



ভূমিকা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পূর্বাভাস ।

[বেদ-বিষয়ে অনন্তকালের গবেষণা ;—বেদ কি—ক্রিয়ায় মন্তভেদ, এবং যে ক্রি—তাহার সার
দ্বিচ্ছা ;—কাল ও রচনা—এসঙ্গে তর্ক-বিতর্ক ;—বিতর্ক নিরসনে শাস্ত্র ও যুক্তি ;—বেদের সহিত মানব-
জাতির ধর্মের ও শাস্ত্রের সম্বন্ধ, —বেদের স্বরূপ ও বিভাগাদি ।]

বেদ-বিষয়ে
অনন্ত গবেষণা ।

‘বেদ’ লইয়া, যুগ-যুগান্ত ধরিয়া, কত যে আলোচনা—কত যে গবেষণা
চলিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না । মানব-জাতির ইতিহাসে,—শিক্ষার
ও সভ্যতার অভ্যুদয়ের ও বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গে,—বেদ-বিষয়ে কত মস্তিষ্ক
কতভাবে আলোড়িত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করিতে পারা যায় না । এ অগতে বোধ হয়
এমন কোনও জনপদ নাই, এ পৃথিবীতে বোধ হয় এমন কোনও জাতির অভ্যুদয় ঘটে নাই—
যাহাদের শিক্ষিত গর্বোন্নত সমাজ কোন-না-কোনও আকারে বেদ-বিষয়ে আলোচনা করে
নাই । প্রাচ্যে ও দ্রাবিড়, ভারতে ও ভারতের বহির্দেশে, যেখানেই মনুষ্য-সমাজ যখন
মস্তক উন্নত করিয়া দাঁড়াইতে সমর্থ হইয়াছে, সেখানেই, স্বপক্ষেই হউক আর বিপক্ষেই
হউক, তাহাষ্টগকে বেদ-বিষয়ে আলোচনার উৎসুকে দেখিতে পাই । সম্মুখে ঐ যে অনন্ত
শাস্ত্র-সমুদ্র বিদ্যমান, উহার বিশাল বক্ষে কি সাক্ষ্য উদ্ভাসিত রহিয়াছে ? শাস্ত্র-রসিকের কে
রিত্তরাজি গর্ভে ধারণ করিয়া আপন নামের সার্থকতা সুস্বাদন করিতেছেন, তাহাই বা কি
বিজ্ঞাপিত করিতেছে ? সে কি বেদ নহে ? ফলতঃ, বেদ-বিষয়ে যিনিই যাহা আলোচনা
করিবেন, পুরাতনেরই পুনরাবৃতি ত্রিভু, অভিনবত্বের দাবী কাহারও পক্ষে সম্ভবপর নহে ।

বেদ ।

‘বেদ’ কি?— ‘বেদ’ কি?—এ সম্বন্ধে কতই মতভেদ দেখিতে পাই। বেদ কি—এই
মতভেদ ও
সার-গিদ্ধান্ত। মুদ্রিত বা পুঁথি আকারে অবস্থিত গ্রন্থখণ্ড? অথবা, বেদ কি ঐ কয়েকটি
শ্লোক বা মন্ত্র মাত্র? অথবা, বেদ কি সেই উদাস্তাদি স্বর—যে স্বরে বেদ
মন্ত্র উচ্চারিত হয়? অথবা, বেদ কি যাপ-যজ্ঞাদি কৰ্ম মাত্র? কত জনে কত ভাবেই বেদের
পরিচয় দিয়া থাকেন। কিন্তু বেদ কি? শাস্ত্রের অনুসরণ করিলে, জ্ঞানমূলক ‘বিদ’-ধাতু
হইতে “বেদ” শব্দের উৎপত্তি উপলব্ধি হয়। ‘বিদ’-ধাতুর অর্থ ‘জানা’। ‘জানা’ বলিলেই ‘কি
জানা’ ভাব আসে। জানা—ধর্ম জানা, অধর্ম জানা। জানা—সত্য জানা, অসত্য জানা।
জানা—স্বরূপ জানা। ফলতঃ, যাহা দ্বারা ধর্মাদ্বৈতের সত্যাসত্যের জ্ঞানলাভ হয়, অর্থাৎ যাহা
দ্বারা স্বরূপ জানা যায়; এক কথায়, যাহা দ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক সর্ববিধ জ্ঞানের
অধিকারী হওয়া যায়, তাহাই ‘বেদ’। সেই সর্ববিধ জ্ঞানেরই নামান্তর—পরমেশ্বরের
জ্ঞান। শাস্ত্রের অনুসরণেও (বিত্তভেদে জায়তে পরমেশ্বরোহনেন ইতি বিদু ধাতোঃ
করণে ঘঞ্) এই অর্থই সিদ্ধ হয়। ‘জ্ঞান-সত্য, জ্ঞান নিত্য, জ্ঞান সনাতন, জ্ঞান
অপৌরুষেয়; স্মৃতরাং জ্ঞানই ধর্ম; যাহা জ্ঞানের বিপর্যয়, তাহা অধর্ম। বেদ-সেইজন্তই
ধর্ম; বেদ-বিপর্যয় তুচ্ছতাই অধর্ম। “বেদপ্রণিহিতো ধর্মোহধর্মস্তদ্বিপর্যয়ঃ।” বেদ যে
সনাতন, বেদ যে নিত্য, বেদ যে সত্য, এই বাক্যেই তাহা প্রতীত হয়। এই জন্তই
শাস্ত্র বলিয়াছেন,—‘যাহা প্রত্যক্ষ বা অনুমান দ্বারা সিদ্ধ হয় না, বেদ তাহা সপ্রমাণ
করে। অনুমান ও প্রমাণের অজ্ঞাত সামগ্রীর সন্ধান করে বলিয়াই বেদের বেদত্ব’।
‘প্রত্যক্ষগানুমিত্য বা যত্বপায়ো ন বুধ্যতে।

এতৎ বিন্ধতি বেদেন তস্মাৎ বেদস্ত বেদত্বা ॥

যাহা সপ্রমাণ, যাহা স্বতঃসিদ্ধ, যাহার প্রমাণের আবশ্যক করে না, তাহাই ‘বেদ’। মহর্ষি
অপস্তম্বের মতে—মন্ত্র-রূপ ও ব্রাহ্মণ-রূপ শব্দরাশিই ‘বেদ’। মন্ত্র—জ্ঞানমূলক; ব্রাহ্মণ—
কর্মবিধি-প্রবর্তক। মন্ত্রের অর্থজ্ঞান না হইলে, বৈদিক কর্মে জ্ঞান হয় না; কর্মজ্ঞানের
অভাবে, কর্মে প্রবৃত্তির অभाव সম্ভবিত হয়; • কর্মে অপ্রবৃত্তি-নিবন্ধন, কর্মানুষ্ঠান হইতে
পারে না; কর্মের অননুষ্ঠানে, কর্মের ফললাভ কদাচ সম্ভবপর নহে; এই জন্তই মন্ত্র জ্ঞান-
মূলক। ‘এ বিষয়ে “নিরুক্ত” নামক বেদাদগ্রন্থচয়িতা মহর্ষি যাক্স বলিয়াছেন যে, “মননাৎ
মন্ত্রাঃ।” অর্থাৎ, স্বর (উদাস্তাদি) এবং ছন্দ (অনুষ্টুতাদি) সহযোগে উচ্চার্যমাণ শব্দসমূহ
বৈদিক’ কর্মে প্রবৃত্তি-রূপ জ্ঞানের মনন (অর্থ্যাৎ বোধ) করার বলিয়া ইহার নাম ‘মন্ত্র’।
অর্থোপলব্ধি হইলে, মন্ত্র কর্মজ্ঞান-প্রবর্তক হয়; কিন্তু তাহা কৰ্ম করিলে, কর্তব্য কর্মের
যথোক্ত ফললাভ করিয়া, ঐহিক সুখ ও পারত্রিক মোক্ষফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, ব্রাহ্মণ, ইত্যাকার
কর্ম-বিধির বিধান করেন। জ্ঞানলাভ-হেতু যে কর্ম সম্পন্ন হয়, অথবা কর্ম-সম্পাদন দ্বারা
যে জ্ঞান লাভ হয়, তাহাকেই কহে—বেদ। এখানকার ‘কর্ম’ ও ‘জ্ঞান’ যেন পারস্পরিক
সম্বন্ধ। ফলতঃ, ইহাতেও বুঝা যায়, যে মন্ত্রেই প্রক্ৰিয়ায় পরম জ্ঞান লাভ হয়, তাহাই বেদ।
শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য তাই বলিয়া গিয়াছেন,—‘বেদশব্দেন তু সর্বত্র শব্দরাশির্নিবন্ধিতঃ।’ অর্থাৎ,
যে শব্দরাশি প্রমাণের অপেক্ষা করে না, তাহাই ‘বেদ’। যাহা সত্য, তাহা প্রমাণ করার

কখনও প্রয়োজন হয় না। যাহা সনাতন, তাহার পরিবর্তন কখনও সম্ভবপর নহে। যাহা অগৌরবের, মাহুকের কি সাধ্য—তাহার প্রবর্তনার অধিকারী হইবে? সত্য যেমন আজি একরূপ এবং কালি আর একরূপ হয় না; সত্য যেমন চিরদিনই অপরিবর্তিত অব্যয় ভাবে বিরাজমান থাকে; যাহা প্রকৃত ‘বেদ’, যাহা যথার্থ জ্ঞান, তাহা সেইরূপ অবিকৃত, অচঞ্চল ও অবিদ্যমান হইয়া চিরকাল বিদ্যমান রহিয়াছে। জ্ঞানও যাহা, ব্রহ্মও তাহাই। ঋতি বলিয়াছেন,—‘বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতি ব্যজ্ঞানাৎ।’ এই জ্ঞানই প্রাচীন ঋষিগণ বলিয়া থাকেন,—“ন বেদা বেদমিত্যাছবেদো ব্রহ্ম সনাতনম্।” অর্থাৎ, মন্ত্রাদিসম্বলিত পুস্তকখণ্ড মাত্র বেদ নহে; সনাতন ব্রহ্মকেই বেদ কহে। ‘বেদ’ তাহারই নাম—যাহা সত্যরূপে, জ্ঞানরূপে ও প্রমাণরূপে চিরবিদ্যমান আছে।

বেদ ও

তাহার উৎপত্তি
বিষয়ে বিতর্ক।

এখানে প্রশ্ন উঠিতে পারে,—বেদ-নামে প্রচারিত যে গ্রন্থ-সমূহ দৃষ্ট হয়, তৎসমুদায় তবে কি? ঐ যে ঋগ্বেদ, ঐ যে সামবেদ, ঐ যে যজুর্বেদ, ঐ যে অথর্ববেদ—এ সকল কি তবে বেদ নহে? আর, যদি এই সকল গ্রন্থকে বেদ বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়, তবে তাহাদের অনাদিষ্ট অপৌরুষেয় ও নিত্য প্রকারে সপ্রমাণ হইতে পারে? এ প্রশ্নের উত্তর বড়ই কঠিন। এ প্রশ্নের সমাধান জ্ঞান দর্শনকারগণের অন্তর বিশেষভাবে আলোড়িত হইয়াছে। এই সংশয়ের নিরসন উদ্দেশ্যেই অনন্ত শাস্ত্রের অভ্যাস ঘটয়াছে। বিষয়টা হৃদয়ে ধারণা করিবার উপযোগী; উহা ভাষায় বুঝাইবার সামর্থ্য অতি স্কল লোকেরই আছে। তথাপি আমরা এখানে স্থূলভাবে প্রশ্নের আলোচনা করিতেছি। এই যে মন্ত্রাদি—ঋক্ সাম যজুঃ অথর্ব বেদের মধ্যে নিবিষ্ট রহিয়াছে, আমরা মনে করি, হিন্দুযাত্রের মনে করেন, এই মন্ত্রগুলি—নিত্য সনাতন স্বপ্রমাণ ও অপৌরুষেয়; আর, ঐ মন্ত্রগুলি যে উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত, উহা দ্বারা সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। যে ভাবে, যে অবস্থায়, যে স্বরে, যে অধিকারীর যে মন্ত্র উচ্চারণ করা প্রয়োজন, সকলে তাহা পারে না বলিয়াই সে মন্ত্রের কল প্রত্যক্ষ হয় না। অমুহুর্ভাবি যে ছন্দ আছে, উদ্ভাস্তাদি যে স্বর আছে, মন্ত্রোচিত সংযমাদির যে যজ্ঞবিধি আছে, তাহার অনুবর্তন না করিয়া, তৎসমুদায়ে সিদ্ধিলাভে সমর্থ না হইয়া, বিকৃত মন্ত্রে, বিকৃত ব্যবহারে, স্কল-লাভের আশা দুরাশা মাত্র। একটা স্থূল দৃষ্টান্তে বিষয়টা বুঝিবার চেষ্টা করা বাউক। মনে করুন—কাহারও নাম—‘জগদীশ’; যদি কেহ জগদীশকে ‘জ্যোতিষ’ বলিয়া ডাকে—‘জগদীশ’ কি তাহার উত্তর দিবেন? কে কহাকে ডাকিতেছে মনে করিয়া, তিনি নিশ্চয়ই সে ডাকে উপেক্ষা করিবেন। কিন্তু যদি কেহ জগদীশকে তাঁহার প্রকৃত নাম ধরিয়া ডাকিতে পারেন, তাহা হইলে, নিশ্চয়ই জগদীশ সে ডাকে কর্ণপাত করিবেন। অধিকারী অনধিকারীর প্রশংসা এই সূত্রে উদ্ভিত হইতে পারে। মনে করুন, জগদীশ—সম্ভ্রান্ত লোক; পথে কতকগুলি নীচ-জোক তাহার নাম উল্লেখ যদি আহ্বান করে, তিনি তাহাতে কখনই কর্ণপাত করিবেন না,—তাহারা তাঁহাকে আহ্বান করিতেছে বলিয়া মনে করিতেই পারিবেন না। তাঁহার সহিত সূক্ষ্ম-বিশিষ্ট ব্যক্তিই তাঁহাকে আহ্বান করিতে পারে। এই সাধারণ জ্ঞান হইতেই বুঝিতে পারি না কি,—বেদমন্ত্রাদি যাহার

উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত, তাঁহার সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট হইবার যোগ্যতা লাভ করিয়াছে যে জন, সেই জনই তাঁহাকে ডাকিবার অধিকারী,—সেই জনের আত্মানই, তাঁহার স্থানে পৌঁছিয়া থাকে । এইরূপ ভাবে বিচার করিলে, মন্ত্রাদির নিত্যত্ব এবং প্রামাণ্য-বিষয়ে সকল সংশয় দূরীভূত হয় । স্বরূপতত্ত্ব উপলব্ধ হয় না বলিয়াই, বেদ-বিষয়ে নানা সংশয়-প্রশ্ন জাগরুক হয়,—বেদের উৎপত্তি ও রচনা-সম্বন্ধে নানা মত পরিদৃষ্ট হয় । অপিচ, যে বস্তু যত দূর-অতীতের সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত, যে-দূর-অতীতে স্মৃতি পৌঁছিতে পারে না, তাহার বিষয়ে কল্পিত কথা নানা

বেদের বয়স

রচয়িতা-প্রসঙ্গে ।

আকারে প্রকাশ পাইয়া থাকে । আবার, যাহার দৃষ্টি যাদৃশ সীমাবদ্ধ, পুরাতন সনাতন সামগ্রীর উৎপত্তি-বিষয়ে তিনি সেইরূপ সময় নির্দেশ করিতে প্রয়াস পান । পাশ্চাত্যমতাবলম্বী প্রত্নতাত্ত্বিকগণের গবেষণা-

ক্রমে বেদের বয়স তাঁই চারি সহস্র বৎসরের অধিক বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না । খৃষ্টজন্মের দুই সহস্র বৎসরের অধিক পূর্বে যে বেদের জন্ম হইতে পারে, পাশ্চাত্য-শিক্ষিত অধিকাংশ পণ্ডিত তাহা অসম্ভব করিতেই ইচ্ছুক হন । তাঁহাদের সেই দৃষ্টির ফলে, বেদের উৎপত্তিকাল গণনাক্ষের গণীতে নির্দিষ্ট হইয়া যায় । কিন্তু এই কালনির্ণয়ে এতই মতভেদ দোষিতে পাই যে, তাহার কোনও মতের উপর আস্থা স্থাপন করিতে পারা যায় না । কেহ কহেন,—২০০০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে, কেহ কহেন ৫০০০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে, কেহ কহেন,—স্মরণশীত কাল পূর্বে বেদের উৎপত্তি হইয়াছিল । এইরূপ নানা শ্রেণীর লোকের নানা মত দেখিতে পাওয়া যায় । বেদের বয়স সম্বন্ধে যেমন বিতণ্ডা, তাহার রচয়িতা-সম্বন্ধেও সেইরূপ বিতণ্ডা দেখিতে পাই । অধুনা-প্রচলিত ঋগ্বেদাদি যে সকল শাস্ত্র দেখিতে পাই, তাহার সূক্ত-বিশেষের রচয়িতা বলিয়া এক এক ঋষির নাম প্রকাশিত হইতেছে । পুরাতন পুঁথি-পত্রে সূক্তের সঙ্গে সঙ্গে, মন্ত্রের বিনিয়োগকর্তা এক এক ঋষির নাম সন্নিবিষ্ট আছে ; তদ্রূপে তাঁহারাই সেই সেই সূক্ত রচনা করিয়াছেন বলিয়া প্রচার করা হইয়া থাকে । বেদের উৎপত্তি-সম্বন্ধে, বেদের রচনা-সম্বন্ধে, এইরূপ নানা জনের নানা মত দেখিতে পাই । যেখানে এত মতবিরোধ, সেখানে কোন মতে কে আস্থা স্থাপন করিতে পারেন ?

* * *

বিতণ্ডার নিরসনে
শাস্ত্র ও যুক্তি ।

এ ক্ষেত্রে, ‘বেদ’ যেকি—তাঁহা কিরূপে সিদ্ধান্ত হইতে পারে ? যেখানে মাতৃষের গবেষণা প্রতিহত হয়, সেখানে ঋষি-বাক্যের শাস্ত্র-বাক্যের সার্বকর্তা মানিতে হয় । যাহা পুরাতন, যাহা সনাতন, অধুনাতন তাহার কি সাক্ষ্য দিবে ? মহর্ষি পরাশর বলিয়াছেন,—“ন কল্চিৎ বেদকর্তা চ বেদমতীশ্চতুর্ন্থঃ ।” (পরাশর-সংহিতা) । অর্থাৎ, বেদের রচনাকর্তা কেহ নাই ; চতুর্ন্থ যে ব্রহ্মা, তিনিও বেদের রচয়িতা নহেন,—স্মরণকর্তা মাত্র । তবেই বুঝা যায়, ব্রহ্মা যিনি বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা বলিয়া বিখ্যাত হন, তাঁহারও পূর্বে—সৃষ্টিরও পূর্বে, বেদমন্ত্র তাঁহার স্মৃতিমূলে বিদ্যমান ছিল । মহর্ষি মনু (মনুসংহিতা, প্রথম অধ্যায়, ২১ম শ্লোক) কহিয়াছেন,—

“সর্বৈশাস্ত্র স নামানি কৰ্ম্মাণি চ পৃথক্ পৃথক্ ।

বেদশক্তো এবাদৌ পৃথক্ সংহাস্ত নিশ্বনে ॥”

অর্থাৎ,—‘সৃষ্টির আদিতে সেই পরমাত্মা, বেদের উপদেশ অনুসারে, পৃথক্ পৃথক্ নাম, পৃথক্ পৃথক্ কর্ম, পৃথক্ পৃথক্ বৃত্তি-বিভাগ নির্দেশ করিয়া দিলেন।’ ইহাতেও বুঝা যায়, এই পৃথিবীর সৃষ্টির পূর্বেও বেদ ছিল; আর সেই বেদ-অনুসারে সৃষ্টি-পদার্থের নাম কর্ম ও বৃত্তি প্রভৃতি নির্দিষ্ট হইয়াছিল। যে বেদকে অধুনাতন পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ পৃথিবীর আদি-গ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করেন, সেই ঋগ্বেদেও (পুরুষ-সূক্তে) উক্ত আছে,—

“তস্মাৎ যজ্ঞাৎ সর্বহৃত ঋচঃ সামানি জজিরে ।

ছন্দাসি জজিরে তস্মাৎ যজুস্তস্মাদজায়ত ॥”

অর্থাৎ,—‘সৃষ্টির আদিভূত যে পুরুষ, তাহা হইতে ঋক্ ও সাম উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা হইতেই ছন্দসকল ও যজুঃ জন্মিয়াছিল।’ এ উক্তি অপেক্ষা প্রাচীনত্বের প্রমাণ অধিক আর কি হইতে পারে? সৃষ্টির আদিতে ‘বেদ’ ছিল, এ সুবাদ সকল মাজাই ঘোষণা করিতেছেন। আবার সৃষ্টি যখন অনাদি বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তখন বেদও অনাদি বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। সুতরাং বেদের জন্মকাল কে নির্ণয় করিবে? তার পর, বেদের যে কেহ রচয়িতা আছেন, অর্থাৎ সৃজন-বিশেষ যে ঋষি-বিশেষের রচনা, তাহাও সপ্রমাণ হয় না। যে যে ঋষির নামে প্রচারিত, তাহারাই সেই সেই মন্ত্রের প্রয়োগকর্তা বলা বাইতে পারে; কিন্তু তাহাদিগকে রচয়িতা বলিতে পারা যায় না। অধুনা দেখিতে পাই, অনেক সংসারের পুরুষ-পরম্পরা-ক্রমে অনেক মন্ত্র প্রচলিত আছে। পিতা বা পিতামহ, পুত্র বা পৌত্রকে সেই সেই মন্ত্র শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন; অথবা পুত্রের বা পৌত্রের শিক্ষার জন্য তৎসমুদায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাই বলিয়া তাহারাই সে-মন্ত্রের রচয়িতা নহেন। পিতা বা পিতামহ তাহাদের পূর্বপুরুষ হইতে সেই সকল মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। এইরূপে অনেক মন্ত্রের আদি—অনুসন্ধানের অতীত হইয়া পড়ে। দৃষ্টান্তস্বলে, ব্রাহ্মণের গায়ত্রী মন্ত্রের উল্লেখ করিতে পারি। পুত্র পিতার নিকট হইতে, পিতা-প্রপিতামহক্রমে, ঐ মন্ত্রের অধিকারী হইয়া আসিতেছেন। সন্ধান করিতে গেলে, ঐ মন্ত্র প্রথম কাহার নিকট হইতে কোন্ জন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কখনই তাহা নির্দেশ করা যায় না। এইরূপে বুঝিতে পারি, যে বংশে যে মন্ত্র চলিয়া আসিতেছে, সেই বংশের পূর্বপুরুষ বাহ্যিক অস্তিত্ব যখন সন্ধান করিয়া পাওয়া যায়, তাহাকেই তখন মূল-দৃষ্টি-সম্পন্ন মানুষ সেই মন্ত্রের রচয়িতা বলিয়া ঘোষণা করে; পরন্তু, তিনি রচয়িতা নহেন, প্রয়োগকর্তা মাত্র। এইরূপে আমরা বলিতে পারি, সৃষ্টির আদি-কাল হইতে প্রচলিত ভগবানের উপাসনা বা স্তোত্র-বাক্য বাহাদেব রচনা বলিয়া পরিচিত হয়, তৎসমুদায় তাহাদের রচনা নয়, তাহাদের প্রবর্তনা মাত্র। এইরূপে বুঝা যায়, বেদ—বাহ্য প্রকৃত বেদ, তাহা মনুষ্যের রচিত নহে, তাহা কাঁজের গুণীর মধ্যে আবদ্ধ নহে। কাষ্ঠাদির মধ্যে যেমন স্বল্পভাবে বহি অবস্থিত আছে এবং বাঁহি দৃষ্টান্তে যেমন সে অগ্নি প্রত্যক্ষ হয় না, পরন্তু পরম্পর জ্ঞানদ্বারা সেই অগ্নির অস্তিত্ব যেমন প্রকাশ পায়; ঋগ্বেদাদি যন্ত্রও সেইরূপ স্বতঃশক্তি-সম্পন্ন;—যথাযথ-বিনিয়োগ-ক্রমে তাহার বিকাশ হয় মাত্র। তাহা পরিবর্তিত হইতে পারে; শব্দ রূপান্তরিত হইতে পারে; ধ্বনি বিপর্যস্ত হইয়া আসিতে পারে; আর,

সেই হেতু শক্তি বিকাশ পাইতে না পারে, সুতরাং ত্রাস্তি আসিয়া উপস্থিত হইতে পারে ; কিন্তু যাহা বেদ, যাহা জ্ঞান, তাহা অনাদি অব্যয় অবিকৃত ।

* * *

বেদের স্বরূপ সৰ্বভূতাত্মা ত্রয়ের লব্ধে একটি শ্রুতি নিজে উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

ও সেই শ্রুতির মৰ্ম্ম অনুধাবন করিয়া দেখিলে, বেদ-বিষয়ে একটা বিশেষ বিভাগাদি ।

আত্মা পাওয়া যাইতে পারে । শাস্ত্রগ্রন্থাদির সহিত বেদের যে কি লব্ধ, তদ্বারা তাহা বিশেষভাবে উপলব্ধি হইতে পারে । ত্রয়-স্বরূপ লব্ধে সেই শ্রুতি ; যথা,—

“অগ্নির্দৈথিকো ভূবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ।

একস্তথা সৰ্বভূতাস্তরাষ্ট্রা রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিচ্চ ॥

বায়ুর্দৈথিকো ভূবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ।

একস্তথা সৰ্বভূতাস্তরাষ্ট্রা রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিচ্চ ॥”

উপমাণ ভাষায় আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থাদির সহিত লব্ধ-বিষয়ে বেদ এইরূপ স্তাবেই লব্ধ-সম্পন্ন । একই অগ্নি যেমন প্রতি পদার্থে প্রবিষ্ট হইয়া সেই সেই পদার্থের প্রতিক্রপ ধারণ করেন, একই বায়ু যেমন প্রতি পদার্থের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া সেই সেই পদার্থের প্রতিক্রপ প্রাপ্ত হন ; অনন্ত শাস্ত্র-সমূহের মধ্যে বেদ সেইরূপ ওতঃপ্রোতঃভাবে বিরাজমান রহিয়াছেন । অল্প কথায়, বেদ-রূপ আকর হইতেই শাস্ত্ররস-সমূহ সমুদ্ভূত হইয়াছে । বেদ—এক ও অধিতীর্থ । কালক্রমে শাস্ত্রাকারে বেদ, প্রথমে ত্রিধা বিভক্ত হয় ; সেই কারণে বেদের এক নাম—‘ত্রয়ী’ । পরিশেষে ত্রীকুক্ষৈষপায়ন বাসদেব চারিভাগে বিভক্ত করিয়া ‘বেদব্যাস’ নামে অভিহিত হন । যুগ-ধর্ম্মের সুবিধার জন্য তৎকর্তৃক চারিভাগে বেদ বিভক্ত হইয়াছিল, ইহাই সাধারণতঃ প্রকাশ । যখন বেদের নাম ছিল ‘ত্রয়ী’ ; তখন ঋক্, সাম, যজুঃ এই তিন বিভাগে উহা বিভক্ত হইত । ঋক্ভাগে পদ্য, সাম-ভাগে গীত, এবং যজুঃ-ভাগে গল্প বিভক্ত ছিল । যজ্ঞকর্মে সুবিধার জন্য বেদ চারিভাগে বিভক্ত হয় । তখন যজ্ঞ-বিধিতে প্রয়োজনীয় অংশ ভিন্ন ভিন্ন অংশ অধর্ম্মবেদের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে । যজ্ঞে অপ্রয়োজন, সুতরাং অধর্ম্ম,—এই হেতুই উহার অধর্ম্ম নাম হইয়াছিল । কেহ আবার বলেন,—অধর্ম্ম ঋক্ যজ্ঞে সুবিধার জন্য যজ্ঞে অব্যবহার্য সূক্তগুলিকে স্বতন্ত্রভাবে রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া, ঋষির নামানুসারে ঐ অংশের নাম অধর্ম্ম-বেদ হইয়াছিল । ফলতঃ, একই বেদ যে চারিভাগে বিভক্ত হয়, এবং ক্রমশঃ উহার শাখা-প্রশাখা-রূপ শাস্ত্র-সমূহের অভ্যুদয় ঘটে, তদ্বিষয়ে মতবিরোধ নাই । এক হইতেই বহু, কাণ্ড হইতেই শাখা-প্রশাখা । একই অগ্নি যেমন আধার-ভেদে ভিন্ন রূপে ভিন্ন নামে অভিহিত হন ; একই বেদ সেইরূপ বিভিন্ন আকারে ও বিভিন্ন নামে সংসারে বিস্তৃত হইয়া আছেন । শাস্ত্র-সমূহ মন্বন করিলে সেই রঙ্গই উদ্ভূত হয়—যাহার নাম ‘বেদ’ । সকল শাস্ত্রের, সকল জ্ঞানের, সকল ধর্ম্মের যাহা সারভূত ; তাহাকেই কহে—‘বেদ’ । সকল সমাজের, সকল লোকের, সকল জীবের যাহা প্রাণজানীয় ; তাহাকেই কহে—‘বেদ’ ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বেদ-বিষয়ে দর্শন-শাস্ত্র ।

[বেদ-বিষয়ক বিতর্কে দর্শন-শাস্ত্র ;—শব্দের নিত্যত্ব-বিষয়ে নৈয়ায়িকগণের আগন্তি ;—মীমাংসকগণ কর্তৃক সেই আগন্তির খণ্ডন ;—মীমাংসাদর্শনে বেদের নিত্যত্ব-বিষয়ক যুক্তি ;—বেদের প্রামাণ্য-বিষয়ে গোতমের পূর্বপক্ষ-রূপে বিতর্ক ও উত্তরপক্ষ-পক্ষে উত্তর ;—বেদের প্রামাণ্য-বিষয়ে পূর্বপক্ষ-রূপে অশ্ব্যাপার বিতর্ক এবং উত্তরপক্ষ-রূপে তাহার উত্তর ;—বেদের অপৌরুষেয় সন্দেহে বিতর্ক ও মীমাংসা ;—বেদবিষয়ে সাংখ্য, বৈশেষিক ও বেদান্তাদির মত ।]

বেদ-বিষয়ক
বিতর্কে ।

সকল শাস্ত্রেই বেদ-বিষয়ে আলোচনা দেখিতে পাই। বেদ যে নিত্য, বেদ যে অপৌরুষেয়, বেদ যে অনাদি, এ সম্বন্ধে বিচার-বিতর্কের অবধি নাই। ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষৎ, দর্শন, পুরাণ—সর্বত্রই বেদ-বিষয়ক আলোচনা আছে। তৎসম্বন্ধে দর্শন-শাস্ত্রের বিচার ও মীমাংসা, জ্ঞানার্থিমাত্রের কোঁইলো-দ্বীপক। সুতরাং অজ্ঞাত শাস্ত্রে বেদের বিষয় কিরূপভাবে আলোচিত হইয়াছে, তাহা উল্লেখের পূর্বে, বেদ-বিষয়ে দর্শন-শাস্ত্রের গবেষণার আভাস প্রদান করা যাইতেছে। বিচারে পূর্ব-পক্ষ ও উত্তরপক্ষ রূপে বাদ-প্রতিবাদ দ্বারা মীমাংসা হইয়া থাকে। এক সম্প্রদায়ের দার্শনিক-গণ বেদের অপৌরুষেয়ত্ব বা নিত্যত্ব স্বীকার করেন না ; এবং তৎপক্ষেই যুক্তিভাল বিস্তার করিয়া থাকেন। অপর সম্প্রদায়ের দার্শনিকগণ প্রথমোক্ত সম্প্রদায়ের যুক্তি-পরম্পরাকে পূর্বপক্ষরূপে পরিগ্রহণ করিয়া, উত্তরপক্ষ রূপে তাহার উত্তর দিয়া গিয়াছেন। এ সম্বন্ধে নৈয়ায়িকগণের ও মীমাংসকগণের বিচার-প্রণালী বিশেষভাবে প্রণিধানের বিষয়।

১। বেদ নিত্য কি না—তদ্বিষয়ে বিতর্ক ও মীমাংসা ।

শব্দের
নিত্যত্ব-বিষয়ে
আগন্তি ।

নৈয়ায়িকগণ বলেন,—‘শব্দ কখনও নিত্য হইতে পারে না। বেদ যখন শব্দসমষ্টি, তখন উহার নিত্যত্বে বিশ্ব অসম্ভব।’ এ সম্বন্ধে নৈয়ায়িক-গণের ছয়টি প্রসিদ্ধ সূত্র দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম,—‘কর্ম্ম একে তত্র দর্শন্যং।’ অর্থাৎ, যত্নদ্বারা শব্দ উচ্চারিত হয়। যাহা প্রযত্ন-সাপেক্ষ, তাহা কর্ম্ম। কর্ম্ম কখনো নিত্য, সুতরাং শব্দও অনিত্য। দ্বিতীয়,—‘অস্থান্যং।’ অর্থাৎ, উপস্থিতি মাত্র শব্দ নষ্ট হয় ; শব্দ অস্থায়ী ; সুতরাং শব্দে নিত্যত্ব সম্ভবে না। তৃতীয়,—‘করোতি শব্দাৎ।’ অর্থাৎ,—‘শব্দ করিয়া থাকে’ অর্থাৎ লোকে শব্দের সৃষ্টিকর্ত্তা। যাহা কৃত (লোক-কৃত), তাহা কখনই নিত্য হইতে পারে না। চতুর্থ,—‘স্বাত্তরে যোগপত্নাৎ।’ অর্থাৎ, শব্দ এক কালে নিকটস্থ এবং দূরস্থ বহু ব্যক্তির কর্ণগোচর হয়। সুতরাং শব্দ এক ও নিত্য হইতে

বেদ ।

পারে না । পঞ্চম,—“প্রকৃতিবিকৃত্যোশ্চ ।” অর্থাৎ, প্রকৃতি-প্রত্যয়-হেতু শব্দ রূপান্তরিত হইয়া থাকে ; যাহার রূপান্তর বা বিকৃতি ঘটে, তাহাকে কখনই নিত্য বলা যাইতে পারে না ; ষষ্ঠ,—“বুদ্ধিশ্চ কর্তৃত্বশ্চ ।” অর্থাৎ, একই শব্দ একাধিক ব্যক্তি উচ্চারণ করিলে, একাধিকবার সেই শব্দ উচ্চারিত হইতে পারে । শব্দকর্তার সংখ্যার হ্রাস-বৃদ্ধি-হেতু শব্দেরও হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটিয়া থাকে । ‘যাহা হ্রাসবৃদ্ধিশীল, তাহা নিত্য হইতে পারে না । এইরূপে নৈসর্গিকগণ বেদের নিত্যত্ব-বিষয়ে প্রতিবাদ উত্থাপন করিয়া থাকেন ।

* * *

মীমাংসকগণ ঐরূপ আপত্তির খণ্ডন করিয়া গিয়াছেন । পূর্বপক্ষরূপে পুরোক্ত আপত্তির খণ্ডন । ঐ সকল আপত্তি উত্থাপন করিয়া, মীমাংসা-দর্শনের নিম্নলিখিত সূত্র-পঞ্চকে তাহার নিরসন করা হইয়াছে । প্রথম,—“স্বতঃ পরমদর্শনং বিষয়ানাগমাৎ ।” অর্থাৎ, শব্দ উচ্চারিত হইলেও শব্দকারীর সহিত উহার সম্বন্ধ থাকে না । পরন্তু যে শব্দে যে জ্ঞান, তাহা সমভাবেই বিদ্যমান থাকে । সুতরাং শব্দ অনিত্য নহে, নিত্য । ‘রাম’ এই শব্দ শ্রুতিগোচর হইলে, ঐ শব্দের একটা জ্ঞান থাকিয়া যায় ; পূর্বে ঐ শব্দ যেরূপ শুনিয়াছি, তাহার সহিত উহার অভিন্নতা সূচিত হয় । সুতরাং, শব্দের নিত্যত্বও একত্ব অসম্ভবসিদ্ধ । দ্বিতীয়,—“প্রয়োগস্ত পরমং ।” অর্থাৎ, ‘শব্দ করে’ ইহার তাৎপর্য—শব্দের নির্মাণ নহে, শব্দের উচ্চারণ মাত্র । তৃতীয়,—“আদিত্যবৎ যোগপত্তাৎ ।” অর্থাৎ, ‘সূর্য্য যেমন নিকটস্থ ও দূরস্থ সকল ব্যক্তির পরিদৃশ্যমান, অথচ তিনি যেমন এক ভিন্ন দ্বিতীয় নহেন ; শব্দও সেইরূপ বহু ব্যক্তির অর্কে ধ্বনিত হইলেও এক, ভিন্ন দ্বিতীয় হয় না । চতুর্থ,—“বর্ণান্তরমবিকারঃ ।” অর্থাৎ প্রকৃতি-প্রত্যয় সহযোগে বর্ণের পরিবর্তনে বর্ণের বিকার হয় না ; বর্ণান্তরে বর্ণের অবস্থিতি ঘটে মাত্র । যেমন, ‘ই’-কার স্থানে ‘য’-কার হইলে, বর্ণান্তর আদ্যদেহ হয় বটে ; কিন্তু ‘ই’-কারের কোনও অসম্ভাব ঘটে না । পঞ্চম,—“নাদবুদ্ধিঃ পরা ।” অর্থাৎ, একই শব্দ বহুবার উচ্চারিত হইলে ধ্বনি-মাত্র বৃদ্ধি হয় ; শব্দ বা শব্দ-কথিত বস্তুর বৃদ্ধি ঘটে না । পুনঃপুনঃ গো-শব্দ উচ্চারিত হইলে, নাদ বা কোলাহল বৃদ্ধি হয় বটে ; কিন্তু বস্তুপক্ষে কোনরূপ সংখ্যাধিক্য হয় না । সুতরাং শব্দের নিত্যত্ব অবিসম্বাদিত ।

* * *

মীমাংসা-দর্শন শব্দের নিত্যত্ব প্রমাণের জন্ত আরও কতকগুলি যুক্তি পুরোক্ত বিষয়ে অস্তান্ত যুক্তি নির্দেশ করিয়াছেন । তাহারও পাঁচটা যুক্তি এখানে প্রকটন করা যাইতেছে । প্রথম,—“নিত্যস্ত স্তাৎ দূর্নশস্ত পরার্থত্বাৎ ।” অর্থাৎ, ‘যখন উচ্চারণ মাত্র শব্দের অর্থ পরিগ্রহ হয়, শব্দ বিনষ্ট হয় না, তখন শব্দকে নিত্য বলাই সঙ্গত । শব্দ যদি নিত্য না হইত, শব্দের যদি অর্থবোধ কেহ না করিতে পারিত, তাহা হইলে শব্দ উচ্চারণ মাত্রেই ধ্বংসপ্রাপ্ত সুতরাং অনিত্য বলিয়া অভিহিত হইতে পারিত । শব্দের স্থিতি মানিলেই নিত্যত্ব স্বীকার করিতে হয় । দ্বিতীয়,—“সর্বত্র যোগপত্তাৎ ।” অর্থাৎ, ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি শব্দের একরূপ অর্থ পরিগ্রহ করিতে পারেন ; সমভাবে অভ্যন্তররূপে ভিন্ন ভিন্ন জনের অর্থবোধ ঘটে ; এই জন্তই শব্দ নিত্য ও এক । তৃতীয়,—“সংখ্যাতাবাৎ ।” অর্থাৎ,

শব্দের ক্ষয়-বৃদ্ধি নাই। পুনঃপুনঃ উচ্চারিত হইলেও শব্দ একই থাকে। চতুর্থ,—
 ‘অন্যন্যপেক্ষত্বাৎ’।” অর্থাৎ,—শব্দ বিনষ্ট হইবার কোনও হেতুবাধু দেখা যায় না। সুতরাং
 শব্দ অনিত্য নহে—নিত্য। পঞ্চম,—“লিঙ্গদর্শনাচ্চ।” বেদাদি শাস্ত্রে শব্দকে নিত্য
 বলিয়া চিহ্নিত করা হইয়াছে বলিয়া, শব্দের নিত্য স্বীকার করিতে হয়। শ্রুতি যাহাকে
 নিত্য বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন, শাস্ত্র যাহার নিত্য স্বীকার করেন, তাহাই নিত্য। *
 সুতরাং শব্দ-মূল্যধার ‘বেদ’ নিত্য বলিয়া সপ্রমাণ হয়। শব্দের নিত্য-সম্বন্ধে আরও বিবিধ
 বিতর্ক উদ্ভূত হয়। বেদে “ববরঃ প্রাবাহণিকাময়ত” ইত্যাদি মন্ত্র আছে। কেহ কেহ উহার
 অর্থ এইরূপ ভাবে নিষ্পন্ন করেন যে, ববর নামক কোনও মনুষ্য প্রাবাহণি বায়ুকে কামনা
 করিয়াছিল। এবস্থি অর্থের ফলে, সেই অনিত্য ববরের পরবর্তী কালে বেদমন্ত্র রচিত হইয়া-
 ছিল, প্রতিবাদকারী এইরূপ প্রতিপন্ন করেন। তাহা হইলে, বেদের নিত্য স্বতঃই
 অপ্রমাণিত হইতেছে। কিন্তু মীমাংসকগণ এ সংশয়ের নিরসন করিয়া গিয়াছেন। অনিত্য-
 দর্শন-রূপ উক্ত আশঙ্কার উত্তরে তাঁহারা সূত্র করিয়া গিয়াছেন,—“পরন্তু শ্রুতিসামান্যমাত্রম্” ;
 অর্থাৎ, ববরাদি শব্দ দ্বারা কোনও মনুষ্যকে বুঝাইতেছে না, পরন্তু উহা ধ্বনিমাত্র ; অর্থাৎ,
 ববর-ধ্বনি-বিশিষ্ট প্রবহিমাণ বায়ুকে ঐস্থলে লক্ষ্য করা হইয়াছে। বায়ুপ্রবাহের অনিত্যত্ব
 কে খ্যাপন করিবে ? সুতরাং এবস্থি সংশয়-প্রশ্নেও বিঘ্ন ঘটিতে পারে না। বেদের
 নিত্যানিত্য প্রশ্ন-মীমাংসা-প্রসঙ্গে আর একটি গুরুতর তর্ক উঠিয়া থাকে। বেদে ইন্দ্র
 মরুৎ আদিত্য রুদ্র প্রভৃতির নাম দৃষ্ট হয়। কাহারও উৎপত্তি না হইলে, তাহার নাম হইবে
 কি প্রকারে ? মনে করুন, দেবদত্তের পুত্রের নাম বজ্রদত্ত ; পুত্রের উৎপত্তি হইয়াছিল
 বলিয়াই তাহার নামকরণ হয়। সুতরাং ইন্দ্রাদি দেবগণের উৎপত্তি স্বীকার করিতে হয়।
 উৎপত্তি স্বীকার করিলে, অনিত্য স্বীকার করা যায় না। এই সকল অনিত্য দেবাদির
 নাম যখন বেদে দৃষ্ট হয়, তখন বেদ কেন না অনিত্য হইবে ? এই প্রশ্নের উত্তরে মীমাংসক-
 গণ বলেন,—নিত্য ও অনিত্য দুই ভাবেই দেবগণের অধিষ্ঠান সপ্রমাণ হয়। তাঁহারা যখন
 দেহধারণ করেন, তখন তাঁহাদিগকে অনিত্য বর্ণিতে পারি। যাহা আকৃতি-অবয়ব-বিশিষ্ট,
 তাহা অবশ্যই বিনাশশীল। কিন্তু যখন ইন্দ্রাদি দেব-বিষয়ক স্মৃতি বা জ্ঞান প্রকাশ
 পায়, তখন তাহার নিত্য স্বীকার করিতে হয়। পদার্থ ও পদার্থ-বিষয়ক জ্ঞানে
 স্বাতন্ত্র্য আছে। পদার্থ ধ্বংসশীল ; কিন্তু তদ্বিষয়ক জ্ঞান অবিনাশী—নিত্য। ‘রাম’
 বলিয়া সম্বোধন করিলাম ; উহা ব্যক্তিবিশেষকে বুঝাইল ; রাম নামধারী কোনও ব্যক্তি
 সম্মুখে আসিলেন। সে ব্যক্তি নষ্ট, সে ব্যক্তি ধ্বংসশীল। কিন্তু সেই ‘রাম’ ধ্বংস
 হওয়ার পূর্বে ও পরে, তাহার বিষয়ে একটি জ্ঞান আমাদের হৃদয়ে বদ্ধমূল থাকে।
 সে জ্ঞান—তিনি কেমন রূপবান গুণবান বুদ্ধিমান ছিলেন, তাহার কেমন আকৃতি-প্রকৃতি
 ছিল, ইত্যাদি। ব্যক্তি ‘রাম’ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলেও, তাহার লব্ধে সেই যে জ্ঞান, তাহা

* শব্দের নিত্য-বিষয়ে বেদাদি শাস্ত্রের উক্তি,—(১) “তন্মৈ নুনঃ অভিজ্ঞানো বাচ্য বিরূপ নিত্যয়া ব্রাহ্ম
 চোদন্ত হুতুতিং” (ঋগ্বেদ, ৮.৬৪।৬) ; (২) “বচো হবীরূপং নিত্যম্” (শ্রুতি) ; (৩) “অত্র এ বচং নিত্যম্”
 (দেবজ্ঞানধিকরণে ব্যাসদেব) ; (৪) “অনাদি নিম্না নিত্য। বাগ্ভংসস্তা স্বরূপা” (স্মৃতি)।

ধ্বংস হয় না। এই হিসাবে রাম ধ্বংস-প্রাপ্ত হইলেও, 'রাম' নাম অবিনাশী নিত্য। বেদে যে ইন্দ্রাদি দেবতার নামোল্লেখ দেখিতে পাই, তাহা ইন্দ্রাদি দেব-বিষয়ক জ্ঞান। সুতরাং তাহা নিত্য হইবে না কেন? অতএব বেদের নিত্যত্ব অবিসংবাদিত।

* * *

২। বেদের প্রামাণ্য-বিষয়ে বিতর্ক ও মীমাংসা।

বেদ-প্রামাণ্যে বেদ-প্রামাণ্য অপ্রামাণ্য বিষয়ে দর্শনকারগণের মস্তিষ্ক নানা প্রকারে বিভক্ত ও মীমাংসা। আলোড়িত হইয়াছে। মহর্ষি গোতম ত্রায়-দর্শনে পূর্বপক্ষ ও উত্তর-পক্ষ-রূপে সে সম্মেলনের নিয়মান করিয়া গিয়াছেন। গোতম-সূত্রে পূর্ব-পক্ষ-রূপে বেদের প্রামাণ্য-বিষয়ে সম্মেলন উত্থাপন করা হইয়াছে,—“তদপ্রামাণ্যমনৃতব্যাঘাত-পুনরুক্তিদোষতঃ।” অর্থাৎ,—বেদ যে অপ্রামাণ্য, তাহার কারণ, উহাতে অনৃত অর্থাৎ মিথ্যাবাদ, ব্যাঘাত এবং পুনরুক্তি-দোষ আছে। বেদবাক্য যে অনৃত, তাহার নিদর্শন-স্বরূপ টীকাকারগণ কহেন যে, বেদে লিখিত আছে, পুত্রেষ্ট্র যগ করিলে পুত্রসন্তান লাভ হইবে; কিন্তু কার্যতঃ সর্বত্র তাহার সামল্য দৃষ্ট হয় না; সুতরাং বেদবাক্য মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। বেদ-বাক্য যে ব্যাঘাতমূলক, তাহার দৃষ্টান্তস্বলে উল্লেখ করা হয় যে, বেদের কোথাও উক্ত হইয়াছে,—‘উদয় কালে হোম করিবে’, কোথাও উক্ত হইয়াছে,—‘অহুদয় কালে হোম করিবে’; এবং তাহাতে এক কালের প্রসঙ্গে অন্যকালের নিন্দাও দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং ব্যাঘাত-দোষ ঘটিয়াছে। এইরূপ আরও দেখা যায়, পরব্রহ্ম সম্বন্ধেও ঋত্বিক্যের ঐক্য নাই। ঋত্বিতে কোথাও আছে,—“একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম”, আবার কোথাও আছে,—“দ্বৈ ব্রহ্মণি বেদিতব্যে পরঞ্চাপরমেব চ।” অর্থাৎ,—একটিতে অদ্বৈতবাদ, অপরটিতে দ্বৈতবাদ বিঘোষিত হইয়াছে। পুনরুক্তির তো কথাই নাই। একই কথা বেদে পুনঃপুনঃ উক্ত হইয়াছে। এইরূপে পূর্বপক্ষ খণ্ডন করিয়া, মহর্ষি গোতম নিজেই তাহা খণ্ডন করিতেছেন। বেদবাক্য যে মিথ্যা নহে, তৎসম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন,—“ন কর্মকর্তৃসাধনবৈশ্বপ্যং।” তাহার মতে, তিন কারণে বৈদিক কর্মে ফল লাভ হয় না। প্রথমতঃ, কর্মকর্তা অনধিকারী; দ্বিতীয়তঃ, মন্ত্রের উচ্চারণে দোষ; তৃতীয়তঃ, বিধিবিহিত কর্মানুষ্ঠান। এই তিনটিই অতীষ্ট ফলের অন্তরায়-সাধক। উপযুক্ত কর্ম না করিলে, ফলের আশা কিরূপে করা যাইতে পারে? সুতরাং বেদবাক্য মিথ্যা নহে; কর্মকারীর কর্মদোষেই কর্মানুষ্ঠান পণ্ড হইয়া থাকে। কালকাল-বাচিত ব্যাঘাত-দোষ বিষয়ে গোতমের উত্তর,—‘উদয় ও অহুদয় উভয় কালই হোমাদির পক্ষে প্রশস্ত বটে; কিন্তু এককালে সমস্ত করিয়া, অন্যকালে কার্য করিলে “অতীষ্ট লাভে, বিঘ্ন ঘটিতে পারে। মন্ত্রের ইহাই উদ্দেশ্য।” ব্রহ্ম-সম্পর্কেও “তিনি এক” ‘তিনি দুই’ এই যে অদ্বৈত ও দ্বৈতবাদ দৃষ্ট হয়, তাহারও কারণ,—জীবের জ্ঞান-বৈশ্বপ্য। জীবের যখন অজ্ঞান অবস্থা, জীব যখন আত্মা-পরমাত্মার অভেদতাব বুদ্ধিতে পারে না; তখন আপনাকে ও ব্রহ্মকে দুই বলিয়া মনে করে। যখন তাহার তত্ত্ব-জ্ঞান উপস্থিত হয়, সে তখন সর্বত্রই ব্রহ্মতাব উপলব্ধি করে। জীবের সেই অবস্থায় বুঝাইবার জন্যই, দ্বৈতাদ্বৈতবাদ-প্রসঙ্গ।

বেদের প্রামাণিক বিষয়ে উহাতে ব্যাখ্যাত ঘটবার কি আছে? পুনরুক্তি-সম্বন্ধে গোতম বলিয়াছেন,—‘প্রয়োজন বুকাইবার জন্য যে বাক্য পুনঃপুনঃ উচ্চারিত হয়, তাহা কদাচ পুনরুক্তি-দোষ মধ্যে গণ্য হইতে পারে না। পাছে ভ্রান্তি-বশে জীব কর্তব্য-ত্রুট হয়, তাই তাহাকে উদ্বোধিত করিবার জন্য বেদে কোনও কোনও বিষয় একাধিকবার উক্ত হইয়াছে। উহা জীবের মঙ্গলার্থ-প্রযুক্ত, সুতরাং উহা পুনরুক্তি-দোষ-হ্রষ্ট নহে। যাহা আবশ্যক বা যাহা একান্ত করণীয়, তৎসম্বন্ধে একাধিক বার উপদেশ প্রদত্ত হইলে, সে উপদেশ হৃদয়ে বহুমূল হইতে পারে এবং তদ্বারা সফলতা আনয়ন করে। সেই উদ্দেশ্যেই এক এক উপদেশ পুনঃপুনঃ প্রদত্ত হইয়াছে। তাহাকে দোষ বলা যায় না।’

বেদের প্রামাণ্য অনৃত, ব্যাখ্যাত, পুনরুক্তি—ত্রিবিধ-দোষ খণ্ডন করিয়া, গোতম স্বমত খ্যাপন ও নিত্য্য করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন,—‘মন্ত্রায়ুর্বেদম্ চ তৎপ্রামাণ্যং আশ্রয়-বিষয়ে। প্রামাণ্যং।’ অর্থাৎ, ঐশ্বর্যের উপদেশ যথার্থ বলিয়া আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র প্রমাণ মধ্যে গণ্য হয়। সেইরূপ বেদকর্তা যথার্থবাদী বলিয়া বেদের বাক্য প্রামাণ্য বলিতে হয়। এ বিষয়ে বৃত্তিকারের উক্তি পাঠ করিলে, বিষয়টা পরিস্ফুট হইতে পারে।

“আশ্রয় বেদকর্ত্ত্বঃ প্রামাণ্যং যথার্থোপদেশকর্ত্বাৎ বেদস্ত তত্ত্বজ্ঞানমর্থবৎসকং। তেন হেতুনা বেদস্ত প্রামাণ্যমসম্ভবং। তত্র দুষ্টান্তমাহ। মন্ত্রো বিবাদিনাশকঃ। আয়ুর্বেদভাগস্ত বেদস্ত এব। তত্র সংবাদেন প্রামাণ্যপ্রমাণং তদ্ব্যবহায়েন প্রামাণ্যমসম্ভবং।

যথার্থ উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, সত্যবানী বিঘোষিত আছে, এইজন্য বেদবাক্য প্রমাণরূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকে। শত্রু—বিবাদি-নাশক; আয়ুর্বেদ—বেদেরই অন্তর্গত। আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের ফল প্রত্যক্ষ পরিদৃষ্ট হয়। সুতরাং আয়ুর্বেদ প্রমাণ মধ্যে পরিগণিত। বেদও সেইরূপ প্রমাণ। বেদকে যে নিত্য ও প্রমাণ বলা হয়, তাহার আরও কারণ এই যে, বেদে অতীত অনাগত মনুষ্যের যুগান্তর সম্প্রদায় অভ্যাস ও প্রয়োগ অবিচ্ছিন্ন আছে। বেদের উপদেশ যথার্থ। বহুকালপ্রচারিত হেতু বেদের নিত্য্য এবং উহাতে সত্যবাক্য আছে বলিয়া, উহা প্রামাণ্য। এ বিষয়ে বৃত্তিকার বাচস্পতি নিম্নের উক্তি; যথা,—

“মনুষ্যযুগান্তরেণ চ অতীতানাগতেষু সম্ভার্যভ্যাসপ্রয়োগবিচ্ছেদো বেদানাং নিত্য্যঃ।

• • • আশ্রয়প্রামাণ্যং চ প্রামাণ্যং। লৌকিকেশু সন্ধেহু চেতৎ সমানং।

এইরূপে ত্রায়দর্শন বেদের প্রামাণ্য খ্যাপন করিয়া গিয়াছেন। মীমাংসকগণ বেদের নিত্য্য ও প্রামাণ্য বিষয়ে আরও একটা যুক্তির অবতারণা করেন। অনেক সময় বিতর্ক উঠিয়া থাকে,—শব্দের সঙ্গিত অর্থের একটা কল্পিত সম্বন্ধ আছে। সে সম্বন্ধ সন্ধেতাৎপর্য, অর্থাৎ বোধ্য-বোধক ভাবমূলক। কল্পিত সেই সম্বন্ধ লইয়াই শব্দ ব্যবহৃত হয়। কল্পিত সেই সম্বন্ধ যে অনেক সময় ভ্রান্তিমূলক হয়, সত্যবাদিতের রক্তাদির জ্ঞানই তাহার প্রমাণ। শব্দে যখন সত্যের অপলাপ অসম্ভব নয়, তখন বেদবাক্য-সকল কল্পিত সন্ধেতাৎপর্য শব্দ বলিয়া নিরর্থক ও অপ্রামাণ্য হইতে পারে। এইরূপে পূর্বপক্ষ খ্যাপন করিয়া, মীমাংসকগণ তাহার খণ্ডন জন্য একটা স্বতন্ত্র অবতারণা করিয়াছেন। এ

সবন্ধে মীমাংসা-দর্শনের একটি সূত্র ও তাহার ভাষ্য নিয়ে প্রকটিত হইল ; যথা,—

‘ঔৎপত্তিকং শব্দস্য অর্থেন সহ সবন্ধস্তত্ত্ব জ্ঞানরূপদেশঃ

অব্যতিরেকশ্চ অর্থে অনুপলক্ষে তৎপ্রমাণং বাদরায়ণস্ত ।’

শব্দস্ত নিত্যবেদঘটকপদস্ত অগ্নিহোত্রঃ সুহৃদাং স্বর্গকাম ইত্যাদিরর্থেন সবন্ধঃ ঔৎপত্তিকঃ স্বাভাবিকো
নিত্য ইতি বাবৎ । অতস্তত্ত্ব ধর্ম ইতি শেবঃ । জ্ঞানমত্র করণে লুট্ জগদুৎপত্তিজন্য
করণ উপদেশঃ অর্থপ্রতিপাদনঃ । অব্যতিরেকঃ অব্যতিরিক্তা দৃষ্টতে । অনুপলক্ষে প্রত্যক্ষাদি
প্রমাণেরজ্ঞাতে অর্থে তৎবিধিঘটিতবাক্যঃ ধর্মপ্রমাণঃ বাদরায়ণাচার্য্যাত সম্ভবমিতি ভাষ্যঃ ।”

শব্দের ও অর্থের সবন্ধ অর্থাৎ বোধ্য-বোধক ভাব স্বাভাবিক ও অনিত্য । তাহাতে যে
স্বাভাবিকতা বা অনিত্যতা সূচিত হয়, তাহা বিভ্রম বা অজ্ঞানতানিবন্ধন । শুদ্ধিতে
রজতজ্ঞান বিভ্রমেরই পরিচায়ক । শুদ্ধি শব্দে ও রজত শব্দে যে অর্থ উপলব্ধি হয়, সে
শব্দের অর্থ অবিকৃতই আছে ; ত্রাস্তি তাহার অর্থ-বৈপরীত্য ঘটাইয়াছে মাত্র । এ ভাবে বিচার
করিলে, শব্দ ও তাহার অর্থ নিত্য ও স্বাভাবিক বলিয়াই প্রতিপন্ন হয় । বেদবাক্য
প্রকৃত ধর্মজ্ঞান শিক্ষা দেয় । বেদবাক্য—প্রত্যক্ষাদি প্রমাণনিরূপক অজ্ঞাত বিষয়ের
অজ্ঞাত উপদেশ প্রদান করে । সুতরাং বেদ, নিত্য ও প্রামাণ্য ।

বেদের প্রামাণ্য ও অপ্রামাণ্য বিষয়ে আরও যে সকল বিচার-বিতর্ক উপস্থিত
প্রামাণ্য
অজ্ঞাত সংশয় । হয়, তাহারও কতকগুলি উল্লেখ করিতেছি । প্রমাণের দুইটি লক্ষণ

সাধারণতঃ উক্ত হয় । প্রমাণ সত্যক অনুভব প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যাহা

ভ্রমশূন্য পূর্ণজ্ঞানের প্রকাশক, তাহাই প্রমাণ । প্রমাণের এই এক লক্ষণ । আর এক
লক্ষণ,—যাহা অনবগত বা অজ্ঞাত বিষয় জ্ঞাপন করে, তাহাকেই প্রমাণ বলা হয় ।
প্রমাণ-সম্বন্ধে এই দুই লক্ষণ, দুই সম্প্রদায় কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । পূর্বপক্ষ-
রূপে নৈয়ায়িকগণ বেদে এই দুই লক্ষণেরই অভাব বোধনা করেন । কতকগুলি বেদমন্ত্র বোধ-
গম্য হয় না । যাহা বোধগম্যই নহে, তাহাতে আর কি জ্ঞান উন্মেষ সম্ভবপর ? মন্ত্রে
আছে,—(১) “শৃণোত জর্জরী তুর্জরী তু”, (২) “অম্যকসাং ইন্দ্রধাতিঃ”, (৩) “যাদুশ্মি-
ক্ষায়ি তমপস্যাবিদদ্”, (৪) “আপান্তমুদ্যতপলপ্রভন্ধা”, ইত্যাদি । এই সকলের অর্থ পরিগ্রহ
হয় না । যাহার অর্থবোধ হয় না, তাহার প্রামাণ্য কিরূপে স্বীকার করা যাইতে পারে ?
একটি মন্ত্র আছে,—“অধঃশ্বিদাসীতুপরিষিদাসীৎ” ; অর্থাৎ,—উপরে কি নীচে ? মন্ত্রে এই
ভাব ব্যক্ত থাকিলেও, উহা স্থাণু-সম্বন্ধে কি পুরুষ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ
আসে । সুতরাং এই মন্ত্র প্রমাণ-স্বরূপ গ্রহণ করিতে পারা যায় না । আবার অনেক
স্থলে অচেতন পদার্থকে চেতনের জ্ঞান সন্ধান করা হইয়াছে ; যথা,—(১) “ওষধে জ্যৈ-
শ্বেনম্” ; অর্থাৎ,—‘হে ওষধে ! ইহাকে উদ্ধার কর’ ; (২) “স্বধিতে মৈনং হিংসীঃ” ; অর্থাৎ,
—‘হে ক্ষুর ! ইহার প্রতি হিংসা করিও না’ ; (৩) “শৃণোত প্রাবাণ” ; অর্থাৎ, হে পার্বণগণ
তোমরা শ্রবণ কর’ ; (৪) “অগ উদন্ত” ; অর্থাৎ,—‘হে জল ! মন্তকের রুদ্ধ দূর কর’ ;
(৫) “শুভিকে শির আরোহ শৌভয়ন্তী মুখং মম” ; অর্থাৎ,—‘হে শুভিকে (টোপর) !

আমার মুখের শোভা বর্জন করিতে মন্তকে আরোহণ কর ।’ এই সকল স্থলে অচেতন পদার্থকে চৈতন পদার্থ-রূপে সন্মোদন করায়, মন্ত্রসমূহ অপ্রামাণ্য প্রতিপন্ন হয় । কোথাও ‘দুই চন্দ্র’ (বৌ চন্দ্রমসৌ), কোথাও ‘রুদ্র এক—দ্বিতীয় নাই’ (এক এব রুদ্রো ন দ্বিতীয়োহবতরহ), কোথাও ‘সহস্র সহস্র রুদ্র পৃথিবীতে আধিপত্য করিতেছেন’ (সহস্রাণি সহস্রশো যে রুদ্রা অধিভূম্যাম্);—এইরূপ উক্তি আছে । এই সকল পরস্পর-বিরুদ্ধ বাক্য প্রমাণ পক্ষে বিশেষ বিষ উপস্থিত করে । যদি কেহ কহেন,—“আমি যাবজ্জীবন মৌনী আছি;” তাঁহার সেই বাক্য যেমন তাঁহার মৌনতার বিষ-সাধক, ঐ সকল পরস্পর-বিরুদ্ধ-ভাবদ্ব্যতক মন্ত্রসকলও সেইরূপ প্রমাণের ব্যাঘাত ঘটাইয়া থাকে । অতএব, বেদবাক্য প্রামাণ্য নহে ।

সকল সংশয়
নিঃসনে ।

পূর্বোক্ত সংশয়-প্রশ্ন-সমূহের উত্তর মীমাংসক-সম্প্রদায়গণ প্রদান করিয়া গিয়াছেন । পূর্বপক্ষরূপে প্রশ্নগুলি উত্থাপন করিয়া, উত্তরপক্ষরূপে তাঁহারা যে তাহার উত্তরদান করিয়াছেন, তাহারই আভাব এক্ষণে প্রদান করা যাইতেছে । যে সকল মন্ত্রের অর্থ হয় না বলিয়া বেদ-বিরোধিগণ নির্দেশ করেন, সেই সকল মন্ত্রের অর্থ যাক্ষের “নিরুক্তি” গ্রন্থে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে । যাহারা তাহা অবগত নহেন, তাঁহারা ঐ সকল মন্ত্রের উল্লেখ বেদের প্রামাণ্য-পক্ষে দোষ প্রদর্শন করেন । এই উপলক্ষে মীমাংসকগণের একটি সূত্র দৃষ্ট হয় । সূত্রটি এই;—“সত্যং পরমবিজ্ঞানম্ ।” অর্থাৎ, পরম জ্ঞান লাভ হইলেই, বিद्यমান পদার্থের স্বরূপ উপলব্ধি হয় ; অজ্ঞান অজ্ঞানতানিবন্ধন সে জ্ঞান লাভ করিতে পারে না । ‘জর্ভরী তুর্করী তু’ শব্দের অর্থ—পালনকর্তা সংহারকর্তা । ‘জর্ভরী তুর্করী’ অস্থিভয়কে বুঝাইয়া থাকে । ঐ কারণেই সূত্রটির নাম অস্থিভয় সূত্র । অন্ধব্যক্তিগণ যে বিশাল-স্তম্ভ পর্য্যন্তও দৃষ্টি করিতে সমর্থ নয়, সে দোষ স্তম্ভের নহে,—সে দোষ অন্ধেরই । কেহ অর্থ বুঝিল না বলিয়া, বেদবাক্য যে অর্থহীন হইবে, তাহার কোনই হেতু নির্দারণ করিতে পারা যায় না । “অধঃস্বিদাসীৎ” ইতি মন্ত্রের অর্থ—পরবর্তী মন্ত্র পাঠ করিলে উপলব্ধি হয় । ঐ অংশের স্থল অর্থ—উপরে বা নীচে । উহা পরম পুরুষকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে । উহাতে উর্দ্ধে ও অধঃদেশে সর্বত্র তাঁহার বিद्यমানতা প্রকাশ পাইতেছে । ওষধি, ক্ষুর, প্যাণ প্রভৃতিতে সন্মোদন করিয়া যে সকল মন্ত্র উক্ত হইয়াছে, তৎসমুদায়ে জড় বা অচেতন পদার্থকে লক্ষ্য করা হয় নাই ; পরন্তু উহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণের উদ্দেশেই ঐ সকল মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে । ঐ সকল মন্ত্র তন্ময়ত্ব-ভাব-জ্ঞাপক । বিশ্বেশ্বরের বিশ্বরূপে বিরাজমানতাই উহার লক্ষ্য । যদি কেহ আপন স্বর্গীয় পিতৃদেবের প্রতিমূর্তি চিত্রপট লক্ষ্য করিয়া ভক্তিভরে প্রণাম করেন, সে প্রণাম কখনই চিত্রপটের উদ্দেশে নহে ; সে প্রণাম, তাঁহার পূজ্যপাদ পিতার উদ্দেশেই বিহিত হয় । সেইরূপ ওষধি, প্যাণ বা ক্ষুর প্রভৃতির সন্মোদনে যে সকল মন্ত্র দৃষ্ট হয়, তাহাদের অধিষ্ঠান-ভূত বিশ্বপাতাই সেই সকল মন্ত্রের লক্ষ্য । উত্তর-মীমাংসায় মহর্ষি বাদরায়ণ “অতিমানিব্যাপ-দেহশব্দ”—এই সূত্রে এই সংশয়ের নিরসন করিয়া গিয়াছেন । লাধারণ-দৃষ্টিতে হইটী মন্ত্র পরস্পর-বিরুদ্ধ-ভাবাপন্ন বলিয়া বোধ হইলও, একটু সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে দেখিলে, সে ভাব দূর

হইতে পাই। শব্দের ও ব্যাক্যের অর্থ দুইরূপ দৃষ্ট হয়। এক অর্থ—লৌকিক ; অপর অর্থ—ব্যবহারিক। ‘পিতা’ ও ‘মাতা’ এই দুই শব্দের সাধারণ অর্থ সকলেই অবগত আছেন। ঐ দুই শব্দে পালনকর্তা পিতা এবং স্নেহময়ী জননী অর্থাৎ পুরুষ ও নারী স্বতন্ত্রভাবে দুই জনকে বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু আবার এমনও দেখা যায়, ঐ দুই শব্দ একই উদ্দেশ্যে একই ব্যক্তির প্রতি প্রযুক্ত হইয়াছে। লোকে সাধারণতঃ আপন উত্তমরূপে ও ভূস্বামীকে “আপনি আমার মা-বাপ” বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকে। সে ক্ষেত্রে আমরা ‘মা-বাপ’ (মাতা-পিতা) শব্দদ্বয়ের কি অর্থ গ্রহণ করি? সম্বোধিত ব্যক্তি কি একাধারে স্ত্রী ও পুরুষ? কখনই নহে। শব্দদ্বয়ের লৌকিক অর্থ স্ত্রী ও পুরুষ-রূপে পরিকল্পিত হইলেও, ঐরূপ ক্ষেত্রে সম্বোধিত ব্যক্তিতে পিতার পালকতা ও মাতার স্নেহ-মমতা একাধারে বিদ্যমান আছে, ইহাই বুঝিতে হইবে। সেইরূপ, ‘এক রুদ্র দ্বিতীয় নাই’ এবং ‘সহস্র সহস্র রুদ্র আধিপত্য করিতেছেন’ এবিধ বিপরীত-ভাবসম্পন্ন মন্ত্রে কখনই বেদ-প্রমাণ্যে বিঘ্ন ঘটতেছে না। কেন-না, ঐ অংশের সূক্ষ্ম অর্থ এই যে, সেই যেষ্বরুদ্র—যিনি রুদ্ররূপে সম্পূর্ণ হন, তিনি এক হইয়াও বহু এবং বহু হইয়াও এক। যোগ-প্রভাবে মানুষ বহুরূপ ধারণ করিতে সমর্থ হয়। সেখানে একে যেমন বহুত্বের প্রকাশ অসম্ভব হয় না, এ ক্ষেত্রে সেরূপ বিবেচনাও করা যাইতে পারে। অতএব, তাহাকে কখনও একরূপে, কখনও বহুরূপে পরিচিত করায় বেদপ্রমাণ্যে কোনই দোষ ঘটতেছে না।

৩। ‘অপৌরুষেয়ত্ব’ বিষয়ে বিতর্ক ও মীমাংসা।

বেদ যে
পৌরুষের,
তৎপক্ষে যুক্ত।

বেদের পৌরুষেয়ত্ব প্রমাণ-পক্ষে প্রধানতঃ ত্রিবিধ যুক্তির অবতারণা দেখিতে পাই। এক পক্ষ বেদকে সাধারণ মনুষ্যের রচিত বলিয়া ঘোষণা করেন। দ্বিতীয় পক্ষ উহাকে অত্রাস্ত পুরুষের রচনা বলেন। তৃতীয় পক্ষ উহা ঈশ্বর-প্রণীত বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। কালিদাস ‘রঘুবংশাদির’ রচয়িতা ; ‘উত্তররাম-চরিত’ প্রভৃতি ভবভূতির রচনা ; বেদও সেইরূপ পুরুষ-বিশেষের রচনা বলিয়া বিতর্ক উত্থাপিত হয়। সাধারণ গ্রন্থাদি দেখিয়া যেমন তাহার প্রণেতার বিষয় মনে আসে, বেদ দেখিয়াও সেই ভাব মনে না আসিবে কেন? ইহাই প্রথম পক্ষের সিদ্ধান্ত। আবার, নৈয়য়িকগণ এক ভাষে, বৈশেষিক-দর্শন আর এক ভাষে এবং বোদান্ত, অস্ত্র আর এক ভাষে এ বিষয়ে অভিমত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। নৈয়য়িকগণ বলেন,—‘বেদকর্তা যথার্থবাদী হইতে পারেন, বেদ অত্রাস্ত-পুরুষের প্রণীত হইতে পারে ; কিন্তু উহা যে কাহারও রচনা নহে, তাহা বলা যাইতে পারে না। কুস্তকার ঘট প্রস্তুত করিল ; সে স্থলে ‘ঘট প্রস্তুত করিল’ এই বাক্য নিশ্চয়ই সত্য। ‘বেদে সেইরূপ সত্য আছে বলিয়া, উহা অত্রাস্ত-পুরুষের রচনা বলা যাইতে পারে ; কিন্তু উহা অপৌরুষেয় অর্থাৎ কাহারও রচিত নহে বলা যাইতে পারে না। বাক্য অত্রাস্ত হইলেই যে তাহা নিত্য ও অপৌরুষেয় হইবে, তাহার কোনও কারণ নাই। তবে বেদ যখন অত্রাস্ত ও সত্যস্বরূপ, উহা ত্রাস্ত

মানুষের রচনা হইতে পারে না ; উহা অভাস্ত-পুরুষের—ঈশ্বরের রচনা । ঈশ্বরের রচনা বলিয়াই উহার প্রামাণ্য । তদ্ব্যতীত উহার অপৌরুষেয় নাই । বৈশেষিক-দর্শনের মতও অতনকাংশে ঐরূপ ভাবভ্রান্তক । দর্শনকার সূত্রে (প্রথম অধ্যায়, প্রথম আদিক, তৃতীয় সূত্রে) বলিয়াছেন,—“তদ্বচনাদানায়স্য প্রামাণ্যম্ ।” অর্থাৎ, বেদ ঈশ্বরবাক্য, অতএব প্রমাণ । অর্থান্তরে, বেদ ধর্ম্ম-প্রতিপাদক ঈশ্বরবাক্য, সূতরাং প্রমাণ । বৈশেষিক-দর্শনের অন্য আর এক সূত্রে বিষয়টা আরও স্পষ্টভাবে বিবৃত দেখি । সে সূত্রে (বঠ অধ্যায়, প্রথম আদিক, প্রথম সূত্রে)—“বুদ্ধিপূর্ব্বাবাক্যকৃতিবেদে ।” অর্থাৎ, বেদবাক্য রচনা বুদ্ধিপূর্ব্বক হইয়াছে । বেদে বিধি-নিষেধ-রূপ যে সকল বাক্য আছে, তাহা ধর্ম্ম-মূলক । ধর্ম্মাধর্ম্মের প্রমাণ তাই বেদ । সর্ব্বজ্ঞ ঈশ্বর সে বেদ রচনা করিয়াছেন বলিয়াই তাহার অভাস্ততা । ‘স্বর্গকামো যজ্ঞে’ ; অর্থাৎ, বাগবজ্জই স্বর্গকামী জনের ইষ্টসিদ্ধির কারণ ; ‘গাং মা বধিষ্ঠাঃ’ ; অর্থাৎ, গো-বধ করিও না ; কেন-না, ইহা স্বর্গকামী ব্যক্তির ইষ্টসিদ্ধির অন্তরায় ;—এবং বিধি যে বেদোক্ত বিধি-নিষেধ, ইহা কি কখনও মানুষে রচনা করিতে পারেন ? স্বর্গাপবর্গের কথা সাধারণ মানুষের অধিগম্য নহে । এইরূপ যুক্তির অবতারণা করিয়া, বৈশেষিক-দর্শন ধর্ম্মাধর্ম্ম-প্রতিপাদক বেদকে ঈশ্বর-বাক্য বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন । যাহার অসংখ্য শাখা, যাহার অশেষ সম্মান, বৈশেষিকের মতে, তাহা অভাস্ত-পুরুষের—ঈশ্বরের রচনা ভিন্ন অন্য কাহারও রচনা হইতে পারে না । এতদমুগ্ধারে, বেদ ঈশ্বর-প্রেরিত এবং ‘মহাজন-গৃহীত’ ; আর, তজ্জন্মই উহার প্রামাণ্য । বেদ-বিষয়ে বেদান্ত-দর্শনের যে সিদ্ধান্ত, তাহাতেও এবং বিধি অভিমতই অতিব্যক্ত । বেদ যে ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ‘শাস্ত্রযোনিদ্বাৎ’ (বেদান্ত-দর্শন, প্রথম পাদ, তৃতীয় সূত্রে) সূত্রে এ তত্ত্ব কল্পিত । বেদ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন, ব্রহ্মই বেদের সৃষ্টিকর্তা ; উক্ত সূত্রে এই অর্থ প্রতিপন্ন হয় । ফলতঃ, সাধারণ পুরুষ বা মানুষ নহে ; পরম-পুরুষ পরমেশ্বর কর্তৃক বেদ সৃষ্ট হইয়াছিল । বেদের পুরুষ-সৃষ্টক মন্ত-অনুসারেও বেদকে পৌরুষেয় বলা যাইতে পারে । কেন-না, উক্ত সূত্রে বেদ-বিধাতা ভগবানকে ‘সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ’ অর্থাৎ সহস্র-মস্তক সহস্র-চক্ষু ও সহস্র-পাদ-বিশিষ্ট পুরুষ বলা হইয়াছে । সেই পুরুষ হইতেই যখন বেদ উৎপন্ন, তখন বেদকে অবশ্যই পৌরুষেয় বলিয়াই অঙ্গীকার করিতে হয় ।

কেষর

অপৌরুষেয়ত্বে

প্রমাণ ।

এবং প্রকারে বেদের পৌরুষেয়ত্ব-খ্যাপনে যে সকল বিতর্ক উপস্থাপিত হয়, বিবিধ যুক্তি দ্বারা তৎসমুদায় খণ্ডনের প্রয়াস দেখিতে পাই । প্রথমতঃ, কালিদাস ভবভূতিরূপে কোনও মনুষ্য যে বেদ-রচয়িতা ছিলেন, তাহাবু প্রমাণ পাওয়া যায় নাই । কালিদাস ‘রঘুবংশ’ প্রণয়ন করিয়াছিলেন ; ভবভূতি কর্তৃক ‘উত্তররামচরিত’ বিরচিত হইয়াছিল ;—এ সাক্ষ্য পুরুষ-পরিম্পরা-ক্রমে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে । কিন্তু বেদ-প্রণেতার কোনই পরিচয় নাই । কেহ হয় তো মনে করিতে পারেন, মুখুন্দা ঋষি প্রভৃতি ঋষাদের নামে বৈদিক সূক্তসমূহ প্রচলিত আছে, তাহারই বুঝি সেই সূক্তের রচয়িতা । “কিন্তু এ বিষয় পরেই প্রতিপন্ন করা হইয়াছে” যে, তাঁহাদিগকে

মন্ত্রের রচয়িতা বলা যাইতে পারে না ; তাঁহারা মন্ত্রের প্রবর্তক মাত্র । তাঁর পর, বৈশেষিক-দর্শনের এবং বেদান্ত-দর্শনের সিদ্ধান্তের আলোচনায় বেদ যে পরমেশ্বর-রচিত বলিয়া সূচিত হয়, তদ্বারাও তাঁহার পৌরুষেয়ত্ব প্রতিপন্ন হয় না । কেন-না, পুরুষ বলিতে—মাতৃষ বলিতে, কর্মফল-হেতুভূত এই জন্মজরামরণশীল দেহধারী জীবকেই বুঝাইয়া থাকে । কর্মের ফলে জীবকে নরদেহ ধারণ করিতে হয় । সেই নরদেহধারী জীবই সাধারণতঃ পুরুষ নামে খ্যাত । কিন্তু জগৎপাতা অগদীশ্বর সেরূপ পুরুষ নহেন । আবশ্যক-অনুসারে পুরুষ-রূপে আবির্ভূত হইলেও, তিনি সাধারণ পুরুষের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারেন না ; কেন-না, কর্মফলের অধীন হইয়া, কর্মফলভোগ-হেতু তাঁহাকে সংসারে আসিতে হয় নাই ; সুতরাং পুরুষ হইয়াও তিনি পুরুষাতীত । আর, তদনুসারে পৌরুষেয় হইয়াও তাঁহার রচনা অপৌরুষেয় । এই পৌরুষেয়-অপৌরুষেয়-প্রসঙ্গে সাংখ্যমতাবলম্বিগণের যুক্তি আবার আর প্রকার । তাঁহারা বলেন,—‘পুরুষ নিষ্ক্রিয় মুক্ত সংস্বরূপ । কোনও বিষয়ে তাঁহার ইচ্ছাই আসিতে পারে না । সুতরাং তিনি যে বেদ রচনা করিয়াছেন, তাহা কি প্রকারে বলিতে পারি ?- ইচ্ছাপূর্বক কোনও কার্য করা—বদ্ধ-পুরুষের লক্ষণ । অতএব, বুদ্ধিপূর্বক বেদ রচিত হইয়াছে যদি স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে পুরুষকে পরমেশ্বরকে বদ্ধ-জীব বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । বদ্ধজীব মুক্ত-সত্য-ভাব কখনই সম্ভবপর নহে । পুরুষ মুক্ত সত্য ; সুতরাং বেদ তাঁহার রচনা হইতে পারে না ।’ তবে তাঁহা হইতে বেদ কিরূপে উৎপন্ন হইতে পারে ? সাংখ্যগণ উত্তরে বলেন,—‘অদৃষ্টবশতঃ স্বয়ম্ ব্রহ্মার নিষ্কাশের ভ্রায় বেদের উৎপত্তি হইয়াছে ।’ পুরুষ হইতে অনুসৃত হইলেই যে তাহা পৌরুষেয় হইল, তাহা বলিতে পারি না । অসুস্থি-কালে, নিদ্রিত অবস্থায়, মানুষের নিশ্বাস-প্রশ্বাস নির্গত হয় । তাহাকে কি ইচ্ছাকৃত পৌরুষেয় বলিতে পারি ? কখনই না । যাহা বুদ্ধিপূর্বক করা যায়, তাহাই পৌরুষেয় সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে । পুরুষ—যিনি পরমপুরুষ, তাঁহাতে ইচ্ছা ও অনিচ্ছা কিছুই আরোপ করা যায় না । সুতরাং বেদ পৌরুষেয় নহে । তবে বেদ কোথা হইতে আসিল ? সাংখ্যগণ উত্তরে বলেন,—‘বেদ অনাদি; বীজাকুরবৎ । বৃক্ষ আদি, কি বীজ আদি—ইহা যেমন নির্ণয় হয় না ; জ্ঞান-রূপ বেদেরও সেইরূপ উৎপত্তি ও লয় নির্ণয় হয় না । যাহা পুরুষ (সাধারণ মনুষ্য) কৃত, তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ আছে । কিন্তু জ্ঞানের আদি-অন্ত কে নির্ণয় করিতে পারে ?’ সুতরাং বেদ অনাদি অপৌরুষেয় ।

তৃতীয় পারচ্ছেদ

বেদ-পরিচয় ।

[পল্লবগ্রাহিতার কুসল ;—বেদাধ্যয়নে অশেষ জ্ঞান আবগুক ;—যড়বেদাদ্ ;—শিক্ষা—উহাতে কি জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহার মৰ্ম্ম ;—কল্প, বাকরণ, নিরুক্ত, চন্দ্র, —ই সকলের গার মৰ্ম্ম ;—পদ, ক্রম, জটা, ঘন প্রভৃতি ;—বেদে সামান্ত্যাব, —অথেষ্টের মন্ত্রে সামান্ত্যাবের বিকাশ ;—বেদ-বিষয়ে শাস্ত্রগ্রন্থের অতিমত —বিভিন্ন শাস্ত্রে বিভিন্ন মত পরিবাক্ত ;—বেদ বিভাগ,—তদ্বিষয়ে বিবিধ পদ্ধতি ;—ঋগ্বেদ, সামবেদ, যজুর্বেদ, অথর্ববেদ ;—কোন্ বেদে কি কি বিষয় আলোচিত হইয়াছে ;—বেদ-পরিচয়ে বিবিধ বক্তব্য ।]

পল্লবগ্রাহিতা মানুষের সাধারণ প্রবৃত্তি । বিষয়-বিশেষে গভীরভাবে
পল্লবগ্রাহিতার, নিশ্চিষ্টচিত্ত হওয়া—সাধারণতঃ মানুষের রুচি-প্রকৃতি-বিরুদ্ধ । মানুষ
কুসল !

সকল বিষয়ই ভাসাভাসা উপর-উপর বুকিয়া লইতে চায় । এই যে বেদ—যে বেদ লইয়া যুগযুগান্ত ধরিয়া অনন্ত-কোটি মানুষের মস্তিষ্ক নিযুক্ত হইয়া গেল, সেই বেদ-বিষয়েও মানুষের সেই পল্লবগ্রাহিতা-প্রবৃত্তির অসম্ভাব নাই । বেদ কি এবং বেদে যে কি আছে, সকলেই এক কথায় তাহার স্থূল-মৰ্ম্ম জানিতে চাহেন । বেদ কি—এক কথায় উত্তর পাইলেই অসুস্কিৎসু চিত্ত যেন শান্তি লাভ করে । তাই উত্তরও অনেক সময় যথেষ্টভাবে প্রদত্ত হইয়া থাকে । ঋতাহার যতটুকু অভিজ্ঞতা, তিনি সেইরূপ উত্তরই দিয়া থাকেন । বিশাল মহাসাগরের গভীরতা নির্ণয় করিবার উদ্দেশ্যে অভিজ্ঞমন করিয়া যে জন অর্ধপথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছে, মহাসাগর সম্বন্ধে সে একরূপ উত্তর দিবে ; যে বেলাভূমে পৌছিয়াছিল, সে অল্প আর একরূপ উত্তর দিবে ; আবার যে মধ্য-সমুদ্রে অবগাহন করিয়াছিল, সে আসিয়া আর এক প্রকার উত্তর করিবে । এইরূপ বিভিন্ন জনের নিকট বিভিন্ন প্রকার উত্তরই পাওয়া যাইবে । তার পর, সে উত্তর যদি এক কথায় পাইবার আকাঙ্ক্ষা কর, তাহাতে যে স্বরূপ-তত্ত্ব কতটুকু প্রকাশ পাইবে, তাহা সহজেই বোধগম্য হয় । এই সকল কারণেই, এক কথায় উত্তর দিতে গিয়া, পৃথিবীর পরম-পূজ্য বেদকে কেহ বা ‘চাধার গমন’ বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন । এতই দুর্ভাগ্য আমাদের !

বেদাধ্যয়নে বেদ বিষয়টী এতই জটিল, এতই গুরুতর যে, যতই সজ্জপে তাহার
অশেষ-জ্ঞান বিষয় আলোচনা করা যাউক, যতই এক-কথায় তাহা বুঝাইবার প্রয়াস
আবগুক । পাওয়া যাউক ; বক্তব্য বিষয় স্বতঃই বিস্তৃত হইয়া পড়ে । আমরা

প্রতিপন্ন করিয়াছি, বেদ শব্দের অর্থ—জ্ঞান । বেদ কি—এক-কথায় তাহার সংজ্ঞা প্রকাশ করিতে গেলে, জ্ঞান ভিন্ন তাহাকে অল্প আর কি বলিতে পারি ? তবে সে জ্ঞান—কি জ্ঞান, কেমন জ্ঞান, সেইটাই বিশেষ অনুধাবনীয় । অনুধাবনার বিষয় । সে জ্ঞান লাভ করিতে হইলে—সে জানে জানী হইবার আকাঙ্ক্ষা করিব, বহু আয়াস—

বড় প্রযত্ন প্রয়োজন। সে আয়াস—সে প্রযত্ন মানব-সাধারণের অধিগম্য নহে। তাই বেদ আলোচনায় বেদ অধ্যয়নে অশেষ প্রতিবন্ধক কল্পনা করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে;—স্বামী-শূদ্র-অত্রাক্ষণ বেদপাঠে অনধিকারী। জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশ করিবার অধিকার সকলেরই আছে; স্বয়ং বেদই সে সাম্যবাদ বোষণা করিয়া গিয়াছেন। তদনুসারে স্বামী-শূদ্র-অত্রাক্ষণ কাহারও বেদপাঠে অনধিকার নাই সত্য। কিন্তু তথাপি কেন, বেদাধ্যয়ন পক্ষে নানা প্রতিবন্ধকের প্রেরণ দেওয়া হয়? কেনই বা অধিকারী অনধিকারীর প্রসঙ্গ লইয়া মস্তিষ্ক আন্দোলিত হইয়া থাকে? তাহার কারণ যথেষ্ট আছে। গিরিশিবে আরোহণ করিতে হইলে প্রথমে সাগুদেশে উপস্থিত হইতে হয়; পরে মধ্যভাগে, পরিশেষে শীর্ষদেশে উঠিবার প্রয়াস প্রয়োজন হয়। কেহই একেবারে তুঙ্গশৃঙ্গ স্পর্শ করিতে সক্ষম হন না। বেদরূপ জ্ঞান লাভ করিতে হইলেও সেইরূপ স্তরে স্তরে অগ্রসর হওয়ার আবশ্যক হয়। হঠাৎ একটা সূক্ত বা ঋক্ কণ্ঠস্থ করিতে পারিলেই এবং সেই অংশের একটা যথেষ্ট অর্থ স্থির করিতে পারিলেই যে বেদাধ্যয়ন সম্পন্ন হয়, ভ্রান্ত নহে। বেদ অধ্যয়ন করিতে হইলে, সর্বপ্রথমে বেদান্ত অভিজ্ঞতা-লাভ প্রয়োজন। বেদ যে অনাদি অনন্তকাল হইতে অত্রাক্ষণ প্রমাণ মধ্যে পরিগণিত হইয়া আসিতেছে, আর যে উহা অক্ষত অপরিবর্তিতভাবে বিদ্যমান রহিয়া গিয়াছে, বেদান্তে অভিজ্ঞ হইতে পারিলেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে। অক্ষয় বেদান্ত-সূত্র, অক্ষয় মণি-মালার ত্রায়, বৈদিক সূক্ত-সমূহকে গ্রথিত করিয়া রাখিয়াছে। স্মৃতিরূপ বেদান্ত-তত্ত্ব অগ্রণে অনুশীলন করিতে না পারিলে বেদ-মধ্যে প্রবেশ করিবে—সাধ্য কি?

বেদকে বুঝিবার জন্যই বেদান্তের প্রবর্তনা। উহা ‘বড়জ’ নামে বড়বেদান্ত। অভিহিত হইয়া থাকে। শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃষ্ট, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ—এই বড়জের মধ্য দিয়াই নিগূঢ় বেদতত্ত্ব নিষ্কাশিত করিতে হয়। এই বড়জ ভিন্ন বেদ-পাঠের সহায়তাকারী আরও কতকগুলি পাঠ্য-গ্রন্থ আছে। পদ, ক্রম, জটা, ঘন প্রভৃতি বিষয়ক জ্ঞান সেই সকল গ্রন্থে লাভ করা যায়। তার পর, ত্রাক্ষণ আছে, আরণ্যক আছে, উপনিষৎ আছে; দর্শন আছে, পুরাণ আছে, উপপুরাণ আছে। জ্ঞান-বুদ্ধির তারতম্য অনুসারে উহাদের এক একটীর মধ্য দিয়া বেদ-রূপ অনন্ত রত্নাকরের মধ্যে প্রবেশ করিতে হয়। বাহারা অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন, বাহারা বেলাভূমেও পৌছাইতে পারে নাই, তাহারা কি করিয়া সে জ্ঞান-রত্নাকরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার আশা করিতে পারে? বেদ অধ্যয়ন করিতে হইলে, অভিজ্ঞ হইতে হইবে—বড়জ। বড়জের প্রথম অঙ্গ—শিক্ষা। শিক্ষা—শিখাইবে বর্ণ; শিক্ষা—শিখাইবে স্বর; শিক্ষা—শিখাইবে মাত্রা; শিক্ষা—শিখাইবে বল; শিক্ষা—শিখাইবে সাম। বর্ণ, স্বর, মাত্রা, বল ও সাম—শিক্ষা এই বিহীন-পঞ্চক শিক্ষা দেয়। যদি অকারাদি বর্ণের জ্ঞান না থাকে; যদি উদাস্তাদি ত্রিবিধ স্বর অনুধাবন করিতে অনভিজ্ঞ হও; হ্রস্ব মাত্রা, দীর্ঘ মাত্রা প্রভৃতির জ্ঞান যদি না জন্মে; উচ্চারণ-স্থানাদির এবং সাম্য-গুণাদির অভ্যাস যদি তুমি না করিয়া থাক; রূপাই তোমার বেদাধ্যয়ন হইবে। অর্থাৎ ঋক্ ইত্যাদি স্বর ও ব্যঞ্জন ভেদে

বর্ণ বিবিধ। শিক্ষা-গ্রন্থ এই বর্ণজ্ঞানের শিক্ষা দেয়। উদাত্ত, অমুদাত্ত, স্বরিৎ—স্বর এই ত্রিবিধ। উদাত্ত—উচ্চ স্বর; অমুদাত্ত—নীচ স্বর; স্বরিৎ—উভয় স্বরের মধ্যবর্তী স্বর। এই ত্রিবিধ স্বরের জ্ঞান না থাকিলে, বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে গেলে, স্বর-বিকৃতি দোষ ঘটে। সে দোষে শুভ কামনায় মন্ত্রোচ্চারণে অন্তত ফল সঞ্চিত হইতে পারে। শাস্ত্রে এ বিষয়ে প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্তের উল্লেখ আছে। “ইন্দ্র শক্রবর্জস্ব”—পাঠ-বিপর্যয়-হেতু এই মন্ত্র বিপরীত ফল প্রদান করিয়াছিল। আচ্ছাদাত্ত পাঠে এই মন্ত্রে এক ফল; আর অন্তাদাত্ত পাঠে এই মন্ত্রে আর এক ফল। প্রথমোক্ত পাঠে তৎপুরুষ সমাস বিধায়, অর্থ হয়—ইন্দ্রের শক্র বৃদ্ধি হউক। আর শেষোক্ত পাঠে, আচ্ছাদাত্ত হেতু, বহুব্রীহি সমাস বিধায়, অর্থ হয়—ইন্দ্রের শক্র বিনষ্ট হউক। উচ্চারণের বিভিন্নতা-হেতু এমনই অর্থ-বিপর্যয় ঘটিয়া থাকে। এই জন্যই ঋক্-সমূহের উচ্চারণের উপযোগী চিহ্ন—স্বরলিপি-সমূহ—ব্যবহৃত হইতে দেখি। এখমকার স্বর-বিজ্ঞানে স-ঋ-গ-ম-প-ধ-নি অর্থাৎ ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ—এই সপ্ত স্বর প্রচলিত। অধুনা-প্রচলিত এই সপ্ত স্বর সেই বৈদিক স্বরত্রয় হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে, প্রতিপন্ন হয়। উদাত্ত হইতে নিষাদ ও গান্ধার, অমুদাত্ত হইতে ঋষভ ও ধৈবত, স্বরিৎ হইতে ষড়্জ, মধ্যম ও পঞ্চম স্বরের উৎপত্তি পরিকল্পিত হয়। উদাত্ত, অমুদাত্ত, স্বরিৎ—এই তিন প্রকার উচ্চারণ-ভেদ বুঝাইবার জন্য বৈদিক গ্রন্থ-সমূহে অনেক স্থলে শব্দান্তর্গত বর্ণের উপরে ও নিম্নে বিবিধ রেখা-চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। সঙ্গীতের স্বরলিপিতে যে সকল চিহ্নাদি প্রচলিত আছে, তাহা এই বৈদিক উচ্চারণ-মূলক রেখা-চিহ্নের অনুল্লস্টি বলিয়াই মনে হয়। নিম্নে উদাহরণরূপে ঋগ্বেদের আশ্রয়-সূক্তান্তর্গত প্রথম ঋক্টি রেখাচিহ্নাক্তিরূপে যথার্থ উদ্ধৃত করিতেছি।

ওঁ অগ্নিমিলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবযুজিকং।

হোতারং রত্নধাতমং ॥ ১ ॥

উদ্ধৃত ঋকের বর্ণ-বিশেষের শীর্ষদেশে যে লক্ষ্যমান রেখা অঙ্কিত হইয়াছে, তদ্বারা সেই সেই বর্ণের উদাত্ত স্বরে উচ্চারণ বিজ্ঞাপিত করিতেছে। আর, বর্ণবিশেষের নিম্নভাগে যে শাখিত রেখা দৃষ্ট হইতেছে, তদ্বারা সেই সেই বর্ণের অমুদাত্ত স্বরে উচ্চারণ বুঝাইতেছে। যে যে বর্ণের নিম্নে কোনরূপ রেখা অঙ্কিত হয় নাই, সেই সেই বর্ণের উচ্চারণ স্বরিৎ বলিয়া বুঝিতে হইবে। সাধারণতঃ উচ্চারণ-প্রণালী এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। একত্বিন্ন, মাত্রাদি বুঝাইবার জন্য আরও নানীরূপ চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। মাত্রা ত্রিবিধ;—ব্রহ্ম, দীর্ঘ ও শ্লুত। ‘কি’ ব্রহ্ম, ‘কী’ দীর্ঘ, ‘কি-ই-ই’ শ্লুত। গোদনে গানে শ্লুত-স্বরে বিহিত হয়। উহাকে অতি-দীর্ঘ স্বর বলা যাইতে পারে। ‘বল’ বলিতে প্রযত্ন ও উচ্চারণ-স্থান বুঝায়। উচ্চারণ-স্থান অষ্টবিধ;—কণ্ঠ, ভ্রূ, মূর্ধা ইত্যাদি। মতান্তরে উচ্চারণ-স্থান আরও অধিক পরিকল্পিত হইয়া থাকে। কিন্তু সেগুলিকে যৌগিক উচ্চারণ-স্থান বলা যাইতে পারে।

গেমন, কণ্ঠ ও তালু ইহাতে উচ্চারিত বর্ণ—কণ্ঠতালব্য ইত্যাদি নামে অভিহিত হয়। প্রযত্ন বলিতে ‘চেষ্টা’ বুঝাইয়া থাকে। ঈষৎ, অস্পষ্ট ভেদে প্রযত্ন বিবিধ। সাম অর্থাৎ সাম্য বলিতে উচ্চারণ-সাম্য বুঝায়। অতি-ক্রত, অনতি-ক্রত প্রভৃতি দোষবহিত এবং মাধুর্যাগুণ-যুক্ত উচ্চারণই সাম্য। ফলতঃ, যাহাতে স্বরে সকল ভাব ব্যক্ত হয়, উচ্চারণে কোনও বৈষম্য না ঘটে, তাহাকেই সাম্য বলে। শিক্ষা-গ্রন্থ এই সকল শিক্ষা প্রদান করে।

কল্প, ব্যাকরণ
প্রভৃতি ।

শিক্ষার পর কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত ও ছন্দ প্রভৃতির প্রসঙ্গ উত্থাপন করা

যাইতেছে। আপস্তম্ব, বৌদায়ন, আশ্বলায়ন প্রভৃতি ঋষিগণের প্রণীত

সূত্র-সমূহ কল্প-গ্রন্থ নামে অভিহিত হয়। উহাতে বাগ-প্রয়োগ-বিধি

কল্পিত আছে। এই জ্ঞানই উহার নাম—কল্প-গ্রন্থ। কল্পপ্ৰণালীতে যজ্ঞ আরম্ভ

হইবে, কোন মন্ত্র কখন উচ্চারণ করিতে হইবে, যজ্ঞের কোন কার্য, ঋত্বিক হোতা

বা পুরোহিত, কে কি ভাবে সম্পন্ন করিবেন;—কল্পসূত্রে তাহারই উপদেশ প্রদত্ত

হইয়াছে। বেদ-রূপ দেহের হস্তস্থানীয় বলিয়া ‘কল্প-সূত্রের মাহাত্ম্য পরিকীৰ্ত্তিত হয়।

ব্যাকরণকে বেদের মুখস্বরূপ বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে। ব্যাকরণ ভিন্ন বেদের

অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবে, সাধ্য কি? ব্যাকরণ ভিন্ন অর্থ-নিষ্কাশন সম্ভবপর নহে।

অর্থজ্ঞান না হইলে, বেদাধ্যয়ন বুঝা, ক্রিয়াকর্ম পণ্ড। বেদের স্বরূপ জানিতে হইলে,

বেদ কি তাহা বুঝিতে হইলে, ব্যাকরণ-জ্ঞান প্রথম প্রয়োজন। সে ব্যাকরণ আবার

যে-সে ব্যাকরণ নহে। অধুনা-প্রচলিত ব্যাকরণের মধ্যে পাণিনি, মুদ্রবোধ, কলাপ

প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। কিন্তু বৈদিক-সাহিত্যের পরিচয়ের জ্ঞান বিভিন্ন ব্যাকরণ প্রবর্তিত

ছিল। ‘প্রতিশাখা’ (প্রতিশাখা) তাহাদের আদিভূত। প্রত্যেক বেদের প্রত্যেক শাখার

ভিন্ন ভিন্ন প্রতিশাখা ছিল। সে সকল এখন বিলুপ্তপ্রায়। এখন মাত্র তিন বেদের

তিনটি প্রতিশাখা পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের প্রতিশাখা—মহাশ্বিনী সনক কর্তৃক প্রবর্তিত

হইয়াছিল। শুক্ল-যজুর্বেদের প্রতিশাখা কাত্যায়ন প্রণয়ন করেন। কৃষ্ণ-যজুর্বেদের

একটি শাখা-প্রবর্তকের মধ্যে খাণ্ডিকির নাম দেখিতে পাই। উচ্চারণ, ছন্দঃ প্রভৃতির

প্রসঙ্গ প্রতিশাখায় উত্থাপিত। প্রতিশাখাই প্রকারান্তরে বৈদিক ব্যাকরণ। প্রতিশাখা-

সমূহের অমুসরণে ‘পাণিনি, কাত্যায়ন, বাড়ি, গালব, ভাণ্ডী, পাতঞ্জল, বর্ষ প্রভৃতি

বৈয়াকরণ ব্যাকরণ-রচনায় প্রসিদ্ধিসম্পন্ন হন। তবে তাহাদের ব্যাকরণমুসারে পরবর্ত্তি

কালে যে ভাষা প্রবর্ত্তিত হয়, সে ভাষা বেদের ভাষা ইহাতে স্বতন্ত্র হইয়া পড়ে।

পাণিনি প্রভৃতির পূর্বেও বহু বৈদিক বৈয়াকরণ বিদ্যমান ছিলেন। তাহাদের মধ্যে

‘অশিশালী, কাশ্যপ, গার্গ্যেয়, গালব, শক্রবর্ত্তন, ভারদ্বাজ, সাকল্য, সেনাকাল, ক্ষেটায়ন

প্রভৃতির নাম অমুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায়। কথিত হয়, তখন সন্ধি, সুবস্ত, তদ্ধিত

প্রভৃতি শিক্ষার জ্ঞান ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ অমুসন্ধান করিতে হইত। পাণিনি সেই সমুদায়

বিষয় একত্রে সূত্রাকারে নিবদ্ধ করেন। বেদাঙ্গের অপর গ্রন্থের নাম—নিরুক্ত। বৈদিক

শব্দের ও বৈদিক, বাক্য-সমূহের অর্থ নিরুক্ত গ্রন্থে বিশদীকৃত, হইয়াছে। অর্থ-বোধের

অল্প নিকরুকারগণের মধ্যে যাক্ষ ঋষিই অধুনা প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন। হোলাষ্ট্রবী, ঔর্ণবাত, শাকপুণি প্রভৃতি প্রণীত নিকরু গ্রন্থেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। নিকরু-গ্রন্থকে বেদের শ্রবণেন্দ্রিয় বলিয়া পণ্ডিতগণ ঘোষণা করিয়া থাকেন। নিকরুর পর ছন্দঃ-গ্রন্থ শিক্ষা বা স্বর-বিজ্ঞানের পর ছন্দঃ-জ্ঞানের উপযোগিতা অনুভূত হয়। ছন্দঃ-গ্রন্থের বীজ-বেদে, অঙ্কুরোদগম—আরম্ভ্যকে, শাখা-প্রশাখা—উপনিষদে। ছন্দঃ-জ্ঞান ভিন্ন, রস-গুণ-দোষ উপলব্ধি হয় না; ছন্দঃ-জ্ঞান ভিন্ন উচ্চারিত শব্দ-সমূহ হৃদয়ে প্রবেশ করে না; তাই ছন্দের প্রাধান্য পরিকীর্তিত হয়। বেদে প্রধানতঃ সাতটি ছন্দের উল্লেখ দেখিতে পাই;— গায়ত্রী, উষ্ণিক, অনুষ্টুপ, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টুভ, জগতী। সাক্যাবন্দনার ত্রাঙ্গণ-মাত্রেই এই সকল ছন্দের পরিচয় পাইয়া থাকেন। চক্ষিণ অক্ষরে (বা স্বরবর্ণে) তিন চরণে নিবদ্ধ যে ছন্দঃ, তাহাই গায়ত্রী। উষ্ণিক ছন্দে আটশটি অক্ষর, অনুষ্টুপে বত্রিশটি, বৃহতীতে ছত্রিশটি, পংক্তিতে চল্লিশটি, ত্রিষ্টুভে চুয়াল্লিশটি এবং জগতীতে আটচল্লিশটি অক্ষর আছে। বেদ-ব্যবহৃত এই সাতটি ছন্দঃ ‘দৈবিক ছন্দঃ’ নামে অভিহিত। মহর্ষি কাত্যায়ন ‘তাহার ‘সর্বানুক্রমণিকা’ গ্রন্থে এই সাতটি দৈবিক ছন্দের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পিঙ্গলাচার্য্য প্রভৃতি বিরচিত ছন্দঃ-গ্রন্থ এককালে প্রসিদ্ধিসম্পন্ন ছিল। পিঙ্গলাচার্য্যের ছন্দঃ-গ্রন্থ— ছন্দঃ-মঞ্জরী—প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ। পণ্ডিতগণ ঐ গ্রন্থকে বেদের পদস্বরূপ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন। বেদ-ব্যবহৃত ছন্দের নাম—দৈবিক ছন্দঃ; আর বেদের পরবর্ত্তিকালে সে সকল ছন্দঃ বিরচিত হইয়াছে, তাহার নাম—লৌকিক ছন্দঃ। মহর্ষি বাজ্ঞিক লৌকিক ছন্দের প্রবর্ত্তক বলিয়া উক্ত হন। ‘মা নিষাদ’ ইত্যাদিই লৌকিক ছন্দের আদিভূত। তাহার পর হইতে সংস্কৃত-সাহিত্যে অধুনা দুই শতাধিক ছন্দঃ প্রচলিত হইয়াছে। তন্মধ্যে পঞ্চাশ প্রকার ছন্দঃ সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যাহা হউক, বেদাধ্যয়নে ছন্দঃ প্রভৃতির জ্ঞান যে একান্ত আবশ্যক, তাহা বলাই বাহুল্য। ষষ্ঠ বেদান্ত—জ্যোতিষ। যজ্ঞাদি গ্রন্থের অবস্থান বিষয়ে জ্ঞানলাভ হয়,—গ্রন্থাদির গতিস্থিতি প্রভৃতি বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভে, তাহারই নাম—জ্যোতিষ শাস্ত্র। বেদবিহিত যজ্ঞ-কর্ম্ম সম্পন্ন করিতে হইলে, জ্যোতিষ-শাস্ত্রের জ্ঞানলাভ বিশেষ প্রয়োজন। কোন্ সময়ে কোন্ কর্ম্ম আরম্ভ করিতে হইবে, কোন্ সময়ে কোন্ কর্ম্ম সমাপন করার আবশ্যক, জ্যোতিষ শাস্ত্র সেই জ্ঞান শিক্ষা দেয়। যথানির্দিষ্ট সময়ে কর্ম্ম আরম্ভ না হইলে এবং যথানির্দিষ্ট সময়ে কর্ম্ম সমাপন না হইলে কর্ম্ম পণ্ড হইয়া যায়। তাই জ্যোতিষের এত প্রয়োজন। পরাশর প্রভৃতি ঋষিগণ যজ্ঞের কালকাল নির্ণয় জ্ঞাত জ্যোতিষের সূত্র রচনা করিয়া গিয়াছেন। পণ্ডিতগণ জ্যোতিষ-শাস্ত্রকে বেদের চক্ষুস্থানীয় বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন।

পদ, ক্রম, জটা, ফল প্রভৃতি আরও বহু জ্ঞাতব্য বিষয়ে বেদাধ্যায়ীর পদ, ক্রম, জটা, ফল প্রভৃতি। অভিজ্ঞতা-লাভ আবশ্যক। যজ্ঞে সন্ধিসূত্রে বহু পদ পরস্পর গ্রথিত আছে। সন্ধিসূত্র বিচ্ছিন্ন করিয়া সেই সকল পদকে স্বতন্ত্রভাবে বিচ্ছিন্ন করাকেই পদ, পদপাঠ বা পদবিলেখন বলে। পদবিলেখন ভিন্ন, কেন্দ্র শব্দ কিং তাহা

অবস্থিত আছে,—সে জ্ঞান লাভ ব্যতীত, কেমন করিয়া বেদের মধ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইবে? আগ্নেয়-স্বস্তের যে প্রথম ঋক্, তাহারই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতেছি। স্বর-প্রসঙ্গে ঋক্টি উদ্ধৃত করিয়াছি। পদবিবরণ করিলে, তাহা নিম্নরূপে বিস্তৃত করা যাইতে পারে। যথা,—

ও অগ্নি। ঈলে। পুরোহিতং। যজ্ঞস্ত। দেবং। ঋত্বিজং।

হোতারং। রত্নহধাতমং। ১ ॥

সন্ধি-বিচ্ছেদের পর কোন পদ কিরূপ ভাবে অবস্থিত ও উচ্চারিত হয়, উক্ত দৃষ্টান্তে তাহা বোধগম্য হইবে। ক্রম, জটা ও ঘন বিষয়ে অনেক প্রসিদ্ধ বেদব্যাখ্যাতা তাহার গ্রন্থের অনুক্রমণিকা অংশে সঙ্ক্ষেপে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, নিম্নে সেই অংশ উদ্ধৃত করা গেল। যথা,—“ক্রম।—কোন পদের পর কোন পদ উচ্চারণ করিতে হইবে এবং কোন মন্ত্রের কোন পদ শেষ হইলে কোন মন্ত্রের কোন পদ উচ্চারিত হইবে, তাহা ক্রম-গ্রন্থে নিরূপিত হইয়াছে। ক্রম-পাঠ বৃত্বিধ;—পদক্রম, বর্ণক্রম প্রভৃতি। যথা, ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্র—‘অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমৃত্বিজং’ ক্রমানুসারে পঠিত হইলে ‘অগ্নি ঈলে ঈলে পুরোহিতং পুরোহিতং যজ্ঞস্ত যজ্ঞস্ত দেবং দেবং ঋত্বিজং’ ইত্যাদি পদক্রম এবং ‘অগ্নি ঈমী মীলে লেপু পুরো রোহি’ ইত্যাদি বর্ণক্রম। জটা।—জটাপাঠ ক্রমপাঠ অপেক্ষাও কৃত্রিম এবং আয়াসরচিত। যথা,—পূর্বোক্ত ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্র ‘অগ্নি ঈলে ঈলে অগ্নি অগ্নি ঈলে ঈলে পুরোহিতং পুরোহিতং ঈলে ঈলে পুরোহিতং পুরোহিতং যজ্ঞস্ত যজ্ঞস্ত পুরোহিতং পুরোহিতং যজ্ঞস্ত ইত্যাদি।’ প্রত্যেক পদবয়ের তিন বার আবৃত্তি হইবেক এবং দ্বিতীয় বার আবৃত্তিকালে দ্বিতীয় পদটী প্রথমে ও প্রথম পদটী তৎপরে পাঠ করিতে হইবেক। ঘন।—পূর্বোক্ত সদৃশ আর এক প্রকার বৈদিক মন্ত্রের পাঠ আছে, তাহাকে ঘনপাঠ বলে। ‘অগ্নি ঈলে, ঈলে অগ্নি, অগ্নি ঈলে পুরোহিতং পুরোহিতং ঈলে অগ্নি অগ্নি ঈলে, পুরোহিতং। ১। ঈলে পুরোহিতং, পুরোহিতং ঈলে, ঈলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত পুরোহিতং ঈলে, ঈলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত। ২। পুরোহিতং যজ্ঞস্ত, ইত্যাদি প্রত্যেক পদ হইতে এক একটী ঘনপাঠ হয়। এতদ্বিন্ন অন্য নানা পাঠ-নিয়ম থাকিতে পারে। ইত্যাদি কারণ-সমূহ বশতঃ বেদের পাঠভেদ দূরে থাকুক, ০ অন্ধর-মাত্রেরও ব্যতিক্রম ঘটবার সম্ভাবনা নাই।”

বেদতত্ত্ব যে যেতি জটিল, বেদের স্বরূপ বুঝাইতে গেলে যে ভবিষ্যৎ
কেবে
সাম্যভাবে। অনেক আলোচনার আবশ্যক হয়, উপরি-উক্ত বড়জ্ঞাদির প্রসঙ্গ অনুধাবন
করিলেই তাহা হৃদগম্য হইতে পারে। সকল জ্ঞানে জানী হইতে
পারিলে, সাহিত্য-ইতিহাস-বিজ্ঞান-দর্শন ভুলোকের দুলোকের সকল তত্ত্ব অধিগত হইলে,

তবে বেদাধ্যয়নে সফলকাম হওয়া যায়। 'বেদপাঠে যে বহু প্রতিবন্ধকতার বিষয় খ্যাপন করা হয়, বেদপাঠ-ব্যপদেশে অধিকারী অনধিকারী প্রসঙ্গে কে গভীর কূটতত্ত্ব উদ্ভিত হয়, তাহার কারণ আর অন্য কিছুই নয়। তাহার একমাত্র কারণ—অপব্যবহারের আশঙ্কা। যে জন যে সামগ্রীর মৰ্ম্ম গ্রহণ করিতে অক্ষম, তাহার নিকট সে সামগ্রী প্রদান করিয়া কি ফল আছে? দুগ্ধপোষ্য শিশু মণি-মাণিক্য পাইলে গলাধঃকরণ করিতে প্রয়াস পায়। সে জানে না, সে বোঝে না—সে মণিমাণিক্য কি জন্তু সমাদৃত হয়। অজ্ঞান শিশু বহু-মূল্য রত্ন প্রাপ্ত হইলেও অবহেলায় দূরে নিক্ষেপ করিতে পারে। বেদমৰ্ম্ম বুঝিবার যাহাদের সামর্থ্য নাই, পরন্তু যাহারা বেদমার্গে অগ্রসর হইবার সামান্য সামর্থ্যটুকু পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারে নাই, তাহাদিগকে বেদাধ্যয়নে বিরত করাই বিধেয়। কেন-না, হিতে বিপরীত ফল ফলিতে পারে। অমৃতের অথবা বিষের ব্যবহার যাহারা না জানে, তাহাদের নিকট ছুই সামগ্রী ছুই বিপরীত ফলই প্রদান করিয়া থাকে। যাহারা বলেন, ব্রাহ্মণগণ স্বার্থপর ছিলেন বলিয়া, আপনাদেরই মধ্যে জ্ঞানের আলোক আবদ্ধ রাখিবেন বলিয়া, বেদাধ্যয়নে আপামর সাধারণ সকলকে অধিকার দেন নাই; তাহাদিগকে বিভ্রান্ত বলিয়া ঘোষণা করিতে পারি। এ বিষয়ে বেদবিৎ জনৈক মনস্বীর উক্তি উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতেই বুঝিতে পারা যাইবে, ব্রাহ্মণগণ কীদৃশ সাম্যবাদী ছিলেন, জগজ্জনের হিতের জন্ত সমভাবে তাহারা কিরূপ প্রয়াস পাইতেন। সে উক্তি—“ইদানীন্তন সভ্যগণ যে সাম্যতাবের পক্ষপাতী—যে সাম্যতাবের অভাব দেখাইয়া তাহারা ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম্মের প্রতি দোষারোপ করিতে বদ্ধপরিকর—যে সাম্যতাবের ব্যত্যয় ঘোষণার ফলে বৃহত্তর শূদ্রবংশধর আদি ব্রাহ্মণগণকে মূল শত্রুভাবে দেখিয়া থাকেন; সেই সামরূপ অতুল্য রত্ন বৈদিককালে এই ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক কিরূপ বিমুক্তকণ্ঠে বিগীত হইত, তৎপক্ষে অধর্ম্ম-সংহিতার উনবিংশ কাণ্ডের সপ্তমানুবাকের অষ্টম সূক্তের প্রথম মন্ত্রটাই যথেষ্ট নিদর্শন। যথা,—

প্রিয়ং মা কুণু দেবেষু প্রিয়ং রাজসু মা কুণু।

প্রিয়ং সর্বশ্চ পশুতঃ উত শূদ্র উতার্ঘ্যে ॥

অর্থ,—‘হে জগদীশ্বর! দেবদলের মধ্যেই প্রিয়বিধান করিও না, রাজসুভাগেই যেন তোমার প্রীতি আবদ্ধ না থাকে; প্রভূত সকলের প্রতিই সমভাবে প্রীতিদৃষ্টি কর—কি শূদ্রজাতিতে, কি আর্ঘ্যজাতিতে।’ এতাদৃশ স্থল-সমূহে ‘দেব’ শব্দে তপোবিজ্ঞাদি প্রভাবে দীপ্তিশালী ব্রহ্মণ্যাত্মরক্ত ব্রাহ্মণ অর্থাৎ জানী, বুঝার; রাজ শব্দে সামান্য ভূস্বামী প্রভৃতি সম্রাট পর্য্যন্ত ধনী বুঝাইয়া থাকে, এবং আর্ঘ্য শব্দে ব্রাহ্মণ-কত্রিয়-বৈশ্য এই ত্রিবিধ মাননীয় জাতি বুঝায়; আর শূদ্র শব্দে দাস ও দস্যু এই দ্বিবিধ জাতি বুঝিতে হইবে। সেকালে স্বেচ্ছ যবন প্রভৃতি দস্যুরাই প্রকারভেদ ছিল। আর্য-মতে, মানবজাতি এই পঞ্চবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত বলিয়াই ‘পঞ্চজন’ শব্দটীও মনুষ্য শব্দের পর্য্যায় রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উপরি-প্রদর্শিত মন্ত্রটী অলোচিত হইলে ইহা অনবগত থাকে না—যে, প্রাচীন কালের অর্থাৎ বৈদিককালের ব্রাহ্মণগণ কদাপি কিছু-মাত্র স্বার্থপর ছিলেন, না;—এ জগতে, কেবল জানীর বা ব্রাহ্মণ-জাতিরই প্রিয়কর্ষ্য

সংসাধিত হউক, অথবা কেবল বলী ও ধনী বা ক্ষত্রিয় বৈশ্যেরই প্রিয় হউক, কিম্বা একমাত্র আৰ্য্য-জাতিরই মঙ্গল হউক,—তাঁহাদের এরূপ প্রার্থনীয় ছিল না ; প্রকৃত সাম্যমন্ত্রে দীক্ষিত, মহাসত্য সেই ব্রাহ্মণগণের এক সময়ে ইহাই প্রার্থনীয় হইয়াছিল যে,—‘কি জ্ঞানী, কি অজ্ঞান, কি বলী, কি দুর্বল, কি ধনী কি নিধন, কি আৰ্য্য, কি অনাৰ্য্য—মানুষ-মাত্রের প্রিয় অর্থাৎ অভীষ্ট সংসিদ্ধ হউক। অতঃপর বিবেচনীয়, এই-রূপ বচনগুলি যাঁহাদের হৃদয়-কন্দর হইতে প্রকাশ পাইয়াছে এবং যে সমাজে চিরদিন মন্ত্ররূপে সমাদৃত হইয়া আসিতেছে, সেই মহাব্রাহ্মণকে এবং সেই সমাজকে স্বার্থপর ও বিজ্ঞান-সমুচ্ছেদক বলিয়া নির্ণয় করা কতদূর সঙ্গত ?’ * ঋগ্বেদের মন্ত্রেও এই সাম্য-ভাবের বিকাশ দেখিতে পাই। সেখানে মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি প্রার্থনা করিয়াছেন,—‘হে জগজ্জন ! তোমরা অভিন্ন-হৃদয় হইয়া কার্য্যক্ষেত্রে প্রবেশ কর, তোমাদের বাক্য অবিরোধ ও অভিন্ন হউক, তোমাদের মন অশ্লিগোষে পরম জ্ঞান লাভ করুক ; সমান মন্ত্র, সমান মন, সমান সমিতি, সমান চিত্ত হইয়া তোমরা কার্য্য কর ; তোমাদের আকৃতি (মনোভাব—আশা আকাঙ্ক্ষা) এক হউক, হৃদয় এক হউক, অন্তর এক হউক ; আর তোমাদের সেই একত্ব-প্রভাবে তোমাদের সাহিত্য স্রোতস্বত হইয়া উঠুক। পরম সাম্যভাব-মূলক ঋগ্বেদের (দশম মণ্ডল দ্রষ্টব্য) সেই মন্ত্র নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—

“সংগচ্ছধ্বং সংবদধ্বং সং বো মনাংসিজানতাং ।

দেবাভাগং যথাপূর্বে সংজ্ঞানানাহউপাসতে ॥

সমানো মন্ত্রঃ সমিতিঃ সমানী সমানং মনঃ সহচিত্তমেবাং ।

সমানং মন্ত্রমভিমন্ত্রয়েবঃ সমানে নবোহবিষা জুহোমি ॥

সমানীবহআকৃতিঃ সমানাহৃদয়ানিবঃ ।

সমানমস্ত বো মনোয়থাবঃ স্রুহাসতি ॥”

জ্ঞান কখনও কাহারও একাংগত হইবার নহে। জ্ঞান-স্বরূপ বেদ কখনও তদ্রূপ বানী ঘোষণা করিয়া যান নাই। সকলেই সমান হউক, সকলেই সমান জ্ঞানে জ্ঞানী হউক, সকলেই জ্ঞানময়ের দ্বিব্য প্রভাব দর্শন করুক, ভগবানের ইহাই অভিপ্রায়। কিন্তু একটা শৃঙ্খলার মধ্য দিয়া, একটা ক্রমবিকাশের ধারা বাহিয়া, সকলকেই অভ্যুদয়ের পথে অগ্রসর হইতে হইবে। জন্মগ্রহণ করিবামাত্র একেবারেই কেহ বাক্-শক্তি, চলচ্ছক্তি ও পূর্ণজ্ঞান লাভ করে না। স্তরে স্তরে, আরোহণের পর আরোহণী অতিক্রম করিয়া, জ্ঞান-রাজ্যে প্রবেশ করিতে হইবে। ইহাই বিশ্ববিধাতার বিধান-বৈচিত্র্য। ‘তিনি সমান ব্যবস্থা রাখিয়াছেন—সকলের জন্য ; তিনি সাম্যভাবের বিধান করিয়াছেন—সকলের পক্ষে ; তিনি সমভাবে রূপাপরাধণ জ্ঞাচ্ছেন—সকলের প্রতিই। কিন্তু তাঁহার বিধান এই যে, সকলকেই একটা নির্দিষ্ট নিয়মের স্বধ্য দিয়া চলিতে হইবে। সে নিয়ম অতিক্রম

করিবার সাধ্য কাহারও নাই। সে নিয়মানুসারে চলিয়াই জড় অজড় হইবে, অচেতন চেতন হইবে, মনুষ্যেতর প্রাণী মনুষ্য হইবে, মানুষ্য দেবত্ব লাভ করিতে সমর্থ হইবে। বেদ-বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে হইলে, সেইরূপ একটা নিয়মের মধ্য দিয়াই অগ্রসর হইতে হইবে। আর সেই নিয়ম-নিবাহে পরিচালিত হইতে হইতেই বেদ-রূপ পরম-জ্ঞান অধিগত হইয়া আসিবে।

বেদ-বিষয়ে
শাস্ত্র-গ্রন্থ।

পূর্বেই বলিয়াছি,—বেদ জানিতে হইলে, জানিতে হইবে—ষড়বেদাঙ্গ, জানিতে হইবে—ব্রাহ্মণ আরণ্যক উপনিষৎ, জানিতে হইবে—সংহিতা দর্শন পুরাণ। ফলতঃ, তিনিই বেদাধ্যয়নে অধিকারী, তাঁহারই বেদাধ্যয়ন সার্থক,—যিনি সর্বশাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, যিনি সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছেন এবং যাহার সকল বিদ্যায় অভিজ্ঞতা লাভ হইয়াছে। সকল শাস্ত্রই বেদের অনুসারী; সুতরাং সকল শাস্ত্রেই বেদের আলোচনা দৃষ্ট হয়। ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষৎ, দর্শন এবং পুরাণ প্রভৃতির আলোচনায় বেদ সম্বন্ধে নানা মত দেখিতে পাই। অনেক স্থলে তাহার এক মতের সহিত অন্য মতের সাদৃশ্যাবও পরিলক্ষিত হয়। শতপথ-ব্রাহ্মণে দেখি, যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্য বলিতেছেন,—সেই পুরুষ প্রজাপতি, প্রজাসৃষ্টির কামনা করিলেন; তাঁহার কঠোর তপস্যার ফলে ত্রয়ীবিদ্যা সৃষ্ট হইল। সেই ত্রয়ীবিদ্যাই ঋগ্বেদ, সামবেদ ও যজুর্বেদ। ব্রহ্মই সেই ত্রয়ীবিদ্যার প্রতিষ্ঠাতা অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতেই বেদত্রয় উৎপন্ন হইয়াছিল। রূপকে এই বিষয়টা আবার আর এক ভাবে বর্ণিত আছে,—‘মনো বৈ সমুদ্রঃ। মনসো বৈ সমুদ্রাৎ বাচাস্ত্র্যা দেবস্মিত্রীং বিদ্যাং নিরখনন্। মনঃ বৈ সমুদ্রঃ। বাক্ তীক্ষ্ণাভিঃ। ত্রয়ী-বিদ্যা নির্কপণং।’ অর্থাৎ,—‘মনোরূপ সমুদ্র। সেই মনোরূপ সমুদ্র হইতে বাকরূপ অভি দ্বারা দেবগণ ত্রয়ীবিদ্যা খনন করিয়াছিলেন। পুনশ্চ মনোরূপ সমুদ্র; বাকরূপ তীক্ষ্ণ অভি; তাহা দ্বারা ত্রয়ীবিদ্যা নির্কপণ করা হইয়াছিল।’ ফলতঃ, সৃষ্টিকাম প্রজাপতি পৃথিবী-সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে তিন বেদ সৃষ্টি করেন;—অগ্নি হইতে ঋগ্বেদ, বায়ু হইতে যজুর্বেদ এবং সূর্য হইতে সামবেদ নিঃসৃত হয়। ব্রাহ্মণে এই মতই প্রকট দেখিতে পাই। উপনিষদের মধ্যে ছান্দোগ্য উপনিষদে ঐ মতেরই প্রতিধ্বনি দেখি। পুরাণ-পরম্পরার মত নানারূপ পল্লবিত। বিষ্ণুপুরাণে দেখা যায়,—ব্রহ্মার প্রথম মুখ হইতে গায়ত্রীছন্দঃ, ঋগ্বেদ, রথন্তর নামক সামবেদ প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। তাঁহার দক্ষিণ মুখ হইতে যজুর্বেদ, ত্রিভুজ ছন্দ প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। তাঁহার পশ্চিম মুখ হইতে সামবেদ, জগন্মী ছন্দঃ প্রভৃতি নির্গত হয়। তাঁহার উত্তর মুখ হইতে অথর্ববেদ, অমুহূপ ছন্দ প্রভৃতি উদ্ভূত হইয়াছিল। ব্রহ্মা বেদের উপদেশ অনুসারেই হৃষ্ট-পদার্থের নাম-রূপ-কর্মাদির ব্যবস্থা স্থির করিয়াছিলেন এ সুকল উক্তির নিগূঢ় তাৎপর্য থাকিলেও স্থলতঃ বেদ যে সৃষ্টির আদিভূত, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। কৃষ্ণবেদায়ন বেদব্যাস, ঐববস্বত মন্বন্তরের দ্বাপর যুগে, বেদকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন। তদ্ব্যবধি ঋক, যজুঃ, সাম, অথর্ব—চারি বেদ ইহলোকে প্রতিষ্ঠাপন্ন। রূপকের ভাষায় নানারূপে বেদের উৎপত্তি-তত্ত্ব পুরাণাদি গ্রন্থে বর্ণিত।

ধাকিলেও বেদ যে সৃষ্টির আদিভূত, বেদ যে অনাদি অনন্ত কাল মিত্য-সত্যরূপে বিরাজমান, লক্ষ্যই তাহার প্রতিধ্বনি দেখিতে পাই। সকল মতেরই লার-নির্ভর্যে বেদের অলৌকিকত্ব প্রতিপন্ন হয়।

বেদের বিভাগ লক্ষ্যে নানা মত প্রচলিত আছে। এক বেদ তিন বেদ-বিভাগ। ভাগে বিভক্ত হইয়া ‘ত্রয়ী’ নামে পরিচিত হইয়াছিল, এবং বেদব্যাস কর্তৃক ঊহা ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব চারি বিভাগে বিভক্ত হইয়াছিল,—এ বিষয় আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। এক শ্রেণীর পণ্ডিতগণ বেদকে আর এক ভাবে তিন ভাগে বিভক্ত করেন। তাঁহাদের মতে—(১) কৃণ্ড ও কল্যা ভেদে বেদ দ্বিবিধ; (২) কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড ভেদে দ্বিবিধ; (৩) মন্ত্র ও ব্রাহ্মণভেদে দ্বিবিধ। এ হিসাবে তিন ভাগের মধ্যে ছয় বিভাগ পরিকল্পিত হয়। প্রথম বিভাগের অন্তর্গত কৃণ্ড ও কল্যা বলিতে কি বুঝা যায়? “যা-তু প্রত্যকতঃ প্রতিপত্ততে সা কৃণ্ডা” বাহা প্রত্যক বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তাহাই কৃণ্ড। যে স্ববস্তুতি অক্ষর-প্রথিত অর্থাৎ লিখিত হইয়াছে, তাহারই নাম—কৃণ্ড শ্রুতি; কেননা, সেগুলি প্রত্যক হইয়া থাকে। ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব—এই চতুর্বেদ গ্রন্থাকারে নিবদ্ধ দেখি। ইহা কৃণ্ড শ্রুতির অন্তর্গত। কৃণ্ড শ্রুতি গ্রন্থভেদে চতুর্বিধ এবং মন্ত্রভেদে ত্রিবিধ। গ্রন্থ—ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ; আর মন্ত্র—ঋগ্‌মন্ত্র, যজুর্মন্ত্র ও সামমন্ত্র। ঐরূপ কৃণ্ড শ্রুতি ব্যতীত আর এক প্রকারের শ্রুতির বিষয় উক্ত হইয়া থাকে। যাহা কিছু সত্য সংসারে আছে, যাহা কিছু সংকল্প সংসারে সম্ভবপর, সেগুলি চিরকাল অপরিবর্তিতভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে। সে সকল নিত্য-সত্য ঐ চতুর্বেদের অন্তর্ভুক্ত না হইলেও সেগুলিও বেদ মধ্যে গণ্য। সেই সকলের নাম—কল্যা-শ্রুতি। বেদ অনন্ত বলিয়া যাহারা বিশ্বাস করেন, ঐ চতুর্বেদের মধ্যে যাহারা বেদকে সীমাবদ্ধ করিতে প্রস্তুত নহেন, তাঁহারা কল্যা-শ্রুতির পরিপোষক। তাঁহাদেরই নাম—অনন্তবাদী। তাঁহারা বলিয়া থাকেন,—“যা তু স্মৃতিসদাচারাত্যাং অনুযীয়তে সা কল্যা-শ্রুতিঃ।” স্মৃতি আর সদাচার ছাড়া যাহা অনুমান করা যায়, তাহাকেই কল্যা-শ্রুতি কহে। দেশভেদে, সমাজভেদে, অবস্থাভেদে বিবিধ সদাচার প্রচলিত আছে। সেই সকল সদাচারকে কল্যা-শ্রুতির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণ্য করা হয়। লোকপাবন মহর্ষিগণ সমাজের শৃঙ্খলা-রক্ষার জন্য বহু বিধি-নির্দেশ নিয়ম প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন। সেই সকল জনহিতকর বিধান-পরম্পরা কল্যা-শ্রুতি মধ্যে গণ্য হয়। দ্বিতীয় বিভাগ—কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড লইয়া। বাগযজ্ঞের উপযোগী চতুর্বেদ ও ব্রাহ্মণসমূহ কর্মকাণ্ডের অন্তর্গত; এবং উপনিষদাদি জ্ঞানকাণ্ডের পর্যায়ভুক্ত। “যাহাতে কর্মের উপদেশ পাওয়া যায়, তাহা কর্মকাণ্ড; আর যাহা কেবল জানানোষক, তাহাই জ্ঞানকাণ্ড অন্তর্ভুক্ত। তৃতীয় বিভাগ—মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ লইয়া। “মননাস মন্ত্র”; অর্থাৎ যদ্বারা ঈষ্টবস্তুর মনন বা স্মরণ করাইয়া দেয়, তাহাই মন্ত্র। দেবাদের উপাসনার উপযোগী যে বাক্য বা পদ, তাহাকেই মন্ত্র কহে। “অগ্নিমীলে পুরোহিতং” ইত্যাদি যে ঋক্, ঊহা উপাসনা-মূলক; “স্বতরাং মন্ত্র-মধ্যে গণ্য। ব্রাহ্মণ—

মন্ত্র-সকলের ব্যাখ্যা-মূলক । যজ্ঞের বিনিয়োগ অর্থাৎ প্রয়োগ বা অর্পণ, ব্রাহ্মণ শিক্ষা দেয় । বেদের ব্রাহ্মণভাগ দ্বিবিধ ;—(১) বিধিবাদ ও (২) অর্থবাদ । বিধিভাগ অজ্ঞাত বিষয় জানাইয়া দেয়, অপ্রবৃত্ত অনন্তুষ্ঠিত কর্ণে প্রবৃত্ত করে । স্ততিবাদেরই নামান্তর—অর্থবাদ । যে অংশ স্ববস্তুতিমূলক, তাহাই অর্থবাদের অন্তর্নিবিষ্ট । এই সকল আলোচনায় প্রতিপন্ন হয়,— ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষৎ প্রভৃতি লইয়া বেদ সম্পূর্ণ । উপনিষদাদিও বেদের অন্তর্ভুক্ত ।

লোকাদির
সংখ্যা-বিষয়ে ।

ঋগ্বেদাদি যে চতুর্বেদ বিভাগ, এক্ষণে তৎপ্রসঙ্গ আলোচনা করা যাইতেছে । এই চারি বেদ আবার বিভিন্ন পণ্ডিতগণ কর্তৃক বিভিন্ন

বিভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে । সে সকল বিভাগে নানা মতান্তর দেখিতে পাই । দৃষ্টান্ত-স্বরূপ বেদের ঋকের ও মন্ত্রের সংখ্যা উল্লেখ করিতে পারি । ঋকের ও মন্ত্রের সংখ্যা-গণনায় বিভিন্ন পণ্ডিত বিভিন্ন মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । এক ঋগ্বেদের ঋক্-সংখ্যার বিষয় আলোচনা করিলেই বিষয়টী বোধগম্য হইতে পারে । সাধারণতঃ ঋগ্বেদের ঋক্-সংখ্যা ১০ হাজার ৪০২ হইতে ১০ হাজার ৬৬২টা উক্ত হয় । চরণব্যুহ গণনা করিয়া নির্দেশ করেন,—দশ হাজার পাঁচ শত আশীটি ঋক্ ঋগ্বেদে সন্নিবিষ্ট আছে । যথা,—

“ঋচাং দশসহস্রাণি ঋচাং পঞ্চশতানি চ । ঋচামশীতিঃ পাদশ্চ তৎপারায়ণমুচ্যতে ॥”

কিন্তু অধুনাতন সংস্করণে পণ্ডিতগণ গণনা করিয়া দশ হাজার চারি শত সতেরটি ঋক্ নির্দেশ করিয়াছেন । এ হিসাবে, এক শত তেষটি ঋক্ লোপপ্রাপ্ত হইয়াছে । এইরূপ অন্তান্তঃ সন্দেহ সর্বক্ষেপে মন্ত্র-সংখ্যার হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটয়াছে । সামিবেদের মন্ত্র-সংখ্যা-বিষয়ে চরণব্যুহের মত—“অষ্টসামসহস্রাণি সামানি চ চতুর্দশ ।” অর্থাৎ, সাম-মন্ত্রের সংখ্যা আট হাজার চৌদ্দ । মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ভাগ লইয়া যজুর্বেদের মন্ত্র-সংখ্যা-আঠার হাজার । তন্মধ্যে শুক্লযজুর্বেদের মন্ত্র-পরিমাণ—উনিশ শত । অথর্ববেদের মন্ত্র-পরিমাণ—বার হাজার ত্রিশ শত । এ সন্দেহ চরণব্যুহের (শৌনকের) উক্তি নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল ; যথা,—

“দ্বাদশানান্‌ সহস্রাণি মন্ত্রাণাং ত্রিশতানি চ ।

গোপথং ব্রাহ্মণং বেদেহধর্ম্মণে শতপাঠকং ॥”

কিন্তু অধুনা অথর্ববেদের শৌনক-শাখাতে মাত্র ছয় হাজার পনেরটি ঋক্ পাওয়া যায় । প্রতি বেদ আবার বিভিন্ন নামধেয় বিভিন্ন পরিচ্ছেদে বিভিন্ন সময়ে বিভক্ত হইয়াছিল, বুঝিতে পারি । শাখা, উপনিষৎ প্রভৃতি ভেদেও বেদ-চতুষ্টয়ের বিভাগ পরিকল্পিত হইয়া থাকে । এক এক বেদের বিষয় স্বতন্ত্রভাবে আলোচনা করিলে, কোন বেদ কি ভাবে শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়াছিল, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে ।

প্রথম—ঋগ্বেদ-সংহিতা । যজু, বর্গ, অধ্যায়, অষ্টক, মণ্ডল, অঙ্ক-
ঋগ্বেদ ।

বাক্—প্রণয়নতঃ এই ছয় ভাগে উহা বিভক্ত হইয়া থাকে । কতকগুলি

বেদমন্ত্র একত্র সমষ্টিবদ্ধভাবে অবস্থিত হইলে, তাহাকে যজু বলা হয় ।

এক এক দেবতার স্ববস্তুলক একত্রনিবদ্ধ যে ঋক্‌মন্ত্র, তাহাষ্ট যজু নামে অভিহিত হইয়া

থাকিবে। কোনও কোনও স্থলে একই সূক্তে দুই তিন দেবতারও স্তুতি দেখিতে পাওয়া যায়। মহাসূক্ত, ক্ষুদ্রসূক্ত, মধ্যমসূক্ত ভেদে সূক্ত বহুবিধ। দশাধিক ঋক্ একত্র নিবদ্ধ থাকিলে মহাসূক্ত, পাঁচটা পর্য্যন্ত ঋক্ একত্র থাকিলে ক্ষুদ্রসূক্ত, পঞ্চাধিক অথচ ত্র্যম্বিক দশ-মন্ত্র-বিশিষ্ট ঋক্ মধ্যম সূক্ত। মহা-সূক্তের দৃষ্টান্ত-স্বরূপ ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের দ্বাদশ, ত্রয়োদশ, চতুর্দশ, পঞ্চদশ, ষাটবিংশ, ত্রয়োবিংশ, চতুর্বিংশ, পঞ্চবিংশ, ষড়বিংশ, সপ্তবিংশ, ত্রিংশ, এক-ত্রিংশ, ষাত্ত্রিংশ ও ত্রয়স্বিংশ প্রভৃতি সূক্ত উল্লেখ করা যাইতে পারে। ক্ষুদ্র-সূক্তের দৃষ্টান্ত ঐ প্রথম মণ্ডলের একঋক্মূলক নবনবতি সূক্ত, ত্রিঋক্-মূলক অষ্টনবতি সূক্ত এবং পঞ্চঋক্মূলক পঞ্চসপ্ততি, ষড়সপ্ততি, অষ্টসপ্ততি প্রভৃতি সূক্ত নির্দেশ করা যায়। মধ্যম-সূক্তের দৃষ্টান্তস্বরূপ প্রথম মণ্ডলের প্রথম, দ্বিতীয়, একাদশ প্রভৃতি সূক্ত উল্লিখিত হয়। ঋষিসূক্ত, দেবতাসূক্ত, ছন্দঃসূক্ত প্রভৃতি ভেদে ঋক্-সমূহকে আরও এক প্রকার তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়া থাকে। এক এক সূক্তের প্রবর্তক বলিয়া এক এক ঋষির নাম আছে। যেমন, ঋগ্বেদের প্রথম কয়েকটি সূক্তে মধুচ্ছন্দা ঋষির নাম দেখিতে পাই। তিনি ঐ সূক্ত-কয়েকটির প্রবর্তক বলিয়া প্রচারিত আছে। এই ভাবে অর্থাৎ ঋষীদের নামে সূক্ত-বিশেষ প্রচারিত, তাহাদের অনুসরণে সূক্তগুলি ঋষিসূক্ত নামে পরিচিত হয়। দেবতা-সূক্ত বলিতে দেবতার স্তুতিমূলক সূক্তগুলিকে বুঝাইয়া থাকে। যেমন অগ্নি-দেবতার স্তুতিমূলক সূক্ত—আগ্নেয়-সূক্ত, বায়ু-দেবতার স্তুতিমূলক সূক্ত—বায়বীয় সূক্ত, ইত্যাদি। এইভাবে সূক্তের বিচার করিলে সূক্তগুলিকে দেবতাসূক্ত বলা যায়। ছন্দঃ-সূক্ত বলিতে, একসূত্রে একছন্দে বিরচিত পর্যায়ক্রমে বিস্তৃত সূক্তকে বুঝাইয়া থাকে। যেমন, গায়ত্রী-ছন্দে প্রথম নয়টি সূক্ত রচিত হইয়াছে বলিয়া, ঐগুলিকে গায়ত্রী-ছন্দান্তর্গত ছন্দঃ-সূক্ত বলা যায়। এ হিসাবে, সকল সূক্ত উল্লিখিত ত্রিবিধ সূক্তের (ঋষি-সূক্ত, দেবতা-সূক্ত, ছন্দঃ-সূক্ত) অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ প্রথম মণ্ডলের চতুর্থ হইতে নবম সূক্ত উল্লেখ করিতে পারি। ঐ সূক্ত-কয়টির প্রবর্তক মধুচ্ছন্দা ঋষি। সুতরাং ঐ কয়েকটি সূক্ত ঋষি-সূক্ত পর্য্যায়ের অন্তর্নিবিষ্ট হইল। তাহার পর, ঐ কয়টি সূক্ত গায়ত্রীছন্দে বিরচিত; সুতরাং উহা ছন্দঃ-সূক্ত মধ্যে গণ্য হইল। তৃতীয়তঃ, ঐ কয়েকটি সূক্তে ইন্দ্র-দেবতার স্তুতি আছে; এইজন্য উহা দেবতা-সূক্ত হইল। ঋগ্বেদের দশটি মণ্ডলে সর্বসমেত ১১১+৪০+৬২+৫৮+৮৭+৭৫+১০৪+১০৩+১১৪+১১১=১০২৮টি সূক্ত আছে। মহর্ষি সনক প্রণীত ‘বৃহদেবতা’ গ্রন্থে সূক্ত ও তাহার লক্ষণাদি বিবৃত রহিয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন সূক্তে ঋষি, দেবতা, ছন্দঃ ও বিনিয়োগ দেখিতে পাই। যে ঋষির বাক্য বলিয়া যে মন্ত্র পরিচিত, তিনিই সেই মন্ত্রের ঋষি। যে ছন্দে সূক্ত-সমূহ গ্রথিত হইয়াছে, তাহাই সেই সূক্তের ছন্দঃ। আর যে যজ্ঞে যে সূক্ত বিনিয়ুক্ত হয়, তাহাই সেই সূক্তের বিনিয়োগ। ঋষি, দেবতা, ছন্দঃ ও বিনিয়োগ বিষয়ে নিরুক্তকার যেরূপ সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল; যথা,—

“যস্তা বাক্যং স ঋষিঃ। যা তেনোচ্যতে স দেবতা। যদঙ্করং পরিমাণং

তচ্ছন্দঃ। অর্থোপসব ঋষয়ো দেবতাঃ ছন্দোদ্ভিরাভ্যাবন”।

অধুনা-প্রচলিত সাধারণ গ্রন্থাদিতে যেরূপ খণ্ড, পরিচ্ছেদ, অধ্যায় প্রভৃতি বিভিন্ন বিভাগ দৃষ্ট হয়; ঋগ্বেদ সেইরূপ মণ্ডল, অনুবাক, বর্গ, সূক্ত প্রভৃতিতে বিভক্ত আছে। বোধ হয়, আধুনিক পরিচ্ছেদাদি গ্রন্থ-বিভাগের উত্থান আদিরূপ। অধ্যায়, বর্গ ও অনুবাক প্রভৃতি কি নিয়মে প্রবর্তিত হইয়াছিল, তাহার কোনও বিশেষ লক্ষণ অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না। তবে মণ্ডলের সম্বন্ধে একটা লক্ষণ উক্ত হইয়া থাকে। তাহাতে বুঝিতে পারি, বহুসংখ্যক ঋষির পরিদৃষ্ট মন্ত্রসমূহ একজন ঋষি কর্তৃক একত্রে সংগৃহীত হইয়া এক একটা মণ্ডলের সৃষ্টি হইয়াছিল। মণ্ডলের লক্ষণ; যথা,—“তত্তদুষিদৃষ্টাণাং বহুনাং সূক্তানামেকবিকৃতঃ সংগ্রহো মণ্ডলং”। সৌনক ঋষির সর্কানুক্রমণিকা গ্রন্থে প্রকাশ আছে,—ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডল গৃৎসমদ ঋষি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। আশ্বলায়ন গৃহসূত্রে দশ মণ্ডলের সংগ্রহকার ঐরূপ দশ জন ঋষির নাম উল্লিখিত হইয়াছে। যথা,—

“শতর্চিনো মাধ্যমা গৃৎসমদো বিশ্বামিত্রো বামদেবোহত্রির্ভরদ্বাজো

বাসিষ্ঠঃ প্রগাথাঃ পাচ্যমান্যঃ ক্ষুদ্রসূক্তাঃ মহাসূক্তাশ্চ।”

এ মতে শতর্চি প্রথম মণ্ডল সংগ্রহ করেন; গৃৎসমদ কর্তৃক দ্বিতীয় মণ্ডল; বামদেব কর্তৃক চতুর্থ মণ্ডল, অত্রি কর্তৃক পঞ্চম মণ্ডল, ভরদ্বাজ কর্তৃক ষষ্ঠ মণ্ডল, বশিষ্ঠ কর্তৃক সপ্তম এবং প্রগাথা কর্তৃক অষ্টম মণ্ডল সংগৃহীত হয়। এতদ্ভিন্ন, নবম মণ্ডল পাচ্যমান ঋষিগণ কর্তৃক এবং দশম মণ্ডল ক্ষুদ্রসূক্তীয় ও মহাসূক্তীয় ঋষিগণ কর্তৃক সম্বলিত হইয়াছিল। বর্গ শব্দের অর্থ—স্বজাতীয়-সমূহ। এ অর্থ অনুসারে এক এক জাতীয় ঋক্ এক এক বর্গ মধ্যে স্থান পাইয়াছে, মনে করা যাইতে পারে। অনুবাক-বিভাগেও এক শ্রেণীর ঋক্কে লক্ষ্য করা হইয়া থাকিবে। অধ্যায়-ভাগে এক এক অংশে বিভিন্ন দেবতার স্তব পরিদৃষ্ট হয়। ফলতঃ, ঋষিগণ আপন-আপন কার্যসৌকর্যের জন্য অধ্যায়াদি বিভাগ করিয়া লইয়াছিলেন। ঋগ্বেদের মণ্ডল-সংখ্যা—দশটি; অধ্যায়-সংখ্যা চৌষট্টিটি, বর্গ-সংখ্যা দুই হাজার ছয়টি, অনুবাক-সংখ্যা পঁচাত্তরটি, সূক্তের সংখ্যা এক হাজার সতেরটি। মণ্ডল, অনুবাক, সূক্ত প্রভৃতির পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গে শাস্ত্রে ঋগ্বেদের ঋক্-সংখ্যা, প্রতি ঋকের পদসংখ্যা ও শব্দাংশের পরিমাণ নির্দিষ্ট আছে। অধিক বলিব কি, প্রতি সূক্তে অকারান্ত, আকারান্ত, ইকারান্ত, নাস্ত, সাস্ত প্রভৃতি যেসকল পদ আছে, সেই সকল পদের পরিচয় ও সংখ্যা কত, শাস্ত্রকারগণ তাহাও নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। যদিও সকল পদসংখ্যা ও শব্দসংখ্যা এখন মিলাইয়া পাওয়া যায় না; কিন্তু এক সময়ে যে বেদ তন্ন তন্ন করিয়া আলোচিত হইয়াছিল, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়।

ঋগ্বেদের
শাখাদি।

ঋগ্বেদের শাখা বিষয়ে বিবিধ মত প্রচলিত। ঋষি শৌমক প্রণীত প্রতিশাখ্যে ঋগ্বেদের পাঁচটা শাখার নাম দৃষ্ট হয়। শাকল, বাঙ্কল,

আশ্বলায়ন, সাম্ব্যায়ন ও মাজ্জক—সেই পাঁচ শাখার নাম। সে মতে

প্রকাশ,—শাকল ঋষি প্রথমে ঋগ্বেদ-সংহিতা অধ্যয়ন করেন; তৎপরে বাঙ্কলাদি উহা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। শাকলাদি পঞ্চ ঋষি একবেদী এবং ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণগণের

আচার্য্য বলিয়া অভিহিত হন। বিষ্ণুপুরাণ এবং শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতিতে এ বিষয়ে অল্প মত দৃষ্ট হয়। ঐ দুই পুরাণে বর্ণিত আছে,—বেদব্যাস বেদবিভাগ করিয়া পৈলকে ঋগ্বেদ-সংহিতা প্রদান করিয়াছিলেন। বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ-সংহিতা, জৈমিনিকে সামবেদ-সংহিতা এবং স্তম্বকে অথর্ববেদ-সংহিতা শিক্ষা দিয়াছিলেন। পৈল আবার ঋক্-সংহিতাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া ইন্দ্রপ্রমতি ও বাঙ্কলি (বাঙ্কল) নামক আপন শিষ্যদ্বয়কে তাহা প্রদান করেন। বোধ, অগ্নিমাঠার (অগ্নিমিত্র), যাজ্ঞবল্ক্য ও পরাশর নামক বাঙ্কলির চারি জন শিষ্য ছিলেন। বাঙ্কলি আপমার অধীত বেদ-সংহিতাকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া সেই চারি ভাগ আপনার চারি শিষ্যকে শিক্ষা দান করেন। ইন্দ্রপ্রমতি যে সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, আপন পুত্র মাণ্ডুকেয়কে তাহা অধ্যয়ন করান। মাণ্ডুকেয় হইতে ক্রমশঃ তাহার পুত্র লাকল্য এবং শিষ্য বেদমিত্র (মতান্তরে দেবমিত্র) ও সৌতরী প্রভৃতির মধ্যে উহা প্রচারিত হয়। লাকল্য আবার পাঁচখানি সংহিতা লঙ্কন করিয়া, মুদাল, ঝলব, বাৎস্য, শালীয় ও শিশির নামক পাঁচ জন শিষ্যকে তদ্বিষয়ে উপদেশ দেন। এইরূপে ঋগ্বেদ-সংহিতা নানাতাবে নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়ে। শাখা-অনুসারে মণ্ডল ও অনুবাক প্রভৃতিরও নাম-পরিবর্তন দৃষ্ট হয়। সৌনক মুনির মতে, পূর্বেই বলিয়াছি, ঋগ্বেদের শাখা পাঁচটি;—আখ্যায়নী, লাক্ষ্যায়নী, শাকলা, বাঙ্কলা ও মাণ্ডুকা। পঞ্চ ঋষির নাম অনুসারে যে পঞ্চ শাখার নামকরণ হইয়াছিল, তদনুসারে তাহাই প্রতিপন্ন হয়। কোথাও কোথাও আবার একুশটি শাখার উল্লেখ আছে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, পাঁচ শাখাও এখন লঙ্কন করিয়া পাওয়া যায় না। মাত্র শাকলের শাখাই এখন প্রচলিত আছে,—ইহাই বেদাধ্যায়ীদিগের বিশ্বাস। কথিত হয়, শাকল-শাখার কবিতা-সংখ্যা—১৫,৩৮১ টী; এবং বাঙ্কল-শাখায় ১০,৬২২ টী কবিতা ছিল। যাগ-যজ্ঞের নিয়মাবলী এবং ক্রিয়া-প্রণালী বিবৃত করিয়া ঋগ্বেদের দুইখানি শাখা প্রণীত হয়। সেই শাখাদুইখানি দুই ‘ব্রাহ্মণ’ নামে অভিহিত। সেই দুই ব্রাহ্মণের একখানির নাম—ঐতরেয় এবং অপরখানির নাম—কৌষিতকী বা লাক্ষ্যায়ন। মহিদাস ঐতরেয় নামক জনৈক ঋষি ঐতরেয় ব্রাহ্মণের এবং কুণ্ডিতক নামক ঋষি কৌষিতকী ব্রাহ্মণের প্রণেতা বলিয়া কথিত আছে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ—কিয়দংশ গদ্যে এবং কিয়দংশ পদ্যে লিখিত। উহা আট পঞ্জিকায় বিভক্ত। তাহার প্রতি পঞ্জিকায় পাঁচটি কন্দিয়া অধ্যায় আছে এবং তাহার প্রতি অধ্যায়ে অন্যান্য সাতটি করিয়া কণ্ড আছে। এইরূপ, ঐতরেয় ব্রাহ্মণের কণ্ড-সংখ্যা—২৮৫ টী। কৌষিতকী ব্রাহ্মণে ত্রিশটি অধ্যায় আছে। ব্রাহ্মণ ভিন্ন ঋগ্বেদের আর দুই অংশের বা শাখার বিষয় জানিতে পারা যায়। তাহা আরণ্যক ও উপনিষৎ নামে অভিহিত। ঐতরেয় আরণ্যক এবং ঐতরেয় উপনিষৎ বিশেষ প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। ঐতরেয় উপনিষৎ ‘বহুচ ব্রাহ্মণ উপনিষৎ’ নামেও অভিহিত হয়। ঐতরেয় আরণ্যকে ঋগ্বেদের ঐত্যেক ঋষির পরিচয় আছে। ঐতরেয় আরণ্যকেই ঋগ্বেদের সূক্ত, পদ, গান্ধার্য, শব্দ, শব্দাংশ প্রভৃতি দেখিতে পাই। প্রাচীনকালে ঋগ্বেদ-সম্বন্ধে যে বিশেষ আলোচনা হইয়াছিল, এ সকল তাহারই নিদর্শন।

সামবেদ-সংহিতা-সম্বন্ধেও বহু মতান্তর আছে । পুরাণ-গ্রন্থে দেখিতে
নামবেদ । পাই, সামবেদের সহস্রাধিক শাখা ছিল । ইন্দ্রদেব বজ্রাঘাতে সে সকল

শাখা বিনষ্ট করেন । শেষ অবশিষ্ট থাকে—সাতটি শাখা । সে সাতটি
শাখার নাম—কৌথুমী (কৌথুম), রাণ্যায়ণ (রাণ্যায়ণীয়), শাট্যমুগ্ধ, কাপোল, মহাকাপোল
লাঙ্গালিক ও শার্দুলীয় । এই সাতটি শাখার মধ্যে দুইটি শাখার এখন পরিচয় পাওয়া
যায় ;—কৌথুমী ও রাণ্যায়ণ । কৌথুম ঋষি—প্রথম শাখার এবং রাণ্যায়ণ ঋষি—দ্বিতীয়
শাখার প্রবর্তক । ইহার মধ্যে বঙ্গদেশে আবার সামবেদের কৌথুমী শাখার ব্রাহ্মণ
ব্যতীত অন্য শাখার ব্রাহ্মণ আদৌ নাই । বঙ্গদেশে সামবেদীয় ব্রাহ্মণ বাঁহারা আছেন,
প্রধানতঃ তাঁহারা সকলেই কৌথুমী শাখার অন্তর্ভুক্ত । এই সকল শাখার আবার
নানা উপাশাখা ছিল বলিয়া জানিতে পারা যায় । পূর্ব ও উত্তর তেদে সামবেদের
দুই বিভাগ । প্রপাঠক নামেয় পরিচ্ছেদ দ্বারা সামবেদ বিভক্ত । পূর্ব অংশে ছয়টি
এবং উত্তর অংশে নয়টি প্রপাঠক আছে । সামবেদের পূর্ব অংশ বা পূর্বসংহিতা
—‘ছন্দকার্কিক’ নামেও অভিহিত হয় । ছন্দজ পুরোহিতগণ ঐ অংশ ব্যবহার করিয়া
থাকেন । এই অংশই প্রধানতঃ গেয় । গ্রামিকগণ অর্ক্যং সংসারাপ্রমবাসিগণ সামবেদের
এই পূর্বাংশ (পূর্ব-সংহিতা) গান করিবার অধিকারী । সামবেদের উত্তরভাগ
(পরসংহিতা)—‘উত্তরকার্কিক’ নামে পরিচিত । ঐ অংশ আরণ্যকগণ কর্তৃক গীত হইয়া
থাকে । সামবেদের ব্রাহ্মণভাগ আটটি । সে আট ব্রাহ্মণের নাম,—সামবিধান ব্রাহ্মণ,
মন্ত্রমহাব্রাহ্মণ, আর্ষেয় ব্রাহ্মণ, বংশ ব্রাহ্মণ, দেবতাপ্রায় ব্রাহ্মণ, তলবকার ব্রাহ্মণ, তাণ্ডব
ব্রাহ্মণ, সংহিতোপনিষৎ ব্রাহ্মণ । অল্পত ব্রাহ্মণ নামে সামবেদের আর একখানি ব্রাহ্মণের
বিষয় অবগত হওয়া যায় । সামবেদের প্রধান উপনিষৎ—দুই খানি ;—ছান্দোগ্য উপনিষৎ
এবং কেনোপনিষৎ । আক্রণি, মৈত্রাক্রণি এবং মৈত্রেয়ী উপনিষৎ—এই উপনিষৎত্রিতয়
সামবেদেরই অন্তর্গত । অধুনা যে ছান্দোগ্য উপনিষৎ প্রচলিত আছে, তাহা মন্ত্র-ব্রাহ্মণেরই
শেষ আটটি প্রপাঠক । কেনোপনিষৎ—তলবকার ব্রাহ্মণেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল বলিয়া
প্রতিপন্ন হয় । কোনও কোনও মতে তলবকার ও কেন উপনিষৎ পরস্পর অভিন্ন ।
সামবেদীয় উপনিষৎ সূক্ষ্ম ধর্মতত্ত্ব আলোচনায় অদ্বিতীয় বলিয়া উক্ত হয় । ব্রহ্ম যে কি
বস্তু, সামবেদের উপনিষৎ, প্রশ্নোত্তর ছলে, তৎসম্বন্ধে নিগূঢ় উপদেশ প্রদান করিয়া
গিয়াছেন । ব্রহ্ম সম্বন্ধে উপনিষৎ প্রথমে এইরূপ প্রশ্ন করিতেছেন ; যথা,—

কেনেবিতং পততি প্রেবিতং মনঃ, কেন প্রাণঃ প্রথমং প্রৈতিযুক্তঃ ।

কেনেবিতাং বাচুমিমাং বদন্তি, চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যুনক্তি ৷১৷”

আবার উপনিষৎ আপনাই তাহার উত্তর দিতেছেন ; বুঝাইতেছেন,—ব্রহ্ম কি ?—

শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো মনো যদ্ বাচো হবাচ স তু প্রাণস্ত প্রাণঃ ।

চক্ষুষচক্ষুরতিযুক্ত্য ধীরা প্রেত্যান্মোলোকাদযতা ভবন্তি ৷২৷

যদ্বাচানভ্যাদিতং যেন বাগভ্যক্ততে । তদেব ব্রহ্মং যং বিদ্ধি নেদং যদিদযুপাসিতে ৷৩৷

অসো ন মনুতে স্কোহর্ষনো মতম্ । তদেব ব্রহ্ম যং বিদ্ধি নেদং যদিদযুপাসিতে ৷৪৷

যচ্চক্ষুশ ন পশ্চতি যেন চক্ষুঃশি পশ্চতি । তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥৬॥

যচ্ছোত্রেন ন শৃণোতি যেন শোত্রমিদং শ্রুতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥৭॥

যৎপ্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥৮॥”

যজুর্বেদ দুই অংশে বিভক্ত ;—কৃষ্ণ-যজুর্বেদ ও শুক্ল-যজুর্বেদ ।

যজুর্বেদ ।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদ ‘তৈত্তিরীয় সংহিতা’ নামে এবং শুক্ল-যজুর্বেদ ‘বাক্সনৈরী সংহিতা’ নামে অভিহিত হয় । যজুর্বেদের বহু শাখা ছিল বলিয়া

প্রচার আছে । পতঞ্জলির মহাভাষ্যে এক শত শাখার এবং শৌনকের চরণব্যাহে ছিয়াশী শাখার উল্লেখ আছে । আমরা এক্ষণে তিনটি শাখার মাত্র পরিচয় পাই । সে তিন শাখা—তৈত্তিরীয়, মাধ্যন্দিন ও কাণ্ড । কিন্তু ঝোড়কুমণিকায় উহার বার শাখার ও তের উপশাখার উল্লেখ দেখিতে পাই । সেই দ্বাদশ শাখার নাম—“চরক, আহ্বায়ক, কঠ বা কাঠক, প্রপচ্যকঠ, কাপিষ্ঠ কঠ, চারায়ণীয়, বারতস্ববীয়, শ্বেত, শ্বেততর, ঔপমন্তব, পাতাস্তিনেয় এবং মৈত্রায়ণীয় ।” উপশাখা-সমূহের নাম—ঔষীয় ও ধাণ্ডকীয় (চরক-শাখার অন্তর্গত) ; মানব, বারাহ, ছাগলেয়, হারদ্রবীয়, শ্রামায়ণীয় ও হুম্বুত (মৈত্রায়ণীয় শাখার অন্তর্গত) । মন্ত্রভাগ ও ব্রাহ্মণভাগ লইয়া যজুর্বেদের সংখ্যা—আঠার হাজার । মন্ত্র-ভাগ—তৈত্তিরীয় সংহিতা নামে পরিচিত । উহা সাতটি অষ্টকে বিভক্ত । তাহার প্রতি অষ্টকে পাঁচ হইতে আট পর্য্যন্ত অধ্যায় আছে । উহার প্রতি অধ্যায়ে বহু অনুবাক । অনুবাক সংখ্যা—সাড়ে ছয় শতেরও অধিক । কাণ্ড এবং প্রম্ন অনুসারেও যজুর্বেদ বিভক্ত হয় । অষ্টকের পরিবর্তে কাণ্ড এবং অধ্যায়ের পরিবর্তে প্রম্ন ব্যবহৃত । তৈত্তিরীয় সংহিতায় প্রজাপতি, অগ্নি, সোম প্রভৃতি দেবগণ মন্ত্রদ্বষ্টা ঋষি মধ্যে পরিগণিত । রাজস্বয়, অশ্বমেধ, জ্যোতিষ্টোম-প্রভৃতি যজ্ঞের বিবরণ উহাতে বিবৃত আছে । কৃষ্ণ-যজুর্বেদের চারি খানি ব্রাহ্মণ গ্রন্থ আছে । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, বহুব্রী ব্রাহ্মণ, সত্যায়নী ব্রাহ্মণ ও মৈত্রায়ণী ব্রাহ্মণ । ইহার আরণ্যকের নাম—তৈত্তিরীয় আরণ্যক । উহা দশ কাণ্ডে বিভক্ত । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের শেষ অংশই তৈত্তিরীয় আরণ্যক নামে পরিচিত । কৃষ্ণ-যজুর্বেদেও উপনিষৎ অনেকগুলি । যথা,—তৈত্তিরীয় উপনিষৎ, নারায়ণীয় উপনিষৎ, কঠ উপনিষৎ, শ্বেতাস্বতর উপনিষৎ, ত্রৈলোক্যপনিষৎ, কৈবল্য উপনিষৎ । ইহার মধ্যে তৈত্তিরীয় আরণ্যকের সপ্তম অষ্টম ও নবম কাণ্ড তৈত্তিরীয় উপনিষৎ নামে এবং দশম কাণ্ডটী নারায়ণীয় উপনিষৎ নামে অভিহিত হয় । অন্যান্য উপনিষদের শাখা ও ব্রাহ্মণাদির বিষয় এখন অবগত হওয়া সুকঠিন । শুক্লযজুর্বেদ—বাক্সনৈরী সংহিতা নামে অভিহিত হয় । ইহার মন্ত্র-সংখ্যা উনিশ শত । ইহার ঋষি—যজ্ঞবল্ক্য । কাণ্ড ও মাধ্যন্দিন শাখা—এই শুক্ল-যজুর্বেদের শাখা বলিয়াই অভিহিত হয় । তন্ত্রের শুক্ল-যজুর্বেদের আরও কয়েকটি শাখা আছে ; যথা,—মাধ্যন্দিন, জাবাল, শাক্য, বুধেয়, তাপনীয়, কাপিল,

পৌণ্ড্রবংশল, আচাটিক, পরমাচাটিক, বৈনয়, বৌধেয়, গালব, ঔধেয়, পারশ্রবীর। বাজ্ঞ সন্যাসী সংহিতার ব্রাহ্মণের মন্ত-পরিমাণ—১৬০০। ইহাতে চল্লিশটি অধ্যায়, দুই শত ছিয়াশিটি অনুবাক ও বহু কাণ্ডিকা আছে। নামে যজুর্বেদ বটে; কিন্তু অনেক ঋগ্বেদ ইহার মধ্যে স্থান পাইয়াছে। যজুর্বেদে কেবল যজ্ঞের বিষয় লিখিত আছে। অশ্বমেধ, পুরুষমেধ, পিতৃমেধ, রাজসূয়, অগ্নিহোত্র প্রভৃতি যজ্ঞ, যজুর্বেদের মন্ত্রের অন্তর্গত। ইহার উপনিষদের মধ্যে ঈশ, বৃহদারণ্যক, জাবাল, হংস, পরমহংস, সূর্য্যল ও মল্লিকা প্রসিদ্ধ। ঈশোপনিষৎ এই সংহিতার চত্বারিংশতম অধ্যায়। ঐ অধ্যায় মাধ্যম্ভিনীয় সংহিতার শেষ অধ্যায়। অবশিষ্ট উপনিষৎগুলির শাখার পরিচয় সঠিক পাওয়া যায় না। জাবাল-শাখায় জাবাল উপনিষৎ, এই মাত্র সিদ্ধান্ত হইতে পারে। গুরুযজুর্বেদের ব্রাহ্মণের মধ্যে শতপথব্রাহ্মণ সমধিক প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। শতপথব্রাহ্মণ—কাষায়ন শাখা এবং মাধ্যম্ভিন শাখা ভেদে দুইখানি। কাষায়ন শাখার শতপথ সপ্তদশ কাণ্ডে এবং মাধ্যম্ভিন শাখার শতপথ চতুর্দশ কাণ্ডে বিভক্ত। বৃহদারণ্যক উপনিষৎ শতপথ ব্রাহ্মণেরই চতুর্দশতম কাণ্ড। মাধ্যম্ভিন শাখার অন্তর্গত শতপথ ব্রাহ্মণে দুই বিভাগ। তাহার প্রথম বিভাগে দশ কাণ্ড এবং দ্বিতীয় বিভাগে চারি কাণ্ড। উহাতে সর্বসমেত মোট সাত হাজার ছয় শত চল্লিশ কাণ্ডিকা আছে।

* অথর্ব-বেদ বহু শাখায় বিভক্ত। কেহ কেহ উহার শাখার সংখ্যা পঞ্চাশ অথর্ববেদ। বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু নয়টি শাখার নাম মাত্র এখন প্রাপ্ত হওয়া যায়। কেহ কেহ আবার উহার পাঁচটি শাখা ছিল বলিয়া নির্দেশ করেন। সেই সকল শাখার নাম পৈগলাদ (পৌগলাদ), শৌনকীয়, দামোদ, তোত্তায়ন, জায়ল, ব্রহ্মপালাশ, কুনখা, দেবদর্শী ও চারণবিদ্যা। ঐহারা নয়টি শাখার উল্লেখ করেন, তাঁহারা নয় শাখার ঐরূপ পরিচয় দিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহাদের মধ্যেও আবার মতভেদ আছে। কেহ কেহ বলেন, ঐ নয় শাখার নাম অন্তরূপ; যথা,—পৈগলাদ, তৌদ, মৌজা, শৌনকীয়, যায়ল, জলদ, ব্রহ্মবদা, দেবদর্শ ও চরণবৈদ্য (চারণ-বিদ্যা)। ঐহারা পাঁচটি শাখার বিষয় ঘোষণা করেন, তাঁহাদের মতে সেই পঞ্চশাখার নাম,—আজ, প্রদান্ত, স্নাত, স্নোত, ব্রহ্মদাবন। এখন কিন্তু এক শৌনক শাখা ভিন্ন অন্য শাখা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। শৌনক শাখায় ছয় হাজার পনেরটি মাত্র শ্লোক আছে। অথর্ববেদের ব্রাহ্মণের নাম—গোপথ-ব্রাহ্মণ। শৌনকদি চারি শাখার ব্রাহ্মণ বলিয়া গোপথ ব্রাহ্মণ পরিচিত। অতীত শাখার ব্রাহ্মণ এখন বিলুপ্ত হইয়াছে। অথর্ববেদের উপনিষদের মধ্যে প্রশ্ন, মুণ্ডক, নাণ্ডক, অথর্বশির, অথর্বশিখী, বৃহজ্জাবল ও নৃসিংহতাপনী প্রসিদ্ধ। তন্মধ্যে প্রশ্ন, মুণ্ডক, নাণ্ডক, নৃসিংহতাপনীয়—এই চারি খানি উপনিষৎ প্রাচীন ও প্রামাণিক বলিয়া স্বীকৃত হয়। শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি ঐ চারি খানি উপনিষদের প্রাধান্যই কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। প্রশ্নোপনিষৎ খানিক পৈগলাদ শাখার এবং মুণ্ডকোপনিষৎখানিকে শৌনকের শাখার উপনিষৎ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। প্রশ্নোপনিষদে পৈগলাদ প্রশ্নকর্তা এবং মুণ্ডকোপনিষদে শৌনক প্রশ্নকর্তা

আছেন বলিয়া ঐরূপ সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে। যাজু্য ও নৃসিংহতাপনীয় এক শ্রেণীর উপনিষৎ-কণ্ঠে ; কিন্তু উহা কোন শাখার অন্তর্ভুক্ত, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। কেন-না ঐ দুই উপনিষদে প্রজাপতি বক্তা এবং দেবতাগণ প্রশ্নকর্তা। যাজু্যোপনিষদে প্রামোক্তর নাই ; উহা কেবল বর্ণনা মাত্র। কোনও কোনও মতে অথর্ববেদের উপনিষৎ-সংখ্যা বায়ান্ন খানি। সেই বায়ান্ন-খানি উপনিষদের নাম বর্ণা,—(১-২) অথর্বশিরষ দুইখানি, (৩) অমৃতাবিন্দু, (৪) আত্মান, (৫) আক্রণীয় (৬) আনন্দবদী, (৭) আশ্রম, (৮) উত্তরতাপনীয়, (৯-১০) কঠবদী,—পূর্ব ও উত্তর দুই ভাগ, (১১) কঠশ্রুতি, (১২) কালায়িক্রজ, (১৩) কেনেবিত্ত, (১৪) কৈবল্য, (১৫) ক্ষুরিক, (১৬) গভ, (১৭) গাকড়, (১৮) চুলিকা, (১৯) জ্বালাল, (২০) তেজোবিন্দু, (২১) নারায়ণ, (২২-২৭) নৃসিংহতাপনীয়—পূর্ব তাপনীয় পাঁচ খণ্ড, উত্তর তাপনীয় এক খণ্ড, (২৮) নাদবিন্দু, (২৯) নীলক্রজ, (৩০) বজ্রবিন্দু, (৩১) ধরমহংস, (৩২) পিণ্ড, (৩৩) প্রাণায়মহোজ, (৩৪) ব্রহ্ম, (৩৫) ব্রহ্মবিদ্যা, (৩৬) ব্রহ্মবিন্দু, (৩৭-৩৮) বৃহদ্রায়ণ—দুই খণ্ড, (৩৯) ভৃগুবদী, (৪০) যুগুৎ, (৪১) প্রঙ্গ, (৪২) যোগতত্ত্ব, (৪৩) যোগশিক্ষা, (৪৪-৪৭), যাজু্যক—চারিভাগ, (৪৮) লগ্ন্যস, (৪৯) সর্কোপনিষৎসার, (৫০-৫১) রামতাপনীয়—পূর্ব ও উত্তর দুই খণ্ড, (৫২) হংস। অথর্ববেদ বিংশতি কাণ্ডে বিভক্ত। অল্পবাক, সূক্ত, ঋক্—উহার অষ্টরূপ বিভাগ সূচিত করিয়াছে। উহার আর এক বিভাগের নাম—প্রপাঠক। চরণব্যুহের মতে—অথর্ববেদে বার হাজার তিন শত মন্ত্র ছিল ; কিন্তু এখন অথর্ববেদের মন্ত্র সংখ্যা—পাঁচ হাজার আট শত ত্রিশটি মাত্র। অথর্ববেদের সঙ্কলয়িতা সন্দেহে তিনটি মত প্রচলিত। কাহারও মতে অথর্ব ও অঙ্গিরা ঋষির বংশধরগণ, কাহারও মতে ভৃগু-কংশীয়গণ অথর্ববেদ সঙ্কলন করেন। অত্র মতে যজ্ঞকার্যে অব্যবহার্য হেতু অথর্বের বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। * * *

কোন বেদে কি কি বিষয় আলোচিত হইয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় কেদে কি আছে। সম্ভবপর নহে। বাহার একটা ঋক্সত্রেয় অশেষ অর্থ নিম্পন্ন হইতে পারে, বাহার প্রতি সূক্তের অভ্যন্তরে অশেষ সার সামগ্রী বিদ্যমান আছে, সমষ্টিভাবে সংক্ষেপে তাহার পরিচয় প্রদান করা, কি প্রকারে সম্ভবপর হইতে পারে ? এক কথায় বলিয়াছি—বেদ জ্ঞান। বাহা দ্বারা ইহলৌকিক ও পরলৌকিক সর্ববিধ জ্ঞান লাভ হয়, বাহা দ্বারা সেই গরাৎপূর পরমপুরুষ পরমেশ্বরকে জানিতে পারা যায়, তাহাই বেদ। কি উপায়ে কি প্রণালীতে তাঁহাকে জানা যায়, তাঁহাকে পাওয়া যায়, তাঁহার সহিত সন্ধর্ষ কণ্ঠে, তাঁহাতে লীন হওয়া সম্ভব হয়, বেদে সেই তত্ত্বই বিবৃত আছে। যিনি বেদবিৎ নহেন, তিনি বিরাট স্রষ্টাকে দেখিতে পান না। শ্রুতি তাই বলিয়াছেন,—“নাবেদবিদং মনুতে তংব্রহ্মতম্।” ব্রহ্মতম অর্থাৎ সকলই বেদের মধ্যে আছে। লক্ষ্যের সকল অবস্থার চিত্র—ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান ত্রিকালের প্রতিচ্ছবি—বেদরূপে বীজরূপে সকলই বিদ্যমান রহিয়াছে। তাই বেদ মধ্যে আধুনিক আধুনিকই দেখিতে পান ; পৌরাণিক পুরাতন সামগ্রীর লক্ষ্যন করেন ; ভবিষ্যৎ

অতীতের অর্থে আপন প্রতিচ্ছবি দেখিয়া বিস্মিত হন। বেদে আছে—ভূত, ভবিষ্যৎ বর্তমানের কথা ; বেদে আছে—ধর্মের কথা ; বেদে আছে—আর্য্যগণের আচার-ব্যবহার প্রভৃতি ও সভ্যতার কথা ; বেদে আছে—হিন্দুর, অহিন্দুর, নাস্তিকের, নাস্তিকের সকলের সর্ববিধ প্রতিচ্ছবি। এতদ্বিষয়ে মৎপ্রণীত “পৃথিবীর ইতিহাস” গ্রন্থে যাহা সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে, নিম্নে তাহাই উদ্ধৃত করা হইল।

বেদে ধর্মের বিষয়।

পূর্বে বলিয়াছি,—বেদই হিন্দুর ধর্ম, বেদই হিন্দুর ধর্ম, বেদই হিন্দুর হিন্দুত্ব। এক কথায়, যিনি বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করেন,—তিনিই হিন্দু-নামে অভিহিত হন। হিন্দু হইতে হইলে, বেদ মানিয়া চলিতে হয়। বেদ মানিয়া চলার অর্থ—বেদোক্ত ধর্ম। বর্ণাশ্রম মানিতে হয়, অদ্বৈত মানিতে হয়, মন্ত্রশক্তি মানিতে হয়। বেদ-মানার ইচ্ছাই তাৎপর্য্য। যিনি বেদ মানেন, তিনি নিশ্চয়ই বর্ণাশ্রম-ধর্ম মানেন ; যিনি বেদ মানেন, তিনি নিশ্চয়ই অদ্বৈতে বিশ্বাস করেন ; যিনি বেদ মানেন, তিনি নিশ্চয়ই মন্ত্র-শক্তিতে আস্থাযান আছেন। ইহাই হিন্দুর লক্ষণ—ইহাই হিন্দুর বিশেষত্ব। শাস্ত্রে এমনও দেখা যায়,—কেহ বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই ; তিনিও আদ্যিক হিন্দুর উচ্চ আসন প্রাপ্ত হইয়াছেন ; আবার কেহ বেদ মানেন নাই, অথচ ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন,—তিনি নাস্তিক অহিন্দু নামে অভিহিত হইয়াছেন। দৃষ্টান্ত-স্থলে, সাংখ্যকার মহর্ষি কপিল এবং বৌদ্ধমত-প্রচারক গৌতম মুনির নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। মহর্ষি কপিল, ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার না করিয়াও, একমাত্র বেদ মানিয়াই হিন্দুর আদর্শ-আসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; আর গৌতম মুনি, ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াও, বেদ অস্বীকার করায়, নাস্তিক-সংজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন। সুতরাং বেদ-মানাই হিন্দুর ধর্ম। বেদোক্ত ধর্মই—হিন্দুধর্ম। বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া চলিতেন বলিয়াই হিন্দুগণ আর্য্য-হিন্দু নামে অভিহিত। বর্ণাশ্রম, অদ্বৈত, মন্ত্রশক্তি,—সকলই বেদানুগত। হিন্দু বিশ্বাস করেন,—আতি-বর্ণ কখনই অমুশ্রুত সৃষ্ট নহে,—উহা ঈশ্বরই সৃষ্টি করিয়াছেন। হিন্দু বিশ্বাস করেন,—জরাস্রবের কর্মকলই অদ্বৈত-রূপে প্রতিভাত হয়। মনুষ্য যখন মৃত্তিকা-মধ্যে বীজ বপন করে, মৃত্তিকা-প্রোথিত বীজ কিছুকাল পর্য্যন্ত দৃষ্টির অগোচরে অদ্বৈত থাকে ; ক্রমশঃ, অঙ্কুরাদি উদগত হইলে, সেই অদ্বৈত বীজের পরিচয় পাওয়া যায়। হিন্দুর বিশ্বাস—মনুষ্যের কর্মকল মৃত্তিকা-প্রোথিত বীজ-রূপেই অদ্বৈত থাকে এবং যথা-সময়ে মনুষ্য তাহার কলভাগী হয়। এইরূপ ; মন্ত্রশক্তিও হিন্দুর দৃষ্টিতে অলৌকিক শুভফলপদ। হিন্দুর বিশ্বাস,—বিদ্যুৎ-চিহ্নে বিদ্যুৎ-মন্ত্রে অতীত-দেবতাকে আহ্বান করিলে, নিশ্চয়ই তিনি নদর হইয়া মনুষ্যের ইচ্ছা-পরকালেক নকল নকল বিধান করেন। বেদ হইতে হিন্দু প্রকৃতঃ এই শিক্ষাই পাইয়া থাকেন। তাহার অন্তর্য্য যে কিছু শিক্ষা, তাহাও এই শিক্ষারই অঙ্গীভূত। তাহার অবিকারিতত্বের

বীজমন্ত্রও এই বেদেই নিহিত আছে। বৈদিক স্তোত্র-সমূহে দেখিতে পাই,—হিন্দু ইন্দ্রের উপাসনা করিতেছেন, হিন্দু বায়ুর উপাসনা করিতেছেন, হিন্দু অগ্নির উপাসনা করিতেছেন, হিন্দু জলের উপাসনা করিতেছেন,—হিন্দু কত কত দেবতার উপাসনা করিতেছেন। আরও দেখিতে পাই,—হিন্দু বাগ-যজ্ঞ করিতেছেন, হিন্দু বলি-প্রদান করিতেছেন, হিন্দু যজ্ঞাহুতি কার্যে ত্রুতী আছেন। এক দিকে হিন্দুর—এই ভাব। অতীতকালে আবার দেখিতে পাই,—হিন্দুর ঈশ্বর—অবাস্তবগোচর; হিন্দুর ঈশ্বর—অনাদি, অনন্ত; হিন্দুর ঈশ্বর—চিন্তার অতীত, জ্ঞানের অতীত, ধারণার অতীত বলতঃ, হিন্দু কখনও সাকাররূপে নাম-মূর্তি করুণা করিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করিতেছেন আবার কখনও বা নিরাকার চৈতন্যরূপ বলিয়া জন্মের হইয়া আছেন। হিন্দু কখনও ইহ-সংসারেই তাঁহার স্বরূপ-মূর্তি প্রত্যক্ষ করিতেছেন; হিন্দু কখনও অগণ্য অসংখ্য—তেরিশ কোটি দেবতার—অগ্নি, বায়ু, বরুণ, ইন্দ্র, শিব, নারায়ণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, সরস্বতী, কালী, দুর্গা প্রভৃতির—উপাসনা করিতেছেন; আবার কখনও বা তিনি ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ বলিয়া নিশ্চিত হইয়া আছেন। এইরূপে নানা শ্রেণীর জন্ত নানা পথ নির্দিষ্ট হইয়া আছে বলিতে গেলে, বুঝিতে গেলে, ইহাই অধিকারিত্বের। তাঁহার যেরূপ শক্তি, তাঁহার যেরূপ জ্ঞান, তাঁহার যেরূপ ধ্যান-ধারণা, তিনি তদনুরূপ অমুষ্ঠানের অধিকারী। ইহাই হিন্দুর অধিকারিত্বের। বেদে সকল শ্রেণীর সকল হিন্দুর সকল উপাসনার সার-সামগ্রী নিহিত আছে। পরবর্ত্তি-কালে সংসারে যত কিছু উপাসনা-পদ্ধতি প্রচলিত হইয়াছে, সকলই বৈদিক উপাসনার অমুষ্ঠান মাত্র। তাই বেদে দেখিতে পাই,—বৈদিক ঋষিগণ, প্রকৃতির তৃণদিপিতৃণতুল্য সামগ্রী হইতে আরম্ভ করিয়া, মহৎ হইতে মহত্তর মহত্তম পথে আপনাদের লক্ষ্য লক্ষ্য করিয়াছেন। তাঁহারা কখনও নদ-নদীর উপাসনা করিতেছেন; তাঁহারা কখনও আলোক-অন্ধকারের ধ্যানে নিমগ্ন আছেন; তাঁহারা কখনও ক্রিয়াপুত্রেজোময়ক্ৰোধোম পঞ্চভূতের আরাধনায় ত্রুতী রহিয়াছেন; আবার কখনও বা তাঁহারা প্রকৃতির যিনি স্রষ্টাকর্ত্তা, সকলের যিনি আদিভূত, তাঁহারই অমুষ্ঠানে ব্যাকুল হইয়া আছেন। দুই একটা বৈদিক মন্ত্রের উল্লেখ করিতেছি; তাহার মর্ম্ম অমুষ্ঠান করিলেও, ঋষিগণের সেই উপাসনা-পদ্ধতির আভাস পাওয়া যাইতে পারে। ঋগ্বেদের প্রথম সূক্তের প্রথম শ্লোকের অধুনা-প্রচলিত অর্থ—“বজ্রের পুরোহিত অধিষ্ঠাতৃ দেবতা বহুরূপপ্রদাতা ঋষিক অগ্নিকে আমরা স্তুতি করি। প্রাচীন এবং আধুনিক ঋষিগণ কর্ত্তক অগ্নি স্তুত হইয়াছেন ও হইতেছেন। দেবগণকে তিনি স্বর্গ-কার্যে যজ্ঞস্থলে আহ্বান করুন।” এইরূপ দ্বিতীয় সূক্তের বায়ু দেবতার উপাসনায় দেখিতে পাই, মধুচ্ছন্দা ঋষি স্তুতি করিতেছেন,—“হে বায়ু! আমাদের আহ্বান শ্রবণ করুন, আমাদের এই সোমরস পান করুন।” অষ্টম সূক্তে ইন্দ্রের উপাসনায় দেখিতে পাই, সেই ঋষিই আবার প্রার্থনা করিতেছেন,—“হে ইন্দ্র! আমাদের সন্তোষের উপযুক্ত শত্রুবিজয়কর্ম্ম প্রদান করুন। হে ইন্দ্র! আপনার কর্ত্তক বসিত হইয়া আমরা বেন বজ্রের দ্বারা কঠোর অস্ত্র ধারণ করিতে পারি এবং উল্লঙ্ঘন শত্রুকে জয় করিতে সমর্থ হই।” এক দিকে যেমন

এইরূপ ব্যষ্টিভাবে এক এক স্তোত্রে এক এক দেবতার স্তুতি-গান দেখিতে পাই, অন্য দিকে আবার সেইরূপ সমষ্টি-ভাবেও ভগবদ্বারাদেশ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম মণ্ডলেরই উদ-নবতি স্তোত্রের শেষে ঋষি কণ বিশ্বদেবতার স্তোত্রে বলিতেছেন,—“ভূমি অদ্বিতি, ভূমি আকাশ, ভূমি অন্তরীক্ষ, ভূমি পিতা, ভূমি মাতা, ভূমি পুত্র, ভূমি স্বর্গদেব, ভূমি গন্ধর্ব, ভূমি দেবতা, ভূমি অশ্বর, ভূমি রাক্ষস, ভূমি পিতৃদেব, ভূমি জন্ম ও জন্মের মূল কারণ।” এইরূপ, দশম মণ্ডলের দ্ব্যশীতি স্তোত্রে আর এক ঋষি স্তব করিতেছেন,—“যিনি আমাদের সকলেরই সৃষ্টিকর্তা, বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সকল অবস্থাই বাহার গোচরীভূত; যিনি এক, যিনি অদ্বিতীয়,—অথচ যিনি সংসারে বহু নামে বহু দেবদেবীর আকারে বিরাজমান; তাঁহাকে জানিবার জন্য সংসার ব্যাকুল হইয়া বেড়াইতেছে।” ঐ মণ্ডলেরই আর এক স্তোত্রে আছে,—“যখন মৃত্যু ছিল না, তখন সেই একমাত্র তিনিই আপনাতে অবস্থিত হইয়া, আপনিই বিরাজমান ছিলেন। তখন তিনি ভিন্ন আর কিছুই ছিল না; ছিলেন কেবল তিনি।” শ্রীমদ্ভগবদগীতার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যখন অর্জুনকে আপন বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিতেছেন, তখন অর্জুন যেমন দেখিতেছেন,—“ভগবানের দেহের মধ্যে স্থাবর-জঙ্গম সমস্তই বিদ্যমান; কমলাসন ব্রহ্মা, রুদ্র, সমস্ত ঋষি-মণ্ডল এবং বাসুকী প্রভৃতি, দিব্য উরুগগণ—সকলেই তাঁহাতে অবস্থিত করিতেছেন; তাঁহাতে অসংখ্য বাহু, অসংখ্য উঁদর, অসংখ্য বস্ত্র, অসংখ্য নেত্র, অসংখ্য প্রাণী বিরাজমান রহিয়াছে;—চন্দ্র-সূর্য্য তাঁহার নেত্ররূপে, মৃধমণ্ডলে প্রাণীপু হতাশন, আদি-অন্তঃমধ্য-বিরহিত বিশ্বরূপে তিনি প্রকাশ পাইতেছেন;”—ঋগ্বেদের উল্লিখিত সূক্তদ্বয়ে এবং অন্যান্য স্থানেও ভগবানের সেই বিশ্বরূপের পরিচয় পাওয়া যায় না কি? যদি কেহ শ্রীমদ্ভগবদগীতার একাদশ অধ্যায় এবং ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের অংশবিশেষ মিলাইয়া পাঠ করেন, তাঁহার প্রাণে এই একই ভাবের উন্মেষ হইতে পারে। * ফলতঃ, ভগবানকে নানারূপে কল্পনা করিয়া বেধে যে তাঁহার নানা উপাসনা-পদ্ধতি প্রবর্তিত আছে, তাহাতে আমরা কি সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি? আমরা স্পষ্টতঃই বুঝিতে পারি না কি,—সকল মনুষ্যের জ্ঞান-বুদ্ধি-শক্তি-সামর্থ্য সমান নহে; মহৎ হইতে মুহুর্তর ও মুহুর্তমের ধারণা করিতেও সকল মনুষ্য সমভাবে ক্ষমবান্ নহে। সুতরাং পর-পর স্তর-পর্যায়-অনুসারে মনুষ্যের অমুঠান-পদ্ধতিও ভিন্ন ভিন্ন ভাবে সূচিত হইয়াছে। আর সেই জন্যই—হিন্দু-ধর্ম বিজ্ঞান-সম্বন্ধে, যিনি যে ভাবে যে পথ দিয়া ভগবৎ-সান্নিধ্য লাভ করিতে পারিতেন, তাঁহার জন্য সেই পথ নির্দেশ করিয়া দেওয়াই—বৈদিক হিন্দু-ধর্মের উদ্দেশ্য।

* গীতার একাদশ অধ্যায়ের পঞ্চদশ হইতে একত্রিংশ শ্লোক ভগবানের এই বিশ্বরূপের বর্ণনা আছে। অর্জুন বলিতেছেন,—

“পশ্যামি দেবাত্তব দেবভাষে নন্দ্যন্তে বা ভূতবিশেষসংবান্ ।

ব্রহ্মাণমশং কমলাসনমবস্থিতং সর্গ্যমুরগান্ত দিব্যান্হি”

এইরূপ ঋগ্বেদে দেখিতে পাই,—

“চন্দ্রমঃ মনসী। জাতককোঃ সূর্যো। অজাতকঃ ।

• দুর্বাণিজ্ঞান্যায়িনঃ প্রাণাব্যবহৃতভ্যতঃ”। ইত্যাদি-

তাহাতেই হিন্দু ধর্ম জন্ম-বিজ্ঞানের দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। সৃষ্টি, স্রষ্টা, আত্মা;—জ্ঞান, তত্ত্ব, কর্ম;—ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান;—ইহকাল, পরকাল, অদৃষ্ট;—সকল বিষয়েরই লক্ষ্য-তত্ত্ব বৈদিক হিন্দু-ধর্মের অন্তর্ভুক্ত। এই ধর্মের সার-সম্পৎ অধিগত হইলে, সৃষ্টি ও স্রষ্টার সম্বন্ধ মানুষ অবশ্যই বুঝিতে পারে; এবং তাহা বুঝিয়া, তন্নিকিষ্ট পথে প্রণাবিত হয়। যাহারা সেই সার-সামগ্রী উপলব্ধি করিতে না পারেন, তাহারা ভিন্ন ভিন্ন পথে ঘুরিয়া বেড়ান। একই বৈদিক-ধর্মের অনুসরণকারী হইয়াও, পরিবর্তি-কালে যে বিভিন্ন-সম্প্রদায় ধর্মমত লইয়া পরস্পর শত্রুতাচরণ করিয়া গিয়াছেন, বৈদিক ধর্মের সার মর্ম উপলব্ধি না হওয়া—অথবা কোনও বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠান-পদ্ধতির প্রতি অধিকতর আস্থা বান হওয়াই,—তাহার প্রধান কারণ বলিয়া মনে হয়। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ, শাক্ত-শৈব-বৈষ্ণব প্রভৃতির দ্বন্দ্বের বিষয় উল্লেখ করা যাইতে পারে। তাহারা সকলেই হিন্দু—সকলেই বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করেন; অথচ, কর্ম-পদ্ধতির এক-এক অংশের প্রতি তাহাদের কাহারও কাহারও লক্ষ্য নিপতিত হওয়ার, অন্ধের হস্তি-দর্শনের স্রায়, তাহারা সময় সময় ভ্রান্তবুদ্ধিতে পরিচালিত হইয়া থাকেন। প্রকারান্তরে ইহাও মূল—অধিকারভেদ। অধিকার-ভেদ-তত্ত্বই হ্রদয়ঙ্গম হইলে, হিন্দুর সহিত হিন্দুর বিরোধ ঘটিবার সম্ভাবনা নাই।

বেদে আচার-ব্যবহার প্রসঙ্গ।

আধিগণের
আচার ব্যবহার
সত্যতা প্রভৃতি।

বেদে আর দেখিতে পাই—আর্য-হিন্দুগণের উচ্চ-সভ্যতার উজ্জ্বল প্রতি-
কৃতি। অধুনা সংসার, সত্য-সমুন্নত জাতির পরিচয়-চিহ্ন বলিয়া যে
সকল গুণ-পরম্পরার আরোপ করেন, আর্য-হিন্দুগণের তাহার কোন
‘গুণের অভাব ছিল? যাহারা বলেন,—ধর্মই সভ্যতার পরিচয়-চিহ্ন; বেদ তাহাদিগকে
দেখাইতে পারেন,—পৃথিবীতে এমন নূতন ধর্ম আজি পর্যন্ত কিছুই হয় নাই, বেদে
যাহার উপাদান-সামগ্রী বিস্তারিত নাই! যাহারা বলেন,—বেদে প্রকৃতি-পূজা বা
পৌত্তলিক-ধর্মের প্রাধান্য আছে; তাহাদিগকেও নিঃসন্দেহে দেখাইতে পারা যায়,—
অধিতীর ঈশ্বরের অনন্ত মহিমা বেদে বিস্তৃত রহিয়াছে। যাহারা বলেন,—হিন্দুর
মধ্যে উদার বিশ্বজনীন ভাবের অভাব; বেদ তাহাদিগকেও ‘চক্ষে, অঙ্গুলি দিয়া দেখাইতে
পারেন,—হিন্দুর স্রায় উদার ‘বিশ্বজনীন প্রাণ কচিং দেখিতে পাওয়া যায়। যাহারা
বলেন,—‘বেদ-কৃষকের গান’; বেদে কৃষি-কার্যের উন্নতির জন্য উপাসনা আছে,—
বৈদিক ঋষিগণ কৃষি-কার্যে জীবিকা নির্বাহ করিতেন, সুতরাং ঋষিগণ কৃষক ছিলেন;
তাহাদের স্রায় ভ্রান্ত-বুদ্ধি ব্যক্তিকেও বেদ দেখাইতে পারেন,—কৃষির উন্নতির জন্য
ভগবানের কল্পনা-প্রার্থনা উদার-বিশ্বজনীন ভাবেরই অস্তিত্ব প্রমাণ। কৃষির উন্নতি হইলে,
বস্তুকর শত্রু-সম্পদে পরিপূর্ণ হইলে,—জনসাধারণ সকলেরই সুখ-সৌভাগ্যে দেশ সমুন্নত
ঐতিহ্যসম্পন্ন হইতে পারে;—অর্থাৎ হিন্দুগণ বহুদ প্রাণে অন্তর্ভুক্ত কৃষির উন্নতি প্রার্থনা
করিতেন। ইহা তাহাদের ‘কল্পনা-বাস্তবতা’ ও ‘বাস্তব-হিতৈষণা’ই পরিচায়ক। আর্য

ঋষিগণ কৃষির উন্নতি জন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন * ;—পো-মেঘদি গন্তর এবং কৃষি-যন্ত্রাদির শুভকামনা করিতেছেন ;—ইহাতে কৃষাচ তাঁহাদিগকে কৃষক-পর্যায়ভুক্ত করিতে পারা যায় না। যেমন বিভিন্ন ব্যক্তির ধর্ম্মাভ্যাস ও উপাসনা-পদ্ধতি বিভিন্ন আকারে বিদ্যমান ছিল, বিভিন্ন প্রকার কর্ম্ম-পদ্ধতিও তেমনি বিভিন্ন লোকের বা বিভিন্ন সম্প্রদায়ের জন্ত বিহিত হইয়াছিল। একই ব্যক্তি ভূমিকর্ষণ করিতেছেন, যজ্ঞ-কর্মে ত্রুতী রহিয়াছেন, শাস্ত্র-গ্রন্থ রচনা করিতেছেন,—ইহা কখনই সম্ভবপর নহে। ইহার কোনও প্রমাণও পাওয়া যায় না। কৃষক এবং কৃষি-কার্যের উন্নতির জন্ত প্রার্থনা করিয়াছিলেন বলিয়া, আর্য্য-হিন্দু-মাত্রকে কখনই কৃষক-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা যাইতে পারে না। ব্রাহ্মণ-পুরোহিত যদি যজ্ঞমানের ব্যাধি-শাস্তি-কামনায় দেবতার আরাধনা বা শাস্তি-স্বস্ত্যয়ন করেন ; তাহা হইলে কি বুঝিতে হইবে,—পুরোহিত ব্রাহ্মণ স্বয়ংই সেই রোগাক্রান্ত ? এ সিদ্ধান্তও যেরূপ ভ্রমমূলক ; আর্য্য-হিন্দুগণ কৃষক ছিলেন এবং বেদ কৃষকের গান,—এ সিদ্ধান্তও তদ্রূপ ভ্রান্ত-বুদ্ধির পরিচায়ক। পাঠের এবং অর্থোদ্ধারের ব্যতিক্রমেও অনেকের ভ্রম-সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভবপর। সাধারণ সংস্কৃত-সাহিত্যে একই শব্দের নানা অর্থ দেখিতে পাওয়া যায়। বৈদিক শ্রুতের অর্থ-পরিগ্রহ—আরও দুই ব্যাপার। অর্থ-বিপর্য্যয় যে কতই ঘটয়াছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। বিভিন্ন মতের বিভিন্ন ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের সৃষ্টির অন্ততম কারণও—বৈদিক শ্রুতের অর্থান্তর-গ্রহণ। পরবর্ত্তি-কালে, কেহ যে জ্ঞানের প্রাধান্য স্বীকার করিয়া গিয়াছেন, কেহ যে কর্ম্মের প্রাধান্য কীর্তন করিয়াছেন, আবার কেহ যে ভক্তির মাহাত্ম্যে বিভোর হইয়াছেন ;—বৈদিক শ্রুতের অংশবিশেষের সাহায্য-গ্রহণে আপনাপন মত-প্রতিষ্ঠার চেষ্টাই তাহার হেতুভূত। যাহা হউক, ধর্ম্মবিষয়ে আর্য্যহিন্দুগণ কতদূর উন্নত হইয়াছিলেন, সকল ধর্ম্মের সার সামগ্রী কিরূপভাবে তাঁহাদের অধিগত হইয়াছিল,—বেদে তদ্বিষয়ের অভিজ্ঞতা লাভ হয়। আর্য্য-হিন্দুগণের আচার ব্যবহারের পরিচয়ও বেদে দেখিতে পাওয়া যায়। অধুনা বেদের যে সকল সংস্করণ এতদ্দেশে প্রচারিত ও ভাষান্তরিত হইয়া বিরাজমান আছে, তাহা হইতেই সকল বিষয়ের আভাস পাইতে পারি। অধুনা সভ্যজাতির সংসার-বন্ধন বেরূপ শৃঙ্খলাবদ্ধ, প্রাচীন আর্য্য-হিন্দুগণই তাহার আদর্শ-স্থানীয় ছিলেন। এখন যেমন সংসারের প্রধান ব্যক্তিই সংসারের সর্বময় কর্ত্তা, তখনও সেই ভাবই বিদ্যমান ছিল। এখন যেমন সংসার ও বিবাহ-পদ্ধতি প্রচলিত আছে, তাহারও আদর্শ—প্রাচীন আর্য্য-হিন্দুগণের সংসারে ও বিবাহ-পদ্ধতিতে দেখিতে পাই। এখন যেমন সভ্যজাতির মধ্যে স্ত্রী-পুরুষ-বাচ্য ব্যক্তিচার দোষাবহ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে, তখনও স্ত্রী-পুরুষের মধ্যে যথেষ্টাচার-সম্বন্ধ তদ্রূপ দোষাবহ ছিল। এখন যেমন বিশেষ বিশেষ পুঙ্খ-পার্কণে স্ত্রী সহধর্ম্মিণী-রূপে স্বামীর সহিত যাগযজ্ঞে ধর্ম্মাভ্যাসে রত হইয়া থাকেন, বৈদিক কালেও তাহার আদর্শ দেখিতে পাই ; ঋগ্বেদের প্রথম ও পঞ্চম মণ্ডলে, হিন্দু-দম্পতি ইজের উপাসনায় ত্রুতী রহিয়াছেন দেখিতে পাওয়া

* ঋগ্বেদের চতুর্থ এবং দশম মণ্ডলে কৃষির উন্নতি-বিষয়ক ভোজাদি দেখিতে পাওয়া যায়।

যায়। পিতার পরিচয় পুত্রের পরিচয়; বৈদিক কালের আৰ্য্য-হিন্দু-গণেরই অনুল্লেখিত মাত্র। হিন্দুর সংসারে এখন যেমন পিতাই ভরণ-পোষণ-দাতা রক্ষাকর্তা, তখনও তাহাই ছিল। এখন যেমন জননী সন্তান-পালনে ও সংসার-পরিচর্যায় তৃতী আছেন, তাহাও সেই বৈদিক কালের আৰ্য্য-হিন্দুগণের পদাঙ্ক অনুসরণ মাত্র। এখন যেমন হিন্দুর সংসারে পুত্র-পৌত্রাদি-সহ একাধিক পরিবারের ব্যবস্থা আছে, বৈদিক কালেও সেই প্রথা প্রচলিত ছিল; প্রথম মণ্ডলের শততম চতুর্দশ সূক্তে দেখিতে পাই, কুংস ঋষি ঋত্বের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন,—“হে অমর ঋত্ব! আমাদের এবং আমার পুত্র-পৌত্রদিগকে সূত্রে রাখ এবং অন্নদান কর।” এখন যেমন পিতা উপযুক্ত পাত্রে আপন সালকারা কত্তা সমর্পণ করেন, বৈদিক কালেও সেই প্রথা প্রচলিত ছিল; ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে তাহার উল্লেখ আছে। এখন যেমন উত্তরাধিকার-বিধি প্রবর্তিত আছে; পুত্র পিতৃধনের অধিকারী হন এবং পুত্র না থাকিলে দৌহিত্র সে সম্পত্তির অধিকারী হয়, তাহারও মূল সূত্র—ঋগ্বেদের তৃতীয় ও সপ্তম মণ্ডলে দেখিতে পাই। এখন যেমন ষষ্ঠীত্বের গৌরব আছে, বৈদিক কালেও সেই গৌরবের নিদর্শন পাওয়া যায়। এখন যেমন হিন্দুর অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়ার ব্যবস্থা আছে, বৈদিক কালেও সেইরূপ দাহ-সংকার-প্রথাই বিদ্যমান ছিল। বৈদিক যুগের রমণীগণ যেমন গৃহ-কার্য্যে পারদর্শী ছিলেন, সুশিক্ষার দিব্য-জ্যোতিও তাঁহাদের হৃদয়ে তরুণ প্রবিষ্ট হইয়াছিল। তাঁহারা যেমন রন্ধন-কার্য্যে দক্ষ ছিলেন, বিদ্বৎ বলিয়াও তাঁহাদের অনেকের সেইরূপ খ্যাতি ছিল। দেবহুতি, অমিতি, যমী, উর্কশী, অপালা, রোমাশা, লোপামুদ্রা প্রভৃতি বিদ্বৎ রমণী-মণিগণের কাহিনী স্মরণ করিলেও হৃদয় বিষ্ময়রসে আত্মগত হয়। কেহ কেহ বলেন,—বৈদিক সূক্তের সকল কার্য্যও ঐ সকল রমণী সহায়তা করিয়াছিলেন। বৈদিক কালে—রাজা, অগরপতি, গ্রামপতি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন পদের উল্লেখ দেখা যায়। সুনিয়মে রাজ্য-শাসনের, রাজকর-সংগ্রহের এবং যুদ্ধাদির সর্ব্বপ্রকার সুব্যবস্থার আভাব—বৈদিক সূক্তে বিদ্যমান রহিয়াছে। তখন, বীরত্বের আদর ছিল; কেহ ধন-গৌরবে উন্মত্ত, কেহ অন্নের অশ্রু লালায়িত, কেহ বা বাণিজ্যাদির দ্বারা জীবিকা-নির্ব্বাহ করিত। তখন, কামার, কুমার, ছুতার, কাঠুরিয়া, নাগিত, মাঝি, বৈদ্য, পুরোহিত,—সভ্য-সমাজের উপযোগী কিছুই অভাব ছিল না। তখনও বয়ন-কার্য্য সূত্র-বস্ত্র প্রচলিত ছিল; তখনও স্বর্ণরৌপ্যের অলঙ্কারাদি ব্যবহৃত হইত; তখনও নগর ছিল, গ্রাম ছিল, অট্টালিকা ছিল, পাহানিবাস ছিল, রাজপথ ছিল, শকট ছিল, যুদ্ধাস্ত্র ছিল, যোদ্ধা ছিল, আনন্দ ছিল, মৃত্যু ছিল, গীত ছিল, বাণিজ্য ছিল, অতিথি-সংস্কার ছিল, সংসারীর বাহ্য কিছু আবশ্যক—সকলই ছিল। আবার অশ্বদিকে, ধর্ম্ম ছিল, কর্ম্ম ছিল, যাগযজ্ঞ ছিল, সত্য ছিল, সরলতা ছিল। এক কথা যে কেবল আমরা বলিতেছি, তাহা নহে; পান্ধাত্য-ভাবাগম-পান্ধাত্য-পণ্ডিতগণও এ সকল কথা কখনই অস্বীকার করিড়ে পারেন নাই। কেবল যে সংসার-ধর্ম্মেই তাঁহাদের প্রতিষ্ঠান পরিচয় পাওয়া যায়—এমন নহে। এক কথায় কহিতে গেলে, সভ্যতার পরিচায়ক যে কিছু-সম্পৎসামগ্রী, তাঁহারা তাহার সকলেরই অধিকারী ছিলেন। তাঁহাদের অজ্ঞাত কোনও

নূতন তত্ত্ব আজি পর্য্যন্ত কেহ আবিষ্কার করিতে পারিয়াছেন বলিয়াও মনে হয় না । কয়েকটি দৃষ্টান্তই উল্লেখ করি না কেন ? আধুনিক পণ্ডিতগণের মত,—সভ্যতার আদিকালে বিনিময়-মুদ্রার প্রচলন ছিল না । কিন্তু ঋগ্বেদের চতুর্থ ও পঞ্চম মণ্ডলে এই বিনিময়-মুদ্রার উল্লেখ আছে । স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ প্রভৃতি ধাতব দ্রব্য ব্যবহারের অস্তিত্বতাও যে আর্য্য-হিন্দুগণের ছিল,—বেদে তাহার পরিচয় পাওয়া যায় । প্রাচীন মিশরের ও বাবিলনের প্রস্তর-স্তম্ভ প্রভৃতির নিদর্শন পাইয়া, প্রত্নতত্ত্ববিদগণের আনন্দের অবধি নাই ; কিন্তু আর্য্য-হিন্দুগণ পূর্ত্কার্য্যে কিরূপ সূদক্ষ ছিলেন,—সহস্রশতাব্দযুক্ত বিশাল অট্টালিকার প্রসঙ্গে ঋগ্বেদের দ্বিতীয় ও পঞ্চম মণ্ডলে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । পূর্বে প্রতিপন্ন করিয়াছি,—মিশরের সভ্যতার কত কোটা-কল্প বৎসর পূর্বে ঋগ্বেদ প্রচলিত ছিল । সেই ঋগ্বেদে যখন এতাদৃশ অট্টালিকার প্রসঙ্গ উত্থাপিত আছে, তখন বিচার করিয়া দেখুন, আদিকালেও আর্য্য-হিন্দুগণ পূর্ত্কার্য্যে কীদৃশ পারদর্শী ছিলেন ! অধুনাতন সভ্য-জাতি-মন্মথেরই মত,—“পৃথিবী দিন দিন সভ্যতার পথে অগ্রসর হইতেছে ।” সেই মত সমর্থনের ব্যপদেশে তাঁহারা পৃথিবীর আদিম অধিবাসীদিগের সভ্যতার নানা স্তুর নির্দেশ করিয়া থাকেন । আদিম জাতিগণ প্রথমে অস্ত্রশস্ত্র ও অগ্নির ব্যবহার করিতে জানিত না, তাহারা আম-মাংস ও অপরিপক্ক দ্রব্যাদি ভক্ষণ করিয়া জীবন-যাপন করিত, গিরিগুহা ও বৃক্ষ-কোটর প্রভৃতি তাহাদের আবাস-স্থান মধ্যে পরিগণিত ছিল ; পরে ক্রমশঃ ধাতব পদার্থ অস্ত্র-শস্ত্রাদি ব্যবহার করিতে তাহারা অভ্যস্ত হয় এবং ধীরে ধীরে পূর্ব অভ্যাস পরিত্যাগ করে । কিন্তু হিন্দু-শাস্ত্রের মত—উহার সম্পূর্ণ বিরোধী । শাস্ত্রের মতে,—বহুশত্রে প্রথমে সভ্য-সমুন্নত ছিল ; সভ্য-ত্রেতা-দ্বাপর-কলি প্রভৃতি যুগ-বিবর্তনে দিন দিনই তাহাদের অধঃপতন সাধিত হইতেছে । অস্ত্র দেশের ও ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস তুলনা করিলে, আপাতঃ-দৃষ্টিতে উভয় সিদ্ধান্তই প্রমাদশূন্য বলিয়া মনে হইতে পারে । ভারতবর্ষ ভিন্ন অস্ত্র দেশে প্রথমে অসভ্য-বর্ষের জাতির বসতি ছিল,—তত্ত্বদেশের প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধিৎসুগণ তাহাই অনুসন্ধান করিয়া পাইয়াছেন । কিন্তু ভারতবর্ষের ইতিহাসে ভারতবর্ষ আদিকাল হইতেই সভ্য-সমুন্নত বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে । সুতরাং উভয় দেশের সিদ্ধান্তে মতবৈধ ঘটিবে,—তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? যাহা হউক, কখন ভারতবর্ষের কথাই কহিতেছি ;—আর্য্য-হিন্দুগণের ইতিহাস আলোচনায় ত্রুটি হইয়াছি ; তখন তাঁহাদের আচার-ব্যবহার প্রভৃতির যে পরিচয় তাঁহাদের গ্রন্থপত্রে পাওয়া যায়, তাহার আলোচনায়, তাঁহাদের সিদ্ধান্তই সমীচীন বলিয়া প্রতিপন্ন হয় । সে সিদ্ধান্তে, আদিকালে আর্য্য-হিন্দুগণ সভ্যতার উচ্চ সোপানে সমারূঢ় ছিলেন, পরবর্ত্তি-কালে ক্রমশঃ তাঁহাদের অধঃপতন সংঘটিত হইয়াছে,—ইহাই বুঝিতে পারা যায় ।

* *

বেদে জাতিভেদ প্রসঙ্গ ।

আর্য্য-হিন্দুগণের সমাজ-ধর্ম্মের বিষয় আলোচনা করিতে গেলে, জাতি-বর্ণের কথা না বলিলে সে আলোচনা অসম্পূর্ণ রহিল বলিয়া মনে হয় । তাঁহাদের জাতিবর্ণের প্রসঙ্গ

লইয়া বহু দিন হইতেই দ্বন্দ্ব চলিয়া আসিতেছে। শাস্ত্রানুশাসন
বেদে জাতিভেদ । পরিচালিত হিন্দুগণের মত,—“জাতি-বর্ণ-ভেদ সৃষ্টির আদিকাল হইতেই

অব্যাহত আছে ; উহা সৰ্ব্বথা বেদ-বিহিত ।” তৎপক্ষে তাঁহার বেদ
হইতে প্রমাণ উদ্ধার করিতেও ক্রটি করেন না । এ দিকে কিন্তু দেখিতে পাই,—অন্ত পক্ষ
বলেন,—“বেদে জাতিভেদ নাই ; সৃষ্টির আদি-কালেও জাতিভেদ ছিল না ; উহা
ব্রাহ্মণগণের গুঢ় উদ্দেশ্য-সিদ্ধির কল্পনা মাত্র ।” যখন এতাদৃশ মতবৈধ, তখন দেখা উচিত
নহে কি—বেদে জাতি-বর্ণের বিষয় বাস্তবিক কিছু আছে কি না ? অথবা, জাতিবর্ণ
বিজ্ঞান-সম্মত কি না ? এ বিষয়ে ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে মীমাংসা আছে । প্রথমে প্রশ্ন
করা হইয়াছে,—“পুরুষ যখন বিতক্ত হন, তখন তিনি কয় ভাগে বিভক্ত হইয়াছিলেন ?
তাঁহার মুখ, বাহু উরু, পদ—কি আকার ধারণ করিয়াছিল ?” পরক্ষণেই তাহার
উত্তর দেখিতে পাই,—“তাঁহার মুখে ব্রাহ্মণ, বাহু-মুগলে রাজ্য, উরুদ্বয়ে বৈশ্য এবং পদ-
মুগলে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল ।”* তবেই বুঝা যায়,—পুরুষ সৃষ্টির আদিকালেই ব্রাহ্মণাদি
বর্ণ-চতুষ্টয়ের সৃষ্টি । পরবর্তী শাস্ত্রাদিতে এই বিষয় অধিকতর বিশদভাবে আলোচিত
হইয়াছে । এই জাতি-বর্ণ-ভেদই ভারতবর্ষের বিশেষত্ব । পৃথিবীর অন্য যে কোনও দেশের
প্রতি দৃষ্টিপাত করুন, বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইলেও, সকল দেশের অধিবাসিগণই
আপনাদিগকে এক-জাতি বলিয়া পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত হয় না ; কিন্তু ভারতবর্ষের আর্য্য-
হিন্দুগণ তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ বিপরীত-ভাবাপন্ন । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র,—প্রধানতঃ
তাঁহাদের এই চারি বর্ণ । তাহা হইতেই অসংখ্য শাখা-উপশাখা উৎপন্ন হইয়া ভারতবর্ষের
সমাজ-শরীর পুষ্ট করিয়া আছে । ভারতবর্ষের জল-বায়ুর সহিত বুঝি বা এই জাতিভেদ-
প্রথার ওতঃপ্রোত সম্বন্ধ । বিভিন্ন ধর্ম্মের, বিভিন্ন সম্প্রদায়ের, বিভিন্ন মতের অভিধাতে
ভারতের সমাজ-শরীর এখন জীর্ণ-শীর্ণ ; কিন্তু জাতিভেদ-প্রথা এখনও এমনভাবে মজ্জায়
মজ্জায় শিরায় শিরায় অহুপ্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে যে, কোনক্রমেই তৎপ্রতি উপেক্ষা-
প্রদর্শনের ক্ষমতা সমাজের নাই । এখনও, ব্রাহ্মণ দেখিলে, সৎ-শূদ্র মাত্রেই প্রণাম না
করিয়া তুল্লালাভ করিতে পারেন না । এখনও—এতাদৃশ সাম্য-স্বাধীনতার দিনেও, এক বর্ণ
অন্ত বর্ণের সহিত বিবাহ-সম্বন্ধ স্থাপন করিতে কুঠা বোধ করেন । এখনও, সমাজে,
ধর্ম্মে, ক্রিয়া-কর্মে, আচারে-ব্যবহারে, বর্ণগত-পার্বক্য সর্বত্র জুটু হয় । এ পার্বক্য যদি
মনুষ্য-কৃত হইবে, তাহা হইলে এত কাল ধরিয়া এমন অবিসম্বাদিত সত্য-রূপে ইহা কখনই

ঋগ্বেদের পুরুষ-সৃষ্টির দশম মণ্ডলে জাতিভেদ বিষয়ক এই বক্তব্য মুট হয়,—

“যং পুরুষং বাহুযুঃ কতিধা বাক্ত্বয়ন ।

মুখং কিস্ত কো বাহু কা উরুপাদা উচ্চেতে ।

ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীবাহু রাজতঃ কৃতঃ ।

উরু তদন্ত বৈশ্যঃ পদ্যাং শূদ্রো অধারতঃ ॥”

বেদে-জাতিভেদের কথা নাই বলিয়া বাঁহারা অন্যকে জ্ঞাতপথে পরিচালনার প্রয়াস পান, তাঁহাদের
জাতি অপনোদনের জন্য দশম মণ্ডলের এই সূক্ত উদ্ধৃত করা হইল ।

অব্যাহত থাকিতে পারিত না। যাহা মনুষ্য-সৃষ্ট, তাহা বিনশ্বর—অস্থায়ী। অপিচ, যাহা অবিনশ্বর, অন্যদি অনন্তকাল হইতে বিরাজমান, ঈশ্বরের সৃষ্ট ভিন্ন তাহাকে আর কি বলিতে পারি? ষাঁহার বেদ যানেন, বেদের অপৌরুষেয় স্বীকার করেন,—তঁাহারা, কখনই জাতিবর্ণ-সম্বন্ধে অন্তমত হইতে পারিবেন না। তবে ষাঁহার বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করেন না, তঁাহারা যে এ বিষয়ে অন্তমত প্রকাশ করিবেন,—তাহাতে আর আশ্চর্যের বিষয় কি আছে? অধিক বলিব কি, তঁাহারা ঐ বৈদিক-স্মৃতিটাকেই উড়াইয়া দিবার চেষ্টা পাইয়া থাকেন। প্রথমে ইউরোপীয় পণ্ডিত মিঃ কোলব্রুক ঐ বৈদিক স্মৃতিটাকে প্রক্লিপ্ত বলিয়া প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তিনি বলেন,—বৈদিক-ভাষার সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গেলে, ঐ স্মৃতি পরিবর্তি-কালে বেদের সহিত সংযুক্ত হইয়াছিল বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। সাহেব কোলব্রুক যখন এই কথা বলিতে সাহসী হন, পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী অন্তান্ত পণ্ডিতগণও অমনি তাহার প্রতিধ্বনি আরম্ভ করেন। সঙ্গে সঙ্গে এখন, ঐ স্মৃতিটাকে প্রক্লিপ্ত বলিয়া মানিয়া লইয়া, তঁাহারা জাতিভেদ-প্রমার মূলে কুঠারাঘাত করিতে প্ররম্ভ হইয়াছেন। আমার আবশ্যকানুযায়ী আমার বুদ্ধি-বৃত্তির সহায়তাকারী যাহা, তাহাই ঠিক—আর, অন্তান্ত সকল প্রক্লিপ্ত, ইহা বড়ই অদ্ভুত সিদ্ধান্ত নহে কি? যদি মনিতেই হয়, সমস্তই মানিয়া লও; যদি না মানিতে হয়, কোনটাই মানিবার প্রয়োজন নাই। উহাতে কেবল লোকের মনে প্রমাদ-সংশয় উপস্থিত করে; সত্য তথ্য অল্পই নির্ণীত হইয়া থাকে। ষাঁহার জাতি-ধর্মের বিরোধী, তঁাহারা শাস্ত্রের অংশ-বিশেষের দোহাই দিয়া আপনাদের সিদ্ধান্তের সার্থকতা প্রতিপাদনে প্রয়াস পাইয়া থাকেন। শাস্ত্রে আছে,—‘গুণকর্ম-বিভাগ অমুস্মুরেই জাতি সৃষ্টি হইয়াছে।’ এই শাস্ত্রোক্তির দোহাই দিয়া, জাতি-ধর্মের প্রতিপক্ষগণ বলিয়া থাকেন,—‘কর্ম ও গুণ অনুসারেই তো জাতি হইবার কথা। যে যেমন উচ্চ কর্ম করিবে, সেই সেইরূপ উচ্চ-জাতি হইবে; যে যেমন নীচ-কর্ম করিবে, তাহাকে সেইরূপ নীচ-জাতি হইতে হইবে।’ এক হিসাবে, এ সিদ্ধান্তও ভ্রম-সম্মুল;—শাস্ত্রের একাংশ পরিত্যাগ করিয়া অপরোংশ গ্রহণের কল। ভারতবর্ষের জাতি-ধর্ম সৃষ্টির ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখিতে পাই,—আগে জাতি, পরে কর্মবিভাগ। ভারতবর্ষের ইহাই চিরন্তন প্রথা। ষাঁহারা এ কথা অস্বীকার করিবার চেষ্টা পান, তঁাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করি,—তঁাহারা কি বলিতে পারেন,—‘আগে যজ্ঞকর্মোৎপাদনা—না, আগে ব্রাহ্মণের জন্ম? আগে বিপ্রসেবা;—না আগে শূদ্রের উৎপত্তি? আগে যুদ্ধবিগ্রহ;—না, আগে কত্রিয়ত্ব? ফলতঃ, জাতি-বর্ণ-ক্রমে জন্মগ্রহণ করিয়াই মানুষ এক-এক কুর্মের অধিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে; পরন্তু, অধিকার প্রাপ্ত হইবার পর কেহই জন্মগ্রহণ করে না। আর এক কথা, যদি আগে গুণ-কর্মের বিচারই হইবে, তাহা হইলে, চতুর্দর্শ না হইয়া অসংখ্য বর্ণ হওয়ার সম্ভাবনা ছিল না কি? ইহ-সংসারের গুণ-কর্মের কি কখনও সংখ্যা নির্দেশ করা যায়? গুণকর্ম অনুসারে জাতি-বিভাগ হইলে, বংশানুক্রমিক জাতি-বর্ণ কেনই বা অব্যাহত থাকিবে? তাহা, হইলে, ব্রাহ্মণের পুত্র ব্রাহ্মণ, কত্রিয়ের পুত্র কত্রিয়, বৈশ্যের পুত্র

বৈষ্ণৱ, শূদ্রের পুত্র শূদ্র—একপ নিয়ম-পদ্ধতিই বা কেন চাওয়া আসিবে ? ভগবান বলিয়াছেন,—‘ঔগ-কৰ্ম-বিভাগ অমুসারে চতুর্কৰ্ম সৃষ্টি করিয়াছি।’* ইহাতে সৃষ্টি-শব্দের উল্লেখ থাকায়, বুঝা যায়,—সৃষ্টির আদি হইতেই, জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই, জাত-ব্যক্তির জাতিধৰ্ম নির্দিষ্ট হইয়া আছে; জন্মগ্রহণের পর, বৃত্তি-গ্রহণানন্তর, তাহার জাতিধৰ্ম-প্রাপ্তির বিষয় কোনক্রমেই প্রতিপন্ন হয় না। তাহা যদি হইত, তাহা হইলে, এতদিন কোন কালে কত শূদ্র ব্রাহ্মণ হইয়া লাভ করিত, আবার কত ব্রাহ্মণ শূদ্র হইয়া প্রাপ্ত হইত। এ কথার উত্তরে, কেহ কেহ বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণ্য-প্রাপ্তির প্রসঙ্গ উত্থাপিত করিয়া থাকেন; কেহ বা, অন্য দুই একটা দৃষ্টান্তের অবতারণা করিবারও চেষ্টা পান। বিশ্বামিত্রের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতে হইলে, প্রথমতঃ বুঝিবার প্রয়োজন হয়—কোন বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় হইতে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন? আমরা এখানেই একাধিক বিশ্বামিত্রের পরিচয় পাই। পুরাণাদিতেও নানা সময়ে নানা আকারে বিশ্বামিত্রের প্রসঙ্গ উল্লিখিত আছে। সূতরাং বিশ্বামিত্র নাম দেখিলেই তাঁহাকে এক ব্যক্তি বলিয়া ধারণা করিতে পারা যায় না। এখানে কোথাও বিশ্বামিত্র ঋষি দেবতারূপে স্তব হইয়াছেন, কোথাও সূক্তসঙ্কলিতরূপে পরিচিত আছেন, কোথাও বা তাঁহার নামের শেষে ‘গাধিন’ শব্দের সংযোগ আছে। এখানের সত্যযুগে বিশ্বামিত্র আছেন, আবার রামায়ণের ত্রেতাযুগেও বিশ্বামিত্রের পরিচয় পাওয়া যায়। সূতরাং বিশ্বামিত্র যে এক ব্যক্তি নহেন, তাহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হয়। সে হিসাবে, বেদোক্ত বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য বর্ণ হওয়ার কোনক্রমেই সম্ভবপর নহে। বেদে বিশ্বামিত্রকে ব্রাহ্মণের অন্ত বর্ণ বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার কোনই প্রমাণ দেখা যায় না। তার পর, যে বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় হইতে ব্রাহ্মণ হইয়া লাভ করিয়াছিলেন, পুরাণে তাঁহার যে জন্ম-বিবরণ বর্ণিত আছে, তদ্বারা তিনি ব্রাহ্মণ-বীৰ্য্যে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়াই প্রতীত হয়।† যদি অতিরঞ্জিত উপাখ্যান বলিয়া সে পৌরাণিক প্রসঙ্গে কেহ আস্থা-স্থাপন করিতে পরাধু হন, এতৎপ্রসঙ্গে তাঁহাদিগকে আরও একটা কথা বলা যাইতে পারে। বিশ্বামিত্র, কৰ্ম্মবলে, তপঃপ্রভাবে ক্ষত্রিয় হইতে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। ইহা তাঁহার কৰ্ম্মফল। পূৰ্ব্ব-জীবনের কৰ্ম্মফলের সহিত ইহজীবনের প্রবল কৰ্ম্মফল সংযুক্ত হওয়ায়, বিশ্বামিত্র আপন অ-দৃষ্ট প্রত্যক্ষ করিতে পারিয়াছিলেন। এক বিশ্বামিত্রই তাহা পারিয়াছিলেন,—আর কেহ তাহা পারেন নাই;—ইহা বিশেষতঃ, ইহা দৃষ্টান্ত-মাত্র; কিন্তু ইহা প্রচলিত সামাজিক রীতি-পদ্ধতি নহে। যদি তাহাই হইত, তাহা হইলে আরও কত কত ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ হইয়া লাভ করিতে পারিত। তাহা যখন হয় নাই, সেক্ষেপে দৃষ্টান্ত যখন আর খুঁজিয়া পাই না; তখন, একটা মাত্র বিশেষ দৃষ্টান্তে কি করিয়া সাধারণ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি? বিশেষতঃ সে বিশ্বামিত্র কখনই তোমার-আমার জায় সাধারণ মনুষ্য ছিলেন না। তিনি অলৌকিক অনানুসঙ্গিক শক্তি-সম্পন্ন পুরুষ ছিলেন; সূতরাং তিনি অলৌকিক ব্রাহ্মণ হইয়া লাভ করিতে পারিয়াছিলেন। তেমন, শক্তি-সম্পন্ন যদি কোনও মহাপুরুষ কখনও জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার কথা স্বতন্ত্র। কিন্তু তাই বলিয়া,

* “চতুর্কৰ্ম ময়া সৃষ্টঃ ঔগকৰ্মবিভাগঃ।”—ঋগ্বেদবল্লীতা।

† মহাভারত, শান্তিপর্বে ও অনুরাধন-পর্বে, বিশ্বামিত্রের জন্ম-বিবরণ উল্লিখিত।

বিশ্বাশ্রমের ব্রাহ্মণ-শাস্ত্রে, শাস্ত্রে বর্ণশ্রমের বিরুদ্ধবাদ আছে,—ইহা কোনক্রমেই স্বীকার করিতে পারি না। বেদের আর একটি ঋষির কথা উল্লেখ করিয়া, পাশ্চাত্য-ভাবাপন্ন পণ্ডিতগণ বুঝাইবার প্রয়াস পাইয়া থাকেন,—ব্রাহ্মণের বর্ণও বৈদিক সূক্তের রচয়িতা ছিলেন। তাঁহাদের সে প্রয়াসও বিড়ম্বনা মাত্র। বেদের নবম মণ্ডলের সূক্ত-বিশেষের ভাষান্তরে তাঁহারা বলেন,—একজন বেদ-রচয়িতা ঋষি, সোমের আরাধনার সময় বলিতেছেন,—“আমার পিতা চাকিৎসক, মাতা য়াতায় শস্ত্র পেষণ করেন; কিন্তু দেখুন, আমি বৈদিক-মন্ত্র রচনা করিয়াছি।”* ঋষিপ্রবরের এই মাত্র কথার উপর নির্ভর করিয়া, জ্ঞাতিভেদের প্রতিপক্ষগণ প্রমাণ করিতে চাহেন,—“ঋষি বর্ণসঙ্কর ছিলেন; অথচ, তিনি বৈদিক-মন্ত্রের রচয়িতা, সুতরাং ব্রাহ্মণ-পদবাচ্য।” ইহা বড়ই হাস্যকর সিদ্ধান্ত। আমাদের মনে হয়, বৈদিক সূক্ত-রচয়িতা ঋষির ঐরূপ উক্তিতে পুরুষাত্মক বর্ণধর্মেরই প্রাধান্য প্রতিপন্ন হইতেছে। ঋষি যে ব্রাহ্মণ-সন্তান নহেন, তিনি কোথাও তাহা বলেন নাই। তিনি কেবলমাত্র বলিয়াছেন,—তাঁহার পিতামাতার জীবিকার কথা। সে হিসাবে, হয় তো তাঁহার পিতামাতা কোনরূপ পাতিত্য-দোষে দুষ্ট হইতে পারেন; কিন্তু তাহাতে তিনি যে ব্রাহ্মণ-বংশ-সম্বৃত নহেন,—তাহা কোনমতেই প্রমাণিত হয় না। বরং, এখন যে সকল ব্রাহ্মণ-সন্তান বৃত্তান্তের গ্রহণ করিয়া জীবিকার্জন করিতেছেন, তাঁহাদের সন্তান-সন্ততির পাতিত্য-দোষ হইতে রক্ষা-প্রাপ্তির পক্ষে ইহা এক দৃষ্টান্ত-রূপে উল্লেখ করা যাইতে পারে। ফলতঃ, এ দৃষ্টান্ত জন্মগত বর্ণ-ধর্মেরই প্রতিপোষক; ইহা কখনই তাহার অন্তরায়-সাধক নহে। এইরূপ, ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ‘কবক’ ও ‘লুশ’ ঋষির ঐসঙ্গে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন,—‘তাঁহারা শূদ্র ছিলেন; অথচ, বৈদিক সূক্ত-রচনা করিয়া গিয়াছেন।’ এই সংক্ষেপেও, আমাদের সেই একই উত্তর। ‘কবক ও লুশ’ ঋষি যে শূদ্র ছিলেন, বেদে তাহদের কোনই উল্লেখ নাই। অন্ততঃও, যেখানে যেখানে বর্ণান্তরের ব্রাহ্মণ-প্রাপ্তির প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয়, কোথাও দৃঢ়-ভিত্তির উপর তাহা প্রতিষ্ঠিত নহে। যদ্যদি সংস্কৃতি—বেদের অনুবর্তিনী। সুতরাং যদ্যদি সংহিতায় যদি ঐরূপ কোনও প্রসঙ্গ আছে দেখাইতে পারা যায়, তাহা হইলে বর্ণশ্রম-বিরোধিগণের উদ্দেশ্য অনেকাংশে সিদ্ধ হইতে পারে। তাই তাঁহারা, সময়ে সময়ে, মনুসংহিতার একটি শ্লোকের দোহাই দিয়াও বর্ণশ্রম-ধর্মের মূল-কুঠারঘাত করিবার প্রয়াস পাইয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন,—‘মনুসংহিতার দশম অধ্যায়ের পঞ্চাশটি শ্লোকে লিখিত আছে,—ব্রাহ্মণের শূদ্র এবং ক্ষত্রিয়-বৈশ্যাদির ব্রাহ্মণ-লাভ হইতে পারে।’ মনুসংহিতায় যে এই ধর্মের কোনও প্রসঙ্গ আদৌ নাই, তাহা আমরা কখনই বলি না। তবে সে সন্দেহ আমাদের বক্তব্য এই,—ঐ শ্লোকের পূর্বে ও পরে কি কি বিষয়ের উল্লেখ আছে, এবং সে হিসাবে এই শ্লোকটি সম্পূর্ণ কি না,—তাহা বিবেচনা করিয়া, তৎপরে ঐরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইলে বোধ হয় ভ্রান্তসঙ্গত ও সঙ্গীতীন কার্য হইত। কিন্তু তাহা না করায় একদেশদর্শিতা—প্রকারান্তরে শ্লোকাকর্ষের অনুবর্তিতা—প্রকাশ পাইতেছে। মনুসংহিতার দশম অধ্যায়ে যে বর্ণ-সঙ্করের অথবা এক কর্ণের বর্ণান্তর-প্রাপ্তির বিষয়

লিখিত আছে, বলা বাহুল্য, প্রোক্ত শ্লোকটা তাহারই অংশ-বিশেষ। সে সকল মিলাইয়া দেখিলে, স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হয়, শূদ্রাদি বর্ণের যে ব্রাহ্মণ-প্রাপ্তির কথা সেখানে লিখিত আছে, তাহাই সপ্ত জন্মের পরে; * অপিচ, সেরূপভাবে ব্রাহ্মণ-লাভ কখনই প্রশংসনীয় বলিয়া গণ্য হয় নাই। আর এক কথা, একটু দৃষ্টিতে দেখিলে দেখিতে পাই জাতিভেদ-প্রচার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শনের চেষ্টা করিয়াও কোনও সমাজ এ পর্যন্ত অতীষ্ট লাভ করিতে পারেন নাই। বরং তাহাতে ভিন্ন ভিন্ন নূতন জাতির (বা সম্প্রদায়ের) সৃষ্টি হইয়াছে। বৌদ্ধগণ এক-জাতি সৃষ্টির চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার ফলে দাঁড়াইয়াছিল,—তাহারাই পৃথক হইয়া পড়িয়াছিলেন। এইরূপ, খৃষ্টানগণ, ব্রাহ্মগণ, যিনিই যখন একাকার বা একজাতি-সৃষ্টির চেষ্টা করিয়াছেন, তিনিই তদ্বারা আর এক নূতন জাতির বা নূতন সম্প্রদায়ের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন মাত্র। অধিক বলিব কি, হিন্দুজাতির অন্তর্ভুক্ত বৈষ্ণব-সম্প্রদায় পর্যন্ত এই হিসাবে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছেন। তাহা পর, বাহারা ঐ সকল নূতন সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছেন, তাহারাই কি আপনাপন সংস্কার পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছেন? হয় তো কোথাও কোথাও আহায়ে ব্যবহারে বা নৌকিকতায় তাহাদের এক-জাতিত্ব প্রতিপন্ন হইতে পারে; কিন্তু বিবাহাদি ব্যাপারে, এখনও তাহাদের পরস্পরের মধ্যে জাতিগত সংস্কারের ফল বিশেষরূপে প্রত্যক্ষীভূত হয় না কি? সে সংস্কার—আমরা কোথায় না দেখিতে পাই? এক-জাতি মধ্যে পরিগণিত হইলেও, পূর্বে যিনি ব্রাহ্মণাদি উচ্চ-বর্ণের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন, তিনি নিঃসংশয়ে কখনও চণ্ডালাদি অন্ত্যজ বর্ণের সহিত বিবাহাদি-সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত হইতে পারেন কি? হয় তো তিনি তাহার দৃষ্টিতে শিক্ষিত-পুণ্ড্র-ভব্য কোনও নীচ জাতির সহিত সম্বন্ধ-স্থাপনে কুণ্ঠিত না হইতে পারেন; কিন্তু অসভ্য কদাচারী ব্যক্তির সহিত কখনই তিনি সম্বন্ধ-বন্ধনে আবদ্ধ হইবেন না। আধুনিক বহু সম্প্রদায়ের আচার-ব্যবহার দেখিয়া, অন্ততঃ এই কথাই আমাদের মনে হয়। ফলতঃ, একাকারের পক্ষপাতী হইলেও, সকলেরই মধ্যে জাতিভেদের ফল-প্রবাহ প্রবাহিত রহিয়াছে। কেবল এ দেশে বলিয়া নহে;—পাশ্চাত্য ইউরোপেও এ ভাবের অসম্ভাব নাই। যদিও এ দেশের সহিত সে দেশের তুলনা হইতে পারে না এবং সে তুলনা করিতেও চাহি না; তথাপি মোটামুটি দেখিতে পাই,—এক ধর্ম-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইলেও, সৈখানকার কোনও অভিজাত ব্যক্তি কখনও কোনও নীচ-বংশীনের সহিত সম্বন্ধ-বন্ধনে আবদ্ধ হইতে চাহেন না; সময় সময়, এক পংক্তিতে ভোজনও তাহাদের আপত্তি দেখা যায়। কি হিন্দু, কি অহিন্দু, কি আর্য, কি অনার্য সকল সম্প্রদায়ের মধ্যেই কোন-না-কোনও আকারে এই জাতিভেদ-প্রচার বীজ নিহিত আছে। আর সেই জন্তই, জাতিভেদ যে বিশ্বের সৃষ্টি, সৃষ্টির আদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, তাহা সত্যই মনে হয়। তবে, ভারতের সহিত অন্যান্য দেশের যে পার্থক্য দৃষ্ট হয়, তাহার কারণ,—ভারতবর্ষ সর্বাবয়বসম্পন্ন সভ্যতা লাভ করিয়াছিল, তাই ভারতীয় হিন্দুগণের

জাতিভেদ-প্রথার সর্বস্বাক্ষীণ পুষ্টি সাধিত হইয়াছিল। জন্মগত অধিকার-ভেদ—আর্য্য-হিন্দুগণের সেই সর্বস্বাক্ষীণ সভ্যতারই পরিচায়ক। আমরা প্রধানতঃ দেখিতে পাই—জন্মগত জাতি-বর্ণানুক্রমে মানুষের জ্ঞান-বুদ্ধির উন্মেষ হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণাদি উচ্চ-বর্ণের বুদ্ধি-বৃত্তিস সহিত নিম্নতম বর্ণের বুদ্ধি-বৃত্তির তারতম্য—কে না লক্ষ্য করিয়াছেন? কৃষক-পুত্রের কৃষিকার্য্যে সংস্কার আপনিই সঞ্চিত হয়; কর্ম্মকার, কুস্তকার, সূত্রধর প্রভৃতি বৃত্তি-জীবদিগের সম্ভান-সম্ভতির উপর বংশানুক্রমিক প্রভাব আপনি আসিয়া পড়ে; অত্যাচ্ছ জাতিবর্ণ-সম্বন্ধেও সেই একই ভাব দেখিতে পাই। ইহাই বংশানুক্রমিক বর্ণ-ধর্ম্মের ভিত্তি। সেই জন্তই, ধর্ম্মাস্তর পরিগ্রহ করিয়াও, মানুষ আপন সংস্কার পরিত্যাগ করিতে পারে না। বিপদে বা প্রলোভনে পতিত হইয়া, মানুষ অনেক সময় ধর্ম্মাস্তর গ্রহণ করে; কিন্তু সর্ব্বথা তাহার পূর্ব্বসংস্কার দূর হয় কি? তাই দেখিতে পাই, মুসলমান-ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াও, এ দেশের বহু অধিবাসী আজিও হিন্দু-দেবদেবীর উপাসনায় যোগ দেয়। তাই দেখিতে পাই, মাদ্রাজী খৃষ্টানগণ অনেকেরই এখন শিখা ধারণ করে এবং দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে। তাহাদিগের ধারণা,—তাহারা ধর্ম্মাস্তর গ্রহণ করিয়াছে বটে, কিন্তু জাতিত্যাগ করে নাই। বর্ণ, ব্রাহ্মণ, বিপ্র, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি শব্দ—বেদে একাধিক বার-উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তৃতীয় মণ্ডলের চতুস্ত্রিংশ সূক্তে বিষ্ণুমিত্র ঋষি ইন্দ্র দেবতার উপাসনা-স্তোত্রে বলিতেছেন,—“হত্বী দনু্যন প্র আর্ধ্যং বর্ণং আবৎ।” ঋগ্বেদের ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য তাহার অর্থ করিয়াছেন,—“হে ইন্দ্র, আপনি দনু্যদিগের বধ-সাধন করিয়া আর্ধ্যবর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য প্রভৃতি জাতিকে রক্ষা করুন।” ঐহারা জাতি-ভেদ মানিতে চাহেন না, তাঁহারা কৌশলে উক্ত সূক্তান্তর্গত ‘বর্ণ’ শব্দটিকে ঐকরূপ উড়াইয়া দিবার চেষ্টা পাইয়াছেন বলিলেও অত্যাচ্ছ হয় না। তাঁহারা বলেন,—“সায়ণের অর্থ ঠিক নহে; ঋগ্বেদের সময় দুই জাতি ছিল—আর্য্যজাতি ও অনার্য্য-জাতি। এখানে ‘বর্ণ’ শব্দে তাহাই বুঝাইতেছে।” * ইহার উপর বাঙালি নৃসিংহ বাহুল্য মাত্র। বেদ-ব্যাখ্যায় ঐহারা সায়ণের উপর হস্তক্ষেপ করিতে চাহেন, তাঁহাদের স্পর্ধাক্স বলিহারি যাই! বিপ্র ও ব্রাহ্মণ শব্দের অর্থ, তাঁহারা করিয়াছেন—স্তোত্র-রচয়িতা। ক্ষত্রিয়-শব্দের অর্থ করিয়াছেন,—বীর্য্যবান্। অথচ, বেদে যে যে স্থলে ঐ সকল শব্দের প্রয়োগ আছে, তত্তৎস্থলে সায়ণাচার্য্যের অর্থ গ্রহণ করিলে, ঐ সকল শব্দে, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি বর্ণের ভাবই মনে উদয় হয়। সপ্তম মণ্ডলের ঊননবতি সূক্তে বরুণের উপাসনা আছে। সেই উপাসনায় তাঁহাকে ‘রাজা’ বলা হইয়াছে এবং তিনি ‘সুহকত্র’ বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। সূক্তটী পাঠ করিলে, সেই বরুণ রাজাকে কোনও ক্ষত্রিয় রাজা বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু, আছে ‘ক্ষত্রিয়’ বর্ণের সৃষ্টির কথা স্বীকার করিতে হয়,—এই

* সায়ণমূল্য প্রথমে এই অর্থ (হকত্র=Almighty) করিয়াছিলেন। তাঁহারই অনুসরণে শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ও ঐ শব্দে ‘অতিশয় বলবান’ অর্থ গ্রহণ করেন। ‘বর্ণ’ শব্দের পূর্ব্বোক্তরূপ অর্থও বোধ হয়, রমেশ বাবুরই কল্পনা-প্রসূতি।

জ্ঞাত, পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ ‘সূক্ষ্মত্ব’ শব্দের অর্থ—‘বলবান’ করিয়াছেন। * ইহাও বিন্দুয়ের বিষয় নহে কি? বাহা হইউক, সায়ানাচার্য্য প্রভৃতির ভাষ্যে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া, আধুনিক পাশ্চাত্য-ভাবাপন্ন পণ্ডিতগণের স্বকপোল-কল্পিত অর্থ যে-কেহ গ্রহণ করিবেন,— তাহা কখনই মনে হয় না। যিনিই বাহা বলুন, ফলে দেখা যায়,—বর্ণ-ভেদ-প্রথা বৈদিক কাল হইতেই এদেশে প্রচলিত আছে; এবং ঐ প্রথা এ দেশের প্রকৃতির সহিত মজ্জাগত-ভাবে অবস্থিত।

* * *

বেদ-মূল।

বেদই বেদ হইতেই যে অজ্ঞাত শাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে, হিন্দুকে তাহা সর্ব-শাস্ত্রের বৃক্কাইবার আবশ্যক হয় না; অপরেও তাহা অস্বীকার করিতে পারেন মূল। না। বাহা বেদান্তমত—তাহাই শাস্ত্র। শাস্ত্র—বেদেরই অভিব্যক্তি মাত্র।

বেদ হৃদয়ের সামগ্রী; বেদ হৃদয়েই অধিষ্ঠিত ছিল। যতদূর প্রমাণ পাওয়া যায়, বেদ প্রথমে লিপিবদ্ধ হয় নাই; বৈদিক হুক্ত-সমূহ তখন ঋষিগণের হৃদয়ে হৃদয়ে কণ্ঠে কণ্ঠে সংগৃহীত ছিল। পিতা, পুত্রকে সে স্তোত্র কণ্ঠস্থ করাইতেন; পুত্র, প্রপৌত্রকে সে মন্ত্রে দীক্ষিত করিতেন। * পুরুষানুক্রমে এই ভাবেই বৈদিক স্তোত্র-সমূহ সংসারে চলিয়া আসিতেছিল। বেদের অপর নাম—শ্রুতি; শিষ্যানুশিষ্যক্রমে শ্রুতি-পরম্পরায় চলিয়া আসিয়াছিল,—সেই জন্মই বেদের অপর নাম—‘শ্রুতি’। কালধর্ম্মে মনুষ্যের ধৃতি-শক্তির হ্রাস হইতেছে—উপলব্ধি করিয়া, জনহিত-এতধারী ঋষিগণ বেদের হুক্ত-সমূহ লিপিবদ্ধ করিতে আরম্ভ করেন; এবং তাহারই কিছুকাল পরে, কোন হুক্ত কিরূপভাবে যাগ-যজ্ঞ-হিমাশ্রমে ব্যবহৃত হইবে,—তাহা নির্দেশ করিবার জ্ঞান, বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগের সৃষ্টি হয়। ব্রাহ্মণ-ভাগ—গত্বে রচিত। বেদের শাখা-অনুসারে ব্রাহ্মণ-ভাগের সংখ্যাধিক্য ঘটিয়াছিল,—পূর্বেই তাহা বলা হইয়াছে। ব্রাহ্মণ-ভাগকে পরবর্ত্তি-কালে বেদের উপসংহার-ভাগ বলিয়াও কেহ কেহ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগের পর, আরণ্যক ও উপনিষদের নাম উল্লেখযোগ্য। ব্রহ্মচর্য্য-গ্রহণে অরণ্যপ্রশ্রমে বাস করিবার সময়, গুরুর নিকট বেদ-বিষয়ক যে আলোচনা ও শিক্ষালাভ হইত, আরণ্যক-গ্রন্থে তাহাই লিপিবদ্ধ হয়। অরণ্যপ্রশ্রমে উহা স্মৃতি হইয়াছিল বলিয়াই, উহার নাম—আরণ্যক। বেদ-সংহিতা পাঠের পর, সেই আরণ্যক অর্থাৎ বেদ-সংক্রান্ত আলোচনা পাঠ করার রীতি ছিল। আরণ্যকের পর—উপনিষৎ। কাহারও কাহারও মতে,—আরণ্যক ও উপনিষৎ একই সময়েই রচিত হইয়াছিল। উপনিষৎ শব্দের অর্থ—[উপ+নি+সদ(গমন)+ক্টিপ] সমীপে গমন; অর্থাৎ যদ্বারা ব্রহ্মের সমীপস্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, আত্মভাব উপলব্ধি হয়,—তাহাই উপনিষৎ। ব্রাহ্মণ-ভাগ—কর্ম্মকাণ্ড; উপনিষৎ—জ্ঞানকাণ্ড। ব্রাহ্মণ-ভাগে কর্ম্মকাণ্ড দ্বারা পুণ্যলাভের সার্থকতা প্রতিপন্ন হইয়াছে; উপনিষদে জ্ঞানের

* বেদের পঞ্চম মন্ত্রের অষ্টাদশ হুক্ত এই বিষয়ের উল্লেখ আছে।

দ্বারা আশ্রিত-নিকৃপণের বীজ নিহিত আছে। অধুনা উপনিষৎ নামে বহু গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু আদি উপনিষৎ বারংবার বলিয়া প্রতিপন্ন হয় তৎসমুদায়, বেদের ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক ভাগের অংশ-মধ্যে পরিগণিত। উপনিষদের পর—দর্শন। দর্শন-শাস্ত্র প্রধানতঃ ছয় ভাগে বিভক্ত এবং ষড়দর্শন নামে উহা অভিহিত। বেদে যাহার আভাষ ছিল; আরণ্যক ও উপনিষদে যাহার বিবৃতি হইয়াছিল; দর্শন-শাস্ত্রে তাহারই প্রমাণ-প্রয়োগ প্রদর্শিত হয়। ব্রাহ্মণ-ভাগের অপর অঙ্গ—স্মৃতি। স্মৃতি শব্দের অর্থ—[স্ম (স্মরণ) + তি] পূর্নাস্মৃতি। বেদে বাহা আছে, মন্বাদি ঋষিগণের স্মৃতি, তাহারই মর্ম গ্রহণ করিয়া যে গ্রন্থ রচনা করেন,—তাহাই স্মৃতি। স্মৃতি—সম্পূর্ণরূপ বেদাস্মৃতিবর্তিনী। স্মৃতি-সমূহ—মন্বাদি-প্রণীত সংহিতা নামে অভিহিত। স্মৃতি এবং দর্শন-শাস্ত্রের প্রণয়ন-সম্বন্ধে মতবৈধ দৃষ্ট হয়। অনেকেরই বলেন,—দর্শনের পূর্বে স্মৃতি বিরচিত হইয়াছিল। স্মৃতির পর,—পুরাণ, উপপুরাণ, তন্ত্র প্রভৃতি। পুরাণের সংখ্যা—অষ্টাদশ; উপ-পুরাণের সংখ্যা—অনেকগুলি। বেদ-বিহিত ধর্ম-কর্ম, দৃষ্টান্ত উপদেশাদি দ্বারা জনসাধারণের বোধগম্য করিবার উদ্দেশ্যেই, প্রধানতঃ পুরাণ-পরম্পরা প্রণীত হয়। ইহাতে সময়-বিশেষের আচার-ব্যবহার ক্রিয়া-কলাপ প্রভৃতিরও পবিচয় পাওয়া যায়। এক হইতে যেমন বহুতর পদার্থের উৎপত্তি হইয়া থাকে; এক বৃক্ষ হইতে যেমন বহুতর বৃক্ষ উৎপন্ন হয়; এক অগ্নি-স্কুলিক হইতে যেমন বহুতর দীপ-শিখার উদ্ভব হইয়া থাকে। এক বেদ হইতে তদ্রূপ বেদান্ত বেদান্ত প্রভৃতির সৃষ্টি-পরিপুষ্ট সাধিত হইয়াছে।

বৈদিক ধর্মের মৌলিকত্ব প্রসঙ্গে।

বৈদিক-ধর্মই
সকল ধর্মের
আদিমূর্তি।

ভগবদম্মসরণই—মম্মসরণ ধর্ম। সেই অম্মসরণের ফলেই—মম্মসরণ
সমাজ-বন্ধন, মম্মসরণের সত্যতা, মম্মসরণের স্তানোয়তি। যে জাতি যতটুকু
পরিমাণে তাঁহার অম্মসরণ করিতে পারিয়াছে, তাহার ধর্ম ততদূর

সমুন্নত, তাহার সত্যতা ততদূর পরিমার্জিত। আর্য্য-হিন্দুগণ তদ্বিষয়ে শ্রেষ্ঠ-স্থান অধিকার করিয়া আছেন। বেদাদি শাস্ত্র—তাহার জীবন্ত নিদর্শন। এ পর্য্যন্ত পৃথিবীতে যত জাতি—যত ধর্ম-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে, সকল জাতির সকল ধর্মের সার সামগ্রী—বৈদিক-ধর্মের অন্তর্ভুক্ত আছে, দেখিতে পাই। কলতঃ, এমন কোনও অবিস্মৃতিত তত্ত্ব এ পর্য্যন্ত কেহ অবিকার করিতে পারেন নাই, বৈদিক-ধর্মে যাহার অস্তিত্ব নাই। পৃথিবীর প্রচলিত ধর্ম-সমূহের আলোচনা করিলে, আমরা কি দেখিতে পাই? আমরা দেখিতে পাই না কি,—আর্য্য-হিন্দুগণের বৈদিক ধর্ম হইতেই অন্যান্য ধর্মের সার-সামগ্রী সংগৃহীত হইয়াছে? আমরা দেখিতে পাই না কি,—অনেক সমুদ্রী দেশ-ভেদে কাল-ভেদে রূপান্তরিত হইয়াছে যাত্র; কিন্তু সকলেরই মূল-স্রোতঃ আর্য্য-ধর্ম। কোনও এক সময়ে, আর্য্য-হিন্দুগণের আচার-ব্যবহার ও কর্ম-পদ্ধতির সহিত পৃথিবীর প্রাচীন জাতি-সমূহের অনেকেরই আচার-ব্যবহার এবং কর্ম-পদ্ধতির সাম্য ছিল। পুরাতত্ত্বে

তাহার ভূয়োভূয় পরিচয় পাওয়া যায়। এখনও ভিন্ন ভিন্ন জাতির ধর্ম-কর্মের ও নীতি-তত্ত্বের অনেক অংশ আর্য্য-হিন্দুগণের আদর্শের অনুসরণকারী। এক জ্যোতিঃ হইতে যেন সকল জ্যোতির উৎপত্তি হয়; অথচ, সেই জ্যোতিঃ-সমূহের কোনটা উজ্জ্বল, কোনটা ক্ষীণপ্রভ, কোনটা বিমল হইয়া থাকে; ধর্মের উৎপত্তি ও বিস্তৃতি সম্বন্ধেও সেই ভাব মনে আসিতে পারে। আর্য্য-হিন্দুগণের আদর্শ বৈদিক-ধর্মের দিব্য-জ্যোতিঃ এককালে দিগ্দিগন্তে বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল; এখনও তাহার অংশ-মাত্র কোথাও কোথাও লক্ষিত আছে; আর্য্য-ধর্মের সহিত অজ্ঞাত ধর্মের তুলনা করিলে, তাহা বুকিতে পারা যায়। পৃথিবীর ধর্ম-সমূহের উৎপত্তি ও বিস্তৃতির বিষয় আলোচনা করিলেও, এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হই। পূর্বে বলিয়াছি, “পৃথিবীর অধিকাংশ লোক যে ধর্মের অনুসরণকারী, সে ধর্ম এই ভারতবর্ষেরই।” তাহা যদি অবিসম্বাদিতরূপে প্রতিপন্ন হয়, তাহা হইলে, প্রোক্ত সিদ্ধান্তে কোনই সংশয় থাকিতে পারে না। স্মরণ্য এখন দেখাইতেছি,—পৃথিবীর অধিকাংশ লোক এখনও কি ঐক্যে ভারতীয় ধর্মের অনুসরণকারী! মনুষ্যের গণনায় যতদূর নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে দেখিতে পাই,—পৃথিবীতে এখন মোটামুটি এক শত কোটি লোকের বসতি আছে। এই এক শত কোটি লোকের মধ্যে তিনগুন কোটি লোক হিন্দু-ধর্ম ও বৌদ্ধ-ধর্মের অনুবর্তী; অবশিষ্ট সাতচল্লিশ কোটি লোক অজ্ঞাত ধর্মের উপাসক। বলা বাহুল্য, সেই সাতচল্লিশ কোটির মধ্যে—খৃষ্ট-ধর্ম আছে, মুসলমান-ধর্ম আছে, জোরাস্ত্রিয়ানিজম (প্রাচীন পারসীকগণের ধর্ম) আছে, জুডাইজম (মোজেস-প্রবর্তিত ইহুদিগণের ধর্ম) আছে, আরও কত ধর্ম আছে। কিত যতই, যাহা থাকুক, আমরা স্পষ্টা সহকারে বলিতে পারি,—তাহার কোনটাই আদিভূত নহে। কোন্ ধর্মের কোন্ সময় অভ্যুদয় হইয়াছিল,—ইতিহাসে তাহার প্রমাণ-পরম্পরা বিজ্ঞমান আছে। সে প্রমাণ-পরম্পরা দেখিয়া, কেহই কখনও বলিতে সাহসী হন নাই যে, আর্য্য-হিন্দু-ধর্মের পূর্বে ঐ সকল ধর্মের উৎপত্তি হইয়াছিল।

* * *

বেদে ইতিহাস প্রসঙ্গ।

বেদে যেমন হিন্দুর পারলৌকিক সমাচার প্রাপ্ত হওয়া যায়, উহাতে ^{বেদে} ^{পুরাবৃত্ত।} ইহলৌকিক সমাচারও সেইরূপ নিহিত আছে। বৈদিক-কালের রাজত্ববর্গ এবং তাহাদের আচার-ব্যবহার শাসন-প্রণালী প্রভৃতির অস্তীষ, বেদেই দেখিতে পাই। সে হিসাবে, পক্ষান্তরে, বেদকে পুরাবৃত্তে-ইতিহাসও বলা যাইতে পারে। তবে, পুরাবৃত্ত বা ইতিহাস শব্দে অধুনা যে সামগ্রীটিকে বুঝাইয়া থাকে, বেদে বা অজ্ঞাত শব্দ-গ্রন্থাদিতে হয় তঁা ঠিক সেটুকু না বুঝাইতে পারে; কিন্তু ইতিহাসের যাহা সাম-সামগ্রী, পুরাবৃত্তের যাহা উপাদানভূত, বেদ বা শাস্ত্র-গ্রন্থে তাহার কিছুই অসম্ভাব নাই। হইতে পারে,—সময়-কাল-নির্দেশে ঐরাবাহিক ঘটনাবলীর বা রাজত্ববর্গের বিবরণ উহাতে নাই; হইতে পারে,—দিবা-রাত-নক্ষত্র-নিরূপণে যুদ্ধ-বিগ্রহের

বর্ণনাও উহাতে দেখিতে পাওয়া যায় না ; হইতে পারে,—বর্তমান ইতিহাসের ভাষাভাষে ও শাস্ত্র-বর্ণিত কাহিনী-কলাপে, আরও শত-পার্থক্য বিद्यমান আছে ; কিন্তু তথাপি বলিতে সাহস করিতেছি,—বেদাদি শাস্ত্র-গ্রন্থ, হিন্দুজাতির ইতিহাস ;—একটি সত্য-সমুদ্রত জ্ঞাতির ধৌ ইতিহাস হওয়া উচিত, তাহা সেই ইতিহাস । যাহা লোকশিক্ষার অনুকূল, অর্থাৎ যদ্বারা মানুষ আপনার জীবনগতি নির্ণয় করিয়া লইতে পারে, তাহাই ইতিহাস । ইতিহাসে অতীতের উজ্জ্বল চিত্র প্রতিফলিত দেখি ; ইতিহাসে বর্তমানের ভাব-পরম্পরা বিশদীকৃত হয় ; ইতিহাসে ভবিষ্যতের গন্তব্য-পথ প্রশস্ত করিয়া দেয় । অতীত ঘটনার ফলাফল দর্শনে, বর্তমানকে কিরূপভাবে আয়ত্ত করিতে পারিলে, ভবিষ্যতে সুফল লাভ হয়,—ইতিহাস তাহাই নির্দেশ করে । এই জন্তই ইতিহাস—কখনও দর্শন, কখনও বা বিজ্ঞান নামে অভিহিত হইয়া থাকে । বেদাদি শাস্ত্রগ্রন্থনিচয়—তাই আৰ্য্য-হিন্দুগণের সর্বাংগব্যবসম্পন্ন ইতিহাস । জীবনগতি নির্ধারণে মনুষ্যের যাহা কিছু আবশ্যক, যে পথে-যে আদর্শের অনুসরণ করিয়া চলিলে শ্রেয়ঃ-লাভ সম্ভবপর,—শাস্ত্র দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহাই নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন । আধুনিক ইতিহাসে সদস্য পাপ-পুণ্য উভয় কর্ণেরই প্রাধান্ত-প্রতিপত্তি দেখিতে পাই । কিন্তু শাস্ত্র, লোক-শিক্ষার উপযোগিতা প্রতিপাদনের উদ্দেশ্যে, অসত্যের ন্যূনতা এবং সত্যের প্রাধান্ত, অধর্মের পরাজয় এবং ধর্মের জয়—এই চিত্র হৃদয়ে হৃদয়ে প্রতিফলিত করিবার জন্ত, তদুপযোগী উপাদান-সমূহ সংগ্রহ করিয়া লোক-লৌচনের সমক্ষে স্থাপন করিয়াছেন । আধুনিক ইতিহাসের এবং শাস্ত্র-নিহিত ইতিহাসের ইহাই পার্থক্য । রাজার কিরূপ প্রজাপালক হওয়া প্রয়োজন, তাঁহার কিরূপ ভ্যাগশীলতা-আয়োৎসর্গ আবশ্যক—শ্রীরামচন্দ্র, হরিশ্চন্দ্র, দাতাকর্ণ, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি, শত শত চিত্রে শাস্ত্র সে শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন । গীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী প্রভৃতির পতি-ভক্তির আদর্শে সংসার অনুপ্রাণিত হউক ; লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন, অর্জুন প্রভৃতির ভ্রাতৃপ্রেম দেখিয়া জগৎ সৌভ্রাতৃ শিক্ষা করুক ; পিতৃভক্তি, স্বজন-প্রীতি, আত্মতাগ, বীর্য, সত্য-ধর্ম প্রভৃতির আদর্শ-চিত্র নয়নে নয়নে প্রতিভাত থাকুক ;—শাস্ত্র তদনুরূপ উপদান-সামগ্রীই সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছেন । যাহা অনাবশ্যক, যাহাতে লোক-শিক্ষার কোনও বীজ নিহিত নাই,—শাস্ত্রে তাহা পরিত্যক্ত হইয়াছে । শাস্ত্র-নিহিত ইতিহাসের ইহাই বিশেষত্ব । আরও এক কথা !—জলোচ্ছ্বাসের প্রবল প্রাবনে নগর-জনপদ ভাসমান হইলে, সে স্মৃতি অনেকই বিস্মৃত হইতে না পারেন ; কিন্তু কাল-সাগরের তরঙ্গ-প্রবাহে কত কত জলবুদ্বুদ উখিত হয়, কে তাহা গণনা করিয়া রাখিতে সমর্থ হন ? ঐতিহাসিক ঘটনা-পরম্পরাও অনেকটা সেইরূপ বলিয়া মনে হয় । বর্তমান ইতিহাসে যাহা উজ্জ্বল অক্ষরে লিখিত থাকে, ভবিষ্যতের ঘটনা-পরম্পরার ঘাত-প্রতিঘাতে নিশ্চয়ই তাহার উজ্জ্বল্য কিয়ৎপরিমাণে কমিয়া যায় । এইরূপে কমিতে কমিতে, কালক্রমে অত্যাশ্চর্য স্মৃতির চিহ্ন-মাত্র অবশিষ্ট থাকে ; সাধারণ ঘটনা-পরম্পরা কেহই আর তখন গণনার মধ্যে আনিতে চাহেন না । দৃষ্টান্ত-স্বরূপ, ভারতে মুসলমান-রাজত্বের ও ইংরেজ-রাজত্বের সেদিনের ঘটনাই উল্লেখ করি না কেন ? মায়ূদ্যবোীর ভারতবর্ষ-কাহিনী

স্বতি-পটে যতটা উজ্জ্বল হইয়া আছে, দাসবংশীয় কুরুকুলীন বা নসিরুদ্ধীনের কথা কি ততদূর মনে থাকিবে? পলাশীর যুদ্ধ-কাহিনী, অথবা লিপাহী-যুদ্ধের পর ভিক্টোরিয়ার ঘোষণা-বাণী যতদূর অরণ থাকা সম্ভবপর, রিস্তাঘর বা পলিলুরের যুদ্ধ-কথা অথবা সেগৌলীর সন্ধি-কথা ইতিহাসে তাবুশ প্রশস্ত স্থান লাভ করিবে কি? ফলে, পরবর্তিকালে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনাবলী একে একে ইতিহাসের পৃষ্ঠা হইতে অন্তর্হিত হইবে;—শুরুই অনুসারে প্রসিদ্ধ ব্যাপার-পরম্পরাই ইতিহাসে স্থানলাভ করিবে। কয়েক দিনের কয়েক শতাব্দীর ইতিহাসের পৃষ্ঠা আলোড়ন করিলেই, এই তথ্য সংগৃহীত হয়। সে ক্ষেত্রে, কত কালের—কত কোটি কোটি বৎসরের—আর্য্য-সভ্যতার ইতিহাস, কিরূপে ধারাবাহিক সমস্ত ঘটনার পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনায় সমর্থ হইবে? বিশেষতঃ, তাহার আদ্যকথাও উপলব্ধি হয় নাই বলিয়া মনে হয়। যাহা বিশিষ্ট, যাহা সারভূত, যাহা প্রয়োজনীয়,—শাস্ত্র-নিহিত ইতিহাসে তাহাই স্থান পাইয়াছে। ইতিহাস-শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ আলোচনা করিলেও, অধুনা পাশ্চাত্য-জাতিগণ যাহাকে "ইতিহাস" বলেন, আমাদের ইতিহাস তাহা হইতে এক সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র সামগ্রী ছিল। তাহাতে, ইতিহাস শব্দে—[ইতিহ (পরম্পরাগত উপদেশ) + অস্ (হওয়া) + অ] যাহাতে পরম্পরাগত উপদেশ আছে—তাহাই বুঝাইয়া থাকে। মহাভারতে ইতিহাসের সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হইয়াছে,—“যাহাতে ধর্ম্মার্থকামমোক্শের উপদেশসহ পূর্ব-বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে, তাহাই ইতিহাস।” * সে হিসাবে, শাস্ত্রমাত্রকেই প্রকারান্তরে ইতিহাস বলা যাইতে পারে। বেদ সেই ইতিহাসের আদিভূত। বেদ—হিন্দুর পুরাণত্ব।

* * *

বেদে রাজত্ববর্ণের প্রসঙ্গ।

বৈদিক-কালের
রাজত্ববর্ণ।

কিন্তু সেই পুরাণত্ব—বেদে—প্রাচীন রাজত্ববর্ণের ও আচার-ব্যবহারের কি পরিচয় প্রাপ্ত হই? বলিয়াছি তো, ধারাবাহিক ঐতিহাসিক ঘটনা-বলি বেদাদি শাস্ত্র-গ্রন্থে নিবদ্ধ হয় নাই। প্রাচীন কালে অল্প কোনও আকারে ইতিহাসের অস্তিত্ব হয় তো বিদ্যমান ছিল। কিন্তু যুগ-যুগান্তরের বিপ্লব-বিবর্তনে তৎসমুদায় লোপ পাইয়া গিয়াছে। বেদ কণ্ঠে কণ্ঠে অধিক্রান্ত ছিল বলিয়া উহার অস্তিত্ব লোপ পায় নাই। আর সেই জন্যই মনে হয়, বেদে ইতিহাসের সারভূত কয়েকটি তত্ত্বের উল্লেখ ব্যতীত বিশেষ ঐতিহাসিক তত্ত্ব অল্প কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। বেদে যে সকল রাজত্ববর্ণের নাম উল্লেখ দেখিতে পাই, তন্মধ্যে দেবরাজ ইন্দ্র প্রধান স্থান অধিকার করিয়া আছেন। তিনি কখনও বজ্র-অস্ত্র গ্রহণ করিয়া দস্যুদিগের সংহার সাধন করিতে-ছেন; তিনি কখনও বেতাদিগের রক্ষা-কার্য্যে ত্রী রহিয়াছেন; তিনি কখনও পৃজা-

* “ধর্ম্মার্থকামমোক্শার্থাদিঃ উপদেশসম্বিতঃ।

পূর্ববৃত্তকথানুক্রমিক ইতিহাসঃ প্রচলতে।

উপচার প্রাপ্ত হইতেছেন। ঋগ্বেদের অধিকাংশ স্তোত্রেই ঈশ্বরের গুণ-কীর্তন দেখিতে পাওয়া যায়। ঈশ্বরের সহিত ব্রতাসুরের বোর যুদ্ধ এবং তৎসংক্রান্ত বহু বিবরণ বেদে বর্ণিত আছে। সেই বর্ণনা হইতে কেহ কেহ স্থির করিয়াছেন,—ব্রত বা অহি মেঘের নামান্তর মাত্র। ইন্দ্র বজ্র দ্বারা মেঘকে আঘাত করিয়া বৃষ্টি-বর্ষণ করিয়াছিলেন, ব্রতাসুর-বধ-বর্ণনায় তাহাই উপলব্ধি হয়। পুরাণাদিতে ব্রতাসুর-বধের যে উপাখ্যান দৃষ্ট হয়, এই রূপক হইতেই তাহার উৎপত্তির সম্ভাবনা।” * মতান্তরে দেখিতে পাওয়া যায়,—“বাবিলন-নগরে সেমিটিক-জাতীয় এক প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। ইন্দ্র বোর যুদ্ধে তাঁহাকে পরাজিত করেন। সেই হইতেই ব্রতাসুর-বধের উপাখ্যান চলিয়া আসিতেছে।” পারসিকগণের ‘জেন্দ আভেস্তা’ গ্রন্থেও উক্ত ঘটনার আভাস পাওয়া যায়। ‘জেন্দ আভেস্তা’ যুদ্ধকে ‘বেরেথু’ এবং ঈশ্বরকে ‘বেরেথুয়’ (ব্রতয়) বলিয়া উল্লিখিত আছে। বেদে বেরুপ ইন্দ্রের মহিমা পরিকীৰ্তিত; ‘জেন্দ আভেস্তার’ অন্তর্গত ‘বহ্যাম যহ্ৎ’ অংশ তদ্রূপ বেরেথুয়ের স্তুতিবাদে পরিপূর্ণ। ব্রতের ‘অহি’ নামের আভাসও ‘জেন্দ আভেস্তায়’ পাওয়া যায়। এই জ্ঞাত বেদের ‘ইন্দ্র’ এবং জেন্দ আভেস্তার “বেরেথুয়কে পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের অনেকেই এক ব্যক্তিবলিয়া নির্দেশ করেন। প্রাচীন গ্রীকদিগের ‘জিয়স’ দেবতার সহিতও অনেকে ইন্দ্রের তুলনা করিয়া থাকেন। ইন্দ্রের জায় জিয়সও দেবতাদিগের রাজা ছিলেন; ইন্দ্রের জায় জিয়সও বজ্র ধারণ করিতেন। দানব-দমনে ইন্দ্রের সাহায্যার্থ মহর্ষি দধীচির পবিত্র অহি লইয়া বিশ্বকর্মা যেরূপ বজ্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন, আর সেই বজ্রে ইন্দ্র যেমন ব্রতাসুরকে হনন করিয়াছিলেন; গ্রীকদিগের ‘জিয়স’-সম্বন্ধেও তদ্রূপ উপাখ্যান প্রচলিত আছে। জিয়সের পুত্র ‘হিফেটস,’ পিতার যুদ্ধের জ্ঞাত বজ্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন, এবং তাহাতে ‘টিটান’-কুল নিশ্চুল হইয়াছিল। গ্রীকদিগের ‘আপোলো’ দেবতার সহিতও অনেকে ইন্দ্রের সামঞ্জস্য দেখাইবার চেষ্টা পাইয়াছেন। † ইন্দ্রের জায় আপোলোর স্তব্ধ-নির্মিত তুগীর ছিল। ‘আপোলো’ সূর্য্যের জায় যেহু হইতে বৃষ্টি উৎপাদন করিতেন, এবং তদ্বারা পৃথিবীর উৎপাদিকা-শক্তি বৃদ্ধি পাইত। ইন্দ্রের জায় গ্রীক-দেবতা ‘ফোয়েবসের’ অংশ ছিল; ইন্দ্রের জায় তাঁহাদের ‘হেলিয়স’ দেবতা অগ্নিময় রথে পরিভ্রমণ করিতেন;—এইরূপ নানা বিষয়ে ইন্দ্রের সহিত গ্রীক-দেবতাদিগের সাদৃশ্যের কথা উল্লিখিত হইয়া থাকে। ইন্দ্রের হস্তী—ঐরাবত; ইন্দ্রের অশ্ব উচৈঃশ্রবা; ইন্দ্রের পুরী—অমরাবতী; ইন্দ্রের উত্তান—নন্দন; ইন্দ্রের প্রাসাদ—

* বাগ্‌বহুলার বলেন,—“বেদের এই ব্রতাসুর বধ হইতেই হোমারের ইলিয়ড-গ্রন্থে ট্রয়-যুদ্ধের কল্পনা। বেদের সরমা ট্রয়-যুদ্ধের হেলেন (Helen), বেদের পণিগণ (Pannis)—ট্রয়ের পারিস (Paris) নাম পরিব্রহ্ণ করাই সম্ভবপর।”

† গ্রীকদিগের জিয়স (Zeus) লাতিন ভাষার জুপিটার (Jupiter) নামে অভিহিত। টিটান (Titan) আপোলো (Apollo), ফোয়েবস (Phoebus), হেলস্ (Hals) প্রভৃতিও বিষয় যে কোনও ইন্দ্রের অধিবাস কেবলিই জানিত পারা যাইবে।

বেদ ।

বৈজয়ন্ত; ইন্দের পত্নী—শচী; ইন্দের পুত্র—জয়ন্ত। এ সকলের সহিতও গ্রীকদিগের অনেক দেবতার ঐশ্বর্য্য-সম্পদের সাদৃশ্য দেখা যায়। এই সকল দেখাইয়া ইন্দের সহিত পারসিকদিগের এবং গ্রীকদিগের দেবদেবীর একত্ব-প্রতিপাদনে অনেকে প্রয়াস পান। তাঁহাদের সহিত আমরা অবশ্য একমত হইতে পারি না। প্রাচীন আৰ্য্য-হিন্দুগণের দেবরাজ ইন্দের মাহাত্ম্য-কথা চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, আর তাহা হইতেই অত্যাচ্ছ জাতি আপন আপন দেবদেবীর আদর্শ গ্রহণ করিতে প্রলুব্ধ হইয়াছিলেন,—এই সকল সামঞ্জস্য তাহাই বরং মনে হইতে পারে। দেবরাজ ইন্দের পর, যে সকল নরপতির প্রসঙ্গ বেদে উল্লেখ দেখিতে পাই, তন্মধ্যে ‘রাজা সুদাস’ সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন। স্বয়ং ইন্দ্র সুদাসকে অনেক সময় সাহায্য করিয়াছিলেন। প্রধানতঃ সেই বলে বলীয়ান হইয়া, রাজা সুদাস বহুদেশে আপন বিজয়-পতাকা উড্ডীন করেন। ‘ঐতরেয় ব্রাহ্মণে’ লিখিত আছে,—রাজা সুদাস সমগ্র পৃথিবী জয় করিয়াছিলেন। ঋগ্বেদে সুদাসের যে বীরত্ব-কাহিনীর পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে সুদাসকে অধিতীয় বীর বলিয়া মনে হয়। অম্বু এবং দ্রহ্য নামক দুই বীরের অধিনায়কত্বে এক সময়ে ষষ্টি শত এবং বট্‌সহস্র বর্ডিক ষষ্টিসংখ্যক যোদ্ধা, রাজা সুদাসের বিরুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্রে সমবেত হইয়াছিল। কিন্তু সুদাস তাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়াছিলেন। সুদাসের এই বীরত্ব-বর্ণনা—ঋগ্বেদের সপ্তম মণ্ডলের অষ্টাদশ সূক্তে দেখিতে পাওয়া যায়। এক সময়ে রাজা সুদাস দশ জন স্বাধীন নৃপতিকে পরাজিত করিয়াছিলেন বলিয়া, বেদে উল্লিখিত আছে। সুদাসের একটা প্রধান প্রতিষ্ঠার পরিচয়—তিনি সাহিত্য-সেবী কবিগণের উৎসাহদাতা ছিলেন। বর্ধিত এবং বিশ্বামিত্রের বংশধর কবিগণ তাঁহার নিকট যে উৎসাহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন নানা স্থানে তাহা বর্ণিত আছে। এক সময়ে কবি ত্রিংশু বা বসিষ্ঠ, রাজা সুদাসের নিকট দুই শত গাভী, দুইধানি রথ, চারিটি অশ্ব এবং বহু স্বর্ণলঙ্কার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অত্যাচ্ছ কবিগণও রাজা সুদাসের নিকট সর্বদা বিবিধ প্রকার উপকার প্রাপ্ত হইতেন। ঋগ্বেদের সপ্তম মণ্ডলে অষ্টাদশ সূক্তের দ্বাবিংশ ও ত্রয়োবিংশ শ্লোকে মহর্ষি বসিষ্ঠ সুদাসের গুণ-গাথা কীর্ত্তন করিয়া গিয়াছেন। কেবল বর্ধিত বিশ্বামিত্রের বংশধরগণকে বলিয়া নহে;—বিদ্যা এবং ধর্ম্মকাণ্ডে উৎসাহ-দানের জন্য রাজা সুদাস সর্বদাই অর্থ-সাহায্য করিতেন। তিনি প্রজাপালক, তিনি অতিধিবৎসল ছিলেন। সুদাসের পিতার নাম—দিবোদাস (পিজবন)। তাঁহার পিতামহ ছিলেন—রাজা দেববান। সুদাসের জ্যেষ্ঠ আরও বহু রাজার বিবরণ বেদে নিবদ্ধ আছে;—কোনও নৃপতি দূরদেশে অধিকার-বিস্তারে স্রুতী আছেন, কোনও নৃপতি যজ্ঞকাণ্ড সমাপন করিতেছেন, কোনও নৃপতি সৎকর্ম্ম-প্রভাবে রাজর্ষি আখ্যা প্রাপ্ত হইতেছেন, কোনও নৃপতি প্রজাপালনে যশোমান্ন লাভ করিতেছেন। সেই প্রসিদ্ধ রাজগণের মধ্যে তুর্বসু, ত্রৈলোক্য, যদু, তুর্বেতি, বৃহদ্রথ, পুরু, বক্রণ, অতিথিথ, ঋজিষ্ঠান, অশ্রবা, তুর্ধ্যবান, কুৎস, আয়ু, নর্য্য-প্রভৃতির নাম পুনঃপুনঃ উল্লিখিত আছে। কোনও রাজা একচ্ছত্র সম্রাট-গণ লাভ করিয়াছিলেন; কোনও রাজা করত-মিত্র রাজ-মহা পরিদর্শিত ছিলেন।

বেদে যুদ্ধ-বিগ্রহাদির বিষয় ।

বৈদিক-কালের
যুদ্ধ-বিগ্রহ।

রাজা সুদাস প্রভৃতির সময়-প্রসঙ্গে বৈদিক কালের যুদ্ধ-প্রাণালীর বিষয়ে
অভিজ্ঞতা লাভ হয়। তখনও রাজত্ববর্গ, সুসজ্জিত হস্তী ও অশ্ব
প্রভৃতি লইয়া, পাত্র মিত্র সহ, মহা সমারোহে রণক্ষেত্রে উপস্থিত
হইতেন। তখনও, বশ্ম, শিরস্ত্রাণ এবং তরবারি প্রভৃতি ব্যবহৃত হইত। তখনও রণবাণ,
ভেরি এবং পতাকা প্রভৃতির প্রচলন ছিল। তখনকার দেবরাজ ইন্দ্রের বজ্র—এখনকার
গোলাগুলি কামান প্রভৃতিকেও উপেক্ষা করে না কি? তখনকার তীর-পরিচালনার কি
অপূৰ্ণ চিত্রই দেখিতে পাই! তীরই কত প্রকারের? কোনও তীর অগ্নি উল্লীর্ণ করে;
কোনও তীর হইতে বিষ উল্লীর্ণ হয়; কোনও তীরের অগ্রভাগে তীক্ষ্ণ-ধার লোহময়
শলাকা; কোনও তীরে সুতীক্ষ্ণ হরিণ-শৃঙ্গাগ্র বিরাজমান। * এক একটা যুদ্ধের
ভীষণতাই কি ভয়ানক। রাজা সুদাস, একটা যুদ্ধে ষষ্টি সহস্রাধিক শত্রু-সৈন্যকে ভূতল-
শায়ী করিয়াছিলেন। বীরবর কুৎস, দম্ভুগিরের সহিত যুদ্ধে তাহাদের পঞ্চাশ সহস্র সৈন্য
নিহত করেন। ইন্দ্রের এক দিনের একটা যুদ্ধে সহস্রাধিক পাঁচ লক্ষ শত্রু-সৈন্য ঐণদানে
বাধ্য হয়। † এইরূপ আরও কত কত যুদ্ধের কত কত লোমহর্ষণ কাহিনী বেদে
বর্ণিত আছে। সে তুলনায়, কোথায় লাগে—বর্তমান অনলবর্ষা কামানের ভীষণতা! সে
তুলনায়, কোথায় লাগে—শত্রু-সংহারে বর্তমান বিংশ শতাব্দীর বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া! সমর-প্রাক্ষণে
কামানের ব্যবহার এবং ক্ষিপ্ৰগতিতে শত্রু-সংহার,—যাঁহারা সভ্যতার
পরিচয়-চিহ্ন বলিয়া মনে করেন, ঋগ্বেদের ত্বৈন্য অরণ্যভীত যুগের ইতিহাস, তাঁহাদিগকে
সে দৃশ্য দেখাইতে পারে! তবে এখনকার যুদ্ধে ও তখনকার যুদ্ধে পার্থক্য কি কিছুই নাই? পার্থক্য
অবশ্যই আছে। প্রধান পার্থক্য—উদ্দেশ্যগত। তখনকার যুদ্ধের উদ্দেশ্য ছিল—ধর্ম-
রক্ষা, প্রজারক্ষা; আর এখনকার যুদ্ধের উদ্দেশ্য—আত্মপ্রাধান্ত-রক্ষা। তখনকার রাজত্ববর্গ
প্রধানতঃ ধর্মদ্রোহী সমাজদ্রোহী দস্যুর বিরুদ্ধেই যুদ্ধযাত্রা করিতেন;—প্রজাগণের মঙ্গলের
জন্য, ধর্ম-সংস্থাপনের উদ্দেশ্যে, যত কিছু যুদ্ধ সম্বটিত হইত; কিন্তু এখনকার যুদ্ধ প্রায়
হলেই স্বার্থসিদ্ধি-মূলক অথবা অভিমান-সজ্জাত। হুংখের বিষয়, আমাদের দেশের কোনও
কোনও পাশ্চাত্য-ভাবাপন্ন পণ্ডিত, আর্য্য-হিন্দুগণকে কোনও এক অতিনব দেশের
আগন্তুক বলিয়া মনে করিয়া লইয়া, এই যুদ্ধ-ঘটনা-সমূহকে অতীত রঞ্জিত করিয়াছেন!
তাঁহারা বলেন,—“আর্য্য ও অনার্য্যের এই যুদ্ধের সহিত স্পেনীয়গণের আমেরিকার
অধিকারের তুলনা করা যাইতে পারে। স্পেনীয়গণ আমেরিকায় গিয়া আমেরিকার আদিম
অধিবাসিগণকে যুদ্ধপূর্ণ নিখুঁল করিয়াছিল, আর্য্যগণও ভারতে আসিয়া ভারতীয় অনার্য্য-

* ঋগ্বেদের চতুর্থ মণ্ডলের চতুর্থ সূক্তে সুসজ্জিত গজসম্বারিত রাজার যুদ্ধ-গমনের দৃষ্টান্ত আছে। ‘ঐরাবত’ হস্তী
এবং ‘উল্লৈঃপ্রবা’ ও ‘দধিকা’ (চতুর্থ মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তে) প্রভৃতি অশ্ব তৎকালে কি প্রসিদ্ধি লাভ
করিয়াছিল! ষষ্ঠ মণ্ডলের ৭৫ সূক্তে ঘোড়ক ও ধর্ম্মবান প্রভৃতির বিশদ বর্ণনা দৃষ্ট হয়।

† সপ্তম মণ্ডলে ১৮শ সূক্তে সুদাসের এবং চতুর্থ মণ্ডলের ১৬শ ও ২৮শ সূক্তে কুৎসের ও ইন্দ্রের যুদ্ধ-
সংহার বিবরণ লিখিত আছে।

বেদ ।

জাতির তরুণ মূলোচ্ছেদ করিয়াছিলেন ! আৰ্য ও অনাৰ্যের যুদ্ধ-ব্যাপারে তাহাই প্রতীতি হয় ।” এ বিষয়ে অধিক আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন । যেহেতু, আমরা পূর্বেই এতিপন্ন করিয়াছি,—আৰ্য-হিন্দুগণ এদেশেরই অধিবাসী, তাঁহারা কখনই অন্য দেশের আগন্তুক নহেন । বেদে যে সকল ধর্মদ্রোহী ও সমাজদ্রোহী দস্যুর বিবরণ লিখিত আছে, তন্মধ্যে কুষক, অযু এবং কৃক-নামা দস্যু বিশেষ প্রসিদ্ধ । প্রথমোক্ত দস্যুদ্বয় প্রধানতঃ সিকা, অঙ্গসী, কুলিনী ও বীরপন্নী নদী-সমূহের নিকটস্থিত বঙ্গ-প্রদেশে বসবাস করিত ; এবং একটু সুযোগ বুঝিলেই দলবলসহ নগর-গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিয়া গৃহস্থগণের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিত । কৃক-নামা দস্যু অংশুমতী নদীর তীরে অবস্থিতি করিত ; তাহার দলে দশ সহস্র সৈন্য সর্বদা সজ্জিত থাকিত । ঐ সকল দস্যুর উপদ্রবে নিরীহ জনসাধারণ বড়ই উত্যক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন । ইহ্ম ঐ দস্যুদলের সংহার-সাধন করেন । কেবল দস্যুদল বলিয়া নহে,—আৰ্য-রাজগণের মধ্যেও যাহারা ধর্ম্মাচারবিরোধী ও অবিদ্যাকারী ছিলেন, ইহ্ম তাঁহাদিগেরও যথোপযুক্ত দণ্ডবিধান করিয়াছিলেন । সরযু-নদীর তীরের যুদ্ধে ইহ্মের হস্তে অর্ণ ও চিত্রবধ নামক আৰ্য-নরপতিদ্বয় নিহত হন । * প্রজাপালক রাজা দিবোদাসকে ইহ্ম শতসংখ্যক প্রস্তরনির্মিত পুরী দান করিয়াছিলেন । তিনি কুষবাচকে নিহত করিয়া দুর্ঘোণি রাজাকে রাজ্য দিয়াছিলেন ; এবং অনাৰ্য-জাতীয় নববান্ধ ও বৃহদ্রথকে নিহত করিয়া আৰ্য-রাজগণকে সিংহাসনে বসাইয়াছিলেন । ইহ্ম কর্তৃক বহু অবাধ্য ব্যক্তি বহুজনের বশতা-স্বীকারে বাধ্য হইয়াছিল । * এক কথায়, দেশপতি সম্রাট যেরূপ দুষ্টের দমন ও শিষ্টের পালন করেন, তিনি যেরূপ দুর্কিনীত করদ রাজাকে সিংহাসন-চ্যুত করিয়া আশ্রিত অশুণত ব্যক্তিকে সিংহাসনে বসাইয়া থাকেন,—এই সকল ঘটনাপরম্পরা দর্শনে, তাহাও সেই বেদোক্ত কালেরই অনুসরণ বলিয়া মনে হয় ।

* * *

বেদ বিষয়ে বিবিধ প্রসঙ্গ ।

বেদ-বিষয়ক
বিবিধ প্রসঙ্গ ।

বেদ-বর্ণিত সময়ের রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থা পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাই,—তখন অধিকাংশ লোকই ধর্ম-পরায়ণ, সত্যবাদী ও জিতেন্দ্রিয় ছিল । এক দস্যুত্বাভি ভিন্ন তাঁহাদের অপর কোনরূপ কষ্টের কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না । পৃথিবী ধনধাত্তে পরিপূর্ণা ছিলেন ; দুর্ভিক্ষ বা অন্নকষ্টের বিভীষিকা কদাচিৎ উপস্থিত হইত ; ক্রিয়া-কর্ম্ম যাগ-যজ্ঞের প্রভাবে ঋষিগণ দেবরোষ নিবারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন । তখন, রাজ্য-শাসনের সুব্যবস্থা ছিল ; প্রজা-পুঞ্জের সুখ-সাধনেই রাজা নিয়ত নিরত থাকিতেন । অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি প্রভৃতিতে শস্তহানি, অথবা অকাল-বার্দ্ধক্য অকাল-মৃত্যুর কথা আদৌ শুনা যাইত না । কুষকেরা কৃষিকার্যে

* কুষক, অযু ও কৃক ধর্ম্মহার বিবরণ যথাক্রমে প্রথম মণ্ডলের ১০৪ সূক্তে এবং দ্বিতীয় মণ্ডলের ১৬ সূক্তে দেখিতে পাওয়া যায় । দুর্ঘোণি রাজার বিবরণ প্রথম মণ্ডলের ১৭৪ সূক্তে এবং নববান্ধাদির ও অন্যান্য ব্যক্তির বশতা-স্বীকার-প্রসঙ্গ দশম মণ্ডলের ৪১ সূক্তে হইয়াছে ।

নিযুক্ত থাকিত * বৈষ্ণবগণ বাণিজ্য-ব্যবসারে, কৃত্তিয়গণ শাস্তি-রক্ষায় এবং ব্রাহ্মণগণ ইহলৌকিক ও পারলৌকিক সৰ্ববিধ মঙ্গল-কামনায় ঈশ্বরারাধনায় ব্রতী থাকিতেন। তখনও, সৌষ্ঠব-সম্পন্ন গ্রাম-নগর ছিল ; ইষ্টক প্রস্তরাদি দ্বারা অট্টালিকা নিৰ্ম্মিত হইত ; গতিবিধির সুবিধার জন্য সুপরিসর রাজপথ ছিল ; দূরারোহ পৰ্ব্বত-শৃঙ্গে আরোহণের নিৰ্ম্মিত সুগম পথ প্রস্তুত হইত ; অশ্বযোজিত শকট, নৌকা, অৰ্ণবপোত এবং অগ্ন্যাজ্ঞ যানাদির কিছুই অভাব ছিল না। তৎকালে, বাণিজ্য-ব্যপদেশে, রাজ্যাধিকার-উদ্দেশ্যে, আৰ্য্যগণ দেশে-বিদেশে গমন করিতেন ; দূর সমুদ্র-পথেও তাঁহাদের গতিবিধির অবধি ছিল না। * উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে ধাতু, যব, কলাই, তিল এবং নানাবিধ ফলমূলের উল্লেখ দেয়া যায়। ঘৃত, দুগ্ধ, পায়স, পিষ্টক প্রভৃতি খাদ্যদ্রব্যের কিছুই অভাব ছিল না। আৰ্য্যগণ ‘সোমরস’ পান করিতেন ও দেবতাদিগকে ‘সোমরস’ দান করিতেন বলিয়া উল্লেখ আছে ; কিন্তু সেই ‘সোমরস’ যে কি, এখন তাহা কোনপ্রকারেই নির্ণীত হয় না। কেহ কেহ বলেন,—“চন্দ্র-দেব ‘সোম’-নামে এবং চন্দ্রের সূত্বা ‘সোমরস’ নামে অভিহিত হইত।” কাহারও কাহারও মতে,—“সোমরস, সিদ্ধি-পত্রের রসের ত্রায় ; আৰ্য্যগণ এবং তাঁহাদের দেবতাবৃন্দ সেই রস পান করিতেন।” সে হিসাবে তাঁহারা সোমরসকে মাদক-সামগ্রী বলিয়াই মনে করেন। বৈদিক কালের আর আর আচার-ব্যবহারের মধ্যে দেখিতে পাই,—তৎকালে পশুপালি প্রচলিত ছিল, এবং আৰ্য্যগণের কেহ কেহ পশুাদির মাংস ভক্ষণ করিতেন। এখনও পশ্চিমাঞ্চলে কুপ হইতে জল তুলিয়া সময়ে সময়ে যেকোন ভাবে চাষ-জাবাদ করা হয়, ঋগ্বেদের সময়েও কোথাও কোথাও সে প্রথা প্রচলিত ছিল। কোথাও কোথাও ঘোটকের দ্বারা চাষ-জাবাদ হইত বলিয়াও প্রমাণ পাওয়া যায়। সভ্য আৰ্য্য-হিন্দুগণ তখন সংস্কৃত-ভাষায় কথাবার্তা করিতেন ; অসভ্য অনাৰ্য্যগণ অনাৰ্য্য-ভাষায় মনোভাব ব্যক্ত করিত। তবে সে ভাষা এখনকার ভাষা হইতে যে সম্পূর্ণ পৃথক ছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। বৈদিক-ভাষার সহিত পরবর্ত্তি-কালের সংস্কৃত-ভাষার প্রায়ই ঐক্য নাই। বৰ্ত্তমান-কালের সংস্কৃত-ভাষা ব্যাকরণের নিয়মানুবর্ত্তী। কিন্তু বৈদিক-ভাষা সে ব্যাকরণের নিয়মাধীন নহে। ভাষার পতি দিন দিনই পরিবর্ত্তিত হইয়া চলিয়াছে। সুতরাং বেদের অর্থ-পরিগ্রহ দিন দিনই দুঃসাধ্য হইয়া আসিতেছে ;—বিকৃত অর্থ প্রবর্ত্তিত হইতেছে। সেই অর্থ-বিপর্য্যয়-হেতু, আৰ্য্য-হিন্দুগণের প্রাচীন আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি, ধর্ম্ম-কর্ম্ম সম্বন্ধেও ভ্রান্তমতের প্রচলন হইয়াছে। প্রথমতঃ, শব্দার্থের কতই পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে। তখন যে শব্দে যে অর্থ উপলব্ধি হইত, এখন সে শব্দের অর্থান্তর দেখিতে পাই। দ্বিতীয়তঃ, পদার্থাদির নাম কতই পরিবর্ত্তিত হইয়াছে। তখন যে পদার্থ ‘বে’ নামে পরিচিত হইত, এখন সে পদার্থের সে নাম প্রায়ই অল্প আকার ধারণ

* ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে ১১৬শ সূক্তে দেখিতে পাওয়া যায়,—রাজর্ষি ‘ভূত্র’ আপন পুত্র ভূত্বাকে সসৈন্তে সমুদ্র-পথে দিগ্বিঘ্নে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ১৩৩শ মণ্ডলের ৫৫ সূক্তে দেখিতে পাই, ধনলাভেচ্ছ বর্জ্জিগণের সমুদ্র-যাত্রার বিবরণ উল্লিখিত আছে।

করিয়াছে। তৃতীয়তঃ, বাক্য-সমাবেশেও বহু পার্থক্য দৃষ্ট হয়। তখন যে বাক্য যে ভাবে অবস্থিত হইলে যে অর্থ প্রতীত হইত, এখন সে বাক্যে সে অর্থ প্রায়ই উপলব্ধি হয় না। সুতরাং তখন যে ঋকের যে অর্থ হইত, এখন সে ঋকের সে অর্থ প্রতিপাদন করা বিশেষ আয়াস-সাপেক্ষ। সেইজন্য বেদ-ব্যাখ্যায় এখন পরবর্তী শাস্ত্রের সাহায্য আবশ্যক; সেইজন্য, বেদ-ব্যাখ্যায় এখন নিরুক্তকার ভাষ্যকার প্রভৃতির পদাঙ্ক অনুসরণ করিতে হয়। আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি,—বেদ কিরূপে বংশ-পরম্পরায় পুরুষামুক্রমে চলিয়া আসিয়াছে। আমরা আরও দেখিয়াছি,—বেদব্যাং ও অথর্ব ঋষি কিরূপে বেদ-বিভাগ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সময় কোন ঋকের কিরূপ অর্থ প্রচলিত ছিল, যদি কেহ তাঁহাদের গ্রন্থ-সমূহে অবগাহন করিতে পারেন, তিনিই সে অর্থ উপলব্ধি করিতে পারিবেন। কিন্তু সকলের পক্ষে সে শাস্ত্র-সমূহ-মত্ন সম্ভবপর নহে;—সেই জন্য সাধারণতঃ যাক্সের নিরুক্ত এবং সায়াগাচার্যের ভাষ্য অনুসারেই অধুনা বেদের ব্যাখ্যা হইয়া থাকে। নিরুক্ত—বেদাঙ্গ-গ্রন্থ বিশেষ; বেদান্তর্গত দুইটি শব্দের ব্যাখ্যা নিরুক্তে লিখিত আছে। যাক্সের নিরুক্তই এখন প্রচলিত। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অহুমান করেন,—“মহামুনি যাক্স খৃষ্ট-জন্মের পূর্ববর্তী পঞ্চম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।” কিন্তু যাক্সই যে প্রথম নিরুক্তকার, তাহা নহে। তাঁহার পূর্বে বেদ-ব্যাখ্যাতা অগ্ন্যত্র নিরুক্তকার বর্তমান ছিলেন, যাক্সের গ্রন্থেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। শাকপুর্নি (শাকপুণি), ঔর্ণবাত (উর্ণবাত) শ্বোলাটিবী (শ্বলোটিবি) প্রভৃতি নিরুক্তকারগণের এখন নাম-মাত্রের উল্লেখ দেখি; কিন্তু তাঁহাদের গ্রন্থ-পত্র কিছুই এখন সন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না। পূর্ববর্তী নিরুক্তকারগণের গ্রন্থ-সমূহের উদ্ধার সাধন হইলে, বৈদিক ঋক-সমূহের আদি-অর্থ অনেকাংশে উপলব্ধ হওয়ার সম্ভাবনা ছিল। তার পর, যাক্সের তুলনায় সায়াগাচার্য—সে-দিনের বলিলেও অভ্যস্তি হয় না। প্রত্নতত্ত্বাসক্তিসম্পন্ন পণ্ডিতগণ নির্ণয় করিয়াছেন,—“বিজয়-নগরের রাজার দরবারে খ্রীষ্ট চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মাধব বিষ্ণুগিণী নামে এক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ বিদ্যমান ছিলেন। তিনিই বেদের ভাষ্যকার সায়াগাচার্য, এবং তাঁহারই ভাষ্যানুসারে অধুনা বেদের ব্যাখ্যা হইয়া থাকে।” পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের সকলেরই এখন অবলম্বন—সেই সায়াগাচার্যের টীকা বা ভাষ্য। * সেই ভাষ্য ব্যতীত বেদ বুঝিবার অত্র উপায় এখন আর কিছুই নাই। * সুতরাং সে দিনের সায়াগাচার্য বেদ-ব্যাখ্যায় যদি কোনও ভুল-ত্রুটি করিয়া

* ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে (১৮২১ খৃঃ—১৮৫২ খৃঃ) ইউরোপে বেদের চর্চা আরম্ভ হয়। মার উইলিয়াম জোন্স, কোলব্রুক, ডাক্তার উইলসন, প্রথমে সংস্কৃত সাহিত্য হইয়া আলোচনা আরম্ভ করেন। এই সময়ে করাসী-পণ্ডিত বার্ণার্ড, ‘জেন্স’ ও বৈদিক-ভাষার শব্দ-ভাষ্যের আলোচনার সাহিত্য-ভগতে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিলেন। রাজা রামমোহন রায়ের বহু ও সমসাময়িক রোসেন, এই সময়েই ঋগ্বেদের প্রথম অষ্টক (আট অধ্যায়ে এক অষ্টক; কবেদে আট অষ্টকে চৌবটি অধ্যায় আছে) ‘লাটিন’-ভাষায় অনুবাদ করেন। তাঁহার পর, করাসী-পণ্ডিত ল্যাঙ্কো, করাসী-ভাষায় সবত্র ঋগ্বেদের অনুবাদ করিয়াছিলেন। অতঃপর পঞ্চবিংশ বৎসর পরিভ্রম করিয়া (১৮৪১ খৃঃ—১৮৭৪ খৃঃ) অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার সাধারণ টীকা-সহ সমগ্র

গিয়া থাকেন, সকলই এখন সেই ভ্রান্তির অঙ্গস্বরূপ করিয়া চলিয়াছেন। বুঝি বা সে ভ্রান্তি অপনোদনের আর সম্ভাবনাও নাই! চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে, ভারতে মুসলমান-রাজত্বের অভ্যুদয়-কাল, মাধব বিষ্ণুচরণ বা মাধবাচার্য্য, বিজয়-নগরের রাজা বুঝার্য্য এবং হরি-হরের মন্ত্রী ছিলেন; সায়ণাচার্য্য নাম তাঁহার কেন হইল, তাহার কোনই প্রমাণ পাওয়া যায় না। পরন্তু, মতান্তরে বুঝা যায়,—তাঁহার বহু পূর্বে বেদের ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য বিদ্যমান ছিলেন এবং তাঁহারাই অস্থি-কঙ্কালের উপর বেদের ভাষ্য প্রণয়ন করিয়া, মাধবাচার্য্য সেই ভাষ্যকে সায়ণাচার্য্যের ভাষা-নামে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। কুরু-যজুর্বেদের ব্রাহ্মণের টীকাকার ‘সায়ণমাধব’ এবং গুরু-যজুর্বেদের ব্রাহ্মণের টীকাকার ‘সায়ণাচার্য্য’ বলিয়া উল্লেখ আছে; তাহাতে দুই টীকাকারকে দুই জন স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়া বিশ্বাস হয়। মাধবাচার্য্যের পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া সায়ণাচার্য্যের সহিত তাঁহার তুলনা করিলে, লোকে হয় তো ‘সায়ণমাধব’ বলিয়া তাঁহার সম্বন্ধনা করিত, এবং তাহা হইতেই হয় তো তিনি পরবর্ত্তিকালে সায়ণাচার্য্য নামে পরিচিত হইয়া থাকিবেন। তবু কেহ আবার বলেন,—“সায়ণাচার্য্য, মাধবাচার্য্যের *সহোদর ছিলেন। মাধবাচার্য্য, ব্রাহ্মণের টীকা প্রণয়ন করেন, আর সায়ণাচার্য্য ঋগ্বেদের ভাষ্য লিখিয়া যান।” যাহা হউক, কাল-কিপর্য্যয়ে বেদের এবং বেদ-ব্যাখ্যার যে বহু বিপর্য্যয় সংঘটিত হইয়াছে, তাহাতে আর কোনই সংশয় নাই। এখন যাহা বেদ বলিয়া পরিচিত, অথবা এখন যাহা বেদের ব্যাখ্যা বলিয়া প্রচারিত, তাহা যে বহুরূপে বিকৃত হইয়া আছে, অনেক স্থলেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়।

বেদের দেবতা ও ঋষি ।

বেদোক্ত
দেবতা ও ঋষি ।

বেদ-চতুষ্টয়ে নানা দেবতা ও নানা ঋষির নাম উল্লেখ আছে। ঋগ্বেদ-সংহিতায়—অগ্নি, অদিতি, ইন্দ্র, বায়ু, বরুণ, মরুৎ, দ্যাব্যু, পৃথিবী, গঙ্গা, বিশ্বকর্মা, প্রজাপতি, সবিতা, বিষ্ণু প্রভৃতি অনূন তেত্রিশ হাজার দেবতার নাম দৃষ্ট হয়। ঋষি-মহর্ষির সংখ্যা—অগণ্য, অসংখ্য। অগস্ত্য, অদিতি, কশ্যপ, অঙ্গিরস, বিশ্বামিত্র, তরঙ্গাজ, নারদ, কথ, যযাতি, মাঙ্কাতা, প্রস্থঙ্গ, কুংস, হিরণ্যগর্ভ

ঋগ্বেদ সংহিতা প্রকাশ করেন। তৎপূর্বে একদা সর্বাঙ্গ-হ্রীক সংস্করণ আর মুদ্রিত হয় নাই। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে অধ্যাপক অক্টেট, বালিন-সহরে বেদের বিয়ঃশ প্রকাশ করিয়াছিলেন। *অতঃপর ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে লর্ড উইগ এবং গ্রোগ্‌মান নামক দুই জন জর্জন-পণ্ডিত জর্জন-ভাষায় ঋগ্বেদ প্রচার করেন। ইতিমধ্যে ক্রমে ক্রমে অধ্যাপক বেন্‌ফি, অধ্যাপক ওয়েবার, অধ্যাপক রথ ও হইটনী প্রভৃতি, সামবেদ, যজুর্বেদ, অথর্ববেদের অংশ-বিশেষ প্রকাশ করেন। ইঁহারা প্রায় সকলেই রোমান্ অক্ষরে বেদ-প্রচার করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের মধ্যে উইলসন, ডাক্তার টিভেন্সন এবং অধ্যাপক হোগ ভারতবর্ষে বেদ-প্রচারে প্রসিদ্ধি-লাভ করেন। পরিশেষে, অম্বদেবীয়া পণ্ডিত-প্রবর রমানাথ সরস্বতী, পণ্ডিত আনন্দচন্দ্র বোহাঙ্গীশ প্রভৃতি কর্তৃক বেদের অংশ-বিশেষ প্রকাশিত ও প্রচারিত হয়। শেষে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সত্যরত্ন সায়কর মহাশয় সামবেদ প্রকাশে এবং শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ সম্পন্ন করিয়া বঙ্গীকৃত হইয়াছেন।

ইত্যাদি এক এক নামেই কত কত ঋষির পরিচয় পাওয়া যায়। এক ‘আঙ্গিরস’ নামে অন্যান্য পয়তাল্লিশ জন ঋষির উল্লেখ আছে; অবান্ত্র আঙ্গিরস, পবিত্র আঙ্গিরস, ধ্রুব আঙ্গিরস, কৃষ্ণ আঙ্গিরস, তিস্রু আঙ্গিরস, শিশু আঙ্গিরস ইত্যাদি। এইরূপ কাণ্ড নামে অন্যান্য পনের জন (আয়ু কাণ্ড, বৎস কাণ্ড, মেঘাতিথি কাণ্ড, সৌভরী কাণ্ড ইত্যাদি) এবং কাশ্মপ নামে অন্যান্য পাঁচ জন ঋষির (অবৎসার কাশ্মপ, রেভ কাশ্মপ, ভূতাংশ কাশ্মপ ইত্যাদি) উল্লেখ দেখা যায়। পুনঃপুনঃ একই নামের এইরূপ উল্লেখ থাকায়, পরবর্তী প্রব্রতত্মানুসন্ধিসমুৎপত্তি সময় নিরূপণে নানা ভ্রম-প্রমাদে পতিত হইয়াছেন। ঐ সকল নাম যে তাঁহাদের পারিবারিক পরিচয় চিহ্ন, তাহা বলাই বাহুল্য। অর্থাৎ, অঙ্গিরস (অঙ্গিরঃ) ঋষির বংশে যে সকল মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গিরস নামে তাঁহারা ই অভিহিত হইয়াছেন; কাশ্মপ বংশ হইতে বহুতর কাশ্মপ এবং কণ্ড বংশ হইতে বহুতর কাণ্ডের উৎপত্তি। এই বিবরণটি বিশদরূপে বোধগম্য না হইলে, কাল-পরিমাণ নির্দেশে পদে পদে প্রমাদ ঘটবার সম্ভাবনা। কোন্ ঘটনা কোন্ কাশ্মপের বা কোন্ অঙ্গিরসের সময় সংঘটিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা হুঙ্কর। স্মরণ্য, সকল বিষয়েরই সময় নির্দেশে নানা জনের নানা মত দেখিতে পাই। বৈদিক সূক্তে যে পয়তাল্লিশ জন বিভিন্ন অঙ্গিরস ঋষির নাম উক্ত হইয়াছে, যদি সেই ঋষিগণই বিশেষ বিশেষ সূক্তের রচয়িতা হন, তাহা হইলে প্রথম যে অঙ্গিরস ঋষি সূক্ত রচনা করেন,—শেষের রচয়িতা তাঁহার বংশধর অঙ্গিরস হইতে কত অধিক পূর্বে তিনি বিद्यমান ছিলেন, সহজেই তাহা বুঝা যায় না কি? আর এক কথা, এক এক বংশের প্রসিদ্ধ পুরুষগণের নামই বেদে স্থান পাওয়া সম্ভবপর। তাহা হইলে, কয় পুরুষ পরে এক জন প্রসিদ্ধ ব্যক্তির আবির্ভাব হইয়াছিল, তাহাও চিন্তার বিষয় নহে কি? কেবল ঋগ্বেদে বর্ণিত নহে,—যজুর্বেদেও এই কথাই বলা যাইতে পারে। চারি বেদেই প্রায় একরূপ দেবতা ও ঋষিগণের নাম দৃষ্ট হয়। বেশীর ভাগ, অগর্ভ বেদে যম, হুত্ব, কাণ্ড, মানব প্রভৃতির স্মৃতি প্রমাণ আছে। বৈদিক দেবতাগণের উপাসনা-পদ্ধতি—প্রধানতঃ দুই প্রকার। কোনও কোনও দেবতার মহিমা বর্ণনা করিয়া স্তোত্র পাঠ হইয়া থাকে; কোনও কোনও দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞাদি আহুতি প্রদান করা হয়। এই হিসাবে, প্রথমোক্ত দেবতাগণ ‘যাগাদি’ দেবতা, এবং শেষোক্ত দেবতাগণ ‘স্তোত্রাদি’ দেবতা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। জৈমিনির মতে,—“দেবতা কখনও শরীরী জীব হইতে পারেন না।” তিনি বলেন,—“মন্ত্রই দেবতা।” দেবতা শরীরী হইলে, স্তম্ভিকারীর প্রত্যক্ষীভূত হইতেন। তাঁহার অপ্রতীক্ষ্য অবস্থান তুলনা করিলেও, একই সময়ে নানা স্থানে তাঁহার উপস্থিতি অসম্ভব! কিন্তু মন্ত্রই যদি দেবতা হন, তাহা হইলে একই সময়ে সর্বত্রই কার্যসিদ্ধি সম্ভবপর।” জৈমিনির এই মত যে সর্ববাদিসম্মত, তাহা নহে। দেবতা ও ঋষি—অনংখ্য ও অগণ্য। তাঁহাদের পূজা-পদ্ধতিও তদনুরূপ বিভিন্ন প্রকারের। অন্ততঃ শাস্ত্রানুশাসন পরিচালিত হিন্দু তাহাই মান্য করিয়া থাকেন।

বেদে অধিকারী অনধিকারী প্রসঙ্গ ।

বেদ-বাখ্যায়
অধিকারী
অনধিকারী ।

বেদোক্ত সননতন ধর্মের সার মর্ম আমরা পূর্বেই বিবৃত করিয়াছি । এস্থলে তৎসম্বন্ধে আরও কয়েকটি বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি । বিশেষ বিশেষ সত্য-তথ্যের আবিষ্কার-সম্বন্ধে আমরা দেখিতে পাই,—প্রথম যে স্থান হইতে তাহা আবিষ্কৃত হয়, প্রাধান্ত—সেই স্থানেরই পরিকীর্ণিত হইয়া থাকে । পাশ্চাত্য-জাতির মধ্যে ‘সার আইজাক নিউটন’ মাধ্যাকর্ষণ-শক্তির তত্ত্ব-কথা প্রথম প্রচার করিয়াছিলেন ; তাই মাধ্যাকর্ষণ-শক্তির কাবিকল্পী বলিয়া, তাঁহার নাম দেশে-বিদেশে বিদ্যোদিত । এখন যদি অপর কেহ, নিউটনের কথা না জানিয়াও, মাধ্যাকর্ষণ-তত্ত্ব আবিষ্কার করিলাম বলিয়া প্রচার করেন, কখনই তিনি নিউটনের উচ্চ-আসন লাভ করিতে পারিবেন কি ? ধর্ম-প্রচারকগণ সম্বন্ধেও নিঃসংশয়ে সেই কথাই বলিতে পারি । যদি এক ধর্মের কোনও সার-তত্ত্বের সাহিত অপর ধর্মের সার-তত্ত্বের সাদৃশ্য লক্ষিত হয়, তাহা হইলে, প্রথমে যে ধর্ম বিদ্যমান ছিল, শেষোক্ত ধর্ম কখনই তদ্বিষয়ে উচ্চ-স্থান লাভ করিতে পারিবে না । নিরপেক্ষভাবে যাহারা বিভিন্ন ধর্মের আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের অনেকেই দেখিতে পাইয়াছেন,—বৈদিক-ধর্ম হইতে কিরূপভাবে কোন ধর্ম পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে । তার পর, খৃষ্ট-ধর্ম, মুসলমান-ধর্ম অথবা ইহুদী ও পারসীকদিগের প্রাচীন ধর্ম প্রভৃতির উৎপত্তি-স্থানের বিষয় আলোচনা করিলেও, ঐ সকল ধর্মে আৰ্য্য-হিন্দুগণের বৈদিক-ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া বেশ বুঝিতে পারা যায় । আৰ্য্যাবর্তের (ভা. অমরপুর) সীমানা; সময়ে সময়ে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া, নানা স্থানে উল্লেখ দেখিতে পাই । গ্রীক ঐতিহাসিক আরিয়ানের মতে,—‘আরব, পারস্ত, তুরস্ক ও মধ্য-এশিয়ার বহুদূর পর্য্যন্ত এককালে ভারতবর্ষের অন্তর্ভুক্ত ছিল ।’ হিন্দু-সভ্যতার, হিন্দু-পৌরষের—সে এক দিন গিয়াছে । সে দিনের কথা, কেহই স্বীকার করিতে পারেন না । যদি তাহাই হয়, তৎকালে ঐ সকল দেশে বৈদিক-ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল—ইহা নিঃসন্দেহ । যে দেশ, যে রাজ্য, যে জনপদ, একেবারে ভারতবর্ষের—এমন কি আৰ্য্যাবর্তের—অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছিল ; সে দেশ, সে রাজ্য, সে জনপদে, আৰ্য্য-হিন্দুগণের বৈদিক-ধর্মের প্রাধান্ত-বিস্তৃতি কখনই অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না । যে ধর্ম রাজ্য মান্ত করেন, যে ধর্ম রাজ-ধর্ম, প্রজার মধ্যে অনেকেই সেই ধর্মের অনুসরণ করে,—সকল দেশের সকল ইতিহাসেই তাহা দেখিতে পাই । যখন মুসলমানগণ কেমনও দেশ অধিকার করিয়াছিলেন, তখন সে দেশের অনেকেই মুসলমান হইয়াছিল ;—অন্ততঃ কতক মুসলমান সে দেশে গিয়া নিচ্চর বসবাস করিয়াছিলেন । ইংরেজও যখন সে দেশে আধিপত্য-বিস্তার করিয়াছেন, সে দেশেরও কতক লোক খৃষ্টান হইয়া গিয়াছে ;—অন্ততঃ কতক খৃষ্টান সে দেশে গিয়া বসবাস করিয়াছেন । এক কথা প্রমাণ করিবার জন্য, অধিক আলোচনার আবশ্যক হয় না । এক ভারতবর্ষের ইতিহাসের প্রতি ভূষ্টিপাত করিলেই, এ তথ্য অবগত হওয়া যায় । ইহাই মনুষ্যের প্রকৃতি । আৰ্য্য-হিন্দুগণ যখন দেশ-বিদেশে রাজ্য-বিস্তার করেন, তখন তাঁহাদের অনেকে যে সেই সেই দেশে বসবাস করিয়াছিলেন, তাহা খুঁজি বাহ্য ।

সুতরাং, রাজধর্ম-রূপে তত্ত্বক্ষেপে হিন্দু-ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হওয়া কখনই অসম্ভব নহে। আর তত্ত্বজ্ঞাই আর্য্য-হিন্দু-ধর্মের শেখ-স্মৃতি অনেক প্রাচীন জাতির মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। এই যে দেখিতে পাই,—প্রাচীন পারসিকগণ অগ্নি-পূজক ছিলেন; তাহাই বা কি? তাহাদের সেই অগ্নি-পূজা—বৈদিক বাগযজ্ঞেরই অনুস্মৃতি নহে কি? আরবে, তুরস্কে, এসিয়া-মাইনরে এবং অন্যান্য স্থানে হিন্দুদিগের আধিপত্য-বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের যে প্রভাব বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, ইতিহাসে কত দিন পর্য্যন্ত তাহা দেখিয়া আসিয়াছি। কোন্ দেশে সে পরিচয় বিদ্যমান নাই? ইউরোপে, আমেরিকায়, আফ্রিকায়—যে দিকেই দৃষ্টিপাত করি, সেইদিকেই সে স্মৃতি ওতঃপ্রোত বিজড়িত আছে। প্রাচীন গ্রীস, প্রাচীন রোম, প্রাচীন মিশর,—যে সকল দেবদেবীর পূজা করিতেন, তাহার অধিকাংশই ভারত-বর্ষের দেবদেবীর রূপান্তর মাত্র। স্থান-ভেদে, কাল-ভেদে, উচ্চারণ-ভেদে, কোথাও কোথাও নামের পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে; কোথাও কোথাও উপাসনা-প্রণালী বিকৃত হইয়া গিয়াছে। কাল-ধর্ম্মে একই দেশে কত পরিবর্তন সাধিত হয়! প্রদেশ-ভেদেও একই দেশে উচ্চারণের কত পার্থক্য দেখিতে পাই! এই বাঙ্গালারই বিভিন্ন-প্রদেশে, জল-বায়ুর তারতম্য-হেতু একই শব্দের উচ্চারণে কত রূপান্তর ঘটয়া থাকে! সে হিসাবে, চন্দ্রগ্রহণের সহিত বিক্রমপুরের এবং বিক্রমপুরের সহিত নবদ্বীপের উচ্চারণে এতই তার-তম্য দেখা যায় যে, একই শব্দ, উচ্চারণগত পার্থক্যে, অন্য শব্দ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। একই দেশে, একই সময়ে, যখন এতাদৃশ পার্থক্য; বিদ্যমান তখন, কোন্ দূর অতীতের, কোন্ দূর-দেশে, কিরূপ উচ্চারণ-পার্থক্য হওয়া সম্ভবপর,—সহজেই বুঝা যায় না কি? সুতরাং আমাদের ‘অগ্নি,’ ‘ল্যটিনে ‘ইগ্নিজ,’ গ্রীকোনিকে ‘ওগ্নি’-রূপে পরিবর্তিত হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? যুগের পর যুগ চলিয়া গিয়াছে; পরিবর্তনের পর পরিবর্তনের ঝঙ্কারে সকল পরিচয়-চিহ্ন ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে; কিন্তু তথাপি যাহা অবশিষ্ট আছে, তাহাই কি উপেক্ষার সামগ্রী? পতীর জলধির অভল-তলে প্রবেশ করিয়া অবগাহনকারী ব্যক্তি শুক্তির সন্ধান লাভ করে; জ্যোতির্বিদ-গণ দূরবীক্ষণ সাহায্যে জ্যোতিক-মণ্ডলীর সূক্ষ্ম-তত্ত্ব আবিষ্কার করেন; ঐকান্তিকতার সহিত শাস্ত্র-সমুদ্র মন্বন করিলে, সকল বিষয়েরই স্বরূপ-তত্ত্ব আবিগত হয়। তখন, বুঝিতে পারা যায়,—সকল ধর্ম্মের সার-সামগ্রী এক, এবং সেই সামগ্রী বেদের মধ্যেই নিহিত আছে। ‘পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ’ সেই অনাদি বৈদিক ধর্ম্মের কিরূপ পরিচয় দিয়া থাকেন, এক্ষণে সেই আভাব প্রদান করিতেছি। তাহারা বলেন,—“প্রকৃতি-পূজাই বৈদিক ধর্ম্মের মূলভূত। আর্য্য হিন্দুগণ যখনই প্রকৃতির যে বিকৃতির বিকাশ দেখিয়াছেন, তখনই তাহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। অনন্ত-বিস্তৃত আকাশের বিশালতা নির্ণয় করিতে না পারিয়া, তাহারা আকাশের পূজা করিয়াছেন। সূর্য্যের অত্যাশ্চর্য্য জ্যোতির নিকট গুণিনী সকল জ্যোতিঃ পরাভূত দেখিয়া, তাহারা সূর্য্যের উপাসনায় ব্রতী হইয়াছেন। বৈদিক-ধর্ম্মের ভাবগতরূপ পক্ষ উবার মনোমোহনী মূর্ত্তি দেখিয়া, তাহারা উবার পদ-প্রান্তে মস্তক লুটাইয়াছেন। এইরূপে, পঞ্চভূতাত্মক পৃথিবীর সকল সামগ্রীই

ঐহাদের উপাস্ত-দেবতা মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল। তাই ঐহারা, অসংখ্য নাম ও অসংখ্য গুণের আরোপ করিয়া, প্রকৃতির ঐশ্বর্য্যাদির পূজা করিতেন। এক আকাশকেই ঐহারা নকত নামে কত প্রকারে পূজা করিয়া গিয়াছেন। ‘দ্যু’ (জ্যোতিঃ) রূপে আকাশের পূজা-কল্পনা অতি প্রাচীন-কালে বিদ্যমান ছিল। বহু প্রাচীন-জাতির পূজা-পদ্ধতির সহিত আৰ্য্য-হিন্দুগণের এই প্রথার সাদৃশ্য দেখা যায়। এই ‘দ্যু’ হইতেই গ্রীক-দিগের ‘জিয়স’, জৰ্ম্মণ-দিগের ‘জিও’, স্ক্যান্ডিনেভিয়ার ‘ডিউ’ এবং রোমান-দিগের ‘জু’ (জুপিটারের প্রথম শব্দার্থ) প্রভৃতি উৎপন্ন হওয়া সম্ভবপর। আৰ্য্য-হিন্দুগণের বরুণ এবং মিত্র দেবতাও—আকাশেরই নামান্তর মাত্র। ঐহাদের বরুণ-দেবতা গ্রীক-দিগের ‘ইউরেনাস’ এবং জেন্স-আভেস্তায় ‘মিথ্রা’ নামে পরিচিত। ইরানের ‘অহুরো মজ্দ্—এই বরুণেরই অন্য নাম। * আকাশের অবস্থা নিয়ত পরিবর্তন-শীল। সেই পরিবর্তন অনুসারেই বিবিধ নামে আকাশের পূজা-পদ্ধতি এ দেশে প্রচলিত ছিল। ইজের পূজাও সেই আকাশ-পূজারই অন্তর্ভুক্ত। সংসারে সুস্থিতি আনয়নের কৰ্ত্তা ছিলেন বলিয়া, ইজ ক্রমশঃ হিন্দুগণের পূজ্য প্রধান আসন লাভ করেন। সূর্য্য, সাবিত্রী, অদিতি, গায়ত্রী, পুখণ, বিষ্ণু প্রভৃতি আকাশ-সংক্রান্ত আরও নানা দেবতার কল্পনা বেদে দেখিতে পাওয়া যায়। বায়ু, মরুৎ, রুদ্র, ষম, সোম,—সে সকল ইয়ত্তা আছে কি? তবে দেবতার মধ্যে প্রধানতঃ তিন দেবতার সম্বন্ধে অধিক ঋকৃ দৃষ্ট হয়। অগ্নি-দেবতার পরই ইন্দ্র-দেবতা এবং তৎপরে সূর্য্য-দেবতার স্তোত্রের প্রাধান্য।” * ফলতঃ প্রকৃতির উপাসনা কল্পিত করিলে, আৰ্য্য-হিন্দুগণ ক্রমে ক্রমে প্রকৃতির সৃষ্টিকৰ্ত্তা জগতের আদিভূত পরমেশ্বরের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন,—বেদের আলোচনায়, পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ প্রশ্নানতঃ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। তার পর, আর আর সম্বন্ধে, যাহার যাহা মনে হইয়াছে, তিনি তাহাই বলিয়া গিয়াছেন;—যাহার যাহা কল্পনায় উদয় হইয়াছে, তিনি তাহাই প্রকাশ করিয়াছেন। সে হিসাবে, আৰ্য্য-হিন্দুগণকে কেহ পাছ-পাছ-পূজক জড়োপাসক, কেহ বা অসত্য বর্ষীর বলিয়া কীৰ্ত্তন করিতেও ক্রটি করেন নাই। বেদের এখন এতই বিকৃত অবস্থা,—বেদের এখন এতই অৰ্ধ-বিপর্য্যয়,—বেদের এখন এমনই দুর্দশার দিন উপস্থিত! বেদের এই দুর্দশা হইবে বলিয়াই তো, ভবিষ্যদ্বাণী-শাস্ত্রকারগণ বেদ-পাঠের অধিকারী অনধিকারী নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন! বেদের এইরূপ পরিণতি ঘটবে আশঙ্ক্য করিয়াই তো, শাস্ত্রকারগণ ঐশ্বর্য্য্যাপ্রমে বেদ পাঠের ব্যবস্থা নিষিদ্ধ করিয়া গিয়াছেন! আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, বেদে সকল শাস্ত্রের সার মর্ম্ম নিহিত আছে; সুতরাং শাস্ত্র-মর্ম্মানুসারে বেদ-মন্ত্র বুঝিতে হইলে, বহু সাধনায়, বহু অধ্যবসায়ের প্রয়োজন। কিন্তু পেরুপভাষে শাস্ত্র-মুদ্র মছন করিয়া বেদ-পাঠের ক্ষমতা এখন আবু কাহার আছে? তাই,

* পাশ্চাত্য পণ্ডিত-গণের মত—“Dyu (দ্যু:) is the Zeus of the Greeks, Zio of the Germans, Tiu of the Saxons, Jupiter of the Romans; Varuna (বরুণ) is the Uranus of the Greeks and Mitra (মিত্র) is the Mithra of the Zend-Avesta and Abura Mazda of the Persians, &c.”

বেদ লইয়া এখন নানা জনে নানা কথাই কহিতে পারিতেছেন ! তাই, লোকের অসুবিধা অসুবিধা অনুসারে, বেদের এখন নানা অর্থ স্থচিত হইতেছে !-কিরূপ চিন্তা-স্থির করিয়া, শুদ্ধ-শাস্ত্র হইয়া, বেদ পাঠ করিলে অভীষ্ট লাভ হয়, মনুসংহিতার চতুর্থ অধ্যায়ে তাহা বিশদরূপে বর্ণিত আছে। কোন বেদের কি প্রতিপাদ্য বিষয়, মনু সঙ্ক্ষেপে তাহাও উল্লেখ করিতে ক্রটি করেন নাই। তিনি বলিয়া গিয়াছেন,—“ঋগ্বেদে দেবদৈবত্ব অর্থাৎ দেবতার স্তুতিই প্রধানভাবে বিদ্যমান আছে। মনুস্মরণ যজুর্বেদের দেবতা, অর্থাৎ মনুস্মরণের কর্মকাণ্ডই যজুর্বেদের মুখ্য বিষয়। সামবেদ পিতৃ-দেবতাক অর্থাৎ পিতৃলোকের মাহাত্ম্য-কীর্তন—সামবেদের মুখ্য উদ্দেশ্য। বিদ্বানগণ, তিন বেদের এইরূপ তিন অধিষ্ঠাতা জানিয়া, সকল বেদের সারভূত প্রণব, ব্যাহতি ও গায়ত্রী পূর্বে উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ বেদাধ্যয়ন করিবেন।”

* * *

বেদে অধিকারী।

বেদাধ্যয়নে অধিকারী-অনধিকারীর বিচার—বড় গুরুতর বিচার। অধিকারী। সকল শাস্ত্রকারের মস্তিষ্ক এই প্রশ্নে আলোড়িত হইয়া আছে।

বেদজ্ঞান—ব্রহ্মজ্ঞান—লাভ করিবার পূর্বেই তুমি তাহার অধিকারী কি না, তাহা বুঝিতে হইবে। বেদান্ত-দর্শনের প্রথম সূত্র—“অণাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা।” অর্থাৎ,—‘অনন্তর’ ব্রহ্মজ্ঞান লাভের দ্রষ্টা জিজ্ঞাসু হইবে। শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য ঐ ‘অথ’ বা ‘অনন্তর’ শব্দের ভাষ্যে কি লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা অনুধাবন করিলেই বিষয়টা স্পষ্টগম্য হইতে পারে। ‘অথ’ শব্দের ভাষ্যে তিনি বলিয়াছেন,—“বিধিবদনীতবেদবেদাদভ্যেনাপাত-তোধিগতাধিলবেদার্থঃ অস্মিন্ জন্মনি জন্মান্তরে বা কাম্যনিধিববর্জনপুংসর নিত্যনৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্তোপাসনানুষ্ঠানেন নির্গত-নিধিল-কল্পতয়া নিতান্তনির্খলস্বাস্তঃ সাধন-চতুষ্টয়-সম্পন্নঃ প্রমাতা অধিকারী।” ভাস্করকার সায়াণাচার্যও তাহার অনুক্রমণিকা অংশে অধিকারী-অনধিকারীর বিষয় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। শাস্ত্র-মতে বেদ-জ্ঞান লাভ করিতে হইলে বড়-বেদাদে অভিজ্ঞতা প্রয়োজন। শিকাদি ছয়টা বেদাদের সঙ্গে সঙ্গে পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থে অভিজ্ঞতা-লাভেরও আবশ্যক হয়। পুরাণ, ভ্রায়, মীমাংসা, স্মৃতি-সমূহ এবং বড়বেদাদ প্রভৃতি বিচার স্থান বলিয়া উক্ত হইয়াছে। চতুর্দশ বিদ্যা-স্থানে অভিজ্ঞতা হইলে বেদার্থ-জ্ঞান সম্ভব নহে। পরন্তু সেখানে বেদের যথেষ্টব্যবহারই হইয়া থাকে। শাস্ত্রে তাই উক্ত হইয়াছে,—যিনি সরলতার সহিত বিদ্যাভ্যাস না করিবেন কিংবা জ্ঞান-আচমনাদি আচার-বিশিষ্ট না হইবেন, তিনি অসংশয়ঃ; তাহার নিকট বেদার্থ প্রকাশ করা কদাচ কর্তব্য নহে। বেদবাক্য অবিভক্ত অর্থাৎ সত্য। সেই সত্যবাক্যে অধিকারী হইতে হইলে সত্য-পরায়ণ হওয়া চাই। তবে তে! বেদার্থ-জ্ঞানে অধিকারী হইতে পারিবে? বেদার্থ অমৃত-রূপ। সদগুরু নিকট যথানিয়মে বৈদিক যন্ত্রে উপদিষ্ট হইলে সংশয় সে অমৃতপানে অধিকারী হইতে সমর্থ হন! আর সে অমৃতপানে দেবত্ব বা মোক্ষও অধিগত হয়।

* * *

সায়ণাচার্য্যকৃত বেদানুক্রমণিকা ।

বাগীশাভ্যাঃ স্মমনসঃ সৰ্ব্বার্থানামুপক্রমে ।

যং নদ্বা কৃতকৃত্যঃ স্যন্তং নমামি গজাননং ॥ ১ ॥

যস্য নিঃশ্চলিতং বেদা যো বেদেভ্যোহশিলং জগৎ ।

নির্দ্বমে তমহং বন্দে বিভ্রাতীৰ্থমহেশ্বরং ॥ ২ ॥

যৎকটাক্ষেণ তদ্রূপং দধত্ব্বেক্ষমহীপতিঃ ।

আদিশম্বাধবাচার্য্যং বেদার্থস্য প্রকাশনে ॥ ৩ ॥

যে পূৰ্ব্বোত্তরমীমাংসে তে ব্যাখ্যায়্যাসংগ্ৰহাৎ ।

রূপালুম্বাধবাচার্য্যো বেদার্থং বক্তুমুদ্ভতঃ ॥ ৪ ॥

আধ্বৰ্ঘবল্য যজ্ঞেযু প্রাধান্যাদ্যাকৃতঃ পুরা ।

যজুৰ্বেদোহথ হোত্রার্থমুখেদো ব্যাকরিত্যুত্তরা ॥ ৫ ॥

এতস্মিন্ প্রথমোহধ্যায়ঃ শ্রোতব্যঃ সম্প্রদায়তঃ ।

ব্যুৎপন্নস্তাবতা সৰ্ব্বং বোদ্ধুং শক্নোতি বুদ্ধিমান্ ॥ ৬ ॥

অত্র কেচিদাহঃ—ঋগ্বেদস্য প্রাথম্যেন সৰ্ব্বত্রায়াত্ত্বাদভ্যাহিতং পূৰ্ব্বমিতি জ্ঞায়েনাভ্যাহি
ঐহাত্ত্বম্ভ্যায়নমাদৌ যুক্তং । প্রাথম্যক পুরুষসূক্তে বিম্পষ্টং । তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহৃতঃ

সৰ্ব্ববিধ প্রয়োজন-সিদ্ধির প্রারম্ভে ঐহাকে প্রণাম করিয়া ব্রহ্মস্পতিপ্রমুখ দেববৃন্দ সফল-
মনোরথ হয়েন, সেই সৰ্ব্বসিদ্ধিদাতা গণপতিকে প্রণাম করি । ১ ।

বেদবৃন্দ ঐহার নিঃশ্বাসস্বরূপ, যিনি বেদ হইতেই সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন এবং যিনি
বিভার পুণ্য-ক্ষেত্র-স্বরূপ, সেই দেবাদিদেব মহাদেবের বন্দনা করি । ২ ।

সেই মহাদেবের ত্রুটি-বিভ্রমে বুদ্ধনরপতি শিবরূপ ধারণ করিয়া বেদার্থ প্রকাশ করি-
বার জন্য মাধবাচার্য্যকে আদেশ করেন । ৩ ।

বুদ্ধনরপতি কর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া দয়াপরায়ণ মাধবাচার্য্য, অতি যত্নসহকারে
পূৰ্ব্ব-মীমাংসা ও উত্তর-মীমাংসা শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়া বেদার্থ-নির্ণয়ে উদ্ভূত হন । ৪ ।

যজ্ঞ যজুৰ্বেদবিৎ ঋত্বিকের প্রাধান্য পরিকীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । সেই জন্য সৰ্ব্বপ্রথম
যজুৰ্বেদের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । অতঃপর হোমকরণসম্বন্ধ ঋত্বিকের জন্য ঋগ্বেদের
ব্যাখ্যা করা যাইতেছে । ৫ ।

ইহার প্রথম অধ্যায় শ্রুত উপদেশ গ্রহণ করিয়া অধ্যয়ন করা উচিত । কারণ, প্রাথমিক
অবস্থায় ব্যুৎপত্তি জন্মিলে বুদ্ধিমান ব্যক্তি তদ্বারা সমস্তই বুঝিতে পারেন । ৬ ।

এস্থলে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, সৰ্ব্বত্র ঋগ্বেদই প্রথমে পাঠিত হয় । এ হেতু ‘শ্রোতবৈ’
প্রথমে উল্লেখযোগ্য—এই ত্রায়কে আশ্রয় করিয়া সৰ্ব্বত্র ঋগ্বেদ-ব্যাখ্যাই বুদ্ধিসঙ্গত ।

ঋচঃ সামানি জজিরে । ছন্দাংলি জজিরে তন্মাদ্ যজুস্তন্মাদজ্যতেতি । সহস্রশীর্ষা পুরুষ ইতু্যুক্তবাং পরমেশ্বরাদ্ যজ্ঞাদ্ যজনীয়াং সর্বহৃতঃ সর্কেহুর্য়মানাং । যজ্ঞগীতাদয়স্তত্র ভত্র ছয়স্তে তথাপি পরমেশ্বরস্যোবেদ্রাদিরূপেণাবস্থানাদবিরোধঃ । তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ ৮ ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহরথো দিব্যঃ সমুপর্ণো গরুদান্ । একং সন্ধিপ্রো বহুণা বদন্ত্যগ্নিঃ যমং মাতরিশ্বানমাহরিতি । বাজসনেয়িনশ্চামনস্তি । তদ্ যদিদমাহরমুং যজ্যমুং যজ্ঞেত্যে-
কৈকং দেবমেতস্যেব সা বিশ্বষ্টিরেব উ ছেব সর্কে দেবা ইতি । তন্মাং সর্কেরপি পরমেশ্বর এব ছয়তে । ন কেবলমুচাং পাঠপ্রাথম্যেন অভিহিতত্বং কিন্তু যজ্ঞাক্দাদ্য-
হেতুবাদপি । তথা চ তৈত্তিরীয়া আমনস্তি । যদৈ যজ্ঞস্য লান্না যজুবা ক্রিয়তে তচ্ছিখিনং । যদুচা তদ্বৃমিতি । তথা চ সর্কবেদগতানি ব্রাহ্মণানি স্বাতিহিতেহর্থে বিশ্বাসদাদ্যায় তদেতদুচাত্যুক্তমিত্যুচমেবোদাহরন্তি ॥ মন্ত্রকাণ্ডেঋপি যজুর্বেদগতেষু তত্র তত্রাধ্বর্যুণা প্রযোজ্যা ঋচো বহব আত্নাত্বাঃ । লান্না তু সর্কেযামুগাপ্রিতত্বং প্রসিদ্ধং । আধ্বর্কণিকৈরপি

ঋগ্বেদেরই প্রথমত্ব পুরুষস্তুক্ত মন্ত্রে স্পষ্টরূপে বলা হইয়াছে;—সর্বহৃতঃ যজ্ঞস্বরূপ পরমেশ্বর হইতে প্রথমে ঋক্ ও লাম উৎপন্ন হইয়াছিল ; তাঁহা হইতে ছন্দঃ সমুহ উদ্ভূত হইয়াছিল, এবং তাঁহা হইতেই যজুঃ সজ্জাত হইয়াছিল । সর্বহৃতঃ শব্দ দ্বারা পরমেশ্বরকে কিরূপ বুঝায়, তাহা বলা যাইতেছে । যদিও সেই সেই যজ্ঞ ইন্দ্রাদি দেবগণের ছোম করা হয়, তথাপি সেই একই পরমেশ্বর, ইন্দ্রাদি বিভিন্নরূপ ধারণ করিয়া অবস্থান করেন । (এই লজ্জ ইন্দ্রাদি দেব-ভাব তাঁহার আকৃতির বিকৃতি মাত্র, ইহা বেশ বুঝা যাইতেছে ।) সেই এক নিত্য ননাতন পরমেশ্বরই ইন্দ্র, যিদ্ধ, বরুণ । তিনিই সুপর্ণ গরুড়, তিনিই অগ্নি, তিনিই যম, তিনিই বায়ু—এইরূপ মন্ত্রও বিদ্যমান রহিয়াছে ।

বাজসনেয়শাখাধ্যায়িগণ, “অমুং যজ্যমুং যজ” অর্থাৎ ইহার পূজা কর, ইজ্জার যজ্ঞ কর ইত্যাদি উপদেশ প্রদান করিয়াছেন । তাঁহাদের ঐরূপ বাক্যাবলী দ্বারা যে সকল দেবতার পূজা বিষয়ে উপদেশ করা হইয়াছে, তাঁহাদের প্রত্যেকেই ইহার স্তম্ভ । ইনিই সর্বদেবাত্মক শিবরূপী পরমেশ্বর । সুতরাং এই বিশ্ববীজ, বিশ্বশ্রষ্টা, বিশ্বপাতা, বিশ্বস্তর-
রূপধারী, বিশ্বেশ্বর-প্রতিপাদ্য, অনাদি, নিত্য, ননাতন ও অধিতীয় পরমেশ্বরের উদ্দেশে যজ্ঞ বা পূজা করা বুঝাইতেছে, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই ।

সর্কাণ্ডে ঋকের পাঠ করা হয় বলিয়া যে ইহার শ্রেষ্ঠত্ব বা উপাদেয়ত্ব, তাহা নহে । যজ্ঞের অঙ্গকে দৃঢ় করিবার ক্ষমতা ইহার আছে, সেইজন্য এই ঋক্ শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হয় । তৈত্তিরীয়-শাখাধ্যায়িগণও (মুক্তকণ্ঠে) বলিয়া থাকেন যে, লাম ও যজুঃ মন্ত্র দ্বারা যজ্ঞের যে অঙ্গ সম্পাদিত হয়, তাহা শিথিল অর্থাৎ দুর্বল, আর ঋক্ মন্ত্র দ্বারা যে অঙ্গ নিষ্পাদিত হয়, তাহা দৃঢ় অর্থাৎ বলবান । সর্ব-বেদান্তর্গত ব্রাহ্মণ-সমূহ স্ব স্ব কথিত বিষয়ে দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন জন্য “তদেতদুচাত্যুক্তং” অর্থাৎ ঋগ্বেদের মধ্যে ইহা আছে,—এ কথা উদাহরণচ্ছলে বলিয়া থাকেন । বাহা বাহা অধ্বর্যু অর্থাৎ যজু-
র্বেদজ্ঞ ঋগ্বেদের প্রয়োগ-যোগ্য, ইত্যাকার বহু বহু ঋক্মন্ত্র যজুর্বেদান্তর্গত মন্ত্রকাণ্ডেও পঠিত হইতে দেখা যায় । লামবেদান্তর্গত সমুদ্র মন্ত্রই ঋকের আশ্রয়ীভূত,—এইরূপ প্রসিদ্ধি

স্বকীয়সংহিতায়ামুচ্যেব বাহুল্যেনাধীয়ন্তে । অতোহষ্টৈঃ সৰ্বৈৰ্বেদৈরাবৃত্ত্বাত্যাহিতব্যং প্রদিশ্যং ।
ছন্দোগান্ধ প্রাথম্যেন সনৎকুমারং প্রতি নারদবাক্যমেবমায়নন্তি । ঋগ্বেদং ভগবোধৈধ্যমি
যজুর্বেদং লামবেদমাথর্কং চেতি । মুণ্ডকোপনিষদ্ব্যপ্যেবমায়নন্তে । ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ
সামবেদোহথর্কবেদ ইতি । তাপনীয়োপনিষদ্ব্যপি মন্ত্ররাজপাদেব ক্রমেণাধ্যয়নমেবমায়নন্তি ।
ঋগ্বেদঃসামাথর্কংচত্বারো বেদাঃ সাত্বাঃ সশাখাশ্চত্বারঃ পাদা ভবন্তীতি । এবং সৰ্ব্বত্রো-
দাহরণীয়ং । তন্মাদুগ্বেদশাস্ত্রাহিত্যাদৌ ব্যাখ্যানমুচিতমিতি তান্ প্রত্যেতদুচ্যতে ॥

অন্যেবং সৰ্ব্ববেদাধ্যয়নতৎপারায়ণত্রৈলোক্যজ্ঞপাদায়ুগ্বেদশ্চৈব প্রাথম্যং । অর্থজ্ঞানস্ত তু
যজ্ঞানুষ্ঠানার্থভাত্ত্ব তু যজুর্বেদশ্চৈব প্রধানভাত্ত্বাধ্যয়নমেবাদৌ যুক্তং । তৎপ্রাধান্ত্যং
তু কাচিদৃগেবাহ । ঋচাং স্বঃ পোষমাস্তে পুপুষান্ গায়ত্রং যো গায়তি শক্ররীষু । ত্রক্ষা
যো বদতি জাতবিভ্রাং যজ্ঞস্ত মাত্রাং বিমিমীত উ স্বঃ ইতি । এতস্তা ঋচস্তাৎপথ্যং
নিকৃষ্টকারণো যাস্তঃ সংক্ষিপ্য দর্শয়তি । ইতি ঋত্বিকর্ষণং বিনিয়োগমাচষ্টে ইতি । পুনরপি
সংএব প্রথমং পাদং বিবৃণোতি । ঋচার্মৈকঃ পোষমাস্তে পুপুষান্ হোতর্গর্চনীতি ।
অস্ত্রায়মর্থঃ । স্বশব্দ একশব্দপূর্ণায়ো হোত্ববিশেষণং । হোত্বনামক এক ঋত্বিগ্বেদকালে
স্বকীয়বেদগতানামুচ্যং পুষ্টিং কুর্করান্তে । তিন্নপ্রদেশেষাশ্রাতানীষুচাং সংযমেকত্র সংপাঠে
তাবদিদং শাস্ত্রমিতি ক্লপ্তিং করোতি । সেয়ং পুষ্টিঃ । অর্চনীত্যমুর্থমুকশক আচষ্টেঃ ।
অর্চ্যতে প্রশস্ততেন্নয়া দেববিশেষঃ ক্রিয়াবিশেষস্তংসাধনবিশেষো বেত্বাকৃশব্দব্যুৎপত্তিরিতি ॥

আছে । অথর্কবেদাধ্যয়িগণও স্বীয় বেদে (অথর্কবেদে) ঋক্-মন্ত্র অধিক পরিমাণে পাঠ
করিয়া —~~কেন~~ অতএব ঋগ্বেদ যখন সৰ্বল বেদের নিকট হইতে আদর প্রাপ্ত
হইতেছেন, তখন তিনি যে শ্রেষ্ঠ, তদ্বিষয়ে কিঞ্চিন্মাত্রও সন্দেহান হইতে পারা যায়
না । সনৎকুমারের প্রতি নারদ-বাক্য-কথন প্রসঙ্গে সামবেদান্তর্গত ছন্দোগ-শাখাধ্যয়িগণও
প্রথমেই বলিয়াছেন,—‘ভগবন্ ! ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্কবেদ অধ্যয়ন
করিতেছি ।’ মুণ্ডকোপনিষদেও, “ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ সামবেদ ও অথর্কবেদ” ইত্যাকার
পাঠ দেখিতে পাওয়া যায় । তাপনীয়োপনিষদেও মন্ত্ররাজপাদে, ঋক্, যজুঃ, সাম ও
অথর্ক—এই বেদ-চতুষ্টয়, যজ্ঞাশ্রিত, সশাখ ও চতুস্পাদ-সম্বলিত,—এইরূপ ক্রমিক পাঠ
দেখিতে পাওয়া যায় । অতএব সর্বত্র সর্বপ্রথম ঋকের উল্লেখ থাকায় তাহার শ্রেষ্ঠত্ব
সর্ববাদিসম্মত । সুতরাং শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ প্রধানের ব্যাখ্যা প্রথমে হওয়া উচিত ।

আচ্ছা, সর্ব বেদ অধ্যয়ন, পারায়ণ ও ত্রৈলোক্যজ্ঞপাদি কার্য্য বিষয়ে ঋগ্বেদের প্রথমত্ব
ও শ্রেষ্ঠত্ব আছে সত্য ; কিন্তু মন্ত্রার্থজ্ঞান ব্যতীত যজুর্বেদবিহিত যজ্ঞানুষ্ঠানের প্রযুক্তি
আসিতে পারে না । সুতরাং মন্ত্রার্থ-জ্ঞান বিষয়ে ও অনুষ্ঠানের প্রদত্তিকরণাংশে যজুর্বেদেরই
প্রাধান্ত বোধ হইতেছে । অতএব তাহার ব্যাখ্যাই প্রথমে করা উচিত । একটি ঋক্ যজুর্বেদের
শ্রেষ্ঠত্ব-সম্পাদনে সহায়তা করিতেছে । সে ঋক্‌টী এই,—“ঋচাং স্বঃ পোষমাস্তে পুপুষান্
গায়ত্রং যো গায়তি শক্ররীষু । ত্রক্ষা যো বদতি জাতবিভ্রাং যজ্ঞস্ত বিমিমীত উ স্বঃ ।” নিকৃষ্ট-
কার মহর্ষি যাস্ত ঐ ঋকের তাৎপর্য্যার্থ এইরূপ করিয়াছেন,—‘হোত্ব নামক এক ঋত্বিক্
যজ্ঞকালে নিম্নবেদান্তর্গত ঋক্-সকলের পুষ্টিসাধন করিতেছেন । পুষ্টি শব্দ দ্বারা, বিতন্ন

অধঃ দ্বিতীয়ঃ পাদঃ বিবৃণোতি । গায়ত্র্যেকো গায়তি শকরীষদৃগাতা গায়ত্রং গায়তেঃ
 স্ততিকর্ষণঃ শকর্য ঋচঃ শক্লোতেত্তদুদাভিব্রূত্রমশক্লন্তং তচ্ছকরীণাং শকরীষমিতি বিজ্ঞায়ত
 ইতি । অন্তায়মর্থঃ । উদৃগাতৃনামক এক ঋষিগ্ গায়ত্রশব্দাভিধেয়ং সাম্য শকর্য ইতি
 শব্দাভিধেয়াস্তু গায়তি । ঋতুনামনেকাৰ্থেহেন স্ততিক্রিয়াবাচিনো গায়তিধাতোরূপম্নো
 গায়ত্রশব্দঃ । শকরীশব্দস্ত শক্লোতিধাতোরূপম্ । ব্রত্ৰং শক্ৰং হস্তং শক্লোত্যাভিধা-
 তিরিত্যেণা ব্যুৎপত্তিঃ কশ্মিংশ্চিদব্রাহ্মণে বিজ্ঞায়ত ইতি ॥ অথ তৃতীয়ঃ পাদঃ বিবৃণোতি
 ত্রৈম্বেকো জাতে জাতে বিভাং বদতি । ত্রক্ষা সৰ্ববিদ্যঃ সৰ্বং বেদিভুমহীতীতি ।
 অন্তায়মর্থঃ । ত্রক্ষনামক এক ঋষিক্ জাতে জাতে তদা তদোৎপন্নং যজ্ঞে প্রস্তুতে প্রণয়নাদি-
 কৰ্ম্মাণি বিভাষমুজ্জাং বদতি । ত্রক্ষরূপঃ প্রণেস্থানীভ্যেবং সংবোধিতঃ সন্মোৎপ্রণয়েতানু-
 জ্ঞানতি । স চ ত্রক্ষা বেদত্রয়োক্তসৰ্বকৰ্ম্মাভিজ্ঞঃ । তস্মাদ্ যোগ্যতাং বৃষ্টা তত্তদুজ্জাতুং
 সতি প্রমাদে সমাধাতুং চ সমর্থ ইতি । তচ্চ সামর্থ্যং ছন্দোগা আমনস্তোষ এব যজ্ঞস্তস্ত মনশ্চ
 বাক্ চ বৰ্ত্তনী । তয়োৱন্ততরাং মনসা সংস্করোতি ত্রক্ষা বাচা হোতাধ্বর্যুরুদৃগাতাচাত্ত-
 তরামিতি । কৃতস্মো যজ্ঞঃ প্রমাদরাহিত্যায় মনসা সমাগমুসংধেয়ঃ । বাচা চ বেদত্রয়োক্ত-
 মন্ত্রাঃ পঠনীয়াঃ । তত্র হোত্রাদয়স্বায়ো মিলিত্বা বাগ্ৰূপং যজ্ঞমার্গং সংস্করতি । ত্রক্ষা দ্বৈক
 স্থলে পঠিত ঋক্-সকলের একত্র সমবায় এবং সেই ঋক্গুলিই শাস্ত্র-নামধেয়, ইত্যাকার কল্পনা,
 এইরূপ অর্থ বুঝায় ;—যদ্ধারা অর্চন অর্থাৎ যে কোনও দেবতা, ক্রিয়া বা সাধন,—অর্চিত
 (প্রশংসিত) হয়, তাহাই ঋক্-শব্দের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ ।

অতঃপর তিনি (যাক্) পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের অর্থ বিবৃত করিয়া বলিতে-
 ছেন,—গাতা অর্থাৎ গায়ক শকরীতে গান করিতেছেন । ইহার তাৎপৰ্য্যার্থ এই যে,
 এই ঋক্ (স্ততিসূচক মন্ত্র) দ্বারা ইন্দ্র ব্রহ্মাসুরকে বধ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।
 • গানার্থ গৈ ধাতু হইতে গায়ত্র শব্দ ও সমর্থার্থ শক্ ধাতু হইতে শকরী শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে ।
 আপিচ “অনেকার্থ্য হি ধাতবঃ” অর্থাৎ ধাতুর প্রসিদ্ধার্থ ভিন্ন আরও অনেক অর্থ আছে,—
 এই ভ্রাম্যমুসারে স্ততিবাচক গৈ ধাতু হইতে গায়ত্র শব্দ লিঙ্গ হইয়াছে ;—এই অর্থ বলে,
 ঐ গায়ত্র শব্দ দ্বারা স্ততিসূচক ঋক্-মন্ত্র পাওয়া যাইতেছে । শকরী শব্দ, শক্ ধাতু হইতে
 উৎপন্ন, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । অতএব ইন্দ্র ব্রহ্ম-নামক শক্কে হত্যা করিতে
 সমর্থ হইলেন, শকরী শব্দের এইরূপ ব্যুৎপত্তি ব্রাহ্মণান্তরেও দেখিতে পাওয়া যায় ।

অনন্তর মহর্ষি যাক্ ঐ-মন্ত্রের তৃতীয় পাদের অর্থ বিবৃতভাবে বর্ণন করিতেছেন ; যথা,—
 এক ত্রক্ষা জাতে জাতে বিভা বলিয়া থাকেন । এই বাক্যের তাৎপৰ্য্যার্থ এই যে, বেদত্রয়োক্ত
 সৰ্বকৰ্ম্মাভিজ্ঞ সেই এক ত্রক্ষা নামক ঋষিক্ তত্তৎকালোৎপন্ন জাদিতে যোগ্যতামুসারে ‘অপ-
 প্রণয়ন কর’ ইত্যাকার আদেশ করিয়া থাকেন । বাক্যরূপ ও মনোরূপ ভেদে যজ্ঞের দুইটি পথ
 আছে । তন্মধ্যে হোত্রাদিত্রয় অর্থাৎ হোতা, অধ্বর্যু ও উদৃগাতা এই তিনে মিলিত হইয়া বাক্-
 রূপ যজ্ঞমার্গের সংস্কার করেন, এবং ত্রক্ষা একাকীই মনোরূপ সমস্ত যজ্ঞমার্গের সংস্কার করিয়া
 থাকেন । এই জন্ত তিনি সৰ্বশক্তিমান ; বেহেতু যোগ্যতামুসারে যাজ্ঞিককে যজ্ঞে অপপ্রণয়নাদি
 আদেশ-প্রণয়নের এবং যাজ্ঞিকের ভ্রমপ্রমাদাদি অপনয়নের শক্তি, তাহাতে একাধারে বিদ্যমান ।

এব মনোরুৎ যজ্ঞমার্গং কৃৎস্নমপি সংকরোতি । তস্মাদস্তান্তি সামর্থ্যমিতি ॥ অথ চতুর্থং পাদুং বিহণোতি । যজ্ঞস্তা মাত্রাং বিমিশ্রিত একোংধ্বরুধ্বরযুরধ্বরুধ্বরং যুনক্ত্যধ্বরস্ত নেতেতি । অস্তায়মর্থঃ । অধ্বর্যু নামক এক ঋগ্ যজ্ঞস্তা মাত্রাং স্বরূপং বিমিশ্রীতে বিশেষণ নিম্পাদয়তি । মীয়তে নির্মীয়ত ইতি মাত্রা স্বরূপং । তন্নিম্পাদকত্বং চা ধ্বর্যো নামনির্দশনাদবগম্যতে । অধ্বর্যুরিত্যত্র ছান্দস্তা প্রক্রিয়য়া লুপ্তমকারং পুনঃ প্রক্ৰিপ্যধ্বর্যুরিতি নাম সংপাদনীয়ং । অধ্বরং যুনক্তীত্যবয়বার্থঃ । অধ্বরস্ত নেতেতি তাৎপর্যার্থ ইতি । এতদেবাতিপ্রোক্তাধ্বর্যুবেদস্তা যাগনিম্পাদকত্বদ্যোতকং নির্দশনং যাক্ষো দর্শয়তি । মন্ত্রা মননাৎ । ছন্দাঃ সি ছাদনাৎ । স্তোমঃ স্তবনাৎ । যজুর্ধ্বজতেরিতি । এবং সত্যধ্বর্যুসম্বন্ধিনি যজুর্বেদে নিম্পন্নং যজ্ঞশরীরমুপজীবা তদপেক্ষিতৌ স্তোত্রশব্দরূপাবয়ব-বিতরণে বেদবয়েন পূর্ণোত ইত্যুপজীব্যস্য যজুর্বেদস্য প্রথমতো ব্যাখ্যানং যুক্তং । তত উক্তংসায়ণ্যুপাশ্রিতত্বাহতয়োঃ প্রথমতঃ ঋগ্ যাক্ষাখ্যানং যুক্তমিত্যথেদ ইদানীং ব্যাখ্যায়তে ॥

নতু বেদ এব তাবল্লান্তি । কুতস্তদবাস্তববিশেষ ঋগ্বেদঃ । তথাহি । কোহয়ং বেদো নাম । ন হি তত্র লক্ষণং প্রমাণং বাস্তি । ন চ তদুভয়ব্যতিরেকেণ কিক্ষিৎস্ব প্রসিধ্যতি ।

লক্ষণপ্রমাণাত্যাং হি বস্তুসিদ্ধিরিতি জায়বিদাং মতং । প্রত্যক্ষাত্মমানাগমেযু প্রমাণ-

অবশেষে ঐ মন্ত্বে চতুর্থ পাদের অর্থ বিশেষরূপে বলিতেছেন,—এক অধ্বর্যুই যজ্ঞের মাত্রা নিরূপণ করেন । অতএব তিনিই যজ্ঞের নেতা । ইহার মর্থার্থ এই যে, অধ্বর্যু নামক এক ঋগ্ যজ্ঞের স্বরূপ বিশেষরূপে নিম্পাদক করেন । নির্মাণার্থ মাত্রা-মাত্র হইতে মাত্রা শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে ; ইহার অর্থ—স্বরূপ । অধ্বর্যু নাম হইতেই তাহার নিম্পাদকত্ব শক্তি উপলব্ধি হইতেছে । ছান্দস প্রক্রিয়ানুসারে অধ্বর শব্দের অন্ত্য অ-কারের লোপ করিয়া অধ্বর্যু শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে—অধ্বরযু স্থলে অ-কারের লোপ হয় নাই । অধ্বর অর্থাৎ যজ্ঞকে যোজিত গিনি করেন—ইহাই অধ্বর্যু বা অধ্বরযু শব্দের যোগার্থ, এবং যজ্ঞের নেতা—এইটি তাৎপর্যার্থ । এই অতিপ্রায়ে যাক্ষ ঋষি বলিয়াছেন যে, অধ্বর্যু অর্থাৎ ঋগ্ যজ্ঞের জ্ঞানই যাগ-নিম্পাদনের সূচনা করিয়া থাকে । তিনি আরও বলিয়াছেন যে, মনন হেতু মন্ত্র, ছাদন হেতু ছন্দঃ স্তব হেতু স্তোম, যাগ-নিম্পাদন হেতু যজুঃ,—এইরূপ নাম হইয়াছে । তাহা হইলেই এখন দেখা যাইতেছে যে, যজুর্বেদই অধ্বর্যু-সম্পর্কীয় সমস্ত ক্রিয়া সম্পাদন করে, এবং তন্নিম্পাদিত যজ্ঞদেহ আশ্রয় করিয়া তাহার আকাঙ্ক্ষিত স্তোত্র শব্দরূপ অবয়বস্বরূপ ঋক্ ও সাম দ্বারা পূরণ করে । সুতরাং ঋক্ ও সামের আশ্রয়ীভূত যজুর্বেদের ব্যাখ্যা প্রথমেই করা উচিত । অতঃপর (যজুর্ব্যাখ্যার পর) সামবেদ, ঋগ্বেদের আশ্রিত বলিয়া, এতদুভয়ের মধ্যে প্রথমে ঋগ্বেদের ব্যাখ্যা করা উচিত বিধায়, সম্প্রতি ঋগ্বেদেরই ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

* কেহ বলিতেছেন যে, বেদই মোটে নাই । অতএব তাহার অন্তর্গত ঋগ্বেদের অস্তিত্ব কিক্রমে সম্ভবপর হইতে পারে ? যদি কেহ বলেন যে, বেদ আছে বৈ কি ? তদুত্তরে বলিবে এই যে, যদি বেদ থাকে, তাহা হইলে সেটি কি ? বেদের অস্তিত্ব বিষয়ে কোনও প্রমাণ বা লক্ষণ নাই । লক্ষণ ও প্রমাণ ব্যতীত কোনও বস্তুই প্রসিদ্ধিলাভ করিতে পারে না ।

বিশেষেবৎসিহো বেদ ইতি তদ্বাক্যমিতি চেৎ । ন । মন্বাদিশ্রুতিব্রতীভ্যাং ১ সমন্বয়লেন
সম্যকপরোক্ষাত্ত্বলাভনমিত্যেত্যাগমলক্ষণস্য ভাবপি সন্ভাব্যঃ ॥ অপৌরুষেয়ত্বে সত্যীতি
বিশেষণাদ্দোষ ইতি চেৎ । ন । বেদস্যপি পরমেশ্বরনির্দ্বিত্যেন পৌরুষেয়ত্বাৎ । শরীরধারি-
জীবনির্দ্বিত্যত্বাভাবাদপৌরুষেয়ত্বমিতি চেৎ । সহস্রশীর্ষা পুরুষ ইত্যাদি ঋতিভিরীশ্বরস্যপি
শরীরিত্বাৎ কর্মফলরূপশরীরধারিজীবনির্দ্বিত্যত্বাভাবমাত্রেণাপৌরুষেয়ত্বং বিবক্ষিতমিতি চেৎ ।
ন । জীববিশেষবৈরগ্নিবায়ুদিভ্যেবেদানামুৎপাদিতত্বাৎ । ঋগ্বেদ এবাশ্রয়জায়ত যজুর্বেদো
বায়োঃ সামবেদ আদিত্যাদিতিক্রান্তে রীশ্বরস্যাত্মাদিপ্রেরকত্বেন নির্দ্ব্যত্বত্বং ব্রূতব্যং ॥

মন্ত্রব্রাহ্মণাশ্রকঃ শব্দরাশিবেদ ইতি চেৎ । ন । ঈদৃশো মন্ত্রঃ । ঈদৃশং ব্রাহ্মণমিত্যানয়ো-
রতাপ্যনির্ণীতত্বাৎ । তদ্ব্যবাস্তি কিকিঞ্চিদস্য লক্ষণং ।

নাপি তৎসত্তাবে প্রমাণং পশ্যামঃ । ঋগ্বেদং ভগবোহিধ্যমি যজুর্বেদং সামবেদমাথর্কগং
চতুর্থমিত্যাদি বাক্যং প্রমাণমিতি চেৎ । ন । তস্যপি বাক্যস্য বেদান্তঃপাতিত্বেনাত্মাশ্রয়ত্ব-

নৈয়ায়িকগণ বলিয়া থাকেন যে, লক্ষণ ও প্রমাণ ব্যতীত কোনও বস্তুই সিদ্ধ হয় না ।
প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম—এই প্রমাণত্রয়ের মধ্যে শেষোক্তটি স্মরণ্য আগমই বেদের
লক্ষণ । যদি এ কথা বলা যায়, তাহাও হইতে পারে না । কারণ, আগমই বেদের লক্ষণ,—
এ কথা বলিলে মন্বাদি প্রণীত স্মৃতিতে এই লক্ষণের প্রতি ব্যাপ্তি-দোষ পড়ে । লক্ষ্যকে
অতিক্রম করিয়া অলক্ষ্য লক্ষণ সংক্রামিত হইলে, তাহাকে লক্ষণের অতিব্যাপ্তি দোষ
বলে । এ কারণ, লম্বের বল অনুসারে সম্যকভাবে পরোক্ষাত্ত্ব লাভন এই আগম লক্ষণ,
মন্বাদি প্রণীত স্মৃতিতেও দেখিতে পাওয়া যায় । অতএব লক্ষ্য বেদকে অতিক্রম করিয়া অলক্ষ্য
স্মৃতিতে আগম লক্ষণ যাইতেছে বলিয়া ঐ লক্ষণে অতিব্যাপ্তি দোষ পড়িতেছে । যদি
মলা যায় যে, বেদ অপৌরুষেয় (পুরুষ-রচিত নয়)—এই বিশেষণ দিলে কোনও দোষ পড়ে
না । তাহাই বা হয় কৈ ? পরমেশ্বর কর্তৃক রচিত হইয়াছে বলিয়া, বেদকে পৌরুষেয়
বলিতে হইবে । যদি বল, পরমেশ্বর তো আর শরীরধারী সাধারণ জীব নহেন বা সাধারণ
জীবের মত ব্যাপারও তাঁহার নহে ! যেহেতু, তিনি অনাদি, অনন্ত ও অমাহুযিক গুণসম্পন্ন ।
অতএব অপৌরুষেয়—এ বিশেষণ সঙ্গত হইবে না কেন ? তাহাও বলিতে পার না ।
কারণ সহস্রশীর্ষাপুরুষ ইত্যাদি ঋতু্যুক্ত বাক্য দ্বারা ঈশ্বরেরও শরীরত্ব কীর্তিত হইয়াছে ।
যদি বল, ঈশ্বর কর্মফলরূপ শরীর ধারণ করেন না, অতএব অপৌরুষেয় ; তাহাও সিদ্ধ হয় না ।
কারণ, জীৱিত্বাপন্ন শরীরধারী অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য হইতেই যথাক্রমে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও
সামবেদ উৎপন্ন হইতেছে, এই কথা বেদই নিজে বলিয়াছেন । ঈশ্বরই বে-কোনও কার্য-
লাভনের জন্য অগ্ন্যাদিকে প্রেরণ করিয়া থাকেন । সেই অগ্ন্যাদি হইতে বেদত্রয় সঙ্গত
হওয়ায়, বেদ অপৌরুষেয়—ইত্যাকার লক্ষণ সঙ্গত হইতে পারিল না ।

যদি বল, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণাশ্রক শব্দরাশিই বেদ ; তাহাও হইতে পারে না । কেন-না, মন্ত্র
এইরূপ ও ব্রাহ্মণ এইরূপ, ইহা আজি পর্য্যন্ত কেহ নির্ণয় করিতে পারে নাই । এই কারণ,
বেদের কোনও লক্ষণ নাই এবং ইহার অস্তিত্ব বিষয়ে কোনও প্রমাণও দেখিতে পাই না ।

আরও যদি বল যে, হে ভগবন্ ! আমি ঋগ্বেদ অধ্যয়ন করিতেছি, যজুর্বেদ অধ্যয়ন

প্রলভাৎ । ন খলু নিপুণোহপি স্বক্কমারোহুঃ প্রভবেতি ॥ - বেদু'এব বিজ্ঞাতীনাং নিঃশ্রে-
য়সকরঃ পর ইত্যাদি স্বতিবাক্যং প্রামাণ্যমিতি চেৎ । ন । তদাপ্যুক্তশ্চিৎকল্পে ন নিরা-
কৃতত্বাৎ । প্রত্যক্ষাদিকং শংকিতুমপ্যযোগ্যং । বেদবিষয়া লোকপ্রসিদ্ধিঃ সাবর্ণনীনাপি
নীলং নন্ত ইত্যাদিবজ্রাত্তা । তন্মাত্রকণপ্রমাণরহিতস্য বেদস্য লভ্যত্বো নাদীকর্তৃৎ শক্যত
ইতি পূর্বপক্ষঃ ॥

অত্রোচ্যতে । মন্ত্রব্রাহ্মণস্বকত্বং তাবদুচ্যেৎ লক্ষণং । অতএবাণস্তথো যজ্ঞপরিভাষা-
য়েবমাহ । মন্ত্রব্রাহ্মণয়োবেদনামধেয়মিতি । তয়োস্ত রূপমুপরিষ্ঠাশ্রিণ্ডেতে । অপৌরুষেয়-
বাক্যত্বমিতীদমপি যাদৃশমশ্রাতিবিক্তিতং তাদৃশমুত্তরজ স্পষ্টীভবিস্ততি । প্রমাণান্তপি
যথোক্তানি ক্রতিস্বতিলোকপ্রসিদ্ধিক্রপাণি বেদলভ্যতবে দ্রষ্টব্যানি । যথা ঘটপটাদিভ্রব্যপাণং
স্বপ্রকাশত্বাবেহপি সূর্য্যচন্দ্রাদীনাং স্বপ্রকাশমবিক্রমং । তথা মনুষ্যাদীনাং স্বক্কমারোহা-
সংতবেহপ্যুক্তিতশক্তেবেদস্যেতরবস্তপ্রতিপাদকত্ববৎস্বপ্রতিপাদকত্বমপ্যন্ত । অত এব লম্প্র-
করিতেছি, নামবেদ অধ্যয়ন করিতেছি ও অধর্মবেদ অধ্যয়ন করিতেছি ইত্যাদি বেদ-
বাক্যই বেদের অস্তিত্ব বিষয়ে প্রমাণ হউক ; তাহা হইলে যেমন মন্তক না থাকিলে মন্তকের
ব্যাধা হইতে পারে না ; তরূপ বেদ যদি নাই থাকিত, তাহা হইলে শতদন্তগত ঋগেদাদি
অধ্যয়ন করিতেছি,—এরূপ কথা আসে কোথা হইতে ? তাহাও হইতে পারে না ; যেহেতু,
যজুর্বেদ অধ্যয়ন করিতেছি ইত্যাদি বাক্য-সমূহ বেদের মধ্যবর্তী হওয়ার বেদান্তঃপাতী
লক্ষ্য দ্বারা বেদের অস্তিত্ব লপ্রমাণ হইতে পারে না । প্রমাণ করিবার প্রয়াস পাইলেও
আত্মাশ্রয় দোষ পড়ে । এখানে একটা উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে ;—যেমন কোনও ব্যক্তি
ক্কমারোহণ কার্য্যে অতীব নিপুণ হইলেও নিজে কখনও নিজের ক্কমে আরোহণ করিতে
পারে না, বেদের অস্তিত্ব লক্ষ্যে বেদ-বাক্যও তরূপ । “বেদই বিজ্ঞাতিগণের পরম কল্যাণ
সাধন করেন”—ইত্যাদি স্বতি-বাক্যও বেদের অস্তিত্ব-বিষয়ে প্রমাণ হইতে পারে না ;
যেহেতু, স্বতি-বাক্য ক্রতিমূলক বলিয়া উহা পরাজিত হইতেছে । প্রত্যক্ষ ও অনুমান
দ্বারা যে বেদের অস্তিত্ব প্রমাণিত হইবে, ইহা চিন্তা করা যাইতেই পারে না । বেদ
বলিয়া যে লক্ষ্যজনকথিত জনশ্রুতি ক্রতিগোচর হয়, তাহা নীলাকাশের অস্তিত্ব-স্বীকারবৎ
জাস্তি-পরিপূর্ণ । সুতরাং লক্ষণ ও প্রমাণবিহীন বেদের অস্তিত্ব কি প্রকারে স্বীকার করা
যাইতে পারে ? এখানে ইহাই পূর্বপক্ষ অর্থাৎ প্রশ্ন ।

ইহার উত্তর-করণচ্ছলে বলা যাইতেছে যে,—‘মন্ত্র ও ব্রাহ্মণরূপ শব্দরাশি বেদ ।
এইটিই নির্দোষ লক্ষণ । এই জন্তই আপত্ত্য স্ববি যজ্ঞ-পরিভাষা গ্রন্থে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের
নামই বেদ,—এই কথা বলিয়াছেন । মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের স্বরূপ নির্ধারণ পক্ষাতে করা যাইবে
এবং ধ্বংসে বেদকে অপৌরুষেয় বলি, তাহাও পরে স্পষ্ট করিয়া বলা যাইবে । বেদের
অস্তিত্ব-বিষয়ে ক্রতি-স্বতি ও লোকপ্রসিদ্ধি রূপ যথাযোগ্য প্রমাণ-সমূহ অনুসন্ধান করিয়া দেখা
যাইবে । ঘটপটাদি ভ্রব্য নিজেই নিজে প্রকাশ করিতে পারে না ; কিন্তু চক্ষু সূর্য্য অন্তর্কে
প্রকাশ করিতে করিতে নিজে স্বপ্রকাশ হন অর্থাৎ তাহাঙ্গিকে প্রকাশ করিবার জন্ত
ষিতীয় চক্ষের বা সূর্য্যের দরকার হয় না ; সেইরূপ মনুষ্যাদির নিজক্কমারোহণ অনন্ত

দায়বিরোধকৃষ্টিতাং শক্তিঃ বেদস্য দর্শয়ন্তি । চোদনা হি ভূতং ভবিষ্যন্তং স্মরণং ব্যবহিতং
বিপ্রকৃষ্টমিত্যেবং জাতীয়গণ্যং শক্লোভ্যবগময়িতুমিতি । তথা নতি-বেদমূল্যায়ঃ স্বতেত্তদুভয়-
মূল্যায় লোকপ্রসিদ্ধেচ প্রামাণ্যং দুর্ভারং । তন্মাং লক্ষণপ্রমাণসিদ্ধৌ বেদো ন কেনাপি
চাবাকাদিনাপোহুং শক্যত ইতি স্থিতং ॥

নবম্ব নাম বেদাধ্যঃ কশ্চিৎ পদার্থঃ । তথাপি নাসৌ ব্যাখ্যানমহতি । অপ্রমাণত্বেনামুপ-
বৃক্তহাৎ । ন হি বেদঃ প্রমাণং । তল্লক্ষণস্য তত্র দুঃসম্পাদহাৎ । তথাহি ॥ সম্যগভূতবলাধনং
প্রমাণমিতি কেচিল্লক্ষণমাহঃ । অপরে ত্বনধিগতার্থগন্তু প্রমাণমিত্যাচক্ষতে । নচৈতদুভয়ং
বেদে লভ্যবতি । মন্ত্রব্রাহ্মণাশ্বকো হি বেদঃ । তত্র মন্ত্রাঃ কেচিদবোধকাঃ । অম্যাক্লাত
ইল্ল ঋগ্গিরিষেকো মন্ত্রঃ । যাদৃশ্বিকায় তমপল্যায়বিদদিত্যন্তঃ । স্বেণ্যেব জর্ভরী তুর্করী তু
ইত্যপরঃ । আপাস্তমন্ত্রাণ্ডপলপ্রতর্ষেত্যাদয় উদাহার্যাঃ । ন হেতৈশ্চৈঃ কশ্চিদপ্যর্থোহববু-
ধ্যতে । এতেষুভূতব এব যদা নাস্তি তদা তৎসম্যক্ ত্বং তদীয়সাধনহং চ দূরাপেতং । অধঃ-
শ্বিদালী ও উপরিশ্বিদালী ও দিতি মন্ত্রস্য বোধকত্বেহপি স্বাগুর্কোপুরুষো বেত্যাদিবাক্যবৎ লম্বি-
দ্ধাপ্রবোধকত্বান্নাস্তি প্রামাণ্যং । ওষধে ত্রায়শ্চৈনমিতি মন্ত্রো দর্ভবিষয়ঃ । স্বধিতে মৈনং
হিংসীরিতি ক্ষুরবিষয়ঃ । শৃণোত গ্রাবাণ ইতি পাষাণবিষয়ঃ । এতেষুচেতনানাং দর্ভক্ষুর-
পাষাণানাং চেতনবৎ সংবোধনং জ্ঞায়তে । ততো হৌ চত্বমসাবিতি বাক্যবদ্বিপরীতার্থবোধক-
ত্বাদপ্রামাণ্যং । এক এব ক্রমো ন দ্বিতীয়োহবতহে । সহস্রাণি সহস্রশো যে ক্রদা অধি
হইলেও, অত্রটিতশক্তি বেদ বেদেতর বস্ত্র প্রতিপাদন করিতে করিতে স্বয়ং নিজকে
প্রকাশ করিয়া থাকেন । অতএব সম্প্রদায়বিদগণ বেদের অকুর্কৃত শক্তি দেখাইয়াছেন ।
কর্ণের বিধি বা প্রেরণা—অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ, স্মরণ, নিকটস্থ ও দূরবর্তী সর্বদর্শ প্রকার
অর্থই বুঝাইয়া থাকে । তাহা হইলে বেদমূলক স্মৃতির এবং বেদ ও স্মৃতিমূলক লোক-
প্রসিদ্ধির প্রমাণ অনিবার্য । তাহা হইলে চাক্ষাকাদি ক্রোহই লক্ষণ ও প্রমাণপূর্ণ বেদের
উচ্ছেদ করিতে পারেন না,—ইহাই সিদ্ধান্ত হইল ।

আবার কোনও আপত্তিকারী বলিতেছেন যে, বেদ নামে কোনও পদার্থ থাকিতে পারে
না ; অথবা তাহা থাকিলেও তাহার ব্যাখ্যা হইতে পারে না । কারণ, বেদ যখন প্রামাণ্য নয়,
তখন উহার লক্ষণ নিস্পন্ন করা অতীব কষ্টকর । কেহ বলেন,—যাহা দ্বারা সম্যক্ অতুভব
লাভিত হয় অর্থাৎ যাহা দ্বারা নির্ভুল জ্ঞানের উদয় হয়, তাহাই প্রমাণের লক্ষণ । অপর কেহ
বলেন যে, যাহা দ্বারা অজ্ঞাত বিষয়ের বোধ জন্মে, তাহাই প্রমাণ । পূর্বোক্ত দুইটি বিষয়ই
বেদে থাকা অসম্ভব । যেহেতু, বেদ—মন্ত্র ও ব্রাহ্মণাস্ত্রক ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । তন্মধ্যে
“অম্যক সাত ইল্ল ঋগ্গিঃ,” “যাদৃশ্বিকায়িতমপল্যায় বিদদ,” “স্বেণ্যেব জর্ভরী তুর্করীতু” ইত্যাদি
কতকগুলি মন্ত্রের কোনও অর্থই হয় না । উল্লিখিত মন্ত্রগুলি দ্বারা কোনও অর্থই উপলব্ধি
হইতে পারে না । এই মন্ত্রগুলিতে যখন কোনও অর্থের অতুভব নাই, তখন তাহাদের সম্যক্-
সাধনহ কোলল্পপেই থাকিতে পারে না । “অধঃশ্বিদালী,” “উপরিশ্বিদালী” ইত্যাদি মন্ত্রের
অর্থবোধকত্ব থাকিলেও শুভ্রবিষয়ক কি পুরুষবিষয়ক ইত্যাকার সন্দেহার্থই বুঝাইতেছে ।
সুতরাং বেদ প্রামাণ্য নহে । “হে ওষধে ! ইহাকে ত্রাণ কর”—এই মন্ত্র কুশবিষয়ক । “হে

তুম্যামিত্যনয়েন্ত মন্ত্রয়োৰ্ধ্বাজ্জীবনং মোনীতি বাক্যবদ্যাদাতবোক্তকৃত্তাদপ্রামাণ্যং । আপ উদ্ভূতি মন্তো যজমানস্য ক্ষৌরকালে জলেন শিরসঃ ক্লেদনং ক্রতে । শুভিকে শির আরোহ শোভয়ন্তীমুখং মমেতি মন্তো বিবাহকালে মঙ্গলাচরণার্থং পুষ্পনির্ধিতায়াঃ শুভিকায়্য বরবধোঃ শিরস্যবস্থানং ক্রতে । তয়োশ্চ মন্ত্রয়োৰ্দ্ধ্বাজ্জীবনাদিহীনবিগতার্থগন্ত্বং নাস্তি । তত্শান্নমন্ত্রভাগো ন প্রমাণং ॥

অত্রোচ্যতে । অয়্যাদিমন্ত্রাণামৰ্ধো যাক্ষেন নিরুক্তগ্রন্থেববোধিতঃ । ততঃপরিচয়-
রহিতানামনববোধো ন মন্ত্রাণাং দোষনাবহতি । অত এবাত্র লোকতায়মুদাহরন্তি । নৈষ
হাগোরপরোধো যদেনমন্তো ন পশ্চতি পুরুষাপরাধঃ সংভবতীতি । অধঃস্বিদাসীদিতিমত্বশ্চ ন
সন্দেহপ্রবোধনায় প্রযুক্তঃ । কিং তর্হি জগৎকারণন্ত পরবন্তনোইতিগন্তীরত্বং নিশ্চেতুমেব
প্রযুক্তঃ । তদৰ্থমেব হি গুরুশাস্ত্রসম্প্রদায়রহিতৈর্দূর্বোধ্যত্বমধঃস্বিদিত্যনয়া বচোভদ্যোপপন্না-
স্যাতি । স এবাতিপ্রায় উপরিতনেনবু কো অন্ধা বেদ ইত্যাদি মন্ত্রেষু স্পষ্টীকৃতঃ । ওষধ্যাदि-
স্থপিতে ! ইহাকে হিংসা কুরিও না”—এ মন্ত্র স্মরণবিষয়ক । “হে পাষণ-সমূহ শ্রবণ কর”—এই
মন্ত্র প্রস্তর-বিষয়ক । এই মন্ত্রগুলিতে, চেতনবিহীন কুশ, স্কুর ও প্রস্তরকে সচেতনভাবে সম্বোধন
করা হইয়াছে । ঐ মন্ত্র-সকল, “তুই চন্দ্র” ইত্যাদি বাক্যের জায় বিরুদ্ধার্থ বুঝাইতেছে ।
এ কারণ বেদের প্রামাণ্য নাই । “একই রুদ্র, দ্বিতীয় নাই,” “হাজার হাজার রুদ্র ভুলোকে
অবস্থিত”—এতদর্থপ্রকাশক মন্ত্রদ্বয়, “আমি যাজ্জীবনই মোনী” এই বাক্যের জায় প্রকৃতার্থ-
লাভের প্রতি ব্যাঘাত জন্মাইতেছে । সূতরাং বেদ অপ্ৰামাণ্য । “হে জন ! ক্রিয় কর”—এই
মন্ত্র দ্বারা, ক্ষৌরকর্ম করিবার সময় জল দিয়া যজমানের মস্তক তিষ্ঠান হইতেছে,—ইহা
বুঝাইতেছে । “হে শুভিকে ! তুমি আমার মুখ-শোভা বর্দ্ধন করিতে করিতে, শিরোদেশে
আরোহণ কর”—এই ভাবমূলক মন্ত্র দ্বারা বিবাহ-কালে মঙ্গলাচরণ করিবার জন্য পুষ্প-নির্ধিত
চৌপদ, বর ও বধুর মস্তকে স্থাপিত হইতেছে,—ইহা বলা হইয়াছে । পূর্বোক্ত মন্ত্রদ্বয়,
লৌকিক অর্থ বুঝাইয়া দিতেছে বলিয়া অবিজ্ঞাত অর্থ বুঝাইতেছে না । কালেকালেই
বেদের মন্ত্রভাগ অপ্ৰামাণ্য হইবে না কেন ?

এই সন্দেহ নিরাকরণ জন্য মহর্ষি যাক্ষ স্বীয় নিরুক্ত গ্রন্থে, “অম্যাক্ সাত” ইত্যাদি
মন্ত্রের অর্থ নিরূপণ করিয়াছেন । যদি কেহ ঐ সমস্ত নিরুক্ত গ্রন্থ অধ্যয়ন না করিয়া
বলেন যে, ঐ সকল মন্ত্রের অর্থ হয় না, তাহা হইলে উহা মন্ত্রের দোষ “রুখনই হইতে পারে
না” । এস্থলে চলিত কথায় একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে ;—অন্ধ যে স্তম্ভ দেখিতে পায়
না, ‘উহা স্তম্ভের দোষ নয়, সেটি অন্ধ পুরুষেরই অপরাধ,—ইহা নিশ্চয়ই স্বীকার করিতে
হইবে । “অধঃস্বিদাসীৎ” ইত্যাদি মন্ত্র সংশয়-বোধ জন্য প্রযুক্ত হয় নাই ; পরন্তু উহা সেই
জগৎপ্রভা পরমেশ্বরের অতিগন্তীরত্ব নির্ণয় করিবার জন্য প্রযুক্ত হইয়াছে । গুরুরহিত,
শাস্ত্ররহিত ও সম্প্রদায়-রহিত ব্যক্তিগণ, মন্ত্রার্থ বুঝিতে সক্ষম হয় না বলিয়াই “অধঃস্বিদাসীৎ”
ইত্যাদি বাক্য-ভঙ্গীতে তাহার অবতারণা করা হইয়াছে । সেই অতিপ্রায়ের পরে “কো অন্ধ
বেদ” ইত্যাদি মন্ত্র-সমূহে উহা স্পষ্ট-ভাবে বলা হইয়াছে । “ওষধে ! ত্রায়স্ব”—ইত্যাদি মন্ত্রে
ওষধি, স্কুর ও পাষণ অচেতন হইলেও সম্বোধন দ্বারা তাহাদের অধিষ্ঠাত্ত্ব দেবতাক

মন্ত্রেণপি চেতনা এব তত্তদভিমানিদেবতাশ্চেন তেন নান্না সংবোধ্যন্তে । তাস্চ দেবতা ভগবতা বাদরায়ণেনাভিমানিব্যপদেশস্থিতি সূত্রে সূত্রিতাঃ । একস্তাপি রুদ্রস্য স্বমহিমা নহস্তমুষ্টিস্বীকারান্নান্তি পরস্পরং ব্যাঘাতঃ । জলাদিভ্রব্যেণ শিরঃক্ৰেদনাদেলোকসিদ্ধত্বেহপি তদভিমানিদেবতানুগ্রহস্যাপ্রসিদ্ধত্বাস্তদ্বিবয়ত্বেনাজ্ঞাতার্থজ্ঞাপকত্বং । ততো লক্ষণসদৃশবাদান্তি মন্ত্রভাগস্য প্রামাণ্যং ॥

এতদেবাভিপ্রেত্য ভগবান্ জৈমিনিঋগ্বেদাধিকরণে মন্ত্রাণং বিবক্তিতার্থস্বসূত্রয়ং । তানি চ সূত্রাণি ক্রমেণোদাহৃত । ব্যাখ্যাস্যামঃ । তত্র পূর্বপক্ষং সূত্রয়তি ॥

তদর্থশাস্ত্রাদিতি ॥ ১ ॥ যস্যার্ঘস্যাস্তিধানেন সমর্থো মন্ত্রঃ স এবাভিপ্রেত্যে যস্য শাস্ত্রস্য ত্রাঙ্কণ-বাক্যস্ত তদিত্যং বাক্যং তদর্থশাস্ত্রং । তস্মাচ্ছাস্ত্রাদবিবক্তিতার্থো মন্ত্র ইত্যবগম্যতে । তথা হি । উরুপ্রথস্বেতি মন্ত্রেণ পুরোডাশ প্রথনমভিবীৰ্যতে । পুরোডাশং প্রথয়তীতি ত্রাঙ্কণে-নাপি তদেবাভিধীয়তে । তথা পতি মন্ত্রেণৈব প্রতীতত্বাস্তদর্থবোধনায় প্রবৃত্তং ত্রাঙ্কণমনর্থকং ল্যাৎ । মন্ত্রস্যাবিবক্তিতার্থে তু বিনিয়োগবোধনায় ত্রাঙ্কণমুপযুক্তং । তস্মান্নজ্ঞা উচ্চারণে-নৈবাহুষ্ঠানমুপকুৰ্বন্তি ॥ ননুচ্চারণার্থে সত্যদৃষ্টং প্রয়োজনং পরিকল্প্যেত । অর্থাভি-ধায়কস্ব তু দৃষ্টং লভ্যেত । তস্মাদত্রাঙ্কণস্যাহুষ্ঠানমভ্যুপেত্যপি মন্ত্রস্যাস্তিধানার্থস্বমে-বেতাশ্চক্ষোভ্যন্তরং সূত্রয়তি ॥

বুঝাইতেছে । “অভিমানি ব্যপদেশস্ত”—এই সূত্র দ্বারা, অচেতন পদার্থকে সম্বোধন করিলে তত্তদভিমানী অর্থাৎ তত্তদবিষ্ঠাত্রী দেবতাকে বুঝায়,—ভগবান্ বাদরায়ণ ইহা বলিয়া গিয়াছেন । স্বকীয় মাহাত্ম্য বলে; একই রুদ্র সহস্র সহস্র মুষ্টি ধারণ করিতে পারেন,—ইহা যদি স্বীকার করা যায়; তাহা হইলে পরস্পর কোনরূপ দোষ হয় না । জলাদি ভ্রব্য দ্বারা মস্তক আর্দ্র করা যায়, জগতে এইরূপ চলিত ব্যবহারের অর্থই প্রসিদ্ধ আছে । তদর্থাটাত্রী বরুণ-দেবের রূপায় ঐরূপ হয়,—এ অর্থ প্রসিদ্ধ নয় । তাহা না হইলেও, অপ্রসিদ্ধার্থের জ্ঞাপকত্ব তো যে কোনও প্রকারে আছে? কাজেই অজ্ঞাতার্থরূপ লক্ষণ আছে বলিয়া বেদের মন্ত্রভাগের প্রামাণ্য সুসিদ্ধ হইল । এই অভিপ্রায়েই ভগবান্ জৈমিনি, মন্ত্র-সমূহ বিবক্তিতার্থ (যে মন্ত্রের যে অর্থটি প্রসিদ্ধ, সেইটিই তাহার প্রকৃত অর্থ)—মন্ত্রাধিকরণে এইরূপ সূত্র বীরিয়াছেন । সেই সূত্রগুলিও আমরা উদাহরণচ্ছলে যথাক্রমে বর্ণন করিব । অতঃপর পূর্বপক্ষের সূচনা করা হইতেছে ।

“তদর্থশাস্ত্রাৎ”—এই সূত্র দ্বারা মন্ত্রার্থ-প্রকাশক ত্রাঙ্কণ-বাক্যকে বুঝায় । তত্তদভিমান-সমূহের অবিবক্তিতার্থই পাওয়া যাইতেছে । “উরু প্রথস্ব”—এই মন্ত্র দ্বারা হোমীয় ঘূতের প্রকাশকরণ,—এই অর্থ বুঝাইতেছে । “পুরোডাশং প্রথয়তি”—এ কথা ত্রাঙ্কণেও অভিহিত হইয়াছে । তাহা হইলে যদি মন্ত্র দ্বারাই মন্ত্রের অর্থ উপলব্ধি হয়, তবে মন্ত্রের অর্থ-বোধ জন্য প্রবর্তিত ত্রাঙ্কণভাগ অনর্থক হইয়া যায় । কিন্তু মন্ত্র-সমূহের অর্থ অবিবক্তিত হইলে, বিনিয়োগ-বোধের নিমিত্ত ত্রাঙ্কণের আবশ্যক হয় । সুতরাং মন্ত্র-সমূহ উচ্চারিত হইবা মাত্র যজ্ঞ অহুষ্ঠানের উপকার করে । যদি উচ্চারণ-মাত্রই মন্ত্রার্থের উপলব্ধি হয়, তাহা হইলে তাহার অদৃষ্ট প্রয়োজন পরিকল্পিত হইতে পারে । কিন্তু মন্ত্র-সমূহ যদি অর্থের

বাক্যানিয়মাদিতি ॥ ২ ॥ অগ্নিযুক্তা দিবঃ ককুদিত্যেবমেব বাক্যং পঠিতব্যমিতি মন্ত্রে নিয়ম উপলভ্যতে । অর্থপ্রত্যায়নং তু যুক্ত্যগ্নিত্যেবং ব্যুৎক্রমপাঠেহপি ভবত্যেব । তন্মান্নিয়ত-পাঠক্রমসাক্ষ্যল্যোচ্চারণমেব মন্ত্রপ্রয়োজনং । নহু পাঠক্রমনিয়মমাত্রস্যাদৃষ্টার্থেষেহপি মন্ত্র-পাঠোহর্থবোধার্থ এবত্যশঙ্ক্য তত্র দোষান্তরং সূত্রয়তি ॥

বুদ্ধশাস্ত্রাদিতি ॥ ৩ ॥ অগ্নীদগ্নীন্বিহরেতি প্রৈষমন্ত্রঃ প্রয়োগকালে পঠ্যতে । তচ্চারি-বিহরণাদিকর্মাগ্নীশ্রেণাধ্যয়নকালএব স্বকর্তব্যত্বেন বুদ্ধং । তস্য চ বুদ্ধার্থস্য পুনর্মন্ত্রোচ্চারণেন শাসনমনর্থকং । ন হি সোপানংকে পাদে পুনরপ্যপানহং প্রতিযুক্তি । নহু বুদ্ধস্যার্থস্য প্রামাদিকবিস্মরণপরিহারায় মন্ত্রেণ স্মরণমস্তিত্যাশঙ্ক্য দোষাং তরং সূত্রয়তি ॥

অবিদ্যমানবচনাদিতি ॥ ৪ ॥ চহ্যরি শৃঙ্গা ত্রয়ো অস্য পাদা য়ে শীর্ষে সপ্ত হস্তালো অস্যেতি মন্ত্র আশ্রয়তে । ন ধলু চতুঃশৃঙ্গাছ্যাপেতং কিকিদ্দ্যজ্ঞসাধনং বিদ্যতে যন্মন্ত্র-পাঠেনানুসর্থেত ॥ নদীদৃশী কাচিদেবতা স্যাদিত্যাশঙ্ক্যাত্মং দোষাং সূত্রয়তি ॥

অভিধায়ক অর্থাৎ বাচক হয়, তবে তাহারা দৃষ্টকল হয় । তজ্জন্ত ব্রাহ্মণ-ভাগের আদেশ স্বীকার করিয়াই মন্ত্রের অভিধানার্থ হইতে পারে,—এই আশঙ্কা নিরাসের জন্তই “বাক্য নিয়মাৎ”—এই সূত্র করিয়াছেন । বাক্যের নিয়ম অনুসারে মন্ত্রোচ্চারণ প্রয়োজন,—ইহাই ঐ সূত্রের অর্থ । (উদাহরণ দ্বারা ঐ অর্থ আরও সুস্পষ্টভাবে বলা হইতেছে ।) “অগ্নি যুক্তা দিবঃ ককুৎ”—এইরূপ যথাক্রমে বাক্য উচ্চারণ-পূর্বক পাঠ করিতে হইবে,—মন্ত্রে ইহাই নিয়ম । অতএব ক্রমিক বাক্যোচ্চারণ মন্ত্রের নিয়ম অর্থাৎ প্রয়োজন হইল । মন্ত্রের উচ্চারণ প্রয়োজন না হইয়া যদি অর্থই প্রয়োজন হইত, তাহা হইলে “যুক্ত্যগ্নি ককুদিবঃ”—ইত্যাকার বিপরীতভাবে পাঠ করিলেও চলিতে পারিত । সুতরাং নিয়মিতভাবে ক্রমিক পাঠের সাফল্য-সম্পাদনের জন্ত উচ্চারণই মন্ত্রের প্রয়োজন । ক্রমিক পাঠ নিয়মমাত্রেরই অর্থ, সাফল্য-সম্বন্ধে দৃষ্ট বা বোধ বিষয়ীভূত হয় না । সুতরাং অর্থবোধের জন্তই মন্ত্র পাঠ আবশ্যক ;—এই আশঙ্কা নিবারণের জন্ত “বুদ্ধ শাস্ত্রাৎ” এই সূত্র দ্বারা দোষান্তর প্রদর্শিত হইতেছে । বুদ্ধ অর্থাৎ জ্ঞাত বিষয়, শাস্ত্র অর্থাৎ শাসন বা আদেশ করে, সেই হেতু—মন্ত্র, পূর্ব-সংস্কার-সঙ্গীত বিষয়ের শাস্ত্র মাত্র, অর্থের বোধক নহে, ইহাই সূত্রের তাৎপর্য্যার্থ । যেমন পাদুকা-যুক্ত পদে পুনরায় পাদুকার দরকার হয় না, সেইরূপ “অগ্নীদগ্নীন্ বিহর” ইত্যাদি যে অনুজ্ঞাবোধক মন্ত্র, প্রয়োগকালে পঠিত হয়, তাহাতে অগ্নিঃ অর্থাৎ ঋত্বিক্ অধ্যয়ন-কালেই অগ্নি-বিহরণাদি কার্য নিজের কর্তব্য বলিয়া জানিয়া আছেন । সেই পূর্বের বিষয় জুনাইবার জন্ত পুনরায় মন্ত্রোচ্চারণের দরকার হয় না । অধ্যয়ন-কালে কোনও বিষয়ের কলিতার্থ সম্যক্ অবগত হইয়া থাকিলেও অনবধানতাপ্রযুক্ত ঋত্বিক্ কালক্রমে তাহা ভুলিয়া যাইতে পারেন ; তাহা স্মরণ করাইয়া দিবার জন্ত মন্ত্র পাঠ করা হউক—এই আশঙ্কা করিয়া, “অবিদ্যমান বচনাৎ”, এই সূত্র দ্বারা অজ্ঞ দোষ সূত্রিত করিতেছেন ।

যাহা নাই, তাহা বলা ; সুতরাং অর্থবোধ মন্ত্রোচ্চারণের প্রয়োজন নহে,—ইহাই সূত্রের কলিতার্থ । “ইহার চারি শৃঙ্গ, তিন পা, দুই মাথা, সাতটি হাত”—এইরূপ মন্ত্র পঠিত হয় বটে ; কিন্তু ঐ মন্ত্র পাঠ দ্বারা, চতুঃশৃঙ্গাদি-বিশিষ্ট যজ্ঞের কোনও জিনিষ

অচেতনেহর্ষবন্ধনাদিতি ॥ ৫ ॥ ওষধে জায়ত্বৈনং শৃণোত প্রাণাণ ইত্যাদাবচেতনে দ্রবে চेतনোচিতরক্ষণপ্রবণাত্তর্ষং বয়তি । স চাযুক্তঃ ॥ নমতিমানি ব্যাপদেশ ইতি বৈয়াসিকশাস্ত্রে স্মৃতিতদ্বাদোবধ্যাত্ততিমানিচেতনদেবতা বিবক্ষ্যতামিত্যাশঙ্ক্য দোষান্তরং সূত্রয়তি ॥

অর্থবিপ্রতিবেদাদিতি ॥ ৬ ॥ অদিতিদেৱীরদিতিরন্তরিক্কমিতি মন্ত্র আশ্রয়তে । যদেব ভৌত্তদেবান্তরিক্কমিত্যয়মর্থো বিপ্রতিবিদ্ধঃ । এক এব ক্রুদ্রঃ সহস্রাণি সহস্রশো যে ক্রুদ্রা ইত্যাদিকমপ্যুদাহর্তব্যং ॥ নহু স্বমেব মাতা চ পিতা স্বমেবেত্যাদিবদন্তরিক্কাদিগ্নপত্বেনাদিতিঃ সূত্রতে । এবমেকস্যাপি ক্রুদ্রস্য যোগসামর্থ্যাদ্বেছমুর্তিস্বীকারোহস্ত । ততোহনর্থবিপ্রতিবেদ ইত্যাসঙ্ক্য দোষান্তরং সূত্রয়তি ॥

স্বাধ্যায়বদচনাদিতি ॥ ৭ ॥ পূর্নিকা নাম কাচিদুযোষিদবধাতং করোতি । তৎসমীপে মাণবকঃ স্বাধ্যায়গ্রহণার্থং কদাচিদবধাতমন্ত্রমবীতে । ন চ তস্যার্থপ্রকাশনবিবক্ষাস্তি । প্রতিমূলপ্রহারং তস্য মন্ত্রস্যাপ্যর্থ্যমানত্বাৎঅক্ষরগ্রহণায়ৈব তং মন্ত্রমন্তাৎচ মন্ত্রানভ্যস্যতি । তত্র স্বাধ্যায়কালে পঠিতোহপ্যবধাতমন্তো যবা পূর্নিকাং প্রতি স্বার্থং ন জ্ঞাতে তথা কন্দ্র-স্মরণ করাইয়া দেওয়া বুঝাইতেছে না । যদি বল, জিনিষ না হইতে পারে, চতুঃশ্লোকাদি বিশিষ্ট কোনও এক দেবতা আছেন, তাঁহারই স্মরণ করাইয়া দেওয়া হইতেছে,—এই আশঙ্কায়, “অচেতনেহর্ষ বন্ধনাৎ” দ্বারা দোষান্তর স্মৃতিত করিতেছেন ।

অচেতনে চेतনার্থ কল্পিত হইলে, “মন্ত্র দ্বারা প্রকৃতার্থ বোধ হইতে পারে না,—ইহাই সূত্রের অর্থ । “হে ওষধে ! ইহাকে জ্ঞান কর,” “হে পাষণগণ ! শ্রবণ কর” ইত্যাদি স্থলে, অচেতন পদার্থ ওষধিও প্রস্তরে, চेतনব্য রক্ষণ ও শ্রবণাদি অর্থ সংযোজিত করা হইয়াছে । কিন্তু উহা সম্পূর্ণরূপ যুক্তিবিরুদ্ধ । ভগবান্ বেদব্যাস-কথিত “অতিমানি ব্যাপদেশ”—এই সূত্রোক্তসারে ওষধাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণই এস্থলে বিবক্ষিত হইবে,—এই আশঙ্কায় “অর্থ বিপ্রতিবেদাৎ” সূত্র দ্বারা অল্প দোষ স্মৃতিত করা হইতেছে । মন্ত্রার্থ পরস্পর বিরুদ্ধ-তাবাপন্ন বলিয়া, মন্ত্র-পাঠ অর্থ-বোধের জন্য নহে,—ইহাই সূত্রের নিছকার্থ । “যে অদিতি তৌ (দ্ব্যলোক), সেই অদিতি অন্তরীক্ষ” হইতেছে । অতএব এ অর্থ (বিপ্রতিবেদক বা পরস্পর-বিরুদ্ধ । এস্থলে “একই ক্রুদ্র সহস্র সহস্র ক্রুদ্র” এটিও উদাহরণরূপে দেওয়া যাইতে পারে । যেমন “তুমিই মাতা, তুমিই পিতা,”—এস্থলে মাতা ও পিতা রূপে এক ব্যক্তিরই স্তব করা হইতেছে ; সেইরূপ একই অদ্বিতিকে দ্ব্যলোক ও অন্তরীক্ষ রূপে স্ততি করা যাইতেছে এবং যোগবলে একই ক্রুদ্রের বহু মুর্তি স্বীকার করা হইয়াছে । ‘তাহা হইলেই মন্ত্রার্থ পরস্পর বিরুদ্ধ হইতে পারিল না,—এই আশঙ্কায় “স্বাধ্যায়বদচনাৎ” সূত্রে দোষান্তর স্মৃতিত হইতেছে ।

মন্ত্রাভ্যাস-কালে যেমন তাহার অর্থ-বোধ হয় না, প্রয়োগকালেও তদ্রূপ অর্থবোধ হয় না,—ইহাই সূত্রের অর্থ । পূর্নিকা নামী কোনও দ্বীলোক মূল্যবাত দ্বারা গাভাদি হইতে তগুল বাহির করিতেছে, এবং স্বাধ্যায় গ্রহণ জন্ত ব্রাহ্মণ বটু, কোনও সময় অবধাত মন্ত্র পাঠ করিতেছেন । এরূপ ক্ষেত্রে ব্রাহ্মণ বটুর, অর্থ-প্রকাশনের বিবক্ষা নাই ; কেন-না, প্রতি মূল-প্রহারের সঙ্গে সঙ্গে তিনি ঐ মন্ত্র পাঠ করিতেছেন না ;—মন্ত্র অক্ষরগুলি মুখস্থ করিবার জন্যই সেই মন্ত্র ও ভব্যতীত অল্প মন্ত্রও পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিতেছেন । স্মার অধ্যয়ন-কালে অবধাত মন্ত্র পঠিত

কালেহপি স্বার্থে ন বক্ষ্যতি ॥ নহু তত্র মাণবকস্যার্থে বিবক্ষা নাস্তি । পূর্ণিকাণ্যববোধু-
মক্ষমা । কর্ম্মণি ত্বধ্ববোধার্থবিবক্ষা বিস্তৃতে বোধশ্চ সংভবতীত্যার্থ্য্য দোষান্তরং সূত্রয়তি ॥

অবিজ্ঞেয়াদিতি ॥ ৮ ॥ কেবাঞ্চিন্নম্নান্নানর্থক্যমিতি ॥ ৯ ॥ কিংতে কুণ্ডলি কীকটেষিতি মন্ত্রে কীকটো নাম
জনপদ আশ্রিতঃ । তথা নৈচাশ্বখং নাম নগরং প্রমগন্দো নাম রাজ্যতোতেহর্থা অনিত্যা
আশ্রিতাঃ । তথা চ সতি প্রাক্ প্রমগন্দান্নানর্থ মন্ত্রোভূতপূর্ব্ব ইতি গম্যতে । তদেবমেতৈস্তদর্থ-
শাস্ত্রাদিভির্হেতুভির্ম্নান্নানর্থপ্রত্যয়নার্থং নাস্তি । কিছুচ্চারণাদদৃষ্টার্থা এবইতি পূর্ব্বপক্ষঃ ॥

তত্র সিদ্ধান্তং সূত্রয়তি ॥ অবশিষ্টস্ত বাক্যার্থ ইতি ॥ ১০ ॥ তুশদেন মন্ত্রাণামদৃষ্টার্থ-
মুচ্চারণমাত্রং বারয়তি । ক্রিয়াকারকসংবন্ধেন প্রতীয়মানো বাক্যার্থো লোকবেদয়ো-
ইইলেও, সেই মন্ত্র যেমন পূর্ণিকাকে নিজের অর্থ বুঝাইতে পারে না ; সেইরূপ ক্রিয়া-কালে
অর্থাৎ বজ্র সময়ে মন্ত্র পঠিত হইলেও তদ্বারা মন্ত্রের অর্থবোধ হয় না । আচ্ছা, সেস্থলে না হয়
মাণবকের অর্থ-বিবক্ষা নাই, পূর্ণিকাও মন্ত্রের অর্থবোধ করিতে অক্ষম ; কিন্তু যজ্ঞক্ষেত্রে
তো অধ্বর্য্য (পুরোহিতের) মন্ত্রের অর্থবিবক্ষাও আছে,—মন্ত্রের অর্থবোধের সম্ভাবনাও
আছে । কাজে কাজেই অধ্যয়ন-কালে না হইলেও, যজ্ঞক্ষেত্রে প্রয়োগ-কালে, মন্ত্রের অর্থ-
বোধের প্রয়োজন হইতেছে । এই আশঙ্কা নিরাকরণ জন্য, “অবিজ্ঞেয়াৎ” সূত্রের দ্বারা
দোষান্তর সূত্রিত হইতেছে ।

অনেক মন্ত্র আছে, তাহাদের অর্থ বোধ হয় না, সুতরাং তাহারা অবিজ্ঞেয়ার্থ,—ইহাই
সূত্রের অর্থ । অর্থবোধ হয় না—এরূপ মন্ত্র দুই একটি বলা হইতেছে । যেমন “অম্যক্
সাত ইন্দ্র ঋষ্টিরশ্চ”—এই একটি মন্ত্র, এবং “সুণ্যেব জর্ভরী তুক্রীতু”—এই একটি
দ্বিতীয় মন্ত্র । এই দুইটি মন্ত্রের কোনও অর্থই নাই । যদি বল, ঐ সব মন্ত্রের অর্থ-
বোধের জন্যই নিগম, নিরুক্ত ও ব্যাকরণ শাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে, তবে অর্থবোধ
কেন না হইবে ;—এই আশঙ্কা নিরাসের জন্য “অনিত্যসংযোগান্নানর্থক্যং” দ্বারা অত্র
দোষ সূত্রিত করা হইতেছে । অনিত্য বিষয়ের সংযোগ করায় বলিয়া মন্ত্র-সমূহ অনর্থোৎ-
পাদক । ইহাই সূত্রের অর্থ । “কিংতেকুণ্ডলি কীকটেষু”—এই মন্ত্রের মধ্যে যে কীকট
শব্দটি রহিয়াছে, তদ্বারা কীকট নামক পক্ষিকে বুঝাইতেছে, এবং “নৈচাশ্বখং নাম
নগরং প্রমগন্দো নাম রাজা”—এই মন্ত্রের মধ্যে যে সমস্ত পদ বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাদের
অর্থ অনিত্য বলিয়া কথিত রহিয়াছে । যদি মন্ত্রের অর্থ এরূপ অনিত্যই হয়, তাহা
হইলে প্রমগন্দ নামক রাজার পূর্ব্ব-সময়ে মন্ত্র ছিল না,—ইহা উপলব্ধি হয় । তাহা হইলে
তদর্থশাস্ত্রাদি হেতুপুঞ্জ দ্বারা মন্ত্র-সমূহের অর্থবোধ প্রয়োজন হইল না ; কিন্তু উচ্চারণ-হেতু
উহারা অদৃষ্টার্থ,—ইহাই পূর্ব্বপক্ষ অর্থাৎ প্রশ্ন ।

এইরূপ প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া “অবশিষ্টস্ত বাক্যার্থ”—এই সূত্র দ্বারা তাহার মীমাংসা
করা হইতেছে ;—সূত্রে যে দু শব্দ আছে তদ্বারা উচ্চারণ করিবামাত্র মন্ত্র-সমূহের অদৃষ্টার্থ

করা হইতেছে ;—সূত্রে যে দু শব্দ আছে তদ্বারা উচ্চারণ করিবামাত্র মন্ত্র-সমূহের অদৃষ্টার্থ

রবিশিষ্টঃ । তথা সতি যথা লোকেহৰ্ষপ্রত্যয়নার্যৈব বাক্যমুচ্চাৰ্য্যতে তথা বৈদিকবাগ-
প্রয়োগেহপি দ্রষ্টব্যং । 'মন্ত্ৰেণ প্রকাশিতম্বৰ্ণোহমুচ্চাৰ্য্য শক্যতে ন বপ্রকাশিতঃ' । তস্মান্নম্নো-
চ্চারণস্যার্থপ্রকাশনরূপং দৃষ্টমেব প্রয়োজনম্ ॥ নম্নত্রিরসি নারিরসি ইত্যারম্ভ্য ত্রৈলুপ্তেন হা
চ্ছন্দসা দদ ইতি মন্ত্ৰ আয়াতঃ । তেনৈব মন্ত্ৰেণ প্রতীতেহভ্যাদানে পুনত্রীক্ৰমেণ তাং চতুর্ভির-
ত্রিমা দত্ত ইতি বিধীয়তে । তদেতদ্বিধানং স্বংপক্ষে ব্যৰ্থং স্যাদিত্যাশঙ্ক্যন্তরং সূত্রয়তি ॥

গুণার্থেন পুনঃস্মৃতিরिति ॥ ১১ ॥ মন্ত্ৰেণ প্রতীতস্যৈবাব্যস্য ত্রীক্ৰমেণ যৎপুনঃশ্রবণং
তদেতচ্চতুঃসংখ্যালক্ষণগুণবিধানার্থম্বেনোপযুক্ত্যতে । এতস্য বিধানল্যাভাবে চতুর্ণাং মন্ত্ৰাণাং
মধ্যে যেন কেনাপ্যেকেনাত্রিরাদীয়েত ॥ নম্নিমামগৃত্ণশনান্নতস্যেত্যাতিথানীমাদত্ত ইত্যত্র
মন্ত্ৰসামর্থ্যাৎদেব প্রাপ্তস্য রশনাদানল্য পুনত্রীক্ৰমবাক্যং বিনিযোজকমায়্যতে । তদেতদ্ব্যম্মতে
ব্যৰ্থমিত্যাশঙ্ক্যন্তরং সূত্রয়তি ॥

পরিসংখ্যেতি ॥ ১২ ॥ গর্দভাতিথানীং নাদত্ত ইতি নিবেদ্যঃ পরিসংখ্যা । তদর্থমিদং
ত্রীক্ৰমবাক্যং ॥ নম্ন পরিসংখ্যায়াং ত্রয়ো দোবাঃ প্রাপ্তম্ ॥ আদত্ত ইতি রশনাদানলক্ষণং
স্বার্থং জহাৎ । তন্নিবেদ্যলক্ষণং পরার্থোহস্য শক্যস্য কল্পোত । রশনাদানসামান্তেন চ প্রাপ্তং
গর্দভরশনান্নাদানং বাধ্যতেতি ত্রয়ো দোবাঃ । মৈবং । গর্দভরশনারী অপ্রাপ্তম্ ॥ তথা হি ।
স্বংপক্ষে প্রকরণপাঠান্ত্রাভ্যুপপত্ত্যা মন্ত্ৰেণাদানং কুর্যাদিতি বাক্যং পরিকল্প্যতে । তেন
চ বাক্যেন মন্ত্ৰাদানয়োঃ সংবন্ধে সতি পশ্চাৎ কিংবিষয়কমাদানমিতি বীক্ষ্যঃ লিঙ্গাভ্রশনামাত্র-
ল্যানাদানমুপেত্য গর্দভরশনায়াঃ প্রাপ্তিবক্তব্যম্ । সা চ বিলম্ব্যতে ইত্যতিথানীমিতি প্রত্যক্ষণ

নিবারিত হইতেছে । ক্রিয়াকারক (কর্য্যও তন্নিপাদক) সম্বন্ধ দ্বারা যে বাক্যের অর্থ
জানিতে পারা যায়, তাহা লৌকিক প্রয়োগে ও বেদে অবশিষ্ট অর্থাৎ অভিন্ন । তাহা হইলে
লৌকিক ব্যবহারে, অর্থ-বোধের জন্ত যেমন বাক্য উচ্চারিত হয়, সেইরূপ বৈদিক ঋগের
অমুচ্চানে অর্থাৎ উপলব্ধির জন্তই মন্ত্ৰ-সমূহের আয়ত্তি করা হয়,—ইহা বুঝিতে হইবে ।
মন্ত্ৰের দ্বারা প্রকাশিত অর্থই যজ্ঞামুষ্ঠান করিবার যোগ্য ; অপ্রকাশিত অর্থ কদাপি যোগ্য
হইতে পারে না । তজ্জন্য মন্ত্ৰোচ্চারণের অর্থ-প্রকাশরূপ দৃষ্ট-প্রয়োজনও আছে । আচ্ছা,
তাহা হইলে “অত্রিরসি নারিরসি”—এই স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া দদ পর্য্যন্ত ত্রিলুপ্তচ্ছন্দে
যে মন্ত্ৰ পাঠিত হইয়াছে, সেই মন্ত্ৰ দ্বারা (অত্রি শব্দ দ্বারা নৌকা-মার্জন্যার্থ কুদালাকৃতি কার্ত-
ধণ্ডকে বুঝায়) অত্রি-গ্রহণের প্রতীতি হইতেছে এবং পুনরায় ত্রীক্ৰমে (বেদের ত্রীক্ৰমভাগ)
“মন্ত্ৰ-চতুর্ভির দ্বারা অত্রি গ্রহণ কর”—এইরূপ বিধি কথিত হইয়াছে । সুতরাং এরূপ বিধান
আপনার পক্ষে ব্যৰ্থ হইয়া যায়,—এইরূপ প্রশ্ন উত্থিত হইতেছে । কিন্তু “গুণার্থেন পুনঃ
স্মৃতিঃ”—এই “সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর সমর্থন করা যাইতেছে ।

মন্ত্ৰ দ্বারা যে অর্থের প্রতীতি হয়, সেই অর্থ ত্রীক্ৰমে পুনরায় শ্রবণ করিলে, তাহাতে
চতুঃসংখ্যক লক্ষণ গুণ বিধানের ঊপযোগিতা হয় । এইরূপ বিধান না থাকিলে, মন্ত্ৰ-চতুর্ভির
মধ্যে যে কোনও একটি দ্বারা অত্রি আদান সিদ্ধ হইতে পারিত ।

“ইমামগৃত্ণশনান্নতস্য” এই মন্ত্ৰে অতিথানী অর্থাৎ অশ্বরজ্জ্ব গ্রহণ করিতে এই
অর্থ বুঝাইতেছে । এখানে মন্ত্ৰের ক্ষমতাসূত্রে রশনা গ্রহণ প্রাপ্তি হইয়া পুনরায় ত্রীক্ৰম-

ধাকোন । মন্ত্ৰাদানয়োঃ সংবন্ধে নতি লিঙ্গাভিশনামাত্রে প্রাপ্তবাদানম্বাভিধানীমিতি ক্রত্যা বিশেষে ব্যবস্থাপ্যতে । ততো মন্ত্ৰস্য নিরাকাক্ষদ্বাদ্গদন্তরশনায় অপ্রাপ্তদ্বায়াস্তি প্রাপ্তবাধঃ । অত এব নিবেদার্থো ন কল্প্যতে । বিদ্যৰ্থশ্চ ন ত্যজ্যতে । তত্র কুতো দোষত্রয়ঃ । ঈদৃশম-প্রাপ্তিরূপমেব গদন্তরশনায় নিবারণমতিশ্রেষ্ঠ্য পরিসংখ্যোতি সূত্রিতং ॥ ননুরূপপ্রথমেতি প্রথমতীতি ব্রাহ্মণস্য বৈয়র্থ্যং তদবস্থমেবেত্যশঙ্ক্যোত্তরং সূত্রয়তি ॥

অৰ্থবাদোবেতি ॥ ১৩ ॥ বাশঙ্কো বৈয়র্থ্যং বারয়তি । অন্ত্যত্রার্থবাদঃ । যজ্ঞপতিমেব তৎ বাক্য তাহারই বিনিয়োকক বলিয়া কথিত হইয়াছে । সূত্ররাং আপনার মতে ইহা ব্যর্থ—এই আশঙ্কা করিয়া “পরিসংখ্যা” সূত্রে দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।

গদন্তরজ্ঞু গ্রহণ করিবে না, এইরূপ নিবেদনের নামই ‘পরিসংখ্যা’—সূত্ররাং “ইমামগৃভ্ণন্” ইত্যাদি ঐ পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্ৰ দ্বারা অম্বরজ্ঞুই গ্রহণ করিবে,—ইহা বুকাইবার জন্যই ব্রাহ্মণ-বাক্য প্রযুক্ত হইতেছে । কিন্তু পরিসংখ্যা স্বীকার করিলে, ক্রত্বার্থের পরিত্যাগ, অক্রত্বার্থের গ্রহণ ও প্রাপ্তির বাধ-রূপ দোষত্রয় সম্ভাবিত হয় । উক্ত দোষত্রয়ের উদাহরণ যথাক্রমে বলিতেছি ;—“আদন্তে” এই পদ দ্বারা রশনা-গ্রহণের লক্ষণ-বিশিষ্ট স্বীয় অর্থ পরিত্যক্ত হইতেছে । কারণ, রজ্ঞুগ্রহণ বলিলে রজ্ঞুধারণ—এই অর্থ বুঝায় । সূত্ররাং গ্রহণ শব্দের যে অর্থে শক্তি, তাহার পরিত্যাগ হইয়াছে । তাহা হইলেই ক্রত্বার্থের পরিত্যাগ যে কি, তাহা বেশ বুঝা গেল । গ্রহণ শব্দের গ্রহণার্থ লক্ষণ ভিন্ন অপর একটা অর্থ কল্পিত হইতেছে, অর্থাৎ গ্রহণ শব্দ দ্বারা ধারণ—এই অর্থ বুকাইতেছে । গ্রহণ শব্দের অর্থ ধারণ, ইহা কখনও শুনা যায় নাই । কিন্তু এস্থলে তাহার ঐ অর্থ হওয়ায় অক্রত্বার্থের গ্রহণও বুঝা গেল । সাধারণভাবে, রশনার কথা বলিলে, গদন্তরশনাকেই পাওয়া যাইতে পারে । কিন্তু গদন্ত রশনা এস্থলে উদ্দেশ্য নয় বলিয়া, প্রাপ্তিতে বাধা ঘটিতেছে । সূত্ররাং পরিসংখ্যার তিনটি দোষই এখন বেশ বুঝা গেল । এস্থলে গদন্ত-রশনার প্রাপ্তিতে বাধরূপ যে পরিসংখ্যা-দোষের আশঙ্কা করা যাইতেছে, তাহা হইতে পারে না । কেন-না, গদন্ত রশনার তো প্রাপ্তিই নাই ! আপনার মতে গদন্তরশনা প্রাপ্তি পক্ষে, রশনা-আদান প্রকরণে, ঐ মন্ত্ৰ পাঠ করার কোনও সার্থকতা নাই বলিয়া তাৎপর্য্য-শূন্য হইয়া পড়ে । সেই হেতু মন্ত্ৰ দ্বারা, “আদান করিবে”—এই বিধি-বাক্য কল্পনা করিতে হইতেছে । সেই কল্পনা-লিঙ্গ বাক্য দ্বারা, মন্ত্ৰ ও আদানের যে কি সম্বন্ধ, তাহা নির্দিষ্ট হইল । পশ্চাতে কোন্ বিষয়ের আদান অর্থাৎ গ্রহণ ?—এই আশঙ্কা উপস্থিত হওয়ায়, মন্ত্ৰলিঙ্গানুসারে রশনা-মাত্রেরই আদান বুঝায় । সেই হিসাবে যে গদন্ত-রশনার প্রাপ্তি, সে বহুদূরের কথা । সেই হেতু ‘অম্বাভিধানী’—এই প্রত্যক্ষ বাক্য দ্বারা অম্বরশনায় প্রাপ্তি বুকাইতেছে । মন্ত্ৰ ও আদানের সম্বন্ধ স্থির হইলে মন্ত্ৰ-লিঙ্গানুসারে সাধারণ রশনার আদান-প্রাপ্তিতে, ‘অম্বাভিধানীঃ’—অই ক্রতি-বাক্য দ্বারা বিশেষরূপে অম্বরজ্ঞুকেই বুকাইতেছে । এইরূপে মন্ত্ৰ, অকাক্ষ্যারহিত হইয়া পড়ে বলিয়া, গদন্ত রশনার প্রাপ্তি হইল না । অতএব প্রাপ্তির বাধ, নিবেদার্থের কল্পনা এবং ত্রিবিধার্থের (প্রকৃতার্থের) পরিত্যাগরূপী দোষত্রয়ের মধ্যে কোনটিরই সম্ভাব্য হইল না । সূত্ররাং গদন্ত-রশনার—প্রাপ্তির নিবেদ অত “পরিসংখ্যা” সূত্রের যে উদ্দেশ্য হইয়াছে,

প্রথমতীতি তেনাৰ্হবানেন সংবন্ধায় ত্রাঙ্গণে বিধিঃ পঠ্যতে ॥ নহু প্রথমতীত্যনেনৈব বিধি-
শক্বেন প্রধনমদৃষ্ট যজ্ঞপতিমেবেত্যাদিনাৰ্হবানেন স্তোতব্যং-। তদেব তু প্রধনং কুতঃ প্রাপ্ত-
মিত্যাশঙ্কোত্তরং সূত্রয়তি ॥

মন্ত্রাভিধানাদিতি ॥ ১৪ ॥ অধ্বর্যুঃ পুরোডাশযুক্তিঃ মন্ত্রে প্রথমেত্যেবমভিধন্তে । তস্মাদ-
ভিধানাদধ্বর্যুকর্তৃকং প্রধনং প্রাপ্তং । যথা লোকে যঃ কুৰ্ব্বতি ক্রান্তে স কারয়তি তথাত্রাপি যঃ
প্রথমেতি ক্রান্তে স প্রথমতোব । যদুক্তং অগ্নিমুচ্ছাদিব ইতি পাঠক্রমনিয়মাদদৃষ্টার্থো মন্ত্র
ইতি তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

অবিরুদ্ধং পরমিতি ॥ ১৫ ॥ পরং দ্বিতীয়সূত্রোক্তমধ্বপক্ষেহপ্যবিরুদ্ধং । ন হি বয়ং
পাঠক্রমনিয়মাদদৃষ্টং নিবারণ্যমঃ । কিং তর্হি মন্ত্রোচ্চারণেন জায়মানমর্থপ্রত্যায়নং দৃষ্টপ্রয়োজন-
দ্বারোপেক্ষিতব্যমিত্যোতাবদেব ক্রমঃ ॥ নহু প্রোক্লীয়াসাদয়েতি মন্ত্রবুদ্ধিমেবার্থং শাস্তি ।
তদযুক্তম্ । সোপানং কল্যোপাদিস্তরাসংভবাদিত্যুক্তমিতি চেৎ তস্য পরিহারং সূত্রয়তি ॥

উহা “উরুপ্রথম” মন্ত্রে “পুরোডাশং প্রথমতি” প্রভৃতি ত্রাঙ্গণ-বাক্যের জায় ব্যর্থ হইয়া
যায় । এইরূপ আপত্তি “অৰ্হবানোবা” এই সূত্রে দ্বারা ভঞ্জন করিতেছেন ।

সূত্রে যে ‘বা’ শব্দ আছে, তদ্বারা বিকলতা দোষ নিবারিত হইতেছে । “যজ্ঞপতিমেব
তং প্রথমতি” অৰ্হাৎ যজ্ঞপতিকেই পুরোডাশ প্রধন করাইবে,—এস্থলে অৰ্হবাদ অৰ্হাৎ
বস্তুর স্বরূপ কখন হইতেছে । এই অৰ্হবাদের সহিত সঙ্কল্প-স্থাপন জন্ত ত্রাঙ্গণে ঐরূপ
বিধি পঠিত হইয়াছে । “প্রথমতি” এই বিধি-শব্দ দ্বারা প্রধনের (প্রকাশ-করণের)
পশ্চাতে উল্লেখ করিয়া “যজ্ঞপতিমেব” (যজ্ঞপতিকেই)—ইত্যাদিরূপ অৰ্হবাদ দ্বারা যে
জব করা হইতেছে, সেই প্রধন কোথা হইতে পাওয়া যাইতেছে ?

এই সন্দেহ নিরাসের জন্ত “মন্ত্রাভিধানাৎ” এইরূপ সূত্র করিতেছেন । মন্ত্রেই “উহা
কথিত হইতেছে, ইহাই সূত্রের অর্থ । অধ্বর্যু (ঋত্বিক), যজ্ঞীয় বৃত্তকে লক্ষ্য করিয়া,
মন্ত্রে “প্রথমত্ব” অৰ্হাৎ গ্যাত বা প্রকাশিত হও,—এইরূপ বলিতেছেন । ঐ ভাবে বলিতে
দেখিয়া, অধ্বর্যুই প্রধনের কর্তা, ইহা পাওয়া যাইতেছে । যে ব্যক্তি এক জনকে “কর”
এই কথা বলে, সেই করাইয়া থাকে—ইহা যেমন জগতে সৰ্বদাই দেখিতে পাওয়া
যায় ; তেমনি এস্থলোও, যে অধ্বর্যু, “প্রথমত্ব” অৰ্হাৎ প্রথিত হও—এ কথা বলিতেছেন, সেই
অধ্বর্যুই প্রথিত করাইতেছেন । যথাক্রমে পাঠই মন্ত্রের প্রয়োজন । এই হেতু “অগ্নিমুচ্ছাদিব”
মন্ত্রের অবতারণা । এস্থলে, “মন্ত্র অদৃষ্টার্থ” অৰ্হাৎ মন্ত্রের অর্থ দর্শনবিষয়ীভূত নয়, পূর্বে যে
এরূপ বলা হইয়াছে, তদ্ব্যতীত “অবিরুদ্ধং পরং”—এই সূত্র করা হইতেছে ।

পরং অৰ্হাৎ—“বাক্য-নিয়মং” এই দ্বিতীয় সূত্রোক্ত মন্ত্রের অদৃষ্টার্থতা সৰ্ব্বদা আমার
মতও অবিরুদ্ধ । ক্রমিক পাঠের নিয়ম আছে বলিয়া আমরা মন্ত্রের অদৃষ্টার্থের নিবেদন করিতে
ইচ্ছা করি না । তবে কি মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা অর্থ বোধ সম্ভাব্য হইলে, উহা দৃষ্ট প্রয়োজন বলিয়া
‘উপেক্ষিত হইতে পারে না,—ইহাই বলিতেছি ? “প্রোক্লীয়াসাদয়” অৰ্হাৎ প্রোক্লী পাত্র
(বজ্র জলসেকার্হ পাত্রবিশেষ) স্থাপন কর, এই মন্ত্রজানই সেই অর্থ বিজ্ঞাপিত করিতেছে ।
ইহা অসম্ভব ; কারণ, পাঠকাবিশিষ্ট পদের মধ্যে পাঠকা ধারণ অসম্ভব,—পূর্বে যে এইরূপ

সম্প্রৈষকৰ্ম্মণোগর্হানুপলভঃ সংস্কারাদিতি ॥ ১৬ ॥ সম্প্রৈষকৰ্ম্মণো গর্হা বহুভূতানো বো নোপলভ্যতে । বুদ্ধস্তাপ্যৰ্থস্ত মন্ত্ৰেণৈবানুস্মরণে সতি নিয়মাদৃষ্টলক্ষণস্ত সংস্কারস্ত সজ্ঞাবাৎ ॥ যচ্চোক্তং চম্বারিশৃঙেতি মন্ত্ৰোহসম্ভবেবার্থমতিথন্ত ইতি তন্তোত্তরং সূত্রয়তি ॥

অভিধানেন্ধৰ্ববাদ ইতি ॥ ১৭ ॥ অসতোহৰ্থস্তাভিধানেন বাক্যে গোণস্তার্থস্তোক্তির্দ্ৰষ্টব্য । তদুৎথা । চম্বারো হোত্রধৰ্ম্ম্যুদ্গাতৃত্বাণোহস্ত কৰ্ম্মণঃ শৃঙ্গাণি । প্রাতঃসবনাদয়স্ত্রয়ঃপাদাঃ । পক্ষীয়জমানো যে শীর্ষে । গায়ত্র্যাঙ্গীনি সপ্তছন্দাংসি হস্তাঃ । ঋগেদাদিতিক্রিতিবে দৈত্রেধ্য বন্ধনং । কামান্ বর্ষতীতি বৃষভঃ । রোরবীতি স্তোত্রশব্দাদিশব্দান্ পুনঃ পুনঃ কয়োতি । মহো দেবঃ সোহয়ং প্রৌঢ়ো যজ্ঞরূপো দেবো মর্ত্যানাবিবেশেতি । লোকেহপ্যেব গোণ-প্রয়োগা দৃশ্যন্তে । চক্রবাকস্তনী হংসদস্তাবলী কাশবজ্রা শৈবলকেশিনীত্যেবং নদ্যাঃ ভূয়মানত্বাৎ । এবমোষে ত্রায়শ্চ শৃণোতপ্রাবাণ ইত্যাদ্যেচেনসংবোধনানি স্ততিপরত্বেন যোজনীয়ানি । যন্মিন্ বপন ওষধিৰপি ত্রায়তে তত্র বপনকর্তা ত্রায়ত ইতি কিমুক্তব্যং ।

আপত্তি উঠিয়াছিল, তাহার পরিহার-করণ মানসেই “সম্প্রৈষকৰ্ম্মণোগর্হানুপলভঃ সংস্কারত্বাৎ” —এই সূত্র করিয়াছেন । “প্রোক্ষণী আসাদন কর”—ইত্যাকার সম্প্রৈষ-কৰ্ম্মের জ্ঞাতার্থ-জ্ঞাপকরূপ যে দোষ আপনি বলিয়াছেন, তাহা হইতে পারে না । কারণ, মন্ত্ৰ-ধারাই জ্ঞাত অর্থের অনুস্মরণ হয়, এইরূপ নিয়ম থাকার জন্ত, মন্ত্ৰার্থ, দৃষ্ট-লক্ষণ-বিশিষ্ট,—এইরূপ সংস্কার সজ্ঞাত হইতেছে । পূর্বে ‘চম্বারিশৃঙ্গা’ ইত্যাদিরূপ যে মন্ত্ৰ পঠিত হইয়াছে, তদ্বারা অসদর্থ কথিত হইতেছে বলিয়া, “অভিধানেন্ধৰ্ববাদঃ”—এই সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করা হইয়াছে । যে বাক্যে অসদর্থ কথিত হয়, তাহাতে গোণার্থের ত্রুটি দেখিতে পাওয়া যায় । তদনুসারে উহার অর্থ এইরূপে নিষ্পাদিত হইয়াছে ; যথা,—হোতা, অধ্বৰ্য্য, উদ্গাতা ও ত্রাক্ষারূপ ঋষিক-চতুষ্টয়, এই যাগ-কৰ্ম্মের চারিটি শৃঙ্গ-স্বরূপ । প্রাতঃসবন, মধ্যাহ্নসবন ও সায়াহ্নসবন রূপ ত্রিসবন, উহার তিনটি পদ-স্বরূপ । যজমান ও তৎপক্ষী, উহার দুই মন্তক-স্বরূপ । গায়ত্রী প্রভৃতি সপ্ত ছন্দঃ উহার সপ্ত হস্ত-স্বরূপ । ঋগেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদ—এই বেদত্রয়, উহার ত্রিবিধ বন্ধন-স্বরূপ । কাম অর্থাৎ মনের অতীষ্ট ফল, বর্ষণ (দান) করে বলিয়া যজ্ঞের নাম বৃষভ হইয়াছে । সেই যজ্ঞ পুনঃপুনঃ স্তোত্র-শাস্ত্রাদি রূপ শব্দ করিয়া থাকে । তেজ-উদ্বীপক ও বর্ধনশীল সেই যজ্ঞরূপ দেবতা যজ্ঞমানে আবিষ্ট হইলেন ।

চক্রবাকস্তনী, হংসদস্তাবলী, কাশবজ্রা, শৈবালকেশিনী নদী,—এইরূপ গোণ-প্রয়োগ শৌকিক ব্যবহারেও দেখিতে পাওয়া যায় । এ স্থলে চক্রবাক পক্ষীকে স্তনরূপে, হংস শ্রেণীকে দস্তাবলীরূপে, কাশতৃণকে বস্তুরূপে এবং শৈবাল অর্থাৎ শৈৱলা-সকলকে কেশরূপে কল্পিত করিয়া নদীর স্তব অর্থাৎ স্বরূপ-কথন হইয়া থাকে । “এইরূপ, “হে ওষধে । ত্রাণ কর ; হে প্রাক্ষণগণ ! শ্রবণ কর”—ইত্যাদি স্থলে অচেতন-সম্বন্ধীয় সম্বোধন স্বত্বার্থরূপে যোজিত করিতে হইবে । যে বপনে ওষধিও ত্রাণ করে, সে বপনে বপনকর্তা যে ত্রাণ করিবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? প্রস্তর-সমূহও যখন প্রাতঃকৃত্যবাক (প্রাতঃকালীন স্ততিব্যঞ্জক ঋক্) শ্রবণ করে, তখন বিদ্বান্ ত্রাক্ষণী যে শ্রবণ করিবেন, তাহাতে আর বেদী কথ্য কি ? ইহাই মন্ত্রসকলের অভিপ্রায় । এইরূপ গোণ-প্রয়োগ অগত অনেক দেখিতে পাওয়া যায় ।

তথা গ্রামাণোহপি প্রান্তরস্থবাকং শৃণুতি । কিমুত বিধাংসো ব্রাহ্মণা ইত্যামন্ত্রাগামভিপ্রায়ঃ ॥
যোহপ্যদিত্তি দেয়ীরদিত্তিরন্তরীক্ষমিতি বিপ্রতিবেধ উক্তস্ত্রয়োত্তরং সূত্রয়তি ॥

গুণাদবিপ্রতিবেধঃ স্তাদিতি ॥ ১৮ ॥ যথা যমেব পিতা যমেব মাতেত্যত্র গোণপ্রমোগাদ-
বিরোধস্তৎ ৭ । এবমেবক্রত্বেদেবতো কর্মণ্যেকো ক্রতঃ । শতক্রত্বেদেবতো শতং ক্রত্বা ইত্য-
বিরোধঃ ॥ যদপ্যুক্তং স্বাধ্যায়মধীয়ানো মাণবকঃ পূর্ণিকায়্য অবহতিং ন প্রকাশয়িতুমিচ্ছতীতি
তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

বিদ্যাবচনমসংযোগাদিতি ॥ ১৯ ॥ বেদবিদ্যাগ্রহণকালেহর্ষস্ত যদবচনং তদযজ্ঞসংযোগানুপ-
পদ্যতে । নহি পূর্ণিকায়্য অববাতো যজ্ঞসংযুক্তঃ । নাপি মাণবকো যজ্ঞমভুতিষ্ঠতি ।
অতো যজ্ঞানুপকারায় তত্রার্ধবিবক্ষা ॥ যদপ্যুক্তং অম্যাক্সাত ইন্দ্রঃ সৃণ্যেব জর্তরী তুর্করীতু
ইত্যাদাবর্ষস্ত জাতুমশক্যত্বান্নোত্তোষার্ধ ইতি তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

সত্যঃ পরমবিজ্ঞানমিতি ॥ ২০ ॥ বিদ্যমান এবার্ধঃ প্রমাণালম্বাদিভিন্ন জায়তে । তেবাং
নিগমনিরুক্তব্যাকরণবশেন ধাতুতোহর্ধঃ পপ্রিকল্পয়িতব্যঃ । তদ্ যথা । জর্তরী তুর্করীতু
ইত্যেবমাদীত্বাধিনোরভিধানানি । তেহু হি বিবচনাস্তৎ লক্ষ্যতে । আখিনং চেদং সূক্তম-
“অদিত্তি দেয়ীরদিত্তিরন্তরীক্ষং” এতলে যে অদিত্তি দ্ব্যলোক, তিনি অন্তরীক্ষ হইতে পারেন
না,—এইরূপ যে নিবেদন কথিত হইয়াছে । তাহার উত্তর সূত্রিত করিতেছেন,—“গুণাদ-
প্রতিবেধঃস্তাৎ । যেমন “তুমিই পিতা, তুমিই মাতা” বলিলে গোণার্থহেতু মাতা-পিতারূপে
এক ব্যক্তিকেই বুঝাইতেছে, তাহাতে কোনও বিরোধ থাকিতেছে না ; সেইরূপ
একক্রত্বেদেবতা সম্বন্ধীয় কার্যে এক ক্রতঃএবং শতক্রত্বেদেবতা সম্বন্ধীয় কার্য শত ক্রতঃ হইবে,
তাহাতে আর বিরোধ কি ?

স্বাধ্যায় (স্বীয় বেদ) অধ্যয়নশীল মাণবক পূর্ণিকার অবহতি (আপ-পরিমাণে যুবল্যাবাত
দ্বারা স্বাধ্যায়ি বিতুষীকরণ ব্যাপার) প্রকাশ জন্য মন্ত্র পাঠ করিতেছেন না । ইহা পূর্বে বলা
হইয়াছে । “বিদ্যা বচনমসংযোগাৎ”—এই সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।

যজ্ঞের সঙ্গে সম্বন্ধ থাকে না বলিয়াই, বেদাধ্যয়নকালে, বেদ-মন্ত্রের অর্ধ-বোধ হয় না ।
যেহেতু, পূর্ণিকার যে অববাত, (যুবল্যাবাত), তাহার সঙ্গে যজ্ঞের কোনও সম্বন্ধ নাই এবং
মাণবকও যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেছেন না । অতএব যজ্ঞের উপকার লাভিত হইতেছে
না বলিয়া, অববাত-মন্ত্র-পাঠে মাণবকের অর্ধবিবক্ষা নাই । পূর্বে, “অম্যাক্সাত ইন্দ্রঃ
সৃণ্যেব জর্তরী তুর্করীতু” ইত্যাদি স্থলে অর্ধ-বোধ হয় না বলিয়া তাহাদের কোনও
অর্ধ নাই—এই যে কথা বলা হইয়াছে, “সত্যঃ পরমবিজ্ঞানং” সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর
সমর্থন করা যাইতেছে ।

অর্ধ থাকিলেও, অনবধানতা ও আলম্বাদি দ্বারা তাহা জানা যায় না । নিগম, নিরুক্ত-
ও ব্যাকরণের সাহায্যে ধাতু হইতে তাহাদের অর্ধ কল্পনা করা উচিত । “জর্তরী তুর্করীতু,”
এইগুলি অখিনীকুমারবরের নাম । ঐ নামগুলি বিবচনাস্ত,—ইহা দেখা যাইতেছে ।
এইটি আখিন (অখিনীকুমারবর সম্বন্ধীয়) সূক্ত অর্থাৎ বেদোক্ত স্তোত্র-মন্ত্র । “অখিনোঃ
কাম্যপ্রাঃ”—এই সূক্তে অখিনীকুমারবরের নাম দেখা যাইতেছে । এই অভিপ্রায়েই নিরুক্ত-

ধিনোঃ কামমপ্ৰা ইতি দর্শনাৎ । এতদেবাভিপ্রেত্য নিরুক্তকারো ব্যাচুটে ৬ ভর্জরী তর্জার্য্যাব
ভ্যর্ভক রীতু হস্তার্য্যাবিত্যর্ভ ইতি । এবমম্যক্সাত ইত্যাদাবপ্যুন্নয়ঃ ॥ যদপ্যুক্তং
প্রমগন্দানিত্যার্ভসংযোগান্নম্মতানাদিত্যং ন স্তাদিতি তত্ত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

উক্তশ্চানিত্যসংযোগঃ ইতি ॥ ২১ ॥ প্রথমপাদস্তাস্তিমাধিকরণে সোহয়মনিত্যসংযোগস্য
উক্তঃ পরিকৃতঃ । তথা হি । তত্র পূর্বপক্ষে বেদানাং পৌরুষেষু বক্তুং কাঠকং
কালাপকমিত্যাদিপুরুষসংবন্ধাভিধানং হেতুত্যানিত্যদর্শনাচ্চেতি হেতুস্তরং সূত্রিতং । ববরঃ-
প্রোবাহণিরকাময়তেত্যানিত্যানাং ববরাদীনামর্থানাং দর্শনান্ততঃ পূর্বমসহাৎ পৌরুষেয়ো বেদ
ইতি তত্ত্রোত্তরং সূত্রিতং । পরং তু শ্রুতিসামান্তমাত্রমিতি । তস্তায়মর্থঃ । যৎকাঠকাদিসমাখ্যানং
তৎ প্রবচননিমিত্তং । যন্তু পরং ববরান্ননিত্যদর্শনং তচ্ছবসামান্তমাত্রং । ন তু তজানিত্যো
ববরাখ্যঃ কশ্চিৎপুরুষো বিবক্ষিতঃ । কিন্তু ববর ইতি শব্দানুকৃতিঃ । তথা সতি ববরেতি
শব্দং কুর্বন্ বাহুরতিবীয়তে । স চ প্রোবাহণিঃ । প্রবর্ষণে বহনশীলঃ । এবমন্ত্রো-
প্যুহনীয়ঃ । তদেবং কন্তুচিদপি দোষস্তাস্তবাহুবিবক্ষিতার্থা মন্ত্রাঃ স্বার্থপ্রকাশনায়ৈব
প্রয়োক্তব্যঃ ॥ ন স্বার্থপ্রকাশনার্থে সতি দৃষ্টং প্রয়োজনং নত্যত ইতি যুক্তিমাত্রমিদমুচ্যতে ।
ন যেতদ্ব্যপোদূলকং কিঞ্চিচ্ছোভং লিঙ্গং পশ্চাম ইত্যশঙ্ক্যোত্তরং সূত্রয়তি ॥

কার যাক, “ভর্জরী” শব্দের অর্থ ভর্জা অর্থাৎ ধারণকারী এবং “তুর্জরী” শব্দের অর্থ
‘হত্যকারী,—এইরূপ ব্যাখ্যা করেন । সেইরূপ “অম্যক্সাত” ইত্যাদি স্থলে ঐরূপ এক-
একটা সঙ্গত অর্থ কল্পনা করিতে হইবে । পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, প্রমগন্দাদি (রাজা)
অনিত্যার্ভ প্রতিপাদক বলিয়া তৎপরবর্তী কালভূত মন্ত্রের অনাদিত্ব হইবে কেন ?—এইরূপ
প্রশ্নের উত্তর “উক্তশ্চানিত্যসংযোগঃ” সূত্র দ্বারা করিতেছেন । প্রথম পাদের শেষাধিকরণে
সেই অনিত্যসংযোগ দোষ উক্তও হইয়াছে এবং পরিত্যক্তও হইয়াছে । সেস্থলে প্রশ্নকারী
বলিয়াছেন যে, কঠশাখাধ্যায়ী ও কলাপজ কঠক রচিত শাস্ত্র যেমন কাঠক ও কালাপরূপে
অভিহিত হয় ; সেইরূপ বেদও কঠকলাপাভিজ্ঞবৎ কোনও একজন পুরুষ কঠক রচিত
বলিয়া পৌরুষেয় হইবে না কেন ? এইরূপ প্রশ্নের “অনিত্যদর্শনাক্ষ” এই সূত্র দ্বারা সঙ্গত
হেতু প্রদর্শিত হইতেছে । “ববর প্রোবাহণি কামনা করিয়াছিলেন ।” এস্থলে অনিত্য ববরাদি
পদার্থকে যখন বেদই প্রতিপাদন করিতেছেন, তখন ববরাদির পরে যে, —ইহা স্বীকার
করিতে হইবে । অনিত্যের পরবর্তী বলিয়া বেদ যখন নিত্য নয়, তখন পৌরুষেয় (পুরুষ-
রচিত)—এই আশঙ্কায় “পরং তু শ্রুতিসামান্তমাত্রং” এই সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।
প্রবচন (উক্তম বচন) অস্ত্র কাঠকাদি এইরূপ সাম হইয়াছে । কঠরচিত বলিয়া “কাঠক”
হয় নাই । পরে যে ববরাদি অনিত্য পদার্থের দর্শন বলা হইয়াছে, তাহা দ্বারা একটি সাধারণ
শব্দমাত্রকে বুকাইতেছে । সেস্থলে ববর নামক কোনও অনিত্য পুরুষ অর্থাৎ নহে । কিন্তু
ববর শব্দ একটি শব্দের অমুকরণ মাত্র । তাহা হইলে ‘ববর’ এইরূপ শব্দকরণশীল বাহুই
অভিহিত হইতেছে । সেই ববর নামক বাহু প্রোবাহণি অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে বহনশীল
অর্থাৎ গতিশীল । এইরূপ সঙ্গত হলেও অর্থ-যোজনা করিতে হইবে । সূত্রায় কোনরূপ
বোধের সম্ভাবনা থাকে না বলিয়াই মন্ত্র-সবুহ অতীতীর্ধপ্রা এবং স্বীর অতীতীর্ধ-প্রকাশের

লিঙ্গোপদেশঃ তদ্বৰ্ণনমিতি ॥ ২২ ॥ আগ্নেয়্যাগ্নীঋণুপতিষ্ঠেতেতি শ্রুয়তে । তন্ত্রায়মর্থঃ ।
অগ্নিদেবতা যন্তা ঋচঃ সেয়মাগ্নেয়ী । তয়্যাগ্নীঋণুপতিষ্ঠেতেতি । অত্র হ্যুপস্থানমুপদেশ-
ব্রাহ্মণে । অগ্নে নয়তানমুপতিষ্ঠেতেতি মন্ত্রপ্রতীকং পঠিত্বা নোপমিশ্রিতি । যদা তন্ত্রায়চ্যগ্নিঃ
প্রাধান্যেন প্রতিপাদ্যতে তদা তন্ত্রাঋচোহগ্নিদেবতা ভবতি । তথা সত্যাগ্নেয়্যেতি দেবতাবাচি
তদ্ধিতান্তনির্দেশাদুপপত্ততে । তন্মাদয়মুপদেশস্তমন্ত্রবাক্যমর্থবদिति বোধয়তি । অতো
বিবক্ষিতার্থবাদর্থপ্রত্যয়নার্থং প্রয়োগকালে মন্ত্রোচ্চারণং ॥ তন্মিল্লব বিবক্ষিতার্থে
লিঙ্গান্তরং সূত্রয়তি ॥

উহইতি ॥ ২৩ ॥ প্রকৃতাবান্নাতস্ত মন্ত্রস্ত বিকৃতৌ সমবেতার্থস্য তদুচিতপদান্তরস্ত প্রক্ষেপেণ
পাঠ উহঃ । তদ্বথা । অধেনং মাতা মন্ততামহু পিতা ন ভ্রাতেতি প্রাকৃতঃ পশুবিষয়ে
মন্ত্রপাঠঃ । তন্ত্ৰ চ মন্ত্রস্ত বিকৃতৌ পশুঘ্নে সত্যবেতৌ মাতা মন্ততামিত্যুহঃ । পশুবহুত্বে
সতি অধেতান্ মাতা মন্ততামিত্যুহঃ কর্তব্যঃ । এতন্মন্ত্রব্যাখ্যানরূপং ব্রাহ্মণমেবমান্ন্যতে ।
ন মাতা বধতে ন পিতেতি । তত্রৈব চিন্তনীয়ং । কিমত্র শরীরবুদ্ধিনিবিধ্যতে ।
অন্তই মন্ত্রের প্রয়োগ হইয়া থাকে । যদি অর্থ-প্রকাশের নিমিত্তই মন্ত্র উচ্চারিত হয়, তাহা
হইলে মন্ত্রোচ্চারণ যে দৃষ্ট প্রয়োজন (যাহার প্রয়োজন প্রত্যক্ষ করা হইয়াছে), ইহা পাওয়া
যাইতেছে ; কিন্তু এরূপ কথা যুক্তি মাত্র । কারণ, কোনও বৈদিক কারণ দ্বারা তাহার দৃঢ়তা
সম্পাদিত হইতেছে বলিয়া দেখিতে পাই না ;—এইরূপ আশঙ্কা করিয়া “লিঙ্গোপদেশঃ
তদ্বৰ্ণনং” সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।

“আগ্নেয়ী দ্বারা অগ্নীঋণুনে উপস্থান করিলে”—এইরূপ বাক্য শ্রুতিতে দেখিতে পাওয়া
যায় । ইহার অর্থ নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে ।—যে ঋকের দেবতা অগ্নি, তাহাকে আগ্নেয়ী কহে ।
সেই আগ্নেয়ী (ঋক্) দ্বারা অগ্নীঋণুনে (অগ্নি-গৃহে) উপাসনা করিলে । এস্থলে ব্রাহ্মণ
(বেদের ব্রাহ্মণভাগ) উপাসনার উপদেশক হইলেও, “অগ্নে নয়,” “অনয়া উপতিষ্ঠেত”
ইত্যাদিরূপ মন্ত্রের একদেশ মাত্র পাঠ করিয়া উপদেশ করিতেছেন না । যখন অগ্নি সেই
ঋকের প্রধানভাবে প্রতিপাদিত হইতেছেন, তখন অগ্নিই তাহার দেবতা । তাহা হইলে,
অগ্নি শব্দের উত্তর দেবতার্থে ‘যেয়’ এই তদ্ধিত প্রত্যয় ও ব্রীহে ‘ঐপ’ করিয়া “আগ্নেয়ী”
পদ সিদ্ধ হইয়াছে । এই অন্ত এই উপদেশে, উক্ত মন্ত্র-বাক্য যে অর্থবৃত্ত, তাহা উপলব্ধি
হইতেছে । সূত্ররূপে, মন্ত্র বিবক্ষিতার্থ (অতীষ্টার্থ প্রকাশক) বলিয়া, অর্থবোধের জন্য,
প্রয়োগকালে মন্ত্রোচ্চারণ করা হইয়া থাকে । মন্ত্র যে বিবক্ষিতার্থ, “উহঃ” সূত্র দ্বারা
তদ্বিষয়ে হেতুস্বরূপ সূত্রিত হইতেছে ।

প্রকৃতভাবে পঠিত মন্ত্রের অর্থ, যদি বিকৃতপাঠেও সমবেত থাকে, তাহা হইলে তদুপযুক্ত
অন্তপদ সংযোগ করিয়া যে পাঠ করা যায়, তাহাকে “উহ” বলে । একটা উদাহরণ প্রদর্শিত
হইতেছে ; যথা,—“অধেনং মাতা মন্ততামহু পিতা ন ভ্রাতা”—এই মন্ত্র প্রকৃতভাবে পশুবিষয়ে
পঠিত হইয়াছে । ঐ মন্ত্র যখন পশুঘ্নে বিকৃতভাবে পঠিত হইবে, তখন “অধেনো মাতা মন্ততাং”
এইরূপ দ্বিবিচিন্ত্য পাঠের “উহ” করিতে হইবে । বহু পশুবিষয়ে “অধেনান্ মাতা মন্ততাং”
এই বহুবচনের উহ করিতে হইবে । উক্ত মন্ত্রের ব্যাখ্যা ব্রাহ্মণে (ব্রাহ্মণভাগে) এইরূপ

আহোস্থিচ্ছকবুদ্ধিরিতি । একবচনান্তু মাতৃশব্দস্ত মাতরাবিতি দ্বিবচনান্তুেন বা মাতর ইতিবহুবচনান্তুেন বা প্রয়োগঃ শব্দবুদ্ধিঃ । ন তাবচ্ছরীরবুদ্ধিনিবেদুং শক্যতে । বাল্য-কৌমার্যেবনাদিবয়োহুসারেণ তদ্বুদ্ধেঃ প্রত্যক্ষত্বাৎ । অতঃ শব্দবুদ্ধিনিবেদ এব শিখ্যতে । মাতৃশব্দপিতৃশব্দয়োবি শেষাকারেণ বুদ্ধিনিবেদাদিতরন্তৈনমিতশব্দস্তার্থানুসারিনী বুদ্ধিঃ স্ফুটতা ভবতি । তত্র যত্থার্থো ন বিবক্ষ্যতে তদা পশুদ্বিধে দ্বিবচনং পশুবহুদে বহুবচনং চ কথমুহ্যতে । তস্মাদ্ বিবক্ষিতার্থা মজ্জাঃ ॥ তস্মিন্নেবার্থে লিঙ্গান্তরং সূত্রয়তি ॥

বিধিশব্দাচ্চৈতি ॥ ২৪ ॥ মজ্জব্যাখ্যানরূপো ব্রাহ্মণগতঃ শব্দো বিধিশব্দ ইত্যুচ্যতে । স চৈবমায়্যতে । শতং হিমাঃ শতং বর্ষাণি জীব্যাস্মেত্যেবৈতদাহেতি । তত্র শতং হিমা ইত্যেতদ্ব্যাখ্যেয়মজ্জস্তপ্রতীকং । অবশিষ্টং তু তস্ত তাৎপর্য্যব্যাখ্যানং । মজ্জস্তাবিবক্ষিতার্থত্বে তু কিং নাম তাৎপর্য্যং মজ্জে ব্যাখ্যায়তে । তস্মাদ্বিবক্ষিতার্থা মজ্জাঃ প্রয়োগকালে স্বার্থপ্রকাশ-নায়ৈবোচ্চারয়িতব্যঃ ॥

তত্র সংগ্রহশ্লোকো ॥

মজ্জা উরুপ্রথস্বেতি কিমদৃষ্টৈকহেতবঃ ।

যোগেবৃত পুরোড়াশপ্রথনাদেচ্চ ভাসকৰ্ণঃ ॥ ১ ॥

ব্রাহ্মণেনাপি তদ্ভানান্নমজ্জাঃ পুণ্যৈকহেতবঃ ।

ন তন্তানস্ত দৃষ্টত্বাদৃষ্টং বরমদৃষ্টতঃ ॥ ২ ॥

কথিত হইয়াছে ; যথা,—“মাতা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না, পিতা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না ।” এস্থলে চিন্তা করা উচিত যে, এখানে কি তাহাদের শরীর-বুদ্ধিনিবেদ হইতেছে ?—অথবা, মাতৃপিতৃ এই শব্দ-বুদ্ধি নিবেদ হইতেছে ? একবচনান্ত মাতৃশব্দের “মাতরৌ” এইরূপ দ্বিবচন এবং “মাতরঃ” এইরূপ বহুবচন প্রয়োগ হইলে শব্দবুদ্ধি হয় । শরীরবুদ্ধির নিবেদ করিতেও পারা যায় না । কেন-না, বাল্য-কৌমার-যৌবনাদি বয়সানুসারে শরীরের বুদ্ধি প্রত্যক্ষ করা যায় । জুতরাং অবশেষে শব্দ-বুদ্ধিরই নিবেদ হইল । মাতৃপিতৃ শব্দের বিশেষভাবে বুদ্ধি-নিবেদ-হেতু “এনং”—এই অস্ত্র একটি শব্দের অর্থানুসারে বুদ্ধি স্ফুটিত হইতেছে । সেস্থলে যদি অর্থ বিবক্ষিত না হয়, তাহা হইলে পশু-দ্বিধে দ্বিবচন এবং পশু-বহুদে বহুবচনের কিরূপ ‘উহ’ হয় । অতএব মজ্জ-সমূহ বিবক্ষিতার্থ,—ইহা স্থির নিশ্চয় । এই অজ্ঞাই “বিধিশব্দচ্চ” সূত্র দ্বারা অস্ত্র কারণ প্রদর্শন করিতেছেন ।

মজ্জব্যাখ্যারূপ ব্রাহ্মণভাগের অন্তর্কর্ত্তা শব্দকে বিধি শব্দ বলে । সেই বিধি-বার্কী, “শতং হিমাঃ শতং বর্ষাণি জীব্যাস্মেত্যেবৈতদাহেতি”—এইরূপভাবে পণ্ডিত হয় । এ-স্থলে “শতং হিমাঃ” এই যে অংশ, এটিতে যে মজ্জের ব্যাখ্যা করা বাইতেছে, তাহারই প্রতীক অর্থাৎ একদেশ । উক্ত মজ্জের অবশিষ্টভাগে (শতং বর্ষাণি জীব্যাস্ম) এই অংশ) উহার তাৎপর্য্য-ব্যাখ্যা আছে । সে তাৎপর্য্য এই,—আমরা শত শত বৎসর জীবিত থাকি । মজ্জের অর্থ যদি অবিবক্ষিত হয়, তাহা হইলে মজ্জা কি তাৎপর্য্য ব্যাখ্যাত হইতে পারে ? অতএব মজ্জসমূহ বিবক্ষিতার্থ । মজ্জপ্রয়োগ-সময়ে সেই স্বীয় বিবক্ষিতার্থ প্রকাশ করিবার অজ্ঞাই মজ্জসমূহ উচ্চারণ করা কর্ত্তব্য । তদ্বিষয়ে এইটি সংগ্রহ-শ্লোক বিস্তারিত আছে । যথা,—

নবম মন্ত্রভাগস্ত প্রামাণ্যং । ব্রাহ্মণভাগস্ত তু ন তদ্ব্যুত্থ্যতে । তথাহি । দ্বিবিধং ব্রাহ্মণং । বিধিরর্থবাদশ্চেতি । তথা চাপস্তম্বঃ । কৰ্ম্মচোদনা ব্রাহ্মণানি । ব্রাহ্মণশেষোহর্থবাদ ইতি । বিধিরপি দ্বিবিধঃ । অপ্রবৃত্তপ্রবর্তনমজ্ঞাতজ্ঞাপনং চেতি । অগ্ন্যৰ্ঘ্যকবং পুরোডাশং নিবপতি দীক্ষনীয়ায়ামিত্যাভাঃ কৰ্ম্মকাণ্ডগতবিধয়োঃপ্রবৃত্তপ্রবর্তকাঃ । আত্মা বা ইদমেক এবাথ আসীদিত্যদয়ো ব্রহ্মকাণ্ডগতা অজ্ঞাতজ্ঞাপকাঃ ॥ তত্র কৰ্ম্মকাণ্ডগতানাং জ্ঞপ্তিলববাখা বা জুহুয়াদৃগবীধুকববাখা বেত্যাদ্যিবিধীনাং নাস্তি প্রামাণ্যং । প্রবৃত্ত্যযোগ্যদ্রব্যবিধানেন সমাগমুভবসাদনস্বাভাবাৎ । অযোগ্যত্বং চ বাক্যশেষে সমান্নাতং । অনাহতিবৈজ্ঞপ্তিলাশ্চ গবীধুকাশ্চেতি তত্র হি আরণ্যতিলানামারণ্যগোধূমানাং চাহতিব্রব্যত্বং নির্বিদ্বং । তস্মাদ্বাধিতো জ্ঞপ্তিলাদিবিধিরপ্রামাণ্যং । এবমৈতরেয়তৈত্তিরীয়াদিব্রাহ্মণেষু তত্তন্মাদৃতাং তত্থা ন কার্যমিতি বাক্যাত্যাং বহবো বিধয়ো নির্বিদ্বাঃ । অপি চৈতরেয়ব্রাহ্মণেষুহুদিতহোমং বহুধা নিব্ধিহা তস্মাদ্হুদিতে হোতব্যমিত্যসক্লগ্নিগমিতং । তৈত্তিরীয়াশ্চ তথৈবামনস্তি । যদহুদিতে সূর্য্যো প্রাতজুহুয়াৎ উভয়মেবাহুয়াৎ ত্রাৎ । উদিতে সূর্য্যো প্রাতজুহোতীতি । পুনরপি ত এবোদিতহোমে দোষমামনস্তি । যদুদিতে সূর্য্যো প্রাতজুহুয়াৎ যথাতিথয়ে প্রকৃত্যয় পশুনপায়াবসধায়াহার্যং হরস্তি তাদৃগেব তদिति । তথৈবাতিরাক্রে বোড়শিনং গৃহাতিতি বিধিনীতিরাক্রে বোড়শিনং গৃহাতিতি নিবেধেন বাধ্যতে । জ্যোতিষ্টোমাদিষণ্মুঠানানন্তরমেব চ স্বর্গাদিফলং নোপলভ্যতে । ন হি ভোজনানন্তরং তৃপ্তেরমুপলভ্যোহস্তি । তস্যাং কৰ্ম্মবিধিষু প্রামাণ্যং হুঃসম্পাদং ॥

“মজ্জা উরুপ্রথংষতি . কিমদৃষ্টৈকহেতবঃ । য়াগেহুত পুৰোডাশপ্রথনাদেশ ভাস্কাঃ ॥ ১ ব্রাহ্মণেনাপি তদ্বতানামজ্জাঃ পুণ্যৈকহেতবঃ । ন তত্তানন্তদৃষ্টবাদৃষ্টং বরমদৃষ্টতঃ ॥” ২ ইহাদের অর্থ নিয়ে বিবৃত হইতেছে ।

“উরুপ্রথম” ইত্যাদি মন্ত্র-সমূহ কি অদৃষ্টার্থমূলক ?—অথবা, যজ্ঞে পুরোডাশ প্রথনের ব্যঞ্জক ? ব্রাহ্মণ দ্বারা মন্ত্র-সমূহের পুরোডাশ প্রথনাদি অর্থ প্রকাশিত হয় বলিয়া মন্ত্র-পাঠে যে পুণ্য হয়, তাহাও বর্ণা যায় না । কেন-না, মন্ত্রের অর্থবোধ হইলে তাহার প্রয়োজন দৃষ্ট হইয়া থাকে । অদৃষ্ট-প্রয়োজন অপেক্ষা দৃষ্ট-প্রয়োজন অস্বীকার করা ভাল । সুতরাং, অর্থবোধের জন্য মন্ত্রোচ্চারণ করা হইয়া থাকে,—ইহা স্বীকার করিতে হইবে । উচ্চারণ-মাত্রই মন্ত্রের প্রকৃতার্থ উপলব্ধি হয় বলিয়া, যদি মন্ত্রভাগ প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার কর ; তাহা হইলে ব্রাহ্মণভাগের প্রামাণ্য সিদ্ধ হইতে পারে না । বিধি ও অর্থবাদ ভেদে ব্রাহ্মণভাগ দ্বিবিধ । আপস্তম্ব, বলিয়াছেন, কৰ্ম্মচোদনা “অর্থাৎ কৰ্ম্মের বিধিই ব্রাহ্মণ-সমূহ এবং উক্ত ব্রাহ্মণ-সমূহের শেষভাগই অর্থবাদ । বিধি ও আবার দ্বিবিধ ; যথা,—অপ্রবৃত্তপ্রবর্তন ও অজ্ঞাতজ্ঞাপন । “দীক্ষনীয়েষ্টিতে (যজ্ঞ-বিশেষে) অগ্নিদেবতা ও বিষ্ণুদেবতার উদ্দেশে পুরোডাশ নিৰ্ব্বপন... (হবির্দান) করিবে ।” কৰ্ম্মকাণ্ডগত এইরূপ বিধি-সকল অপ্রবৃত্তপ্রবর্তক নামে অভিহিত হয় । “সৰ্ব্বাণ্যে এই দৃষ্টমান জগৎ একমাত্র অজ্ঞানপেই ছিল”—ইত্যাদি ব্রহ্মকাণ্ডগত বিধি-সমূহকে অজ্ঞাত-জ্ঞাপক বিধি কহে । জ্ঞপ্তিল ববাগু (বনজাত তিলমিশ্রিত যবমণ্ড) দ্বারা, হোম করিবে; “গবীধুক ববাগু (আরণ্যগোধূম-মিশ্রিত যবমণ্ড) দ্বারা হোম করিবে” ইত্যাদি

অজ্ঞাতজ্ঞাপকেষু ব্রহ্মবিধিষু পৰস্পরবিরোধায়াস্তি প্রামাণ্যং । আত্মা বা ইদমেক-
এবাগ্র আসীদিত্যেতরেণিণ আমনন্তি । অসম্বাদ ইদমগ্র আসীদিত্যে তৈত্তিরীয়কাঃ । সোহয়ং
বিরোধঃ । ১০ তন্মাহেদে বিধিতাঃ সৰ্ব্বোহ্যপ্রমাণমিতিপ্রাপ্তে জন্মঃ ॥

অন্যেব জর্জিলাদিবিধেরপ্রামাণ্যং তদ্বর্জ্ঞানমুচ্যেতৎ । অমুচ্যেতৎ উপরিতনেহ
জ্ঞাকীরেণ জুহোতীতি বাক্যে বিধীয়তে । তৎপ্রশংসার্মমত্র জর্জিলাদিকমনুশ্চ নিন্দ্যতে ।
যথা গবামস্থানাংচ প্রশংসার্মমপনবো বা অস্তে গোহৃষেভ্য ইতি বাক্যোনার্হবাদরূপেণ
অজ্ঞাদীনাং পশুভ্যং নিন্দ্যতে তৎ । এবং তর্হ্যজ্ঞাদেবধা বস্তুতঃ পশুভ্যমস্তি তথা জর্জি-
লাদিবিধিরত্র নিন্দ্যমানোহপি কচিচ্ছাখ্যন্তরে ভবেদिति চেৎ । ভবতু নাম প্রামাণ্যমপি
কর্মকানুগত বিধির প্রামাণ্য নাই । কারণ, এস্থলে প্রযুক্তির অযোগ্যত্বব্যতিরিক্ত বিধান হইয়াছে
বলিয়া সন্মত-জ্ঞান সাধিত হইতেছে না । উহা যে কোনও প্রযুক্তির যোগ্য নয়, তাহা
বিধিবাক্যের শেষে কথিত হইয়াছে । জর্জিল ও গবীধূক আহুতিযোগ্য দ্রব্য নহে ; যেহেতু,
সে স্থলে জর্জিল শব্দের অর্থ, আরণ্য তিল এবং গবীধূক শব্দের অর্থ, আরণ্য-গেধুম হওয়ায়
তাহারা আহুতি-দ্রব্য হইতে পারে না । তজ্জন্ত সেই জর্জিলাদি দ্বারা—আহুতি প্রদান বাধিত
হইয়াছে বলিয়া, উক্ত বিধির প্রামাণ্য নাই । এইরূপ ঐতরেয়্যও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে “তাহা
আদরণীয় নহে” ও “তাহা সেইরূপ করা কর্তব্য নয়” এই দুইটি বাক্য দ্বারা বহু বিধির নিবেদ
করা হইয়াছে । “ঐতরেয় ব্রাহ্মণও বলিয়াছেন যে, “সূর্য্য উদিত না হইলে হোম করা
বহুদা নিন্দনীয় । “সুতরাং সূর্য্যোদয় হইলেই হোম করিবে”,—এইরূপ অর্থ পুনঃপুনঃ অবগত
হওয়া যায় । তৈত্তিরীয়-শাখাণ্যায়গণও সেইরূপ বলিয়াছেন যে, “প্রাতঃকালে উদিত সূর্য্য
হোম করিবে,” “প্রাতঃকালে অমুদিতসূর্য্যে হোম করিবে”^{১০} । উক্ত বাক্যদ্বয়ে এতদুভয়বিধ
হোমই আগ্নেয় অর্থাৎ অগ্নি-সম্পর্কীয় । সেই তৈত্তিরীয়গণই পুনরায় উদিত সূর্য্যে হোমের
দোষ প্রদর্শন করিয়া থাকেন । তাঁহারা বলেন যে, প্রাতঃকালে উদিত সূর্য্যে হোম
করা নিন্দনীয় । প্রত্যাখ্যাত হইয়া পলায়িত অতিথির অন্ন ভিক্ষাদি আহাৰ্য্য-দ্রব্য লইয়া
তৎপশ্চাতঃ গমন করা যেরূপ নিন্দাজনক ; সেই মত্রে ঐ উদিত সূর্য্যে হোমকরণ সেইরূপ
নিন্দাজনক । এইরূপ “অতিরাজে যোড়শী (সোমরসযুক্ত যজ্ঞপাত্রবিশেষ) গ্রহণ করে”
এই বিধি, “অতিরাজে যোড়শী গ্রহণ করে না”—এই নিবেদ দ্বারা বাধিত হইতেছে ।
জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞেও অমুষ্ঠানের পরই স্বর্গাদি রূপ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না । যেমন
আহিরাতে তৃপ্তি-লাভ করা যায় ; তজ্জন্ত যজ্ঞাদির অমুষ্ঠানান্তেই স্বর্গাদি ফল প্রাপ্তি
হওয়া যাউক,—এরূপ হইতে পারে না । সুতরাং বৈদিক কর্ম-বিধিতে প্রামাণ্য-সম্পাদন
করা অতীব দুষ্কর । পরস্পর বিরোধ থাকার কারণ, অজ্ঞাতজ্ঞাপক ব্রহ্মবিধিরও প্রামাণ্য
নাই । ১০ ঐতরেয়গণ বলিয়া থাকেন যে, “সর্বপ্রথমে এই জগৎ আত্মা (ব্যাপক) রূপে
ছিল ।” তৈত্তিরীয়গণ বলেন—“অগ্রে এই জগৎ অসৎ (অনিত্য) ভাবে ছিল । এস্থলে
একটি বিরোধ উপস্থিত হইল । এই-অন্ন বেদে, বিভিন্নতাসমূহই অপ্রামাণ্য এইরূপ
আপত্তি উত্থাপিত হইলে, তদ্বস্তরে বলিতে পারা যায়,—জর্জিলবিধি সম্পাদন অন্ন, জর্জিলাদি
দ্রব্য দ্বারা হোমকার্য্য অমুষ্ঠিত হয় নাই বলিয়া, জর্জিলাদি বিধি অপ্রামাণ্য হউক । কিন্তু

তচ্ছাধ্যায্যিনং প্রতি ভবিষ্যতি । যথা গৃহস্বাশ্রমে নিষিদ্ধমপি পরাম্ভোজনমাত্ৰমাস্তরেণ
 প্রামাণিকং তদ্বৎ । অনেন জ্ঞায়েন সৰ্ব্বত্র পরম্পরবিরুদ্ধৌ বিধিনিষেধৌ পুরুষভেদেন
 ব্যবস্থাপনীয়ৌ যথা মন্ত্ৰেণ পাঠভেদঃ । শাখাভেদেন ব্যবস্থিত্বাং তৈত্তিরীয়া বায়বহোপায়-
 বহ্নেতি মন্ত্ৰমায়নস্তি । বাজসনেয়িনস্ত অপায়বহ্নেত্যেতৎ ভাগং নামনস্তি । প্রত্যুত
 শতপথব্রাহ্মণে স ভাগোহনুত্ নিরাকৃতঃ । তথা সূক্তবাগ্মন্ত্রে শাখাস্তরপাঠং নিরাকৃত্য
 পাঠাস্তরং তৈত্তিরীয়া আমনস্তি যদ্বজ্জ্ঞাং স্থপাবসানা চ স্বধ্যবসানা চেতি প্রামাণ্যন্তে যজমানঃ
 স্যাদিতি নিরাকরণং । স্থপচরণা চ স্বধিচরণা চেত্যেবং জ্ঞাদিতি পাঠাস্তরোপদেশঃ ।
 তত্রাহুষ্ঠাভূপুরুষভেদেন ব্যবস্থা । তদ্বিধিষু দ্রষ্টব্যং ষোড়শিগ্রহণাদিদৃষণং তু অশ্রুত-
 মীমাংসারূপান্তস্ত তত্রৈব শোভতে । পূর্বমীমাংসায়ঃ দশমাধ্যায়স্তাষ্টমপাদে ষোড়শিনো
 গ্রহণাগ্রহণবিকল্পে নির্ণীতঃ । দ্বিতীয়স্তাধ্যায়স্ত প্রথমপাদে কালান্তরভাবিকলসিদ্ধার্থমপূর্ব-
 নির্ণীতং । তদ্বত্তুতরমীমাংসায়ঃ প্রথমাদ্যায়স্ত চতুর্থপাদে কারণত্বেন চাকাশাদিষু যথাব্য-
 পদিষ্টোক্তেরিত্যশ্বিন্ সূত্রে জগৎকারণে পরমায়নি ক্রতেবি প্রতিপত্তিনিরাকৃত্য । দ্বিতীয়স্তা-

“অজাকীর দ্বারা হোম করিবে”—এইরূপ পরবর্তী বাক্যে অনুষ্ঠেয় হোম-কার্যের বিধান
 করা হইয়াছে । অজাকীরের প্রশংসার জন্যই, এখানে জর্জিলাদির নিন্দা হইতেছে ।
 যেমন গো এবং অশ্বের প্রশংসা করিতে হইলে, গো এবং অশ্ব ভিন্ন অপর পশুগুলি
 অ-পশু, এই অর্থবাদ-বাক্য দ্বারা ছাগাদির পশুত্বের নিন্দা করা হয়; তদ্রূপ এখানে
 জর্জিলাদি সৰ্ব্বদেও সেই বিধি জানিতে হইবে । তাহা হইলে ছাগাদির যেমন বাস্তবপক্ষে
 পশুই আছে; সেইরূপ জর্জিলাদি যিধি গ্রন্থে নিন্দনীয় হইলেও, কোন-না-কোনও
 শাখায় তাহার প্রামাণ্য আছে,—যদি এরূপ বলা যায়, তাহা হইলে কেবলমাত্র সেই
 শাখাধ্যায়ীর নিকটই তাহা প্রামাণ্য হইবে ।

যেমন গৃহস্বাশ্রমে থাকিয়া পরাম্ভোজন নিষিদ্ধ হইলেও, ভিক্ষাদি, অন্ত আশ্রমে তাহা
 প্রামাণিক বলিয়া কথিত হয়, এখানেও ঠিক সেইরূপ । এই নিয়মামুসারে সৰ্ব্বত্রই পরম্পর-
 বিরুদ্ধ বিধি ও নিষেধ পুরুষভেদে ব্যবস্থিত হইবে;—যেমন শাখাভেদে মন্ত্ৰের পাঠ-ভেদের
 ব্যবস্থা হইয়া থাকে । তৈত্তিরীয়শাখাধ্যায়িগণ “বায়বহোপায়বহ্ন” —এইরূপ মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া
 থাকেন । কিন্তু বাজসনেয়িগণ “উপায়বহ্নঃ”—এই মন্ত্রাংশ পাঠ করেন না । প্রত্যুত শতপথ-
 ব্রাহ্মণে ঐ অংশটিকে উদ্ধৃত করিয়া পরিত্যাগ করা হইয়াছে । তৈত্তিরীয়গণও সূক্তবাক্য মন্ত্ৰে
 শাখাস্তরীয় পাঠের নিরাকরণ করিয়া পাঠাস্তর করিয়া থাকেন । “স্থপাবসানা চ স্বধ্যবসানা
 চ”—এইরূপ বলিলে যজমান ভ্রান্তিশূন্ত-জ্ঞানযুক্ত হইবে, এই বাক্য দ্বারা ঐ পাঠের নিরা-
 করণ হয় । আবার “স্থপচরণা স্বধিচরণা চ”—এইরূপ পাঠাস্তরের উপদেশ আছে । সেহলে
 সেই বিধির অনুষ্ঠানকরণশীল পুরুষভেদে ব্যবস্থা হইয়াছে । তাহা হইলে যিনি কখনও মীমাংসা-
 রূপান্তর প্রবণ করেন নাই, তাহার নিকটেই বিধিবাক্যে দৃষ্ট ষোড়শিগ্রহণাদি দৃশ্যীয় বলিয়া
 শোভা পায় । পূর্বমীমাংসা গ্রন্থের দশমাধ্যায়ের অষ্টম পাদে, ষোড়শী গ্রহণের ও অগ্রহণের
 বিকল্প অর্থাৎ সংশয় নির্ণয় করা হইয়াছে । উক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদে,
 এককালে অনুষ্ঠিত যজ্ঞাদি কণ্ঠের পরিসমাপ্তি হইলে, অন্ত কালে তাহার ফলসিদ্ধি হয় ।

ধ্যায়ন্ত প্রথমপাদ্যন্তগাধিকরণে অসম্বাদদেশান্নেতি চেন্ন ধর্মাস্তরেণ বাক্যশেষাদিতিসূত্রে তৈত্তিরীয়বাক্যগতস্বচ্ছন্দস্ত ন শূত্রপরত্বং কিংহব্যক্তাবস্থাপরত্বমিতি নির্ণীতং । তথা জৈমিনিশোচনাসূত্রে বিধিবাক্যং ধর্ম্মে প্রমাণং ইতি প্রতিজ্ঞায়োৎপত্তিকসূত্রে তৎপ্রামাণ্যং সমর্থয়ামাস । ব্যাসোহপি শাস্ত্রযোনিব্ধসূত্রে বেদাংতানাং ত্রৈলোচনি প্রামাণ্যং প্রতিজ্ঞায় তত্ত্ব-সমর্থনাদিত্যাদিসূত্রে সমর্থয়ামাস । তন্মাদমীমাংসকস্ত তব পূর্বোক্তস্থানে এবংবিধত্বায়ো হৃৎসরিহরঃ । অতো বিধিভাগস্ত প্রামাণ্যং স্থিতং । অর্থবাদভাগস্ত প্রামাণ্যং মহতা প্রযত্নেন জৈমিনিঃ সমর্থয়ামাস । তৎসূত্রোপি ব্যাখ্যাস্তস্তে । তত্র পূর্বপক্ষং সূত্রয়তি ॥

“আম্মায়ন্ত ক্রিয়ার্থত্বাদানর্থক্যমতদর্শনাং তন্মাদনিত্যমুচ্যত” ইতি ॥ (১) ॥ আম্মায়ন্ত সর্বস্ত ক্রিয়াপ্রতিপাদনায় প্রযুক্তত্বাদক্রিয়াপ্রতিপাদকানর্থবাদানাং নাস্তি কশ্চিৎপক্ষিতঃ স্বার্থঃ । তে চার্ধবাদা এবমাম্মায়তে । সোহরোদীদ্ব্যদরোদীত্তক্রান্ত রুদ্রত্বং । স আত্মনো-বপায়ুদধিদং । দেবা বৈ দেবযজ্ঞনমধ্যবসায় দিশো ন প্রাজ্ঞানস্মিতি । যস্মাদীদৃশস্ত বাক্যস্ত বিবক্ষিতার্থঃ কশ্চিদপি নাস্তি তন্মাদিদং বাক্যমনিত্যমুচ্যতে । যদ্ব্যপ্যনাদিত্বাৎ স্বরূপেণানি-

এইজন্তই “অপূর্ব অর্থাৎ অদৃষ্ট” ইহার নির্ণয় করা হইয়াছে । তরুণ উত্তর-মীমাংসা গ্রন্থেও প্রথমপাদ্যয়ের চতুর্থ পাদে “কারণত্বেন চাকাশাদিষু যথা ব্যপদিষ্টোক্তেঃ”—এই সূত্রে ‘জগৎকারণে পরমাস্ত্বনি’ অর্থাৎ জগতের হেতুভূত পরমাত্মা—এই ক্রতির বিরোধ পরিত্যক্ত হইয়াছে । কিন্তু দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদে আরম্ভগাধিকরণে “অসম্বাদদেশান্নেতি চেন্ন ধর্ম্মাস্তরেণ বাক্যশেষাৎ”—এই সূত্রে তৈত্তিরীয়শাখাধিকরণের বাক্যমধ্যস্থ অসৎ শব্দ শূন্যার্থ নহে । উহার অর্থ—অব্যক্তাবস্থা, সেস্থলে ইহাই নির্ণীত হইয়াছে । জৈমিনিও “চোদনা” এই সূত্রে বিধিবাক্যই ধর্ম্মে প্রমাণ এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া উৎপত্তিক সূত্রে তাহার প্রামাণ্য সমর্থন করিয়াছেন । ব্যাসদেবও “শাস্ত্রযোনিব্ধাৎ” এই সূত্রে ত্রৈলোচনি বেদান্তশাস্ত্র-সমূহের প্রামাণ্য প্রতিজ্ঞা করিয়া “তত্ত্ব সমর্থনায়” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা উহা সমর্থন করিয়াছেন । সুতরাং মীমাংসা-শাস্ত্রে অনতিজ্ঞ তুমি পূর্বে যেরূপ তর্ক উপস্থিত করিয়াছ, অতিকষ্টেও তাহার পরিহার করা যায় না । তাহা হইলে এখন বেদের অন্তর্গত বিধিভাগের প্রামাণ্য সুন্দররূপে স্থিরীকৃত হইল । জৈমিনি অতি যত্নসহকারে অর্থবাদ-ভাগের প্রামাণ্য সমর্থন করিয়াছেন । সেই সূত্র-সমূহের ব্যাখ্যা করা বাইতেছে । সেস্থলে নিম্নলিখিত সূত্র দ্বারা পূর্বপক্ষ অর্থাৎ প্রশ্ন উত্থাপন করা হইতেছে ।

“আম্মায়ন্ত ক্রিয়ার্থত্বাদানর্থক্যমতদর্শনাং তন্মাদনিত্যমুচ্যত”—এই সূত্রের অর্থ এই যে, সমস্ত আম্মায় অর্থাৎ বেদ ; কণ্ঠপ্রতিপাদনের জন্য প্রযুক্ত বলিয়া, অক্রিয়াপ্রতিপাদক অর্থবাদ স্বকীয় কোনও বিবক্ষিতার্থ প্রকাশ করিতে পারে না । সেই সমস্ত অর্থবাদ এইরূপ পঠিত হইয়া থাকে ; যথা,—সে রোদন করিয়াছিল । রোদন করিয়াছিল বলিয়াই তাহার (রুদ্রের) রুদ্রত্ব । সে নিজের বপা অর্থাৎ মেঘ উদ্ভূত করিয়াছিল । দেবগণ, দেবযজ্ঞকারণে উদ্বোধী হইয়া দিকসমূহ জ্ঞাত হইলেন নাই । এইরূপ বাক্যের কোনও বিবক্ষিতার্থ নাই বলিয়া, বাক্য অনিত্য বলিয়া অতিহিত হয় । বেদবাক্য অনাধি বলিয়া, ঐদৃশ বাক্যের স্বরূপতঃ অনিত্যতা

তদ্বৎ নাস্তি তথাপি অর্থবোধনলক্ষণ নিত্যকার্যান্তাবাদনিত্যঃ কাব্যালোপঃ সমান-
বাদপ্রমাণমিত্যর্থঃ । ননুদাহতানামর্থবাদানামন্তর্ভেদে ধর্ম-প্রামাণ্যতাবেহপি স্বার্থপ্রামাণ্যমন্ত
তৎপ্রত্যয়কত্বেন স্বতঃপ্রামাণ্যস্তাপবদিতুমশক্যাদিত্যাশঙ্ক্যাত্তে কেষুচিদর্থবাস্তবো মানাস্তর-
বিরোধদর্শনাদপ্রামাণ্যে সতি তদ্বৃষ্টান্তেন সর্বত্রার্থব্যবধানানামপ্রামাণ্যমিত্যভিপ্রেতা
স্বত্রয়তি ॥

“শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধাক্ষেতি” ॥ (২) ॥ শাস্ত্রবিরোধো দৃষ্টবিরোধঃ শাস্ত্রাদৃষ্টবিরোধ ইতি
ত্রিবিধোহর্থবাদে পলভ্যতে । তথাহি । স্তেনং মনোহনুতবাদিনী বাগিত্যত্র ক্ষয়মাণং মানসং
চৌর্যং বাচিকমনুতবদনং চ প্রতিবেদনশাস্ত্রেণ বিরুদ্ধং । তস্মাদ্ধুমএবান্বৈদিবা দদৃশে
নার্কিস্তম্মদর্শিরেবাগ্নেন ক্তং দদৃশে ন ধুম ইত্যত্র দৃষ্টবিরোধঃ । তথা ন চৈতদ্বিদ্ভো বয়ং
ত্ৰাক্ষণা বায়োহিত্রাক্ষণা বেত্যত্রাপি প্রত্যক্ষবিরোধঃ । কোহি তদ্বদ যদমুগ্নি ন্নোকেহস্তি বা
ন বেত্যত্র শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধঃ । স্বর্গকামো যজ্ঞেতেত্যাদি শাস্ত্রেহামুগ্নিকং ফলং দৃশ্যতে ।
তস্মাদ্বিরোধাদর্থবাদানামপ্রামাণ্যং । ননু সৌহরোদীদিত্যাদীনাম্ নিঃপ্রয়োজনত্বাৎ স্তেনং মন

না থাকিলেও, অর্থবাদ বাক্যসমূহ হইতে ধর্মজ্ঞান-লক্ষণ নিত্যকর্ম সঙ্গাত হয় না । এ কারণ
উহা অনিত্য কাব্যালোপের তুল্য । অতএব তাহার প্রামাণ্য অঙ্গীকার করা যায় না ।
উদাহৃত অর্থবাদবাক্যসমূহ, অন্তর্ভেদে ধর্ম প্রামাণ্য না হয়, না হউক ; কিন্তু স্ব স্ব অর্থে তো
উহাদের প্রামাণ্য আছে ! কারণ, স্বীয় অর্থ-বোধ করায় বলিয়া, উহাদের স্বতঃ-প্রামাণ্যের
উপর বাধা দেওয়া যায় না । এই আশঙ্কা করায় অন্য কতকগুলি অর্থবাদ-বাক্যে, প্রমাণ-
স্তরের বিরোধ দেখিতে পাওয়া যায় । এইরূপে তাহারা অপ্রামাণ্য হইলে, সেই দৃষ্টান্ত দ্বারা
সমস্ত অর্থবাদ-বাক্য অপ্রামাণ্য হইতে পারে,—এইরূপ বলিতে পারা যায় । সেই অভিপ্রায়েই
“শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধাক্ষ” স্বত্রের অবতারণা করিতেছেন ।

অর্থবাদ-বাক্যসমূহের মধ্যে, শাস্ত্রবিরোধ, দৃষ্টবিরোধ এবং শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধ,—এই বিরোধ-
ত্রয়ের উপলব্ধি হয় । উহাদের উদাহরণ যথাক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা,—“চৌর মন,
মিথ্যাবাদিনী বাক্ ।” এস্থলে যে মনের চৌর্য এবং বাচিক মিথ্যাকথন প্রতিগোচর হইতেছে,
নিবেদ-শাস্ত্রের সহিত তাহার বিরোধ জন্মিতেছে । সুতরাং ইহা শাস্ত্রবিরোধ । “দিবায় অগ্নির
ধুম দেখিতে পাওয়া যায়, অর্চিঃ অর্থাৎ অগ্নিশিখা বা জ্যোতিঃ দেখা যায় না ।”
সেইরূপ, রাত্রিতে অগ্নির শিখাই দৃষ্ট হয় ; কিন্তু ধুম দেখা যায় না । এস্থলে দৃষ্ট-
বিরোধ । “আমরা ত্রাক্ষণ, কি অত্রাক্ষণ—তাহা জানি না ।” এখানেও প্রত্যক্ষবিরোধ
হইতেছে, সুতরাং দৃষ্টবিরোধ । “যাহা পরলোকে আছে বা নাই, তাহা কে জানে ?”
এস্থলে শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধ । “স্বর্গকামী যাগ করিবে” ইত্যাদি শাস্ত্রেও পারত্রিক ফল দেখিতে
পাওয়া যায় ; সুতরাং বিরোধ থাকার জন্য অর্থবাদের প্রামাণ্য নাই । “সে রোদন করিয়া-
ছিল” ইত্যাদি (অর্থবাদ) বাক্যের কোনও প্রয়োজন নাই । পরন্তু “স্তেন মন” ইত্যাদি
বাক্যেও বিরোধ বর্তমান । সুতরাং তাহারা অপ্রামাণ্য হইলেও, ফলোৎপাদক অর্থবাদ
বাক্য-সমূহের প্রাক্তন্ত উভয়বিধ বৈশিষ্ট্য আছে বলিয়া, তাহাদের প্রামাণ্য স্বীকার করা

ইত্যাদীনাং চ . বিরোধাদপ্রামাণ্যেহপি ফলপ্রতিপাদকানামর্থবাদানাং তদুভয়বৈলক্ষণ্যাদন্ত
প্রামাণ্যমিত্যাশঙ্ক্যন্তরং সূত্রয়তি ॥

“তথাফলাভাবাদিতি” ॥ (৩) ॥ যথা মানান্তরবিরুদ্ধমর্থবাদৈরুক্তং তথা ফলমপ্যবিদ্যমানমেব
তৈরুচ্যতে । তথা হি গর্গত্রিরাত্রং প্রকৃত্য জ্ঞয়তে । শোভতেহস্মি মুখং য এবং বেদেতি ।
দর্শপূর্ণমাসয়োবেদাভিমর্শনং প্রকৃত্য জ্ঞয়তে । আন্ত প্রজায়াং বাকী জায়তে য এবং বেদেতি ।
স চ বয়ং বেদিতৃণাং তৎকলমুপলভামহে ॥ নবৈহিকফলবাক্যানাং বিসংবাদাদপ্রামাণ্যে-
হপ্যামুখিকফলবাক্যানামন্ত প্রামাণ্যমিত্যাশঙ্ক্যন্তরং সূত্রয়তি ॥

“অন্তানর্থক্যাদিতি” ॥ (৪) ॥ এবং হি জ্ঞয়তে । পূর্ণাহত্যা সর্বান কামানবাপ্নোতি ।
পশুবন্ধযাজী সর্বাংল্লোকানভিজয়তি । তরতি মৃত্যুং তরতি পাপানুং তরতি ব্রহ্মহত্যাং
যোহশ্বমেধেন যজতে । য উ চৈনমেবং বেদেতি । তত্রাখ্যাধেয়গতয়া পূর্ণাহত্যা সর্বকাম-
প্রপ্তেরত্তাত্ত্বিহোত্রাদীহ্যন্তরকালীনান্তনর্থকানি স্যুঃ । তথা নিরূঢ়পশুবন্ধানুষ্ঠানেন সর্বলোকা-

হউক ;—এই আশঙ্কা উপস্থিত করিয়া “তথাফলাভাবাৎ”, এই সূত্র করিতেছেন । অর্থবাদ
যেমন প্রমাণান্তর-বিরুদ্ধ অর্থকে বলিয়া দেয় ; তজ্জপ বাহাতে কোনও ফল নাই, এরূপ
বাক্যকেও বুঝাইয়া থাকে ।

বেদে গর্গত্রিরাত্র ব্রাহ্মণকে উদ্দেশ্য করিয়া বলা হইয়াছে যে, যে এইরূপ জানে (অবগত
হয়), তাহার মুখ শোভিত হয় । কিন্তু বাস্তব-পক্ষে মুখ শোভা পায় না । এ হিসাবে উক্ত
বাক্যফল মিথ্যা ও অপ্রামাণ্য । দর্শ অর্থাৎ অনুাবস্থাবিহিত যাগক্রয়ে এবং পূর্ণমাস অর্থাৎ
পূর্ণিমাবিহিত যাগক্রয়ে বেদসম্পর্শে শুনিতে পাওয়া যায়,—যে ইহা জানে, তাহার সন্তান-
সন্ততিগ্ৰাণ পরাক্রমশালী হইয়া থাকে । কিন্তু আমরা জাপকদিগের সেরূপ ফল উপলব্ধি
করিতে পারি না । ঐহিক-ফলদায়ক বাক্যসমূহের বিচ্ছেদ-হেতু প্রামাণ্য না থাকিলেও
পারত্রিক ফলদায়ক (অর্থবাদ) বাক্য-সমূহের প্রামাণ্য পরিগৃহীত হউক ;—এইরূপ আশঙ্কা
উপস্থিত করিয়া, “অন্তানর্থক্যাৎ” সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।

ঋত্বিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, পূর্ণাহতি দ্বারা সমস্ত কামনা লাভ করা যায় । পশুবন্ধ-
যাগকারী সকল লোককে সম্যক্রূপে জয় করিয়া থাকেন । যিনি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন, তিনি
মৃত্যুর কবলে পতিত হন না । তিনি পাপ হইতে মুক্ত হন এবং ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপপুঞ্জ
হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন । সে স্থলে অগ্নিহোত্ৰাদি অন্ত কার্য্যকলাপ নিরর্থক হয় । রুঢ়ার্শ-
প্রতিপন্ন পশুবন্ধ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা সকল লোককে জয় করিতে পারা যায় বলিয়া,
জ্যোতিষোমাদি যজ্ঞানুষ্ঠানও বৃথা হইয়া পড়ে । বেদাধ্যয়ন কালে অশ্বমেধ যজ্ঞের বিষয়
পরিজ্ঞাত হইলে, তদ্বারা ব্রহ্মহত্যাদি পাতক হইতে পরিত্রাণ লাভ করা যায় ;—এই হেতু
কর্ম্মকালে পুনরায় অশ্বমেধ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান বৃথা হইয়া যায় । সূত্রের পারত্রিক ফলদায়ক
(অর্থবাদ) বাক্য-সমূহেরও প্রামাণ্য নহি । অচ্ছা, ফলপ্রদ বাক্য-সকলের প্রামাণ্য না
থাকে, না থাকুক ; কিন্তু বিশেষ-বাক্যগুলির মধ্যে বিরোধ না থাকায় তাহাদের প্রামাণ্য

ভিজ্জাজ্জ্যোতিষ্ঠোমাদীনামানর্থক্যং । অধ্যয়নকালীনেনৈনবান্নমেধবেদনেন ত্রক্ষহত্যাভিতর-
ণাস্তদমুষ্ঠানং চ বার্থং শ্রাৎ । তস্মাদামুগ্নিককলবাক্যানামণ্যপ্রামাণ্যং ॥ নহু যাতুং ফল-
বাক্যানাং প্রামাণ্যং । তথাপি নিষেধবাক্যেষু বিরোধানুপলভ্যাদস্ত প্রামাণ্যমিত্যাশঙ্ক্যোত্তরং
সূত্রয়তি ॥

“অভাগিপ্রতিষেধাদিতি” ॥ (৫) ॥ ন পৃথিব্যামগ্নিশ্চেতব্যো নাস্তরীক্ষে ন দিবীত্যাস্তরিকশ্র
চ দিবশ্চ প্রতিষেধভাগিহং নাস্তি তত্র চয়নপ্রসঙ্গস্তৈবাতাবাৎ । যাতুতর্হি নিষেধানাং
প্রামাণ্যং ॥ ববরঃ প্রোবাহণিরকাময়তেতাদীনাম্ পূর্বপুরুষবৃত্তান্তাভিধায়িনাম্ বিরোধানু-
পলভ্যাদস্ত প্রামাণ্যমিত্যাশঙ্ক্যোত্তরং সূত্রয়তি ॥

“অনিত্যসংযোগাদিতি” ॥ (৬) ॥ ববরাদিস্বরূপেণ অনিত্যত্বেনার্ধেন সংযোগে সত্যস্ত
বাক্যস্ত ততঃ পূর্বাভাবাৎ কালিদাসাদিবাক্যবৎ পৌরুষেষয়ং প্রসজ্যেত । কিং বহুনা ।
সর্বথাপি নাভ্যেবার্ধবাদানাম্ প্রামাণ্যমিতি পূর্বঃ পক্ষঃ ।

সিদ্ধান্তং সূত্রয়তি । “বিধিনা দ্বৈকবাক্যত্বাৎ স্তত্যর্থত্বেন বিধীনাং স্যুঃ”-রিতি ॥ (৭) ॥ হু
শ্চকোহর্থবাদানাম্ প্রামাণ্যং বারয়তি । বায়ুদৈবৈ দ্বৈপিঠৈভ্যেবমাদীনামর্থবাদানাং বায়ব্যাং

আছে, এ কথা বলা যাউক ;—এইরূপ আশঙ্কা করিয়া, “অভাগিপ্রতিষেধাৎ” সূত্র
দ্বারা তাহার উত্তর সমর্থন করা হইতেছে ।

“পৃথিবীতে অগ্নি-সংগ্রহ করিবে না, অন্তরীক্ষেও নহে, ছ্যালোকেও নহে” প্রভৃতি নিষেধ-
বাক্যে অন্তরীক্ষাদির প্রতি নিষেধভাগিতা আরোপিত হয় নাই । সে সকল স্থলে অন্তরীক্ষে
বা ছ্যালোকে অগ্নি-সংগ্রহের প্রসঙ্গ নাই । সুতরাং সে সকল স্থলে নিষেধাদেশ বুঝা । কিন্তু
এ ক্ষেত্রে আবার আশঙ্কা উপস্থিত হয়,—বেদান্তর্গত অর্থবাদ অংশের নিষেধ-বাক্য-সমূহের
প্রামাণ্য না আছে, ক্ষতি নাই ; কিন্তু পূর্বপুরুষবৃত্তান্তাধিকারী “প্রোবাহণের পুত্র প্রোবাহণি
ববর কামনা করিয়াছিলেন,”—এই বাক্যে কোনও বিরোধ পরিলুপ্ত হয় না ; সুতরাং
তাহা প্রামাণ্য । এতৎসিদ্ধান্ত-খণ্ডনে “অনিত্যসংযোগাৎ” সূত্রের অবতারণা করা হইয়াছে ।

ববরাদিস্বরূপ অনিত্যার্থের সহিত (নিত্যস্বরূপ) এই বেদ-বাক্যের সংযোগ আছে ।
সেইজন্য তাহার পূর্বে বেদবাক্য ছিল না বলিয়া, কালিদাসাদি বাক্যের শ্রায় বেদবাক্য
পৌরুষেষ অর্থাৎ পুরুষরচিত,—এইরূপ আপত্তি উত্থিত হয় । অধিক কথার প্রয়োজন কি ?
সর্বতোভাবেই বেদের অর্থবাদিতার প্রামাণ্য নাই । এ স্থলে ইহাই পূর্বপক্ষ অর্থাৎ প্রস্তর ।

“বিধিনা দ্বৈকবাক্যত্বাৎ স্তত্যর্থত্বেন বিধীনাং স্যুঃ” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা পূর্বোক্ত প্রশ্নের
মীমাংসা করা হইতেছে । সূত্রস্থ তু শব্দ দ্বারা অর্থবাদের অপ্রামাণ্য নিবদ্ধ হইতেছে ।
“বায়ুদৈবত শ্বেত ছাগল হত্যা করিবে” ইত্যাদি বিধিবাক্যের সহিত, “বায়ুই ক্ষিপ্ৰগামী
দেবতার মধ্যে প্রধান” ইত্যাদি-রূপ অর্থবাদবাক্য-নিচয়ের একবাক্যত্ব আছে বলিয়া, উহাদের
(অর্থবাদ বাক্য-সমূহের) পূর্বে প্রামাণ্য আছে । অর্থবাদ বাক্য-সমূহের অপেক্ষা না রাখিয়া
বিধিবাক্যের পদ্যবয় সম্পূর্ণ হইয়া থাকে । সুতরাং অর্থবাদ বাক্য-সমূহের উপযোগিতা নাই,
—এরূপ আশঙ্কা করা উচিত নয় । কেন-না, সেই অর্থবাদ বাক্য-সমূহ পুরুষেচ্ছাসাপেক্ষ
বিধি-বাক্যসমূহের স্বতি-ব্যাপারে উপযোগী হয় । পুরুষ স্বতি দ্বারা প্রোভোভিত্ত হইয়া বিধি-

শ্বেতমালভেতেতাদিনা বিধিনা সঠৈকবাক্যবাদন্তি বর্ষে প্রামাণ্যং । ন চ বিধিবাক্যস্তার্থ বাদনৈরপেক্ষ্যেণ পদাঘসম্পূর্ণৈস্তত্ত্বার্থবাদানাং নাস্ত্যপযোগ ইতি শঙ্কনীয়ং । তে স্বর্থবাদাঃ পুরুষপ্রতিমাকাঙ্ক্ষতাং বিগীনাং স্বত্বার্থহেনোপযুক্তাঃ স্যুঃ । স্বত্বা চ প্রলোভিতঃ পুরুষস্তত্র প্রবর্ততে । ন স্বর্থবাদানাং প্রমাদপঠিত্বেনোপেক্ষণীয়ত্বাৎ কিমনেনৈকবাক্যতাপ্রয়াসেনেত্যা শঙ্ক্যাহ ॥

“তুলাং চ সাম্প্রদায়িকমিতি” ॥ (৮) ॥ অনধ্যায়বর্জনাদিনিয়মপূরঃসরং গুরুসম্প্রদায়াদধ্যয়নং যৎ তৎসাম্প্রদায়িকং । তচ্চ বিধীনামর্থবাদানাং চ সমানং । তস্মাদ্বিধিবদেতেষামপি প্রমাদ-পাঠো ন ভবতি । নহু শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধাক্ষেপেত্যবমর্থবাদেহনুপপত্তিক্রান্ত্যশঙ্ক্যাহ ॥

“অপ্রাপ্তা চানুপপত্তিঃ প্রয়োগে হি বিরোধঃ স্তাচ্ছকার্ধষপ্রয়োগভূতস্তদানুপপত্তত” ইতি ॥ (৯) ॥ তত্ত্ববর্তিকে হেতৎস্বত্রমখ্যাহত্যা ত্রিধা ব্যাখ্যাতং । অপ্রাপ্তাং চানুপপত্তিঃ । অপ্রাপ্তা চানুপপত্তিঃ । অপ্রাপ্তাং চানুপপত্তিমিতি । স্তেয়ং মন ইত্যাদৌ শাস্ত্রবিরোধানুপপত্তিরপ্রাপ্তা প্রয়োগস্তানুত্তরাং । প্রয়োগে হি স্তেয়াদীনামুচ্যमानে শাস্ত্রবিরোধঃ স্তাৎ । ন চাত্ত স্তেয়ং

বোধিত কার্যে—প্রবৃত্ত হন । প্রমাদ-পাঠ-হেতু অর্থবাদ বাক্যসমূহ উপেক্ষার্থ ; সুতরাং বিধি ও অর্থবাদদের একবাক্যতা নিষ্পন্ন করিবার প্রয়াস পাওয়ার আবশ্যক কি ? এইরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হওয়ায়, “তুলাং চ সাম্প্রদায়িকং” এই সূত্র দ্বারা তাহার মীমাংসা করা হইতেছে । অনধ্যায় দিবসে পাঠ নিষেধ ইত্যাদিরূপ নিয়ম পূর্বক গুরুসম্প্রদায় হইতে যে অধ্যয়ন করা যায়, তাহাকে সাম্প্রদায়িক বলে । উহা বিধি ও অর্থবাদদের সমান । সেই হেতু বিধি-বাক্যের ত্রায় অর্থবাদ বাক্যের ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ পাঠ হইতে পারে না । শাস্ত্রদৃষ্ট বিরোধ-হেতু অর্থবাদ বাক্যসমূহে অনুপপত্তি কথিত হইয়াছে । কিন্তু তদন্তরে কিরূপ যুক্তির অবতারণা করা যাইতে পারে,—এই আশঙ্কায়, “অপ্রাপ্তা চানুপপত্তিঃ প্রয়োগে হি বিরোধঃ স্তাচ্ছকার্ধষপ্রয়োগভূতস্তদানুপপত্তত”—এই সূত্র দ্বারা সিদ্ধান্ত করা হইতেছে ।

তত্ত্ববর্তিকে এই সূত্র উদ্ধৃত করিয়া ইহার তিন প্রকার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে এবং “অপ্রাপ্তাং চানুপপত্তিঃ,” “অপ্রাপ্তা চানুপপত্তিঃ” এবং “অপ্রাপ্তাং চানুপপত্তিঃ”—এইরূপ ত্রিবিধ পাঠ পরিগৃহীত হইয়াছে । “স্তেয়ং মনঃ” ইত্যাদি স্থলে প্রয়োগের উক্তি না থাকায় শাস্ত্র-বিরোধ-হেতু অনুপপত্তির প্রাপ্তি হয় নাই । স্তেয়াদির প্রয়োগ উক্ত হইলে, শাস্ত্রের লহিত বিরোধ ঘটে । এস্থলে “স্তেয়ং কৰ্ত্তব্যং” অর্থাৎ “চুরি করিবে”—এরূপ প্রয়োগ বলা হয় নাই । কিন্তু স্তেয় অর্থাৎ চৌর্য শব্দের দ্বারা প্রকৃত অর্থ, তাহাই বলা হইয়াছে । স্তেয় শকার্থ প্রয়োগভূত নহে । সুতরাং কেবলমাত্র শকার্থ-কথন দ্বারা শাস্ত্রীয় বিরোধ, দূর্বলীভূত হয় না । সেই হেতু অর্থবাদদের প্রামাণ্য সিদ্ধ হইল । অর্থবাদ-সমূহ, বিধি-সমূহের স্বত্বার্থরূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে—এরূপ তুলিলে, বৈধিকরণ্য দোষ হইয়া পড়ে । “বেতসশাখা (বেত্রশাখা) ও অন্বকা (শেওলা) দ্বারা বিকর্ষণ করিতেছে” এবং “জল প্রসঙ্গ ও মঙ্গলবিধিগুরুক” ইত্যাদি স্থলে বেতস ও অবকার বিধান এবং জলের

কর্তব্যমিতি প্রয়োগ উচ্যতে কিন্তু স্তেনশকার্য এবোচ্যতে । ন চ শকার্থঃ প্রয়োগভূতঃ । তস্মাচ্ছকার্যবচনমাত্রেন শাস্ত্রবিরোধাতাবাদয়মর্থবাদ উপপন্নঃ এব । ননু স্তত্যর্থেন বিধীনাং স্মৃতিরিতি যদুক্তং তদসম্বৈয়ধিকরণ্যাৎ । বেতসশাখয়া চাবকাভিশ্চাশ্লিঃ বিকর্ষত্যাপো বৈ শাস্তাঃ ইত্যত্র বেতসাবকে বিধীয়েতে আপশ্চ জুয়ন্ত ইতি বৈয়ধিকরণমিত্যাশঙ্ক্যাহ ।

“গুণবাদস্তি” ॥ (১০) ॥ তু শব্দো বৈয়ধিকরণ্যদোষং বারয়তি । গুণবাদোহত্র বিবক্ষিতঃ । যথা লোকে কান্দীরভিজ্ঞানো দেবদত্তঃ কান্দীরদেশেষু জুয়মানেষু স্ততমাত্মনং মত্ততে । এবমত্রাপ্যন্ত্যো জ্ঞাতে বেতসাবকে অস্পৃ স্ততানু স্ততে এব ভবতঃ । শাস্তাভ্যোহন্ত্যো জ্ঞাতত্বা-
দেতসাবকে স্বয়মপি শাস্তে সত্যো যজমানস্তানিষ্টং শময়ত ইত্যেতাদৃশস্ত গুণস্ত বাদোহত্রাভি-
প্রেতঃ । সোহরোদাদীদিত্যত্রাপি রজতস্ত পতিতাক্ষরূপত্বাদ্রজতদানে গৃহেহপি রোদনপ্রসঙ্গাদ্
বর্হিষি রজতং ন দেয়মিতি তন্নিবেধেন বিধেয়েনার্থবাদশ্চৈকবাক্যত্বং । তত্র রজতদানাভাবে
রোদনাভাবরূপো গুণোহত্র বিবক্ষিতঃ । তেন চ গুণেন রজতদাননিবারণরূপো বিধিঃ জুয়তে ।
যত্বপি রজতস্তাক্ষপ্রভবত্বমত্যন্তমসৎ । তথাপি যথোক্তরীত্যা বিধেঃ স্ততিঃ সম্প্রদত্তে । যঃ প্রজা-

স্ততি করা হইতেছে; সূতরাং বৈয়ধিকরণ্য দোষ হয়,—এই আশঙ্কা করিয়া, “গুণবাদস্ত”
নূত্র দ্বারা তাহার নীমাংসা সমর্থিত হইতেছে ।

নূত্রহ তু শব্দ বৈয়ধিকরণ্য দোষ নিবারণ করিতেছে । এস্থলে গুণবাদই বক্তব্যরূপে
অভীষ্ট । লৌকিক ব্যবহারে দেখিতে পাওয়া যায়—কান্দীর-দেশ স্ততি-প্রাপ্ত হইলে
কান্দীর-দেশে সজ্ঞাত দেবদত্ত যেমন আপনাকে স্তত বলিয়া মনে করে; সেইরূপ
জল স্ততি প্রাপ্ত হইলে জলজাত রেতস এবং অবকাও স্ততি প্রাপ্তি হইতেছে । কারণ, তাহার
স্ততি-বিস্মৃতিভূত-নির্ম্মল-জল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । বেতস ও অবকা প্রভৃতি নিজের
শাস্ত অর্থাৎ মঙ্গলময় হইয়া, যজমানের অনিষ্ট নিবারণ করে, ইত্যাকার গুণবাদ অর্থাৎ
প্রশংসাকথন এস্থলে অভিপ্রেত । “সে রোদন করিয়াছিল”;—এস্থলেও পতিতাক্ষই
রজতের রূপ বলিয়া, রজতদান করিলে গৃহেও রোদনের প্রশস্তি (সস্তাবনা) হয় । এই জন্ত
“অগ্নিতে রজত দেওয়া উচিত নয়”—এই নিষেধ-বিধির সহিত অর্থবাদেই একবাক্যতা
হইতেছে । সেস্থলে রজত-দানের অভাব-হেতু রোদনাভাবরূপ গুণ অভীষ্ট হইতেছে ।
সেই গুণ-দ্বারাই রজতদান-নিষেধরূপ বিধি স্তত অর্থাৎ প্রশংসিত হইতেছে । যদি বল,
রোদনকান্দীর অক্ষ হইতে রজত শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে, সূতরাং ইহা অত্যন্ত অসৎ অর্থাৎ
খুব খুল কথা; তাহা হইলেও যথোক্তরীতি অনুসারে বিধির স্ততি সম্পন্ন হইতেছে ।
“যে সন্তান-সন্ততি কামনা করিবে এবং যে পুত্রকামনা করিবে, সে এই প্রজাপতি-
দেবতা-সম্বন্ধীয় শ্রেষ্ঠ ছাগপশু আলম্বন অর্থাৎ বধ করিবে”—এই বিধি “প্রজাপতি-যে
মেদ উৎপাটিত করিয়াছিলেন,” তদ্বারা স্তত হইতেছে । যেহেতু, প্রজাপতি নিজের
মেদ উৎপাটন পূর্ব্বক অগ্নিতে নিক্ষেপ করায়, তাহা হইতে উত্তম পবিত্র ছাগপশু
সজ্ঞাত হয় । সেই ছাগকে নিজের জন্ত আলম্বন (হত্যা) করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি
সন্তান-সন্ততি ও পুত্র লাভ করিয়া ছিলেন । সেই হেতু, এই ভূপুরুষ প্রজা ও পশাদির

কামঃ পশুকামঃ স্ত্রাং স এনং প্রাজাপত্যমজং তুপরমালভেতেত্যয়ং বিধিঃ প্রাজাপতিবোপাং-
থেদেন জুয়তে । যশ্মাৎ প্রাজাপতিঃ স্বপামপুংধিত্বাৰ্হো প্রকৃত্য ততো জাতং তুপরমজমা-
ত্বার্থমালভ্য প্রজাঃ পশুংশ্চ লব্ধবান্ তস্মাৎ প্রজাদিসম্পাদকোহয়ং তুপর ইতি তুপরগুণস্ত
বাদোহত্র বিবক্ষিতঃ । আদিত্যঃ প্রায়ণীয়শ্চরুরিত্যেব বিধির্দিশো ন প্রাজানম্নিত্যানেন দিগ্-
মোহেন জুয়তে । যদীয়মদিতিদেবতা দিগ্‌মোহমপনীয় দিগ্‌শেষং জ্ঞাপয়তি । তথা বহুবিধ-
কর্ষসমুদায়রূপে সোমবাগেহমুষ্ঠানবিষয়ং ভ্রমমপনয়তীতি কিমু বক্তব্যমিত্যেবমদিতিদেবতা-
গতস্ত গুণস্ত বাদোহত্র বিবক্ষিতঃ । স্বকীয়বোপাংথেদো দেবযজ্ঞনাথ্যবসানমাত্রেন দিগ্‌মোহ-
শ্চেভ্যস্তমস্ত বা মা বা । সর্বথাপি স্ততিপরমভ্যুপগচ্ছতামস্মাকং ন কিংচিদীয়তে । শিখা
তে বর্দ্ধতে বৎস গুড়ুচীং শ্রদ্ধয়া পিবেত্যাদাববিভ্রমানেনাপ্যর্ষেন লোকে স্ততিদর্শনাৎ ।
অথ পূর্বপক্ষিণা শাস্ত্রবিরোধং দর্শয়িতুং যমুদাহৃতং স্তেনং মনোহনুতবাদিনী বাগিতি
তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

সম্পাদক হইতেছে । এইভাবে এস্থলে তুপর শব্দের গুণকথন বিবক্ষিত (সিদ্ধ) হইতেছে ।
“দিক্‌সকলকে জাত হয়েন নাই” ইত্যাকার দিগ্‌বিষয়ে অজ্ঞতারূপ অর্থবাদ দ্বারা, আদিত্যঃ
প্রায়ণীয়শ্চরুঃ “অদिति দেবতার চরু আরম্ভ করিবে” এই বিধি স্তত হইতেছে । যেমন এই
অদिति দেবতা দিগ্‌বিষয়ক অজ্ঞানতার নিরাকরণ করিয়া, দিগ্‌শেষকে জানাইবার জন্য
তৎসম্বন্ধে যথার্থজ্ঞান প্রদান করিতেছেন ; তেমনি তিনি বহুবিধ কর্ণের সমবায়রূপ
সোমযজ্ঞের অমুষ্ঠান-বিষয়ক ভ্রম যে অপনয়ন করিবেন, তাহা বলাই বাহ্য্য । এইরূপ, অদिति
দেবতা যে সকল গুণে গুণায়িত, তাহার সেই সকল গুণ-কথনই এস্থলে অভীপ্সিত । স্বকীয়
মেদ-উৎপাটন এবং দেবযজ্ঞ-কার্য্যে ঐকান্তিকতার অর্মতিশয্য-হেতু যে দিগ্‌ভ্রম,—এই
উভয়বিধ ব্যাপার সম্ভাবিত হউক, আর নাই হউক, তাহাতে কোনও ক্ষতি নাই । পরন্তু
যদি সর্বতোভাবে অর্থবাদের স্ততিপরম স্বীকার করিয়া লই, তাহাতেও কোনও ক্ষতি
সম্ভাবনা দেখি না । “হে বৎস ! তোমার শিখা বর্দ্ধিত হইয়াছে ; অতএব শ্রদ্ধাসহকারে
গুলঞ্চর পান কর ;”—ইত্যাদি স্থলে, অর্ধ (শিখারুদ্ধিরূপ) বিভ্রমাই না থাকিলেও, মানব-
মাত্রেই গুলরস পানের প্রশংসা করিয়া থাকে । ইহা সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায় ।
অতঃপর প্রশ্নকর্তা, অর্থবাদে শাস্ত্র-বিরোধ দেখাইতে গিয়া, “স্তেনং মনঃ,” “অনুতবাদিনী
বাক্” প্রভৃতি যে উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন, “রূপাৎ প্রায়াৎ” সূত্রে দ্বারা, উহার উত্তর
সমর্পিত হইয়াছে ।

“হস্তে স্বর্ণ হইলে পরে গ্রহণ করিবে”—এই বিধির স্ততির জন্তই, অর্থবাদ কথিত
হইতেছে । লৌকিক প্রথায় দেখিতে পাওয়া যায়,—“ঋষিতে দরকার কি ? দেবদত্তকে
পূজা কর’ । এস্থলে যেমন দেবদত্ত-পূজার স্ততি বা প্রাধান্য-খ্যাপন জন্তই ঋষি-পূজায় ওদাসীভ্য
বা শৈথিল্য উপভুক্ত বা প্রদর্শিত হইতেছে ;—কিন্তু ঋষির পূজার অর্থ ঋষি যে পূজার
উপাসনার সামগ্রী, তাহা যেমন নিষেধ করা হইতেছে না ; সেইরূপ এখানেও হস্তে হিরণ্য-
গ্রহণের প্রশংসা-খ্যাপন জন্ত মনের চোখ এবং বাক্যের মিথ্যাবাদির উপভুক্ত অর্থ
আরোপিত হইতেছে না । সে স্থলে গুণকথন দ্বারা শব্দার্থ বোঝনা করা বিধেয় । চোখা-

“রূপাংপ্রায়াদিতি” ॥ (১১) ॥ হিরণ্যং হস্তে ভবত্যথ গৃহ্যতীত্যেতং বিধিঃ স্তোতুমর্থবাদ উচ্যতে । যথা লোকে কিস্মিণা দেবদন্ত এব পূজয়িতব্য ইত্যত্র দেবদন্তপূজাঃ স্তোতুমর্থো-
দানিল্লম্ব্যাপ্তশ্রুতে ন তু পূজ্যম্ব্যবহারিণিত্বং । এবমত্রাপি হস্তে হিরণ্যগ্রহণং প্রশংসিত্বং
মনসঃ স্তেয়রূপত্বং বাচোহনুতবাদিনীত্বং চোপন্যাস্ততে । তত্র গুণবাদেন শব্দার্থো যোজনীয়ঃ ।
যথা স্তেনাঃ প্রচ্ছন্নরূপা এবং মনোহপীতি প্রচ্ছন্নরূপত্বমত্র গুণঃ । প্রায়েণ বাগনুতং বক্তীতি-
প্রায়িকত্বং তত্র গুণঃ । হস্তস্ত ন প্রচ্ছন্নঃ নাপ্যনুত বাহুল্যঃ । অতো হস্তে হিরণ্যধারণং
প্রশস্তমিতি ভূয়তে । যদপি দৃষ্টবিরোধায় ধূম এবারোদিবা দদুশ ইত্যাদিকমুদাহৃতং তত্রোত্তরং
সূত্রয়তি ॥

“দূরভূয়স্বাদিতি” ॥ (১২) ॥ অগ্নির্জ্যোতির্জ্যোতিরগ্নিঃ স্বাহেতি সায়ং জুহোতি । সূর্যো-
জ্যোতির্জ্যোতিঃ সূর্যঃ স্বাহেতি প্রাতরিত্যেতৌ বিধৌ স্তোতুং সোহর্থবাদঃ । যন্মাদর্শিদিবা
ন দৃশ্যতে তন্মাৎ সূর্যমন্ত্র এব প্রাতঃ প্রয়োকব্যঃ । যন্মাত্রাত্রাবর্চিরেব দৃশ্যতে তন্মাদগ্নিমন্ত্রো
গাত্রো প্রয়োকব্যঃ সূর্যমন্ত্রশ্চ দিবেত্যেবং তয়োর্মন্ত্রয়োঃ স্ততিঃ । ধুমার্চিবোরদর্শনোপত্তাস্ত

ক্রিয়াবৎ মানসিক বৃত্তি সমূহও প্রচ্ছন্নরূপ অর্থাৎ গোপনীয় । সূত্রায় এখানে
প্রচ্ছন্নরূপত্বই গুণ । “প্রায়ই মিথ্যা কথা বলে”—এহলে প্রায়িকত্বই গুণ । • হস্ত প্রচ্ছন্ন নয়
অথবা মিথ্যা বাহুবিশিষ্টও নয় । অতএব হস্তে হিরণ্যধারণ প্রশস্ত,—এই ভাবে স্ততি করা
হইয়াছে । অর্থবাদহলে দৃষ্টবিরোধ প্রদর্শন অত্র “দিনে অগ্নির ধূম দেখা যায়”—ইত্যাকার
যে উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে, “দূরভূয়স্বাৎ” সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করা হইতেছে ।

“অগ্নির্জ্যোতির্জ্যোতিরগ্নিঃ স্বাহা”—এই মন্ত্র দ্বারা সন্ধ্যাকালে হোম করিবে ; “সূর্যো-
জ্যোতির্জ্যোতিঃ সূর্যঃ স্বাহা”—এই মন্ত্র দ্বারা প্রাতঃকালে হোম করিবে ;—এবমিধি বিধি
কথিত হইয়াছে । এই বিধিভয়ের স্ততির (প্রশংসার) জন্য, সেই (দৃষ্টবিরোধরূপ) অর্থবাদ
কথিত হইয়াছে । যেহেতু দিনে অগ্নি-শিখা দেখা যায় না বলিয়া প্রাতঃকালে সূর্য্য-মন্ত্রের প্রয়োগ
করা উচিত । রাত্রিতে অগ্নি-শিখা দেখা যায় । সেইজন্য রাত্রিতে অগ্নিমন্ত্রের এবং দিবলে সূর্য্য-
মন্ত্রের প্রয়োগ করিতে হইবে । এই প্রকারে সেই মন্ত্রভয়ের স্ততি সুসম্পন্ন হইতেছে । বহুদূরত্ব
হেতু অগ্নিতে ও ধূমে অদর্শনের আরোপ করা যাইতেছে । • বহুদূরবর্তী পরিতৃপ্তি অবস্থিত
বৃক্ষাদি সুস্পষ্টভাবে দৃষ্ট হয় না ; কিন্তু তৃণশুল্কের জায় দৃষ্ট হয় বলিয়া, উহাদের উপর
দৃষ্টির আত্মা মাত্র আছে । পূর্বোক্ত মন্ত্রভয়ের বিস্তারণে এহলেও তত্রপ জানিতে হইবে ।
“আমরা ব্রাহ্মণ কি অত্রাহ্মণ, তাহা জানি না”,—অত্র দৃষ্টবিরোধ দেখাইবার জন্য প্রশ্নকর্তা
ইত্যাকার যে উদাহরণ দিয়াছেন ; “দ্বাপরাধাৎ কর্তৃশ্চ পুত্রাদর্শনাৎ”—এই সূত্র দ্বারা তাহার
উত্তর করা হইতেছে । প্রবর্ত্ত অর্থাৎ গোত্র প্রবর্ত্তক ঋষির নাম বলিতে হইলে, “দেবগণই
পিতা এইরূপ বলিবে ।” এই বিধির স্ততি-কারক অর্থবাদ বাক্য—“আমরা জানি না” ।
“দেবগণ পিতা” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা যজমান যদি প্রবস্ত্রের অনুমন্ত্রণ (পঞ্চাঙ্গমন্ত্র) করেন,
তাহা হইলে সে সময়ে অত্রাহ্মণও ব্রাহ্মণ হইবেন । এই ভাবে যে অনুমন্ত্রণের স্ততি করা

দূরত্বম্ভুগ্ধনিমিত্তঃ । ভূমি হি দূরে পৰ্বতাগ্রে বৃক্ষাদয়োহপি ন বিস্পষ্টং দৃশ্যন্তে । কিন্তু তৃণসাদৃশ্যেন তেষাং দৰ্শনাভাস এব তদ্বদত্রাপি । যদপ্যন্তদৃষ্টবিরোধায়ৈবোদাহৃতং ন চৈতদ্বিন্নো-
বয়ং ব্রাহ্মণা বা সৌহব্রাহ্মণা বেতি তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

“জ্যপরাধাৎ কর্তৃশ্চ পুত্রদৰ্শনাদিতি” ॥ (১৩) ॥ প্রবরে প্রত্নিয়মাণে জ্ঞানদেবাঃ পিতর ইত্যন্ত বিধেস্তাবকোহয়মর্থবাদঃ । যদি যজমানো দেবাঃ পিতর ইত্যাদিমন্ত্রেণ প্রবরমভুমন্ত্রয়েন্ত-
দানীমব্রাহ্মণোহপি ব্রাহ্মণো ভবেদিত্যভুমন্ত্রণস্ত স্ততিঃ । ন চৈতদ্বিন্ন ইত্যেতদজ্ঞানবচনং
দৃষ্টান্নবভুগ্ধেন তত্র প্রযুক্ত্যতে । যত্র স্ত্রিয়োহপরাধো ভবতি তত্র কর্তৃরূপাদয়িত্ত্বজ্ঞানস্তাপি
পুত্রো দৃশ্যতে । অতঃ পত্ন্যপপভ্যেকৃতয়োঃ পুত্রদৰ্শনাৎ স্বকীয়জন্ম কীদৃশমিতি দৃষ্টান্নং ।
অনেনাভিপ্রায়েণ প্রযুক্তব্রাহ্মণস্তি তত্র দৃষ্টবিরোধঃ । নহি তত্র দৃশ্যমানং স্বব্রাহ্মণ্যমপবদিতুং
ন চৈতদ্বিন্ন ইত্যপন্থতং । যদপি শাক্তীয়দৰ্শনবিরোধায়োদাহৃতং কোহি তদ্বদ যদ্ব্যম্মি-
ল্লো-
কেহস্তি বা নবেতি তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

“আকালিকপ্লেতি” ॥ (১৪) ॥ দিক্, তীক্ষ্ণশান্ করোতীতি প্রাচীনবংশস্ত দ্বারবিধিঃ ।
তস্ত শেষোহয়ং কো হি তদ্বদেতি । ধূমাদ্ভ্যপত্রবপরিহারেণ প্রত্যক্ষেন ফলেন দ্বারবিধিঃ
জুযতে । স্বর্গপ্রাপ্তিরূপং তু ফলমাকালিকং । অকালে ভব্মাকালিকং বিপ্রকটকালীনং
ন দ্বিদানীতনমিত্যর্থঃ । তস্তেপ্সা তস্ত প্রাপ্তুমিচ্ছা । সা চ কো হি তদ্বদেতানিশ্চয়োপগমাসে
কারণং । যথা ভাবিকালীন-পৌল্লপ্রপৌত্রাদিরুক্তান্তো নিশ্চেষ্টং ন শক্যতে । তদ্বৎ স্বর্গ-

হইতেছে । সহজে জ্ঞান হয় না বলিয়া, সেখানে “আমরা জানি না” ইত্যাকার অজ্ঞান-
কথনের প্রয়োগ করা হইয়াছে । যেখানে জ্ঞান অপরাধ-অর্থাৎ দোষ থাকে, সেখানে
উৎপন্নকারী উপপতিরও পুত্র দেখিতে পাওয়া যায় । সূত্রায়ং পতি এবং উপপতি
উভয়েরই পুত্র দেখা যায় বলিয়া, নিজের জন্ম যে কিরূপ, তাহা জানা অতীব কষ্টকর । এই
অভিপ্রায়েই “ন চৈতদ্বিন্নঃ” অর্থাৎ ইহা আমরা জানি না—এই যে প্রয়োগ করা হইয়াছে,
তাহাতে দৃষ্টবিরোধ নহি । সেখানে এই দৃশ্যমান নিজের ব্রাহ্মণত্বের নিবেদকরণ-মানসে
“ন চৈতদ্বিন্নঃ” এইরূপ প্রয়োগ উপপত্তি হয় নাই । শাক্তীয় দৃষ্টবিরোধ জন্ত “পরলোকে
কি আছে বা নাই, তাহা কে জানে”—প্রশ্নকর্ত্তা এইরূপ যে উদ্যাহরণ দিয়াছেন,
“আকালিকপ্লে” সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করা হইতেছে ।

“চতুর্দিকে অতীকাশ করিতেছে” এই বাক্য দ্বারা পুরাতন বাণেশ্বর দ্বার প্রস্তুতকরণ
বুঝাইতেছে । “কে তাহা জানে”—এই অর্থবাদ বাক্য, সেই দ্বার প্রস্তুতকরণবিধির
অবশিষ্টাংশ । ধূমাদি উপত্রবরহিত প্রত্যক্ষ ফল দ্বারা দ্বারবিধান স্তত হইতেছে । স্বর্গ-
প্রাপ্তিরূপ ফল আকালিক । অকালে অর্থাৎ অনেক পরে হইবে, এখন হইবে না—এই
অর্থে আকালিক শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । দীপ্য শব্দের অর্থ—প্রাপ্তির ইচ্ছা । আকালিকের
দীপ্য—এই অর্থে আকালিকপ্লে হইয়াছে । সেই দীপ্যই “কে তাহা জানে”—এইরূপ সংশয়-
পূর্ণ বিষয়-কথনের হেতু । যেমন ভবিষ্যৎকালীন পৌল্ল-প্রপৌত্রাদির বিবরণ নিশ্চয়রূপে
জানিতে পারা যায় না, তেমনি ভবিষ্যতে স্বর্গপ্রাপ্তি হইবে কি না, তাহা কে জানে ?—

প্রাপ্তির্ভাবিকালীনেনি । গুণযোগাদিনিষ্ঠয়োপত্তাসঃ । ধূমাদিপরিস্ফারিত প্রত্যক্ষদ্ব্যমিশ্রিত ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ যদপ্যন্তর্দৃষ্টবিরোধায়োদাহৃতং শোভতেহন্ত মুখং য এবং বেদেতি তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

“বিদ্যাপ্রশংসেতি” ॥ (১৫) ॥ সোহয়ং গর্গত্রিরাত্রবিধেঃ শেষঃ । তদ্বিষয়ং বেদনমপি মুখশোভাহেতু কিমুতানুষ্ঠানমিতি সূত্রতে । যথা কর্ণভরণাদিনা মুখং শোভিতং ভবত্যেবং বেদিতুরূৎসাহেনৈব বিকসিতং বদনং শোভিতমিব শিষ্যৈরুদ্বীক্যতে । অতঃ শোভাসাদৃশ-গুণযোগাৎ শোভত ইত্যুচ্যতে । যদপ্যন্তর্দ্বিরোধায়োদাহৃতমাস্ত প্রজ্ঞায়াং বাজী জায়তে য এবং বেদেতি সোহপি বেদানুসঙ্গবিধেঃ শেষঃ । অত্রাপি কৈমুতিকত্বেন স্ততিঃ পূর্ববদ-যোজনীয়া । বেদিতুঃ পুত্রঃ পিতৃশিক্ষয়া স্বয়মপি বিদ্বান্ ভবতি । ততঃ প্রতিগ্রহেণাং প্রাপ্তোতি । তন্মাদীদৃশং গুণমভিপ্রেত্য বাজী জায়ত ইত্যুক্তং । যদপ্যন্তদানর্থক্যায়োদাহৃতং পূর্ণহৃত্য সর্বান কামানবাপ্নোতীতি তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

“সর্বস্বমাধিকারিকমিতি” ॥ (১৬) ॥ পূর্ণাহতিং জুহুয়াদিত্যস্ত বিধেঃ শেষোহয়ং ।

এইরূপ সংশয় আরোপিত হইতেছে । কিন্তু ধূমাদির পরিহার প্রত্যক্ষ বলিয়া, তাহার ফল নিশ্চিত—ইহাই অভিপ্রায় । অর্থবাদে অত্র দৃষ্টবিরোধ দোষ দেখাইবার জন্য “শোভতেহন্ত মুখং য এবং বেদেতি” অর্থাৎ “যে ইহা জানে, তাহার মুখ শোভিত হয়,”—ইত্যাকার উদাহরণহলে যে প্রশ্ন করিয়াছেন ; “বিদ্যাপ্রশংসা” সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করা হইতেছে । সে তাহা জানে, ইহা সেই গর্গত্রিরাত্র বিধির শেষ ভাগ । তদ্বিষয়ক জ্ঞানই মুখ-শোভার হেতু । অনুষ্ঠান যে মুখ-শোভার হেতু হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? এই হেতু, ইহা স্তত হইতেছে । কর্ণভরণাদি পরিধান করিলে যেমন মুখের শোভা বৃদ্ধি হয় ; সেরূপ সেই জ্ঞানিজনের উৎসাহ প্রদুল্ল-বদন, শিষ্ঠগণ শোভিত-ভাবেই দেখিয়া থাকেন । সুতরাং শোভার সাদৃশ্যরূপ গুণযোগ আছে বলিয়া “শোভতে অর্থাৎ শোভা :পায়”—এই কথা বলা হইয়াছে । অত্র বিরোধ প্রদর্শনের জন্য “যে ইহা জানে, তাহার পুত্র অন্নবান্ হয়”—এই যে উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহাও ‘বেদানুসঙ্গেন’ বিধির শেষভাগ । এস্থলেও কৈমুতিক ত্রায় অনুসারে পূর্বের ত্রায় স্ততি বুঝাইতেছে,—ইহা জনিতে হইবে । (কৈমুতিক ত্রায় যে কি তাহা বিস্তৃত ভাবে বলা হইতেছে,—যে ইহা জানে, তার পুত্র যদি অন্নযুক্ত হয় ; তাহা হইলে যে ইহার অনুষ্ঠান করে, তার পুত্র যে অন্নযুক্ত হইবে, তাহাতে আর সংশয় কি ? এইরূপ ব্যাপারই কৈমুতিক ত্রায় বলিয়া কথিত হয় ।) জানিলোকের পুত্র পিতৃশিক্ষা দ্বারা নিজেই বিদ্বান্ হয় । অতঃপর দেয় বস্তু স্বীকার করিলে, অন্ন প্রাপ্ত হইলেন । সুতরাং এইরূপ গুণাভিপ্রায়েই “বাজী জয়তে অর্থাৎ অন্নযুক্ত হইলেন,”—এই কথা বলা হইয়াছে । “পূর্ণাহতি দ্বারা সকল কামনাই লাভ হয়,”—এই কথা বলিলে, পূর্ণাহতিদান দ্বিতীয় অত্র কল্পানুষ্ঠান নিরর্থক হইয়া পড়ে । সুতরাং পূর্বোক্ত উদাহরণ প্রশ্নরূপে গ্রহণ করিয়া, উত্তররূপে “সর্বস্বমাধিকারিকং”—এই সূত্রের অবতারণা করিয়া, তাহার মীমাংসা করা হইয়াছে ।

সৰ্বকামাৰাশিহেতুবাং প্রশস্তেয়মাহতিরিত্ত্বয়তে । যথা সৰ্বে ব্রাহ্মণা ভোজয়িতব্য ইত্যাক্র
সৰ্ব্বং স্বগৃহাগতব্রাহ্মণবিষয়ং । এবং পূৰ্ণাহত্যা কৰ্মসাক্ষ্যে ষৎফলং তন্নিম্নধিকারে প্রস্তাবে
সংভাবিতং তদ্বিসয়মেব সৰ্ব্বং দ্রষ্টব্যং । পূৰ্ণাহতেরভাবে সত্যগানরূপং কৰ্ম্মাবিকলং
ভবতি । তচ্চ বৈকল্যং পূৰ্ণাহত্যা সমাধীয়ত ইত্যেকঃ কামঃ । তন্নিম্ন সমাহিতে সত্যাহব-
নীয়াদ্যগ্নয়োহগ্নিহোত্রাদিকৰ্ম্মসু বোগ্যা ভবন্তীত্যমন্তঃ কামঃ । ত্রৈশ্চ কৰ্ম্মভিত্ত্বং ফলং
প্রাপ্যত ইতি কামান্তরং । ঈদৃশী সৰ্বকামাৰাশিরাহত্যন্তরেষপি বিদ্যত ইতি চেৎ । বিদ্যতাং
নাম । কিং নশ্চিন্নং । ন খৰ্ঘেভাবতা পূৰ্ণাহতিস্ততে: কাচিচ্ছান্নিরন্তি ॥ ননু পূৰ্ণাহতেরদ্ব-
্যভাবহাস্তদীয়ফলশ্রুতেরর্থবাদেহন বাস্তবকন্মং ভবতু । দ্রব্যসংস্কারকৰ্ম্মসু পরার্থবাং ফলশ্রুতি-

সূত্রান্তর্গত 'সৰ্ব' শব্দ বিচার্য্য-বিষয়ের পূৰ্ণ-জ্ঞাপক । উহা "পূৰ্ণাহতি দান করিবে,"—
'এই বিধিবাক্যের' শেষাংশ । পূৰ্ণাহতিদানে সৰ্বল কামনা পূৰ্ণ হয় । এই জন্ত, উহা প্রশস্ত ।
সূত্রাং এহঁলে আহতি স্তত ইহঁতেছে । "সকল ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে",—এই কথা
বলিলে, যেমন নিজের গৃহে নিমন্ত্রিতভাবে আগত যে ব্রাহ্মণসমূহ, মাত্র তাহাদিগকেই বুঝায়,
পরন্তু সমস্ত ব্রাহ্মণজাতিকে বুঝায় না ; সেইরূপ পূৰ্ণাহতি দ্বারা কৰ্ম্ম সনাশ্ত ইহঁলে, যে যে
ফলোদ্দেশ্যে ঐ কৰ্ম্ম আরম্ভ হইয়াছে, পূৰ্ণাহতিদান করিলে কেবল সেই প্রারম্ভ কৰ্ম্মেরই মাত্র
ফললাভ করা যায় । অন্যরূপ অত্র কৰ্ম্মের সমস্ত ফল বা কামনা কদাচ লাভ করা যাইতে
পারে না । অর্থবাদ অংশের মূল লক্ষ্য—স্বত্তি । যদি পূৰ্ণাহতি না দেওয়া যায়, তাহা ইহঁলে
অগ্নিহোত্বেপনরূপ কৰ্ম্মাদির সুসমাপ্তি সম্ভবিত হয় না ; পরন্তু উহা বিফল হইয়া যায় । পূৰ্ণাহতি
দ্বারা কৰ্ম্মাদি সম্পূৰ্ণ হয়, আর তাহাতে বিফলতারূপ অন্তরায় নিবারিত হইয়া থাকে । সেইজন্ত
ইহাও একটি কামনা । সেই অগ্নিহোত্বেপন-কার্য্যের সমাধান ইহঁলে, আহবনীয়-প্রমুখ অগ্নিসমূহ
অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের উপযোগী কাম্যফল প্রদান করে । সূত্রাং ইহা দ্বিতীয় কামনা ।
সেই কৰ্ম্ম দ্বারা মনের অভিলষিত তত্তৎ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহা তৃতীয় কামনা ।
যদি বল, অত্র আহতি দ্বারা সৰ্বকামনা পূৰ্ণ হইতে পারে, তবে সকল কামনা-প্রাপ্তির হেতুভূত
বলিয়া পূৰ্ণাহতির এত গৌরব করি কেন ? তদ্বত্তরে বক্তব্য এই যে,—অত্র আহতির সৰ্ব-
কামনা সিদ্ধ করিবার ক্ষমতাস্থানকিঁলেও তাদ্বারা পূৰ্ণাহতির স্ততির (উপদেশ্যের) কোনরূপ
বাধা জন্মাইতেছে না, অথবা তাহার শ্রেষ্ঠত্বের হানি হইতেছে না । পূৰ্ণাহতি যজ্ঞকৰ্ম্মের
একটি অঙ্গ । অঙ্গকৰ্ম্মের প্রাধান্য কদাচ সিদ্ধ হয় না । অঙ্গকৰ্ম্মে যে ফল উৎপাদিত হয়,
তাহা প্রকৃতপক্ষে অর্থবাদ । সূত্রাং পূৰ্ণাহতির ফলশ্রুতি অর্থবাদ মধ্যে গণ্য । দ্রব্যসংস্কার-
কার্য্য হয় বলিয়া, "ফলশ্রুতিরর্থবাদঃ" (দ্রব্যসংস্কার কার্য্যে ফলশ্রুতিই অর্থবাদ)—এই সূত্র
দ্বারা অর্থবাদের যথার্থ্য নির্ণীত হইয়াছে । পশুবন্ধবাক্য মূৰ্খ্যকৰ্ম্মের বিধায়ক এবং সৰ্বলোক
জয় করা তাহার মুখ্য ফল । সূত্রাং "পশুবন্ধবাক্য সৰ্বলোকে বিজয়ী হন"—এতাদৃশ বাক্য,
পশুবন্ধবাক্যের প্রশংসা বা অর্থবাদ বলিয়া মানিতে পারা যায় না । পশুবন্ধবাক্যমুঠানে,
সৰ্বলোক জয় ও সৰ্বকামনা লাভ ইহঁলে, অত্র বাগ্ধাৰ্হান যে নিবৰ্ধক হইয়া যায়, ইহঁদে.

অর্থবাদ ইতি সূত্রেণ নির্ণীতম্ । পশুবদ্ধবাক্যস্ত তু কর্মবিধায়কত্বাৎ সর্বলোকোপভোগ্যস্ত
মুখ্যফলবাদানর্থক্যং দুর্কারমিত্যাশঙ্ক্যোত্তরং সূত্রয়তি ॥ .

“ফলস্ত কর্মনিষ্পত্তেস্তেবাং লোকবৎ পরিমাণতঃ সারতোবা ফলবিশেষঃ স্ভাদিতি” ॥ (১৭) ॥
পৃথিব্যাং তদ্বিকল্প্যলোকে দ্ব্যন্তমলোকোপভোগ্যরূপং ফলং পশুবদ্ধকর্মণা নিষ্পাদ্যতে । তেবাং চ
পৃথিব্যাদীনাং ফলানাং কর্মান্তরেণ পরিমাণাধিক্যং সারত্বং বা লংপাদ্যতে । ততঃ ফলবিশেষঃ
স্ভাদিতি নাস্ত্যানর্থক্যং । লোকবদিত্যুক্তার্থে দৃষ্টান্তঃ । যথা লোকে নিক্ষেপ ঋণীপরিমিতান্
ত্ৰীহীন বিক্রীয় নিকান্তরেণ পুনঃ ক্রয়ে সতি পরিমাণাধিক্যং ভবতি । যথা বা নিক্ষেপ বস্ত্র-
মাত্রং লভ্যতে নিক্ষেপেন তু সারভূতং দুকূলং । তথা ভোগাধিক্যং ভোগসারত্বং বা কর্মান্তরেণ
দ্রষ্টব্যং । ব্রহ্মহত্যায়া অপি মানসাস্ত্রজ্ঞান্যাবেদনমাত্রাণে তরণং । কায়িক্যস্ত মহত্যা
অশ্বমেধেনেতি নাস্ত্যানর্থক্যং ॥ যোহপি নাস্তরিক্ষে ন দিলীত্যপ্রসক্তপ্রতিষেধ উহাহতঃ ।
যথা ববরঃ প্রাবাহণিরিত্যানিত্যসংযোগ উদাহৃতস্তদ্রোভয়োত্তরং সূত্রয়তি ॥

দুর্নিবার । এইরূপ আশঙ্কা করিয়া, “ফলস্ত কর্মনিষ্পত্তেস্তেবাং লোকবৎ পরিমাণতঃ সারতো
বা ফলবিশেষঃ স্ভাৎ” সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।

কর্মাদ্ব্যন্তানে কাম্যফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । কর্ম দ্বারা ফল-নিষ্পত্তি হইলে, সেই ফলসমূহের
পরিমাণ, উৎকর্ষ, এবং বিশেষত্ব ইহলোকে দেখিতে পাওয়া যায়,—ইহাই উল্লিখিত সূত্রের
অর্থ । পশুবদ্ধবাগরূপ কর্ম দ্বারা, পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও স্বর্গ এই লোকত্রয়ের মধ্যে যে কোনও
একটি লোকজরকরণরূপ ফল নিষ্পাদিত হয় । কিন্তু অন্য কর্ম দ্বারা সেই পৃথিব্যালোকজর-
রূপ ফলের পরিমাণাধিক্য বা উৎকর্ষ অসম্পন্ন হইয়া থাকে । সুতরাং এস্থলে ফলের বিশেষত্ব
হইতেছে বলিয়া, অর্থবাদ অনর্থক হইতে পারিল না । সূত্রান্তর্গত “লোকবৎ” শব্দের অর্থ—
ইহলোকে যে রূপ দেখিতে পাওয়া যায় । এইরূপ কথিত অর্থে সূত্রের এই অংশ দৃষ্টান্তস্বরূপ
প্রদর্শিত হয় । লৌকিক প্রথায় দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোনও লোক একটি স্বর্ণমুদ্রা-
দ্বারা ধারী (অর্থাৎ সাক্ষীস্বপ্য) পরিমিত ধাত্বাদি শাস্ত্র ক্রয় করিল । আবার, অন্য এক স্বর্ণমুদ্রা-
দ্বারা সে যদি আরও কিছু শাস্ত্র ক্রয় করিয়া পূর্বকৃত ধাত্বের লহিত একত্রে রাখে, তাহা
হইলে সেই পূর্বকৃত ধাত্বাদি শাস্ত্রের পরিমাণ বৃদ্ধি হওয়া যেমন অবশ্যজ্ঞাবী ; অথবা, যেমন
একটি স্বর্ণমুদ্রা দ্বারা একখানি বস্ত্র পাওয়া গেলে, দ্বিগুণ স্বর্ণমুদ্রায় তাহার অধিক পরিমাণ
বস্ত্র পাওয়া যায় ; সেইরূপ কর্মফলের ভোগাধিক্য এবং ভোগোৎকর্ষ অন্য কর্ম দ্বারা
সম্ভাবিত হইতে দেখা যায় । “ব্রহ্মহত্যা করিতেছি”,—মনে যদি এইরূপ ভাবের উদয় হয় ;
তাহা হইলে তৎক্ষণাত সন্তাপ তত গুরুত্তর নয় । অশ্বমেধাদি যজ্ঞের বিষয় স্বরণ
করিবামাত্রই সে স্বল্প পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় । কিন্তু হস্তে অস্ত্রশস্ত্রাদিধারণরূপ
কায়িকবৃত্তি দ্বারা সত্য সত্য ব্রহ্মহত্যা করিলে, সে পাপ অতিশয় প্রবল হইয়া থাকে । সে
গুরুপাপধ্বনের জন্য অশ্বমেধ যজ্ঞযজ্ঞের অনুষ্ঠান করাই বিধেয় । সুতরাং যজ্ঞবিষয়ক
জ্ঞানলাভ করিবামাত্রই ফললাভ হইলে, সেই যজ্ঞের অনুষ্ঠান নিষ্প্রয়োজন,—এরূপ সিদ্ধান্ত
লম্বীতীন নহে । অগ্নিচয়ন প্রসঙ্গে তদ্বিষেয়জ্ঞাপকে “অন্তরীক্ষে নহ, স্বর্গে নহ”—ইত্যাকার

“অন্তর্যোর্থোক্তমিতি” ॥ (১৮) ॥ অন্তর্যোক্তদাহরণয়োক্তরং পূর্বোক্তমেব দৃষ্টব্যং । অন্তরীক্ষাদৌ চয়ননিদ্রাক্রোধৈর্ধ্বাদৌ হিরণ্যং নিধায় চেতব্যমিত্যন্ত বিধেঃ শেষঃ । অতোহন্তর্যোর্থবিধীনাং স্মারিত্যুক্তমেবোক্তরং । অন্তরীক্ষে চয়নপ্রসক্ত্যভাবান্তরীক্ষা নিত্যানুবাদোহন্ত । তেনাপি বিধিঃ স্তোতুং শক্যতে । নিত্যসিদ্ধার্থানুবাদিনা বায়োঃ ক্লেপিষ্ঠত্বেন পশুবিধেঃ স্ততহাৎ । ববরঃ প্রোবাহণিরকাময়তেত্যত্রাপি ববরনামকঃ কশ্চিদনিত্যঃ পুরুষো মনুষ্যো ন বিবক্ষিতঃ । কিং তু ববরত্বনিযুক্তঃ প্রকর্ষণে বহনশীলো বায়ুর্ব্যবহারদশায়াং নিত্যএবার্থো বিবক্ষিত ইতেতদুত্তরং প্রথমপাদস্তান্তমাধিকরণে প্রোক্তং । তস্মাৎ সংভাবিত দোষণাৎ পরিহৃতদ্বাদর্ধবাদানামস্তি প্রামাণ্যং ॥ তত্র সংগ্রহলোকাঃ । বায়ুর্বা ইত্যেবমাদের্ধবাদস্ত মানতা । ন বিধেয়েহস্তি ধর্ম্মে কিং কিংবাসৌ তত্র বিজ্ঞতে ॥ (১) ॥ বিধ্যর্থবাদশকানাং মিথোহপেক্ষাপরিক্কয়াৎ । নাস্ত্যেকবাক্যতা ধর্ম্মে প্রামাণ্যং সংভবেৎ কৃতঃ ॥ (২) ॥ বিধ্যর্থবাদৌ লাকাক্ষৌ প্রাপ্ত্যপুরুষার্থয়োঃ । তেনৈকবাক্যতা তস্মাদানানি ধর্ম্মমানতা ॥ (৩) ॥

অপ্রস্তাবিত বা অনিত্যপ্রতিষেধে নিষেধরূপ দোষ আরোপিত হইয়াছে । আবার “ববর প্রোবাহণি কামনা করিয়াছিল”—এস্থলে, বেদে অনিত্যসংযোগরূপ দোষ উদাহৃত হইয়াছে । এই সকল দোষ নিরাকরণার্থ “অন্তর্যোর্থোক্তং” সূত্রের অবতারণায় তাহার উত্তর লক্ষিত হইতেছে ।

শেষোক্ত উদাহরণস্বরের উত্তর পূর্বেই কথিত হইয়াছে । অন্তরীক্ষাদিতে অগ্ন্যাদিচয়ন নিষেধরূপ যে অর্থবাদ, তাহা “স্বর্ণ স্থাপন করিয়া চয়ন করিবে”—এই বিধিবাক্যের শেষাংশ । অতএব, অর্থবাদবাক্য বিধিবাক্যের স্ততি-জ্ঞাপ্ত প্রযুক্ত,—এইরূপ পূর্বকথিত উত্তরই এস্থলে লক্ষিত । অন্তরীক্ষে অগ্নিচয়নের কোনরূপ অর্থসঙ্গতি নাই । সুতরাং, তাহার নিদ্রা বা নিষেধানুবাদ অর্থাৎ উল্লেখ নিত্যপ্রবর্তিত হইতে পারে । এ হিসাবে তাহাতেও বিধির স্ততি করা যায় । প্রকৃতিবিধানে বাহ্য নিত্যবর্তমান, তাহাতেও বিধি স্তত্ব হইতে পারে । বায়ুর ক্লিপ্রগামিতা নিত্যসিদ্ধ । অতএব, তাহার উল্লেখ দ্বারাও বায়ুসম্পর্কীয় পশুবিধির স্ততি করা হয় । “ববর প্রোবাহণি কামনা করিয়াছিল ।” এস্থলেও ববর নামধেয় কোনও অনিত্য (মর্ত্য) পুরুষ উদ্দিষ্ট হয় নাই । কিন্তু ব্যবহারিক প্রণায় “ববর” ইত্যাকার শব্দবিশিষ্ট এবং প্রকৃষ্টরূপে বহনশীল নিত্য বায়ুর প্রতিই লক্ষ্য করা হইয়াছে । এইরূপ উত্তর, উত্তর-মীমাংসার প্রথম-পাদের শ্রেয়সাধিকরণে দৃষ্ট হয় । সুতরাং পূর্বোক্ত স্থলসমূহে যে সকল দোষ-কল্পনার সূত্রাবনা ছিল, সেই সকল দোষ সর্বপ্রকারে পরিহৃত হইল । এ কারণে, বেদান্তগত অর্থবাদ-অংশের প্রামাণ্য সিদ্ধ হইতেছে । এ বিষয়ে কয়েকটি সংগ্রহ শ্লোক আছে ।

শ্লোক কয়টি এই ; যথা,—

(১) বায়ুর্বা ইত্যেবমাদের্ধবাদস্ত মানতা ।

ন বিধেয়েহস্তি ধর্ম্মে কিং কিংবাসৌ তত্র বিজ্ঞতে ॥

(২) বিধ্যর্থবাদশকানাং মিথোহপেক্ষাপরিক্কয়াৎ ।

নাস্ত্যেকবাক্যতা ধর্ম্মে প্রামাণ্যং সংভবেৎ কৃতঃ ॥

তদেবং বেদে বিদ্যমানানাং ত্রয়াণাং মন্ত্রবিধ্যর্থবাদভাগানামপ্রামাণ্যে কারণাভাবাবোধকানাং তেষাং প্রামাণ্যস্ত স্বতন্ত্রাদীকারাৎ কুৎসস্তাপি বেদস্ত প্রামাণ্যং সিদ্ধং । নহেবমপি বেদস্ত পৌরুষেষ্যেব বিপ্রলম্বকব্যবদপ্রামাণ্যং স্তাৎ । পৌরুষেষ্যেব চ প্রথমপাদে পূর্বপক্ষত্বেন জৈমিনিঃ সূত্রয়ামাস ॥

“বেদাংশৈকে সন্নিবর্ত্য পুরুষার্থোক্তিঃ” ॥ (১) ॥ একে বাদিনো বেদান্ প্রতি সন্নিবর্ত্য মন্ত্বে । কালিদাসাদিভির্নির্মিতানাং রঘুবংশাদিগ্রন্থানাং সমুচ্চয়ার্থচকারঃ । তে হুত্র দৃষ্টান্ততয়া সমুচ্চীয়ন্তে । যথা রঘুবংশাদয়ঃ ইদানীং তনাস্থথা বেদা অপি । ন তু বেদা অনাদয়ঃ । অত এব বেদকর্তৃত্বেন পুরুষা আখ্যায়ন্তে । বৈয়াক্ষিকং ভারতং বাক্মীকীয়ং রামায়ণ মিত্যত্র যথা ভারতাদিকর্তৃত্বেন ব্যাসাদয় আখ্যায়ন্তে তথা কাঠকং কোথুমং তৈত্তিরীয়

(২) বিধ্যর্থবাদৌ সাকাজ্জৌ প্রামাণ্যপুরুষার্থয়োঃ ।

তেনৈকব্যাক্যতা তন্মাত্রাদানং ধর্ম্মমানতা ॥

শ্লোক তিনটির অর্থ ; যথা,—বিধেয় ধর্ম্মে “বানু কিংপ্রণামী দেবতা”, ইত্যাদিরূপ অর্থবাদ প্রামাণ্যরূপে পরিগৃহীত হইতে পারে কি না ? অথবা সেই বিধেয় অর্থাৎ অনুষ্ঠেয় ধর্ম্ম সেই অর্থবাদে বিদ্যমান আছে কি না ? পরস্পর আকাজ্জা থাকে না বলিয়া বিধেয়-ধর্ম্মে বিধি ও অর্থবাদ শব্দের একব্যাক্যতা নাই ; সুতরাং প্রামাণ্য কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে ?—দ্বিতীয় শ্লোকে এইরূপ প্রশ্ন উত্থাপিত হইয়াছে । বিধিঘটিত কর্ম্ম প্রশস্ত—ইহা বোধ হইলে, তদর্থ উপলব্ধি হেতু পুরুষ কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয় । সুতরাং বিধি ও অর্থবাদ পরস্পর সাকাজ্জ ; অতএব বিধেয়ধর্ম্মে অর্থবাদ-বাক্যসমূহের প্রামাণ্য আছে ;—এই সিদ্ধান্ত স্থির হইল । বেদান্তান্তর্গত বিধিভাগে পুরুষার্থ উপলব্ধি হয় । অর্থবাদ অংশে প্রশস্ততা বিষয়ে জ্ঞান জন্মে । আবার বিধি-বিহিত কর্ম্মানুষ্ঠানই ধর্ম্মানুষ্ঠানমোদিত । এই সকল বিষয়ে সম্যক জ্ঞান জন্মিলে যজ্ঞমান সোৎসাহে কর্ম্মানুষ্ঠানে নিরত হন । তাহা হইলে, বেদান্তর্গত মন্ত্রভাগ, বিধিভাগ ও অর্থবাদভাগের অপ্রামাণ্য বিষয়ে কোনরূপ কারণ বর্ত্তমান না থাকায় এবং তত্তদর্থবোধক ভাগত্রয়ের প্রামাণ্য-স্বীকার স্বতঃসিদ্ধ হওয়ায়, সমগ্র বেদের প্রামাণ্য স্থির হইল ।

এস্থলে একটী বিতর্ক উপস্থাপিত হইতেছে । বেদ পৌরুষেয় (পুরুষরচিত) বলিয়া, প্রত্যয়কগণের প্রত্যারণা-বাক্যের জায় অপ্রমাণ হউক ! কেননা, জৈমিনি ঋষি মীমাংসা-দর্শনের প্রথম পাদে বেদের পৌরুষেয়তাকে লক্ষ্য করিয়া, পূর্বপক্ষরূপে “বেদাংশৈকে সন্নিবর্ত্য পুরুষার্থায়া” —এই সূত্র করিয়াছেন ।

অপত্তিকারিগণের কেহ কেহ বলিয়া থাকেন,—রচয়িতার সহিত বেদের সন্নিবর্ত্য অর্থাৎ সম্পর্ক আছে । সূত্রে যে “চ-কার” আছে, সমুচ্চয়ার্থজ্ঞাপক সেই “চ-কার দ্বারা কালিদাসাদি মহাকবি-বিরচিত রঘুবংশাদি কাব্যগ্রন্থ-সমূহকে বুঝাইতেছে । সুতরাং, “চ-কার” এখানে সমুচ্চয়ার্থ-বোধক । এস্থলে সেই সমুচ্চিত রঘুবংশাদি কাব্য দৃষ্টান্তরূপে প্রদত্ত হইতেছে । রঘুবংশাদি কাব্য-গ্রন্থ যেমন আধুনিক, বেদ-সমূহ ও সেইরূপ আধুনিক । বেদ অনাদি অর্থাৎ নিত্য নহে ; অতএব বেদের কর্ম্মতা অর্থাৎ রচয়িতারূপ পুরুষের নির্দেশ হইতেছে । বৈয়াক্ষিক

মিত্যেবং তত্ত্ববেদশাখাকুর্ভুধেন কাঠাদীনামাখ্যাতত্বাধেদা পৌরুষেয়াঃ ॥ নহু নিত্যানামৈব
সত্যং বেদানামুপাখ্যায়বৎসংপ্রদায়প্রবর্তকত্বেন কাঠকাদিসমাখ্যাঃ স্মাদিত্যাশঙ্ক্য যুক্ত্যন্তরং
সূত্রয়তি ॥

“অনিত্যদর্শনাচ্ছেতি” ॥ (২) ॥ অনিত্য জনমমরণবস্তো ববরাদয়ো বেদার্থে ক্ষয়ন্তে ।
ববরঃ প্রোবাহণিকাময়ত । কুসুরবিদ ঔদ্ধালকিরকাময়তেতি । তথা সতি ববরাদিত্যঃ
পূর্বমভাবানিত্যা বেদাঃ । বিমতং বেদবাক্যং পৌরুষেয়ং বাক্যত্বাৎ কালিদাসাদিবাক্য-
বদিত্যাত্তনুমানসমুচ্চয়ার্থশ্চকারঃ ॥

সিদ্ধান্তং সূত্রয়তি । “উক্তংতু শব্দপূর্বব্রহ্মিতি ॥ (৩) ॥ তুশব্দো বেদানামনিত্যত্বং বারয়তি ।
শব্দস্ত বেদরূপস্ত কঠাদিপুরুষোভ্যঃ পূর্বব্রহ্মনাদিত্বং প্রাচীনৈশ্চ সূত্রৈরুক্তং । ঔৎপত্তিকস্ত
শব্দস্তার্থেন সংবদ্ধ ইত্যস্মিন্ সূত্র ঔৎপত্তিকশব্দেন সর্বেষাং শব্দানাং বেদানাং তদর্থানাং

ভারত (মহাভারত) এবং বাঙ্গালীকীয় রামায়ণ ইত্যাদি স্থলে বেরূপ মহাভারতাদির রচয়িতা
বলিয়া ব্যাসাদির আখ্যা হইতেছে ; সেইরূপ কাঠক, কোথুম ও তৈত্তিরীয় ইত্যাদি স্থলে, সেই
সেই বেদ-শাখার রচয়িতা বলিয়া, কঠাদি পুরুষের আখ্যা হইতেছে । সুতরাং বেদসমূহ
পৌরুষেয় । কঠাদি ঋষি অধ্যাপকের জ্ঞায়, নিত্য ও সনাতন বেদের অংশ-বিশেষের
উপদেশ দেন । তাঁহারা সেই সেই বেদাংশ প্রচার করেন বলিয়া, সেই সেই অংশের
কাঠকাদি নাম হইয়াছে । কিন্তু রচয়িতার নাম অনুসারে ঐরূপ নাম হয় নাই । পূর্বপক্ষ
দৃঢ় করিবার উদ্দেশে এইরূপ আশঙ্কা করিয়া, “অনিত্যদর্শনাৎ” সূত্রের অবতারণায় অত
যুক্তি প্রদর্শিত হইতেছে ।

অনিত্য অর্থাৎ ঔৎপত্তিকবংশশীল ববরাদি শব্দ বেদের অর্থে ক্রত ও দৃষ্ট হইয়া থাকে ।
তাহা হইলে, বেদে যখন অনিত্য শব্দের উল্লেখ রহিয়াছে, তখন বেদও অনিত্য । “ববর-
প্রোবাহণি কামনা করিয়াছিল”, “কুসুরবিন্দ ঔদ্ধালকি কামনা করিয়াছিল,”—এইরূপ
বেদার্থে শুনিতে পাওয়া যায় : সুতরাং, ববরাদির পূর্বে বেদ ছিল না । এ কারণ, বেদ
অনিত্য । বেদবাক্য—পৌরুষেয়, এ বিষয়েও মতান্তর আছে । কারণ, বেদ যখন বাক্য,
তখন কালিদাসাদি-রচিত বাক্যের জ্ঞায়, উহা পৌরুষেয় ও অনিত্য না হইবে কেন ?—
ইত্যাদিরূপ অনুমানসমুচ্চয়, সূত্রস্থ “ট-কার” দ্বারা উপলব্ধি হইতেছে । “উক্তস্ত শব্দপূর্বত্বং”—
এই সূত্র দ্বারা পূর্বোক্ত পূর্বপক্ষের উত্তর সিদ্ধান্তিত হইয়াছে ।

সূত্রস্থ ‘তু’ শব্দ বেদসমূহের অনিত্যতার বিরোধী হইতেছে । ‘বেদ’—এই শব্দ, অনাদি
অনন্ত কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে । এ হিসাবে কঠাদি পুরুষ যে তাহার বহু
পুরবর্তী, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । পূর্ব পূর্ব সূত্রের দ্বারা ঐ বিষয় সপ্রমাণ হইয়াছে ।
“ঔৎপত্তিকস্ত শব্দার্থেন সম্বন্ধঃ” সূত্রাস্তর্গত ঔৎপত্তিক শব্দের একটি বিশেষত্ব আছে । ঐ
শব্দের দ্বারা, সকল শব্দের, সকল বেদের, তাঁহাদের অর্থের, বেদ ও অর্থের সম্বন্ধের
এবং উহাদের নিত্যত্বের প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে । সেইরূপ প্রতিজ্ঞা সত্ত্বেও আবার যদি
শব্দাধিকার বা বাক্যাধিকার দ্বারা উহা প্রতিপাদন করিতে পারা যায়, তাহা হইলে

তদুত্তরং সংজ্ঞানাং চ নিত্যং প্রতিজ্ঞায়োত্তরাত্যাং শকাধিকরণবাক্যাধিকরণাত্ম্যুপপাদিত-
ত্বাৎ কা তর্হি কাঠকাঠাধ্যায়িকায় গতিরিত্যাশক্য সংপ্রদায়প্রবর্তনাং সেয়মুপপত্তত
ইত্যুত্তরং সূত্রয়তি ॥

“আখ্যাপ্রবচনাদিতি” ॥ (৪) ॥ অধ্বিনমাধ্যায়িকায় গতিঃ । ততঃপরং ববরাত্ত-
নিত্যদর্শনং যদুক্তং তত্ত্ব কিমুত্তরমিত্যাশক্যোত্তরং সূত্রয়তি ॥

“পরং তু ঋতিসামান্তমাত্রমিতি” ॥ (৫) ॥ যৎপরং ববরাদিকং তচ্ছবসামান্তমেব ন তু
মহুস্তো ববরনামকোহত্র বিবক্ষিতঃ । ববরধ্বনিযুক্তস্ত প্রবাহণস্বভাবস্ত বায়োরত্র বক্তৃৎ
শকাহাৎ ॥ নহু বেদে কচিদেব জ্ঞায়তে বনস্পতিয়ঃ সত্রমাসত সর্পাঃ সত্রমাসতেতি । তত্র
বনস্পতীনামচেতনত্বাৎ সর্পাণাং চেতনত্বেহপি বিদ্যারহিতত্বাত্তদনুষ্ঠানং সম্ভবতি । অতো
জরদৃগবো গায়তি মজ্রকানীত্যাছান্নত্বাবলবাক্যসদৃশত্বাৎ কেনচিৎ কৃতো বেদ ইত্যা-
শক্যোত্তরং সূত্রয়তি ॥

“কৃতো চাবিনিয়োগঃ ত্বাৎ কর্মণঃ সম্বাদিতি” ॥ (৬) ॥ যদি জ্যোতিষ্টোমাদিবাক্যং

কাঠকাদি আখ্যায়িকা ভিত্তিহীন হইয়া পড়ে । সে ক্ষেত্রে, যে অর্থে কাঠকাদি নামকরণ
হইয়াছে, তাহার সার্থকতা কোথায় ?—এইরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হইতেছে । সেই আশঙ্কা
দূরীকরণে স্পষ্টদায় (শুক্লপরস্পরা-প্রাপ্ত উপদেশ) এবং প্রবর্তন (প্রচার) করেন বলিয়া
এরূপ আখ্যা হইয়াছে ;—এই সিদ্ধান্ত দৃঢ়ীকরণোদ্দেশ্যে “আখ্যা-প্রবচনাৎ” সূত্রের
অবতারণায় তাহার উত্তর করা হইতেছে ৷

আখ্যায়িকা সম্বন্ধে এবশ্রকার গতি বা সিদ্ধান্ত হইলেও কতি নাই । কিন্তু অতঃপর
“ববরাদির” যে অনিত্য দর্শন উক্ত হইয়াছে, তাহার উত্তর কি ? এইরূপ আশঙ্কা করিয়া,
“পরন্ত ঋতিসামান্তমাত্রং” সূত্রের উল্লেখে তাহার উত্তর করিতেছেন ।

পরে যে ববরাদির কথা উক্ত হইয়াছে, তদ্বারা সাধারণ শব্দকেই বুঝায় । এস্থলে
ববর নামক কোনও মনুষ্যকে বুঝাইতেছে না । ববরধ্বনিবিশিষ্ট, প্রবাহণ অর্থাৎ গতিশীল
বায়ুই এখানে প্রতিপাদ্য,—ইহা বলিতে পারা যায় । বেদের কোনও কোনও স্থলে শুনিতে
পাওয়া যায়, “বনস্পতিগণ (বিনাপুষ্পে ফলবান বৃক্ষসকল) যজ্ঞ করিয়াছিল,” “সর্পগণ যজ্ঞ
করিয়াছিল” ইত্যাদি । বনস্পতিগণ অচেতন ; সুতরাং তাহারা যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে পারে
না । আর সর্পগণ অচেতন হইলেও তাহারা বিদ্যাধীন ; সুতরাং সর্পগণ কর্তৃক যজ্ঞের
অনুষ্ঠানও সম্ভবপর নহে । তাহা হইলে “জরদৃগব মজ্রক গান করিতেছে,” ইত্যাদি
বেদ-বাক্য, উদ্ভক্ত ও বালকের বাক্যের ত্রায় প্রলাপবাক্য হইয়া পড়ে । সুতরাং বেদ
কোনও লোক-কর্তৃক রচিত—এই আশঙ্কা উপস্থিত হওয়ার “কৃতো চাবিনিয়োগঃ স্যাৎ
কর্মণঃ সম্বাদাৎ” এই সূত্রে দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।

বেদ-বাক্য, কোনও পুরুষ কর্তৃক রচিত হইলে, তদুক্ত জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ-কর্ম স্বর্গ-
লাভের হেতুভূত বলিয়া প্রযুক্ত হইতে পারে না । কারণ, স্বর্গ ও যজ্ঞের সাধ্যসাধনভাব
পুরুষের আনিবার শক্তি নাই । অথচ, জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞে স্বর্গলাভ হয়, এতদুক্তি ঋত হইয়া

কেনচিৎ পুরুষেণ ক্রিয়েত । তদানীংকৃতে তস্মিন্ বাক্যে স্বর্গলোকে জ্যোতিষ্টোমস্ত
বিনিয়োগো ন স্ত্যৎ । সাধ্যসাধনভাবস্ত পুরুষেণ জ্ঞাতুমশক্যত্বাৎ । অয়ং তু বিনিয়োগঃ ।
জ্যোতিষ্টোমেন স্বর্গকামো যজ্ঞেতেতি । ন চৈতদুদ্বাদ্যবাক্যসদৃশং লৌকিকবিধিবাক্য-
বদ্যবাকরণেতিকর্তব্যতাক্রপৈস্তিস্তিরংশৈরুপেতায়্য ভাবনায়্য অবগমাৎ । লোকে হি
ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদিতি বিধৌ কিং কেন কথং ইত্যাকাঙ্ক্ষায়াং তৃপ্তিমুদিত্যাদিনেদ্রব্যেণ
শাকশূপাদিপরিবেষণপ্রকারেণেতি যথোচ্যতে জ্যোতিষ্টোমবিধাবপি স্বর্গমুদিত্য সোমেন
দ্রব্যেণ দীক্ষণীয়াস্ত্রোপকারপ্রকারেণেত্যুক্তে কথমুদ্বাদ্যবাক্যসদৃশং ভবেদিতি বনস্পত্যাদি-
সত্রবাক্যমপি ন তৎসদৃশং তস্ত সত্রকর্মণো জ্যোতিষ্টোমাদিনা সমত্বাৎ । যৎপরো হি শব্দঃ
স শকার্ধ ইতি ভ্যয়বিদ আহুঃ । জ্যোতিষ্টোমাদিবাক্যস্ত বিধায়কত্বাদমুষ্ঠানে তাৎপর্যং ।
বনস্পত্যাদিসত্রবাক্যস্বার্থবাদত্বাৎ প্রশংসায়্য তাৎপর্যং । সা চাবিদ্যমানেনাপি কর্ত্বং
শক্যতে । অচেতনাঃ অবিধাংসোহপি সত্রমমুষ্ঠিতবস্তঃ । কিংপ্রুনেচেতনাঃ বিধাংসো ব্রাহ্মণা
ইতি সত্রমুষ্ঠিতাঃ । চকারঃ পূর্বপক্ষোক্তস্ত . বাক্যহেতুঃ কত্র শূপলন্তেন পরাহতিং
সমুচ্চিনোতি । তস্মান্নাস্তি বেদস্ত পৌরুষেয়ত্বং ।

ধাকে । “জ্যোতিষ্টোমেন স্বর্গকামো যজ্ঞেত” অর্থাৎ স্বর্গকামী ব্যক্তি জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞ করিবে ।
জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞ দ্বারা যে স্বর্গ সাধিত হয়, এই বিধি-বাক্যে তাহার বিনিয়োগ ব্যাখ্যাত
হইতেছে । আরও, “স্বর্গকামী জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞ করিবে”—এই বাক্য উদ্বাদ্য ব্যক্তির বাক্যের
জ্ঞায় নহে ; কারণ, লোকপ্রসিদ্ধ বিধিবাক্যের জ্ঞায়, এ বাক্যে ভব্য অর্থাৎ অবশ্যজ্ঞাবিতা,
করণ অর্থাৎ সাধন . এবং ইতিকর্তব্যতা অর্থাৎ কার্য-প্রণালীরূপ অংশত্রয়সম্বিত ভাবনার
উপলব্ধি হইতেছে । লৌকিক প্রথায় বলা হয়,—“ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে” । এইরূপ বিধিতে
কি উদ্দেশ্য সূচিত হয় ? কিসের দ্বারা এবং কি প্রকারে ?—এইরূপ আকাঙ্ক্ষা উপস্থিত হইলে,
সে আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তির উদ্দেশ্যে যেমন বলা হয়,—ওদন অর্থাৎ অন্ন দ্রব্য দ্বারা, শাকশূপাদি
পরিবেশন প্রকারে (প্রণালীতে) । তেমনি, জ্যোতিষ্টোম বিধিতে কিসের দ্বারা এবং কি
প্রকারে,—এইরূপ আকাঙ্ক্ষা উপস্থিত হইলে তাহার তৃপ্তির জ্ঞায় বলিতে হয়,—স্বর্গলাভ
উদ্দেশ্যে, সোমদ্রব্য দ্বারা এবং দীক্ষণীয়াদি যজ্ঞাজের উপকার প্রকারে । এরূপ উদ্বাদ্য উদ্বাদ্য
বাক্যের জ্ঞায় কি করিয়া বলা যাইতে পারে ? বনস্পত্যাদির যজ্ঞানুষ্ঠান-বাক্যও উদ্বাদ্যবাক্যের
জ্ঞায় হইতে পারে না । কারণ, সত্র অর্থাৎ যজ্ঞ-কর্ম জ্যোতিষ্টোমাদির তুল্য । যে অভীষ্টসিদ্ধির
জ্ঞায় অথবা যে তাৎপর্যে শব্দ প্রয়োগ করা যায়, তাহাই সেই শব্দের অর্থ,—নৈয়ায়িকগণ
এ কথা বলিয়া থাকেন ; জ্যোতিষ্টোমাদি বাক্য স্বর্গবিধান করে বলিয়া, অনুষ্ঠানে তাহার
তাৎপর্য । বনস্পত্যাদি সত্রবাক্যের অর্থবাদনিবন্ধন তাহার প্রশংসা করাই সে বাক্যের
তাৎপর্য । অবিদ্যমান বস্তুর উল্লেখও সে প্রশংসা করা যাইতে পারে । অচেতন ও
বিভ্রাশূন্য, বনস্পতি ও সর্পগণও যখন যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিল, তখন সচেতন বিদ্বান্
ব্রাহ্মণগণ, যজ্ঞানুষ্ঠান করিবেন, তাহা নিশ্চিত নহে । ইহাই তো সত্রমুষ্ঠিত (যজ্ঞ-প্রশংসা),
কর্তার উপলব্ধি হইতেছে না বলিয়া, সূত্রস্থিত ‘চ’-কার, প্রয়োক্ত বাক্য-হেতু অসামর্থ্য

অত্রৈতৌ সংগ্রহম্লোকৌ ।

পৌরুষেয়ং ন বা বেদবাক্যং ত্র্যং পৌরুষেয়তঃ ।

কাঠকাদিসমাখ্যানাদ্বাক্যত্বাচ্চাত্তবাক্যবৎ ॥১॥

সমাখ্যানং প্রবচনাদ্বাক্যত্বং তু পরাহতং ।

তৎকত্র দুপলভ্তেন ত্র্যন্ততোহপৌরুষেয়তঃ ॥২॥

নহু ভগবতা বাদরায়ণেন বেদস্ত ব্রহ্মকার্যত্বং সূত্রিতং । “শাস্ত্রযোনিবাদিতি” ॥ (৭) ॥
ঋগ্বেদাদিশাস্ত্রকারণত্বাৎ সৰ্বস্বমিতিসূত্রার্থঃ । বাচঃ । নৈতাবতা পৌরুষেয়ত্বং ভবতি ।
মহুয্যনির্জিতত্বাত্ভাবাৎ । ইহুশমপৌরুষেয়ত্বমভিপ্রোক্ত্য ব্যবহারদশারামাকাশাদিব্রহ্মিত্বত্বং
বাদরায়ণেনৈব দেবতাদিকরণে সূত্রিতং । “অতএব চ নিত্যস্বমিতি” ॥ (৮) ॥ ঋতিস্বতী চাত্ত
ভবতঃ । বাচা বিরূপনিত্যয়েতি ঋতিঃ । অনাদিনিধনা নিত্য। বাঙৎসৃষ্টা স্বয়ম্ভুবেতি
স্বতিঃ । তস্মাৎ কর্তৃদোষশাস্ত্রা অমুদয়াদয়ত্র্যাক্ষণাত্ত বেদস্ত নিবিহ্নং প্রামাণ্যং সিদ্ধং ।

প্রতিপন্ন করিতেছে । সুতরাং বেদ যে পৌরুষেয়, তাহা বলা যায় না । এস্থলে দুইটি
সংগ্রহ-ম্লোক উদ্ধৃত করা হইয়াছে ; যথা,—

“পৌরুষেয়ং না বা বেদবাক্যং স্যৎ পৌরুষেয়তঃ ।

কাঠকাদিসমাখ্যানাদ্বাক্যত্বাচ্চাত্তবাক্যবৎ ॥ ১ ॥

সমাখ্যানং প্রবচনাদ্বাক্যত্বং পরাহতং ।

. তৎকত্র দুপলভ্তেন স্যাত্ততোহপৌরুষেয়তঃ । ॥২॥

ম্লোকদ্বয়ের বিশদার্থ প্রদর্শিত হইতেছে । বেদবাক্য পৌরুষেয় কিনা ? ইহার উত্তরে প্রমাণকারে
বলা হইতেছে,—কাঠকাদি সমাখ্যান এবং অত্র বাক্যের ত্র্যয় বাক্যত্ব-বর্ধ আছে বলিয়া, বেদ
পৌরুষেয় হইবে না কেন ? প্রবচন (বেদার্থজ্ঞান) জ্ঞত্বই, সমাখ্যান অর্থাৎ কাঠকাদি নাম
হইয়াছে । কর্তার উপলব্ধি হয় না বলিয়া বাক্যত্বও পরাহত হইতেছে ; সুতরাং বেদ
অপৌরুষেয় অর্থাৎ কোনও পুরুষ-রচিত নহে । এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে,—ভগবান্ ব্যালদেব
“শাস্ত্রযোনিত্বাৎ” সূত্র দ্বারা “বেদ ব্রহ্মকার্য”—এই কথা যে বলিয়াছেন, তাহার কি ? ঋগ্বেদাদি-
শাস্ত্রের কোনও বলিয়া ব্রহ্ম সৰ্বস্ব,—ইহাই সূত্রের অর্থ । কিন্তু ইহা দ্বারা বেদ যে পৌরুষেয়,
তাহা বলা যায় না । কারণ, বেদ কোনও মহুয্য কর্তৃক নির্জিত বা রচিত হয় নাই । বেদের
এবম্ভাবের অপৌরুষেয়ত্ব সিদ্ধির অভিপ্রায়ে মহর্ষি ব্যালদেব, দেবতাদিকরণে “অতএব চ
নিত্যত্বং” এইরূপ সূত্র করিয়াছেন । তন্ম্বারা ব্যবহারিক প্রথম আকাশাদির ত্র্যয় উহার
(বেদের) নিত্যত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে । “বাচা বিরূপনিত্যয়া” অর্থাৎ “রূপবিবর্জিত নিত্য
বাক্য দ্বারা”—এই ঋতি-বাক্য, এবং “ব্রহ্মা অনাদি ও ঋৎসংরহিত বাক্যের সৃষ্টি করিয়া-
ছেন”—এই স্বতিবাক্য, বেদের নিত্যত্ব সম্বন্ধে প্রমাণ । তাহা হইলেই “বেদের রচয়িতা
আছে”—ইত্যাকার দোষ তিরোহিত হইয়া মন্ত্রব্রাহ্মণাত্মক বেদের প্রামাণ্য নির্বিন্দে সিদ্ধ
হইল । মন্ত্রভাগ ও ব্রাহ্মণভাগের স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারা যায় না । এই জন্ত—“বেদ মন্ত্র-
ব্রাহ্মণাত্মক”, এরূপ কথা যুক্তিসঙ্গত নয় ;—এরূপও বলা কইতে পারে না । কেননা,

নম্ব মন্ত্রত্রাণাঙ্ককণ্ডং বেদস্ত ন বৃক্তং । তয়োঃ স্বরূপস্ত নির্ণেতুমশক্যাৎ ॥ মৈবং ।
 দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমপাঠে লগ্নমাইময়োরধিকরণয়োনির্ণীতত্বাৎ । লগ্নমধিকরণমারচয়তি ॥

অহে বৃষ্ণি মন্ত্রং মইতি মন্ত্রস্ত লক্ষণং ।

নাস্ত্যন্তি বাস্ত্য নাস্ত্যেতদব্যাপ্তাদেববারণাৎ ॥ ১ ॥

যাজ্ঞিকানাং সমাখ্যানং লক্ষণং দোষবর্জিতং ।

তেহমুষ্ঠানস্বারকাদৌ মন্ত্রশব্দং প্রযুক্ততে ॥ ২ ॥

আধান ইদং আদায়তে । অহে বৃষ্ণি মন্ত্রং মে গোপায়েতি । তত্র মন্ত্রস্ত লক্ষণং নাস্তি ।
 অব্যাপ্ত্যভিয্যাপ্তোবাৱয়িতুমশক্যাৎ । বিহিতার্থাভিধায়কো মন্ত্র ইত্যুক্তে বসন্তায় কপিঞ্জ-
 লানালভত ইত্যুক্ত মন্ত্রস্ত বিধিরূপবাদব্যাপ্তিঃ । মননহেতুর্ভূত ইত্যুক্তে ত্রাক্ষণেহতিব্যাপ্তিঃ ।
 এবমসিপদান্তো মন্ত্র উত্তমপুরুষান্তো মন্ত্র ইত্যাদিলক্ষণানাং পরম্পরমব্যাপ্তিরিতি চেৎ । মৈবং ।

পূর্বসীমাংসা গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদান্তর্গত লগ্নম ও আইম অধিকরণে তাহাদের
 (মন্ত্র ও ত্রাক্ষণের) স্বরূপ নির্ণয় করা হইয়াছে । লগ্নমধিকরণ হইতে নিম্নলিখিত
 শ্লোকদ্বয় উদ্ধৃত করা হইল ; যথা,—

“অহে বৃষ্ণি মন্ত্রং মইতি মন্ত্রস্য লক্ষণং ।

নাস্ত্যন্তি বাস্ত্য নাস্ত্যেতদব্যাপ্তাদেববারণাৎ ॥ ১ ॥

যাজ্ঞিকানাং সমাখ্যানং লক্ষণং দোষবর্জিতং ।

তেহমুষ্ঠানস্বারকাদৌ মন্ত্রশব্দং প্রযুক্ততে ॥ ২ ॥”

শ্লোকদ্বয়ের অর্থ বিশদরূপে বিবৃত হইতেছে । “অহে বৃষ্ণি মন্ত্রং মে ।” অর্থাৎ,—‘হে
 বৃষ্ণি, আমাকে মন্ত্র রক্ষা কর’—এই মন্ত্রের কোনও লক্ষণ আছে কি না ? এখানে প্রশ্ন
 উপস্থিত হয়,—লক্ষণ নির্ণয় করিতে হইলে লক্ষীভূত পদার্থে লক্ষণের প্রাপ্তি থাকি আবশ্যক ।
 আরও অস্তান্ত স্থলেও যদি সে লক্ষণের প্রাপ্তি না থাকে, তাহা হইলে লক্ষ্যস্থলে লক্ষণের
 অপ্রাপ্তি এবং অলক্ষ্য স্থলে লক্ষণের প্রাপ্তি রূপ দোষ পরিহার করিতে পারা যায় না ।
 সুতরাং, পূর্বোক্ত মন্ত্রের কোনও লক্ষণ নাই,—ইহাই সিদ্ধ হইতেছে । তদুত্তরে বক্তব্য এই
 যে, অব্যাপ্তি (লক্ষ্যে লক্ষণ না বাওয়া রূপ) দোষের নিবেদন করা যায় না বলিয়া, উক্ত-লক্ষণ
 নাই । যাজ্ঞিকগণ বাহাকে মন্ত্ররূপ সমাখ্যানে সমাখ্যাত করেন, তাহাই মন্ত্র । এইরূপ লক্ষণ
 করিলে কোনও দোষ হয় না । তাঁহারা (যাজ্ঞিকগণ) কর্ণের অমুষ্ঠান-অরণ বিষয়ে শ্রাবক-
 বাক্যাদিকেই মন্ত্র-রূপে প্রয়োগ করিয়া থাকেন । “অহে বৃষ্ণি ! আমার মন্ত্র রক্ষা কর”—এই
 মন্ত্র অসিদ্ধাপন-কার্য্যে পঠিত হয় । সে স্থলে মন্ত্রের লক্ষণ নাই ; কারণ, অব্যাপ্তি বা অতিব্যাপ্তি
 দোষের নিবেদন করিতে পারা যায় না । বিহিত অর্থে বলিয়া দেয় বা জানাইয়া দেয়,—ইহাই
 যদি মন্ত্রের লক্ষণ হয় ; তাহা হইলে, “বসন্তকালের স্নিগ্ধ চ্যুতকপুলী বা তিস্তিরপল্লী হওয়া
 করিবে” এই মন্ত্র বিধিরূপ বলিতে হইবে । আর একরূপে কথিত লক্ষণে অব্যাপ্তি দোষ
 পড়িতেছে । মনন (বোধন) হেতু বক্ত—মন্ত্রের যদি এইরূপ লক্ষণ বলা যায় ; তাহা হইলে
 ত্রাক্ষণে এই লক্ষণের অতিব্যাপ্তি দোষ পড়ে । কারণ, ত্রাক্ষণেরও মনন সম্ভবপর । ফলতঃ

যাজ্ঞিকসমাখ্যানস্ত বিদে বৈলক্ষণ্যং । তচ্চ সমাখ্যানমমুষ্ঠানস্মারকাধীনাং মন্ত্রং গময়তি ।
 উরুপ্রথস্বেতাদয়োহমুষ্ঠানস্মারকাঃ । অগ্নিমীলে পুরোহিতমিত্যাদয়ঃ স্ততিরূপাঃ । ইবেস্বেত্যা-
 দয়স্বাস্তাঃ । অগ্ন আরাহি বীতয় ইত্যাদয় আমন্ত্রণোপেতাঃ । অগ্নীদগ্নীন্ বিহরেত্যাদয়ঃ
 প্রৈবরূপাঃ । অধঃস্বিদালীতুপরিস্বিদালীতদিত্যাদয়ো বিচাররূপাঃ । অষে অশ্বাল্যশ্বিকে
 নমানয়তি কশ্চনেত্যাদয়ঃ পরিদেবনরূপাঃ । পৃচ্ছামি স্বা পরমন্তং পৃথিব্যা ইত্যাদয়ঃ
 প্রশ্নরূপাঃ । বেদিমাহঃ পরমন্তং পৃথিব্যা ইত্যাদয় উত্তররূপাঃ । এবমন্তদপ্যুদাহার্যং ।
 ঐদৃশেত্যস্তবিজাতীয়েষু সমাখ্যানমন্তরেণ নান্যঃ কশ্চিদমুগতো ধর্ষেহন্তি যন্ত লক্ষণমুচ্যেত ।
 লক্ষণস্ত চোপযোগঃ পূর্বাচাৰ্য্যেদর্শিতঃ । ঋগয়োহপি পদার্থানাং নাস্তং যান্তি পৃথকৃত্বশঃ ।
 লক্ষণেন তু সিদ্ধানামন্তং যান্তি বিপশ্চিতইতি ॥ তস্মাদভিযুক্তানাং মন্ত্রোৎসরমিতি সমাখ্যানং
 লক্ষণং ॥ অষ্টমাদিকরণমারচয়তি ।

মান্ত্যেতন্ ব্রাহ্মণেহমুত্র লক্ষণং বিভক্তেহং বা ।

নাস্তীয়েন্তো বেদভাগা ইতি কুণ্ডপ্তেরভাবতঃ ॥১॥

হইলেনই লক্ষ্য যে মন্ত্র, তাহাকে অতিক্রম করিয়া অলক্ষ্য ব্রাহ্মণেও লক্ষণ সংক্রামিত
 হইতেছে । এই অস্ত, উক্তবিধ লক্ষণে, অতিব্যাপ্তি দোষ প্রুড়িতেছে । সেইরূপ, যাহার
 অন্তে অসিপদ আছে, তাহাই মন্ত্র । আর উক্তম পুরুষের বিভক্ত্যন্ত পদই মন্ত্র । এইরূপ
 লক্ষণ করিলে, পরস্পর অব্যাপ্তি-দোষ পড়ে,—এ কথাও বলা যায় না । কেন-না, যাজ্ঞিক-
 গণ যাহাকে মন্ত্র বলিয়াছেন, অহাই মন্ত্রের নির্দোষ লক্ষণ । যাজ্ঞিকগণের সমাখ্যাসিদ্ধ মন্ত্র,
 কন্দের অমুষ্ঠানকে স্মরণ করাইয়া দেয় । স্মরণ করাইয়া দেয় বলিয়াই অমুষ্ঠানের
 স্মারকাদিরূপ বাক্যসমূহ মন্ত্রপর্যায়ভুক্ত । “উরু প্রথস্ব” ইত্যাদি মন্ত্র কর্মামুষ্ঠানের স্মারক ।
 “অগ্নিমীলে” ইত্যাদি মন্ত্র স্ততিরূপ । “ইবেস্বা” ইত্যাদি মন্ত্রের অন্তে “স্বা” এই পদ আছে ।
 “অগ্ন আরাহি বীতয়ে” ইত্যাদি মন্ত্র আমন্ত্রণযুক্ত অর্থাৎ এই লক্ষণ মন্ত্রে সন্ধান করা
 হইতেছে । “অগ্নীদগ্নীন্ বিহর” ইত্যাদি মন্ত্র অমুষ্ঠাবোধক । “অধঃস্বিদালীতুপরি-
 স্বিদালীত” ইত্যাদি মন্ত্র বিচারস্বরূপ । “অষে অশ্বাল্যশ্বিকে নমানয়তি কশ্চন” ইত্যাদি
 মন্ত্র বিলাপরূপ । “পৃচ্ছামি স্বা পরমন্তং পৃথিব্যাঃ” ইত্যাদি মন্ত্র উত্তরস্বরূপ । এইরূপ আরও
 বহু উদাহরণ প্রদর্শিত হইতে পারে । অত্যন্ত বিজাতীয় ঐদৃশ মন্ত্রে সমাখ্যা ভিন্ন একরূপ অস্ত
 কোনও অমুগত ধর্ম নাই,—মন্ত্র লক্ষণ বলিয়া কথিত হইতে পারে । সুতরাং যাজ্ঞিকগণের
 সমাখ্যানই মন্ত্র লক্ষণ বলিয়া সিদ্ধান্ত হয় । পূর্বাচাৰ্য্যগণ লক্ষণের প্রয়োজন প্রদর্শন
 করিয়াছেন । যথা,—“ঋগয়োহপি পদার্থানাং নাস্তং যান্তি পৃথকৃত্বশঃ । লক্ষণেন তু
 সিদ্ধানামন্তং যান্তি বিপশ্চিতঃ ॥” অর্থাৎ,—ঋগিরাও পৃথকৃত্বাবে পদার্থ-নির্ণয় করিতে পারেন
 নাই । কিন্তু পণ্ডিতগণ লক্ষণ দ্বারা ঐসিদ্ধ পদার্থের নির্কাতন অর্থাৎ নির্ণয় করিতে সমর্থ
 হইয়াছেন । সুতরাং, বৈদিক কণ্ঠে অতিজ্ঞ পণ্ডিতগণ যাহাকে মন্ত্র বলিয়াছেন, তাহাই
 মন্ত্রের লক্ষণ । যেক্ষণে অষ্টমাদিকরণের সমাবেশ করিয়াছেন, তাহা বিহৃত হইতেছে । যথা—

মন্ত্রত্রাক্ষণকেতি যৌ ভাগৌ তেন মন্ত্রতঃ ।

অন্তদ্ব্যাক্ষণমিত্যেতদ্ ভবেদ্ব্যাক্ষণলক্ষণং ॥ ২ ॥

চাতুর্নাস্যেচ্চিদমায়তে । (১) ॥ এতদ্ ব্যাক্ষণাত্তেব পঞ্চ হবীংযীতি । তত্র ব্যাক্ষণস্ত লক্ষণং নাস্তি । কৃতঃ । বেদভাগানামিয়ন্তানবধারণেন । ব্যাক্ষণভাগেষুত্ভাগেব চ লক্ষণস্যাব্যাপ্ত্যতিব্যাপ্ত্যোঃ শোধয়িতুমশক্যবাৎ । পূর্বোক্তো মন্ত্রভাগ একঃ । ভাগান্তরাপি চ কানিচিৎ পূর্বৈরুদাহৃতং সংগৃহীতানি । হেতুনির্কচনং নিন্দা প্রশংসা সংশয়ো বিধিঃ পরক্রিয়া পুরাকল্পো ব্যবধারণকল্পনেতি তেন জ্ঞং ক্রিয়ত ইতি হেতুঃ । তদগ্নৌ দধিত্বমিতি নির্কচনং । অমেধ্যা বৈ মাষা ইতি নিন্দা । বায়ুর্নৈ কেপিঠেতি প্রশংসা । তদ্যচিকিৎস জুহবানীতমাহোষাত্মিতিসংশয়ঃ । যজ্ঞমানেন সন্ধিতৌদুস্তরী ভবতীতি বিধিঃ । মাষানেব মন্ত্রং পচতীতি পরকৃতিঃ । পুরা ত্রাক্ষণা অভৈবুরিতি পুরাকল্পঃ । যাবতোহস্থান্ পরিগৃহীয়াতাবতো ব্যাক্ষণাংশচতুৰ্ণালাগ্নিকপেদিত বিশেষব্যবধারণকল্পনা । এবমন্তদপ্যুদাহর্য্যং । ন চ হেত্বাদীনামন্ততমং ব্যাক্ষণমিতি লক্ষণং । মন্ত্রেষুপি হেত্বাদিসদৃশবাৎ । ইন্দ্রবো বায়ুশক্তি ইতি হেতুঃ । উদানিষুমহীরিতি তস্মাদুদক-মুচ্যত ইতি নির্কচনং । মোষমন্ত্রবিন্দতে অপ্রচেতা ইতি নিন্দা । অগ্নিমুর্দ্ধাদিবঃকুদ্বিতি

“নাস্ত্যেতদ্ব্যাক্ষণেহন্তত্র লক্ষণং বিদতোহস্থবা ।

নাস্তীয়াস্তো বেদভাগা ইতি কুণ্ডলেরভাবতঃ ॥ ১ ॥

মন্ত্রত্রাক্ষণং চেতি যৌ ভাগৌ তেন মন্ত্রতঃ ।

অন্তদ্ব্যাক্ষণমিত্যেতদ্ ভবেদ্ব্যাক্ষণলক্ষণং ॥ ২ ॥”

ব্যাক্ষণের লক্ষণ আছে কি না ? ইহাতে প্রকারী বলিতেছেন যে, বেদের এতগুলি ভাগ আছে, ইহা কল্পনা করা যায় না । সুতরাং, ব্যাক্ষণ-ভাগের কোনও লক্ষণ নাই । মন্ত্র ও ব্যাক্ষণ, বেদের এই দুইটি ভাগ ; মন্ত্র ভিন্ন অপর ভাগকে ব্যাক্ষণ কহে,—ইহাই ব্যাক্ষণের লক্ষণ । চাতুর্নাস্ত্র ত্রতে “এতদ্ব্যাক্ষণাত্তেব পঞ্চ হবীংযি”—এইরূপ পঠিত হয় । সেখানে ব্যাক্ষণের লক্ষণ নাই ; কেন-না, বেদের যে কতগুলি ভাগ আছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না । কাজেকাজেই ব্যাক্ষণ-ভাগে এবং অন্ত্র ভাগে লক্ষণের অব্যাপ্তি ও অতিব্যাপ্তি দোষের সংশোধন করিতে পারা যায় না । পূর্বোক্ত মন্ত্রভাগ এক । পূর্বাচার্য্যগণ—হেতু, নির্কচন, নিন্দা, প্রশংসা, সংশয়, বিধি, পরক্রিয়া, পুরাকল্প ও ব্যবধারণকল্পনা,—এই কয়েকটিকে বেদ-ভাগ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । যথা—“হেতুনির্কচনং নিন্দা প্রশংসা সংশয়ো বিধিঃ । পরক্রিয়া পুরাকল্পো ব্যবধারণ কল্পনা ॥” যথাক্রমে প্রত্যেকের উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে ;—“তদ্বারা অগ্নি কৃত হয় ;”—ইহা হেতু । “তাহাই দধির দধিত্ব ;”—ইহা নির্কচন । “অপবিত্র মাষ ;”—ইহা নিন্দা । “বায়ু কি প্রগামিশ্চদবতা ;”—ইহা প্রশংসা । “হোম করিব কিনা, এ বিষয়ে সন্দেহ করিয়াছিল ;”—ইহা সংশয় । “যজ্ঞমান-সদৃশ ঔদুস্তর অর্থাৎ উদ্ভূষর-কাষ্ঠনির্মিত প্রতিমূর্তি ;”—ইহা বিধি । “আমার জন্ত মাষ পাক করিতেছে ;”—ইহা পরক্রিয়া । আগে ব্যাক্ষণগণ ভয় পাইয়াছিলেন ;—ইহা পুরাকল্প । “যে সংখ্যায়

প্রশংসা। অধঃস্থিদাসীতরূপরিব্বিদাসীতমিতি সংশয়ঃ। বসন্তায় কপিজ্জলানালভেত ইতি বিধিঃ। সহস্রমমৃতংদদামীতি পরকৃতিঃ। যন্তেন যজ্ঞমযজন্ত দেবা ইতি পুরাকল্পঃ। ইতিকরণবহনং ব্রাহ্মণমিতি চেৎ। ন। ইত্যদদা ইত্যযজ্ঞা ইত্যপচ ইতি ব্রাহ্মণো গান্ধেদিত্যে-
তস্মিন্ ব্রাহ্মণেন গাতব্যো মন্ত্রেহতিব্যাপ্তেঃ। ইত্যাহেত্যেনেন বাক্যোনোপনিবন্ধং ব্রাহ্মণং ইতি চেৎ। ন। রাজ্যচিহ্নং ভগং ভক্ষীত্যাহ। যো মাষাভুং যাতুথানেত্যাহ যো বা রক্ষাঃ
শুচিরশ্মীত্যাহেত্যনয়োর্মন্ত্রয়োৱতিব্যাপ্তেঃ। আখ্যায়িকারূপং ব্রাহ্মণমিতি চেৎ। ন।
যমযমীসংবাদমুক্তাদাবতিব্যাপ্তেঃ। তস্মান্নাস্তি ব্রাহ্মণস্ত লক্ষণমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ। মন্ত্র-
ব্রাহ্মণরূপৌ ধাবেব বেদভাগাবিত্যাদীকারানুমত্তলক্ষণস্ত পূৰ্ব্বমতিহিতবাদবশিষ্টো বেদভাগো
ব্রাহ্মণমিত্যেতল্লক্ষণং ভবিষ্যতি। তদেতল্লক্ষণময়ং জৈমিনিঃ সূত্রয়ামাস। “তচ্চোদকেসু-

অশ্বগ্রহণ করিবে, সেই পরিমাণে বরুণ-দেবতা সম্পর্কীয় হবির্দান করিবে;”—ইহা বিশেষরূপ
অবধারণের (নিশ্চয়ের) কল্পনা। এইরূপ ভাবে অজ্ঞাত উদাহরণও দেওয়া যায়। পূর্বোক্ত,
হেতু প্রভৃতি নয়টি বেদ-ভাগের মধ্যে পরস্পরের শ্রেষ্ঠ যে কোনও একটিই ব্রাহ্মণ;—ব্রাহ্মণের
এরূপ লক্ষণও হইতে পারে না। কারণ, মন্ত্রভাগেও হেতাদি-ভাগের সত্তাব (বিद्यমানতা)
রহিয়াছে। মন্ত্রভাগে হেতাদির সত্তাব যথাক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে;—“চক্ষ-কিরণ, আমাদের
উভয়কে কান্দিযুক্ত করিতেছে;”—ইহা হেতু। “পৃথিবীকে উন্ন (ক্ষিপ্ত) করিয়াছিল
বলিয়া, উহাকে উদক বলে;”—ইহা নির্বচন। “বরুণ ভিন্ন দেবতা বৃথা অন্ন লাভ
করে;”—ইহা নিন্দা। “অগ্নিই স্বর্গের মস্তক এবং যজ্ঞরূপ ব্রহ্মের করুণপতি”;—
ইহা প্রশংসা। “নীচে ছিল কি উপরে ছিল”;—ইহা সংশয়। “বসন্তকালের জন্ত চাতক
পক্ষী বা তিস্তির” পক্ষী বধ করিবে;—ইহা বিধি। “সহস্র বা অমৃত বৃজা দান করিতেছে”;
—ইহা পরকিয়া। “দেবগণ যজ্ঞানুষ্ঠান বিধি দ্বারা যজ্ঞ করিয়াছিলেন”;—ইহা পুরাকল্প।
যদি বল, যাহাতে বহু বার “ইতি” শব্দ আছে, তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলিব; তাহাও হইতে
না। কেন-না, “ইত্যদদাঃ” (এইরূপ দান করিয়াছিলে), “ইত্যযজ্ঞাঃ” (এইরূপ যজন
করিয়াছিলে), “ইত্যপচঃ” (এইরূপে পাক করিয়াছিলে) এবং “ইতি ব্রাহ্মণো গান্ধেৎ”
(ব্রাহ্মণের এইরূপে গান করা উচিত) ইত্যাদি বাক্যে ‘ইতি’ শব্দের বাহুল্য রহিয়াছে বলিয়া
ব্রাহ্মণ কর্তৃক গেম, ঐ সকল মন্ত্রে অতিব্যাপ্তি দোষ হইয়াছে। আবার যদি বল, “ইত্যাহ”
অর্থাৎ এইরূপ বলেন—এই বাক্য দ্বারা রচিত বেদভাগই ব্রাহ্মণ; তাহাও হইতে পারে
পারে না। কেন-না, “রাজ্যচিহ্নং ভগং ভক্ষীত্যাহ”, “যো মাষাভুং যাতুথানেত্যাহ”, “যো বা
রক্ষাঃ শুচিরশ্মীত্যাহ” প্রভৃতি মন্ত্রে ‘ইত্যাহ’ শব্দের বাহুল্য-হেতু অতিব্যাপ্তি হয়;
সেহেতু এগুলি “ইত্যাহ” বাক্য দ্বারা উপনিবন্ধ অর্থাৎ রচিত। কিন্তু ইহারা মন্ত্র; ব্রাহ্মণ
নহে। আখ্যায়িকা অংশকেও ব্রাহ্মণ বলা যায় না। সেরূপ লক্ষণও লিদ্ধ হইতে পারে
না। কারণ, যমযমীসংবাদ মন্ত্রাদিতে অতিব্যাপ্তি দোষ আসিয়া পড়ে। তাহা হইলে,
ব্রাহ্মণের কোনও লক্ষণ নাই, ইহাই স্থির হইল। *

প্রশংসার পূর্বোক্ত পূর্বপক্ষের মীমাংসা-কল্পে উত্তর বিবৃত হইতেছে; যথা,—

মন্ত্রাখ্যা। শেবে ব্রাহ্মণশব্দ ইতি । তচ্ছোদকেষু ভবতিষায়কেষু বাক্যেষু মন্ত্র ইতি সর্বাখ্যা
সম্প্রদায়বিভৃতিবিক্রিয়তে । মন্ত্রানবীমহ ইতি । মন্ত্রব্যতিরিক্তভাগে তু ব্রাহ্মণশব্দ-
শৈবব্যবহৃতইত্যর্থঃ ।

নমু ব্রাহ্মণপ্রকরণে মন্ত্রব্রাহ্মণব্যতিরিক্ত ইতিহাসাদয়ো ভাগা স্মার্যন্তে । যদ্ব্যব্রাহ্মণা-
নীতিহাসপুরাণানি কল্পান্ গাথা নারশংসীরিতি । মৈবং । বিপ্রপরিব্রাজকভ্রাত্যেন ব্রাহ্মণাত্ম-
ব্রাহ্মণভেদানামেবেতিহাসাদীনাম্ পৃথগভিধানাং । দেবানুরাঃ শংযন্তা আসন্নিত্যাদয় ইতিহাসাঃ ।
ইদং বা অগ্রে নৈব কিঞ্চিদাসীদিত্যাদিকং জগতঃপ্রাগবস্থায়ুগক্রম্য সর্গপ্রতিপাদকং বাক্য-
জাতং পুরাণং । কল্পব্রাহ্মণকেতুকচয়নপ্রকরণে স্মার্যন্ত ইতি মন্ত্রাঃ কল্পোহত উক্তং
মদি বলিং হরেদিতি । অগ্নিচয়নে সাম গাথাভিঃ পরিগাঢ়তীতি বিহিতা মন্ত্রবিশেষা গাথাঃ ।
মন্ত্রবৃদ্ধি প্রতিপাদকা ঋচো নারশংস্তাঃ । তস্মাৎ মন্ত্রব্রাহ্মণব্যতিরিক্তভাগাতাবান্ মন্ত্র-
ব্রাহ্মণশব্দপশু লক্ষিতব্রাহ্মণভ্রাত্যাক্ষকং বেদস্ত স্মৃতিতং ॥

বেদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ রূপ ভাগবয়ের কথা পূর্বে স্বীকার করা হইয়াছে ; মন্ত্রের লক্ষণা-
দির বিষয়ও পূর্বেই বলা হইয়াছে । তাহা হইলে, মন্ত্রভাগের অবশিষ্ট বেদভাগকেই
ব্রাহ্মণ বলিতে হইবে ; আর সেইরূপ লক্ষণই সিদ্ধ । “তচ্ছোদকেষু মন্ত্রাখ্যা” এবং
“শেবে ব্রাহ্মণশব্দঃ”—মহর্ষি জৈমিনি এই দুইটি সূত্রে দ্বারা মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের লক্ষণ
স্থির করিয়াছেন । “তচ্ছোদকেষু” প্রভৃতি কতকগুলি অভিধায়ক বাক্যের দ্বারা বেদজ
পণ্ডিতমণ্ডলী মন্ত্র শব্দের সর্বাখ্যা বা নামকরণ করিয়া থাকেন । তাঁহাদের মতে সেই
অভিধায়ক বাক্য-সমূহই মন্ত্র । “আমরা মন্ত্র অধ্যয়ন করিতেছি”—এবস্থিৎ বাক্য দ্বারা
স্পষ্ট বুঝা যায়, তাঁহারা মন্ত্রভাগের অতিরিক্ত অংশ বা ভাগ সমূহকে ব্রাহ্মণ বলিয়া থাকেন ।

অতঃপর আপত্তি উত্থিত হইতেছে,—‘ব্রাহ্মণপ্রকরণে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ব্যতীত
ইতিহাস, পুরাণ, কল্প, গাথা এবং নারশংসী প্রভৃতি বেদের ভাগ-সমূহ পণ্ডিত হইয়া
থাকে । ভবিষ্যে কি হইবে ?’ তদন্তরে বক্তব্য এই যে, উক্ত প্রকার আপত্তি সমীচীন
নহে । কারণ, বিপ্রপরিব্রাজক ভ্রাতৃ দ্বারা ব্রাহ্মণাদির অন্তর্গত তাহাদের অবাস্তর-ভেদ
ইতিহাসাদির বিষয় পৃথকভাবে উল্লিখিত হইয়াছে । বিপ্র এবং পরিব্রাজক—এই কথা পৃথক
পৃথক ভাবে বলিলেও পরিব্রাজক যেমন বিপ্রেরই অন্তর্ভুক্ত হয় ; সেইরূপ ইতিহাসাদির
বিষয় স্বতন্ত্ররূপে উল্লিখিত হইলেও তাহারাও বেদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণেরই অন্তর্ভুক্ত ।
ইতিহাসাদির উদাহরণ যথাক্রমে প্রদত্ত হইতেছে—“দেবসুন্দ ও অসুরগণ যুদ্ধনিরত ছিলেন”,
ইত্যাদি বাক্যানিচয় বোহাত্মর্গত ইতিহাস । “সর্ক্সাগ্রে এই জগতের কিছুই ছিল না ।”
এইরূপ জগতের প্রথম অবস্থা হইতে আরম্ভ করিয়া সৃষ্টি-সম্পাদক বাক্য-সকল পুরাণ ।
ব্রাহ্মণকেতুকচয়ন-প্রকরণে কল্প বলিয়া যে সকল মন্ত্র পণ্ডিত হয়, তাহাদিগকে কল্প কহে ।
‘অতঃপর যদি বলিষান করে এবং অগ্নিহোমকর্মে সাম গান করে’ ইত্যাকার মন্ত্র-বিশেষকে
গাথা কহে । যে ঋকে মন্ত্র-বৃদ্ধান্ত প্রতিপন্ন হইয়াছে, সেই ঋকই নারশংসী বলিয়া কথিত
হয় । সুতরাং মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ভিন্ন বেদের অপর ভাগ নাই বলিয়া, বেদ, মন্ত্র ব্রাহ্মণশব্দপ,

‘মন্ত্রাবাস্তববিশেষচ’ তন্মিন্নেব পাদ ইখং বিচারিতঃ । নল্পামিযজুঃ লক্ষ্যসাক্ষ্যাদিতি
শরিতে । পাদশ্চ গীতিঃ প্রসিষ্টপাঠ ইত্যন্ত্যসঙ্করঃ ।

ইদমায়ত্তে । অহে বৃগ্নির মন্ত্রংমে গোপায় যমুযরজৈবিদা বিহুঃ । ঋচঃ সামানি যজুঃবীতি
ত্রীণ বেদান্ বিদন্তীতি ত্রিবিদঃ । ত্রিবিদাং সংবন্ধিনোহধ্যাতারজৈবিদাঃ । তে চ যং মন্ত্রভাগ-
নৃগাদিরূপেণ ত্রিবিধমাহ স্তং গোপায়ৈতি বোজনা । তত্র ত্রিবিধানামৃক্সা যজুঃবাং ব্যবস্থিতং
লক্ষণং নান্তি । কুতঃ । সাক্ষ্যাস্ত যজুঃপরিহরবাং । অধ্যাপকপ্রসিদ্ধেযু খেদাদিযু পঠিতো মন্ত্র ইতি
হি লক্ষণং বক্তব্যং । তচ্চ সঙ্গীর্ণং । দেবো বঃ সবিতোংপুনাত্বচ্ছিন্নেণ পরিভ্রোণ বসোঃ সূর্য্যস্ত
রশ্মিভি রিতায়ং মন্ত্রো যজুর্বেদসম্প্রতিপন্নযজুঃবাং মধ্যে পঠিতঃ । ন চ তন্ত যজুঃমন্ত্রি
তদ্বাক্রাণে সাবিদ্র্যার্চেত্বাক্তেন ব্যবহৃতহাং । এতৎসামগায়রাস্ত ইতি প্রতিজ্ঞায়
কিঞ্চিৎ সাম যজুর্বেদে গীতং । অন্ধিতমশ্চ্যুতমসি প্রাণসংশিতমসীতি ত্রীণি যজুঃবি সাম-
বেদে সমান্নাতানি । তথা গীয়মানস্ত সাম আশ্রয়ভূতা ঋচঃ সামবেদে সমান্নায়ন্তে । তন্মান্নান্তি

ইহাই হির সিদ্ধান্ত হইল । পূর্ব্বমীমাংসার সেই পাদেই মন্ত্রের অবাস্তর-ভেদের বিচার করা
হইয়াছে । সে বিচারে,—ঋক্, সাম ও যজুঃ প্রভৃতি বেদত্রিতয়ের কোনও লক্ষণ থাকিতে
পারে না । সেরূপ কোনও লক্ষণ থাকিলে পরস্পরের লক্ষণ পরস্পরে সংক্রামিত হয় । আর
তাহাতে সাক্ষ্য-দোষ আসিয়া পড়ে । এইরূপ আশঙ্কা উপস্থাপিত করিয়া, তৎসিদ্ধান্তে বলা
হইয়াছে,—পাদসংশিষ্ট মন্ত্র ঋক্, গানাত্মক মন্ত্র সাম এবং প্রসিষ্ট অর্থাৎ অনেকাধ্বাচক মন্ত্র
যজুঃ, এইরূপ লক্ষণ নির্ধারণ করিলে, সাক্ষ্যদোষ তিরোহিত হইতে পারে । সুতরাং
আশঙ্কাস্তরের আর কোনও কারণ থাকে না ।

এইরূপ কথিত আছে যে,—‘অহে বৃগ্নির ! আমার মন্ত্র রক্ষা কর ।’ সে স্থলে, সেই ত্রৈবিদ
(বেদত্রয় অধ্যয়নকারী) ঋগিগণ, যে মন্ত্র-ভাগকে ঋক্, সাম ও যজুঃ প্রভৃতি বিভাগত্রিতয়ে
বিভক্ত করিয়াছেন ; তাহার সহিত “এই মন্ত্র রক্ষা কর,” এইটি বোজনা করিতে হইবে ।
সেই ঋক্, যজুঃ ও সাম এই বেদ-ত্রিতয়ের কোনও ব্যবস্থিত লক্ষণ নাই । সেরূপ কোনও
লক্ষণ কল্পনা করিলে সাক্ষ্য-দোষ পরিহার দুঃসাধ্য হইয়া উঠে । অথবা, কেন নাই,—এইরূপ
প্রশ্ন উখিত হইলে, তদুত্তরে বলা যাইতে পারে,—কোনও লক্ষণ থাকিলে পরস্পর সাক্ষ্যদোষ
সংঘটিত হয় । সে দোষ পরিহার কিরূপে করা যাইতে পারে ? ঋক্ বেদে পঠিত মন্ত্র ঋক্,
সামবেদে পঠিত মন্ত্র সাম এবং যজুর্বেদে পঠিত মন্ত্র যজুঃ,—ইত্যাকার গুরুপরস্পরা-প্রাপ্ত যে
প্রসিদ্ধি আছে, তাহাকেই যদি নৃগাদির লক্ষণ বলা যায়, তাহা হইলেও সাক্ষ্য-দোষ রহিয়া
যায় । “দেবো বঃ সবিতোংপুনাত্বচ্ছিন্নেণ পরিভ্রোণ বসোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ স্বাহা”—এই মন্ত্র,
যজুর্বেদ-সম্পাদিত যজুর্মন্ত্রের মধ্যে পঠিত হয় । কিন্তু উক্ত মন্ত্রের যজুঃ নাই । কারণ, সেই
ব্রাহ্মণে, সাবিত্রী-পূজার ঋক্ বহিরা উহার ব্যবহার হইয়াছে । “এই সাম গান করিতেছে,—
“এইরূপ, প্রতিজ্ঞা করিয়া কিছু কিছু সাম-মন্ত্র যজুর্বেদেও গীত হইয়াছে । “অন্ধিতমসি”,
“অচ্যুতমসি” এবং “প্রাণসংশিতমসি” এই যজুঃত্রয়, সামবেদে পঠিত হয় । এইরূপ,
গীয়মান সামের আশ্রয়স্বরূপ ঋক্ (মন্ত্র) সামবেদে পঠিত হইয়াছে । সুতরাং, তাহাদের

লক্ষণমিতিচেৎ । ন । পাদাদীনামলক্ষীর্ণলক্ষণম্ । পাদেনার্কর্চেনোপেতা স্বস্তব্ধ মন্ত্রা ঋচঃ । গীতিরূপা মন্ত্রাঃ সামানি । স্বস্তগীতিবজ্জিতঘেন প্রাল্লিষ্টপঠিতা মন্ত্রাঃ যজুঃষীতৃত্যক্তে ন কাপি লক্ষ্যঃ । তদেতত্রৈবিধ্যং জৈমিনিঃ । সূত্রত্রয়েণ লক্ষিতং । তেবামৃগ্ যজ্ঞার্থবশেন পাদব্যবস্থা । গীতিষু সামাখ্যা । শেষে যজুঃশব্দ ইতি । এতমেব মন্ত্রাবাস্তুরবিশেষমুপজীব্য বেদানামৃথেনো যজুর্বেদঃ সামবেদ ইতি ত্রৈবিধ্যং সম্পন্নং ।

তেবাং চ বেদানাং সর্বেষামন্ততমন্ত বা স্বপ্রজ্ঞামুসারেণাধ্যয়নমুপনীতেন কর্তব্যং । তথা চ যাজ্ঞবল্ক্যঃ স্মরতি । “বেদান্ অধীত্য বেদৌ বা বেদং বাপি যথাক্রমমিতি । একবেদপক্ষে পিতৃপিতামহাদিপরম্পরাপ্রাপ্ত এব বেদোহধ্যোতব্য ইত্যভিপ্রোত্য “স্বাধ্যায়োহধ্যোতব্য” ইতি স্বশব্দ আঘাতঃ । তচ্চাধ্যয়নং ন কাম্যং কিন্তু নিত্যং । অত এব পুরুষার্থানুশাসনে স্মৃতিতঃ ॥

বেদশ্রাদ্ধাধ্যয়নং নিত্যমনধ্যয়নে পাতাদিতি ॥ পাতিত্যং চৈবমায়ায়তে । অপহত-পাপণা স্বাধ্যায়ো দেব । পবিত্রং বা এতৎ তুং যোহনুসৃজত্যভাগো বাচি ভবত্যভাগো নাকৈ ।

স্বতন্ত্র লক্ষণ নাই । কিন্তু ঋক্, যজুঃ, সাম প্রভৃতির কতকগুলি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অসলীর্ণ লক্ষণ আছে বলিয়া, এতৎসিদ্ধান্তও নিঃসংশয়ে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না । কারণ, মন্ত্রপাদ ও মন্ত্রার্কের লক্ষণ পরস্পর সলীর্ণ দোষে ছুট নাই । পাদযুক্ত ও ঋগর্কযুক্ত ছন্দোবদ্ধ মন্ত্র-সমূহকে ঋক্ বলে । ঋগান্তর্গত গাথাস্বক মন্ত্র—সাম এবং প্রাল্লিষ্ট-পঠিত ছন্দঃ ও গান বজ্জিত অনেকাধুযুক্ত মন্ত্র—যজুঃ নামে অভিহিত হয় । এইরূপ সিদ্ধান্ত করিলে লক্ষণে কদাপি সলীর্ণতা দোষ বর্ত্তিতে পারে না । “তেবামৃগ্ যজ্ঞার্থবশেন পাদব্যবস্থা,” “গীতিষু সামাখ্যা” এবং “শেষে যজুঃ শব্দ,”—এই তিনটি সূত্র দ্বারা মহর্ষি জৈমিনি, ঋক্, সাম ও যজুঃর ত্রিবিধ লক্ষণ প্রদর্শন করিয়াছেন । সূত্র-ত্রিতয়ে তিনি বলিয়াছেন,—মন্ত্রার্থ হিসাবে যাহাতে পদব্যবস্থা হয়, তাহাই ঋক্ ; আর গীতিমন্ত্র সাম নামে অভিহিত । তদ্বিন্দু অবশিষ্ট মন্ত্র-সমূহ যজুঃ-পর্যায়ভুক্ত । মন্ত্রের এইরূপ অবাস্তুর-ভেদ লইয়াই ঋগেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদ—বেদের এইরূপ ত্রিবিধ নামকরণ হইয়াছে ।

বুদ্ধির প্রাথমিক্যানুসারে উপনীত ব্যক্তির সমস্ত বেদ অথবা তাহাদের মধ্যে যে কোনটি অধ্যয়ন করা কর্তব্য । ত্র্যম্বচর্ক অবলম্বন পূর্বক ত্রিবেদ, দ্বিবেদ কিবা একবেদ অধ্যয়ন করিয়া পরে গার্হস্থ্যপ্রমে প্রবেশ করিবে,—এই কথা যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি বলিয়াছেন ; যথা,—

“বেদান্ অধীত্য বেদৌ বা বেদং বাপি যথাক্রমম্ ।” ইত্যাদি

একবেদ অধ্যয়ন পক্ষে, পিতৃপিতামহাদিক্রমে প্রাপ্ত স্বীয় বেদ অধ্যয়ন করা উচিত,—ইহাই অভিপ্রায় । আর সেই অভিপ্রায়েই “স্বাধ্যায়োহধ্যোতব্যঃ” (অর্থাৎ নিজের বেদ অধ্যয়ন করা উচিত) সূত্রে ‘স্ব’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । কোনও কীমনা-সিদ্ধির জন্ত বেদাধ্যয়ন করা কর্তব্য নহে । উহা বিজ্ঞাতির নিত্যকর্ম্ম । এই ভাবেই বেদ অধীত হইয়া থাকে ।

এই জন্ত, পুরুষার্থানুশাসনে সূত্র করা হইয়াছে,—“বেদশ্রাদ্ধাধ্যয়নং নিত্যমনধ্যয়নে পাতাৎ ।” বেদাধ্যয়ন বিজ্ঞাতিগণের নিত্য-কর্ম্ম । উপবীত গ্রহণের পর যথাবিধি বেদা-

ভদেদাভ্যুক্তা। যন্তিত্যজ সধিবিদং সখায়ং ন তন্ত বাচ্যপি ভাগো অস্তি। যদীং শৃণোতালকং শৃণোতি ন হি প্রবেদ স্কৃততন্ত পশ্যামিতি। তন্মাৎ স্বাধ্যায়োহধোতব্য ইতি। অধ্যোতারং পুরুষং তদীয়প্রায়সাতিকজ্ঞানেন সধিবৎপালয়তীতি সধিবিদেদঃ। বহুদ্রব্য-প্রায়সসাধ্যক্রতুফলস্তাধ্যয়নমাত্রেণ সম্পাদনং তৎপালনং। তদপি আশ্রায়তে। যৎ যৎ ক্রতুমধীতে তেনাস্তেষ্টং ভবত্যগ্নেবায়োরাদিত্যস্ত সাযুজ্যং গচ্ছতীতি। যদ্যপ্যেতদ্ভ্রঙ্ক-যজ্ঞস্বাধ্যায়ফলং তথাপি গ্রহণার্থাধ্যয়নমন্তরেণ ভ্রঙ্কযজ্ঞাসংতবাৎ তদীয়ফলমপি ন সম্প্রাপ্ততে। দৈদুশং সধিবিদং বেদরূপং সখায়ং যঃ পুমানধ্যয়ন মা কৃত্বা পরিত্যজতি। তন্ত বাচ্যপি ভাগ্যং নাস্তি। ফলে ভাগ্যং নাস্তীতি কিমু বক্তব্যং। সকলদেবতানাং ধর্মস্ত পরব্রহ্মতত্ত্বস্ত চ প্রতিপাদকং বেদমহুচ্চাৰ্য পরনিন্দানৃতকলহহেতুং লৌকিকীং বার্তাং সর্বত্রোচ্চারয়তঃ স্পষ্ট এব বাচি ভাগ্যভাবঃ। অতএব আশ্রায়তে। নাস্থায়াস্ বহুন্ শব্দান্ বাচো বিপ্রাপনং হি তদिति। যদ্ব্যপ্যার্সো কাব্যনাটকং শৃণোতি তথাপি নিরর্থকমেব তৎশ্রবণং।

ধ্যয়ন না করিলে পাতিত্য দোষ সম্ভবিত হয়। বেদাধ্যয়ন না করিলে যে পাতিত্য দোষ ঘটে, তাহাও বেদেই কথিত হইয়াছে; যথা,—

“আপহতপাপ্যা স্বাধ্যায়ো দেব। পবিত্রং বা এতৎ

যোহনুসৃজত্যভাগো বাচি ভবত্যভাগো নাকে।

তদেদাভ্যুক্তা যন্তিত্যজ সধিবিদং সখায়ং ন তন্ত বাচ্যপি ভাগো অস্তি।

“যদীং শৃণোতালকং শৃণোতি ন হি প্রবেদ স্কৃততন্ত পশ্যামিতি।”

অর্থাৎ,—পিতৃপিতামহাদিক্রমে প্রাপ্ত স্বীয় বেদ অধ্যয়ন করিলে, সমস্ত পাপ নষ্ট হয়। বেদ দেবতাস্বরূপ। এবস্তৃত পবিত্র বেদকে যে ত্যাগ করে, তাহার বাক্যে কোনরূপ ভাগ্যের উদয় হয় না। ভাগ্যোদয় হওয়া দুয়ের কথা; যে ব্যক্তি সকল দেবতা, ধর্ম ও পরব্রহ্মতত্ত্বের প্রতিপাদক বেদ-চর্চা না করিয়া পরনিন্দা, মিথ্যাবাক্য ও কলহের নিদানভূত লৌকিক কথাবার্তা দ্বারা বৃথা সময় অতিবাহিত করে, তাহার বাক্যে যে ভাগ্যোদয় হইবে না, তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। এই জন্যই কথিত হইয়াছে যে, বিধিপূর্বক বেদাধ্যয়ন না করিয়া বহুশব্দসম্বিত অন্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে, কেবল বাক্যের গ্লানি উপস্থিত করা হয় মাত্র। যথা,—“নাস্থায়াস্ বহুন্ শব্দান্ বাচোবিপ্রাপনং হি তৎ॥” তজ্জন্মই বলা হইয়াছে যে, যে বিজ্ঞাতি নিজের সখার ছায় পরমহিতৈষী বেদকে পরিত্যাগ করে (অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন না করে), তাহার বাক্যে ভাগ্যলক্ষ্মী অপ্রসন্না হন না। বেদাধ্যয়ন করিবামাত্রই বহুদ্রব্য ও প্রায়সসাধ্য যজ্ঞফল সম্পাদন হওয়ার নাম—পালন। সুতরাং বেদপালনকারী এ কথা বলিতে পারা যায়। এই জন্যই কথিত হইয়াছে যে, যে যে যজ্ঞ অধ্যয়ন করা যায়, তদ্বারাই মনের অভীষ্ট লাভ হয়, এবং অগ্নি, বায়ু ও সূর্যের সাযুজ্য অর্থাৎ সাম্য প্রাপ্ত হওয়া যায়। যদিও এই ব্রহ্মযজ্ঞের ফল স্বাধ্যায় (স্ববেদ) হয়, তাহা হইলেও উহা অধ্যয়ন না করিলে, ব্রহ্মযজ্ঞ অসম্ভব হইয়া পড়ে এবং তাহার ফলও অসম্পন্ন হয় না। সে যদি কাব্যনাটকাদি অন্ত্যস্ত শাস্ত্র শ্রবণ করে, তাহা নিরর্থক হয়। কের্ন-না, তাহা হইতে পুণ্যকর্মের

তেন সূক্তমার্গজ্ঞানাত্মাদিত্যর্থঃ । স্মৃতিরপি । যোহনবীত্য দ্বিজো বেদানন্তরঃ । সূক্তভে-
দশ্রয়ঃ । স জীবন্মৈব শূদ্রত্বমাত্ত গচ্ছতি সাধয় ইতি । এষক্তাত্তশি বহুনি বচনাত্ত-
জ্যোদাহর্জব্যানি ॥

নবধীতে বেদে পশ্চাদধ্যয়নবিধ্যর্থজ্ঞানং । জ্ঞানে লভি পশ্চাদধ্যয়নপ্রযুক্তিরিত্যন্তোক্তা-
শ্রয় ইতি চেৎ । বাচৎ । অত এব গুরুমতামুলারিণ আচার্য্যকর্তৃকাধ্যাপনপ্রযুক্তিং মাণবকা-
ধ্যয়নস্ত মহতা প্রয়াসেন সম্পাদয়ন্তি । মতান্তরামুলারিণস্ত প্রকাশান্বাদয়োহধ্যয়নাৎ প্রাগৈক-
লক্ষ্যাবন্দনাদিবিধিজ্ঞানবৎ পিত্রাদিত্যোহধ্যয়নবিধিজ্ঞানং বর্ণয়ন্তি । যন্তধ্যাপনবিধিপ্রযুক্তিঃ ।
যদি বা স্ববিধিপ্রযুক্তিঃ । সর্ব্বথাপ্যুপনীতৈরধ্যৈতব্য এব বেদঃ ।

পথ জানিতে পারা যায় না । স্মৃতরাং, বেদ নিত্য অধ্যয়ন করা দ্বিজাতির একান্ত কর্তব্য ।
স্মৃতিতেও কথিত হইয়াছে,—“যোহনবীত্য দ্বিজোবেদান্ অন্তরঃ সূক্তভেদশ্রয়ঃ । স জীবন্মৈব
শূদ্রত্বমাত্ত গচ্ছতি সাধয় ॥” যে দ্বিজ বেদ অধ্যয়ন না করিয়া অন্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন অন্ত
পরিশ্রম করে, সে জীবদ্দশাতেই সবংশে শূদ্র প্রাপ্ত হয় । এইরূপ, এস্থলে অন্তান্ত বহু
শাস্ত্র-প্রবচন প্রদর্শন করা যাইতে পারে ।

এস্থলে একটা সংশয়-প্রশ্ন উপস্থিত হয় । বেদের মধ্যেই বেদাধ্যয়নের বিধি-লম্ব-
নিবদ্ধ রহিয়াছে । বেদাধ্যয়ন করিলে সে সকল বিধি-সম্বন্ধে সম্যক্-জ্ঞান লাভ হয় ।
আর সেই জ্ঞান লাভ হইলে, বেদাধ্যয়নে প্রযুক্তি জন্মে । স্মৃতরাং “বেদাধ্যয়নের জ্ঞান
ব্যতীত যখন বেদাধ্যয়ন-প্রযুক্তির উদয় হয় না ; তখন তাহাতে অন্তোক্তাশ্রয় দোষ
আলিয়া পড়িল । বিষয়টা নিম্নে বিশদীকৃত হইতেছে ; যথা,—এস্থলে দেখা যাইতেছে,
অধ্যয়ন ও জ্ঞান পরস্পর-সাপেক্ষ । একটীর অভাবে যখন অপরটা হইতে পারে না,
তখন উভয়েই আশ্রয়বিহীন । স্মৃতরাং স্বাধীনভাবে কোনটাই হইতে পারে না ।
এই সংশয় নিরাকরণ অন্ত সিদ্ধান্তবাদে নিম্নরূপ সিদ্ধান্ত হইতেছে ; যথা,—একটীর অভাবে
যখন অপরটীর জ্ঞান জন্মে না, তখন সেইজন্যই গুরুমতাবলম্বিগণ, আচার্য্য কর্তৃক
যথাবিধি উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, প্রযত্ন-সহকারে যদি মাণবককে বেদাধ্যয়নে নিরত করেন,
তাহা হইলেই বেদাধ্যয়নে তাহার প্রযুক্তি জন্মে । উপনীত দ্বিজ-সন্তানকে “আচার্য্য বেদ
অধ্যয়ন করাইবেন”,—এইরূপ অধ্যাপনা-বিধি-সম্বন্ধে উপদিষ্ট হইলেই মাণবক বেদাধ্যয়ন
নিত্যকর্ম্ম বলিয়া বুঝিতে পারেন ; আর তাহাতেই বেদাধ্যয়নে তাঁহার প্রযুক্তি জন্মে ।
যদি বেদাধ্যয়ন সম্বন্ধে অন্ত বিধির আশঙ্কা উপস্থিত হয়, তাহা হইলেও তাহাতে
মাণবকের বেদাধ্যয়ন-প্রযুক্তিতে বাধা জন্মাইতে পারে না । কারণ, বেদাধ্যয়ন বিহিত-
বিধি নহে ;—উহা নিত্যকর্ম্ম । ভিন্ন-মতাবলম্বী প্রকাশান্বাদি আচার্য্যগণ আবার অন্তরূপ
সিদ্ধান্ত করেন । তাঁহারা বলেন,—বেদাধ্যয়নের উপযুক্ত সময়ের পূর্বেও যেমন পিত্রাদির
নিকট হইতে সঙ্ক্যাবন্দনাদি বেদবিহিত বিধি শিক্ষা করা যায় ; সেইরূপ উপনয়নের পর
বেদাধ্যয়ন-শিক্ষার পূর্বেও তাঁহাদেরই নিকট হইতে মাণবকের বেদাধ্যয়ন সম্বন্ধে জ্ঞান

তত্ত্ব চাধ্যয়নস্ত দৃষ্টাৰ্থমকরপ্রহণান্ততঃ চ পুরুষাৰ্থানুশাসনে স্তত্রিতং । তানি স্তত্রানি তদ্বৃতিং চোদাহরামঃ । অধ্যয়নস্ত দৃষ্টাৰ্থম্ সাধয়িতুং পূৰ্ব্বপক্ষয়তি ॥

“অদৃষ্টাৰ্থা অধীতিবিহিতত্বাদিতি” ॥ (১) ॥ দৃষ্টকলসাধনে ভোজনাদৌ বিধ্যদর্শনাদ্বিহিত-মধ্যয়নমদৃষ্টাৰ্থমবগন্তব্যং ॥ অদৃষ্টবিশেষো ন ক্রান্ত ইতি চেত্তজ্ঞাহ ॥

“স্বতকুল্যাদ্যতিদেশঃ স্বর্গকল্পনং বেতি” ॥ (২) ॥ ব্রহ্মযজ্ঞজপাধ্যয়নার্থবাদং নিত্য্যাধ্যয়নে-হতিদিশ্ত তত্রতাং স্বতকুল্যাদিকং রাত্রিসত্রাত্ম্যেন ফলত্বেন কল্পনীয়ং । যে অর্থবাদাতিদেশঃ-নেচ্ছন্তি তৈবিশ্বজিগ্মস্যেন স্বর্গঃ কল্পনীয়ঃ ॥ দৃষ্টকলসোঃ সংস্কারপ্রাপ্ত্যোঃ সম্ভবে কথমদৃষ্ট-কল্পনেত্যত আহ ॥

হওয়া সম্ভবপর । ফল কথা, বেদাধ্যয়ন-প্রবৃত্তি, অধ্যাপনা-বিধি জন্মই হউক আর আপন প্রবৃত্তিজনিতই হউক, উপনীত ব্রাহ্মণ-সন্তানের বেদাধ্যয়ন যে একান্ত কর্তব্য, তাহা নিয়ে আরো সন্দেহ নাই ।

বেদাধ্যয়নের প্রয়োজন প্রত্যক্ষ । অক্ষরগুলি উচ্চারণ করিয়া, বেদ-পাঠ শেষ করিতে হয়,—ইহাই পুরুষাৰ্থানুশাসনে কথিত হইয়াছে । আমরা এক্ষণে সেই সূত্রগুলির ও তাহাদের ব্যুৎপত্তির উদাহরণ দিব । অধ্যয়নের প্রয়োজন প্রত্যক্ষ, তাহা দেখাইবার জন্ত, “অদৃষ্টাৰ্থা অধীতিবিহিতত্বাৎ”—এই সূত্র দ্বারা পূৰ্ব্বপক্ষ অৰ্থাৎ প্রশ্ন উত্থাপন করিতেছেন ।

বেদাধ্যয়নের প্রয়োজন অপ্রত্যক্ষ বলিয়া, তাহার বিধান হইয়াছে ;—ইহাই সূত্রের অর্থ । ভোজনাদি ব্যাপারে (ক্ষুদ্রবৃত্তিজন্য) প্রত্যক্ষ ফল সাধিত হয় বলিয়া, সেস্থলে যেমন বিধি নিম্নপ্রয়োজন হয় ; তদ্রূপ বেদাধ্যয়নের প্রয়োজন প্রত্যক্ষ হইলে তৎসম্বন্ধেও বিধি অনাবশ্যক হইয়া পড়ে । তাহা হইলেই বেদাধ্যয়ন যখন বিধিবিহিত, তখন ইহার প্রয়োজন অদৃষ্টাৰ্থ,—ইহা নিশ্চয় জানিতে হইবে ।

বেদাধ্যয়নের অদৃষ্টাৰ্থতা সৰ্ব্বক্কে কোনও শ্রুতি-প্রমাণ নাই ; পরন্তু কোনও শ্রুতির দ্বারাই তাহার অদৃষ্টাৰ্থ প্রতিপন্ন হইতেছে না । এরূপ সংশয়-প্রশ্ন উত্থাপিত হইলে, তদন্তরে বলা যায়,—“স্বতকুল্যাদিদেশঃ স্বর্গকল্পনং বা ।” অর্থাৎ, তাহা হইলে উহাতে স্বতকুল্যাদি অর্থবাদের আরোপ অথবা স্বর্গের কল্পনা হইতে পারে । কেন-না, ব্রহ্ম-যজ্ঞজপের জন্ত অধ্যয়নরূপ অর্থবাদ নিত্যবেদাধ্যয়নে আরোপিত হওয়ায়, রাত্রিসত্রাত্ম্যানু-সারে স্বতকুল্যাদি সেই অর্থবাদের ফলরূপে কল্পনা করা যাইতে পারে । রাত্রিসত্র নামে যে যাগ আছে, তাহাতে বিধিবিহিত বাক্যের কোনও ফলশ্রুতি নাই । পরন্তু সে স্থলে অর্থবাদোক্ত ফলের অতিদেশ করা হইয়াছে । এই জন্ত ইহাকে “রাত্রিসত্র ত্যাগ” কহে । কিন্তু ইহা দ্বারা অর্থবাদের অতিদেশ ইচ্ছা করেন না, তাঁহারা “বিশ্বজিৎ” ত্রায়ানুসারে স্বর্গ কল্পনা করিয়া থাকেন । ‘বিশ্বজিৎ’ নামক যজ্ঞে বিধির ও অর্থবাদের কোনও উল্লেখ নাই । সেস্থলে উক্ত আছে, বর্জমায়েয়ই সাধারণ ফল—স্বর্গলাভের কামনা । স্বর্গ-লাভরূপ সাধারণ ফল ঐ যজ্ঞের উদ্দিষ্ট বলিয়া উহা “বিশ্বজিৎ” ত্রায়নামে অভিহিত হইয়াছে । সংস্কার ও প্রাপ্তি—বেদাধ্যয়নের এই দুইটা প্রত্যক্ষ ফল । সুতরাং বেদাধ্যয়নের উক্ত প্রত্যক্ষ ফল

“অযুক্তে সংস্কারপ্রাপ্তীতি ॥ (৩) ॥ সংস্কৃতস্বাধ্যায়স্ত কচিংক্রুতৌ বিনিয়োগাদর্শনাৎ প্রাপ্তেঃ স্বয়মপুরুষার্থত্বাচ্চেত্যর্থঃ । স্বাধ্যায়প্রাপ্তিরর্থপ্রতিপত্তিহেতুতয়া পুরুষার্থ ইত্যাদ্যবিবিনিহরগাদিকার্থ্যবিনিযুক্তমন্ত্রবদধ্যয়নাজতয়া বিনিযুক্তানাং জ্যোতিষ্টোমাদিরাক্যানাং ন স্বার্থে প্রামাণ্যমিত্যাহ ॥

“অজ্ঞাঙ্গং নার্বপ্রমাপকমিতি” ॥ (৪) ॥ অধ্যয়নবিধায়কং তু বাক্যং স্ববিহিতাধ্যায়নৈশ্চবাক-মিতিক্রুত্ব স্বার্থে প্রামাণ্যমিত্যাহ ॥

“অধ্যয়নবাক্যমন্যাক্রমিতি” ॥ (৫) ॥ নবেবমন্তৃষ্ঠার্থে কৰ্ম্মকারকভূতস্বাধ্যায়গতফলা-ভাবাদধ্যেতব্য ইতি কৰ্ম্মবাচী তব্যপ্রত্যয়ো বিরুদ্ধোভেত্যত আহ ॥

“সক্তুবৎকরণপ্ররিণাম ইতি” ॥ (৬) ॥ সক্তুন জুহোতীত্যত্র কৰ্ম্মত্বেন প্রধানভূতান সক্তুনুদ্ভিষ্ট হোমসংস্কারবিধানে প্রতীয়মানেনহপি হোমসংস্কৃতানাং ভবীভূতানাং সক্তুনামন্ত্র

দ্বয় থাকিতে (স্বর্গাদিরূপ) অদৃষ্ট ফল কল্পনা করিতে বাই কেন ?—এইরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হইয়াছে । • কিন্তু “অযুক্তে সংস্কারপ্রাপ্তী”—এই শূত্র দ্বারা সে আশঙ্কা নিরস্ত হইতেছে ।

বেদাধ্যয়ন-বিধয়ে সংস্কার ও প্রাপ্তি থাকা অসম্ভব,—ইহাই উল্লিখিত শূত্রের অর্থ । কোনও যজ্ঞেই সংস্কার-সম্পন্ন স্বকীয় বেদ-মন্ত্রের প্রয়োগ দেখা যায় না । এই জন্য বেদা-ধ্যয়ন সংস্কার-সঙ্গত নহে । প্রাপ্তিরও নিম্নের কোনও পুরুষার্থ বা অর্থবোধ নাই । এ কারণ, প্রাপ্তিও উহাতে সঙ্গত হইতে পারে না । কেন-না, ইহার কোনও ফল নাই । যদি বল,—স্বাধ্যায়প্রাপ্তি অর্থবোধের হেতু বলিয়া পুরুষার্থ হইতেছে ; তাহা হইলে এইরূপভাবে তাহার সমাধান করিতে হইবে ; যথা,—বিবিনিবারগাদি কার্য্যে কোনও মন্ত্রের প্রয়োগ হইলে, সেই মন্ত্র যেমন নিম্নের কোনও অর্থ বিবিনিবারণে প্রতিপাদন করে না ; সেইরূপ বেদাধ্যয়নের অঙ্গস্বরূপ বিনিযুক্ত জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ-বোধক কোনও বাক্যের প্রয়োগ হইলে, সেই বাক্য জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞের নিজাৰ্ধ প্রতিপাদন করিতে পারে না । এই জন্যই “অজ্ঞাঙ্গং নার্বপ্রমাপকং”—এই শূত্রের অবতারণা হইয়াছে ।

একের অঙ্গ অপরের অর্থ প্রমাণ করাইতে পারে না,—ইহাই শূত্রের অর্থ । যে বাক্যের দ্বারা অধ্যয়ন-বিধি কথিত হয়, সেই বাক্য স্বীয় অধ্যয়ন-বিধির অঙ্গ । শূত্ররাং, তাহা কেবল নিজাৰ্ধই প্রকাশ করিতে পারে ; অন্ত্রের অর্থ প্রকাশ করিতে সমর্থ নহে । এই জন্য “অধ্যয়নবাক্যমন্যাক্রমং” ; অর্থাৎ,—অধ্যয়ন-বিধি-ব্যঞ্জক বাক্য অপরের অঙ্গ হইতে পারে না,—এই শূত্র করিয়াছেন ।

আচ্ছা, যদি বেদাধ্যয়নের প্রয়োজন অদৃষ্ট অর্থাৎ স্বর্গাদিরূপ ফল অপ্রত্যক ; তাহা হইলে, “স্বাধ্যায়োহধ্যেতব্যঃ” বাক্যের “স্বাধ্যায়” পদটি কৰ্ম্মকারক হয় । কিন্তু তাহাতে কৰ্ম্মগত ফল না থাকায়, “অধ্যেতব্য” স্থলে কৰ্ম্মবাচ্যে “তব্য” প্রত্যয় হওয়ার পক্ষে বিরোধ উপস্থিত হইতেছে ।

এই জন্যই “সক্তুবৎকরণপ্ররিণামঃ”—এই শূত্র করিয়াছেন । যেমন “সক্তুন জুহোতি” অর্থাৎ সক্তু (ছোত) দ্বারা হোম করিবে । এস্থলে কৰ্ম্মপ্রধান সক্তুকে উদ্দেশ্য

বিনিয়োগভাবাৎ কর্মপ্রাধান্তং হিহা সক্তুভির্জুহোতীতি করণপরিণামঃ কৃতঃ। এবমত্রাপি কর্মগতয়োঃ সংস্কারপ্রাপ্তোরশংভবাৎ স্বাধ্যায়েনাধীয়েতেতি ব্যাক্যপরিণামঃ কর্তব্যঃ। ইদানীং দৃষ্টকলে সত্যদৃষ্টকলং ন কল্প্যমিতি সিদ্ধান্তম্ভূতি ॥

“দৃষ্টে তু নাদৃষ্টমিতি” ॥ (৭) ॥ কিং তৎ দৃষ্টকলমিতি তদাহ ॥

“দৃষ্টৌ প্রাপ্তিসংস্কারাবিতি” ॥ (৮) ॥ অক্ষরপ্রাপ্তেঃ পরম্পরয়া পুরুষার্থত্বমাহ ॥

“প্রাপ্ত্যর্থবোধ ইতি” ॥ (৯) ॥ জায়ত ইতি শেষঃ। ন চ ভোক্তৃনাদিবদন্যব্যতিরেক-
সিদ্ধত্বাদ্ বিধিবৈবৈরর্থ্যমিতিশঙ্কনীয়ং। অববাতাদিবন্নিয়মানুষ্ঠায় বিধুপপত্তেরিত্যাহ ॥

“বিধিনিষ্পত্তোতি” ॥ (১০) ॥ যত্নুক্তং সংস্কৃতস্ত স্বাধ্যায়স্ত বিনিয়োগাদর্শনায় সংস্কার
ইতি তত্রাহ ॥

“সংস্কারসিদ্ধিঃ ক্রমস্বায়নবিধিষ্ময়োগাদানাদিতি” ॥ (১১) ॥ ক্রতুবিধয়ো বিষয়াববোধ-
মপেক্ষমাণাঃ তদববোধে স্বাধ্যায়- বিনিযুক্ততে। অধ্যয়নবিধিচ্চ লিখিতপাঠাদিব্যাবৃত্ত্যধ্যয়ন-

করিয়া, হোমসংস্কার বিধিই উপলব্ধি হইতেছে। কিন্তু যখন হোমসংস্কৃত সক্তু তন্মসাৎ হইয়া যাইবে, তখন উহা কোমও কার্যেরই উপযোগী হইতে পারিবে না। এ কারণ, তাহার কর্ম-প্রাধান্ত পরিত্যাগ পূর্বক “সক্তুভি জুহোতি” অর্থাৎ সক্তু দ্বারা হোম করিবে,—এইরূপ করণ-পরিণাম করা হইয়াছে। এইরূপ, “স্বাধ্যায়োহধ্যোতব্যঃ” অর্থাৎ স্বাধ্যায় অধ্যয়ন করিবে। এস্থলেও “স্বাধ্যায়” পদে সংস্কারকল ও প্রাপ্তিকল না থাকায়, “স্বাধ্যায়েনাধীয়েত” অর্থাৎ সাধ্যায় দ্বারা অধ্যয়ন করিবে—এই বেদবাক্যেরও করণপরিণাম করিতে হইবে। সুতরাং বেদাধ্যয়ন যে অদৃষ্টকল-প্রদানকারী, তাহা স্পষ্ট হইতেছে। ইহাই পূর্বপক্ষ।

অথনা, “দৃষ্টে তু নাদৃষ্টে”—এই সূত্র দ্বারা দৃষ্টকল থাকিতে অদৃষ্ট কলের কল্পনা করা উচিত নয়, তাহার সিদ্ধান্ত করা যাইতেছে।

“বেদাধ্যয়নে কি দৃষ্ট-কলের সম্ভাবনা? সে দৃষ্টকল কিরূপ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে “দৃষ্টৌ প্রাপ্তিসংস্কারৌ” সূত্রিত হইয়াছে। অর্থাৎ, বেদাধ্যয়নে, দৃষ্ট ও প্রাপ্ত—এই দুইটা প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট কল পাওয়া যায়। পূর্বপক্ষবাদীরা বলেন,—বেদাধ্যয়নে অক্ষর-জ্ঞানরূপ দৃষ্টকল প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তদ্বত্তরে “প্রাপ্ত্যর্থবোধঃ” এই সূত্র করিয়াছেন। অক্ষরপ্রাপ্তি অর্থাৎ বর্ণজ্ঞান হইলে, যথাক্রমে অর্থবোধ সম্ভব হইয়া থাকে। “যেমন আহার করিলে ক্ষুধা নিবারণ হয়, কিন্তু আহার না করিলে ক্ষুধা নিবারণ হয় না; সেইরূপ বেদ অধ্যয়ন করিলে জ্ঞান লাভ হয়, বেদ অধ্যয়ন না করিলে জ্ঞানলাভ হয় না।” এষম্প্রকার অর্থব্যতিরেক জায়ই এস্থলে বলবান্। সুতরাং, বিধি অনাবশ্যক—এরূপ বলা যাইতে পারে না। কারণ, যেমন যুযলাঘাত কৃতীত অন্ত প্রকারে ধাতু হইতে তণ্ডুল বহিকরণের সম্ভাবনা থাকিলেও অববাত-নিয়ম অনুষ্ঠার্থ বলিয়া নিরর্থক হয় না; সেইরূপ “স্বাধ্যায় অধ্যয়ন করিবে” বলিলে বিধির সম্ভাবিত নষ্ট হয় না। এইজন্যই “বিধিনিষ্পত্তা”,—সূত্র করিয়াছেন। সংস্কার-সিদ্ধ স্বাধ্যায়ের প্রয়োগ দেখা যায় না বলিয়া যে সংস্কার-প্রত্যক্ষকলপ্রদ, তাহা সম্ভাবিত হইতে পারে না। এইরূপ, সংস্কার সম্বন্ধে পূর্বের যাহা

সংস্কৃতঃ স্বাধ্যায়স্ত গময়তি । অত উভয়োপাদানান্ততঃসিদ্ধিঃ ॥ নহু সংস্কারো নামাদৃষ্টা-
তিশয়ঃ । স চ ন স্বাধ্যায়গতঃ । তব্যপ্রত্যয়েন স্বপদোপাত্তপ্রকৃত্যর্থভূতাদ্যয়নোপরক্তায়া
ভাবনীয়া অপূর্বাভিধানাৎ । ততঃ কথং স্বাধ্যায়স্ত সংস্কৃতত্বমিতি তত্রাহ ॥

“তব্যঃ কৰ্ম্ম বাদৃষ্টবাচীতি” ॥ (১২) ॥ অত্র তব্যপ্রত্যয়স্ত কৰ্ম্মাভিধায়িতয়া কৰ্ম্মকারকস্ত
স্বাধ্যায়স্ত তব্যপ্রত্যয়ং প্রতি প্রকৃত্যর্থাদ্যয়নাদপি প্রত্যয়সম্বন্ধে স্বাধ্যায়গতমেবাপূৰ্বে তব্য-
প্রত্যয়ো বক্তি । অপূৰ্বে স্বাধ্যায়গতত্বনিয়মেহপি তদ্ব্যপেক্ষত্বনিয়মাদিতি ভাবঃ । যচ্চোক্তং
অত্রাৎ নার্থপ্রমাণকমিত্যদৃষ্টান্তরং তদসৎ । যতো মন্তাণাং স্বতন্ত্রাদৃষ্টশেষাণাং তথাৎ
যুক্ত্যতে । ইহ তু স্বাধ্যায়প্রতিমদৃষ্টং । তস্ত চ স্বাধ্যায়গতাক্ষরসামর্থ্যসিদ্ধার্থাববোধে ফলে
সতি ফলান্তরকল্পনাযোগাৎ প্রামাণ্যস্তোপবৃদ্ধকমেবাদৃষ্টং ন তু প্রতিবোধকমিত্যাহ ॥

“স্বতন্ত্রাদৃষ্টশেষস্য নার্থপ্রমা প্রতিবধ্যত ইতি” ॥ (১৩) ॥ সত্ত্বান্যয়েন কৰ্ম্মকারক-
প্রাধান্যে পরিত্যক্তে স্বতন্ত্রাদৃষ্টমেবাদ্রাপি স্তাদিত্যত্রাহ ॥

বলা হইয়াছে, “সংস্কারসিদ্ধিঃ ক্রমাদ্যয়ননিধিষয়োপাদানাতঃ” হুত্র দ্বারা সেই সংস্কারের
অসম্ভবত্ব নিরাকৃত হইতেছে ।

যজ্ঞবিধি তদ্বিষয়ক জ্ঞান-সাপেক্ষ । সুতরাং যজ্ঞানুষ্ঠান করিলে, সেই যজ্ঞ-জ্ঞান-
বিষয়ে স্বাধ্যায়েরও প্রয়োগ হইয়া থাকে । আর লিখিতরূপ পাঠ ব্যতীত যথানিয়মে
বেদাধ্যয়ন করিলে, স্বাধ্যায়ের সংস্কারসিদ্ধি হয় । অতএব পূৰ্ব্বোক্ত উভয় প্রকারেই
স্বাধ্যায়ের সংস্কারসিদ্ধি হইতেছে । অদৃষ্টাতিশয়ই সংস্কার নামে অভিহিত হয়,—যদি
এইরূপ বলা যায়, তাহা হইলে সংস্কার স্বাধ্যায়গত হইতে পারে না ; কারণ, অধি পূৰ্ব্বক
ইঙ ধাতুর উত্তর তব্য প্রত্যয় করিয়া “অথ্যেতব্য” পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । অধি পূৰ্ব্বক
ইঙ ধাতুর অর্থ অধ্যয়ন করা । সেই অধ্যয়ন দ্বারা যে ভাবনার উপলব্ধি হয়, তাহাকেই
সংস্কার বলা যাইতেছে । যদি এইরূপই হয়, তাহা হইলে “স্বাধ্যায়” সংস্কার-সম্পন্ন—এ কথা
কিভাবে বলা যাইতে পারে ? ইহার উত্তরে “তব্যঃ কৰ্ম্মবাদৃষ্টবাচী” হুত্র করিতেছেন ।

তব্য প্রত্যয় কৰ্ম্মকে বা অদৃষ্টকে বুঝাইতেছে,—ইহাই এই হুত্রের অর্থ ।
“স্বাধ্যায়োহথ্যেতব্যঃ” হুত্রের ‘অথ্যেতব্যঃ’ পদে যে তব্য প্রত্যয় আছে, তাহা কৰ্ম্মের
(কারকের-) বাচক বলিয়া, ‘স্বাধ্যায়ঃ’ এ পদটি কৰ্ম্মকারক । কিন্তু ধাতুগতার্থ অধ্যয়ন
(অধি—ইঙ) অপেক্ষা, তব্যঃ প্রত্যয়ের অর্থ প্রত্যয়সম্বন্ধে নিকটস্থ সেইজন্ত তব্য প্রত্যয়
দ্বারা স্বাধ্যায়-গত অদৃষ্টেরই উপলব্ধি হইতেছে । স্বার্থ হইতে অদৃষ্ট সঙ্গত হয়,—
এইরূপ নিয়ম থাকিলেও, তদর্থবোধে উপরত হয়,—এরূপ নিয়ম কদাপি নাই । অপিচ,
পূৰ্ব্বে যে বলা হইয়াছে,—একের অঙ্গ সত্ত্বের অর্থ প্রকাশ করিতে পারে না, তাহাও
সঙ্গত হয় না । কারণ, মন্ত-সকলের অবশিষ্ট ভাগ পৃথকভাবে প্রত্যাক না হইলে, এরূপ
দোষ হয় বটে । কিন্তু এখানে স্বাধ্যায়প্রতিম অদৃষ্টের ফলে যদি স্বাধ্যায়ান্তর্গত বর্ণের
শক্তি অনুসারে অর্থ-বোধ জন্মিয়া দেয় ; তাহা হইলে সেই ফল ব্যতীত অন্য
ফলের কল্পনা করা যুক্তিসঙ্গত নহে । কারণ, অদৃষ্ট, প্রামাণ্যের প্রতিবন্ধক হয় না ।

“যথাক্রতোপপত্তে সত্ত্বজ্ঞায় ইতি” ॥ (১৪) ॥ সত্ত্বজ্ঞ গত্যভাবাচ্ছূতং পরিত্যজ্যাক্রতং কল্যাণং নাম । নেহ তদযুক্তং প্রদর্শিতবাদিত্যর্থঃ ॥

ইখমধ্যয়নবিধেদুঃস্বার্থত্বং প্রসাধ্যার্থাববোধপর্যন্ততাং নিরাকর্ত্ত্বং পূর্বপক্ষয়তি ॥

“বৈধমর্থনির্ণয়ং ভট্টশঙ্করবিধেঃ পূমর্থাবসানাদিতি ॥ (১) ॥ সর্বত্র বিধেঃ পুরুষার্থপর্য্য-
বসায়িত্বনিয়মাদত্রাপি পুরুষার্থভূতং ফলবদর্থনিশ্চয়মধ্যয়নবিধিপ্রযুক্তং ভট্টশঙ্কর মন্ত্বেতে ।
ননু সত্ত্বদধ্যয়নাদায়ত্তিসহিতাধার্মনিশ্চয়ো নোপলভ্যত ইত্যাপদ্য । তথা সতি তৎসিদ্ধয়ে
সৌহৃদ্যয়নবিধিরর্থনিশ্চয়হেতুং বিচারং কল্পয়িত্ত্বাতিত্যাহ ॥

“স বিচারমাক্ষিপেদিতি” ॥ (২) ॥ ননু স্ববিধেয়তদুপকারিণোরেষ বিধিঃ প্রযোজক
ইতি সর্বত্র নিয়মঃ । তথা সত্যোক্তাদৃশং কথমত্রাধ্যয়নবিধিরাক্ষেপ্যতীত্যত আহ ॥

এই জন্মই “স্বতন্ত্রাদৃষ্টাংশেষদ্বার স্বার্থপ্রমা প্রতিবধ্যতে”, অর্থাৎ যদি অদৃষ্টভাগকে স্বতন্ত্রভাবে মানা যায়, তাহা হইলে নিজাৰ্থবোধের উপর কোনরূপ বাধা পড়ে না,— এইরূপ সূত্র করিয়াছেন ।

সত্ত্বজ্ঞায় দ্বারা কর্মকারকের প্রাধাত্য পরিত্যক্ত হইলে, এখানে আবার স্বতন্ত্র অদৃষ্ট মানিতে হয় । এইরূপ সংশয় দূরীকরণ জন্মই “যথাক্রতোপপত্তে সত্ত্বজ্ঞায়ঃ”, অর্থাৎ ক্রত্যভুলারে আবহমানকাল হইতে যেরূপ চলিয়া আসিতেছে, সেইরূপ অর্থবোধ হয় বলিয়া “সত্ত্বজ্ঞায়” স্বীকার্য্য নহে,—এইরূপ সূত্র করিয়াছেন ।

সত্ত্বতে কর্মকারকের অর্থবোধের অভাব হেতু, ক্রতার্থ (কর্মপ্রাধাত্য) পরিত্যাগ করিয়া যদি অক্রতার্থের (করণ-প্রাধান্তের) কল্পনা করা যায় ; তাহাও এস্থলে যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না । কারণ, পূর্বেই কর্মকারকের অর্থাবগতি দেখান হইয়াছে । এইরূপে অধ্যয়ন-বিধির প্রত্যক্ষ প্রয়োজন সমাধান করিয়া, বেদাধ্যয়ন যে অর্থবোধ পর্য্যন্ত নহে— তাহা দেখাইবার জন্ম, “বৈধমর্থনির্ণয়ং ভট্টশঙ্করবিধেঃ পূমর্থাবসানং”—এই সূত্রের অবতারণা করিয়া পূর্বপক্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে ।

ভট্ট (কুমারীল) এবং শঙ্কর (প্রভাকর) বলেন যে, সকল স্থানেই ধর্ম্মার্থকামমোক চতুর্কর্গ সাধনের জন্ম বিধিবিহিত বাক্যের সমাপ্তি হয় । এই নিয়ম অনুসারে অর্থ-নির্ণয় করিতে হইলে, অধ্যয়নবিধির আবশ্যক হইয়া পড়ে । ‘আচ্ছা, যদি অধ্যয়নবিধিই অর্থ-সিদ্ধি-বিধয়ে কারণ-স্বরূপ হয়, তাহা হইলে এক বার পাঠ করিলে অথবা পুনঃপুনঃ আয়ত্তি করিয়া পাঠ করিলেও তো কৈ অর্থজ্ঞান হয় না ? তা হয় না,—এ কথা সত্য বটে ; কিন্তু ‘অর্থজ্ঞানসিদ্ধির জন্ম “পূর্বোক্ত অধ্যয়নবিধিই অর্থ-নির্ণয়ের কারণ”— এইরূপ বিচারের কল্পনা করিতে হইবে । সেই জন্মই “স বিচারমাক্ষিপেৎ”—এই সূত্রের অবতারণা করিয়াছেন ।

অধ্যয়নবিধি বিচারের অপেক্ষা করে;—ইহাই পূর্বোক্ত সূত্রের অর্থ । কিন্তু সর্বত্রই এই নিয়ম দেখা যায় যে, যে বিষয় বিধির বিধেয় (উদ্দেশ্য) সাধন জন্ম উপকারী হইতে পারে, বিধি তাহারই প্রযোজক হয় । যদি এই নিয়মই প্রকৃতপক্ষে স্বীকার

“অবিধেয়াহুপকার্য্যাক্ষেপোহবধাতাবৃত্তিবদিতি” ॥ (৩) ॥ ত্রীহীনবহত্তীত্যত্রাবধাতমাত্রং
বিধেয়ং ন তু ভদ্রাবৃত্তিঃ । তস্তা ধাতুর্ধ্বাৎ । নাপি সা বিধেয়োপকারিণী । অন্তরেণাবৃত্তিঃ
সকুনমুখলাঘাতাদবধাতসিদ্ধেঃ । তথাপি তত্তুলনিষ্পত্তিকলসিদ্ধয়ে স বিধিরাবৃত্তিঃ যদ্বদাচিক্ষেপ
তৎ প্রকৃতেহপ্যবগম্যৎ ॥

নমু বেদমাত্রাধ্যায়িনোহর্থাববোধানুদয়েহপি ব্যাকরণাত্তদসহিতবেদাধ্যায়িনস্তদুদয়সদৃশাৎ
তৎপ্রতি ব্যর্থং বিচারং বিধিন্ কল্পয়েদিত্যাশঙ্ক্যর্থগতবিরোধপরিহারায়াপেক্ষিত এব
বিচার ইত্যাহ ॥

“সাদ্ধাধ্যয়নাৎ তন্ভাবে বিচারো বিরোধাপনুদিতি” ॥ (৪) ॥ সিদ্ধান্তয়তি ।

“প্রাপ্তেষু গবাদিবৎ পূর্ব্বত্বাদ্ বিধিস্তদন্ত ইতি” ॥ (৫) ॥ যথা কলভূতস্ত কীরাদেহেত-

করা যায় ; তাহা হইলে এ স্থলে অধ্যয়ন-বিধি কিরূপে এতাদৃশ বিচারের কল্পনা বা
অপেক্ষা করিবে ? এই জন্তই “অবিধেয়াহুপকার্য্যাক্ষেপোহবধাতাবৃত্তিবৎ”,—এইরূপ সূত্র
কল্পিয়াছেন ।

যাহা, বিধির বিধেয় ও উপকার-যোগ্য নয়, তাহাও পুনঃ পুনঃ অবধাতের দ্বারা
আক্লিষ্ট বা ক্লিষ্ট হইতে পারে,—ইহাই ঐ সূত্রের অর্থ । “ত্রীহীনবহত্তি” অর্থাৎ ধাতু
হইতে তত্তুল নিষ্পত্তি অত্র মুখলাঘাত করিতেছে । এস্থলে অবধাত অর্থাৎ মুখলাঘাত
মাত্র বিধেয় হইয়াছে, আবৃত্তি অর্থাৎ পৌনঃপুন্য বিধেয় নহে । কারণ, আবৃত্তি হইলে
ধাতুর অর্থ হইতেই তাহার উপলব্ধি হইত । সেই আবৃত্তি বিধেয়ের উপকারও করিতে
পারে না ; কেন-না, পুনঃপুনঃ মুখলাঘাত না করিয়া, একবারমাত্র মুখলাঘাত করিলেও
অবধাত নিষ্পন্ন হইতে পারে । কিন্তু তত্তুল-নিষ্পত্তিরূপ কল-সিদ্ধির অত্র যেমন অবধাত-
বিধিতে আবৃত্তির স্বয়ংই উপলব্ধি হয় ; সেইরূপ অধ্যয়ন বিধিতে আবৃত্তির কথা না বলিলেও
উহা আপনাই আসিয়া পড়ে ; নচেৎ, কলসিদ্ধি হইতে পারে না । কেবলমাত্র বেদাধ্যয়ন
করিয়া অর্থবোধ না হইলে ব্যাকরণাদি ছয়টি অঙ্গের সহিত বেদাধ্যয়ন করিলেও তো
অর্থবোধ হইতে পারে ? আচ্ছা, তাহা না হয় হইল ; কিন্তু তাহা হইলে বিচারের কোনও
আবশ্যক করে না । কারণ, মীমাংসিত অর্থের উপলব্ধির জন্তই বিচার করিতে হয় । কিন্তু
তাদৃশ অর্থবোধ যদি বড়জু বেদ অধ্যয়ন করিয়াই হয়, তাহা হইলে বিচার-কল্পনা অনর্থক
হইয়া পড়ে, ইহা বেশ বুঝা যাইতেছে । বেশ, তাই না হয় স্বীকার করা গেল ; কিন্তু বিচার
বলিয়া যে কথা বা বিষয় আছে, তাহার গতি কি হইবে ?—এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে ।
সেই আশঙ্কা নিবারণের জন্ত বলিতে হয় যে, অর্থগত বিরোধ-পরিহারের জন্ত বিচারের
অপেক্ষা । এই জন্তই “সাদ্ধাধ্যয়নাৎ তন্ভাবে বিচারো বিরোধাপনুৎ”—এই সূত্র
উদাহৃত হইয়াছে ।

অঙ্গাদি-সহ বেদ অধ্যয়ন হেতু অর্থবোধ হইলেও যদি তাহার বিচার করা যায়, তাহা হইলে
সমস্ত বিরোধেরই অপনোদন (খণ্ডন) হইয়া থাকে । ইহাই পূর্ব্বোক্ত সূত্রের বিশদার্থ ।

“প্রাপ্তেষু গবাদিবৎ পূর্ব্বত্বাদ্ বিধিস্তদন্তঃ”,—এই সূত্র দ্বারা সিদ্ধান্ত স্থিরীকৃত ।

যে গবাদিমোহপি পুরুষৈরর্থ্যন্তে । তথা ফলবদর্শীববোধহেতোরক্ষরপ্রাপ্তোরপি পুরুষার্ধ্যন্ত
অধ্যয়নবিধিরক্ষরপ্রাপ্তাবলানোহবগন্তব্যঃ ॥ নবক্ষরপ্রাপ্তেঃ পুরুষার্ধ্যন্ত ‘ফলবদর্শীববোধ
প্রযুক্তঃ চেৎ তর্হি তদ্বোধন্ত মুখ্যপুরুষার্ধ্যাদ্ববোধান্ত এব বিধিঃ কিং ন স্তাদিত্যত অংহ ॥

“ফলবদ্বোধান্তদ্বৈধ্যয়নাকাংক্ষ্যমিতি ॥ (৬) ॥ বোধন্ত হি ফলং কর্ম্মানুষ্ঠানং । তথা
মতি যন্ত ব্রাহ্মণাদেযম্বিন্ বৃহস্পতিসবাদাবধিকারন্তন্ত তৎকাম্যাব্রাহ্মণ্যনং স্তাৎ । ন তু
রাজসূয়াদিবাক্যাদ্যয়নং । তত্র প্রবৃত্ত্যাদিকলাভাবাৎ । স্বপক্ষে তু নায়ং দোষ ইত্যাংহ ।

“কুৎসপ্রাপ্তির্জপার্থেতি” ॥ (৭) ॥ ন চাবোধকদ্বৈধ্যববোধ এব ন সিদ্ধোদিতি শঙ্কনীয়ং ।
প্রমাণন্ত প্রমেয়বোধকত্বভাবাব্যাৎ । লৌকিকাপ্রবাক্যানামন্তরেণৈব বিধিবোধকত্বদর্শনা-
দিত্যাংহ ॥

হইতেছে । যেমন পুরুষগণ ফলরূপ ছদ্মাদির হেতু গবাদির প্রার্থনা করে, সেইরূপ
ফলবিশিষ্ট অর্থবোধের হেতুস্বরূপ বর্ণজ্ঞানও তাহাদের কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া থাকে ।
সুতরাং, বর্ণজ্ঞান হইলেই অধ্যয়ন-কার্য্য সুলব্ধ হইতে পারে,—ইহা বুঝা উচিত । যদি
ফলবিশিষ্ট অর্থবোধের নিমিত্ত বর্ণজ্ঞানই প্রার্থনীয় হয়, তাহা হইলে অর্থবোধ প্রধান-
রূপে প্রার্থনীয় হওয়া উচিত । সুতরাং, অধ্যয়ন-বিধিতে অর্থবোধ পর্য্যন্ত হইবে না কেন ?

অর্থবোধ পর্য্যন্তই যদি বেদাধ্যয়ন বিধি হয়, তাহা হইলে সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করার আবশ্যক
হয় না ; বেদের কোনও এক অংশ অধ্যয়ন করিয়া অর্থবোধ সঙ্গীত হইলেই সমগ্র বেদাধ্যয়নের
ফল হইতে পারে । এই জন্তই “ফলবদ্ বোধান্তদ্বৈধ্যয়নাকাংক্ষ্যং,”—এই সূত্র করিয়াছেন ।
কর্ম্মানুষ্ঠানই বোধের ফল । যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে, যে বার্ষ্পত্য যজ্ঞাদিতে
ব্রাহ্মণের অধিকার, তিনি যদি সেই যজ্ঞ-সম্বন্ধীয় বেদবাক্য মাত্র অধ্যয়ন করেন, তাহা
হইলেই তো তাঁহার কার্য্য-নিষ্পত্তি হইয়া গেল ? সে ক্ষেত্রে তাঁহাকে রাজসূয়াদি যজ্ঞস্রোতক
বেদবাক্য অধ্যয়ন করিতে হয় না । কারণ, তাহাতে ব্রাহ্মণের প্রবৃত্তিজনক কোনও ফল নাই ।
কত্বিয়েরই রাজসূয়-যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা কর্তব্য,—এরূপ বলা যায় বটে ; কিন্তু “কুৎসপ্রাপ্তি-
র্জপার্থী”, অর্থাৎ জপের জন্তই সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করিতে হয়,—যদি এইরূপ যীমাংসা
করা যায় ; তাহা হইলে পূর্ব্বোক্ত দোষের সম্ভাবনা থাকে না । জপের নিমিত্ত ব্রাহ্মণের সমগ্র
বেদ অধ্যয়নের তাৎপর্য্য এই যে, রাজসূয়-যজ্ঞে ব্রাহ্মণের নিজের কোনও অভীষ্ট ফল
সিদ্ধ না হউক, কিন্তু কত্বিয় কর্তৃক রাজসূয়-যজ্ঞ আরম্ভ হইলে, প্রথম হইতে শেষ
পর্য্যন্ত যজ্ঞাদীভূত জপাদিরূপ সমস্ত ক্রিয়া পুরোহিতরূপে ব্রাহ্মণকেই শেষ করিতে
হয় । সুতরাং, তাহার অনুষ্ঠান-প্রণালী যদি পূর্ব্ব অধ্যয়ন করা না থাকে, তাহা হইলে
কর্ম্মক্ষেত্রে ব্রাহ্মণের উপযোগিতা থাকে না । এই জন্ত সম্পূর্ণ বেদই ব্রাহ্মণের অধ্যয়ন
করা একান্ত দরকার । বেদাধ্যয়ন যদি বোধজনক না হয়, তাহা হইলে বেদ-মন্ত্রের
অর্থবোধও হইতে পারে না । কিন্তু এইরূপ আশঙ্কার কারণ কিছুই নাই । কারণ, প্রমেয়কে
জানাইয়া দেওয়াই প্রমাণের একটি বৈশিষ্ট্য স্বভাব । ভ্রমপ্রমাদ-পরিশুদ্ধ পণ্ডিতগণের
বাক্য ব্যতীতও বিধির নিজেরই বোধকত্ব ধর্ম্ম আছে,—ইহা লৌকিক জগতে সচরাচর
দেখিতে পাওয়া যায় ।

“লোকবভ্বেভ্যো বোধ ইতি” ॥ (৮) ॥ নহু বোধস্ত বিধিকলষে বোধকামমুদিত্ত-বিধাতুং
শক্যত্বাঃ সুলভোহধিকারী ত্ৰাদিত্যাশক্য প্রাপ্তিপক্ষেহপি প্রাপ্তিকাম উপনীতাষ্টবর্ষত্ৰাণ্যগোবা-
ধিকারী সুলভ এবেতি পরিহারঃ স্পষ্টত্বাহুপেক্ষ্য বোধস্ত কাম্যত্বং দৃশ্যতি ॥

“সোহকাম্যঃপ্রাগ্‌বোধ্যভানাতানয়োরিতি” ॥ (৯) ॥ বোধ্যস্তাষ্মিহোত্রাদিলক্ষণবেদার্থস্তাধ্য-
য়নাংপ্রাক্‌ সঙ্ক্যোপাসনাদিৎ পিত্রাহুপদেশত এব তানে সিদ্ধবাদেব সোহর্ধবোধো ন কাম্যঃ ।
অতানে কাময়িতুমশক্যঃ । জ্ঞাত এব বিষয়ে কামতানিয়মাৎ ॥ নহু সামান্ততো জ্ঞাতে
বিশেষতো বৃত্তুংসাঃ সংভবতি । যদা বিশেষতোহপি পিত্রাহুপদেশাদবগতে সত্যৌপদেশিকজ্ঞানস্ত
প্রামাণ্যনির্ণয়ায় পুনর্বোধকামনা সূক্তবেদ্যশষ্টক্যৈরমপ্যর্থাবোধমুদিত্তাধ্যয়নবিধানং ন
সংভবতীত্যাহ ॥

এই অঙ্কই “লোকবভ্বেভ্যো বোধঃ”—এই সূত্র করিয়াছেন । স্বীয় কর্তব্যকর্মে জ্ঞান,
যেমন উপদেশ ব্যতীত আপনা আপনিই হইয়া থাকে ; তেমনই বিধির বোধকর, আপ্ত
(ভ্রমপ্রমাদশূন্য) পণ্ডিতগুণের উপদেশপূর্ণ বাক্য ব্যতীতও স্বয়ংই উদ্ধৃত হয় ।
ইহাই ঐ পূর্বোক্ত সূত্রের নিগূঢ় বা মীমাংসিত অর্থ । যদি বোধ, বিধির ফল বা পরিণাম
হয় ; তাহা হইলে যে ব্যক্তি বোধ (অর্থ) জানিতে ইচ্ছা করে, তাহার অঙ্কই কেবল
বেদাধ্যয়নের বিধান করা যাইতে পারে । একরূপ ভাবের অধিকারীও ছিন্নভ নয় । এইরূপ
আশঙ্কা উপস্থিত হইতেছে বলিয়া, বক্ষ্যমাণ প্রকারে তাহার মীমাংসা করা হইতেছে ; যথা,—
অক্ষরপ্রাপ্তিপক্ষে অষ্টমবর্ষবয়স্ক ব্রাহ্মণকুমার উপনয়নসংস্কারসম্পন্ন হইবামাত্রই অধ্যয়নের
প্রাপ্তি জ্ঞান কামনা করে । একরূপ অধিকারী সুলভই বটে ;—ছিন্নভ নহে । কিন্তু এ উত্তরটি
স্পষ্ট-হইলেও, তাহার আদর না করিয়া, যাহারা বোধকে কাম্য বলে, “সোহকাম্যঃ-
প্রাগ্‌বোধ্যভানাতানয়োঃ”—এই সূত্র দ্বারা তাহাদের মতের উপর দোষ দিতেছেন ।

সেই বোধ কাম্য নহে । কারণ, কোনও বিষয় অধ্যয়ন করিবার পূর্বেই জ্ঞাতব্য বিষয়ের
জ্ঞান বা অজ্ঞান হইয়া থাকে । অধ্যয়নের পূর্বে পিত্রাদির উপদেশ অহুসারে যেমন
সঙ্ক্যাবন্দনাদির জ্ঞান বা বোধ হয় ; সেইরূপ বেদাধ্যয়নের পূর্বেই অগ্নিহোত্রাদি লক্ষণ-
সম্বিত বেদ-মন্ত্রেরও অর্থবোধ হইয়া থাকে । অতএব সেই অর্থবোধকে কিরূপে কাম্য
বলা যাইতে পারে ? যদি অর্থকোথের পূর্বে বোধ্য-বিষয়ক জ্ঞান না হয়, তাহা হইলে সে
বিষয়ের কামনাও তো হইতে পারে না ! কেন-না, কোনও বিষয়ের তথ্য বা মন্ত
জানিতে পারিলে, তবে সে বিষয়ের কামনা সিদ্ধ হয় । এইরূপ নিয়মই আবহমানকাল চলিয়া
আসিতেছে । আচ্ছা, কোনও বিষয় সামান্তভাবে জানা থাকিলে, সেটি বিশেষরূপে জানিবার
ইচ্ছাও তো হইতে পারে ? কিংবা পিত্রাদির উপদেশ অহুসারে কোনও বিষয় বিশেষরূপে
অবগত হইলেও, পিত্রাদি যথার্থ উপদেশ দিয়াছেন কি ভুল উপদেশ দিয়াছেন, তাহা
নির্ধারণ করিবার অঙ্ক পুনরুদার তাহা জানিবার ইচ্ছা হওয়াও তো সম্ভবপর !—এইরূপ
আশঙ্কা উপস্থিত হয় বলিয়াই অর্থবোধের অঙ্ক অধ্যয়ন-কার্যের বিধান হয় নাই, ইচ্ছা
বুঝা যাইতেছে ।

“উদ্দেশ্যযোগাদিত্তি” ॥ (১০) ॥ অগ্নিহোত্রাদি বিশেষজ্ঞানানাং ন তাবদেতৎবুদ্ধ্য। বিশেষ-
কারেণোদ্দেশঃ সংভবতি । অনন্তহাং সামান্ত্যাকারেণোদ্দেশে সামান্ত্যমেব বিধিকলং ভূতম্ তু
জ্ঞানবিশেষঃ । ততো নোদ্দেশো যুক্তঃ । নব্বর্থাবোধমুদ্दिष्टোচ্চারণাভাবে বেদস্ত স্বার্থে
তাৎপর্যং ন ত্ৰাদিত্যাশঙ্ক্যোপক্রমাদিলিঙ্গগম্যাং তাৎপর্যং শব্দবল্যাদেব সিধ্যতীত্যাহ ॥

“তাৎপর্যং শব্দাদিত্তি” ॥ (১১) ॥ তদ্ব্যর্থজ্ঞানমুদ্दिষ্ট শব্দোচ্চারণং লোকে ব্যর্থং
ত্ৰাদিত্তি চেৎ ন । পুরুষসংবন্ধকৃতদোষাখ্যপ্রতিবন্ধপরিহারার্থত্ৰাদিত্যাহ ॥

“উদ্দিষ্টোচ্চারণং দোষয়ং বৈ লোক ইতি” ॥ (১২) ॥

নব্বাখ্যনবিশেষবোধান্তত্বাভাবে বিচারশাস্ত্রং ন প্রবর্তেত প্রবোধকাত্তাবাদিত্যাশঙ্ক্যাহ ॥

“বিচার উত্তরবিধিপ্রযুক্ত উপপত্তত ইতি” ॥ (১৩) ॥ ত্রুতুবোধবিধয়ঃ সাক্ষবেদাধ্যয়-

এই কারণেই “উদ্দেশ্যযোগাৎ”—এই শ্রুতি করিয়াছেন । কার্যসিদ্ধি বিষয়ে উদ্দেশ্য
যোগ্য নহে,—ইহাই এস্থলে শ্রুতার্থ । এক জনের বুদ্ধি দ্বারা, অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞের বিশেষ
জ্ঞান নির্দিষ্টভাবে উদ্দিষ্ট হইতে পারে না । কারণ, জ্ঞান অনন্ত । যদি সামান্তভাবে
উদ্দেশ্য করা যায়, বিধিবিহিত কলও সামান্ত হয় । তদ্বারা বিশেষ জ্ঞান হইতে পারে
না । সুতরাং, একরূপ ক্ষেত্রে অর্থবোধের বিশেষ উদ্দেশ্যও উপযুক্ত নয়, সামান্ত উদ্দেশ্যও
উপযুক্ত নয় । তাহা হইলেই, অর্থবোধের উদ্দেশ্য জ্ঞাত যদি বেদ-মন্ত্রের উচ্চারণ না
হয়, তবে বেদের স্বার্থে কোনরূপ তাৎপর্য থাকে না । এইরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হইতে
পারে । এই আশঙ্কা; নিবারণের জন্তই বলিতেছেন,—“উপক্রমোপসংহার, অভ্যাস,
অপূর্বতা, ফল, অর্থবাদ ও উপপত্তিরূপ ছয় প্রকার লিঙ্গ দ্বারা যে তাৎপর্য বোধগম্য
হয়, সেই তাৎপর্য শব্দের বল অনুসারে সিদ্ধ হইয়া থাকে । এই কারণে, “তাৎপর্যং
শব্দাৎ” অর্থাৎ মন্ত্রান্তর্গত শব্দ হইতে তাৎপর্য সিদ্ধ হইয়া থাকে ;—এইরূপ
শ্রুতি করিয়াছেন ।

আচ্ছা, শব্দের বল অনুসারে যদি তাৎপর্য সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে এই জগতে যত লোক
অর্থজ্ঞানের উদ্দেশ্যে শব্দ উচ্চারণ করে, তাহাদের সে শব্দোচ্চারণ বুঝা হইয়া যায় । এইরূপ
প্রশ্নের উত্তরে বলা হইতেছে,—না, তাহা বুঝা হইতে পারে না ; কেন-না,
পুরুষসংবন্ধীয় দোষ বাক্যে সংক্রমিত হইলে, সেই বাক্যের তাৎপর্যালভ্য প্রকৃত অর্থ বোধগম্য
করাইবার পক্ষে, প্রতিবন্ধক হইয়া পড়ে । সেই প্রতিবন্ধকীভূত দোষ পরিহারের জন্তই
“উদ্দিষ্টোচ্চারণং দোষয়ং বৈ লোক”—এই শ্রুতি করিয়াছেন ।

লৌকিক প্রথায় দেখিতে পাওয়া যায়, অর্থবোধের জন্ত উচ্চারণ করিলে সমস্ত
দোষ নষ্ট হইয়া থাকে । ইহাই শ্রুতির তাৎপর্য্যার্থ ;

আরও এক কথা,—যদি বেদাধ্যয়ন বিধিতে বোধ পর্য্যন্তই না হয়, তাহা হইলে
বিচার-শাস্ত্রে প্রবৃত্তি আসে না । কারণ, বাহা লইয়া বিচার হইবে, সে বিষয়ের প্রয়োগ
করিতে না পারিলে, কিরূপে বিচার-মূলক শাস্ত্রে প্রবৃত্তি হইতে পারে ? এই আশঙ্কা
নিরাসের জন্তই “বিচার উত্তরবিধিপ্রযুক্ত উপপত্ততে”,—এই শ্রুতির অবতারা করিতেছেন,

নাদাপাতপ্রতিপুল্লং বিরোধপরিহারেণ প্রতিষ্ঠিতং নির্ণয়জ্ঞানমন্তরেণাশুষ্ঠাপয়িত্বশকু বস্তন্তং
নির্ণয়্য ক্রতুবিচারং প্রযোজয়ন্তি । শ্রবণবিধিঃ সাক্ষাদেব ত্রৈবিচারং বিধন্তে । এবং চ
সতি শ্রবণবিধেঃ স্ববিধেয়প্রয়োজকত্বং ক্রতুবিধানং চ বিধেয়োপকারিপ্রয়োজকস্বমিত্যু-
পপত্ততেতরাং । অধ্যয়নবিধিপ্রযুক্তিপক্ষে তু তদ্বিধেঃ ক্রতুদ্বারা স্বর্গসিদ্ধিপথ্যস্তদ্বাৎ
ক্রতুশুষ্ঠানস্তাপি তৎপ্রযুক্তৌ ক্রতুবিধিবৈষয়্যমাপত্তেত ॥

নব্বধ্যয়নবিধেত্বৈবর্ণিকমাত্রং প্রতি নিত্যত্বাৎ তৎপ্রযুক্তৌ বিচারস্তাপি তল্লভ্যেত
নান্তর্থেতিচেৎ । ক্রতুবিচারস্ত ত্বৈবর্ণিকমাত্রেহপি নিত্যত্বসিদ্ধিঃ কিং বা ত্রৈবিচারস্ত ।
তত্রাত্তোহন্বয়তেহপি সম ইত্যাহ ॥

“অতো নিত্যঃ ক্রতুবিচারস্ত্বৈবর্ণিকমাত্রস্তেতি” ॥ (১৪) ॥ যতোহকরণে প্রত্যবায়
শ্রবণাৎ ক্রতবস্ত্বৈবর্ণিকানাং নিত্য্য অতইত্যর্থঃ । দ্বিতীয়োহনিষ্ট ইত্যাহ ॥

“যাহাতে পরবর্তী বিধির প্রযুক্তি আছে, তাহাকেই বিচার বলে। ইহাই সূত্রের
পর্যবসিত” অর্থ । শিক্ষা, কল্প প্রভৃতি যড়জের সহিত বেদ অধ্যয়ন করিলে, যজ্ঞজ্ঞান-
সংক্রান্ত বিধি-সমূহের আপাততঃ প্রতিপত্তি অর্থাৎ বোধ হয়•বটে; কিন্তু বিরোধ অর্থাৎ
পুরুষ-সংক্রান্ত সন্দেহরূপ দোষ পরিহার-পূর্বক নিশ্চয়-জ্ঞান না হইলে, সে প্রতিপত্তি কোনও
কার্যের অনুষ্ঠান করাইতে সমর্থ হয় না; সুতরাং তাহার নির্ণয় জন্তই যজ্ঞ-সম্বন্ধীয় বিচারের
প্রয়োজন হইয়া থাকে । শ্রবণ-বিধি প্রত্যক্ষভাবেই ত্রৈবিচার বিধান করিয়া থাকে ।
তাহা হইলে, এখন শ্রবণ-বিধির স্ববিধেয় প্রয়োজকত্ব এবং যজ্ঞ-বিধি-সমূহের
বিধেয়োপকারীর প্রয়োজকত্ব সুন্দরভাবে প্রতিপন্ন হইল। অর্থাৎ, বৈদ্যাসুত্রের অর্থ-
বোধ পর্য্যন্তই যদি মানা যায়, তাহা হইলেও উহা যজ্ঞানুষ্ঠানের প্রবৃত্তি জন্মাইয়া
দেয় । এই জন্তই বিচারের আবশ্যক হইতেছে, ইহা বেশ বুঝা গেল । “বৈদ্যাসুত্র
দ্বিজাতির একান্ত কর্তব্য”—এবম্ভকার বিধি-পক্ষই যদি ধরা যায়, তাহা হইলে সেই
অধ্যয়ন-বিধি হইতেই স্বর্গলাভ পর্য্যন্ত যখন সম্ভবপর হইতে পারে, তখন যজ্ঞের
অনুষ্ঠানের আর আবশ্যক হইতেছে না । কারণ, অধ্যয়ন দ্বারা সুলভে যদি স্বর্গলাভ সিদ্ধ
হয়, তাহা হইলে যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া কষ্টভোগ করি কেন ?

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য—এই তিন বর্ণের পক্ষেই বৈদ্যাসুত্র-বিধি নিত্য । সুতরাং
বিধি লইয়া বিচার করিলেও, তাহাই (নিত্যত্বই) পাওয়া যায়, কদাপি তাহার
অন্তথা হয় না;—এইরূপ প্রশ্ন উখিত হইলে বলিতে হইবে যে, ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়েই
ক্রতু-বিচারের নিত্যতা-সিদ্ধি বিষয়ে হেতু হইবে? না,—ত্রৈবিচারের নিত্যতা-
সিদ্ধি বিষয়ে হেতু হইবে? এরূপ সন্দেহে প্রশ্নটি (ত্রৈবর্ণিক মাত্রেই যজ্ঞবিচারের
নিত্যতা-সিদ্ধি বিষয়ে হেতু স্বীকার) আমাদের মতেও ভুল্য; অর্থাৎ ইহাতে কোনও
মতান্তর নাই । এই জন্তই “অতো নিত্যঃ ক্রতুবিচারস্ত্বৈবর্ণিকমাত্রস্ত”—এই সূত্রের
স্ববতারণা হইয়াছে ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য—এই তিন বর্ণেরই যজ্ঞ-বিচার নিত্যকর্ম । সুতরাং, উহা একান্ত

“ব্রহ্মবিচারঃ পুনঃ পরমহংসস্ত্রৈবেতি” ॥ (১৫) ॥ নিত্যোহমুখ ইতি ।

ননু স্তরীত্যাধ্যয়নশ্রাকরগ্রহণাস্তদ্বৈতব্রহ্মজ্ঞানমবিহিতং স্ত্রীং । মৈবং । ব্যাক্যাস্তরেন তদ্বি-
ধানাৎ । ব্রাহ্মণেন নিষ্কারণো ধর্মঃ বড়কো বেদোহধ্যৈয়ো জ্ঞেয়শ্চেতি তদ্বিধিঃ । তত্র
নিষ্কারণশব্দেনাধ্যয়নজ্ঞানয়োঃ কাম্যত্বং নির্বাধ্যতে । অর্থজ্ঞানে পুরুষপ্রয়ুক্তিকরং বচনদ্বয়ং
শাখাস্তরগতং নিরুক্তকারো যাক্ এবমুদাহার । অথাপি জ্ঞানপ্রশংসা ভবত্যজ্ঞাননিন্দা চ ।

“হাগুরয়ং ভারহারঃ কিলভূদধীত্য বেদং ন বিজানাতি যোহর্থং ।

যোহর্থজ ইৎ সকলং ভদ্রমগ্নুতে নাকমেতি জ্ঞানবিধূতপাপা ॥

যদগৃহীতমবিজাতং নিগদেনৈব শক্যতে ।

অনম্মাবিব শুকৈধো ন তজ্জলতি কহিচিদিতি ॥”

কর্তব্য । সে কর্তব্য পালন না করিলে, পাতক সম্বটিত হইবে । ইহাই সূত্রের অর্থ । যাহা
না করিলে পাপ হয়, তাহাকেই নিত্য বল যায় । সেই জন্যই ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্ব
ত্রিবিধ দ্বিজাতিরই যজ্ঞানুষ্ঠান নিত্যরূপে একান্ত করণীয়,—ইহাই মীমাংসিত অর্থ ।
দ্বিতীয়টি (ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় ক্ষত্রেই, ব্রহ্মবিচারের নিত্যতা সিদ্ধি বিষয়ে হেতু স্বীকার)
বাহুল্য নহে । এই জন্যই “ব্রহ্মবিচারঃ পুনঃ পরমহংসস্ত্রৈব” এই সূত্র করিয়াছেন ।

পরমহংসেরই ব্রহ্ম-বিচার নিত্য কর্তব্য ;—ইহাই সূত্রের অর্থ । আচ্ছা, এই প্রকারে
বেদাধ্যয়নে যদি বর্ণজ্ঞান পর্য্যন্তই হয়, তাহা হইলে “বেদের অর্থজ্ঞান”—এ কথার একে-
বারেই বিধান হইতে পারে না । এরূপ রিতগু যুক্তিযুক্ত নহে ; কেন-না, শব্দবাক্য-
দ্বারা বেদার্থজ্ঞানের বিধান করা হইয়াছে । সেই বিধান এইরূপে হইয়াছে,—“ব্রাহ্মণেন
নিষ্কারণো ধর্মঃ বড়কো বেদোহধ্যৈয়ো জ্ঞেয়শ্চ” ; অর্থাৎ ব্রাহ্মণের নিজাম ধর্ম জ্ঞান
উচিত এবং বড়ক বেদ অধ্যয়ন করা উচিত । পূর্বোক্ত বাক্যগত “নিষ্কারণ” শব্দ দ্বারা
অধ্যয়ন ও জ্ঞানের কাম্যত্ব নির্দিষ্ট হইতেছে । নিরুক্তকার যাক্ ঋষি শাখাস্তরগত
দুইটি বাক্যের উদাহরণ দিয়াছেন । তদ্বারা বেদের অর্থজ্ঞান সম্বন্ধে লোকের প্রযুক্তি
আনিতে পারে । এমন কি, সেই বাক্যদ্বয়ে জ্ঞানের প্রশংসা ও অজ্ঞানের নিন্দা আছে ।
সেই দুইটি বাক্য নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া তাহাদের বিশদার্থ প্রদর্শন করিতেছেন । যথা,—

“হাগুরয়ং ভারহারঃ কিলভূ-

দধীত্য বেদং ন বিজানাতি যোহর্থং ।

যোহর্থজ ইৎ সকলং ভদ্রমগ্নুতে

নাকমেতি জ্ঞানবিধূতপাপা” ॥ (১)

অর্থাৎ,—যে বেদ অধ্যয়ন করিয়াছে অথচ অর্থ জানে না, সে হাগু অর্থাৎ নিঃশাক-
যুক্তের স্থায় কেবল ভারই বহন করিয়া থাকে । যে অর্থ জানে, সে সকল মঙ্গল প্রাপ্ত
হয় এবং জ্ঞানের দ্বারা সমস্ত পাপকে ধ্বংস করিয়া স্বর্গে গমন করে ।

যদ গৃহীতমবিজাতং নিগদেনৈব শক্যতে ।

অনম্মাবিব শুকৈধো ন তজ্জলতি কহিচিৎ ॥ ২ ॥

অগ্নি মন্ত্রম্বয়ে যোহৰ্হজ ইত্যনেনৈবার্হজেন বেদার্থজানং প্রশস্ততে । ইতরেশার্হজয়েণ জ্ঞানরাহিত্যং নিন্দ্যতে । যো বেদার্থ জ্ঞানতি সোহয়মিহ লোকে নংকলং শ্রেয়ঃ প্রাপ্নোতি । তথাহুতন জ্ঞানেন পাপকরে সতি মৃতঃ স্বর্গং প্রাপ্নোতি । তদেতদৈহিকমায়ুর্নিকং চ জ্ঞানফলং তৈত্তিরীয়া মন্ত্রোদাহরণেন তদীয়তাৎপর্য্যাভিধায়িত্রাঙ্কণেন চ স্পষ্টীচক্ৰুঃ । “তদেবাভ্যুক্তা । যে অর্কীভূতবা পুরাণোবেদংবিদ্বাংসমভিত্তো বদন্ত্যাদিত্যমেব তে পরিবদন্তি । সর্কেহয়িং দ্বিতীয়ং তৃতীয়ং চ হংসমিতি । যাবতীবৈ দেবতান্তাঃ সর্কাঃ বেদবিদি ত্রাঙ্কণে বসন্তি । তন্মাদ্ভ্রাঙ্কণেভ্যো বেদবিদুভ্যো দিবে দিবে নমস্কর্য্যাম্নান্নীলং কীৰ্ত্তয়েদেতা এব দেবতাঃ প্রীণাতীতি ।” বেদং বিদ্বানর্থভিজঃ পুরুষঃ । স চ বিবিধঃ । অর্কীচীনকালে

যে স্থলে অগ্নি নাই, সে স্থলে শুক ইক্ষন (কাঠ) নিক্ষেপ করিলেও যেমন জলে না, সেইরূপ অর্থ না জানিয়া কথা দ্বারা কেবল বেদ-মন্ত্র উচ্চারণ করিলে, তদ্বারা কোনও ফলই সিদ্ধ হয় না ।

উল্লিখিত এই মন্ত্রম্বয়ে “যে অর্থ জানে” এই অর্কীংশ দ্বারা, বেদের অর্থজ্ঞানের প্রশংসা করা হইয়াছে এবং অপরাংশ দ্বারা জ্ঞান-রাহিত্যের নিন্দা করা হইয়াছে । যে বেদার্থ জানে, সেই ব্যক্তিই ইহজগতে সর্ববিধ শুভ বা কল্যাণ প্রাপ্ত হয়, এবং সেই বেদার্থ জ্ঞান-নিবন্ধন তাহার সমস্ত পাপ ক্ষয় হইলে মৃত্যুর পর অক্ষয় স্বর্গ লাভ করিয়া থাকে । বেদের অর্থজ্ঞান হইলে, ঐহিক ও পারত্রিক ফল লাভ হইয়া থাকে । এই প্রসঙ্গে তৈত্তিরীয়-শাখাধ্যায়িগণ একটি মন্ত্রের উদাহরণ দিয়া থাকেন । আর সেই মন্ত্রের তাৎপর্য্য-বোধক ত্রাঙ্কণবাক্য দ্বারা উহা আরও স্পষ্ট করিয়া বলিয়া গিয়াছেন । নিম্নে সেই দুইটি মন্ত্র উদ্ধৃত হইতেছে ; যথা,—

“তদেবাভ্যুক্তা । যে অর্কীভূত বা পুরাণো বেদঃ বিদ্বাংসমভিত্তো

বদন্ত্যাদিত্যমেব তে পরিবদন্তি । সর্কেহয়িং দ্বিতীয়ং তৃতীয়ং চ হংসমিতি ।

যাবতীবৈ দেবতা স্তাঃ সর্কাঃ বেদবিদি ত্রাঙ্কণে বসন্তি । তন্মাদ্ভ্রাঙ্কণেভ্যো

বেদবিদুভ্যো দিবে দিবে নমস্কর্য্যাম্নান্নীলং কীৰ্ত্তয়েদেতা এব দেবতাঃ প্রীণাতীতি ।”

অর্থাৎ,—মন্ত্র-ম্বয়ে বলা হইতেছে যাহারা প্রাচীন বেদবিদ ত্রাঙ্কণের নিন্দা করে, তাহারা সকলে সর্বপ্রথমে সূর্য্য-দেবের নিন্দা করিয়া থাকে, দ্বিতীয়ে অগ্নির নিন্দা করে, তৃতীয় হংসের নিন্দা করে । কারণ, এই জগতে যত দেবতা আছেন, তাহারা সকলেই বেদজ ত্রাঙ্কণকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করেন । সুতরাং বেদজ ত্রাঙ্কণকে প্রত্যহ নমস্কার করিবে, তাহাদের প্রতি কোনরূপ অন্নীল বাক্য প্রয়োগ করিবে না, এবং তাহাদের নিন্দা ঘোষণা করিবে না । যে ব্যক্তি বেদজ ত্রাঙ্কণের প্রতি এইরূপভাবে লক্ষ্যবাহন করে, তাহার প্রতি সমস্ত দেবতাই সন্তুষ্ট থাকেন । কোনও ব্যক্তি বেদ অধ্যয়ন করিয়া যদি তাহার অর্থ উপলব্ধি করিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি বিদ্বান্ বলিয়া পরিচিত হইতে পারেন । এবমিধ বিদ্বান্ বিবিধ । সেই বিবিধ বিদ্বানের লক্ষণ যথাক্রমে প্রদত্ত হইতেছে । ইদানীন্তন-কালোৎপন্ন “অজানি বেদান্তদ্বারা মীমাংসা ভ্রায়বিভরঃ ।

সমুৎপন্নচতুর্দশবিভাহানকুলঃ কচ্ছিপাধ্যায়ঃ পুরাতনকালে সমুৎপন্নো ব্যাসাদিশ্চ ।
 তমেতমুভয়বিধং বিভাংসং বিভাহদধনমদকুলমদোপেতাঃ পণ্ডিতমজ্ঞা যে পুরুষা অভিতো
 বিভাদিষু দুষয়ন্তি তে সর্কেহপ্যাদিত্যমেব প্রথমং দুষয়ন্তি । আদিত্যাপেক্ষয়া দ্বিতীয়মগ্নিং
 দুষয়ন্তি । তত্ৰুভয়াপেক্ষয়া তৃতীয়ং হংসং দুষয়ন্তি । হস্তি সদা গচ্ছতীতি হংসো বায়ুঃ ।
 অগ্ন্যাদিরূপস্বং চ বেদবিদ আশ্নাতং । আমেবায়োরাদিত্যস্ত সাযুজ্যং গচ্ছতীতি । ন কেবল-
 মেতদেবতাত্রয়ং কিন্তু সৰ্বা অপিদেবতা বেদবিদি বসন্তি । ব্রাহ্মণান্ বেদবিদো বৃষ্ট্য স্বস্থা
 বা প্রতিদিনং নমস্কুর্য্য ভু তস্মিন্ বিভ্রমানমপি দোষং কীর্তয়েৎ । এবং সতি তত্র মজ্জার্ব-
 ভূতাঃ সৰ্বা অপি দেবতা বেদার্থবিদা অর্থ্যমাণতয়া তদীয়হৃদয়েহবস্থিতা অয়ং নমস্কর্তা
 তোষয়তি । নচৈতদধ্যয়নশ্চৈব ফলমিতি শঙ্কনীয়ং । বিভাংসমিত্যশ্নাতস্বাৎ । অজ্ঞা
 বেদমধীয়ানমিত্যশ্নায়ৈত' । তস্মাৎ সৰ্বদেবতাবুদ্ধ্যা প্রাণিতিঃ পূজ্যস্ত বেদার্থবিদো লোকস্বয়ে-
 হপি শ্রেয়ঃপ্রাপ্তিরূপপত্ততে । যন্ত বেদমধীত্যর্থং ন বিজানাতি সোহয়ং পুমান্ ভারমেব

ধর্মশাস্ত্রঃ পুরাণঞ্চ বিভা হেত্যাশ্চতুর্দশ" লক্ষণবিশিষ্ট এবং চতুর্দশবিধ বিভাহান-কুল
 বিধান, তন্মধ্যে এক প্রকার । আর অপর প্রকার হইতেছে,—প্রাচীনকালে সমুৎপন্ন
 মহর্ষি বেদব্যাস প্রভৃতি আচার্য্য । বিভাহদ, ধনমদ ও কুলমদে মন্ত, স্বীয় পাণ্ডিত্যাভিমानी
 যে ব্যক্তিগণ পূর্বোক্ত উভয়বিধ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে বিভাদি বিষয়ে সর্বতোভাবে দূষিত করে
 অর্থাৎ নিন্দা করে, তাহারা সর্বপ্রথমে আদিত্যকে দূষিত করে । তার পর অগ্নিকে আদিত্যর
 অপেক্ষা দূষিত করে । অতঃপর আদিত্য ও অগ্নি অপেক্ষা তৃতীয়ে হংসকে দূষিত করে ।
 গমনার্থ হনু ধাতু হইতে হংস শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে । এই জন্ত হংস শব্দে বায়ুকে বুঝাইতেছে ;—
 “হস্তি গচ্ছতীতি হংসো বায়ুঃ” । তৈত্তিরীয় আরণ্যকে “যং যং ক্রতুমধীতে তেনাস্ত্রেষ্ঠং
 ভবত্যমেবায়োরাদিত্যস্ত সাযুজ্যং গচ্ছতি”—এই যে মন্ত্র পঠিত হইয়াছে, তাহাতেই
 অগ্ন্যাদির স্বরূপ বিবৃত রহিয়াছে । কেবল যে অগ্নি, বায়ু ও আদিত্য—এই দেবতাত্রয়
 বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণে অবস্থান করেন, এমত নহে । পরন্তু সকল দেবতাই ঐ বেদবিৎ ব্রাহ্মণে
 অবস্থান করেন, স্মৃতরাং, প্রতিদিন বেদবিৎ ব্রাহ্মণকে দর্শন করিবামাত্র নমস্কার করিবে ।
 যদি কোনও কারণবশতঃ বেদবিৎ ব্রাহ্মণের দর্শন না ঘটে, এমন কি অরণ করিয়াও নমস্কার
 করিবে । তাহাতে কোনও দোষ থাকিলেও, সে দোষের কীর্তন বা ঘোষণা করিবে না । এইরূপ
 করিলে সেই নমস্কর্তা বেদার্থবিৎ ব্রাহ্মণের ধ্যানযোগে তদীয় হৃদয়ে অবস্থিত মজ্জার্বরূপ
 সকল দেবতাকেই পরিভ্রষ্ট করিতে সমর্থ হইতে পারেন । এবাধি পূর্বোক্ত কল, বেদাধ্যয়ন
 করিলেই যে হয়, এরূপ ভাবনা করা উচিত নহে । বেদাধ্যয়নকারীকে নমস্কার করিবে,—
 বাক্যের যদি এইরূপ উদ্দেশ্য হইত ; তাহা হইলে “বেদমধীয়ানং” এইরূপ বলিলেই
 চলিতে পারিত । “বেদং বিভাংসং” অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন করিয়া যাহারা বিধান হইয়াছেন,
 তাহাদিগকে নমস্কার করিবে,—এরূপ বলার কোনও আবশ্যকতা ছিল না ।
 তাহা হইলে, বেদার্থবিৎ ব্রাহ্মণ সর্বদেবতাময়,—এইরূপ জানে তিনি সকল জীবেরই পূজ্য ।
 অতএব তিনি ইহলোকে এবং পরলোকে যে শ্রেয়ঃ অর্থাৎ কল্যাণ, প্রাপ্ত হইবেন, তাহাতে

হরতি ধারয়তি । হাণুরিতি দৃষ্টান্তঃ । ছিন্নশাখং শুকং বৃক্ষমূলং হাণুশব্দেনোচ্যতে । স চ বধেক্ষনার্থমেবোপযুক্ত্যেতৎ ন তু পুশ্পকলার্থং । তথা কেবলপাঠকন্ত ত্রাত্যত্বং ন ভবতীত্যো-
ক্তাবদেব । নহুতুতানং স্বর্গাদিকলসিদ্ধির্বাতি । কিলেত্যেনেন লোকপ্রসিদ্ধিতোভ্যতে ।
লোকেহপি পাঠকন্ত যাবতী বনাদিশূন্য ততোহপ্যধিকা বিহুবি দৃষ্টতে । কিন্তু বধেদবাক্য-
ম্বাচার্যাদৃগৃহীতমর্থজ্ঞানরহিতং পাঠরূপেণৈব পুনঃ পুনরুচ্চার্যতে । তৎকদাচিদপি ন জলতি
ন প্রকাশয়তি । যদ্যদ্রহিতপ্রদেশে প্রসিদ্ধং শুককান্টং ন জলতি তদ্বৎ । তথা সতি
তত্ত্ব বাক্যন্ত বোধম্বেব বুধ্যং ন ত্বাৎ । অলৌকিকং পুরুষার্থোপায়ং বেদ্যানেতি
বেদশকনির্কচনং । তথাচোক্তং । প্রত্যক্ষেনাপ্রমিত্যা বা বহুপায়ো ন বুধ্যতে । এতৎ
বিদস্তি বেদেন তস্মাদ্বেদন্ত বেদতেতি । অতো বুধ্যবেদলিঙ্ঘয়ে জাতব্য এতদমর্থঃ ।
কিকাত্র যাতেন কাচিদন্তাপ্যুদাহৃত্য ।

অনুমাত্র সন্দেহ নাই,—ইহা বেশ বুঝিতে পারা যাইতেছে । যে বিজ্ঞাতি বেদাধ্যয়ন
করিয়াছে অথচ তাহার অর্থ বুঝে নাই, সে কেবলমাত্র হাণুর জায় তারই বহন করিয়া
ধাকে । হাণু শব্দের দ্বারা শাখা-প্রশাখা-বিহীন শুকবৃক্ষের কাণ্ড বা শুঁড়িকে বুঝায় ।
সেই ছিন্নশাখ বৃক্ষকাণ্ড যেমন কেবলমাত্র ইন্ধনার্থ (জালানি কাঠের জন্য) ব্যবহৃত হয়,
তাহাতে যেমন কোনও পুশ্প বা ফল উৎপন্ন হয় না ; সেইরূপ অর্থ না বুঝিয়া বেদপাঠ
করিলে ত্রাত্যত্ব (পাতিত্যা) দোষ সম্বলিত হয় না বটে ; কিন্তু বেদাধ্যয়ন দ্বারা প্রতিপন্ন
যজ্ঞাতুতান করিয়া সে যজ্ঞ দ্বারা স্বর্গপ্রাপ্তিরূপ ফললাভ করিতে পারা যায় না । যজ্ঞে যে
“কিল” শব্দ আছে, তাহা দ্বারা লোকপ্রসিদ্ধি অর্থ বুঝাইতেছে । লৌকিকেও দেখিতে
পাওয়া যায় যে, কেবল মাত্র বেদ অধ্যয়ন করিয়া যে পরিমাণে বনাদি উপার্জন হয় এবং
জনসমাজে সম্মানলাভ করিতে পারা যায়, বেদার্থে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ হইলে তাহার অপেক্ষা
অধিকতর বনাদি উপার্জনে ও সম্মানলাভে অধিকারী হওয়া যায় । আরও এক কথা,
ঐহারা বেদবাক্য শুরুর নিকট হইতে কেবলমাত্র শুনিয়া অথচ অর্থবোধ না করিয়া
পাঠাত্ম্যলরূপে পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করেন, তাঁহাদের নিকট, সেই বেদ-বাক্য কদাপি
প্রজলিত হয় না অর্থাৎ স্বার্থ প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না । যেমন অগ্নি-শূন্য প্রদেশে
শুক-কাঠ নিক্ষেপ করিলে তাহা প্রজলিত হয় না, সে বেদবাক্যও তাঁহাদের নিকট
সেইরূপ নিরর্থক হইয়া পড়ে । ইহাই পূর্বোক্ত বাক্যের উত্তম দৃষ্টান্ত । যদি এইরূপই
বলা যায়, তাহা হইলে ঐ বাক্যে বেদবাক্যের মুখ্যার্থ তিরোহিত হইয়া গৌণার্থ প্রকাশিত
হয় ; কেননা, অলৌকিক পুরুষার্থোপায় ইহা দ্বারা জানা যায় বলিয়া, ইহাকে বেদ বলে ।
“বেদ্যানেতি বেদঃ”—অর্থঃ “ইহা দ্বারা জানা যায়,” ইহাই বেদ শব্দের নির্বচনার্থ অর্থাৎ
প্রকৃতার্থ । এই জন্য শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—“প্রত্যক্ষেনাপ্রমিত্যা বা বহুপায়ো ন বুধ্যতে ।
এতৎ বিদস্তি বেদেন তস্মাদ্বেদন্ত বেদতা ॥” ইহান্তু অর্থ এই যে, যে প্রত্যক্ষ বা অনুমান
দ্বারা উপায় জানা যায় না, তাহা বেদদ্বারা বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ জানিতে সমর্থ হন । এইজন্যই
বেদের বেদত্ব অর্থাৎ সার্থকতা । সুতরাং, বেদের মুখ্যার্থ সিদ্ধির জন্যই বেদার্থ অবগত হওয়া
একান্ত আবশ্যক । এখানে মহর্ষি যাক, অন্য একটি শব্দের পৃথকভাবে উদাহরণ দিয়াছেন ।

“উত ত্বঃ পশ্নন্ন দদর্শ বাচযুত ত্বঃ শ্বশ্ন শৃণোত্যেনাং । উতো স্বনৈ ত্বং বিসর্জে জায়েব পত্য উশতী স্রবাণা ইতি ।

তত্র পূর্বোক্ত তাৎপর্য্যং স এব দর্শয়তি । অপ্যেকঃ পশ্নন্ন ন পশ্নতি বাচমপি চ শ্বশ্ন ন শৃণোত্যেনামিত্যবিধাং সমাহার্কমিতি । অন্তায়মর্থঃ । যঃ পুমানর্থঃ ন বেত্তি তং প্রতি পূর্বোক্তেন মন্তো জ্ঞাতে । একঃ পুরুষঃ পাঠমাত্রপর্থাবলিতো বেদরূপাং বাচং পশ্নন্নপি ন সম্যক্ পশ্নতি । একবচনবহুবচনবিবেকাতাবে পাঠান্তরেরপি কর্ত্তমশকাৎ । বায়ুমেব স্নেন ভাগ-ধেয়েনোপধাবতি । স এত্বেনং ভূতিং গময়তি । আদিত্যানিব স্নেন ভাগধেয়েনোপধাবতি । তএত্বেনং ভূতিং গময়ন্তীত্যাদাবব্যুৎপন্নঃ কথং পাঠং নিশ্চিন্তুয়াৎ । অন্তঃ কশ্চিদর্থজ্ঞানায় ব্যাকরণশাস্ত্রানি শ্বশ্নপি যীমাংসারাহিত্যাদেনাং বেদরূপাং বাচং ন সম্যক্ শৃণোতি । যাবতোহস্থান্ প্রতিগৃহীয়াৎ তাবতো বাকুগাংশ্চতুষ্কপালান্নির্বপেদতি । অত্র ব্যাকরণমাত্রাণ

সেই ঋক্টিও নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে ; যথা,—উত ত্বঃ পশ্নন্ন দদর্শ বাচযুত ত্বঃ শ্বশ্ন শৃণোত্যেনাং । উতো স্বনৈ ত্বং বিসর্জে জায়েব পত্য উশতী স্রবাণা ॥ ইতি । এই ঋকের পূর্বোক্তের তাৎপর্য্যলব্ধ অর্থ, যাক্ মহর্ষি, বক্ষ্যমাণ প্রকারে বিরত করিয়াছেন ; যথা, কোনও এক ব্যক্তি বেদ-বাক্য, দেখিয়াও দেখে না, শুনিয়াও শুনে না এই ঋগ্গর্ভ তাহাকে অবিদ্বান্ বলিতেছে । বেদ-বিত্তা অধ্যয়ন করিয়াও যে বিদ্বান্ বলিয়া পরিচিত বা প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে নাই, সেই ব্যক্তিই বেদবাক্য সম্বন্ধে দর্শন ও শ্রবণ বিষয়ে পূর্বোক্ত অবস্থা অবলম্বন করে । ইহাই ঋগ্গর্ভের তাৎপর্য্যার্থ । পূর্বকথিত অর্থ বিস্তৃতভাবে আরও স্পষ্ট করিয়া বলা হইতেছে ;—বেদার্থানভিজ্ঞ পুরুষকে লক্ষ্য করিয়াই পূর্বোক্ত ঋগ্গর্ভ-প্রযুক্ত হইয়াছে । উহার পূর্বোক্ত দ্বারা বলা হইয়াছে যে, এক জন লোক কেবলমাত্র পাঠ করিয়াই বেদ শেষ করিয়া রাখিয়াছেন, কিন্তু তাহার অর্থবোধ করেন নাই । স্মৃতরাং সেই ব্যক্তি বেদরূপ বাক্য দেখিয়াছে বটে, কিন্তু সম্যকভাবে দেখে নাই । বেদার্থানভিজ্ঞ ব্যক্তির সম্বন্ধে এ কথা ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ? কালেকাঙ্কেই দেখার মত না দেখিলে, কোনটাই বা একবচন আর কোনটাই বা বহুবচন, সে বিষয়ে জ্ঞান হয় না । বচন-জ্ঞান না হইলে, বিস্তৃতভাবে বেদ পাঠও করিতে পারা যায় না । মনে কর, যে ব্যক্তি বেদার্থে ব্যুৎপন্ন নয় ; “বায়ুমেব স্নেন ভাগধেয়েনোপধাবতি । স এত্বেনং ভূতিং গময়তি । আদিত্যানিব স্নেন ভাগধেয়েনোপধাবতি । ত এত্বেনং ভূতিং গময়ন্তি ।” ইত্যাদিহলে সেই ব্যক্তি কিরূপে পাঠ নিশ্চয় করিবে ? আবার এমন লোকও আছে, যে অর্থবোধের জন্য গুরুসঙ্গিধানে যথানিয়মে ব্যাকরণাদি বেদাঙ্গ শ্রবণ করিয়া অধ্যয়ন করিয়াছে ; তাহার যীমাংসা-শাস্ত্রে কিন্তু আদৌ জ্ঞান জন্মে নাই । সে ব্যক্তি বেদবাক্য শুনিয়াও শুনে নাই,—এ কথা ভিন্ন আর কি বলা যায় ? “উদাহরণহুলে একটি বেদ-বাক্য “উদ্ধৃত করিয়া, তাহার তাৎপর্য্য প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা,—“যাবতোহস্থান্ প্রতিগৃহীয়াৎ তাবতো বাকুগাংশ্চতুষ্কপালান্নির্বপেৎ ।” অর্থাৎ,—যতগুলি অশ্ব প্রতিগ্রহ করিবে, ততগুলি বরুণ-দেবতা সম্বন্ধীয় চতুষ্কপাল (পাত্রচতুষ্টয়ে সংস্থত পৈষ্টচক্র) নির্দোষণ (আহুতিদান) করিবে । এখানে ব্যাকরণ দ্বারা, যে অশ্ব প্রতিগ্রহ (স্বীকার বা গ্রহণ) করে, তাহারই

প্রতিগৃহীতুরিষ্টিঃ প্রতীয়তে । মীমাংসায়ঃ তু জ্ঞানেন দাতুরিতি নির্ণীতং । তদ্বাদ্ভ্যস-
বিধমপ্যবিধাংসং প্রত্যোবমাহেতি । .

তৃতীয়পাদতাৎপর্যং দর্শয়তি । অপ্যেকস্মৈ তন্মৎ বিসম্ভে স্বমাস্তানং বিবৃণুতে জ্ঞানং
প্রকাশনমর্থস্তাহানয়া বাচেতি । অস্তায়মর্থঃ । অপিশব্দপর্বার উভেশব্দঃ । স চ পূর্বোক্তান-
তিজ্ঞবৈলক্ষণ্যাত্রে প্রযুক্তো নিপাতানামনেকার্থত্বাৎ । যঃ পূর্বান্ ব্যাকরণাত্ত্বৈঃ স্বশব্দার্থ-
মীমাংসয়া তাৎপর্যাৎ শোভয়িতুং প্রযুক্তস্তস্মা একস্মৈ বেদঃ স্বকীয়ং তদ্বৎ বিসম্ভে ।
স্মিত্যাদিকং পদব্যাখ্যানং । জ্ঞানমিত্যাদিকং তাৎপর্যব্যাখ্যানং । বেদার্থপ্রকাশনং
সম্যক্জ্ঞানমনয়া তৃতীয়পাদরূপয়া বাচা মন্ত্র আহেতি ॥

চতুর্থপাদতাৎপর্যং দর্শয়তি । উপমোক্তময়া বাচা জায়েব পত্যে কাময়মানা সুবাসাঃ
ঋতুকালেবু সুবাসাঃ কল্যাণবাসাঃ কাময়মানা ঋতুকালেবু যথা স এনাং পশ্চতি শৃগোভীত্যর্থজ-

চতুৰূপাল নির্বপণযোগ্য যজ্ঞানুষ্ঠান করা উচিত,—এই অর্থ উপলব্ধি হয় । কিন্তু মীমাংসা-
শাস্ত্রে জ্ঞায় দ্বারা, যে অর্থ দান করে, তাহারই ঐ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা কর্তব্য,—মীমাংসা-শাস্ত্রে
এইরূপ অর্থ নির্ণীত হইয়া থাকে । সুতরাং উক্তরূপ উভয়বিধ অর্থ যে জানে না, তাহারই
প্রতি এইরূপ বলিয়াছেন ।

মন্ত্রের তৃতীয় পাদের তাৎপর্যার্থ প্রদর্শিত হইতেছে । “অপ্যেকস্মৈ তন্মৎ বিসম্ভেঃ”
অর্থাৎ কোন এক জনের নিকট ; বেদবাক্য, তদ্বৎ অর্থাৎ নিজের আত্মাকে বিবৃত করে ॥
এতদ্বক্তির তাৎপর্য কি ? ইহাতে কি বুঝা যায় ? বুঝা যায়, এই বাক্য দ্বারা অর্থজ্ঞান
প্রকাশিত হয়, ঋষি এই কথা বলিয়াছেন । পূর্বোক্ত অর্থ আরও স্পষ্টভাবে কল্যা
যাইতেছে । মন্ত্র-বাক্যে যে “উতো” শব্দ আছে, তাহা এবং “অপি” শব্দ একপর্ষ্যায়ভূক্ত
অর্থাৎ একার্থবোধক । সুতরাং, ঐ “উতো” শব্দ পূর্বোক্ত অনতিজ্ঞ ব্যক্তির বৈলক্ষণ্য
অর্থাৎ বিশেষত্ব দেখাইবার জন্যই এখানে প্রযুক্ত হইয়াছে । অর্থাৎ,—অতিজ্ঞ এবং
অনতিজ্ঞ ব্যক্তির মধ্যে পার্থক্য প্রদর্শনের জন্য এবং উভয়ের বিবরণ প্রত্যক্ষভাবে বলিবার
উদ্দেশ্যে “উতো” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । এখন “উতো” শব্দি নিপাত অর্থাৎ অব্যয় ।
সুতরাং, নিপাত অনেকার্থ বলিয়া, “উতো” শব্দের অর্থ এস্থলে “অপি” বলিয়া ধরিতে
হইবে । ব্যাকরণাদি বেদাদ্ব্যয়ান পূর্বক, বেদান্তর্গত শব্দের মীমাংসা দ্বারা পরিতুষ্টভাবে
যে ব্যক্তি তাৎপর্যালঙ্কার প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হয়, একমাত্র সেই ব্যক্তির নিকটই বেদ-
স্বীয় তদ্বৎ (শুরীর) প্রকাশ করে । “স্বীয় তদ্বৎ প্রকাশ করে”—এইটি হইল পদানুব্যয়ী
ব্যাখ্যা ; অত্র “অর্থজ্ঞান প্রকাশ করে”—এইটি হইল তাৎপর্যগত ব্যাখ্যা । মন্ত্র, এই
তৃতীয় পাদরূপ বাক্য দ্বারা বেদার্থ-প্রকাশোপযোগী সম্যক্ জ্ঞান শিক্ষা দেয়, এই অর্থই
প্রকাশ করিতেছে ।

একণে চতুর্থ পাদের তাৎপর্যার্থ প্রদর্শিত হইতেছে । তাৎপর্য ব্যাখ্যায় একটি সুন্দর
উপমা প্রযুক্ত হইয়াছে । উত্তম বাক্যদ্বারা কলা যাইতেছে যে, ঋতুকালে পশু মঙ্গলীর
বজ্র-পরিধান পূর্বক পতিকে কামনা করিলে, পতি যেমন তাহাকে দর্শন করেন,
তেমনি বেদমন্ত্রের অর্থ জানিতে ইচ্ছুক ব্যক্তিও তাহার অর্থ প্ররণ করে । সুতরাং

প্রশংসেতি । অন্ত্যমর্থঃ । উত্তময়া চতুর্থপাদরূপয়া বাচা তৃতীয়পাদার্থস্তোপমোচ্যতে ।
উশতীত্যেতন্ত ব্যাখ্যানং কাময়মানেনিতি । যত্বেপ্যহি গৃহকৃত্যবেলায়াং মলিনবাসাস্তথাপি
সংভোগকালেবু কল্যাণবাসা ভবতি । তত্র হেতুঃ । কাময়মানা ঋতুকালেষিতি । যথা স
পতিরেনাং আয়াং শাকল্যোদারযুক্তঃ পশ্চতি কিঞ্চ তয়োক্তার্থং হিতবুদ্ধ্য শৃণোতি । তথায়ং
চতুর্দশবিদ্যাহানপরিশীলনোপেতঃ পুরুষো বেদার্থরহস্যং সম্যক্ পশ্চতি । বেদোক্তঞ্চ ধর্ম-
ত্রস্বরূপমর্থং হিতবুদ্ধ্যা স্বীকরোতি । সেয়মুক্তা বেদার্থাভিজ্ঞস্ত প্রশংসেতি ॥

পুনরপ্যগস্তরং যাক্ উদাহার । তস্তোক্তরা ভূয়সে নির্বচনায় ।

উত স্বং সখ্যে স্থিরপীতমাহর্নৈনং হিষন্ত্যপি বাঞ্ছিনেবু ।

অথেষা চরতি মায়রৈব বাচং শুক্রবাং অফলামপুশ্চামিতি ॥

অয়মর্থঃ । পূর্বোদাহৃতায় উত স্বঃ পশ্চন্নিত্যাদিকয়া ঋচোহনন্তরমেবায়াতা তন্ত পূর্বোক্ত-
মন্ত্রার্থান্ত ভূয়সে নির্বচনায় সম্পত্ততে । তমর্থমতিশয়েন প্রতিপাদয়িতুং প্রভবতি ।
কথমিতিচেৎ । তদুচ্যতে । অপি চৈকং চতুর্দশবিদ্যাহানকুশলং পুরুষং বেদরূপায়া বাচঃ
সখ্যে স্থিহা হৈর্ঘ্যেণ বেদোক্তার্থানুতপানযুক্তমাহঃ । অভিজ্ঞাঃ কথমন্তি । সখিবিদং সখায়ং

ইহা যারা বেদ-মন্ত্রের অর্থজ্ঞানভিলাষী ব্যক্তির প্রশংসা করা হইয়াছে । পূর্বোক্ত
অর্থ অধিকতর স্পষ্টভাবে বিবৃত হইতেছে । মন্ত্রের চতুর্থ পাদরূপ উত্তম বাক্য যারা
তৃতীয় পাদান্তর্গত বাক্যার্থের উপমা কথিত হইতেছে । “উশতী” পদের অর্থ কাময়মানা
(কামনাকারিণী) জীলোক দিবাভাগে যখন গৃহকার্যে নিযুক্ত থাকে, তখন মলিন বস্ত্র
পরিধান করিলেও পতিসংভোগকালে পরিত্যক্ত বস্ত্র পরিধান করে । তাহার হেতু বর্ণিত
হইতেছে । ঋতুকালে পতিকামনাই এ বিষয়ে হেতু । সেই পতি তৎকালে এবজ্জতা
পত্নীকে যেমন সম্পূর্ণ আদরের সহিত দর্শন করেন এবং তৎকথিত সমস্ত বিষয়ই
হিতকর বলিয়া শ্রবণ করেন ; সেইরূপ যিনি চতুর্দশ প্রকার বিদ্যাহান সর্বতোভাবে
অমুশীলন করিয়াছেন, তিনি বেদার্থের রহস্যময় গূঢ়ত্ব-সমূহ সম্যক্রূপে দেখিতে পান ;
আর বেদোক্ত অর্থ ধর্মস্বরূপ ও ত্রাস্বরূপ,—ইহা হিতবুদ্ধিতে স্বীকার করেন । তজ্জন্তই
বেদার্থাভিজ্ঞ পুরুষের প্রশংসা কথিত হইয়াছে ।

যাক্, পুনরায় “উত স্বং সখ্যে” ইত্যাদি অত্র একটি ঋকের উদাহরণ দিয়াছেন । বক্ষ্যমাণ
ঋকটি, পূর্বোক্ত ঋকের পরবর্তী । ভূয়ঃপরিমাণে নির্বচনার্থ-প্রকাশের জন্ত উহা উদাহৃত
হইয়াছে । ঐ ঋকের বিশদার্থ বিবৃত হইতেছে ; যথা,—পূর্বে “উত স্বঃ পশ্চন্” ইত্যাদিরূপ বে
ঋক্ উদাহৃত হইয়াছে,—এই ঋকটি তাহারই পরবর্তী বলিয়া গঠিত হইয়া থাকে । ইহা পূর্বোক্ত
মন্ত্রের অর্থ সম্যক্রূপে বুঝাইয়া দেয়, পরন্তু অতিশয়রূপে (বিশেষভাবে) প্রতিপন্ন করাইতে
সক্ষম । ইহা কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে ? এইজন্যই বলা হইতেছে যে, যিনি চতুর্দশ
বিদ্যাহানে স্ননিপুণ ; তিনিই বেদরূপ বাক্যের সখ্যভাবে অবস্থিত হইয়া হৈর্ঘ্যাবলম্বন পূর্বক
বেদোক্তার্থরূপ অমৃত পান করিয়া থাকেন । প্রবীণ ব্যক্তিগণ এই কথা বলেন । “সখিবিদং
সখায়ং” এই মন্ত্রে বেদার্থাভিজ্ঞ ব্যক্তির সহিত বেদের মিত্রতা আছে—এই কথা বলা হইয়াছে ।
কিহা, বেদমন্ত্রের অর্থভিজ্ঞ ব্যক্তি বেদমন্ত্রের সখ্যরূপে স্বর্গলোকে অবস্থিত হইয়া অত্যধিক

ইতি মন্ত্রে বেদস্ত শিষ্যমুদাহৃতং । যথা স্বর্গলোকে বেদানাং সথ্যে হিঁস্বাতিশয়েন পীতাহিত-
মাহঃ । বাচামিনা দীক্ষরাঃ সভাসু প্রগল্ভতা বা বাজিনাঃ । তেবুমধোহপ্যোনং বেদার্থকুশলং
চোদয়িতুং ন হিষন্তি ন কেহপি প্রাপ্নুবন্তি । তেন সহ বিবদিতুমসমর্থম্ । যজ্ঞস্তাঃ
পাঠমাত্রপরঃ পুশ্পকলরহিতাঃ বাচং শুক্রবান্ ভবতি । পূর্বকাণ্ডোক্ত ধর্মজ্ঞানং
পুশ্পং । উত্তরকাণ্ডোক্ত ব্রহ্মণো জ্ঞানং ফলং । যথা লোকে পুশ্পং ফলস্তোৎপাদকং
তথা বেদানুবচনাদিধর্মজ্ঞানমুষ্ঠানদ্বারা ফলাশ্রয়ব্রহ্মজ্ঞানেচ্ছাং জনয়তি । তমেনং বেদানু-
বচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদ্যন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসানাশকেনেতি শ্রুতেঃ । যথা চ ফলং
তৃপ্তিহেতুস্তথা ব্রহ্মজ্ঞানং কৃতকৃত্যহেতুঃ । যৎপূর্ণানন্দৈকবোধন্তদ্ব্রহ্মাহমস্মীতি কৃতকৃত্যো
ভবতীতি শ্রুতেঃ । তাবুশপুশ্পকলরহিতবেদপাঠকঃ স এব পুমানধেয়া মায়য়া সহ চরতি ।
নবপ্রসূতিকা ক্ষীরদোক্ষী গোঃ হ্রীতিহেতুহাঙ্কিনোভীতি ব্যুৎপত্ত্যা ধেমুরিত্যুচ্যতে । পাঠ-
মাত্রপরং প্রীতি বেদরূপা বাগ্ ধর্মব্রহ্মজ্ঞানরূপং ক্ষীরং ন দোক্ষীত্যধেতুঃ অতএবাসৌ মায়-
াকপটরূপা ঐন্দ্রজালিকনির্মিতগোলদৃশগোলরূপম্ । তয়া মায়য়া সহ চরন্নয়ং পরমপুরুষার্থং ন
লভত ইত্যর্থঃ । ইথং যাক্ষেন জ্ঞানন্ততাজ্ঞাননিন্দোদাহরণস্ত প্রপঞ্চিতত্বাদ্ যচ্চ জুযতে
তদ্বিধীয়ত ইতিভায়েনাধীযনবদধর্মজ্ঞানস্তাপি বিধিরভ্যুপগম্যব্যঃ ॥

পরিমাণে অমৃত পান করিয়া থাকেন,—এইরূপ কথিত হয় । যাহারা সভাহলে স্বকীয়
প্রগল্ভতার পরিচয় দান করিতে সক্ষম ; তাহাদের মধ্যে কেহই এবজ্ঞত বেদার্থনিপুণ
ব্যক্তিকে পরাস্ত করিতে পারে না ; কেন-না, তাহার সহিত বিচারমূলক কথোপকথন
করিতে তাহারা সক্ষম হয় না । যে ব্যক্তি কেবলমাত্র বেদ পাঠ করিয়া যায়, সে
কলপুশ্পবিহীন বাক্যই শুনিয়া থাকে । পূর্বকাণ্ডোক্ত ধর্মজ্ঞানই পুশ্প এবং উত্তর-
কাণ্ডোক্ত ব্রহ্মজ্ঞানই ফল । লোকে বলিয়া থাকে যে, যেমন পুশ্পই ফলের উৎপাদক
অর্থাৎ পুশ্প হইতেই ফল উৎপন্ন হয় ; সেইরূপ বেদানুশাসনাদিধর্মজ্ঞানই অমৃতদান
দ্বারা ফলরূপ ব্রহ্মজ্ঞানের ইচ্ছা উৎপন্ন করায় । সে বিষয়ে “তমেনং বেদানুবচনেন”
ইত্যাদি শ্রুতি আছে । ফল যেমন তৃপ্তির হেতু, ব্রহ্মজ্ঞানও তেমনই কৃতকার্যতার হেতু ।
যিনি পূর্ণানন্দস্বরূপ ও অবিভীষ, সেই ব্রহ্মই আমি,—ইত্যাকার জ্ঞান হইলেই কৃতকৃত্য
হয় ।” এটা শ্রুতিবাক্য । তাবুশ কলপুশ্পরহিত বেদপাঠক ব্যক্তি অধেমু (বৃষা)
মায়ার সহিত বিচরণ করে । নবপ্রসূতা গাভী ছন্দান করে বলিয়া প্রীতির কারণ হয় ।
সুতরাং “ধীনোতি” অর্থাৎ প্রতিদান করে যে, এইরূপ ব্যুৎপত্তি দ্বারা “ধেমু” শব্দ নিশ্চয়
হইয়াছে । অর্থবোধ না করিয়া যে কেবলমাত্র বেদপাঠ করিয়া থাকে, বেদবাক্য তাহাকে
ধর্মজ্ঞানরূপ হুঙ্ক দান করে না ; সুতরাং, কেবলমাত্র বেদপাঠকারীর পক্ষে বেদবাক্য অধেমু-
স্বরূপ । অতএব সেই মায়্যা, ঐন্দ্রজালিক-নির্মিত নবীর আকারসদৃশী কপটরূপা মাত্র ।
এবজ্ঞত মায়ার সহিত বিচরণ করিতে করিতে, বেদার্থে অনভিজ্ঞ সেই পুরুষ, পরমপুরুষার্থ
লাভ করিতে পারে না,—ইহাই বিশদার্থ । এইরূপে, জ্ঞানের প্রশংসা ও অজ্ঞানের নিন্দা .
বাক্য কর্তৃক বিভূতভাবে কথিত হইয়াছে । “যাহা প্রশংসিত হইয়া থাকে, তাহাই বিহিত
হয় ।” এই শ্রীমদ্ভাগবত বেদাধ্যায়নবং বেদার্থজ্ঞানেরও বিধি স্বীকার করিতে হইবে ।

‘কিঞ্চ নক্ষত্রেষ্টিকাণ্ডে প্রতীষ্টিকলবাক্যং যাগতদেবদায়োঃ সমানমেবান্নায়তে । যথা হ বা অগ্নিদেবান্নায়াদঃ এবং হ বা এষ মনুষ্ঠাণাং ভবতি । য এতেন হবিষা যজতে য উ চৈতদেবং বেদেতি । অতো যাগবৎ ফলায় স্ববেদনমপি বিধীয়তে । অনেন জ্ঞায়েন সর্কেষ্যপি ব্রাহ্মণেবু বেদনবিধয়ো দ্রষ্টব্যঃ । নহু বিদ্বাপ্রশংসেতি সূত্রে বেদনফলানাং প্রশংসারূপত্বং জৈমিনিয়া সূত্রিতমিতি চেৎ । অস্ত নাম । বিদ্বমানেনাপি ফলেন প্রশংসিতুং শক্যত্বাৎ । দর্শযাগস্ত পূর্ণমাসযাগস্ত চাতিপাতে সতি প্রায়শ্চিত্তরূপাং বৈশ্বানরেষ্টিং বিধাতুং বিদ্বমানেনৈব স্বর্গফলেন ভূতিঃ ক্রিয়তে । স্ববর্গায় লোকায় দর্শপূর্ণমাসাবিভ্যোতে ইতি । এতচ্চাচার্যৈস্ত্রৈলোক্যজ্ঞান-ফলবাক্যস্ত স্বর্কেষ্যপি তাৎপর্যং দর্শয়িতুমুদ্বাহতম্ । ইচ্ছাম্যেবার্হবাদত্বং বচসোহন্তপন্নততঃ । যথাবস্তুভিধায়িত্বান্নত্বত্বত্বার্থবাদত্বাৎ । ইজ্যোতে স্বর্গলোকায় দর্শাদর্শে । যথা তথা । ন ত্বত্বত্ব-বাদত্বং পাপলোকা শ্রুতির্বিধেতি ॥ ন চ বেদনমাত্রেন ফলসিদ্ধাবস্থানবৈয়র্থ্যমিতি শঙ্কনীয়ং ।

কিঞ্চ নক্ষত্রেষ্টি কাণ্ডে উক্ত হইয়াছে যে, প্রতি যজ্ঞের ফলবাক্য, যজ্ঞ ও তৎসম্বন্ধীয় জ্ঞানের সমান । তাহা “যথা হ বা অগ্নিঃ” ইত্যাদি শ্রুতি-বাক্য দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে । উক্ত শ্রুতিবাক্যের অর্থ প্রদর্শিত হইতেছে,—“অগ্নি, যেমন দেবগণের অন্নাদ অর্থাৎ হবীরূপ অন্নগ্রহণকারক, সেইরূপ মনুয্যগণেরও অন্নবিধায়ক । যে ব্যক্তি এই হবিঃ দ্বারা যজ্ঞ করে এবং উহা দেবগণের অন্নস্বরূপ—ইহা জানে, অগ্নিদেবতার অনুগ্রহে, তাহাদেরই অন্নসংস্থান হয় । সে হিসাবে, যজ্ঞানুষ্ঠান ও যজ্ঞবিষয়ক জ্ঞান, এই উভয়ের ফল সমান, ইহাই বিহিত হইতেছে । এই ত্রায়ানুসারে সমগ্র ব্রাহ্মণ-বাক্যেই (অর্থ) জ্ঞানবিধি-সকল দৃষ্টি করা কর্তব্য । মহর্ষি জৈমিনি, “বিদ্বাপ্রশংসা” সূত্রে যাগযজ্ঞাদিতে অভিস্মিতারূপ জ্ঞানফলের যে প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে বক্তব্য কি ? তাহার উত্তর প্রদর্শিত হইতেছে । ফল বিদ্বমান থাকিলে তাহার দ্বারা প্রশংসা করা যাইতে পারে । অমাবস্তায় করণীয় যাগ ও পূর্ণিমায় করণীয় যাগ যদি কালাতিপাতে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে কালাতিপাত জন্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ বৈশ্বানর-যজ্ঞ বিধানের প্রয়োজন । আর বর্তমান স্বর্গফলের দ্বারা তাহার ভূতি করা আবশ্যিক । এইজন্যই কথিত হইয়াছে যে, স্বর্গলোক-প্রাপ্তির (ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ চতুর্ধর্গ সাধনোপায়) জন্ত, দর্শপূর্ণ-মাস যজ্ঞ করিবে । ব্রহ্ম-জ্ঞানজনিত ফলবাক্যের স্বার্থেও তাৎপর্য আছে,—ইহা দেখাইবার জন্ত আচার্য্যগণ কর্তৃক “ইচ্ছাম্যেবার্হবাদত্বং” ইত্যাদি শ্লোকসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে । তাহাদের অর্থ করা যাইতেছে ;—বেদমন্ত্রান্তর্গত বাক্যের অন্তর্গত অর্থাৎ অন্তর্ভুক্ত আছে বলিয়া, তাহার অর্থবাদ-বিষয়ক অর্থ বলিতে ইচ্ছা করি । কিন্তু প্রকৃতার্থের বাচক বলিয়া, অভূতার্থবাদত্ব বলিতে ইচ্ছা করি না । স্বর্গলোক-প্রাপ্তির জন্ত দর্শ ও পৌর্ণমাস যাগ করিবে । ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, দর্শপৌর্ণমাস-যোগে যে স্বর্গফল কর্তমান আছে, বৈশ্বানর যজ্ঞেও সেই ফল আছে । নচেৎ, উহাদের প্রায়শ্চিত্তরূপে তাহার অনুষ্ঠান কথিত হইত না । সুতরাং উহারা প্রশংসিত হইতেছে । পাপলোক শ্রুতিও হয় না ; পরন্তু যাগ-বিষয়ে জ্ঞান থাকিলেই ফলসিদ্ধি হইতে পারে, যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিবার আর আবশ্যক হয় না,—এরূপ কথাও বলা যায় না । কেন-না, যজ্ঞবিষয়ক জ্ঞানজনিত ফল অপেক্ষা যজ্ঞানুষ্ঠান-জনিত ফলই অধিক ফলপ্রসূকর

কলভূয়শ্চেন প্রসিদ্ধতয়াৎ । উদাহৃতং চাত্র জৈমিনিহৃতং । কলস্ত কৰ্ম্মনিপ্পত্তেষুবাং
লোকবৎ পরিমাণতঃ সারতো বা কলবিশেষঃ স্তাদিত্তি । এতচ্চাশ্রিত্তিরিত্তি ব্রহ্মহত্য্যং
যোহন্থমেধেন যজ্ঞতে য উ চৈনমেবং বেদ ইত্থাদাহরণেন ব্যাখ্যাতং । ছন্দোগাশ্চ কেবলা-
দনুষ্ঠানাদ্ বিদ্যাসহিতেহনুষ্ঠানে ফলাতিশয়মাশ্বনন্তি । তেনোভৌ কুরুতোযশ্চৈতদেবং
বেদ যশ্চ ন বেদ । নানা তু বিদ্যা চাবিদ্যা চ । যদেব বিদ্যয়া করোতি শ্রদ্ধয়োপনিষদা
তদেব বীৰ্য্যবন্তরং ভবতীতি । যদ্যপি অজ্ঞাববদ্ধোপাশ্রিত্তিরত্র বিদ্যাশব্দেন বিবক্ষিতা । তথাপি
জ্ঞায়ঃ সৰ্ব্বাষ্যপি বিদ্যাসু সমানঃ ॥

কৃতন্তবৈতাবতী বেদনে তক্তিরিত্তি চেৎ । কুতো বা তবৈবোহত্র ঘেষঃ । প্রশংসা-
শ্রিত্তিভূয়সী দর্শিতা । নিন্দাং তু ন কাপ্যপলভামহে । কিন্তু কৰ্ম্মজন্মপূৰ্ণং যথা মরণাদুৎপ-
ত্তীবেন সহ গচ্ছতি । তথা বিদ্যাজন্মপ্যপূৰ্ণং গচ্ছতি । তথা চ বাজসনেয়িন আশ্বনন্তি ।
তং বিদ্যাকৰ্ম্মণী সমস্যরভেতে পূৰ্ণপ্রাপ্তা চেতি । তন্মাদধ্যয়নবদৰ্শজ্ঞানস্তাপি বিহিতদ্বাদৰ্শ-
জ্ঞানায় বেদো ব্যাখ্যাতব্যঃ ।

বিষয়প্রয়োজনসংবন্ধাধিকারিজ্ঞানমন্তরেণ শ্রোতৃপ্রযুক্ত্যভাবাদ্ বিষয়ান্নমো নিরূপ্যন্তে ।

হয় । সেইজন্য “কলস্ত কৰ্ম্মনিপ্পত্তেঃ” ইত্যাদি জৈমিনি হৃত্র এখানে উদ্ধৃত হইল । যে অশ্বমেধ
যজ্ঞ করে, সে ব্রহ্মহত্যা দি পাতক হইতে উত্তীর্ণ হয় ; এবং যে অশ্বমেধ যজ্ঞ জানে, সেও
উক্তরূপ পাপ হইতে উত্তীর্ণ হয় ;—উদাহরণচ্ছলে এইরূপ ব্যাখ্যা আমরা পূৰ্বেও করিয়া
আসিয়াছি । “তেনোভৌ” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য দ্বারা কেবল যজ্ঞানুষ্ঠান অপেক্ষা বিদ্যা
(অৰ্ধজ্ঞান) সহিত যজ্ঞানুষ্ঠানের ফল বেশী ছন্দোগ-শাখাস্তব্ধুক্ত সামবেদিগণ এই কথা
বলিয়াছেন । উল্লিখিত শ্রুতিবাক্যের অর্থ এই যে,—“যে ইহা জানে বা যে ইহা না জানে,
তাহারা উভয়েই যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া থাকে । বিদ্যাও আছে, অবিদ্যাও আছে । তন্মধ্যে
শ্রদ্ধাসহকারে, উপনিষৎ ও বিদ্যা দ্বারা যাহা অদৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাই সমধিক বীৰ্য্যবান্
হইয়া থাকে ।” যদিও এখানে বিদ্যা শব্দ দ্বারা সাক উপাসনা বুঝাইতেছে, তাহা হইলেও
জ্ঞায় সৰ্ব্ববিদ্যাতেই সমান ।

বেদার্থজ্ঞান বিষয়ে তোমার এরূপ তক্তিই বা কোথা হইতে আসে ? আর সে বিষয়ে
তোমার এরূপ বিদেষ-ভাবই বা কোথা হইতে আসে ? অৰ্ধবোধের প্রশংসা আমরা
বহুবার দেখাইয়াছি ; কিন্তু অৰ্ধবোধ যে নিন্দনীয়, এ কথা কুত্রাপি উপলব্ধি করিতে পারি
নাই । ত্বমেন মৃত্যুর পর ; কৰ্ম্ম জন্ম অদৃষ্ট, জীবের সহগামী হয়, সেইরূপ বিদ্যা-জন্ম
অদৃষ্টও জীবসহগামী হইয়া থাকে । সুতরাং, বাজসনেয়-শাখাধ্যায়িগণ “তং বিদ্যাকৰ্ম্মণী”
ইত্যাদি শ্রুতি-বাক্য বলিয়া থাকেন । ঐ শ্রুতি-বাক্যের অর্থ নিয়ে সন্নিবিষ্ট হইতেছে ।
পূৰ্ণজ্ঞানার্জিত স্ব স্ব বিদ্যা, কৰ্ম্ম ও জ্ঞান, পুরুষমাত্রেরই অনুসরণ করিয়া থাকে ।
সুতরাং, বেদাধ্যয়নের জ্ঞায় বেদার্থ-জ্ঞান বিহিত্তি বলিয়া, বেদার্থবোধের জন্ম বেদের
ব্যাখ্যা করা উচিত ।

• বিষয়-জ্ঞান, প্রয়োজন-জ্ঞান, সম্বন্ধ-জ্ঞান ও অধিকারিজ্ঞান না জন্মিলে, শ্রোতার
বেদ-ব্যাখ্যা-প্রবণে আদৌ প্রযুক্তি হয় না । এইজন্য বেদব্যাখ্যা-সংক্রান্ত বিষয়াদি নিরূপিত

ব্যাখ্যানস্ত ব্যাখ্যেয়ো বেদো বিষয়ঃ । তদর্থজ্ঞানং প্রয়োজনং । ব্যাখ্যানব্যাখ্যেয়ভাবঃ
সংবন্ধঃ । জ্ঞানার্থী চাধিকারী । যত্নপোষ্যতাবৎ প্রসিদ্ধং তথাপি বেদস্ত বিষয়াত্মতাবে
ব্যাখ্যানস্তাপি পরমবিষয়াদিকং ন স্ত্যৎ । অতীতা বেদস্ত চতুর্ভুজ্যতে । বেদে পূর্বোক্তর-
কাণ্ডয়োঃ ক্রমেণ ধর্মব্রহ্মণী বিষয়ঃ । তয়োঃরনন্তলভ্যত্বাৎ । তথা চ পুরুষার্থীহুমানেন
স্বত্রিতং । ধর্মব্রহ্মণী বেদৈকবেত্তে ইতি । জৈমিনীয়ে চ দ্বিতীয়স্থত্রে চোদনৈব ধর্মো
প্রমাণং চোদনাপ্রমাণমেবেতি নিয়মদ্বয়ং সম্প্রদায়বিস্তারভিত্তিকং । চোদনৈবেত্যমুর্ধ-
নুপপাদয়িতুং চতুর্ভুজ্যে প্রত্যক্ষবিষয়ত্বং ধর্মস্ত নিরাকৃতং । প্রত্যক্ষমনিমিত্তং বিদ্যমানোপ-
লব্ধনবাদিতি । অমুঠানদুর্ভুজ্যংপংস্তমানস্ত ধর্মস্ত পূর্বমবিদ্যমানত্বায় প্রত্যক্ষযোগ্যতাশ্চি ।
উত্তরকালেহপি রূপাদিরাহিত্যায়ৈস্ত্রিয়ারবগম্যতে ॥ অতএবাদুট্টমিতি সর্বেরাভিধীয়তে ।
লিঙ্গরাহিত্যায়ানুমানবিষয়ত্বমপ্যশ্চি । সুখদুঃখে ধর্মাদধর্ময়োল্লিঙ্গমিতি চেৎ । বাচং ।
অয়মপি লিঙ্গলিঙ্গিতাবো বেদেনৈবাবগম্যতে । ততশ্চোদনৈব ধর্মো প্রমাণম্ ॥

হইতেছে । ব্যাখ্যেয় বেদই ব্যাখ্যানের বিষয়, বেদার্থজ্ঞানই প্রয়োজন, ব্যাখ্যানব্যাখ্যায় তাহার
সম্বন্ধ, আর জ্ঞানার্থীই বেদব্যাখ্যা-প্রবণে অধিকারী,—যদিও এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে বটে ;
কিন্তু তথাপি বেদের বিষয়াদির অভাব হেতু বেদব্যাখ্যারও পরম বিষয়াদি নাই । তজ্জন্তই
বেদের বিষয়াদিপ্রবৃত্তিকারণরূপ প্রয়োজন-চতুর্ভুজ উল্লিখিত হইতেছে । বেদের পূর্বকাণ্ডের
বিষয়—ধর্ম এবং উত্তরকাণ্ডের বিষয়—ব্রহ্ম । ধর্ম ও ব্রহ্ম বেদে নিত্য-বিরাজিত ।
বেদ ব্যতীত অন্য কোথাও ধর্মের ও ব্রহ্মের সত্তাব পরিদৃষ্ট হয় না । পুরুষার্থীহুমানেন
“ধর্মব্রহ্মণী” প্রভৃতি সূত্রে দ্বারা সেই অর্থের স্মৃতি সঙ্গপাদন করা হইয়াছে । চোদনা
অর্থাৎ বেদবিধির প্রেরণাই ধর্মো প্রমাণ এবং প্রমাণই প্রেরণা,—সম্প্রদায়ভিত্তিকপণ
জৈমিনীর দ্বিতীয় সূত্রে এই দুইটি বিধি বিবৃত করিয়াছেন । ‘চোদনাই’ যে ধর্মো প্রমাণ,
তদ্বিষয় প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত “প্রত্যক্ষমনিমিত্তং” ইত্যাদি চতুর্ভুজ সূত্রে ধর্মের প্রত্যক্ষ-
বিষয়ত্ব নিরাকৃত হইয়াছে । কর্ম্মানুষ্ঠানের পর ধর্মের উৎপত্তি হয় । কর্ম্মানুষ্ঠানের
পূর্বে ধর্ম সত্তবে না । এই নিমিত্ত ধর্মের প্রত্যক্ষযোগ্যতা নাই । কর্ম্মানুষ্ঠানের
পরও ধর্মের প্রত্যক্ষযোগ্যতা থাকে না । কারণ, ধর্মের কোনও রূপ নাই বা তাহার
কোনও আকার নাই । এইজন্য উহা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর । (চক্ষুরিন্দ্রিয় বাহ্য
গ্রহণ করে, তাহারই জ্ঞান জন্মে । তাহাকেই প্রত্যক্ষ বলা যায় । কিন্তু বাহ্য
চক্ষুর অগোচর, তাহা অপ্রত্যক্ষ । ধর্ম চক্ষুর অগোচর ; সুতরাং প্রত্যক্ষজ্ঞানাতীত ।)
এই সকল কারণে, সর্বকালে সর্বত্র ধর্ম অদৃষ্ট বলিয়া অভিহিত হয় । ধর্মের কোনও
লিঙ্গ বা চিহ্ন নাই । এইজন্য ধর্ম অনুমানযোগ্যও নহে । সুখদুঃখই ধর্মাদধর্মের
লিঙ্গ—এতৎসিদ্ধান্ত সত্তবর্ণন হইতে পারে ; কিন্তু এই লিঙ্গলিঙ্গিতাব, বেদ দ্বারাই অবগত
হওয়া যায় । অতএব বেদের প্রেরণাই ধর্মো প্রমাণ,—ইহাই সিদ্ধান্ত হইতেছে । (বিষয়টা
একটু বিশদভাবে বিবৃত হইতেছে । ধর্মপরায়ণ ব্যক্তি সুখী, আর অধার্মিক দুঃখী—
এতৎসিদ্ধান্ত অব্যোক্তিক নহে । ধর্মই সুখের হেতুস্বত্ব । সুতরাং, যিনি ধর্ম্মানুসারী

বৈয়াকিকস্ত তৃতীয়স্থত্রস্ত দ্বিতীয়বর্ণকে ব্রহ্মণঃ সিদ্ধবস্ত্বনোহপি শাস্ত্রৈকবিষয়ত্বং ভাষ্য-
কৃতিব্যাখ্যাতং । শাস্ত্রাদেব প্রমাণাজ্জগতো জন্মাদিকারণং ব্রহ্মাধিগম্যত ইত্যভিপ্রায়ঃ ইতি
শ্রুতিশ্চ ভবতি । নাবেদবিনমন্তুতে তং বৃহন্তমিতি । তত্রোপপত্তিঃ পূর্বাচার্য্যৈবেদ-
মুদীরিতা । রূপলিঙ্গাদিরাহিত্যায় মানাস্তুরযোগ্যতেতি । তস্মাদনন্তলভ্যবাদস্তি ধর্ম-
ব্রহ্মণোবেদবিষয়ত্বং । তদ্বত্ত্বজ্ঞানং বেদস্ত সাক্ষাৎ প্রয়োজনং । ন চ তস্ত জ্ঞানস্ত
সপ্তদ্বীপা বসুমতী রাজাহসৌ গচ্ছতীত্যাদি জ্ঞানবদপুরুষার্থপর্য্যবসায়িত্বং শঙ্কনীয়ং । ধর্মপ্রযুক্তস্ত
পুরুষার্থস্ত জ্ঞয়মানত্বাৎ । ধর্মো বিশ্বস্ত জগতঃ প্রতিষ্ঠা লোকে ধর্ম্মিষ্ঠং প্রজা উপসর্পতি ।
ধর্ম্মেণ পাপমপমুদতি ধর্ম্মে সর্ব্বং প্রতিষ্ঠিতং । তস্মাদ্ধর্ম্মং পরমং বদন্তীতি । উক্তস্ত

এ সংসারে তিনিই সুখে কালাতিপাত করিতে পারেন ; আর অধার্ম্মিক জন চিরকাল
দুঃখভোগ করে । এতৎসিদ্ধান্তে এইরূপে ধর্ম্মের অস্বপন করা যায় । এদিকে আবার
বেদ-জ্ঞান ভিন্ন ধর্ম্ম হয় না ; সুতরাং সুখ অধিগত হওয়া সম্ভবপর নহে । অতএব
এস্থলে সিদ্ধান্ত হইতেছে,—সুখের হেতুভূত যে ধর্ম্ম, বেদজ্ঞান ভিন্ন তাহা অধিগত
হয় না । তাই ধর্ম্ম-বিষয়ে বেদবিধিই যে প্রমাণ-স্বরূপ, তাহা প্রতিপন্ন হইতেছে ।)

ব্যাস-কথিত তৃতীয় স্থত্রের দ্বিতীয়বর্ণকে ভাষ্যকারগণ, শাস্ত্রের সহিত সিদ্ধবস্ত
ব্রহ্মের একবিষয়ত্ব আছে বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ব্রহ্মই জগজ্জন্মাদির কারণ,
শাস্ত্রপ্রভাদি হইতেই তাহার এই স্বরূপ উপলব্ধি হয় । এইজন্য ভাষ্যকারগণ পূর্ব্ব
প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এতদ্বিষয়ে “নাবেদবিনমন্তুতে” ইত্যাদি শ্রুতি বিদ্যমান
আছে । উক্ত শ্রুতি-বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, যিনি বেদ অধ্যয়ন করেন নাই,
তিনি এতাদৃশ বৃহৎ সর্ব্বব্যাপী ব্রহ্মকে মনোমধ্যে কল্পনা করিতে পারেন না । সে
ক্ষেত্রে পূর্বাচার্য্যগণ এইরূপে তাহার ব্যুৎপত্তিগত অর্থ প্রতিপাদন করিয়াছেন । রূপ
এবং লিঙ্গ নাই বলিয়া ব্রহ্মের অস্ত্র কোনও উপমা বা প্রমাণের যোগ্যতা নাই, অর্থাৎ
কোনও উপমা দ্বারা তাহার স্বরূপ বুঝান যায় না ; অথবা প্রমাণ দ্বারাও তাহার স্বরূপ সিদ্ধান্ত
করা সম্ভবপর নহে । সুতরাং একমাত্র বেদ ভিন্ন অস্ত্র কিছুতেই ধর্ম্মের ও ব্রহ্মের বিষয়
কিছুই অবগত হওয়া যায় না । ধর্ম্ম ও ব্রহ্ম-সম্বন্ধীয় জ্ঞানই বেদের প্রত্যক্ষ প্রয়োজন (অর্থাৎ
ধর্ম্মের ও ব্রহ্মের স্বরূপ নির্ণয় করাই বেদের মুখ্য উদ্দেশ্য ; আর বেদজ্ঞান অধিগত
হইলেই সেই স্বরূপ উপলব্ধি হওয়া সম্ভবপর ।) ‘সপ্তদ্বীপা বসুমতী’ এবং ‘এই রাজা-
যাইতেছেন’ ইত্যাদি জ্ঞান যেমন অপুরুষার্থ, তেমনি ধর্ম্ম ও ব্রহ্ম বিষয়ক জ্ঞানও
অপুরুষার্থ,—এরূপ আশঙ্কা করা উচিত নহে । কারণ, ধর্ম্মপ্রযুক্ত পুরুষার্থই (জগতে)
জ্ঞয়মান হয় অর্থাৎ প্রতিষ্ঠা লাভ করে । ধর্ম্মই বিশ্বজগতের প্রতিষ্ঠা । (ধর্ম্ম ভিন্ন
এ জগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করা যায় না । সুতরাং ধর্ম্মই প্রতিষ্ঠার মূলীভূত ।) এই
জগতে সমস্ত লোকই ধর্ম্মিষ্ঠ ব্যক্তির নিকট গর্ভন করে । ধর্ম্ম দ্বারা পাপ অপনোদিত
হয় । ধর্ম্মে সমস্তই বিদ্যমান রহিয়াছে । সেই জন্য ধর্ম্মই সকলের শ্রেষ্ঠ,—পণ্ডিতগণ
এই কথা বলিয়া থাকেন । ধর্ম্ম, উদ্ধত-প্রকৃতি রাজার নিয়ন্তা ; অর্থাৎ ধর্ম্মই ঔদ্ধত্যের
শান্তিবিধাতা । বিবাদকারী দুই জনের মধ্যে দুর্ব্বল ব্যক্তি (শাস্ত্রিক) রাজার (জায় নিচায়)

রাজ্যে নিয়ামকত্বাবিবদমানয়োঃ পুরুষয়োৰ্ধে দুৰ্বলস্তাপি রাজসাহায্যবজ্জয়হেতুত্বাচ্চ ধৰ্মঃ পুরুষাৰ্থঃ । তথা চ বাজসনেয়িনঃ সৃষ্টিপ্রকরণে সমামনন্তি । তচ্ছৈয়োরূপমতাসৃজত ধৰ্মঃ তদেতৎকত্রস্ত কত্রং যদ্বশ্বস্তাস্তাদধৰ্মাৎপরং নাস্ত্যথোহবলীয়ান্ বলীয়াংসমাশংসতে । ধৰ্মেণ যথৈব রাষ্ট্রবমিতি । ব্রহ্মবিদ্যাপ্রোতি পরং ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি । তরতি শোকযাত্ৰ-বিদিত্যাদিক্রতিষু ব্রহ্মজ্ঞানপ্রযুক্তঃ পুরুষাৰ্থঃ প্রসিদ্ধঃ । তদুভয়জ্ঞানার্থি বেদেহধিকারী । স চ ত্রৈবর্গিকঃ পুরুষঃ । জীশূদ্রয়োস্ত সত্যামপি জ্ঞানাপেক্ষায়াম্পনয়নাতাবেনাধ্যয়নরাহিত্যাদ্ বেদেহধিকারঃ প্রতিষিদ্ধঃ । ধৰ্মব্রহ্মজ্ঞানং তু পুরাণাদিমুখেনোৎপাদ্যতে । তস্মাৎ ত্রৈবর্গিকপুরুষাণাং বেদমুখেনাৰ্হজ্ঞানেহধিকারঃ । সংবন্ধস্ত বেদস্ত ধৰ্মব্রহ্মজ্ঞান্যং সহ প্রতিপাদ্যপ্রতিপাদকভাবঃ । তদীয়জ্ঞানেন সহ জগদ্বজনকভাবঃ । ত্রৈবর্গিকপুরুষৈঃ সহোপকার্যোপকারকভাবঃ । তদেক বিসমাদ্যমুবন্ধচতুষ্টয়মবগত্য সমাহিতধিয়ঃ শ্রোতারো বেদব্যাক্যানে প্রবর্তন্তাঃ । *

সাহায্যে যেমন বলবানকে (অধৰ্মকে) পরাজিত করিয়া জয়লাভ করিয়া থাকে ; সেইরূপ জয়ের হেতু বলিয়া ধৰ্মই পুরুষাৰ্থ । ধৰ্ম-সংসৃষ্ট না হইলে পুরুষাৰ্থ, প্রকৃত-পুরুষাৰ্থপদবাচ্য হইতে পারে না । সৃষ্টি-প্রকরণে বাজসনেয়শাখাধ্যায়িগণও বলিয়া থাকেন—শ্রেয়ঃস্বরূপ সেই ধৰ্ম সৃজন করিয়াছেন । সেই ধৰ্মই কত্রিয়ের কত্রিয়ত্ব বা কাত্র-ধৰ্ম । ধৰ্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পদার্থ কিছুই নাই । যেমন রাজার সাহায্য-বলে, দুৰ্বল ব্যক্তিও বলবানকে পরাজয় করিতে পারে, সেইরূপ ধৰ্মবলেও দুৰ্বল ব্যক্তি সবলকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হয় । “ব্রহ্মজ্ঞ পরম পদ প্রাপ্ত হন,” “যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্মই হইয়া যান,” “যাহার আত্মজ্ঞান হইয়াছে, শোক তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ।” এই সকল শ্রুতি-বাক্যেও ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষাৰ্থ প্রসিদ্ধ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান-সমন্বিত হইলেই পুরুষাৰ্থ সমাদৃত হয়,—পূর্বোক্ত শ্রুতি-বাক্য-সমূহে তাহাই সপ্রমাণ হইতেছে । সেই ধৰ্ম ও ব্রহ্ম উভয় জ্ঞানাকাজী ব্যক্তিই বেদে অধিকারী । ত্রৈবর্গিক পুরুষ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্ব জিজ্ঞাত্ত্রিয়ই বেদের সেই অধিকারী । যাহাদের উপনয়ন নাই, বেদাধ্যয়ন তাহাদের নিষিদ্ধ । উপনয়ন না হইলে, বেদাধ্যয়ন হয় না । সেইজন্ত জী ও শূদ্রগণের বেদে অধিকার নিষিদ্ধ হইয়াছে । ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্ব—এই ত্রৈবর্গিক পুরুষের বেদে অধিকার থাকিলেও, তাহাদের জীজ্ঞাত্ত্রিয়গণের এবং শূদ্রগণের বেদে অধিকার নাই । কিন্তু তাহারা যদি বেদজ্ঞানার্থী হন, তাহা হইলেও তাহারা সে অধিকার প্রাপ্ত হন না কেন ? উপনয়নাতাবই তাহার একমাত্র কারণ । জী-জাতির এবং শূদ্রগণের উপনয়ন-সংস্কার হয় না বলিয়াই তাহারা বেদপাঠে অনধিকারী । তবে পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থ হইতে জী ও শূদ্রগণ ধৰ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে পারেন । তাহা হইলেই ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্ব জাতীয় পুরুষগণেরই বেদাধ্যয়ন করিয়া অর্থজ্ঞান লাভের অধিকার আছে । ধৰ্ম ও ব্রহ্মের সহিত বেদের প্রতিপাদ্য প্রতিপাদকভাবসম্বন্ধ ; আর সেই ধৰ্ম ও ব্রহ্মসম্বন্ধীয় জ্ঞানের সহিত বেদের জগদ্বজনকভাব সম্বন্ধ । ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্বজাতীয় পুরুষের সহিত বেদের উপকার্যউপকারক ভাব সম্বন্ধ । সুতরাং, অধিকারি-বিষয়-সম্বন্ধ-প্রয়োজনরূপ অমুবন্ধ-চতুষ্টয় অবগত হইয়া, সমাহিতবুদ্ধি শ্রোতৃগণ বেদ ব্যাক্য্য করিবেন ।

অতিগম্ভীরস্ত বেদশ্রাব্যবোধায়িত্বং শিক্ষাদীনি যড়জানি প্রয়ন্তানি । অতএব তেষামপৰ-
বিদ্যারূপতঃ মুণ্ডকোপনিষদ্যাধৰ্ণিকা আমনন্তি । যে বিদ্যে বেদিতব্যে ইতি হ অ যদু-
ত্রক্ষবিদৌ বদন্তি । পরা চৈবাপরা চ । তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুৰ্বেদঃ সামবেদোহধৰ্ণবেদঃ ।
শিক্ষা কল্পে ব্যাকরণং নিকৃন্তং ছন্দোজ্যোতিষমিতি । অথ পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যত ইতি ।
সাধনভূতধৰ্ম্মজ্ঞানহেতুহাং যড়জসহিতানাং কৰ্ম্মকাণ্ডানামপৰবিদ্যাং । পরমপুরুষার্থভূত-
ত্রক্ষজ্ঞানহেতুহাদুপনিষদাং পরবিদ্যাং ।

বর্ণস্বরান্ধাঙ্কারপ্রকারো যত্রোপদিষ্টতে সা শিক্ষা । তথাচ তৈত্তিরীয়া উপনিষদারম্ভে
সমামনন্তি । শিক্ষাং ব্যাখ্যান্যামঃ । বর্ণঃ স্বরঃ মাত্রা বলং সাম সন্তান ইত্যুক্তঃ শিক্ষাধ্যায়
ইতি ॥ বর্ণোঙ্কারাদিঃ ॥ স চাক্রভূতশিক্ষাগ্রন্থে স্পষ্টমুদীরিতঃ । ত্রিষষ্টিচতুষ্টয়বিধা
বর্ণাঃ সংভবতো মতাঃ । প্রাকৃত্তে সংস্কৃত্তে চাপি স্বয়ং প্রোক্তাঃ স্বয়ম্ভুবেত্যাदिना ॥
স্বর উদাত্তাদিঃ ॥ সোম্পূর্ণ তত্রোক্তঃ । উদাত্তশ্চানুদাত্তশ্চ স্বরতিষ্ঠি স্বরাজয় ইতি ॥ মাত্রা
ব্রহ্মাদিঃ ॥ সাপি তত্রোক্তা ব্রহ্মো দীর্ঘঃ প্লুত ইতি কালতো নিয়মা অচীতি ॥ বলংস্থানপ্রযস্নৌ
তজ্যোষ্ঠৌ স্থানানি বর্ণানামিত্যাदिना স্থানমুক্তং । অচোহস্পৃষ্টৌ যণস্বীযদিত্যাदिना প্রযস্ন উক্তঃ ।

অতীত দুঃসহ বেদের অৰ্ধবোধের জন্য, শিক্ষা প্রভৃতি ছয়টি বেদাক্র প্রচলিত রহিয়াছে ।
অতএব শিক্ষাদি অপরাবিদ্যা-পর্যায়ভূক্ত বলিয়া মুণ্ডকোপনিষদে অধৰ্ণবেদাধ্যায়িগণ “যে বিদ্যে
বেদিতব্যে” প্রভৃতি শ্রুতিবাক্য পাঠ করিয়া থাকেন । সেই শ্রুতিবাক্যের অৰ্ধ এই যে
পরা ও অপরা ভেদে ত্রক্ষবিদগণ বিদ্যার দুইটি বিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন । বেদাধিগণের
ঐ উত্তরবিধ বিদ্যারই অভিজ্ঞ হওয়া প্রয়োজন । যথা,—ঋগ্বেদ, যজুৰ্বেদ, সামবেদ, অধৰ্ণ-
বেদ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃন্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ প্রভৃতি অপরাবিদ্যা ; আর যজ্ঞারা
অক্ষর ত্রক্ষ লাভ করা যায়, তাহাই পরাবিদ্যা । সাধনভূত ধৰ্ম্মজ্ঞানের হেতু বলিয়া যড়জ
সহিত কৰ্ম্মকাণ্ড অপরাবিদ্যা ; আর পরমপুরুষার্থসাধন স্বরূপ ত্রক্ষজ্ঞানেত্ব হেতুভূত বলিয়া
উপনিষদাবলী পরাবিদ্যা নামে অভিহিত ।

যাহাতে বর্ণের ও স্বরাদির উচ্চারণ-প্রণালী উপদিষ্ট হইয়াছে,—তাহাকে শিক্ষা বলে ।
উপনিষদের প্রারম্ভে তৈত্তিরীয়-শাখাধ্যায়িগণ বলিয়াছেন,—শিক্ষার ব্যাখ্যা করিব । বর্ণ,
স্বর, মাত্রা, বল, সাম, সন্তান ও সন্ধি যাহাতে আছে, তাহাকেই শিক্ষাধ্যায় বলা যায় ।
অকারাদিকে বর্ণ কহে । বেদাক্ষররূপ শিক্ষাগ্রন্থে সেই বর্ণ সুস্পষ্টভাবে কথিত হইয়াছে ।
সেই অকারাদি বর্ণ সংস্কৃত বা প্রাকৃত ভাষায় সম্ভবতঃ ৬০টি কিম্বা ৬৫টি—এই কণা স্বয়ম্ভু
স্বয়ংই বলিয়াছেন । উদাত্তাদিকে স্বর কহে । তাহাও ঐ শিক্ষাধ্যায়ে কথিত হইয়াছে ।
উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত ভেদে স্বর ত্রিবিধ । ব্রহ্মাদিকে মাত্রা কহে । তাহাও শিক্ষা-
গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে । অচ পরে থাকিলে, কাল অনুসারে মাত্রা—ব্রহ্ম, দীর্ঘ ও প্লুত হয় ।
স্থান ও প্রযস্নকে বল কহে । বর্ণ-সমূহের আটটি স্থান আছে । ইহা দ্বারা স্থান উক্ত
হইল । অচ অর্থাৎ স্বরবর্ণসমূহ অস্পৃষ্ট এবং যণ (য ব র ল) ঐষস্পৃষ্ট ইত্যাদি সূক্ত
দ্বারা বর্ণসমূহের উচ্চারণের প্রযস্ন উক্ত হইয়াছে । “সাম” শব্দ দ্বারা শিক্ষার সাম্য কথিত

সাম্যশব্দেন সাম্যযুক্তঃ । অতিদ্রুতাবিলম্বিতগীত্যাদিদোষরাহিত্যেন মাধুর্যাদিগুণযুক্ত-
হেনোচ্চারণং সাম্যং । গীতী শীঘ্রী শিরঃকম্পীত্যানোপাংশু দষ্টং স্বরিতমিত্যাदिना च दोषा
উক্তাঃ । মাধুর্যমক্ষরব্যক্তিরিত্যাदिना गुणा उक्ताः ॥ সন্তানঃ সংহিতা ॥ বায়বায়াহীত্যা-
বাদেশঃ । ইন্দ্রাগ্নী আগতমিত্যত্র প্রকৃতিভাবঃ । এতচ্চ ব্যাকরণে অভিহিতমিচ্ছিকায়-
পেক্ষিতং । শিক্ষ্যমাণবর্ণাদিবৈকল্যে বাধস্তত্রোদাহৃতঃ । মন্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা
মিথ্যা প্রযুক্তো ন তমর্থমাহ । সব্যঞ্জো যজমানং হিনন্তি যথেষ্টশব্দঃ স্বরতোঃ পরাধাদিতি ।
ইন্দ্রশব্দবর্ণস্বৈত্যম্ভিন্ মন্ত্ৰ ইন্দ্রশ শব্দার্থক ইত্যম্ভিন্ বিবক্ষিতেহর্থে তৎপুরুষসমাসঃ
সমাসস্তেতি সূত্রেণ তৎপুরুষদ্বাদস্তোদাদেনে ভবিতব্যং । আত্মদাস্তন্ত্ৰ প্রযুক্তঃ । তথা সতি
পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরহেদন বহুব্রীহিসাদিম্রো ঘাতকো যন্তেত্যর্থঃ সম্পন্নঃ । তন্মাৎ স্বরবর্ণাদা-
পরাধপরিহারায় শিক্ষাপ্রস্নোহপেক্ষিতঃ ॥

কল্পস্বাখ্যায়নাপস্তম্ববৌধায়নাদিসূত্রেণ । কল্পতে সমর্থ্যতে যাগপ্রয়োগোহত্রৈতি ব্যুৎপত্তেঃ ।

হইয়াছে । অতিদ্রুত, অতিবিলম্বিত গীতিদোষরাহিত অথচ মাধুর্যাদি গুণযুক্ত উচ্চারণকে
সাম্য কহে । গানস্বরে পাঠ, শীঘ্রপাঠ, শিরঃকম্পন পূর্বক পাঠ, অস্ত্রের ঋতিগোচর না হয়
এরূপভাবে নিঃশব্দে পাঠ, পাঠকালে ওষ্ঠদংশন এবং স্বরিতভাবে পাঠ—এই গুলি পাঠের দোষ ।
এবংবিধ দোষ-রাহিত্য, মাধুর্যাদিগুণযুক্তত্ব এবং উচ্চারণসাম্যত্ব—পাঠের গুণ-মধ্যে পরিগণিত ।
এরূপ দোষরাহিত পাঠকে সাম্য বলা যায় । সন্তান শব্দের অর্থ সংহিতা (সন্ধি) । যেমন
“বায়বায়াহি” । এহলে “ও” স্থানে ‘অব’ আদেশ হইয়াছে । “ইন্দ্রাগ্নী আগতং” । এহলে ঈকার
স্বিচননিম্পন্ন বলিয়া সন্ধি হইল না,—প্রকৃতি-ভাবই রক্ষিত হইল । এ কথা ব্যাকরণে
বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে বলিয়া, শিক্ষায় (শিক্ষা নামক বেদাদে) তত বাহুল্যভাবে বিবৃত
হয় নাই । শিক্ষার যোগ্য বর্ণসমূহ বিকল হইলে তাহাতে যে দোষ লক্ষ্যটিত হয়, তাহা শিক্ষা
নামক বেদাদে উক্ত হইয়াছে ; যথা,—উচ্চারণকালে মন্ত্ৰ যদি স্বরহীন বা বর্ণহীন হইয়া
অপ্রকৃতভাবে প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে উহা প্রকৃত অর্থ বোধ করাইতে পারে না । “ইন্দ্রশব্দঃ”
বাক্যের স্বর বিকৃত হইলে উহার প্রকৃত অর্থ যেমন নষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ স্বর ও বর্ণ হীন
মন্ত্রবাক্যও যজ্ঞতুল্য হইয়া যজমানকে বিনষ্ট করে । এই অর্থ আরও বিশদভাবে বিবৃত
হইতেছে । “ইন্দ্রশব্দবর্জিত্ব” মন্ত্রে, ইন্দ্রের শব্দ অর্থাৎ ঘাতক—এই অর্থে যদি তৎপুরুষ সমাস
কল্প যায় ; তাহা হইলে (তৎপুরুষসমাস হইয়াছে বলিয়া) “সমাসস্ত” সূত্রে দ্বারা উহার অন্ত্য-
স্বর উদাস্ত হওয়া উচিত । কিন্তু উহা আত্মদাস্তভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে । সূত্রের পূর্ব-
পদের প্রকৃতিস্বরবহেতু “ইন্দ্রে হইয়াছেন শব্দ অর্থাৎ ঘাতক বার”—এইরূপ বহুব্রীহি সমাস
দ্বারা অর্থ নিম্পন্ন হইল । ফলে, ‘শব্দ ইন্দ্রকে বিনাশ কর’—এইরূপ অর্থ না হইয়া, ‘ইন্দ্রের
শব্দগণকে বিনাশ কর’—এইরূপ অর্থ নিম্পন্ন হইল । এইরূপ স্বর ও বর্ণাদি লক্ষ্যীয়
দোষপরিহারার্থ শিক্ষা নামক বেদাদে প্রস্ন অর্থাৎ অপেক্ষিত হইয়াছে । অতএব ‘শিক্ষাপ্রস্ন’
অধ্যয়ন করা আবশ্যিক ।

আখ্যায়ন, আপস্তম্ব ও বৌধায়নাদি সূত্র-সম্বিত গ্রন্থই কল্প অর্থাৎ কল্প-নামক বেদাদ ।
কল্পিত অর্থাৎ সমর্থিত হয় যাগযজ্ঞের প্রয়োগ ইহাতে, এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা “কল্প” শব্দ নিম্পন্ন

নবান্বিত্যয়নঃ ফিং মন্ত্ৰকাণ্ডমন্ত্ৰস্বত্যা প্রবৃত্তঃ কিং বা ব্রাহ্মণমন্ত্ৰস্বত্যা । আদ্যঃ । দৰ্শপূৰ্ণমাসৌ তু পূৰ্ণং ব্যাখ্যাস্তাম ইত্যেবং তেনোপক্রান্তত্বাৎ । ন হুগ্নিমীলে ইত্যাদ্যো মন্ত্ৰা দৰ্শপূৰ্ণমাসয়োঃ ক্ৰটিদ্বিনিযুক্তাঃ । ম দ্বিতীয়ঃ । আগ্নাবৈষ্ণবমেকাদশকপালং পুরোডাশং নিবৰ্পন্তি দীক্ষণীয়া-
নিত্যেবং দীক্ষণীয়েষ্টেব্রাহ্মণে প্রকান্তত্বাৎ । অত্রোচ্যতে মন্ত্ৰকাণ্ডো ব্রহ্মযজ্ঞাদিৰ্জপক্রমেণ প্রবৃত্তো ন তু যাগানুষ্ঠানক্রমেণ । ব্রহ্মযজ্ঞশ্চৈবং বিহিতঃ । যৎস্বাধ্যায়মধীয়াতৈকামপ্যুচং যজুঃ সাম বা তদব্রহ্মযজ্ঞ ইতি । সোহয়ং ব্রহ্মযজ্ঞজপোহগ্নিমীল ইত্যান্নায়ক্রমেণৈবানুষ্ঠেয়ঃ ।
তথা সৰ্ব্বা ঋচঃ সৰ্ব্বাণি যজুঃষি সৰ্ব্বাণি সামানি বাচ স্তোমে পারিল্পবং শংসতীতি বিদীয়ন্তে । তথাশ্বিনে সম্পৎসাম্যানে সূৰ্য্যো নোদিয়াদপি সৰ্ব্বা দাশতরীৱমুৎসাদিতি বিধীয়ন্তে তথা রিচ্যত ইব বা এবপ্রবরিচ্যতে । যো যাজয়তি যো বা প্রতিগৃহ্নতি যাজয়িত্বা প্রতিগৃহ্ণ বানশ্নন ত্ৰিঃ স্বাধ্যায়ং বেদমধীয়াতৈতি প্রায়শ্চিত্তরূপং বেদপারায়ণং বিহিতং । ইত্যাদিষু কুৎসনমন্ত্ৰকাণ্ডবিনিয়োগেষু সম্প্রায়পারম্পৰ্যাগত এব ক্রম আদরণীয়ঃ । বিশেষবিনিয়োগস্ত মন্ত্ৰবিশেষাণাং ঋতিল্পদবাক্যাদি প্রমাণান্ত্যপুঞ্জীভাষ্যলায়নো দৰ্শয়তি । অতো মন্ত্ৰকাণ্ডক্রমা-

হইয়াছে । মহৰ্ষি আশ্বলায়ন, মন্ত্ৰকাণ্ড অনুসারে কল্প-রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ?—না, ব্রাহ্মণানুসারে কল্প-রচনার উদ্দেশ্যী হইয়াছিলেন ? এইরূপ প্রশ্ন উদ্ভিত হইলে, তাহার উত্তরে বলা যাইতে পারে—মন্ত্ৰকাণ্ড অনুসারে তিনি কল্পরচনায় প্রবৃত্ত হন নাই । “দৰ্শপৌৰ্ণমাস যজ্ঞের প্রথমেই ব্যাপ্যা করিব”—এই প্রতিজ্ঞা করিয়া, তিনি কল্পসূত্রে আরম্ভ করিয়াছেন । “অগ্নিমীলে” ইত্যাদি মন্ত্ৰ ঋগ্বেদের সৰ্ব্বপ্রথমে উদ্ধৃত হইয়াছে বটে ; কিন্তু দৰ্শপৌৰ্ণমাস যজ্ঞে ঐ মন্ত্ৰের প্রয়োগ হইতে পারে না । বেদের ব্রাহ্মণভাগ অনুসারেও কল্প রচিত হয় নাই । কেন-না, “দীক্ষণীয় যজ্ঞে অগ্নি ও বিষ্ণু সম্বন্ধীয় একাদশ কপাল চরু নিকৰ্পণ অৰ্ণাৎ দান করিবে,” ইহা ব্রাহ্মণে সৰ্ব্বপ্রথমে উক্ত হইয়াছে । দীক্ষণীয়া ষারাই উহা আরম্ভ হইয়াছে, তাহাতে বুঝিতে হইবে । এস্থলে বলা হইতেছে যে, ব্রহ্মযজ্ঞাদিৰ্জপক্রমে মন্ত্ৰকাণ্ড প্রবৃত্ত হইয়াছে ; কিন্তু যজ্ঞের অনুষ্ঠানক্রমে উহা প্রবৃত্ত হয় নাই । ব্রহ্মযজ্ঞের বিধান এইরূপভাবে উক্ত হইয়াছে,—ঋগ্বেদ, যজুৰ্বেদ ও সামবেদের মধ্যে যেটী পিতৃপিতামহাদি পরম্পরাপ্রাপ্ত স্বকীয় বেদ, সেইটী অধ্যয়ন করার নামই ব্রহ্মযজ্ঞ । স্বাধ্যায়ের অন্তর্গত যে কোনও একটি ঋক্ অধ্যয়ন করিলেই ব্রহ্মযজ্ঞ করা হয় । “অগ্নিমীলে” ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্ৰ যথাক্রমে পাঠ করিয়া, ব্রহ্মযজ্ঞের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । সকলের একীকরণ বা সমবায় প্রশংসনীয় বলিয়া, বাচস্তোম যজ্ঞে সকল ঋক্ মন্ত্ৰের, সমস্ত যজুৰ্মন্ত্ৰের এবং সমস্ত সামমন্ত্ৰের বিধান করা হইয়া থাকে । তদ্রূপ ‘আশ্বিন’ সম্পন্ন হইলেও যদি সূৰ্য্যোদয় না হয়, তাহা হইলে লম্বন্ত ‘দাশতরী’ মন্ত্ৰ পাঠ করিবার বিধান আছে । “তথা রিচ্যত ইব বা এব প্রবরিচ্যতে” যাজন এবং প্রতিগ্রহ করিয়া অভুক্তাবস্থায় স্বাধ্যায় বেদ ব্যারম্ভ অধ্যয়ন করিবে, প্রায়শ্চিত্তরূপ বেদপারায়ণের ইহাই বিধান । এবশ্বকারে সমস্ত মন্ত্ৰকাণ্ডের বিনিয়োগ হইলে, গুরুপরম্পরা-ক্রমে প্রাপ্ত ক্রমই আদরণীয় হয় । মন্ত্ৰের-বিশেষ প্রয়োগ স্থলে, মহৰ্ষি আশ্বলায়ন মন্ত্ৰ-সমূহের ঋতসিদ্ধ ও ব্যাকরণানুসোদিত প্রমাণ-পরম্পরা অনুসারেই তাহাদের বিশেষ বিনিয়োগ

ভাস্বেহপি ন কশ্চিৎবিৰোধঃ । ইষে হেত্যাদিমন্তান্ত ক্ৰমস্থানক্রমেণৈবান্নাতা ইত্যাপত্তবাদয়
স্তেনৈব ক্রমেণ সূত্রনিষ্ঠাণে প্রবৃতাঃ । আন্নাতবাদেব জপাদিষপি স এব ক্রমঃ । যদ্যপি
ব্রাহ্মণে দীক্ষণীয়েষ্টিরূপক্রান্তা । তথাপি তস্তা ইষ্টেদর্শপূর্ণমাসবিকৃতিহেন তদপেক্ষদ্বাখ-
লায়নস্তাদৌ তদ্ব্যখ্যানং যুক্তং । অতঃ কল্পসূত্রং মন্ত্রবিনিয়োগেন ক্ৰমস্থানমুপদিষ্টোপ-
করোতি । তর্হি প্র বো বাজা ইত্যাদীনাং সামিধেনীনাঞ্চামেব বিনিয়োগমাখলায়নো ক্রবীতু ।
নমঃ প্রবক্তৃ ইত্যাদয়শ্চান্নাতাঃ । কুতো বিনিযুক্ত্যন্ত ইতি চেৎ । নায়ং দোষঃ । শাখা-
স্তরসম্নাতানাং ব্রাহ্মণাস্তরসিদ্ধস্ত বিনিয়োগস্ত গুণোপসংহারভায়েনাত্র বক্তব্যত্বাৎ । সর্ব-
শাখাপ্রত্যয়মেকং কৰ্ম্মেতি ভ্রায়বিদঃ । তস্মাচ্ছিক্বেব কল্পোহপেক্ষিতঃ ।

ব্যাকরণমপি প্রকৃতিপ্রত্যয়াদ্যুপদেশেন পদস্বরূপতদর্থনিশ্চয়োপযুক্ত্যতে । তথা
চৈজ্ঞবায়বগ্রহব্রাহ্মণে সমান্নায়তে । বাধে পরাচ্যব্যাকৃতাবদন্তে দেবা ইজ্রমক্রবন্নিমাংনো
বাচং ব্যাকুৰ্ব্বিতি । সোহব্রবীদুবরং যুগৈ মমং চৈবৈষ বায়বে চ সহ গৃহাতা ইতি
তস্মাদৈজ্ঞবায়বঃ সহ গৃহতে । তামিজ্রো মধ্যতোহবক্রম্য ব্যাকরোঃ । তস্মাদিয়ং ব্যাকৃতা
বাণ্ড্যত ইতি । অগ্নিমীলে পুরোহিতমিত্যাদিবাক্ পূৰ্ব্বম্বিন্ধকালে পরাচী সমুদ্রাদি-

নির্দেশ করিয়াছেন । সূত্রাং, মন্ত্রকাণ্ডের ক্রমান্তাব থাকিলেও তাহাতে কোনও বিরোধ বা
দোষ পরিকল্পিত হইতে পারে না । যজ্ঞের অমুষ্ঠান সংক্রান্ত ক্রম-ক্রমেই “ইষেহ” ইত্যাদি
মন্ত্র পঠিত হইয়াছে । আপত্তবাদি মুনিগণ সেই ক্রম অবলম্বন করিয়াই সূত্র নিষ্ঠা
করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । অতএব জপাদির অমুষ্ঠানেও সেই ক্রম অবলম্বন করা বিধেয় ।
যদিও ব্রাহ্মণের প্রথমেই দীক্ষণীয়া ইষ্টির আঁরন্ত আছে ; কিন্তু তাহা হইলেও সেই ইষ্টি
(যাগ), দর্শপূর্ণমাস যাগের বিকৃতি মাত্র । সেই জন্ত উহাকে দর্শ ও পূর্ণমাস যজ্ঞের
অপেক্ষা করিতে হয় । সূত্রাং, প্রথমেই দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞের ব্যাখ্যা করিয়া মহর্ষি আখ-
লায়ন যথার্থ কার্যই করিয়াছেন । অতএব মন্ত্রবিনিয়োগ দ্বারা যজ্ঞামুষ্ঠানের উপদেশ-
প্রদানে কল্পসূত্র উপকারকরিয়া থাকে । তাহা হইলে “প্র বো বাজা” ইত্যাদি সামিধেনী
ঋকৃগুলি আন্নাত (পঠিত) হইয়াছে বলিয়া, আখলায়ন ঋষি উহাদের বিনিয়োগ অর্থাৎ
প্রয়োগ বলিয়াছেন । কিন্তু “নমঃ প্রবক্তৃঃ” প্রভৃতি ঋকৃগুলি তো আর পঠিত হয়
নাই ? তবে তাহাদের বিনিয়োগ তিনি কিরূপে সিদ্ধ করেন? এইরূপ প্রশ্ন উত্থাপিত হইলে,
উত্তরে বলিয়া যায়,—তাহাতে কোনও দোষ নাই । কারণ, অল্প শাখায় যে সকল ঋকৃ সম্যক্রূপে
পঠিত হইয়াছে এবং অল্প ব্রাহ্মণে যে ঋকৃগুলির বিনিয়োগ সিদ্ধ হইয়াছে, গুণোপসংহার
ভ্রায় দ্বারা, সেই ঋকৃগুলি এখানে বলিতে পারা যায় । এক শাখায় কোনও কৰ্ম্মের গুণ উপদিষ্ট
হইয়া অল্প শাখায় তাহার সমাপ্তি হইলে, তাহাকেই “গুণোপসংহার ভ্রায়” বলে । ভ্রায়বিদ-
গণ বলিয়া থাকেন যে, লক্ষ্য শাখাতেই এক কৰ্ম্মেরই প্রত্যয় হইয়া থাকে । সূত্রাং
শিকার (বেদান্তের) ভ্রায় কল্প-সূত্রেও অতিশয় হওয়া প্রয়োজন ।

বেদের অন্ততম অঙ্গ ব্যাকরণ—প্রকৃতি-প্রত্যয়াদির উপদেশ দ্বারা পদের স্বরূপ নির্ধারণে
এবং পদার্থ-নির্ণয়ে বিশেষ উপযোগী । ইজ্ঞবায়বগ্রহ ব্রাহ্মণেও “বাধে” ইত্যাদি ঋকৃ পঠিত

ধ্বনিবদেকাঙ্কিকা সতী । অব্যাকৃত প্রকৃতিঃ প্রত্যয়ঃ পদং বাক্যমিত্যাদিবিভাগকারিগ্রহ-
রহিতাসীৎ । তদানীং দেবৈঃ প্রার্থিত ইন্দ্রঃ একস্মিন্বেব পাত্রে বায়োঃ স্বস্য চ সোমরসস্ত গ্রহণ-
রূপেণ বরেণ ভূষ্টস্তামধণ্ডাং বাচং মধ্যে বিচ্ছিন্য প্রকৃতিপ্রত্যয়াদিভাগং সৰ্ব্বত্রাকরোৎ ।
তস্মাদিয়ং বাগিদানীমপি পাণিত্যাদিমহর্ষিভিব্যাকৃত্য সৰ্ব্বৈঃ পঠ্যত ইত্যর্থঃ । তসৌতস্য
ব্যাকরণস্ত প্রয়োজনবিশেষো বররুচিনা বার্ত্তিকে দর্শিতঃ । রক্ষোহাগমলঘুসন্ধেহাঃ প্রয়োজন-
মিতি । এতানি রক্ষাদিপ্রয়োজনানি প্রয়োজনাস্তরাণি চ মহাতাযো পতঞ্জলিনা স্পষ্টীকৃতানি
রক্ষার্থে বেদানামধ্যায়ং ব্যাকরণং । লোপাগমবর্ণবিকারজ্ঞোহি সমাগ্বেদান্ পরিপালয়িষ্যতি
বেদার্থাধ্যাবস্তুতি ॥ উহঃ স্বৰূপি । ন সৰ্ব্বৈলিঙ্গৈর্ন সৰ্ব্বাভিভুক্তিভিবেদমন্ত্য নিগদিতাঃ ।
তে চাবশ্যং যজ্ঞাক্ষেপেণ যথামর্থং বিপরিণময়িতব্যঃ । তান্নাবৈব্যাকরণঃ শক্লোতি বিপরিণম-
য়িতুং । তস্মাদধ্যায়ং ব্যাকরণং ॥ আগমঃ স্বৰূপিত্রাক্ষণেন নিকারণো ধর্ম্মঃ বড়্জো-
বেদোহধ্যায়ো জ্ঞেয়শ্চেতি । প্রধানং চ যট্শব্দেষু ব্যাকরণং । প্রধানেন চ কৃতো যদ্বঃ

হইয়াছে । তাহার বিশদার্থ প্রকাশিত হইতেছে ;—পুরাকালে “অগ্নিমীলে পুরোহিতং” প্রভৃতি
বাক্য, সমুদ্রধ্বনি-জ্ঞাপক শব্দের দ্বায়, একাক্ষক ছিল । প্রকৃতি, প্রত্যয়, পদ ও বাক্যাদি
বিভাগকারী কোনও গ্রন্থেই উহার সন্নিবেশ ছিল না । সেই সময়ে, দেবগণ ইন্দ্রের নিকট
প্রার্থনা জানাইলেন যে,—‘আপনি প্রকৃতি-প্রত্যয় বিভাগ করিয়া বেদ-বাক্যের ব্যাখ্যা
করুন ।’ দেবগণ কর্তৃক এইরূপ বিজ্ঞাপিত হইলে, ইন্দ্রদেব তাঁহাদের নিকট বর
প্রার্থনা করিলেন, যেন বায়ুর এবং তাঁহার নিজের জন্ত যেন একই পাত্রে সোমরস
গ্রহণ করা হয় । দেবগণ তাঁহার প্রার্থিত বর প্রদান করিলেন । তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া,
ইন্দ্রদেব সেই অণ্ড বেদবাক্যকে বিচ্ছিন্ন করেন এবং সৰ্ব্বত্র প্রকৃতি-প্রত্যয়াদি বিভাগ করিয়া
দেন । ইদানীং প্রকৃতিপ্রত্যয়াদি সহযোগে পাণিনি প্রভৃতি মহর্ষিগণ সেই বেদবাক্য ব্যাখ্যা
করিয়াছেন বলিয়া, সকলেই উহা পাঠে সমর্থ হইয়াছেন । আপন বার্ত্তিক গ্রন্থে বররুচি
এই ব্যাকরণ-শাস্ত্রের বিশেষ প্রয়োজন প্রদর্শন করিয়াছেন । ব্যাকরণে রক্ষা, উহ,
আগম, লঘু ও অসন্ধেহের বিশেষ প্রয়োজন । এই রক্ষাদি প্রয়োজন-সমূহের ও অজ্ঞাত
প্রয়োজনের কথা মহাত্ম্য গ্রন্থে মহর্ষি পতঞ্জলি স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বেদ-
সমূহের রক্ষার জন্ত ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । ষাঁহারা লোপ, আগম ও বর্ণের বিকার
অবগত আছেন, তাঁহারা এই বেদ-সমূহকে সম্যক্রূপে পালন করিতে সমর্থ ; আর তাঁহারা
বেদার্থ অবগত হইতে পারেন । ইহাই ব্যাকরণের রক্ষা নামক প্রয়োজন । অতঃপর
উহ প্রয়োজনের বিষয় কথিত হইতেছে । সকল লিঙ্গ ও সকল বিভক্তি দ্বারা বেদমন্ত্র-সমূহ
কথিত হয় নাই । স্মৃতরাং যজ্ঞাক্ষেপে যেখানে যে রূপ আবশ্যক, সেখানে সেইরূপ লিঙ্গ
ও বিভক্তির বিপরিণাম অর্থাৎ ব্যত্যয় করিতে হইবে । ব্যাকরণ-শাস্ত্রে সম্যক্ অভিজ্ঞ না
হইলে, মন্ত্রের বিপরিণামে সমর্থ হওয়া সম্ভবপর নহে । সেইজন্যই ব্যাকরণ-পাঠ একান্ত
আবশ্যক । “ত্রাক্ষণ, নিকারী ধর্ম্ম আচরণ করিবে এবং বড়্জ বেদ অধ্যয়ন করিবে ও
বেদার্থ উপলব্ধি করিবে,” এবম্বিধ বিধিবিষয়ক শাস্ত্রের নাম—আগম । বেদের ছয়টি

ফলবান্ ভবতি ॥ লঘুৰ্ধ্বং চাধ্যয়ং ব্যাকরণং । বৃহস্পতিরিত্যায় দিব্যং বর্ষসহস্রং প্রতি-
পদোক্তানাং শব্দানাং শব্দপারায়ণং প্রোবাচ । বৃহস্পতিশ্চ বক্তা । ইন্দ্রশ্চাধ্যোতা । দিব্যং
বর্ষসহস্রমধ্যয়নকালঃ । অস্তং চ ন জগাম । অস্ত তু পুনর্ষদি পরমায়ুর্ভবতি স বর্ষশতং
জীবতি । তত্র কুতঃ প্রতিপদপাঠেন সকলপদাবগমঃ । কুতস্তরাং প্রয়োগেণ ॥ অসন্দেহার্থং
চাধ্যয়ং ব্যাকরণং । যাজ্ঞিক্যঃ পঠন্তি । স্থূলপৃষতীমাগ্নিবাক্রণীম্নদাহীমালভেতেতি ।
তত্র ন জায়তে কিং স্থূলানি পৃষন্তি যন্তাঃ সা স্থূলপৃষতী । কিংবা স্থূলা চার্সে পৃষতী
স্থূলপৃষতীতি । তান্নাবৈয়াকরণং স্বরতোহধ্যবস্যাতি । যদি সমাসান্তোদাত্তং তদা কৰ্ম্ম-
ধারয়ঃ । অথ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরস্বঃ । ততো বহুব্রীহিরিতি ॥ ইমানি চ ভূয়ঃ শব্দাশু-
শালনস্ত প্রয়োজনানীতিন্ তেহস্মরাঃ । হ্রষ্টঃ শব্দঃ । যদধীতং । যন্ত প্রযুক্তে । অবিদ্বাংস-
বিতক্তিং কুৰ্বন্তি । যো বা ইমাং । চদ্যারি । উত স্বঃ । সন্তুমিব । সারস্বতীং ।
দশম্যাং পুস্তস্ত । স্তদেবো অপি বরুণেতি । তেহস্মরাঃ । তেহস্মরা হেলয়ো হেলয় ইতি

অঙ্গের মধ্যে ব্যাকরণই প্রধান অঙ্গ । প্রধান অঙ্গে যত্ন করিলে ফল হইয়া থাকে ।
লঘু অর্থাৎ অনায়াসে অত্রাশ্রয় শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে পারা যায় বলিয়া, ব্যাকরণ অধ্যয়ন
করা উচিত । বৃহস্পতি ইন্দ্রকে দিব্য সহস্র বৎসর ধরিয়া প্রতিপাদোক্ত শব্দের শব্দ-
পারায়ণ (অর্থাৎ প্রত্যেক পদে যত শব্দার্থ থাকিতে পারে, তাহা) বলিয়াছিলেন ।
বৃহস্পতি বক্তা । ইন্দ্র অধ্যয়নকারী । অধ্যয়নকালের পরিমাণ—দিব্য সহস্র বৎসর ।
বৃহস্পতির জায় গুরুর নিকট এত দীর্ঘকাল শিখা-কার্যে ব্রতী থাকিয়াও ইন্দ্র, শব্দ-পারায়ণে
সম্পূর্ণ জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হন নাই । অধুনা দীর্ঘ-পরমায়ু-বিশিষ্ট ব্যক্তির
আয়ুঃ-পরিমাণ এক শত বৎসরের অধিক হইতে দেখা যায় না । সে ক্ষেত্রে, দিব্য
সহস্র বৎসর অধ্যয়ন করিয়াও যে ইন্দ্রদেব শব্দার্থের তত্ত্ব অবগত হইতে সমর্থ হন
নাই ; এই শত বৎসরের মধ্যে শব্দ-শাস্ত্রে ব্যাপ্ত হওয়া মানুষের পক্ষে কতদূর
সম্ভবপর, তাহা সহজেই অনুমেয় । সুতরাং সাধারণ মানুষ, শত বর্ষ মাত্র পরমায়ু লাভ
করিয়া, প্রতিপদ-পাঠের দ্বারা সকল পদের অর্থবোধ কিরূপে করিবে ? কিরূপে সেই
সমস্ত পদের প্রয়োগই বা করিতে পারিবে ? ইহাই ব্যাকরণের “লঘু” প্রয়োজন ।
সন্দেহ নিরাকরণের জগুও ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । যাজ্ঞিকগণ “স্থূলপৃষতীং”
প্রভৃতি মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন । স্থূলপৃষতী (স্থূল ষ্বেত-বিন্দু-চিহ্ন-বিশিষ্টা) অগ্নি
ও বরুণ দেবতা সষষ্ঠীয় গাভী আলম্বন করিবে,—ইহাই ঐ মন্ত্রের অর্থ । এস্থলে
স্থূল হইয়াছে পৃষৎ যার (যে গাভীর), এইরূপ বহুব্রীহি সমাস দ্বারা “স্থূলপৃষতী” শব্দ
সিদ্ধ হইবে ?—না, স্থূলা এমন পৃষতী—এইরূপ কর্ম্মধারায় সমাস দ্বারা ঐ শব্দ নিষ্পন্ন
হইবে ? ব্যাকরণ অধ্যয়ন না করিলে তাহা বুঝা যায় না । সমাসান্ত স্বর উদাত্ত
হইলে, কর্ম্মধারয় এবং প্রকৃতিস্বর পূর্ণপদে থাকিলে বহুব্রীহি সমাস হইবে । এই সকল
বাক্যে পুনরায় শব্দাশুশালনের প্রয়োজন হইয়া থাকে । “তেহস্মরাঃ” ইত্যাদি উদাহরণ দ্বারা
শব্দাশুশালনের প্রয়োজন বিবৃত হইতেছে । “তেহস্মরাঃ” অর্থাৎ সেই অস্মরগণ “হেলয়ো

কুর্কন্তঃ পরাবভূবঃ । তন্মাদ্ ব্রাহ্মণেন ন য়েচ্ছিতবৈ মাপভাবিতবৈ । স্নেচ্ছা হ বা এষ
যদপশব্দঃ । স্নেচ্ছা মা কৃষেত্যধোয়ং ব্যাকরণং । ছুটঃ শব্দঃ । ছুটঃ শব্দঃ স্বরতোবর্ণতোবা
মিথ্যা প্রযুক্তো ন তমর্থমাহ । স বাগ্‌বজ্রো যজমানং হিনস্তি যথেষ্টশব্দঃ স্বরতোহপ-
রাধাদিতি । ছুটঃশব্দান্ মা প্রযুক্ত্বহীত্যধোয়ং ব্যাকরণং ॥ যদধীতং । যদধীত-
মবিজ্ঞাতং নিগদেনৈব শক্যতে । অনঘাবিব শুক্লেশো ন তজ্জলতি কহিচিৎ । অবিজ্ঞাত-
মনর্থকমাধ্যগীহীত্যধোয়ং ব্যাকরণং ॥ যন্ত প্রযুক্তো ! যন্ত প্রযুক্তো কুশলো বিশেষে
শব্দান্ যথাবদ্যব্যবহারকালে । সোহনস্তমাপ্নোতি জয়ং পরত্র বাগ্‌যোগবিদুহুতি চাপশব্দকঃ ।
কঃ । বাগ্‌যোগবিদেব যো হি শব্দান্ জানাতি । অপশব্দানপ্যসৌ জানাতি । যথৈব
শব্দজ্ঞানে চ ধর্মঃ এবমপশব্দজ্ঞানেহপ্যধর্মঃ প্রাপ্নোতি । অথবা ভূয়ানধর্মঃ প্রাপ্নোতি ।
ভূয়াংসোহপশব্দা অন্নীয়াংসঃ শব্দাঃ । একেকস্ত হি শব্দস্ত বহবোহপভ্রংশাঃ । যথা

হেলয়ঃ” এইরূপ নিকট ভাষা উচ্চারণ করিতে পরিতো পরাভব প্রাপ্ত হইয়াছিল । সুতরাং,
ব্রাহ্মণে স্নেচ্ছভাষা এবং নিকট শব্দ উচ্চারণ করিবে না । স্নেচ্ছভাষা এবং অপকৃত শব্দ
উচ্চারণ করিলে ব্রাহ্মণও স্নেচ্ছ প্রাপ্ত হয় । এইজন্যও ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য ।
“ছুটশব্দঃ” অর্থাৎ স্বরছুট ও বর্ণছুট হইয়া শব্দ যদি যথানিয়মে প্রযুক্ত না হয়, তাহা হইলে সে
শব্দ তাহার প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করিতে পারে না ; পরন্তু তাহাতে তাহার বিপরীত অর্থই
প্রকাশ পায় । স্বর-বর্ণ-ছুট-শব্দ-সম্বিতবাক্য বজ্রতুল্য হইয়া যজমানকে বিনাশ করে । স্বরদোষ
হেতু ‘ইষ্টশব্দঃ’ এই শব্দ প্রকৃত অর্থ বিজ্ঞাপিত করিতে সক্ষম হয় নাই । (বৈদিক কথ্য যাগ-
যজ্ঞাদি অন্তর্ধানকালে যে সকল মন্ত্র প্রযুক্ত হয়, সেই সকল মন্ত্র, যথাবিধি সর্বদোষপারিশুদ্ধরূপে
উচ্চারিত না হইলে, প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করিতে সক্ষম হয় না ; ০ পরন্তু অনেক স্থলে তাহার
বিরুদ্ধ বিপরীত অর্থই সূচিত হইয়া থাকে । বিপরীত অর্থ সূচিত হওয়ায় যজ্ঞান্তর্ধানে দোষ
জন্মে । তাহাতে যজমানের অনিষ্ট ঘটে ।) ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা থাকিলে ছুটশব্দ কখনই
প্রযুক্ত হইতে পারে না । ছুট শব্দের প্রয়োগ নিবারণ জন্য ব্যাকরণ অধ্যয়ন একান্ত
আবশ্যক । অর্থ না বুঝিয়া ‘কেবলমাত্র অধ্যয়ন’ করা, আর সুখা শব্দ করা—উভয়ই
সমাম । তাহাতে কোনও ফলোদ্দেশের সম্ভাবনা থাকে না । কেন-না, যে স্থলে অর্থ
নাই, সে স্থলে শুদ্ধ কাঠ-খণ্ড কখনই প্রজলিত হয় না । অর্থ অবগত না হইয়া অধ্যয়ন
করিলে, সে অধ্যয়নও সেইরূপ স্তিরর্থক হয় । সুতরাং, ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । “যন্ত
প্রযুক্তো,” অর্থাৎ যে স্ত্রনিপুণ ব্যক্তি যথাসময়ে যথাযথরূপে শব্দ-সমূহের প্রয়োগ করিয়া
থাকেন, তিনি পরলোকে জয়যুক্ত হন । যিনি বাগ্‌যোগ অবগত আছেন, তাহার নিকট
অপকৃত শব্দ নিশ্চয়ই দোষাবহ । সেই বাগ্‌যোগবিৎ কে ? যিনি উৎকৃষ্ট ও অপকৃত
উভয়-বিধ শব্দই অবগত আছেন, এবং যিনি শব্দ ও তাহার প্রয়োগ বিষয়ে
অভিজ্ঞ, তিনিই সেই বাগ্‌যোগবিৎ । উৎকৃষ্ট শব্দ জানিলে যেমন ধর্মলাভ হয়,
অপকৃত শব্দ জানিলে সেইরূপ অধর্ম-প্রাপ্তি ঘটে । অথবা, অপকৃত শব্দ জানিলে অধিক
পরিমাণে অধর্মই হইয়া থাকে । (এ সংসারে) সাধুবাক্যের পরিমাণ অতি অল্প । কিন্তু
অসাধু বাক্যের পরিমাণ অত্যধিক । এক একটা শব্দের অপব্যবহার বহু অপভ্রংশ

গোবিত্যেতস্ত শব্দস্ত গাবীগোণীগোপোতলিকৈত্যেবমাদয়ঃ । অথ যোহবাগ্‌যোগবিদজ্ঞানং তস্ত শরণং । বিধম উপস্তাসঃ । নাত্যন্তজ্ঞানং শরণং ভবিতুমর্হতি । যো হজ্ঞানন্ বৈ ব্রাহ্মণং হস্তাং সুরাং বা পিবেৎ সোহপি মত্তে পতিতঃ স্তাৎ । এবং তর্হি কঃ । অবাগ্‌যোগবিদেব । অথ যঃ বাগ্‌যোগবিজ্ঞানং তস্ত শরণং ॥ অবিদ্বাংসঃ । অবিদ্বাংসঃ প্রত্যভিবাদে নায়েো যে ন পুতিং বিদুঃ । কামং তেষু তু বিপ্রোশ্ব জীষিবায়মহং বদেদিতি । জীবন্মাত্মমেত্যধ্যয়ং ব্যাকরণং । বিভক্তিং কুরুন্তি । যাজ্ঞিকাঃ পঠন্তি । প্রযাজাঃ সবিভক্তিকাঃ কর্তব্য ইতি । নচাস্তুরেণ ব্যাকরণং প্রযাজাঃ সবিভক্তিকাঃ শক্যাঃ কর্তুং । তস্মাদধ্যয়ং ব্যাকরণং ॥ যো বা ইমাং । যো বা ইমাং পদশঃ স্বরশোহঙ্করশোবর্ণশোবা বাচং বিদধাতি । স আর্হিজ্ঞানো ভবতি । আর্হিজ্ঞানো স্তামেত্যধ্যয়ং ব্যাকরণং ॥ চহ্যরি । চহ্যরি শৃঙ্গা ত্রয়ো অস্ত পাদাঃ ধ্ব শীর্ষে সপ্তহস্তাসো অস্ত । ত্রিণা বন্ধো বৃষভো রোরবীতি মহো দেবো মর্ত্যাং আবিবেশ ॥ চহ্যরি শৃঙ্গা । চহ্যরি পদজাতানি । নামাখ্যাতোপসর্গ-নিপাতাশ্চ । ত্রয়ো অস্ত পাদাঃ । ত্রয়ঃ কালঃ । ধ্ব শীর্ষে । সুপ্তিঃশ্চ । সপ্তহস্তাসো

আছে ; যেমন—গাবী, গোণী এবং গোপোতলিকা । এই সকল শব্দ গো শব্দের অপভ্রংশ । যে ব্যক্তি বাগ্‌যোগজ্ঞ নহে, অজ্ঞানই তাহার শরণ বা আশ্রয় । এইরূপ বাক্যোপক্রমে বৈষম্য উপস্থিত হইতেছে । কেন-না, অত্যন্তজ্ঞান কোনও ব্যক্তির শরণ হইতে পারে না । যে ব্যক্তি অজ্ঞানতা বশতঃ ব্রহ্মহত্যা বা সুরাপান করে, তাহাকেও পতিত বলিয়া মনে করিবে । তাহা হইলে এইরূপ (পতিত) হয় কে ? অবাগ্‌যোগবিদই এই দ্বোবে দোষী হইয়া থাকে । অতএব যে বাগ্‌যোগবিৎ, জ্ঞানই তাহার শরণ বা আশ্রয় । “অবিদ্বাংসঃ” অর্থাৎ মুঢ় ব্যক্তিগণ, নামকধনে তাহার পুতস্বর অবগত নহে । তাহাদের মধ্যে একজন বিপ্র অর্থাৎ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ থাকিলে, তিনি ইচ্ছাপূর্বক এই কথা বলিতে পারেন যে, জীলোকের মধ্যে আমি একজন পুরুষ আছি । ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, পুতাদি স্বরবিশিষ্ট বৈদার্য যাহারা অবগত নহে, তাহারা জীলোকবৎ ; পরন্তু তাহারা পুরুষপদবাচ্য নহে । সূতরাং ব্যাকরণ-শাস্ত্র অধ্যয়ন না করিলে জীলোকের জায় মূর্খভাবে অবস্থান করিতে হয় । এ কারণ ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । “বিভক্তিং কুরুন্তি” অর্থাৎ প্রযাজ-সমূহ বিভক্তি-সংযুক্ত করিবে,— এই কথা যাজ্ঞিকগণ বলিয়া থাকেন । ব্যাকরণ ব্যতীত প্রযাজ-সকলকে বিভক্তি-বিশিষ্ট করিতে পারা যায় না । সূতরাং ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা একান্ত কর্তব্য । “যো বা ইমাং” অর্থাৎ যিনি বাক্য-সমূহের প্রত্যেকটীর স্বর, বর্ণ ও অক্ষর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্ররূপে বিভাগ করিয়া অর্থনিষ্পন্ন করিতে সমর্থ, তিনিই আর্হিজ্ঞান অর্থাৎ ঋত্বিক্‌ কর্ম্মের যোগ্য । ঋত্বিক্‌ কর্ম্মে অধিকারী হইতে হইলে ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা একান্ত কর্তব্য । চতুঃশৃঙ্গ, ত্রিণাদ, দ্বিশীর্ষ ও সপ্তহস্তবিশিষ্ট, ত্রিণাবন্ধ, অতিশয় বা পুনঃ পুনঃ রবকারী, বৃষভ, মহোদেব মর্ত্যালোকে আবিস্ট হইলেন । ইহার মর্ম্মার্থ বিশদরূপে বিবৃত হইতেছে,—নাম, আখ্যাত, উপসর্গ ও নিপাত রূপ পদ-চতুষ্টয়ই তাহার চারি শৃঙ্গ রূপে উল্লিখিত হইয়াছে ; বর্তমান, ভূত ও ভবিষ্যৎ কালত্রয়ই তাহার তিনটি পদ ; সুপ্‌ এবং তিষ্ঠই তাহার দুইটি শীর্ষভূম্য ।

অস্ত্র সপ্ত বিভক্তয়ঃ । ত্রিধা বদ্ধঃ । ত্রিষু স্থানেষু বদ্ধঃ । উরসি কণ্ঠে শিরসি । বৃষভো
বর্ষণং কামানাং । রোরবীতি । রৌতিঃ শব্দকৰ্ম্ম । মহো দেবো মর্ত্য্য আবিবেশ । মহতা
দেবেন নস্তাদাত্ম্যং যথা স্তাদিত্যাধ্যয়ং ব্যাকরণং ॥ অথবা চত্বারি । চত্বারি বাকুপরিমিতা
পদানি তানি বিহুত্রাক্ষণা যে মনীষিণঃ । গুহা ত্রীণি নিহিতা নেজয়ন্তি তুরীয়ং বাচো
মহুয়া বদন্তি । যে মনীষিণো মনস জৈষিণঃ । গুহায়াং ত্রীণি নিহিতানি নেজয়ন্তি । ন
চেষ্টন্তে ন নিমিষন্তি । তুরীয়ং বাচো মহুয়া বদন্তি । তুরীয়ং হ বা এতদ্বাচো যন্মহুয়েষু
বর্ত্ততে ॥ উত হঃ । উত হঃ পশুন ন দদর্শ বাচমূত হঃ শৃণু ন শৃণোত্যোনাং । উতো
দ্বৈশ্ব তথং বিসম্ভ্রে জায়েব পত্য উশতী স্রুবাসাঃ । অপি ধবেকঃ পশুন্নপি ন পশুতি ।
অপি ধবেকঃ শৃগন্নপি ন শৃণোত্যোনাং । অবিহাংসমাহার্কং । দ্বৈশ্ব অন্তঃস্থৈ তথং বিসম্ভ্রে ।
তনুং বিবৃণুতে । জায়েব পত্য উশতী স্রুবাসাঃ । যথা জায়া পত্যে কাময়মানা স্রুবাসাঃ
স্বমাত্মানং বিবৃণুতে । এবং বাগ্ বাগবিদে স্বমাত্মানং বিবৃণুতে । বাগ্ নো বিবৃণুয়া-
দিত্যাধ্যয়ং ব্যাকরণং ॥ সক্তুমিব । তিতউনা পুনস্তো যত্র ধীরা মনসা বাচমক্ৰত ।
অত্রাসায়াঃ সখ্যানি জানতে ভদ্রেষাং লক্ষ্মীনিহিতাষি বাচি । সক্তুঃ সচতেহুর্ধ্বাবো
ভবতি । কসং তেব । স্তাষিপরীতস্ত বিকসিতো ভবতি । তিতউ পরিপবনং ভবতি ।

প্রথমাদ সপ্ত বিভক্তি তাঁহার সপ্ত হস্ত ; এবং উক্ত কণ্ঠ ও মস্তক তিন স্থানে তিনি বদ্ধ । কামনা
(মনোহুতীষ্ট) বর্ষণ করে বলিয়া ইহাকে বৃষভ বলা যায় । রোরবীতি অর্থাৎ শব্দকারী ।
মহো অর্থাৎ তেজোবিশিষ্ট মহাদেব মর্ত্যালোকে আবিষ্ট হইলেন । ব্যাকরণ অধ্যয়ন
না করিলে মহাদেবের সহিত তাদাত্ম্য লাভ ঘটে না । তাঁহার সহিত অভিন্ন হইতে হইলে
ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । অথবা সেই মনীষি ত্রাক্ষণগণ বাকুপরিমিত যে পদ-
চতুষ্টয় জ্ঞাত আছেন, তাহাই চতুঃশৃঙ্গস্বরূপ ; অথবা চতুর্কাকুপরিমিত পদই চারিটী
শৃঙ্গ নামে অভিহিত হয় । মনীষিত্রাক্ষণগণ তাহা অবগত আছেন । গুহাত্রয়নিহিত
ত্রিবিধ পদই তাঁহার ব্যবহার করিয়া থাকেন । মানবজাতির মধ্যে যে যে তুরীয় পদ
ব্যবহৃত হয়, তাহাই চতুর্থ প্রকারের বাক্য । কোনও ব্যক্তি ইহাকে দেখিয়াও দেখে না
এবং ইহার বিষয় শুনিয়াও শুনে না,—এই বাক্যার্ক দ্বারা তাহাকে অনিহান অর্থাৎ মূর্খ
বলা হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত অন্য ব্যক্তির নিকট (অর্থাৎ যে ভাল করিয়া দেখে বা শুনে,
তাহার নিকটই) বাক্য আত্ম-প্রকাশ করে । এ বিষয়ে একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে—
যেমন—পত্নী, পত্ন্যুপভোগকামনায় উত্তম বস্ত্র পরিধান-পূর্বক পতিসমীপে আত্ম-প্রকাশ করে,
সেইরূপ বেদবাক্যও বেদবাক্যভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট স্বপ্রকাশ হইয়া থাকে । ব্যাকরণ
অধ্যয়ন না করিলে বেদবাক্য প্রকাশিত হয় না ; সেইজন্য ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য ।
“সক্তুমিব” ইত্যাদির অর্থ বিবৃত হইতেছে । “সচতে” অর্থাৎ অতিকণ্ঠে পরিষ্কৃত হইয়া
ধবলতা প্রাপ্ত হয় যে, এই অর্থে “সচ” শব্দ হইতে সক্তু শব্দ নিঃসৃত হইয়াছে । অথবা,
বিকসিতার্থ “কস” শব্দের বর্ণবিপর্যায় করিয়া, যাহা শ্বেতবর্ণে বিকসিত হয়, এই অর্থেও
সক্তু শব্দ সিদ্ধ হইতে পারে । “তিতউ” শব্দের অর্থ চালনী অর্থাৎ বাহা দ্বারা সূক্ষ্ম চূর্ণ চালিয়া
লওয়া যায় । তিতউ দ্বারা স্নায়কভাবে পবন (প্রবীতীকরণ অর্থাৎ পরিষ্করণ) হয়, এই অর্থ

ততনহা তুলনহা ধীরাঃ প্রজ্ঞাবন্তো ধ্যানবন্তো মনসা প্রজ্ঞানেন বাচমক্ৰুত । বাচমক্ৰুত ।
অত্রোপায়াঃ সখ্যানি জ্ঞানতে । সখ্যানি জ্ঞানতো কএব দুর্গমো যার্গঃ একগম্যো বাগ্ বিবয়ঃ ।
কে পুনশ্চে বৈয়াকরণাঃ । কুত এতৎ । তত্রৈবাংবাচিনিহিতাষি বাচি । এবাংবাচি তত্রা
লক্ষ্যনিহিতা ভবতি ॥ সারস্বতীং । সারস্বতীং যাজ্ঞিকাঃ পঠন্তি । আহিতাশ্বিরপশবৎ
প্রযজ্ঞানঃ প্রায়শ্চিত্তীয়াং সারস্বতীমিষ্টং নির্বাপেদিতি । প্রায়শ্চিত্তীয়া মা ভূমেত্যধোয়ং
ঘ্যাকরণং । দশম্যাং পুত্রস্ত । দশম্যাং পুত্রস্ত জাতস্ত নাম বিদধ্যাদ্ ঘোষবদাশ্বস্তরস্তস্বমভি-
নিষ্ঠানাস্তং ঘ্যাকরণং চতুরক্ষরং বা । কৃতং নাম কুর্যাৎ । ন তদ্ধিতান্তমিত্তি । নচাস্তুরেণ

পাওয়া যাইতেছে । তাহা হইলেই লচ্ ষাত্তুর 'চ' স্থানে 'ক' করিয়া লক্ হইল । আবার
তাহার সহিত "তিতউ" শব্দের ত্ এবং উ-কার যোগ করিয়া কিছা "কস্" ষাত্তুর
বর্ণবিপর্যয়-দ্বারা প্রাপ্ত "লক্"-এর সহিত "তিতউ" শব্দের ত্ এবং উ-কার যোগ করিয়া
"লক্স" শব্দ নিম্পন্ন হইল । অথবা, পূর্বোক্ত ষাত্তুরের সহিত বিদ্বত্বার্থ 'তত' শব্দের
"ত্"-কার যোগ করিয়া তাহার উত্তর অন্ত্যর্থে "উ"-কার করিয়া "লক্স" শব্দ নিম্পন্ন
হইতে পারে । কিছা পূর্বোক্ত ষাত্তুরের ব্যতিভার্থ তুদ্ ষাত্তুর উত্তর ক্ত প্রত্যয়
দ্বারা নিম্পন্ন "তুল্ল" শব্দের "তু"-কার যোগ করিয়াও লক্স শব্দ নিম্পন্ন হইতে
পারে । ধীর অর্থাৎ প্রজ্ঞাবান্ বা ধ্যান-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ প্রকৃষ্ট জ্ঞানের দ্বারা বাক্য-
লক্ষ্যজ্ঞান করিয়া থাকেন । এ বিষয়ে বেদ যাহাদের সখা নয়, তাহাদের নিকট সখ্যে
প্রতিজ্ঞাত থাকে । হিরবুদ্ধি প্রজ্ঞালম্পন্ন পণ্ডিতগণ যে বাক্য পবিত্র জ্ঞানে উচ্চারণ
করেন, সে স্থলে সেই বাক্যের সহিত তাহাদের সখ্যতাব সংস্থাপিত হয় । এই দুর্গম
যার্গটি কি ? একের বোধবিষয়ীভূত বাক্যবিষয়ই সেই দুর্গম যার্গ । তাহার অর্থাৎ
ধীর বা প্রজ্ঞাবান্ কে ? ইহার উত্তরে বলা যাইতেছে,—বৈয়াকরণগণ । সেই সখি
কোথা হইতে আসে ? তদুত্তরে বলা হইতেছে যে, তাহাদের (বৈয়াকরণগণের)
বাক্যে তত্রা অর্থাৎ মঙ্গলদায়িনী লক্ষী-দেবী সন্নিহিতা থাকেন । "সারস্বতীং" অর্থাৎ
যাজ্ঞিকগণ "সারস্বতীং" এইরূপ পাঠ করিয়া থাকেন । সারিক ব্রাহ্মণ—যদি অপকৃষ্ট
শব্দ প্রয়োগ করেন, তাহা হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ লক্ষস্বতী ইষ্টি (যাগ)
নির্বাহ করা উচিত । অপকৃষ্ট শব্দ, প্রয়োগ করিয়া যাহাতে প্রায়শ্চিত্ত হইতে না
হয়, তজ্জন্ত ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । "দশম্যাং পুত্রস্ত" অর্থাৎ জাতাহের দশম
লিঙ্গস্বরাজিতে পুত্রের নামকরণ করা বিধেয় । নামের আশ্রয়ক ঘোষবৎ, মধ্যবর্ষ
অন্তস্থ এবং অন্ত্যবর্ণ অভিনিষ্ঠান হইবে । সেই নাম ঘ্যাকরণ বা চতুরক্ষরবিশিষ্ট এবং
কৃতপ্রত্যয়ান্ত হওয়া উচিত । ক্বাচ তদ্ধিতপ্রত্যয়ান্ত নাম করিবে না । (পূর্বে যে
ঘোষবৎ প্রকৃতি তিনটি শব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাদের অর্থ বিশদরূপে বিবৃত
হইতেছে ; যথা,—কলাপ-ব্যাকরণের মতে খ ষ ঙ, জ ব ঞ, ত চ ণ, দ ধ ল,
ব ত য, য র ল ব হ, এই কয়টি বর্ণকে ঘোষবৎ বলে । কলাপের সূত্রও এখানে
উদ্ধৃত হইতেছে,—ঘোষবন্তোহন্তে । (কলাপ ১।১।২২ ।) য র ল ব এই চারটিকে অন্তস্থ
বর্ণ বলে এবং অভিনিষ্ঠান শব্দের অর্থ বিলগ্ন ।) ব্যাকরণ তিন কৃত প্রত্যয় বা তদ্ধিত

ব্যাকরণং কৃতস্তদ্ধিতা বা শক্যা বিজ্ঞাতুঃ । তস্মাদধোহয়ং ব্যাকরণং । ‘সুদেবো অসি’ ।
সুদেবো অসি বক্রণ যন্ত তে সপ্ত সিদ্ধবঃ । অনুস্করন্তি কাকুদং সুর্য্যঃ সুধিরামিব । সপ্ত
সিদ্ধবঃ সপ্ত বিতন্তয়ঃ । ককুজ্জিহ্বা । সায়িন্ বিদ্বত ইতি কাকুদং তালুঃ ॥
সুর্ধিঃ স্তুগা লোহপ্রতিমোতি । এবং সিদ্ধে শব্দার্থসম্বন্ধ ইত্যাদি বাস্তিকোক্তান্ত্রাপি
প্রয়োজনানুসঙ্গেনানি ॥

অথ নিরুক্তপ্রয়োজনমুচ্যতে । অর্গাববোধে নিরূপেক্তরা পদজাতং যত্রোক্তং তন্নি-
রুক্তং । গোঃগ্মাজ্জাঃক্ষাঃ ক্ষমেত্যরভ্য বসবঃ বাজিনঃ দেবপত্ন্যা দেবপত্ন্য ইত্যন্তো যঃ
পদানাং সমায়ায়ঃ সমায়াত্তশ্মিন্ গ্রন্থে পদার্থাববোধায় পরাপেক্ষা ন বিদ্যতে । এতাবন্তি
পৃথিবীনাশ্চৈতাবন্তি হিরণ্যনাশ্চৈতাব্যং তত্র তত্র বিস্পষ্টমভিহিতম্ ॥ তদেতন্নিরুক্তং
ত্রিকাণ্ডং । তচ্চানুক্রমণিকাভাষ্যে দর্শিতং ॥ আদ্যং নৈঘণ্টুকং কাণ্ডং দ্বিতীয়ং নৈগমং তথা ।
তৃতীয়ং দৈবতং চোতি সমায়ায়ত্রিণা মতঃ ॥ গোরাধ্যপারপর্য্যন্তুমাধ্যং নৈঘণ্টুকং মতং । জল-
হ্যলবম্বীসান্তং নৈগমং সংপ্রচক্ষতে ॥ অগ্ন্যাগ্নিদেবপত্ন্যন্তং দেবতাকাণ্ডমুচ্যতে । অগ্নাদিদেবী

প্রত্যয় জানিতে পারা যায় না । সুতরাং ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । “সুদেবো অসি”,
অর্থাৎ, হে বক্রণদেব ! আপনি শ্রেষ্ঠ দেবতা । কারণ, অগ্নি হইতে ধূম-তরঙ্গরাজি
যেমন সুন্দরভাবে উদ্ভিত হয়, অথবা যেমন লৌহস্তম্ভ অগ্নিতে পোড়াইয়া তাহা হইতে
সুন্দর প্রতিমা প্রস্তুত করা যায়, কিংবা যেমন সুধির হইতে সুর্য বা তরঙ্গ সজাত হয় ;
সেইরূপ আপনার কাকুদ হইতে সপ্তসিদ্ধরূপা সপ্তবিত্তি অনুস্করণ করিত হইতেছে ।
ককুৎ শব্দের অর্থ—জিহ্বা । সেই জিহ্বা আছে ঘাইতে, এই অর্থে কাকুদ শব্দে
তুল্যকে বুঝায় । সুর্ধি শব্দে উর্ধ্বমালা বা তরঙ্গ বুঝায় ; আর স্তুগা অর্থে লৌহনির্মিত
সুবিরময় স্তম্ভ । এইরূপ অবস্থায়, “শব্দার্থ সম্বন্ধ” ইত্যাদি যে বাস্তিকোক্ত প্রয়োজন
উল্লিখিত আছে, সেগুলি এস্থলে অনুসন্ধান করা কর্তব্য ।

অতঃপর নিরুক্ত-প্রয়োজন কথিত হইতেছে । যে শাস্ত্রে অর্থবোধের নিরূপেক্ষ
পদসমূহ উক্ত হইয়াছে, তাহাকে নিরুক্ত শাস্ত্র বলে । নিরুক্ত-গ্রন্থে গোঃ, গ্মা, জ্জা,
জ্জা, ক্ষা এবং ক্ষমা হইতে আরম্ভ করিয়া বসবঃ, বাজিনঃ, দেবপত্ন্যা এবং দেবপত্ন্য
পর্য্যন্ত সকল পদের পদ্য উক্ত হইয়াছে । সেই গ্রন্থে পদার্থ-বোধের জন্য অপরের
অপেক্ষা নাই । কারণ এইগুলি পৃথিবীর নাম এবং এইগুলি হিরণ্যের নাম, তাহা সেই সেই
স্থলে স্পষ্টভাবেই বলা হইয়াছে । সেই নিরুক্ত শাস্ত্রের মধ্যে তিনটি কাণ্ড আছে । তাহা
অনুক্রমণিকাভাষ্যে প্রদর্শিত হইয়াছে । আত্মকাণ্ডকে নৈঘণ্টুক কাণ্ড, দ্বিতীয় কাণ্ডকে
নৈগম কাণ্ড এবং তৃতীয় কাণ্ডকে দৈবতকাণ্ড বলে । গো শব্দ হইতে আরম্ভ
করিয়া অপার শব্দ পর্য্যন্ত নিরুক্ত শাস্ত্রের আত্মকাণ্ড, নৈঘণ্টু-কাণ্ড নামে অভিহিত হয় ।
জহাদি উল্লম্ববীস পর্য্যন্ত দ্বিতীয় কাণ্ডকে নিগম-কাণ্ড বলে ; আর অগ্নি হইতে
দেবপত্নী পর্য্যন্ত তৃতীয় কাণ্ডকে দেবতা-কাণ্ড বলা হয় । ঐ দেবতা-কাণ্ডের মধ্যে আবার
অগ্নি হইতে আরম্ভ করিয়া দেবী উর্জাহতি পর্য্যন্ত যত দেবতাপদ আছেন, তাহার

উক্ত হিতান্তঃ ক্রিতিগতো গণঃ । বায়াদয়ো ভগান্তাঃ স্মারন্তরীক্ষহৃদেবতাঃ । সূর্যাদিদেব-
পত্ন্যস্তা দ্বাহানা দেবতা ইতি । গবাদিদেবপত্ন্যঃ সমান্নায়মধীয়ত ইতি ।

একার্থবাচিনাং পর্যায়শব্দানাং সংঘো যত্র প্রায়োগোপদিষ্টতে । তত্র নিঘণ্টু শব্দঃ
প্রসিদ্ধঃ । তাদৃশেষমরসিংহবৈজয়ন্তীহলামুখাদিষু দশনিঘণ্টব ইতি ব্যবহারাৎ । এবমত্রাপি
পর্যায়শব্দসংঘোপদেশাদাদ্যকাণ্ডস্ত নৈঘণ্টুকত্বং । তস্মিন্ কাণ্ডে ত্রয়োহধ্যায়াঃ । তেষু প্রথমে
পৃথিব্যাদিলোকাদিকৃকালাদিদ্রব্যবিষয়াণি নামানি । দ্বিতীয়ে মনুস্যতদবয়বাদিদ্রব্যবিষয়াণি ।
তৃতীয়ে তদুভয়দ্রব্যগততনুবহুব্রহ্মবাদি ধর্ম্মবিষয়াণি নিগমশব্দো বেদবাচী । যাক্ষেন তত্র তত্রাপি
নিগমো ভবতীত্যেবং বেদবাক্যানামবতারিতস্তান্তস্মিন্ নিগম এব প্রায়োগ বর্তমানানাং শব্দানাং
চতুর্থাধ্যায়রূপে দ্বিতীয়স্মিন্ কাণ্ড উপদিষ্টহাস্তস্ত কাণ্ডস্ত নৈগমহং ॥ পঞ্চমাধ্যায়রূপস্ত তৃতীয়-
কাণ্ডস্ত দৈবত্বং বিম্পষ্টং । পঞ্চাধ্যায়রূপকাণ্ডত্রয়স্যক এতস্মিন্ গ্রন্থে পরনিরপেক্ষতয়া
পদার্থসম্ভোক্তানাং তস্ত গ্রন্থস্ত নিরুক্তহং । তদ্ব্যখ্যানংচ । সমান্নায়ঃ সমান্নাত ইত্যরভ্য
তস্তান্তস্তান্তান্তাব্যমনুভবত্যনুভবতীত্যন্তৈর্বাদশতিরথ্যায়ৈর্যাক্ষো নির্ম্মমে । তদপি নিরুক্তমিত্যু-
চ্যতে একৈকস্ত পদস্ত সম্ভাবিতা অবয়বার্থস্তত্র নিঃশেষেণোচ্যস্ত ইতি ব্যুৎপত্তেঃ । তত্র হি

মর্ত্যবাসী ; বায়ু হইতে আরম্ভ করিয়া ভগ পর্য্যন্ত যত দেবতা, তাহারা অন্তরীক্ষে
অবস্থান করেন । সূর্য্য হইতে দেবপত্নী পর্য্যন্ত যে সমস্ত দেবতা আছেন, তাহাদের
অবস্থিতি-স্থান—স্বর্গ । স্মৃতরাং, গো শব্দ হইতে দেবপত্নী পর্য্যন্ত সমান্নায় অর্থাৎ
বেদকে নিরুক্ত শাস্ত্র কহে ।

একার্থবাচক পর্যায়শব্দ-সমূহের ইহাতে উপদেশ পাওয়া যায় বলিয়া—নিঘণ্টু
শব্দ প্রসিদ্ধ । সেইরূপ অমরসিংহ, বৈজয়ন্তী এবং হলামুখাদি দশখানি নিঘণ্টুর ব্যবহার
দেখিতে পাওয়া যায় । সেই কারণে, এখানেও (নিরুক্তশাস্ত্রে) পর্যায়-শব্দ-সমূহের
উপদেশ আছে বলিয়া, আগ্রকাণ্ডের নৈঘণ্টুকত্ব সিদ্ধ হইল । সেই নৈঘণ্টুক কাণ্ডে
আবার তিনটি অধ্যায় আছে । তাহাদের মধ্যে প্রথমাধ্যায়ে, পৃথিব্যাদি লোক, দিক্
ও কাল প্রভৃতি দ্রব্যের নাম বর্তমান । দ্বিতীয়াধ্যায়ে মনুষ্য এবং তদবয়বাদি দ্রব্যের
নাম দৃষ্ট হয় । তৃতীয়াধ্যায়ে সেই উভয়বিধ দ্রব্য এবং তাহাদের অল্পত্ব বহুত্ব ও
ব্রহ্মবাদি সম্বন্ধীয় ও ধর্ম্মসম্বন্ধীয় বিষয় আছে । নিগম শব্দ বেদবাচক । সেই সেই
স্থলে “নিগম আছে”—এইরূপভাবে যাক্ষ কর্তৃক বেদ-ধাক্কের অবতারণা করা
হইয়াছে । অতএব, সেই নিগমে যে সকল শব্দ প্রায়ই আছে, সেই সকল শব্দ চতুর্থাধ্যায়
রূপ দ্বিতীয় কাণ্ডে উপদিষ্ট হওয়ায়, ঐ কাণ্ডের নৈগমকত্ব সিদ্ধ হইল । পঞ্চমাধ্যায়-
রূপ তৃতীয় কাণ্ডের দৈবত্ব স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে । এই গ্রন্থ পঞ্চাধ্যায়রূপ কাণ্ডত্রয়ে
সম্পূর্ণ এবং অপরের নিরপেক্ষ পদার্থ ইহাতে উক্ত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম নিরুক্ত
হইয়াছে । “সমান্নায়ঃ সমান্নাতঃ”—এই স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া “তস্তান্তস্তান্তান্তাব্য-
মনুভবত্যনুভবতি” পর্য্যন্ত বারটি অধ্যায় দ্বারা যাক্ষ ঋষি তাহার যে ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন,
তাহাকেও নিরুক্ত বলে । এক একটি পদের সম্ভাবিত সমবেত অর্থ নিরুক্ত গ্রন্থে
নিঃশেষরূপে কথিত হইয়াছে । এইরূপ ব্যুৎপত্তি দ্বারা নিরুক্ত শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে ।

চত্বারি পদজাতানি নামাখ্যাতেচোপসর্গনিপাতাশ্চেতি প্রতিজ্ঞায়োচ্চাবচেষেৰ্ণ নিপতন্তীতি নিপাতস্বরূপং নিরুচ্যেবমুদাহৃতং । নেতি প্রতিবেদার্থীয়ো ভাষায়ামৃতমবধ্যায়ং নেত্রং দেবমংসতেতি প্রতিবেদার্থীয় ইতি । দুর্মদাসো ন সুরায়ামিত্যুপমাখীয় ইতি চ । তচ্চ লোকে কেবলপ্রতিবেদার্থীয়স্তাপি নকারন্ত বেদে প্রতিবেদোপমালক্ষণোভয়ার্থোদাহরণমস্মিন্ গ্রন্থেহবগম্যতে । এবং গ্রন্থকারেণোক্তান্ততৎপদনির্বাচনবিশেষান্ততদ্ব্যবস্থাপ্রাধান্যবসর এবাম্মা-
ভিক্রদাহরিত্যন্তে । ন চ নির্বাচনানাং নিমূলহং শঙ্কনীয়ং । এতদ্ব্যুৎপত্ত্যর্থমেব ত্রাস্মাণেহু পদনির্বাচনানাং কেবাংচিহুস্তহাং । তদাহতীনায়াহুতিহুমিতি । তদিদম্ সন্তমিহু ইত্যচকৃত ইতি । যদপ্রথমং তৎ পৃথিব্যঃ পৃথিবীহুমিতি চ । গ্রন্থকারোহপি তত্র তত্র স্বোক্তনির্বাচনমুক্তভূতব্রাহ্মণমুদাহরিত্যন্তি । কেবাংচিং নির্বাচনানাং ব্যাকরণবলেন সিদ্ধাবপি ন সর্বেষাং সিদ্ধিরস্তি । অত এব গ্রন্থকার আহ । “তদিদং বিভাস্থানং ব্যাকরণস্ত কাংস্ত্যং স্বার্থসাধকংচেতি” তস্মাৎ বেদার্থাববোধায়োপযুক্তং নিরুক্তং ॥

তথা ছন্দোগ্রন্থোপপুয্যতে । ছন্দোবিশেষাণাং তত্র তত্র বিহিতহাং । তস্মাৎ সপ্তচতুর্ত্তরাণি ছন্দাংসি প্রাতরহুবাকোহনুচ্যন্ত ইতি হ্যাহুতং । গায়ত্রীক্ষিণগনুত্বব্রহ্মতী-

সে স্থলে নাম, আখ্যাত, উপসর্গ ও নিপাত—এই পদ-চতুস্তয়ের প্রতিজ্ঞা করিয়া, বেদান্তস্বরূপ নিরুক্ত-গ্রন্থ বহুবিধ অর্থে নিপতিত ও প্রযুক্ত হয় । এই জন্ত ইহার নাম নিপাত হইয়াছে । সেই নিপাত নিশ্চয়ভাবে নিরূপণ করিয়া দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন । “ন”—এই শব্দটা ভাষায় প্রতিবেদার্থ প্রযুক্ত হয় । কিন্তু বেদে উহা উভয়ার্থোক্তক । “নেত্রং দেব মংসত ।” এস্থলে ন শব্দটি প্রতিবেদার্থ অর্থাৎ নিবেদার্থ । “দুর্মদাসো ন সুরায়াং ।” এখানে ন শব্দ উপমার্থ । সেই হেতু লৌকিক ভাষায় নিবেদার্থীয় ন-কার বেদে নিবেদ ও উপমা উভয় অর্থেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে । নিরুক্ত-গ্রন্থে তাহার উদাহরণ অবগত হওয়া যায় । গ্রন্থকার যে সকল পদ-নির্বাচনের কথা বলিয়াছেন, মন্ত্রব্যখ্যা সময়ে আমরা তাহাদের উদাহরণ প্রদর্শন করিব । এই নির্বাচনসমূহ, নির্মূল অর্থাৎ মিথ্যা,—এরূপ আশঙ্কা যুক্তিযুক্ত নহে । ইহাদের ব্যুৎপত্তির প্রদর্শনের জন্ত ব্রাহ্মণ-সমূহে কতকগুলি পদের নির্বাচন কথিত হইয়াছে ; যথা,—“তাহাই আহুতির আহুতিহ”, “ঐশ্বর্যবিশিষ্ট হয় বলিয়া তাহাকে ইন্দ্র বলে” এবং “যেহেতু ইহা প্রার্থিত হইয়াছিল তাহাই পৃথিবীর পৃথিবীহ” গ্রন্থকর্তাও সেই সেই স্থলে স্ব-কথিত নির্বাচনের মূলীভূত ব্রাহ্মণ-সমূহের উদাহরণ দিয়াছেন ব্যাকরণস্থিপি অনু-
সারে কতকগুলি নির্বাচন সিদ্ধ হইয়াছে বটে ; কিন্তু তাই বলিয়া সকল নির্বাচনই যে সিদ্ধ হইবে, তাহা সম্ভবপর হইতে পারে না । এইজন্তই গ্রন্থকর্তা বলিয়াছেন যে, এই নিরুক্ত নামক বেদান্তেই বিভাগস্থান, ব্যাকরণ-শাস্ত্রের পরিণতি এবং স্বকীয়ার্থবোধ । সুতরাং •
বেদার্থ উপলব্ধি জন্ত নিরুক্ত শাস্ত্রের প্রয়োজন ।

বেদার্থ উপলব্ধির জন্ত নিরুক্ত শাস্ত্রের জ্ঞান ছন্দোগ্রন্থেরও আবশ্যিকতা অঙ্গীকৃত হয় । সেইজন্ত স্থল-বিশেষে বিশেষ বিশেষ ছন্দের বিধান করা হইয়াছে । তজ্জন্ত গায়ত্রী, উষ্ণিক্, অনুষ্টুপ্, ব্রহ্মতী, পংক্তি, ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী—এই সাতটি ছন্দ প্রাতরহুবাক্যে কথিত

পংক্তি ত্রিষ্টুপ জগতীত্যোতানি সপ্ত ছন্দাংসি । চতুর্বিংশত্যাকরা গায়ত্রী । ততোইপি চতুর্ভিরক্ষরৈরধিকাষ্টাবিংশত্যাকরোক্ষিকৃ । এবং উত্তরোত্তরাধিকা অম্বুষ্টবাদয়োহবগন্তব্যঃ । তথাক্ত্যাপি ক্ষয়তে । গায়ত্রীতিত্রীক্ষণস্তাদধ্যাৎ । ত্রিষ্টুপ্তীরাজগন্ত । জগতীতিবৈশ্বক্বেতি । তত্র মগদগগাদিসাধ্যঃ গায়ত্র্যাদিবিবেকছন্দোগ্রন্থমন্তরেণ ন স্তুবিজ্ঞেয়ঃ । কিঞ্চ যো হ বা অবিদ তার্ধেয়ছন্দোদৈবতত্ৰাঙ্গণেন মন্ত্রেণ যাজয়তি বাহগ্যাপয়তি বা । স্বাণুং বর্দ্ধতি । গর্ভে বা পাত্যতে । প্রুণায়ীতে পাপীয়ান্ ভবতি । তন্মাদেতানি মন্ত্রে মন্ত্রে বিতাদিতি ক্ষয়তে । তন্মাস্তবেদনায় ছন্দোগ্রন্থ উপযুক্ত্যতে ॥^১

জ্যোতিষস্ত প্রয়োজনং তন্মিমেব গ্রহেহতিহিতং । যজ্ঞকালার্ধসিদ্ধয় ইতি । কাল-বিশেষবিষয়শ্চ ক্ষয়ন্তে । সংবৎসরমেনতদ্রতং চরেৎ সংবৎসরমুখ্যং ভূহেতোবমাদয়ঃ সৎসর-নিধয় । বসন্তে ব্রাহ্মণোহগ্নিমাদযীত । গ্রীষ্মে রাজ্ঞা আদযীত । শরদি বৈশ্ব আদযীতেত্যাত্মা

হইয়াছে । সেই ছন্দগুলি যথাক্রমে ও ক্রমানুসারে চতুরক্ষর অধিক । গায়ত্রীছন্দে চতু-র্বিংশতি অক্ষর আছে, উক্ষিকৃ ছন্দে তদপেক্ষা চারি অক্ষর বেশী আছে অর্থাৎ অষ্টাবিংশতি সংখ্যক অক্ষর আছে । এইরূপ অম্বুষ্টুপ প্রভৃতি ছন্দেও উত্তরোত্তর চারিটি করিয়া অক্ষর বেশী, ইহা জানিতে হইবে । অর্থাৎ গায়ত্রী ছন্দে, চণ্ডিশটী, উক্ষিকৃ ছন্দে আটাইশটী, অম্বুষ্টুপ ছন্দে বত্রিশটী, বৃহতী ছন্দে ছত্রিশটী, পংক্তি ছন্দে চল্লিশটী, ত্রিষ্টুপ ছন্দে চুয়াল্লিশটী এবং জগতীছন্দে আটচল্লিশটী অক্ষর আছে । ব্রাহ্মণ সঙ্কীর্ত্তন কার্যে গায়ত্রীছন্দ দ্বারা, ক্ষত্রিয়-সঙ্কীর্ত্তন কার্যে ত্রিষ্টুপ ছন্দ দ্বারা এবং বৈশ্য-সঙ্কীর্ত্তন কার্যে জগতীছন্দ দ্বারা সংকৃত বহিঃস্থাপন করা বিধেয় । ইহা ~~কৃত~~ কৃত হলে শুনিতে পাওয়া যায় । তন্মধ্যে গায়ত্র্যাদি ছন্দোজ্ঞান ‘ম’-গণ ও ‘য’-গণাদি দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে । সেই ছন্দোগ্রন্থ ভিন্ন উহা আদৌ বুঝিতে পারা যায় না । তিনটি গুরুস্বরবিশিষ্ট বর্ণকে ‘ম’-গণ বলে ; আর আদ্যবর্ণ-লঘুস্বরবিশিষ্ট ও তৎপরবর্ত্তী বর্ণদ্বয় গুরুস্বরবিশিষ্ট হইলে, তাহাকে ‘য’-গণ কহে । ছন্দোগ্রন্থ ব্যতীত পুরোক্ত গায়ত্র্যাদি ছন্দঃ স্তম্ভরূপে জানিতে পারা যায় না । আরও এক কথা । বেদেই দেখিতে পাওয়া যায়, যে ব্যক্তি মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও ব্রাহ্মণ বিষয়ে অজ্ঞান নহে ; অথচ সেই মন্ত্র দ্বারা যাজন বা অধ্যাপন করে ; তাহার বৃক্ষস্থ প্রাপ্তি ঘটে ; মৃত্যুর পর সে গর্ভে অর্থাৎ নরকে পতিত হয় ; সে মহাপাপী । সুতরাং প্রতি মন্ত্রেই ছন্দঃ অবগত হওয়া আবশ্যিক । ছন্দঃ জানিতে হইলেই ছন্দঃ গ্রন্থের প্রয়োজন ।

জ্যোতিষ-শাস্ত্রের প্রয়োজন সেই গ্রন্থেই অতিহিত হইয়াছে । যজ্ঞাদির সময় জানিবার জন্য উক্ত জ্যোতিষ-শাস্ত্রের আবশ্যিকতা । এই কালে এই বিধি আচরণ করিবে, তাহা ক্ষতিতেই উক্ত হইয়াছে । “সংবৎসর ধরিয়া এই ব্রত আচরণ করিবে ।” এখানে উহা অর্থাৎ স্থানীপার্কবিশিষ্ট হইয়া সৎসরকাল ব্রতচরণ করিবে । ইহাই সৎসর বিধি । ব্রাহ্মণ বসন্তকালে অগ্নিস্থাপন করিবে, ক্ষত্রিয় গ্রীষ্মকালে অগ্নিস্থাপন করিবে এবং বৈশ্ব শরৎকালে অগ্নিস্থাপন করিবে । এইগুলি ঋতুবিষয়ক বিধি ।

ঋতুবিধয়ঃ । মাসি মাসি সত্র পৃষ্ঠাহ্যপবন্তি । মাসিমান্ততিগ্রাহা গৃহস্ত ইতি মাসবিধয়ঃ । যৎ কাময়েত বসীমান্ স্তাদিতি তৎ পূৰ্ব্বপক্ষে যাজুয়েদিত্যাভ্যাঃ পক্ষবিধয়ঃ । একাষ্টকায়ান্-দীক্ষেরন ফল্গুনীপূর্ণমাসে দীক্ষেরয়িত্যাভ্যাস্তিথিবিধয়ঃ । প্রাতঃসূহোতি সায়ং সূহোতীত্যাভ্যাঃ প্রাতঃকালাদিবিধয়ঃ । কৃত্তিকাখনিমাদধীতেত্যাভ্যাঃ নক্ষত্রবিধয়ঃ । অতঃ কালবিশেষানব-গময়িতুং জ্যোতিষমুপযুক্ত্যতে ॥

এতেবাং বেদার্থোপকারিণাং বধ্নাং গ্রন্থানাং বেদাক্ষরং শিক্ষারামেবমুদীরিতং ॥

ছন্দঃপাদোত্ বেদস্ত হস্তো কল্লোহথ পঠ্যতে । জ্যোতিষাময়নং চক্ষুঃকৃত্তং শ্রোত্র-মুচ্যতে । শিকা ভ্রাণং তু বেদস্ত মুখং ব্যাকরণং স্ততং । তন্মাং সাক্ষমধীতৈব্য ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ইতি ॥

বড়জবৎ পুরাণাদীনামপি বেদার্থজ্ঞানোপযোগো যাজবল্ক্যেন অর্থতে । পুরাণভায়মীমাংসা-ধর্মশাস্ত্রাদিমিশ্রিতাঃ । বেদাঃ স্থানানি বিজ্ঞানাং ধর্মস্ত চ চতুর্দশেতি । ইতিহাসপুরাণভ্যাং বেদঃ সমুপবৃত্তং হয়েৎ । বিভেত্যন্ত্রপ্রত্যবেদো মাময়ঃ গ্রহরেদিত্যন্ত্রোপি অর্থতে । ঐতরেয়-

মাসে মাসে যজ্ঞের চরম সীমার অনুষ্ঠান করিবে, মাসে মাসে অতিগ্রাহ গ্রহণ করিবে ।— এই সকল মাসবিধি । কোনও লোক বশীভূত হউক,—এইরূপ কামনা থাকিলে, কামনা করার এক পক্ষ পূর্বে তাহার দ্বারা যাগ নিষ্পন্ন করাইতে হইবে । এইটী পক্ষবিধি । একাষ্টকায় দীক্ষা গ্রহণ করিবে, ফল্গুনীপূর্ণমাসে দীক্ষিত হইবে (আশ্বিন, পৌষ, মাঘ ও ফাল্গুন—এই মাস-চতুষ্টয়ের মধ্যে যে কোনও মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে কিম্বা ফাল্গুনী পূর্ণমাস দীক্ষা গ্রহণ করিবে) । এ সকল স্থলে তিথিবিধি বা তিথি-বিশেষে দীক্ষাগ্রহণের বিধি কথিত হইয়াছে । প্রাতঃকালে হোম করিতে হইবে বা সায়ংকালে হোম করিতে হইবে । এ সকল প্রাতঃকালাদি বিধি । কৃত্তিকা নক্ষত্রে অগ্ন্যধান করিবে । এই সকল নক্ষত্রবিধি । সূতরাং যজ্ঞের বিশেষ বিশেষ কাল উপলব্ধির জন্য জ্যোতিষ-শাস্ত্রের প্রয়োজন ।

বেদার্থজ্ঞানের উপকারী এই ছয়টি গ্রন্থ শিক্ষানামক বেদাদেই বাক্যানুগুণে বেদাক বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে ।

ছন্দঃ—বেদের পদময়স্বরূপ, কল্প—হস্তময়স্বরূপ, জ্যোতিষ—চক্ষুঃস্বরূপ, নিকৃভ—কর্ণ-স্বরূপ, শিকা—মাসিকাস্বরূপ এবং ব্যাকরণ—মুখস্বরূপ । সূতরাং এই ছয়টি অঙ্গের সহিত বেদ অধ্যয়ন করিলে ব্রহ্মলোকেও পূজা প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

বেদার্থ জ্ঞানিতে হইলে শিক্ষাদি ছয়টি অঙ্গের যেমন আবশ্যক হয়, সেইরূপ পুরাণাদিরও আবশ্যক হয়,—মহর্ষি যাজবল্ক্য এই অতিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন । পুরাণ, ভায়, মীমাংসা, ধর্মশাস্ত্র (স্মৃতি) এবং বড়জ সহিত চতুর্বেদ—সর্বসমেত এই চতুর্দশটি বিদ্যাসমূহের ও ধর্মের স্থান ইতিহাস এবং পুরাণ দ্বারা ; বেদ, সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ‘এই ব্যক্তি আমাকে প্রহার করিবে’ বলিয়া অল্পপ্রতঃ অর্থাৎ অত্যল্প-জানী ব্যক্তিকে বেদ, ভয় করে । (যাহারা অল্পবী এবং বেদার্থজ্ঞানি, তাহারা বেদমর্মে, সম্যক জ্ঞদয়জ্ঞম করিতে সমর্থ হয় না ।

তৈত্তিরীয়কাঠকাঠিংশাস্ত্রানি হরিশ্চন্দ্রনাটিকেতাধ্যাপাখ্যানানি ঋক্বেদ্রাকাবোধোপযুক্তানি
 তেবু তেবু ইতিহাসগ্রন্থেষু স্পষ্টীকৃতানি । উপনিষদ্রূপাঃ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়াদিগো ব্রাহ্মপান্নবৈকবাদি-
 পুরাণেষু স্পষ্টীকৃতঃ । সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি চ । বংশাশুচরিতং চেতি
 পুরাণং পঞ্চলক্ষণমিতি । সৃষ্ট্যাং পুরাণপ্রতিপাদ্যব্যবগম্যঃ । জায়শাস্ত্রে প্রমাণ-প্রমের-
 সংশয়-প্রয়োজন-দৃষ্টান্তাদীনাং বোড়শপদার্থানাং নিরূপণাং তদনুসারেণেদং বাক্যমন্নির্ভর্যে
 প্রমাণং ভবতি নেতরদ্বিতি নির্ণয়ঃ কর্ত্বং শক্যতে । পূর্বোক্তরমীমাংসায়োর্বোদার্থোপযোগো-
 হতিস্পষ্ট এব । মন্বত্রিবিম্বুহারীতাদিপ্রোক্তানু স্মৃতিবু বৈদৌক্তসম্ভাবনাদিবিষয়ঃ প্রপঞ্চিতাঃ ।
 তহুহা বা এতে ব্রহ্মবাদিনঃ পূর্বাতিবুগাঃ সঙ্ক্যায়ং গায়ত্রীভিমন্ত্রিতা অপ উর্দ্ধং বিক্ষিপন্তী-
 ত্যাদিকঃ সঙ্ক্যাবন্দনবিধিঃ । পঞ্চ বা এতে মহাযজ্ঞাঃ সততং প্রত্যয়ন্ত ইত্যাদিকো মহাযজ্ঞ-
 বিধিঃ । এবং বিদ্যাস্তরাণি দ্রষ্টব্যানি । উক্তপ্রকারেণ পুরাণাদীনাং বৈদার্ষজ্ঞানোপযোগাদ্
 বিজ্ঞানহানং যুক্তং । একৈঃ পুরাণাদিভিঃ চতুর্দশভিঃ বিজ্ঞানহানৈরুপবৃংহিতায়া বিজ্ঞান্যঃ গ্রহণে-
 হধিকারিবিষেষঃ শাখাস্তরগতৈশ্চতুর্ভিঃ পদর্শিতঃ । তাংশ্চ মন্ত্রাণ্যাক উদাহার ।

বড়দে অভিজ্ঞতা না জন্মিলে এবং বেদার্থে জ্ঞান না থাকিলে, বেদ পাঠ করা না-করা
 উত্তরই সমান । পরন্তু সে স্থলে বেদের যথেষ্টব্যবহারই হইয়া থাকে । সেইজন্য
 অজ্ঞান পাঠার্থিগণের নগেছ ব্যবহাররূপ প্রহারের ভয়ে, শেদ ভীত হন,—এস্থলে ইহাই
 অভিপ্রায় ।) অতঃস্থলে স্মৃতিতেও এতদ্বিষয়ের উল্লেখ আছে । ঐতরেয়, তৈত্তিরীয় এবং
 কাঠকাঠি শাখাসমূহে হরিশ্চন্দ্র-নাটিকেতাদি যে উপাখ্যানসমূহ বিরত হইয়াছে, সেগুলি ঋক্ ও
 ব্রহ্মজ্ঞানের উপযোগী । এই জন্য সেই সেই ইতিহাস গ্রন্থে উপাখ্যান-সমূহ স্পষ্টভাবে
 ব্যাখ্যাত হইয়াছে । উপনিষদে যে সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়াদির কথা উক্ত আছে, তাহা বগ্নাক্রমে
 ব্রহ্মপুরাণ, পদ্মপুরাণ ও বিষ্ণু-পুরাণাদিতে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে । সর্গ (ব্রহ্মার সৃষ্টি), প্রতিসর্গ
 (দক্ষাদি কৃত পৃথক পৃথক সৃষ্টি) বংশ, মন্বন্তর এবং বংশাশুচরিত (বংশসম্বৃত রাজত্ববর্ণের
 চরিত্রবর্ণন),—এই পঞ্চলক্ষণবিশিষ্ট শাস্ত্রই পুরাণ নামে অভিহিত । সূতরাং পুরাণ হইতে
 সৃষ্ট্যাং প্রতিপন্ন হয়, ইহা উপলব্ধি হইতেছে । প্রমাণ, প্রমের, সংশয়, প্রয়োজন ও দৃষ্টান্তাদি
 বোড়শ পদার্থের নিরূপণ জায়-শাস্ত্রে করা হইয়াছে । তদনুসারে এই বাক্য এই অর্থে প্রামাণ্য
 হয়, অপরটি হয় না—ইহা নির্ণয় করিতে পারা যায় । পূর্বরমীমাংসা ও উত্তর-রমীমাংসায় বেদা-
 র্থের উপযোগিতা অতি স্পষ্টভাবে বিরত হইয়াছে । মনু, অত্রি, বিষ্ণু ও হারিতাদিপ্রবর্তিত-
 স্মৃতিসমূহে বেদোক্ত সঙ্ক্যাবন্দনাদি বিধি বিস্তৃতভাবে বিরত রহিয়াছে । “এই ব্রহ্মবাদিগণ
 লক্ষ্যোপাসনা সংয়ে পূর্বাশ্চে উপবেশন করিয়া গায়ত্রী দ্বারা অভিমন্ত্রিত জল উর্দ্ধে নিক্ষেপ
 করেন”—এইরূপ বিধিকে সঙ্ক্যাবন্দনবিধি কহে । “এই পঞ্চ মহাযজ্ঞ সততই প্রতীপালন
 করিবে,”—এবজ্ঞত বিধিকে মহাযজ্ঞবিধি বলে । এইরূপ অপরোপর বিধিও নির্ণয় করিয়া
 লইতে হইবে । পূর্বোক্ত প্রকারে পুরাণাদির, বৈদার্ষজ্ঞানের উপযোগিতা বর্তমান থাকায়,
 উহাদিগকে বিজ্ঞানহান বলাও সম্ভব হইতে পারে । এই পুরাণাদি চতুর্দশ বিজ্ঞানহান দ্বারা
 বিদ্যা উপবৃংহিত অর্থাৎ বিস্তৃতভাবে কথিত হইয়াছে । উক্ত বিদ্যাগ্রহণে অধিকারীর

তদ্ব্যয়ং প্রথমো মন্ত্রঃ । বিজ্ঞা হ বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম গোপায় মা শেরবির্ভেহুহমসি ।
অশ্বয়াক্ষানুজবেহযতায় ন মা জ্ঞয়া বীৰ্য্যবতী তথা শ্রামিতি ॥

বিজ্ঞাতিমানিনী দেবতা ব্রাহ্মণমুপদেষ্টোরমাচার্য্যমাজগাম । আগত্য চৈবং প্রার্থয়ামসি ।
হে ব্রাহ্মণ মামনধিকারিণেহুপদিষ্ট পালয় । তবাহং নিধিবৎ পুরুষার্থহেতুরস্মি । তাদৃশ্যং
ময়ি মদুপদেষ্টরি স্মরি চ যোহস্ময়াঃ কয়োতি । যশ্চার্জবেন বিজ্ঞাং নাভ্যস্তুতি । যোহপি
জ্ঞানচমনাশ্চাচারনিয়তো ন ভবতি । তাদৃশ্যেভ্যঃ শিষ্টাভ্যালেভ্যো মাং ন জ্ঞয়াঃ । তথা লতি
অদ্বন্দ্বয়ে স্থিহা ফলপ্রদা ভবেয়ং ॥

অথ দ্বিতীয়োমন্ত্রঃ । য আতৃণস্তাবিতথেন কর্ণাবতুঃখং কুরুমস্তুতং সংপ্রযচ্ছন্ । তং
মন্তেত পিতরং মাতরং চ তস্মৈ ন ক্রহেৎ কতমচ্চনাহেতি ॥

পূর্ব্বাশ্বিন্ মন্ত্র আচার্য্যস্ত নিয়মমতিথায়াম্বিন্ মন্ত্রে শিষ্টান্ত নিয়মোহভিধীয়তে । বিতথম-
নুতমপুরুষার্থভূতং লৌকিকং বাক্যং । তদ্বিপরীতং সত্যং বেদবাক্যমবিতথং । তাদৃশেন
বাক্যেন য আচার্য্যঃ শিষ্টান্ত কর্ণাবতুনন্তি । সর্ব্বতত্তর্দনং পূরণং কয়োতি । উপসর্গবশা-
দোচিত্যচ্চ তৃণতিথাতোরর্থ্যন্তরে বৃত্তিঃ । সর্ব্বদা বেদং যঃ প্রাবয়তীত্যর্থঃ । কিং কুরুম্ ।
ন দুঃখং কুরুম্ । মন্দপ্রজন্ত মাণবকস্তাদাবর্জকমুচং বা ঐহীভূমশক্তন্ত যথা দুঃখং ন ভবতি

বিশেষতঃ শাখান্তরগত মন্ত্র-চতুষ্টয় দ্বারা নিরূপিত ও প্রদর্শিত হইয়াছে । সেই মন্ত্রসমূহকে,
মহাত্মা যাদ্বি ক্রমে উদাহৃত করিয়াছেন ।

তদ্বিবরক প্রথম মন্ত্র এই,—আচার্য্যস্বরূপ উপদেষ্টব্রাহ্মণের নিকট আসিয়া, বেদবিদ্যাভি-
মানিনী দেবতা এইরূপভাবে প্রার্থনা জানাইলেন,—‘হে ব্রাহ্মণ যদি আমাকে পালন করিতে,
ইচ্ছা কর, তাহা হইলে অনধিকারী ব্যক্তিকে বেদজ্ঞান-বিষয়ে উপদেশ দিও না । তাহা হইলে
আমি নিধির স্তায় তোমার পুরুষার্ধের হেতু হই ।’ তাদৃশ আমাতে এবং মদুপদেষ্টো তোমাতে
যে ব্যক্তি বিবেচনাব প্রকাশ করিবে, তাহার নিকট আমার স্বরূপ প্রকাশ করিও না ।
আরও, যে ব্যক্তি সরলতার সহিত বিদ্যাভ্যাস না করিবে, কিংবা জ্ঞানচমনাদি আচার-
বিশিষ্ট না হইবে, তাদৃশ অসং শিষ্টের নিকটও আমাকে প্রকাশ করিও না । এইরূপ
হইলে, অর্থাৎ আমার আদেশ পালন করিলে, আমি তোমার অভ্যাসের জন্ত অবস্থিত
হইয়া তোমার পক্ষে ফলপ্রদা হইব ।

দ্বিতীয় মন্ত্র ; যথা,—পূর্ব্বমন্ত্রে আচার্য্য-সম্বন্ধীয় নিয়ম কথিত হইয়াছে । আর এই মন্ত্রে
শিষ্ট-সম্বন্ধীয় নিয়ম বিবৃত হইতেছে । বিতথ শব্দে অপুরুষার্থভূত লৌকিক মিথ্যা বাক্য
বুঝায় । বিতথের বিপরীত, সত্য । বেদ-বাক্য—অবিতথ অর্থাৎ সত্য । তাদৃশ বাক্য দ্বারা যে
আচার্য্য শিষ্টের উভয় কর্ণ সর্ব্বতোভাবে তর্দন অর্থাৎ পূরণ করেন, (আ এই উপসর্গবশে
যুক্তি-হেতু হিংসার্থ তদৃ শাতুর অর্থান্তরে প্রয়োগ সম্পন্ন হইল) অর্থাৎ যে ঋক, সর্ব্বদা বেদ
প্রবণ করান । কি করিয়া শ্রবণ করান ? তাহার উত্তরে বলা হইতেছে,—দুঃখ না করিয়া ।
অল্পপ্রজ মাণবক প্রথমে সমস্ত মন্ত্র বা মন্ত্রার্জ প্রকণ করিতে অসমর্থ হইলেও তাহাতে তাহার

তথা পাদং পাদৈকদেশং বা গ্রাহয়ন্ । কিঞ্চ । অমৃতং সৎপ্রবচ্ছন্ । অমৃতং সত্ত্ব দেবভজয়ন্নো
মোক্শ বা প্রাপকহাদমৃতং বেদার্থঃ । তত্ত্ব প্রদানং কুর্ষন্ । তৎ তাদৃশমার্চ্যং সচ্ছিত্তো
মুখ্যমাতাপিতৃরূপং মত্তেত । পূর্বসিদ্ধৌ তু মাতাপিতৃরাবধমন্ত মনুষ্যস্ত শরীরস্ত প্রদানাদ-
মুখ্যো । তস্মৈ মুখ্যমাতাপিতৃরূপায়ার্চ্যায়ৈকমপি দ্রোহং ন কুৰ্য্যাৎ ॥

অথ তৃতীয়োমন্তঃ । অধ্যাপিতা যে গুরুঃ নাদ্রিয়ন্তে বিপ্রা বাচা মনসা কর্মণা বা ।
যথৈব তে ন গুরোৰ্তোজনীয়াস্তথৈব তান্ ন ভুঞ্জি ক্ততং তদিতি ॥

যেহধমা বিপ্রা গুরুণা অধ্যাপিতাঃ সন্তো বিনয়োক্ত্যা তদীয়হিতচিত্তেনৈ গুজ্ঞয়া বা
গুরুং নাদ্রিয়ন্তে । আদররহিতান্তে শিষ্যভাষাঃ গুরোন'ভোজনীয়াঃ । অনুভবযোগ্যা ন
ভবন্তি । নহি তেঁষু গুরুঃ কৃপাং করোতি । যথৈব গুরুণা তে ন পালনীয়াস্তথৈব
তানধমাহিষ্ঠান্ তচ্ছ তং গুরুপদিত্তং বেদবাক্যং ন পালয়তি । কলপ্রদং ন ভবতীত্যর্থঃ ॥

অথ চতুর্থোমন্তঃ । যমেববিজ্ঞাঃ স্তুচিমগ্রমন্তং মেধাবিনং ব্রহ্মচর্যোপপন্নং । যন্তে ন
ক্রহং কতমচনাহ তস্মৈ মাত্রয়া নিধিপায় ব্রহ্মমিতি ॥

হে আচার্য্য যমেব মুখ্যশিষ্যং স্তুতিহাদিগুণোপেতং জানীয়াঃ । কিঞ্চ যো মুখ্যশিষ্যস্তভ্যং-
কলটিমপি ন ক্রহং তস্মৈ তু মুখ্যশিষ্যায় তদীয়নিধিপালকায় ব্রহ্মন্ বেদরূপাং মাং বিজ্ঞাং
ক্র্যাঃ । ইথং বিন্যাসেবতয়া প্রার্থিতবাদ্ভাচার্য্যেণ মুখ্যশিষ্যায় বেদবিদ্যোপদেষ্টব্য । তদর্থং

কোনরূপ কষ্ট না হয়, এরূপভাবে মন্ত্রপাদের বা পাদের একদেশের উপদেশ দিয়া থাকেন ।
এমন কি অমৃত দান করিয়া থাকেন । গুরু কর্তৃক যথানিয়মে বৈদিক মন্ত্রে উপদেষ্ট হইলে,
শিষ্য, দেবই কিবা মোক্শ লাভ করিতে পারে । বেদার্থই অমৃত । সৎ-শিষ্য তদমৃতদানকারী
আচার্য্যকে প্রধান পিতৃমাতৃরূপে মাত্ত করিয়া থাকে । পূর্বসিদ্ধিতে অর্থাৎ জন্মদান এবং
গর্ভে ধারণ জন্ত যথাক্রমে পিতামাতা সিক্ত হইয়াছে । অধম মনুষ্য-শরীর মাত্র প্রদান
করিয়াছেন বলিয়া তাহারা অনুধ্য অর্থাৎ অপ্রধান । সেই মুখ্যপিতৃমাতৃরূপ আচার্য্যের প্রতি
কোনরূপ দ্রোহ আচরণ করিবে, না অথবা বিদ্রোহভাব প্রকাশ করিবেন না ।

তৃতীয় মন্তঃ ; যথা,—যে ন্যায়ম নিগ্রগণ, গুরু কর্তৃক শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া, বিনয়পূর্ণ বাক্য
দ্বারা, তদীয় হিতচিত্তা দ্বারা, অথবা গুজ্ঞয়া দ্বারা অধ্যাপক গুরুর আদর না করে, সেই
আদররহিত শিষ্যভাষ (অসৎশিষ্য) গুরুর অনুভবযোগ্য হয় না অর্থাৎ গুরু, তাহাদের প্রতি
কৃপাদৃষ্টিপাত করেন না । গুরু যেমন সেই অসৎ শিষ্যকে প্রতিপালন করেন না, সেইরূপ
গুরুপদিত্ত বেদ-বাক্যও সেই অধম শিষ্যকে প্রতিপালন করেন না । অর্থাৎ, গুরুপদিত্ত
বেদবাক্য তাহাদের প্রতি কলপ্রদ হয় না ।

চতুর্থ মন্তঃ ; যথা—হে আচার্য্য ! আপনি যেরূপ মুখ্য শিষ্যকে স্তুতিহাদি গুণাবিত অর্থাৎ
স্তুতিচার্য্যবিশিষ্ট বলিয়া জানিয়াছেন, আর যে অসৎশিষ্য কখনও আপনার উপর বিদ্রোহাচরণ
করিবে না বলিয়া বুঝিয়াছেন, হে ব্রহ্মন্ । তবদীয় নিধি-প্রতিপালক সেই মুখ্য শিষ্যের
নিকট আপনি বৈদিক বিজ্ঞা আমাকে প্রকাশ করিবেন । বেদ-বিদ্যা কর্তৃক এইরূপে
প্রার্থিত হইয়াছিলেন বলিয়া আচার্য্য কর্তৃক মুখ্যশিষ্যকেই বেদবিদ্যার উপদেশ দেওয়া উচিত ।

ঋগ্বেদোহমন্ত্রিঃ ষড়্ভাঙ্গানুসারেণ ব্যাখ্যায়তে । মন্ত্রব্রাহ্মণস্বকং বেদে-ব্রাহ্মণস্বকং মন্ত্রব্রাহ্মণানোপ-
যেগ্গিহাদাদৌ ব্রাহ্মণমারধ্যতঃসহিতং ব্যাখ্যাতং । অথ তত্র তত্র ব্রাহ্মণোদাহরণেন
মন্ত্রাত্মকঃ সংহিতাগ্রহো ব্যাখ্যাতব্যঃ ॥

স চ অগ্নিমীল ইত্যায়ত্যা যথা বঃ সুসহাসতীত্যন্তোষ্টকটৌদর্শমণ্ডলৈশ্চতঃষষ্ঠ্যা-
য়ৈরীষদধিকসহস্র যুক্তৈরীষদধিকদ্বিসহস্রবর্গৈরীষদধিকাত্বেদর্শমহস্রসংখ্যাতিক্ষণ্ণ-
ভিশ্চোপেতঃ । তস্ত চ গ্রহস্য কুৎসস্ত্যপায়াতক্রমেণৈব সামাণ্যবিনিয়োগো ব্রহ্মযজ্ঞজপাদৌ পূর্বমেবাভিহিতঃ ।
বিশেষবিনিয়োগস্ত তত্তৎক্রতৌ সূত্রকারেণ প্রদর্শিতঃ । স চ ত্রিবিধঃ । সূক্তবিনিয়োগস্তুচাদি-
বিনিয়োগে একৈকস্তা ঋগ্বেদবিনিয়োগশ্চেতি । তত্রাগ্নিমীল ইতি সূক্তং প্রাতরনুবাক
আগ্নেয়ে ক্রতৌ বিনিযুক্তং । স বিনিয়োগ আশ্বলায়নেন চতুর্থাধ্যায়স্ত ত্রয়োদশে খণ্ডে
সূত্রিতঃ । অথ নো অগ্ন ইতি বলগ্নিমীলেহয়িং দৃতমিতি । তত্র হীনপাদগ্রহণাং সূক্ত-
নিশ্চয়ঃ । সূক্তং সূক্তানৌ হীনে পাদে ॥ পা० আ० ১।১ ॥ ইতি পরিভাষিতত্বাৎ । তন্মিন্
সূক্তে প্রথমায় ঋগ্বেদে দ্বিতীয়স্তাং পবনানেষ্টৌ ষিষ্টকৃতো যাজ্ঞ্যত্বেন বিনিয়োগঃ । স চ
দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডে সূত্রিতঃ । সাহস্রান্ বিধা অভিযুক্তোহগ্নিমীলে পুরোহিতমিতি

সেই অর্থাৎ শিক্কাদি ষড়্ভাঙ্গানুসারে আমরা ঋগ্বেদ-ব্যাখ্যা করিতেছি । মন্ত্র-ব্রাহ্মণস্বকং বেদে
ব্রাহ্মণের মন্ত্র-ব্যাখ্যানোপযোগিতা আছে বলিয়া, সর্বপ্রথমে আরণ্যকাণ্ড সহিত ব্রাহ্মণ-
ভাগের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । অতঃপর সেই সেই ব্রাহ্মণভাগের উদাহরণের ক্রমানুসারে
মন্ত্রাঙ্গক সংহিতা-গ্রন্থের ব্যাখ্যা আরম্ভ করণ যাইবে ।

“অগ্নিমীলে” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা সেই সংহিতা গ্রন্থের আরম্ভ আর “যথাবঃ সুসহাসতি”
ইত্যাদি মন্ত্রে তাহার পরিসমাপ্তি । ইহাতে আটটাকাণ্ড, দশটি মণ্ডল, চৌষট্টিটা অধ্যায়,
কিঞ্চিদধিক এক হাজার সূক্ত, কিঞ্চিদধিক দুই হাজার বর্গ এবং কিঞ্চিদধিক দশ হাজার
ঋগ্বেদ আছে । ব্রহ্মযজ্ঞজপাদিতে পূর্বেই ক্রমপাঠের উল্লেখ ব্যপদেশে সেই সমগ্র গ্রন্থের সামাণ্য
বিনিয়োগ মাত্র কথিত হইয়াছে । তাহার বিশেষ বিনিয়োগের বিষয়, সেই সেই যজ্ঞে সূত্রকার
প্রদর্শন করিয়াছেন । স্থলভেদে সেই বিনিয়োগও আবার তিন প্রকার । যথা,—প্রথম—
সূক্তবিনিয়োগ, দ্বিতীয়—তুচ্ছাদি বিনিয়োগ, এবং তৃতীয়—এক একটি ঋকের বিনিয়োগ ।
“অগ্নিমীলে”—এই সূত্রটি, প্রাতরনুবাকে আগ্নেয়-যজ্ঞে প্রযুক্ত হইয়াছে । মহর্ষি আশ্বলায়ন,
চতুর্থাধ্যায়ের ত্রয়োদশ খণ্ডে “অথ নো অগ্ন ইতি বলগ্নিমীলেহয়িং পৃথং”,—এই সূত্রে সেই
বিনিয়োগের, বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন । সেখানে হীনপাদগ্রহণী অত্র সূক্তের বিনিয়োগের
বিষয় নির্দ্ধারিত হইয়াছে । সূক্তং সূক্তানৌ হীনে পাদে (পা० আ० ১।১) অর্থাৎ
পাদহীন বসায় সূক্তের কোনও পাদ না থাকিলে তাহাকে সূক্তই বলিবে, এইরূপ পক্ষ-
ভাবা আছে । সেই সূক্তে প্রথম ঋকের পবনান ইষ্টতে দ্বিতীয় ঋকের পরিবর্তে ষিষ্টকৃত
(অগ্নি) যাজ্ঞ্যার (যাগ-মন্ত্ররূপে) বিনিয়োগ হইয়াছে । তাহা দ্বিতীয়াধ্যায়ের প্রথম
খণ্ডে “সাহস্রান্ বিধা অভিযুক্তো” ইত্যাদি সূত্রে বিবৃত হইয়াছে । সেখানে সনস্ত পাদ
গ্রহণ করা হইয়াছে বলিয়া ঋকের বিনিয়োগই জ্ঞানিতে হইবে । বেদেই “ঋতং পাদ-

সংযাজ্যে ইতি । তত্র কৃত্ত্বপাদগ্রহণাদুগিত্যবগম্যতে । অচং পাদগ্রহণে ॥ আ° ১১ ॥ ইতি পরিভাষিতত্বাৎ । তথা সংযাজ্যে ইত্যুক্তে সৌবিষ্টকৃতী প্রতীয়াৎ ॥ আ° ১২ ॥ ইতি পরিভাষিতত্বাৎ ষিষ্টকৃত্ত্বসম্বন্ধনিশ্চয়ঃ । তত্রাপি দ্বিতীয়মন্ত্রধেনোদাহৃতত্বাদ্ব্যাজ্যত্বং । যদাপি সাহ্ৰানিত্যনয়া পুরোহুবাক্য্যৈব দেবতায়্য অম্মশ্রবণরূপঃ সংস্কারঃ সিদ্ধঃ । তথাপি ব্যাজ্যহুবাক্য্যয়োঃ সমুচ্চয়ো দ্বাদশাধ্যায়ে চতুর্থপাদে যীমাংসিতঃ ॥

পুরোহুবাক্য্যায়্য ব্যাজ্য্য বিকল্পা বা সমুচ্চিতা । বিকল্পাত্ততরেণৈব দেবতায়্যঃ প্রকাশনাৎ ॥

পুরোহুবাক্য্যাসমাখ্যানাবচনাচ্চ সমুচ্চয়ঃ । দেবতাপ্রকাশনকার্য্যাস্ত্রৈকত্বাৎ । যুগ্ময়োর্থব্য্য বিকল্পস্তথৈবৈকযুগ্মগত্যয়োরিতিচেৎ । মৈবং । পুরোহুবাক্য্যোতি সমাখ্যায়্য উত্তরকালীন-ব্যাজ্যমন্তরেণানুপপত্তেঃ । কিন্তু পুরোহুবাক্য্যমনুচ্য ব্যাজ্যায়্য জুহোতীতি প্রত্যক্ষবচনেন দেবতাপলক্ষণহবিঃপ্রদানকার্য্যে ভেনোক্তপুত্রঃসরংসাহিত্যং বিধীয়তে । তস্মাৎ সমুচ্চয় ইতি ।

এতচ্চাশ্রমিত্যাদিস্বকৃত্ত্বং নধৰ্ম্মং । অগ্নিং নব মধুচ্ছন্দা বৈশ্বামিত্র ইত্যনুক্রমণিকায়্য-মুক্তত্বাৎ । বিশ্বামিত্রেপুত্রো মধুচ্ছন্দোনামকস্তস্ত স্মৃক্তস্ত দ্রষ্টৃত্বাৎ তদীয়ঋষিঃ । ঋষগতাবিতি—

গ্রহণে” (আ° ১১) অর্থাৎ পাদ গ্রহণ হইলে ঋক্ বৃষ্ণিতে হইবে,—এই সূত্রে ঋক্ পরিভাষা উক্ত হইয়াছে । যেমন সংযাজ্য বলিলে “সৌবিষ্টকৃতী” বৃষ্ণিবে এবং এই পারিভাষিক সূত্রে দ্বারা ষিষ্টকৃত্ত্ব বিষয়ে নিশ্চয় জ্ঞান জন্মিবে । সেইরূপ ঐ সংখ্যায় সেখানেও দ্বিতীয় মন্ত্ররূপে উদাহৃত হওয়ায় ব্যাজ্যত্বও সিদ্ধ হইতে পারিবে । যদিও “সাহ্ৰান্” এই পুরোহুবাক্য্যর উল্লেখ দেবতার অম্মশ্রবণরূপ সংস্কার সিদ্ধ হইয়াছে ; তথাপি দ্বাদশ অধ্যায়ের চতুর্থ পাদে ব্যাজ্য ও অম্মবাক্য্য্য এতদ্ব্যয়ের সমুচ্চয় যীমাংসিত হইয়াছে । (অম্মবাক্য্য্য শব্দের অর্থ—ঋক্-বজ্রঃ-সাম-সমূহ ।)

পুরোহুবাক্য্য দ্বারা ব্যাজ্য্য বিকল্পিত অথবা সমুচ্চিত হইতেছে । দেবতার প্রকাশন হেতু পুরোহু বাক্য্য ও ব্যাজ্য্য এতদ্ব্যয়ের বিকল্প প্রতিপন্ন হইতেছে । এইজন্ত উভয়ের মধ্যে একটীর দ্বারা অপরটি বিকল্পিত হইতেছে ।

সেই বচনে পুরোহুবাক্য্যয়্য সমাখ্যান আছে বলিয়া সমুচ্চয় সিদ্ধ হইতেছে । দেবতা প্রকাশনরূপ একটিমাত্র কাধ্যে পুরোহুবাক্য্য বা ব্যাজ্য্য শব্দের বিকল্পত্ব হউক না কেন ? কিন্তু তাহা হইতে পারে না ; কেন-না, পরবর্ত্তিকালীন “ব্যাজ্য্য” ভিন্ন, “পুরোহুবাক্য্য্য” এই সমাখ্যায় উপপত্তিই হইতে পারে না । আরও এক কথা পুরোহুবাক্য্য্যর কথা উল্লেখ ন করিয়া, “ব্যাজ্য্য দ্বারা হোম করিতেছে” এইরূপ প্রত্যক্ষ প্রবচন দ্বারা দেবতা উপলক্ষণ এবং হবিঃ-প্রদান কার্য্য—এতদ্ব্যয়ের প্রভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে । আর সেই প্রভেদ প্রদর্শনের পর স্মৃতিত্ব অর্থাৎ সমুচ্চয় বিধিত হইয়াছে । সুতরাং পুরোহুবাক্য্য্যর এক অম্মবাক্য্যয়্য সমুচ্চয় প্রতিপন্ন হইল ।

এই “অগ্নিং” ইত্যাদি সূত্রে নয়টি ঋক্ আছে । বিশ্বামিত্র ঋষির পুত্র মধুচ্ছন্দা “অগ্নিং” প্রভৃতি ঐ নয়টি ঋকের ঋষি । অনুক্রমণিকায়্য এতদ্বিষয় উক্ত হইয়াছে । বিশ্বামিত্রের পুত্র মধুচ্ছন্দা, ঐ সূক্তের দ্রষ্টা বলিয়া, তিনি উহার ঋষি নামে অভিহিত । গতার্থ “ঋষ” ধাতুর

ধাতুঃ । সৰ্বধাতুভ্য ইন্ ॥ উ० ৪।১১১ ॥ ইণ্ডপধাৎ কিং ॥ উ० ৪।১২১ ॥ বেদপ্রাপ্তিঃ
তপোহুত্তিষ্ঠতঃ পুরুষান্ স্বয়জুবেদপুরুষঃ প্রাপ্নোৎ । তথাচ জ্ঞতে । অজান্ হ বৈ
পৃথীঃ পশুমানান্ ব্রহ্মস্বয়জ্ঞভ্যানবন্তদ্বয়োহভবমিতি । তথাভীক্ষিয়ন্ত বেদন্ত পরমেশ্বরানু-
গ্রহেণ প্রথমতোদর্শনাৎ ঋষিভিমিত্যভিপ্রেত্য অর্থতে । যুগান্তেহন্তর্হিতান্ বেদান্ সেতিহাসান্
মহর্ষয়ঃ । সেতিরে তপসাপূর্ব্বমজ্ঞাতাঃ স্বয়জুবেতি । ঋষ্যাদিজ্ঞানাতাবে প্রত্যবায়ঃ
অর্থতে । অবিদিহা ঋষিঃ ছন্দো দৈবতং যোগমেব চ । যোহধ্যাপয়েজ্ঞপেদৃবাপি পাণ্ডিয়ান্
জায়তে তু সঃ ॥ ঋষিচ্ছন্দোদৈবতানি ব্রাহ্মণার্থং স্বরাজপি । অবিদিহা প্রযুক্তানো মন্ত্রকণ্টক
উচ্যত ইতি ॥ বেদনবিদিশ্চ অর্থতে । স্বরো বর্ণোহক্ষরং মাত্রা বিনিয়োগোহর্থ এব চ ।
মন্ত্রজিজ্ঞাসমানেন বেদিতব্যং পদে পদ ইতি ॥ অগ্নিমিত্যাদিসূক্তস্ত ছন্দোহনুক্রমণিকায়ং
যত্নপাত্রে নোক্তং তথাপি পরিভাষায়ামেবযুক্তং ॥ আদৌ গায়ত্রং প্রাক্হিরণ্যত্বপাদিত ।
হিরণ্যত্বপার্থার্থেবাং মন্ত্রাণাং বক্ষ্যতে ততঃ প্রাচীনেষু মন্ত্রেষু লক্ষ্যন্তেন গায়ত্র্যাং ছন্দ ইত্যর্থঃ ।
পুরুষন্ত পাপসম্বন্ধং বারমিতুমাচ্ছাদকত্বাচ্ছন্দইত্যুচ্যতে । তচ্চারণ্যকাণ্ডে সামান্যতে ।

উক্ত “সৰ্বধাতুভ্য ইন্” (উ० ৪।১১১) এই সূত্রে দ্বারা ইন্ প্রত্যয় করিয়া “ইণ্ডপধাৎ কিং
(উ० ৪।১২১)” এই সূত্রে দ্বারা ঋষ ধাতুর ঋকারের কিদ্ববজ্ঞাব করিলে গুণ হইবে না ।
বেদপ্রাপ্তির জন্য তপস্তাকারিপুরুষদিগের নিকট স্বয়জু বেদপুরুষ, প্রত্যক্ষ হইয়াছিলেন ।
যিনি, বেদ এবং বেদমন্ত্রপ্রতিপাদ্য দেবতাকে প্রত্যক্ষ দর্শনের জন্য তপস্চারণা করেন,
সেই জ্ঞানী পুরুষই ঋষিপদবাচ্য ; তাহারাই বেদপুরুষের সাক্ষ্যকারলাভে অধিকারী । এতৎ-
সম্বন্ধে “অজান্ হ বৈ” ইত্যাদি একটি শ্রুতিবাক্য রহিয়াছে । উক্ত শ্রুতি-বাক্যের
তাৎপর্য্যার্থ এই যে, পরমেশ্বরের রূপায়, যিনি অতীন্দ্রিয় বেদ প্রথমে-দর্শন করিয়াছিলেন,
তিনিই ঋষি । ইহাই অভিপ্রায় । যুগান্তে ইতিহাসের লিখিত যে সমস্ত বেদ, তিরোহিত
হইয়াছিল ; পুরাকালে তপস্তা করিয়া মহর্ষিগণ, স্বয়জুর আদেশে তাক্স প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
এই কথা স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে যে, মন্ত্রের ঋষ্যাদি না জানিলে প্রত্যবায় হয় । এ সম্বন্ধে
স্মৃতির প্রমাণ-বাক্যস্বয় উক্ত হইতেছে ; বথা,—যে ব্যক্তি মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা এবং
বিনিয়োগ না জানিয়া অধ্যাপনা বা জপ করে, তাহার পাতক সজ্ঞাত হয় । যে ব্যক্তি,
মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা, ব্রাহ্মণভাগের অর্থ এবং উদাত্তাদি স্বর না জানিয়া মন্ত্র পাঠ
করে, তাহাকে মন্ত্রকণ্টক বলে । সূত্রায় মন্ত্রজিজ্ঞাসু ব্যক্তির প্রতিপদে স্বর, বর্ণ,
অক্ষর, মাত্রা, বিনিয়োগ ও মন্ত্রের অর্থ জানা উচিত ;—স্মৃতিতে ইহাও উক্ত হইয়াছে ।
যদিও এই অনুক্রমণিকায় “অগ্নিমীলে” ইত্যাদি সূক্তের ছন্দঃ উক্ত হয় নাই ; তঁহা হইলেও
পরিভাষায় তাহা পরিব্যক্ত হইয়াছে । হিরণ্যত্বপ ঋষি, অগ্রে যে মন্ত্র-সমূহের গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
বলিবেন, সেই মন্ত্রসকল হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাচীন মন্ত্রসমূহে লাগারণতঃ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
ইহাই বুঝিতে হইবে । পুরুষের পাপের সম্বন্ধ নিবারণ জন্য বাহা আচ্ছাদকরূপে ব্যবহৃত হয়,
তাহাই ছন্দঃ নামে অভিহিত । আরণ্যকাণ্ডে তাহা সম্যকরূপে কথিত হইয়াছে—পুরুষকে

ছাদয়ন্তি হ বা এনং ছন্দাংসি পাপাং কৰ্শণ ইতি । অথ বা চীয়মানাগ্নিসস্তাপস্তাচ্ছাদকত্বাৎ
ছন্দঃ । তচ্চ তৈত্তিরীয়া আমনন্তি । প্রজাপতিরগ্নিমচিমুত । স ক্ষুরপবিভূত্বাতিষ্ঠৎ তৎ
বিভ্যাতোনোপায়ন্ । তে ছন্দোভিরাস্তানং ছাদয়িষোপায়ন্ । তে ছন্দসাং ছন্দঃস্বমিতি ।
যদাপমুহুতং বারয়িতুমাচ্ছাদয়তীতি ছন্দঃ । তদপি ছান্দ্যোগ্যোপনিষত্তান্নাতং । দেবা বৈ
মৃত্যোবিভূত্যাঃ । ত্রয়ীং বিভ্যৎ প্রাবিশন্ । তে ছন্দোভিরাস্তাননাচ্ছাদয়ন্ । যদেভিরাস্তান্নাদয়ং-
স্তচ্ছন্দসাং ছন্দঃস্বমিতি ॥ তথা দ্যোতনার্ধদীব্যতিথাতুনিমিত্তদেবশব্দ ইত্যেতদায়াতে ।
দিবা বৈ নোভূদ্বিতি তদেবানাং দেবঃস্বমিতি । অতো দীব্যতীতি দেবঃ । মজ্জেন দ্যোত্যত
ইত্যর্থঃ । অগ্নিন্ সূক্তে ভূয়মানহাদয়িদেবঃ । তথা চানুক্রমণিকায়াক্তং । মণ্ডলাদি-
বাগ্নেয়মৈন্দ্রাদিতি । তন্ত সূক্তস্ত প্রথমায়চং ভগবান্ বেদপুরুষ আহ ।

সায়ণাচার্যাকৃতো বেদানুক্রমণিকা সমাপ্তা ।

পাপকৰ্শ হইতে ছাদন (আচ্ছাদন) করেন, এই নিমিত্ত ইহার নাম ছন্দঃ । অথবা
যিনি চীয়মান (মন্ত্রপুত) অগ্নির উত্তাপকে আচ্ছাদন করেন, তিনি ছন্দঃ । তৈত্তিরীয়
ঋকখ্যাগ্নিগণও এবপ্রকার পাঠ করিয়া থাকেন । যথা,—প্রজাপতি, অগ্নিকে মন্ত্রপুত
করিয়া প্রজালিত করিলেন । সেই অগ্নি অতিশয় তেজস্বান্ হইল । তাঁহার দর্শনে
ভীত হইয়া নিরুপায় দেবগণ, স্ব স্ব আত্মাকে ছন্দঃ-সমূহের দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক,
আত্মরক্ষার উপায় বিধান করিয়াছিলেন । এই নিমিত্তই ছন্দঃ নাম হইয়াছে । ক্রিষা
অপমুহুত্বা নিধারণ করিবার নিমিত্ত (প্রাণিদিগকে) আচ্ছাদন করে বলিয়া ছন্দঃ নাম
হইয়াছে । ইহা ছান্দ্যোগ্য নামক উপনিষদে বিবৃত হইয়াছে । যথা—দেবতাসকল, ‘মুহুত্বা
হইতে ভীতিযুক্ত হইয়া (ঋক্-যজুঃ-সাম-স্বরূপিণী) ত্রয়ী-বিদ্যার শরণাপন্ন হইয়াছিলেন এবং
ছন্দঃ-সমূহ দ্বারা আত্মাকে আচ্ছাদন করিয়াছিলেন । যেমন ছন্দঃ-সমূহ দ্বারা আত্মাকে আচ্ছা-
দন করিয়াছিলেন বলিয়া ছন্দঃ নাম হইয়াছে ; সেইরূপ, দ্যোতনার্ধ দিব্য বাতু হইতে দেব
শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে । ঋক্-সূক্তে আছে,—“দিবা বৈ নোভূদ্বিতি তদেবানাং দেবঃ”
ইতি । এইজন্ত ঋক্-সূক্ত দ্বারা দাঁড় বা প্রকাশিত করেন, তাঁহাদিগকে দেবতা কহে ।
এই সূক্তে অগ্নিদেব স্তত হইয়াছেন বলিয়া, অগ্নিই ইহার দেবতা । অনুক্রমণিকাতেও
তাহাই বিবৃত হইয়াছে । ঐন্দ্রযাগের নিমিত্ত মণ্ডলাদিতে, বাগ্নেয়ই সূক্ত নামে আভিহিত
হইয়াছে । ভগবান্ বেদপুরুষ সেই সূক্তের প্রথম ঋক্ বলিতেছেন ।

সায়ণাচার্যাকৃত বেদানুক্রমণিকা সমাপ্ত ।

ও

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ যজুঃ, প্রথমোহুবাচ । প্রথমঃ যজুঃ । প্রথমোহুবাচ ।

প্রথমোহুবাচ । প্রথমোহুবাচ ।

...

আগ্নেয়-সূক্তং ।

ঋগ্বেদের প্রথম যজুর নাম—আগ্নেয়-যজুঃ । এই যজুঃ নরতী ঋকে অগ্নিদেবতার ভব আছে । অনাদি অনন্ত অগ্নীকণের বলিয়া, নিত্য নত্য নানাতন ব্রহ্ম-বরুণ বলিয়া, বেদ বে সম্পূর্ণিত হন, ঐ এক আগ্নেয়-যজুর অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারিলেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে । জনৈক প্রসিদ্ধ বেদব্যাখ্যাকারী বলিয়া গিয়াছেন,—ঋগ্বেদের প্রথম করেকটী যজুঃ কিছু দুর্বোধ্য এবং সেগুলি অতিক্রম করা বিশেষ আশালভ্য ; কিন্তু সেগুলি অতিক্রম করিয়া বতই অগ্রসর হইবে, ততই অল্পম আনন্দ-রসে স্বয়ং আশ্রুত হইবে । তাঁহার মতে,—ঋগ্বেদের প্রথম যজুঃগুলি আরোহণী-বরুণ ; সেই আরোহণী উত্তীর্ণ হইতে পারিলেই স্বর্গে উপনীত হইবে,—স্বর্গের সুখ, স্বর্গের পারিজাত করতলগত হইবে ।

এ সিদ্ধান্ত যদিও সত্য ; জ্ঞান-সমুদ্রের অভ্যন্তরে বতই প্রবেশ করিবে, তরে তরে সজ্জিত অমূল্য রত্নরাশি ততই অবিগত হইবে,—ইহা যদিও অবশ্যবীকার্য ; কিন্তু একটু সহজভাবে যজুঃগুলির অর্থজ্ঞান করিলে প্রথম হইতেই যে সে স্বর্গের সুখা নয়নগোচর হয়, তাহাতে বিস্ময় লাগে নাই । হির-বৃষ্টিতে লক্ষ্য করিলে, কর্মী জ্ঞানী তত্ত লক্ষণেই অনুভব করিতে পারিবেন,—বাহ্যকে স্বর্গের আরোহণী বলা হইয়াছে, সেখানেই স্বর্গের আরম্ভ । প্রাণারাম নন্দোক্ত কি গভীর ভাব—ঐ আগ্নেয়-যজুর অভ্যন্তরে বিজ্ঞান রহিয়াছে ! লক্ষ্যের সুহারতা পাইলে, হরে অগ্রসর হইবার অশেষ করে না ;—পুরোভাগেই আনন্দের অনন্ত প্রবেশ—অমরভূমিতে কোকনবশোভিত স্বচ্ছ-ললিতপূর্ণ নির্মল সরোবর—বতই নরনগবে পতিত হয় ।

যিনি বাহ্যী বৃষ্টিভিক্ষায় হতম না কেন, আগ্নেয়-যজুঃ তাঁহার স্বয়ং তাহুৎ আনন্দলোক বিস্তার-পক্ষে সহায়তা করিবে । যিনি সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞানানধিকারে লম্বাহর,

ঐহার অঙ্গ-নয়ন চিরনিমীলিত রহিয়াছে ; এ জ্ঞানালোকে তাঁহারও প্রাণে পূজক-সঙ্গার হইবে ; ঐহার নেত্র কিরণপরিমাণে উদ্ভীলিত হইয়াছে, সম্মুখে তিনি সমুজ্জ্বল প্রশস্ত পথ দেখিতে পাইবেন ; পুনশ্চ, জ্ঞানরাজ্যে যিনি প্রবেশ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহার তো আর আনন্দের অবধিই রহিবে না ! অবিদ্বানী নাস্তিকও আপনার মৈনন্দিন কর্মসত্ত্বের মধ্য দিয়া আরোহ-হৃক্তের স্বাধার্য উললি করিতে পারিবেন । তবে তাঁহার সে অমুজ্জ্বলি কেমন ?—দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতে হইলে বলিতে পারা যায়, বিশ্বের প্রাণনাশিকা শক্তি-বিষয়ে যে জন অজ্ঞ, অথবা অগ্নির দাহিকাশক্তি বিষয়ে যে জন অনভিজ্ঞ, বিবপান করিলে বা অগ্নিতে কল্প-প্রদান করিলে তাঁহার কল সে যেমন সহজেই বুঝিতে পারে ; বেদ-বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ একরাস্তরে সেইরূপ কলই পাইয়া থাকেন । অস্তপক্ষে, প্রমুট-গোলাপের লগ্নকের বিষয় যে জ্ঞান অবগত নহে, সে যদি ঋতনাক্রমে সে গোলাপের আভাষ গ্রহণ করে ; তাহার অজ্ঞাতসারে তাহার প্রাণে আনন্দের উদয় হয় । বেদাদি-শাস্ত্রের আলোচনাও সেইরূপ কলপ্রদ । নাস্তিক্য-দৃষ্টিতে দর্শন করিলে, ইহার এক দিক দৃষ্টিগোচর হইবে ; আবার আন্তিক্য-দৃষ্টিতে ইহার অস্তদিক নেত্রপথে ভাসিয়া আসিবে । পতীর জ্ঞানের অধিকারী যিনি, তিনি উহার উভয় দিকই দেখিতে পাইবেন ; এবং স্বরূপ বুঝিয়া তদনুরূপ কার্য করিবেন ।

আরোহ-হৃক্তে অগ্নিদেবতার স্তবের প্রতি লক্ষ্য করিয়া অধুনাতন অনেকেই বলিয়া থাকেন, —উহা অড়োপালকদিগের অগ্নি-পূজা ; উহা অগ্নির দাহিকাশক্তিভয়ভীত অলম্য বর্কর জনের প্রকৃতি-পূজা । “বাহুশী ভাবনা বশ্য সিদ্ধির্ভবতি তাবুশী ।” যে জন যে দৃষ্টিতে দেখেন, তিনি সেই ভাবেই কললাভ করিয়া থাকেন । যিনি জ্ঞান-রাজ্যের দ্বারদেশে উপস্থিত হইতে পারেন নাই, ঐ আরোহ-হৃক্তের অন্তর্যন্তরে তিনি অগ্নিদেবকে এক দৃষ্টিতে দর্শন করিবেন ; আবার যিনি জ্ঞান-রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছেন, তাঁহার নিকট অগ্নিদেব আর এক দৃষ্টিতে প্রতিভাত হইবেন । পুনশ্চ, যিনি জ্ঞানরাজ্যের সম্পূর্ণ আধিপত্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহার দৃষ্টিতে অগ্নিদেব সম্পূর্ণ এক নূতন ভাবে বিকাশ পাইবেন । বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন আকারে বিভিন্ন পদ্ধতিতে যে অগ্নি-পূজার প্রথা প্রচলিত রহিয়াছে, তাহার কারণ আর অজ্ঞ কিছুই নহে,—জ্ঞানবৈষম্যই তাহার একমাত্র কারণ । সনাতন হিন্দু-শাস্ত্রে অধিকারী অমধিকারী বিকরে যে অশেষ বিতর্ক দেখিতে পাই, তাহারও কারণ আর কিছুই নহে ; তাহার একমাত্র কারণ—ভরে ভরে পদবী পদবী ক্রমে আরোহণের সাহায্যে মাহুদকে উন্নত-স্তরে উন্নীত-করণ । প্রথম স্তরে ঐহারা অগ্নি পূজা করেন, অথবা ঐহারা অগ্নিদেবের প্রতিদৃষ্টি নির্মাণ-পূর্বক অগ্নিদেবের উপাসনা করেন, তাঁহাদিগকেও বিজয়প্রস্ত বলিতে পারি না । কেননা, তাঁহারা ঐ প্রকার পূজা-পদ্ধতি-ক্রমে অগ্নিদেবের স্বরূপ অবগত হইতে পারেন না । পূজা-পদ্ধতি-ক্রমে তাঁহাদের মনে আসিতে পারে—কে তিনি, আর এই রূপ ? এর উত্তিতে পারে—কোণার তিনি, উন্নত কি ন্তর ? এইরূপে স্বরূপ-জ্ঞান লাভ হইতে হইতে তদনুরূপ ভাব লজ্জাত হইতে পারে । তখন কেই তপো-ভ্রমাবিত, সেইরূপে রূপাবিত হইবার আকাঙ্ক্ষার সঙ্গে সঙ্গে, তৎস্বরূপ লাভ হয় । ইহাই প্রতিজ্ঞা-পূজার উচ্চ আদর্শ—

ইহাই প্রতীতি-পূজার মহান্ লক্ষ্য । কিন্তু যে অঙ্ক পুতলিকার খুলা করে না, কিন্তু যে প্রতিমার অঙ্গঙ্গরী মাতার বা অঙ্গংপাতা পিতা পরমেশ্বরের আবির্ভাব প্রত্যক্ষ করে, নিশ্চয়গণ তাহা না বুঝিতে পারিলেও, ভবিষ্যে কোনও সংশয় নাই ।

আগের-সুখে আমরা কাহার ভব করিতেছি ? সে কি অঙ্ক অঙ্গির ? আধুনিক বিজ্ঞান অঙ্গিকে অঙ্ক বলে না বটে ; কিন্তু বিজ্ঞান বাহা বলে, তাহারও অতীত বস্তুকে লক্ষ্য করিয়া কি ঐ মন্ত উচ্চারিত হয় নাই ? সে কি এই নামাত অঙ্গির উপাসনা ? যিনি অঙ্গির অঙ্গি, যিনি বায়ুর বায়ু, যিনি ব্রহ্মের ব্রহ্ম,—সে কি সেই অঙ্গির উপাসনা নহে ? যিনি বিশ্বের আদি, যিনি বিশ্বের বীজ, যিনি বিশ্বের প্রাণ, যিনি বিশ্বের-রূপে বিরাজমান ; যিনি মাতা, যিনি পিতা, যিনি হস্তিতা ; যিনি দেব, যিনি অনুর, যিনি মানব, যিনি পক্ষী ; যিনি সর্ব-রূপে সকলের মধ্যে অবস্থান করিতেছেন ;—এ অঙ্গি কি তাঁহারই নামাত নহে ?—এ উপাসনা কি তাঁহারই উপাসনা নহে ? যদি কেবলমাত্র ঐ বস্তুসমূহ অঙ্গিকে লক্ষ্য করিয়াই ভোক্ত প্রযুক্ত হইয়া থাকিবে, তাহা হইলে তাঁহাকে পুরোহিত, ঋষি, ধনাধিকারী, দাতা প্রভৃতি বিশেষণে কেমন করিয়া বিশেষিত করা যায় ? পুত্র যেমন অনার্য্যে পিতার ক্রোধে স্থান-লাভ করে, অঙ্গির ক্রোধে লেহুপ স্থানলাভের আশা করিতে পারা যায় কি ? ঐ অঙ্গি দাতা বলিয়াই বা কি প্রকারে অভিহিত হইতে পারেন ? তাঁহার দ্বারা কেমন করিয়াই বা ধন-পুত্রাদি ঐর্ষ্য লাভ হইতে পারে ? এ সকল বর্ণনার মনে হয় না কি, তিনি ঐ অঙ্গির অতীত অপর এক অঙ্গি—ঈহাতে সকলই আছে ? তাঁর নামের অন্ত নাই ; অঙ্গি তাই তাঁর একটা নাম । তাঁর রূপের অন্ত নাই ; অঙ্গি তাই তাঁর একটা রূপ । তাঁর গুণের অন্ত নাই ; তাই তেজ তাঁর একটা গুণ । তাঁর শক্তির অন্ত নাই ; তাই দাহিকা তাঁর একটা শক্তি । তাঁর প্রভার অন্ত নাই ; তাই বীজি তাঁর একটা প্রভা । তিনি অনলে, অনিলে, ললিলে,—তিনি ভুলোকে, ছ্যালোকে, পোলোকে,—বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছেন ; তিনি এক রূপে অনন্ত নামে, আবার অনন্ত রূপে এক নামে, ওতঃপ্রোতঃ অবস্থান করিতেছেন । যখন জ্যোতির্গয় নাম তাঁর ; তখন অঙ্গি-রূপে মর্ত্যলোকে, স্বর্ঘ্যরূপে অন্তরীক্ষে এবং ইন্দ্রাদি দেবরূপে স্বর্গলোকে বিরাজমান আছেন । উপনিষৎ বলিয়াছেন,—ব্রহ্ম চারি ভাবে বিকাশমান । “চতুষ্পাদং ব্রহ্ম কিতাতি ।” আগরিতে ব্রহ্ম, স্বর্গে বিষ্ণু, সুসুপ্তিতে রুদ্র, তুরীয়ে পরমাকর । সেই যে তুরীর অবস্থা, তখন তিনিই আদিত্য, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই পুরুষ, তিনিই ঈশ্বর, তিনিই প্রাণ, তিনিই জীব, তিনিই অঙ্গি ।

অঙ্গিরূপেই তিনি বিশ্ব-প্রকাশক । তাঁহার যে সেই বিজ্ঞ, তাঁহার যে সেই দিব্যজ্যোতিঃ, তজ্জ্বালি লংগার লংগারের অঙ্কে প্রকাশ পাইতেছে । প্রভি তাই ঘোষণা করিয়াছেন,—“ব্রহ্ম ভাসা সূর্যমিহং বিভাতি ।” তিনি আলোকময়, তাই তিনি স্রগং আলো করিয়া আছেন । আমরা যে অঙ্ককে দেখিতে পাই, মাত্রই যে তাঁহাকে ঘেঁষিতে পার, সেক্টাযুর্ই আলোক-সাহায্যে । তিনি যদি জ্যোতিঃরূপে আলোক বিতরণ না করিতেন, তবে কি মাত্র অঙ্ককে দেখিতে পাইত ?—না, তাঁহারই কোমল লক্ষ্যন কেহ জানিতে পারিত ? বনে করি, সামর্য্য রুহু স্বাক্ষর দর্শন করি ; কিন্তু চক্ষুর কি শক্তি, সে দর্শন করাইতে পারে ? যদি আলোক না

ধাক্কিত—যদি জ্যোতিষ্মানের লহরিতা না পাইত, চক্ষু কি দেখিতে সক্ষম হইত ? আধার—
 আধার—যে অন্ধকারে তাহাকে ঘেরিয়া আছে । সৌভাগ্যক্রমে সে যেই জ্যোতিষ্মানের
 জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হয়, সেই তো তাহার দৃষ্টিশক্তি সুরণ করিয়া দেয় ! এই জন্যই জগৎসবিত্ত
 সূর্য্যদেবকে লক্ষ্য করিয়া শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“স্বধিকারং প্রতিপন্ন সূর্য্যো বহিষ্ঠ প্রতপত্যসৌ ।”
 সূর্য্যদেব কেবল নিজের মণ্ডলকে নিজে আলোকিত করেন না ; জগৎকেও তিনি প্রকাশ
 করেন । সূর্য্যকে যে দেখি, সে-ও তাঁহারই প্রভায় ; জগৎকে যে দেখি, সে-ও সূর্য্যেরই
 প্রভায় । যেমন বহির্জগতে, তেমনই অন্তর্জগতে । এই যে অগ্নি,—এই অগ্নি বাঁহার ভাতি-
 বিকাশ, তিনি যখন জ্বলয়ে উদয় হন ; তাঁহাকে যখন অন্তরে অদৃশ্য করিতে পারি ; তখনই
 অন্তরের আধার দূরীভূত হয়,—অন্তর অন্তরায়ের সন্ধান পায়,—জ্বলয় জ্বলয়েবের লক্ষ্য লাভ
 করে । আবেদ-সূক্তে সেই অগ্নিরই ভব করা হইয়াছে, যে অগ্নি বিশ্বপ্রাণরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া
 আছেন—যে অগ্নি জগদাসোকরূপে জগতের আধার দূর করিতেছেন । আবার এ অগ্নি—
 সেই অগ্নি, যে অগ্নি জ্ঞানায়ি-রূপে জ্বলয়ে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া অজ্ঞানান্ধকার দূর করেন ।

তাঁহাকে জানিতে হইলে—তাঁহাকে চিনিতে হইলে, কাহার সাহায্যে তাঁহাকে জানিবে—
 কাহার সাহায্যে তাঁহাকে চিনিবে ? শ্রুতি তাই জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—যিনি সকলকে
 জানাইয়া থাকেন, তাঁহাকে জানিবে কি প্রকারে ? তিনি ভিন্ন তাঁহাকে জানাইবার
 উপায় আর কি আছে ? “যেনৈব জানতে সৰ্ব্বং তং কেনাত্তেন জানতাং ।” কি প্রকারে
 জানিবে তাঁহারে ? তাঁহার দ্বারাই তাঁহাকে জানা ভিন্ন আর অন্য উপায় কি আছে ?
 “বিজ্ঞাতারং কেন বিন্ধ্যাং অরে কেন বিন্ধ্যাং ?” তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে হইলে, তাঁহার
 বিভূতি দ্বারাই তাহা জানিতে পারা যায় । অগ্নি—তাঁহার জ্যোতিষ্মের মূর্ত্তির বিকাশ । অগ্নি-
 স্তবের লক্ষ্য—অগ্নিকে জানিলেই তাঁহার স্বরূপ জানা হয় ।

অধুনা সমগ্র পৃথিবী ব্যাপিয়া নিকাম-ধর্ম্মের প্রেচ্ছা বিবরে যে বিজয়-দুন্দুভি বাজিয়াছে,
 ভগবদ্বংশপঙ্কজ-বিনিঃসৃত জীমূতগবদরীতার যে অমূল্য বাণী অধুনা দিকে দিকে বিবোধিত
 হইতেছে, তাহারই বা মূল অনুসন্ধান করিলে কি নিদ্বাদ্বে উপনীত হই ? সে কি এই
 আবেদ-সূক্তেরই—‘অগ্নিসুধেন দেবাঃ খাদন্তি’ ইত্যুক্তিমূলক বক্তব্যবিধিরই অমূল্যবর্ত্তন নহে ?
 যাজ্ঞিক যখন স্বচ্ছন্দে যজ্ঞায়িসুখে চর্য্যচর্য্যলেহণের উপাদের খাদ্যাদি আহুতি প্রদান
 করিতে অভ্যস্ত হন ; বহুমূল্য ধনরস বিভবিত্তবের প্রীতি তিনি যখন রমতামুগ্ধ হইয়া
 আনন্দ-সহকারে তৎসমুদার অগ্নিসুখে সমর্পণ করিতে সক্ষম হন ; আর সকলই অগ্নিসুখে দহী-
 ভূত ভক্ষ্যং হইলে, তৎকর্ত্ত তাঁহার মনে যখন কোনরূপ বিকোচ উপস্থিত হয় না ; পরন্তু
 যখন তিনি ভগবানের উদ্দেশ্যে সর্ব্ব সমর্পণ করিয়া অবিকার-চিন্ত হইতে পারেন ;
 তখনকার তাঁহার সে কার্য্য সে ভাব সে অবস্থা নিকাম-ধর্ম্মের পূর্ণ অভিব্যক্তি নহে কি ?
 যে মন আঙনে সর্ব্বত্বে অর্পণ করিতে পারেন ; অপিচ, সমর্পিত সমস্ত সামগ্রী তক্ষ হইয়া
 বাইতেছে দেখিয়াও জ্বলয়ে আনন্দ অনুভব করেন ; নিকাম-ধর্ম্মের আদর্শ তাঁহার নিকট
 নহে তো আর কোথায় আছে ? সেই নিকাম নিম্পৃহ নির্গল্ল কর্ম্মের দ্বারাই কি সমুদ্র
 বিলসেবার পরসেবার অনুপ্রাণিত হইতে পারে না ? তাই বলি, অগ্নিপূজা—যজ্ঞকর্ম্ম,

সেই আদি ভূর—সেই ভিত্তিভূমি,—বাহার উপর সীতার এই নিকাম-ধর্ম-লৌথ প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছে ;—অথবা, সে সেই মূল-প্রস্রবণ, যেখান হইতে মন্ডাকিনী-ধারার ভার নিকাম-ধর্মের
পূত-প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছে । অগ্নি-পূজা—যজ্ঞকর্মের মধ্য দিয়াই লংসার নিকাম-কর্মের
দিব্যজ্যোতিঃ দেখিতে পায় । বাহারা কেবল কল্পনার স্বাক্ষে বিচরণ করিয়া থাকেন,
কার্য্যতঃ কিছুই করিতে পারেন না ; অগ্নি-ধেবের উগালনার বাজিক কর্মে তাঁহাদের
কর্ম্মানুশীলনী ও জ্ঞানানুশীলনী উভয় বৃত্তিই স্মৃতি প্রাপ্ত হয় । আবেশ-সূক্তের সার্থকতা
—সেই মহত্বদেয়-সাধনে । আবেশ-সূক্তের সার্থকতা—মহত্বের কর্ম্মপ্রবৃত্তির ও চিন্তাবৃত্তির
সুগুণ উৎকর্ষ-বিধান । আবেশ-সূক্তের সার্থকতা—নিকাম-ধর্মের মূল-তত্ত্ব-উদ্‌ঘাটনে ।

প্রথমমণ্ডল্য প্রথমাস্ত্রবাক্যে প্রথমং সূক্তং । ঐবিবিধামিত্রেপুত্রো মধুচ্ছন্দাঃ ।
অগ্নিদেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । এতস্য আবেশসূক্তস্য ত্রয়বাক্যন্তে বিনিয়োগঃ অগ্নিষ্টোমে চ ।

প্রথমা ঋক্ ।

• (প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুদ্ভিজং ।

হোতারং রত্নধাতমং ॥ ১ ॥

পদবিশ্লেষণং ।

ওঁ অগ্নিঃ । মীলে । পুরোহিতং । যজ্ঞস্ত । দেবঃ । উদ্ভিজং ।

হোতারং । রত্নধাতমং । ১ ॥

অবয়ববোধিকা ব্যাখ্যা । }

যজ্ঞস্ত (যাগাদিরূপ বৈদিক-কর্ম্মণঃ) পুরোহিতং (আহবনীয়রূপেণ সম্পূর্ণেহবহিঃতং,
অজমানস্ত অভীষ্টসাধকং বা) হোতারং (দেবানামাহ্বানকর্ত্তারং) উদ্ভিজং (নভঃপিতৃকল-
সাধকং) রত্নধাতমং (যজ্ঞস্ত কলরূপরত্নগুণাবিশিষ্টং, যাগকলরূপধনস্ত গোষণকর্ত্তারং বা)

বেবং (দীপ্তিমন্তং, দানাদিগুণযুক্তং) অগ্নিঃ (বহ্নিঃ, তেজোময়ং চৈতন্ত্বময়ং বা) ইলে (জ্যোতিঃ, ইড়ে ইতি পাঠান্তরঃ) অহমিতি শেবঃ । ১।

বদানুবাদ ।

অগ্নিদেবতার পূজা করি। তিনি যজ্ঞের পুরোহিত, তিনি ঋত্বিক, তিনি হোতা, তিনি দেবতা, তিনি শ্রেষ্ঠ-রত্নের অধিকারী ।

সায়ণভাষ্যং ।

অগ্নিনামকং দেবমীলে। জ্যোতিঃ। ইড়ে ভূতৌ। ষাং ২৪।১। ইতি ধাতুঃ। ডকারন্ত লকারো বহুচাধ্যৈতলস্পন্দায়প্রাপ্তঃ। তথাচ পঠ্যতে। অজমধ্যাহুডকারন্ত লকারং বহুধা জগুঃ। অজমধ্যাহুডকারন্ত লকারং বৈ “যথাক্রমমিতি ॥ মন্ত্রস্ত হোত্রা প্রযোজ্যত্বাদহং হোতা জ্যোতিঃ ইতি লভ্যতে। কীদৃশমগ্নিঃ। যজ্ঞস্ত পুরোহিতঃ। যথা রাজ্ঞঃ” পুরোহিত-জ্ঞদভীষ্টং সম্পাদয়তি তথাগ্নিরপি যজ্ঞস্তাপেক্ষিতং হোমং সম্পাদয়তি। যথা যজ্ঞস্ত লব্ধজিনি পূর্বভাগ আহবনীয়রূপেণাবস্থিতং। পুনঃ কীদৃশং। দেবং। দানাদিগুণযুক্তং। পুনঃ কীদৃশং। হোতারমুদ্রিৎ। দেবানাং যজ্ঞেযু হোত্বনামকঞ্চাগ্নিরেব। তথা চ জীয়েতে। অগ্নিবৈ দেবানাং হোত্রেতি। পুনরপি কীদৃশং। রত্নভাতমং। যাগফলরূপাণাং রত্নানামতিশয়েন ধারয়িতারং পোষয়িতারং বা। অত্রাগ্নিশব্দস্ত যাকো বহুধা নির্বচনং দর্শয়তি। নিম্ন. ১।১৪। অথাতোহনুক্রমিব্যামোহগ্নিঃ পৃথিবীস্থানন্তং প্রথমং ব্যাখ্যান্ত্যামোহগ্নিঃ কস্মাদগ্নীর্ভবত্যগ্রং যজ্ঞেযু প্রণীয়তেহজং নয়তি সংনয়মানোহক্লোপনো ভবতীতি হৌলগ্নীর্বিব্রক্লোপয়তি ন স্নেহয়তি। ত্রিত্যাব্যাহাতেভ্যো জায়ত ইতি শাকপুণিরিতাদক্তাহুদদ্ধাৎবা নীতাৎ স যজ্ঞেতেরকারমাদভে গকারমনক্তেবা দহতেব। নীঃ পরন্তস্যোবা ভবতীতি। অগ্নিমীল ইতি। অস্ত্রায়মর্থঃ। সামান্তেন লব্ধদেবতানাং লক্ষণস্তাতিহিতত্বাদনন্তরং যতঃ প্রতিপদং বিশেষণ বক্তব্যত্বমাকঙ্কিত-মতোহনুক্রমেণ বক্ষ্যামঃ। তত্র পৃথিবীলোকে স্থিতোহগ্নিঃ প্রথমং ব্যাখ্যান্তে। কস্মাৎ প্রবৃত্তিনিমিত্তাদগ্নিশব্দেন দেবতাভিধীয়ত ইতি প্রবৃত্ত্যাগ্নীরিত্যাদিকমুক্তরং। দেবসেনামগ্রে স্বয়ং মন্বতীত্যগ্নীঃ। এতদেকমগ্নিশব্দস্ত প্রবৃত্তিনিমিত্তং। তথা চ ব্রাহ্মণান্তরং। অগ্নিবৈ দেবানাং সেনানীরিতি। এতদেবাভিপ্রেত্য বহুচা মন্ত্রব্রাহ্মণে আমনন্তি। অগ্নিযুধং প্রথমো দেবতানামিতি মন্ত্রঃ। “অগ্নিবৈ দেবানামবম ইতি ব্রাহ্মণং। তথা তৈত্তিরীয়া-শ্চামনন্তি। অগ্নিরগ্রে প্রথমো দেবতানামিতি মন্ত্রঃ। অগ্নিরবমো দেবতানামিতি চ। যাজ্ঞলেনরিনশ্বেবমামনন্তি। স বা এযোহগ্রে দেবতানামজায়ত তস্মাদগ্নিনামেতি। যজ্ঞেঅগ্নিহোত্রেটিপত্তলোকরূপেষুগ্রং পূর্বদিগবত্যাহবনীয়দেশং প্রতি গার্হপত্যংপ্রণীয়ত ইতি বিতীয়ং প্রবৃত্তিনিমিত্তং। সংনয়মানঃ সম্যক্ স্বয়মেব প্রব্রীতবয়ং স্বকীয়ং শরীরং নয়তি কাঠদাহে হবিঃপাকে চ প্রেরয়তীতি তৃতীয়ং প্রবৃত্তিনিমিত্তং। হৌলগ্নীর্বি-নামকস্ত বহুর্বেঃ পুত্রো নিরুক্তকারঃ কন্দিব্রহ্মোপন ইত্যগ্নিশব্দং নিবজ্জি। তত্র ন

কোপয়তীত্যুক্তং ন দেহয়তি । কিন্তু কার্ভারিকং রূপয়তীত্যুক্তং ভবতি । শাকশ্চি-
নামকো নিরুক্তকারো বাভুদ্রায়াদগ্নিশকনিশান্তিং মন্ততে । ইত ইণ্ণতো । ধা° ২৪।৩৬ । ইতি
ধাতুঃ । অস্তোহগ্ন্যুক্তিরূপগতিবু । ধা° ২৩।২১ । ইতি ধাতুঃ । দ্বো দহতমী-
করণে । ধা° ২৩।২২ । ইতি ধাতুঃ । নীতো নীক্ণাপণে । ধা° ২২।৫ । ইতিধাতুঃ । অগ্নি-
শকো হকারগকারনিশকানপেক্ষমাণ এতিধাতোক্রুৎপন্নাদয়নশবাদকারমাদভে । অনক্তি
ধাতুগতস্ত ককারস্ত গকারাদেশং কৃষা তমাদভে । যধা দহতিধাতুদ্রাভ্যাদ্ভকশকাগ্ণকারমাদভে ।
নীরিতি নয়তিধাতুঃ । ল চ ক্ৰোধে ভূষা পরো ভবতি । ততো ধাতুদ্রয়ং মিলিষায়িশকো
ভবতি । যজ্ঞভূমিং গদ্বা স্বকীয়মদং নয়তি কার্ভদাহে হবিঃপাকে চ প্রেরয়তীতি সমুদায়ার্থঃ ।
তন্তায়িশকার্ভস্ত দেবতাবিশেষস্য প্রাধাতেন ততিপ্রদর্শনায়ৈবাগ্নিমীল ইত্যুগ্ভবতীতি ।
তামেতানুচং যাক্ এবং ব্যাখ্যাতবান্ । অগ্নিমীলেহগ্নিং যচামীলিরথোষণাকর্মা পূজাকর্মা বা
পুরোহিতো ব্যাখ্যাতো যজ্ঞস্ত দেবো দানাদা দীপনাদা ত্রোতনান্ন দ্বাহানো ভবতীতি বা যো
দেবঃ সা দেবতা । হোতারং হ্বাতারং জুহোতহোতোতোয়র্গবাতো রত্নধাতমং রমণীয়ানাং
ধনানাং দাক্ষতমং । নি° ১।৫ । ইতি । অন্তায়মর্থঃ । ঈড়তিধাতোঃ স্তত্যর্থঃ প্রসিদ্ধং । ধাতুনাম-
নেকার্ভমিতি ত্রায়মাত্রিত্য বাচ্ণাধ্যোষণপূজা অপ্যত্রোচিতত্বাস্তদ্বর্ভতয়া ব্যাখ্যাতাঃ । পুরোহিত-
শকো দ্বিতীয়েহধ্যায়ে । নি° ২।১২ । যদেবাপিঃ শতনবে পুরোহিত ইত্যেতানুচমুদাহৃত্য পুর
এনং দধতীতি ব্যাখ্যাতঃ । তৈত্তিরীয়াশ্চ পৌরোহিত্যে স্পর্ধমানস্ত পঞ্চমুর্ভানং বিধায় তৎ-
কুলধেন পুর এনং দধত ইত্যমনন্তি । দেবশকো দানদীপনত্রোতনানামন্ততমমর্ভমাচষ্টে ।
যজ্ঞস্ত স্নাতা দীপয়িতা ত্রোতনিত্রায়মগ্নিরিত্যুক্তং ভবতি । দীপনত্রোতনয়োঃ কার্ভদেহপ্যন্তি
ধাতুভেদঃ । যজ্ঞপ্যগ্নিঃ পৃথিবীহানন্তথাপি দেবান্ প্রতি হবিবহ্নাদ্যুদ্বাহানো ভবতি ।
দেবকদেবতাক্রয়োঃ পর্যায়দ্ব্যস্তপ্রতিপাদ্য কাচিদগ্নিব্যতিরিক্তা দেবতা নাষেবগীয়া ।
হোতৃশকস্ত হ্বয়তিধাতোক্রুৎপন্নেন দেবানামাহ্বাতারমিতি । ঔর্গবাতনামকস্ত মুনিজ-
হোতিধাতোক্রুৎপন্নো হোতৃশক ইতি মন্ততে । অগ্নেচ হোতৃৎ হোমায়িকরণধেন ঔষ্টব্যং ।
রত্নশকো দ্বিতীয়াধ্যায়ে মবমিত্যারিষষ্টাবিশ্বতো ধননামসু পঠিতঃ । রমণীয়ত্বাদ্রত্নং ।
দধতিধাতুরত্র দানার্থবাচীতি । তদ্বৎ নিরুক্তকারস্ত যাক্স্ত মন্তব্যখ্যানং ॥ অথ ব্যাকরণ-
প্রক্রিয়োচ্যতে । অগিধাতোঃ গ্যার্থাৎ । ধা° ৫।৩৮ । অর্জেনলোপশ্চেত্যোণাদিকন্বয়েণ ।
উ° ৪।৫১ । নিপ্রত্যয়ঃ । ইদিত্রায়শাগমেন প্রাপ্তস্ত নকারস্ত । পা° ৬।১।৫৮ । লোপস্ত ভবতি ।
অকতি স্বর্গে গচ্ছতি হবির্নেভুমিত্যগ্নিঃ । তত্র ধাতোঃ । পা° ৬।১।৬২ । ইত্যকার উদাত্তঃ ।
আহ্বাদাত্ত । পা° ৩।১।৩ । ইতি প্রত্যয়গত ইকারোহপুদাত্তঃ । অহ্বাদাত্তং পদমেকবর্জং ।
পা° ৬।১।৫৮ । ইতি স্বরোরস্ততরমুদাত্তমবশেষেত্তরস্তমুদাত্তং প্রাপ্তং । তত্র ধাতুধনে প্রথম-
তোহবস্থিতে সতি পশ্চাচ্চপদিভ্রমানঃ প্রত্যয়স্বরোহবস্থিত্তে । সতি শিষ্টস্বরো বলীয়ান্ ।
পা° ৬।১।৫৮।১ । ইতি হি ভায়ঃ । ততোহন্তোদাত্তমগ্নিপ্রতিপদিক্ । অহ্বদাত্তো মুমিত্তো ।
পা° ৩।১।৪ । ইত্যমিত্তোতদ্বিতীয়ৈকবচনমহ্বদাত্তং । তন্তায়ি পূর্বাৎ । পা° ৬।১।১০১ । ইতি
মৎপূর্বরূপং তদ্বদাত্তমেকদেশউদাত্তেনোদীতঃ । পা° ৮।২।৫ । ইতি স্ক্রিতত্বাৎ । অগ্নিশকো ধাতু-
অন্তোতি মতে সেরং প্রক্রীয়া পূর্বাপি ঔষ্টব্য । মন্তয়ং যাক্চেন প্রদর্শিতং । নামান্তর্ধ্যাত্তজানীতি

সংবেদ-সংহিতা ।

শাকটায়নো নৈকান্তসময়ঃ । ন সৰ্বশক্তি গার্গ্যো বৈয়াকরণানাং চৈকে । নিং ১।১২ ।
 ইতি । গার্গ্যন্ত মতেহমিশ্রকৃত্যৎপ্রতিপদিকহাং কিবোহন্ত উদাত্তঃ । কিং ১।১ । ইত্য-
 স্তোদাত্তঃ । পূৰ্বোক্তেহপ্রীতিত্যাগিনিবচনেষু প্রকৃতিপ্রত্যয়ান্তশেষপ্রক্রিয়া যথোচিতং
 কল্পনীয়া । এতদেবাতিপ্রোত্য যাক্ আহ । অথ নির্কচনং । তদ্ববেষু পদেষু স্বরসংস্কারৌ
 সমর্থৌ প্রাদেশিকেন গুণেনাধিতৌ স্তাতাং তথা তানি নিজ্জগ্গাধানষিতেহর্থেপ্রাদে-
 শিকে বিকারেহর্থনিত্যঃ পরীক্ষেত কেনচিদ্ব্যক্তিসাম্যন্তেনাবিভক্ত্যানে সাম্যান্তেহপ্যক্ষরবর্ণ-
 সাম্যান্তরং যেষ ন নিজ্জগ্গাং । নিং ২।১। ইতি । অন্তরমর্থঃ । তন্তত্র নিবচনীয়গদগম্ভ-
 মধ্যে যেষগ্যাদিপদেষু পূৰ্বোক্তগ্ৰীত্যা স্বরসংস্কারৌ সমর্থৌ ব্যাকরণসিদ্ধৌ স্তাতাং ।
 স্বর উদাত্তাদিঃ । সংস্কারো নিপ্রত্যয়াদিঃ । কিং চ তৌ স্বরসংস্কারৌ প্রাদেশিকেন
 গুণেনাধিতৌ স্তাতাং । শব্দলোকদেশঃ পূৰ্বোক্তোহগিবাভূঃ প্রদেশঃ । তত্র তবো গুণো-
 গতিরূপোহর্থঃ । তেনাধিতৌ তান্তগ্যাদিপদানি তথা ব্যাকরণানুসারেণ নিজ্জগ্গাং । তন্ত
 নির্কচনমস্মাতিঃ প্রদশিতং । অথ পূৰ্বোক্তদৈলক্ষণ্যেন কশিৎ যেন বিবক্ষিতোহর্থো নাধিত-
 ত্তমিহুকেহুগতো ন তবৎ । তন্তৈব ব্যাখ্যানমপ্রাদেশিকে বিকার ইতি । অপ্রনয়নাদিরূপঃ
 ক্রিয়াবিশেষো বিকারঃ । ন চ প্রদেশেনামিশ্রকৃত্যৎপ্রদশেনোক্ত নাতিবীরত ইত্যপ্রাদেশিকঃ । এবং
 সতি যঃ পুমানর্থনিত্যঃ অবিবক্ষিতেহর্থে নিয়তো নির্কচবান্ । ব্রাহ্মণানুসারেণ বা দেবতাস্তর-
 বিশেষণে যেন যোজয়িতুং বা ন নিবন্ধঃ । তদানীং ন পুমান্ কেনচিদ্ব্যক্তিসাম্যন্তেন অবিবক্ষিত-
 মর্থং পরীক্ষেত । তন্নিহুকে যোজয়েৎ । বৃত্তিঃ ক্রিয়া । তক্রপেণ সাম্যন্ত সাবৃদ্ধং অস্মাতিচাণ্ড-
 নয়নাদিরূপঃ ক্রিয়াত্বসাম্যন্তমুপলব্যাগীহ্যাত্তর্থে যোজিতঃ । তদিতং যাক্ তিমতং নির্কচনং ।
 হৌলাজিবিবক্ষরসাম্যনির্কচিতি । • অক্লোপনশব্দতর্কৌ নিবেদ্যর্থমকাররূপমক্ষরং বিভতে অগ্নি-
 শব্দত্যাগ্যাবাকরোহন্তি । তদিতমক্ষরসাম্যং । শাকপুণ্ড্র বর্ণসাম্যমিক্রান্তে । দক্ষশকাগ্নিশক্ষরো
 র্যকারবর্ণেন সাম্যং । সৰ্বশাপি নির্কচনং ন ত্যাজ্যমিতি । ইল ইত্যেতৎপদং কৃত্তমপ্যনুদাত্তং ।
 তিঙঙতিঙ । পাং ৮।১২৮ । ইত্যতিঙঙতাদগ্নিশকাং পরন্তেন ইত্য্য তিঙত্তন্ত নিঘাতবিধানাং ।
 পদস্বরসংহিতাকালে ঈকারন্ত তিঙপ্রত্যয়রূপন্ত স্বরিতাং সংহিতায়ামনুদাত্তান্য ।
 পাং ১।২।৩৯ । ইত্যেকপ্রত্যং প্রচয়নামকং ভবতি । পুরঃশব্দোহন্তোদাত্তঃ । অয়ং পুরো
 ভব ইত্যত্র তথৈবায়াত্বাং । পূৰ্বাধরাবরাগমিপূরববচৈবাং । পাং ৫।৩।৩৯ । ইতি পূৰ্ব-
 শব্দসংপ্রত্যয়ঃ পুরাদেশঃ । ততোহত্র প্রত্যয়স্বরঃ । পাং ৩।১।৩ । ষাক্ণো নির্ভায়াং
 হবাতোহিঃ । পাং ১।৪।৪২ । ইত্যাদেশে সতি প্রত্যয়স্বরণোদোদাত্তো হিতশব্দঃ । তত্র
 লম্যাস্তোদাত্তশ্চে প্রোত্তে । পাং ৬।১।২২৩ । তদপবাদযেন তৎপুরুষে তুল্যার্থেত্যানি ।
 পাং ৬।২২ । অব্যয়পূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ । যযা পুরোহব্যয়ঃ । পাং ১।৪।৬৯ । ইতি গতি-
 সংজ্ঞায়াং গতিরনন্তরঃ । পাং ৬।২।৪১ । ইতি পূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ । তত ঈকার উদাত্তঃ ।
 অবশিষ্টানামনুদাত্তস্বরিতপ্রোত্তাঃ পূৰ্ববদ্ ভূট্যঃ । আত্মাকরন্ত সংহিতায়াং প্রচয়প্রোত্তৌ ।
 পাং ১।২।৩৯ । ইত্যাদন্তস্বরিত পরন্ত লয়তরঃ । পাং ১।২।৪০ । ইত্যতিনীচোহনুদাত্তঃ ।
 যতপি পদকালে হিতশব্দান্তর্ভূতলোকায় স্বরিতং ব্রহ্মত্বমুদাত্তপদমাত্বাং । মাত্রা

ইহাব্যবহাৰগ্ৰহান্তরমিতি । প্রা° ১।৩।১ । প্রাতিশাখ্যেহকসানবিধানাৎ । তৈত্তিরীয়া অগ্নিদাস্ত-
মেবাভিধীয়তে । তথাপি যথা সন্ধীয়মানানামনেকীভবতাং স্বরঃ । উপদিষ্টস্তথা বিতা-
দকরাণামবগ্রহে । প্রা° ৩।৩।৫ । ইতি প্রাতিশাখ্যেহভিদেশাবিষ্টমিচ্ছিঃ । যজ্ঞ যাচেত্যাদিনা ।
পা° ৩।৩।৯ । যজ্ঞতেনঙ্ প্রত্যয়ে লত্যন্তোদাত্তো যজ্ঞশব্দঃ । বিভক্তেঃ স্বপ্নস্বরেণাহুদাত্তে ।
লতি । পাঃ ৩।১।৪ । পশ্চাৎ স্বরিতবৎ । দেবশব্দঃ পচাত্তজন্তঃ । পাঃ ৩।১।১৩৪ । ল চ কিই
স্বরেণ । কি° ১।১ । প্রত্যয়স্বরেণ । পা° ৩।১।৩ চিৎস্বরেণ । পা° ৩।১।১৬৩ । বাস্তোদাত্তঃ ।
ঋক্শব্দঃ ঋতৌ যজ্ঞতীতিবিগ্রহে লত্যাৎগ্ দৃশ্বক্ । পা° ৩।২।৫৯ । নিপাতিতঃ । গতি-
কারকোপপদাৎকৃত্যং । পা° ৬।৩।১৩৯ । ইতি কৃহুতরপদপ্রকৃতিস্বরেণাস্তোদাত্তঃ । বিভক্তিস্বরঃ
পূর্ববৎ । হোতৃশব্দকৃত্যং প্রত্যয়ান্তঃ । পাঃ ৩।২।১৩৫ । নিৎস্বরেণাহুদাত্তঃ । স্বরিতপ্রচরৌ
পূর্ববৎ । রত্নশব্দো নর্কিবয়তানিলন্তত্ । কিঃ ২।৬ । ইত্যাদাত্তঃ । তথাচারায়তে । রত্ন
ধাতোতি । রত্নানি দধাতীতি বিগ্রহঃ । লমাসদ্বানন্তোদাত্তো রত্নশব্দঃ । যথা কৃহুতর-
পদপ্রকৃতিস্বরঃ তমপ্ প্রত্যয়ন্ত । পাঃ ৩।৫।৫৫ । পিৎস্বরেণাহুদাত্তে লতি । পা° ৩।১।৪ ।
স্বরিতপ্রচরৌ লংহিতায়ামাত্মাকরন্ত প্রচরৌ দ্বিতীয়াকরন্ত সন্নতরমিতি । বেদাবতার
আত্মায় ঋচোহর্ষশ্চ প্রাপকিতঃ । বিজ্ঞাতং বেদগান্ধীৰ্যমথ লংকিপ্য বর্ণ্যতে ॥ ১ ॥

* . *

লায়গভাস্তোর বজ্রাহুবাদ ।

অগ্নি নামক দেবতার স্তুতি করি । স্তুতি বাচক লৈড় শব্দের ড-কার স্থানে ল-কার হয়, ইহা
বহুচ্-সম্প্রদায়ের (বেদবিৎ পণ্ডিতমণ্ডলীর) কথামুসারে প্রাপ্ত হওয়া যায় । অচ্ অর্থাৎ
স্বরবর্ণের মধ্যবর্তী ড-কার ও ঢ-কার স্থানে যথাক্রমে ল-কার ও ল্ল-কার (ড স্থানে ল ও ঢ
স্থানে ল্ল) হয়, এ কথা তাঁহারা বহু বার বলিয়াছেন । হোতা কর্তৃক মন্ত্রের প্রয়োগ হইয়া
থাকে, এই হেতু ‘হোতা আমি স্তব করিতেছি’—ইহা পাওয়া যাইতেছে । অগ্নি কিরূপ ?
(ইহা উপলব্ধির জন্য কতকগুলি বিশেষণ দ্বারা অগ্নির স্বরূপ বিবৃত হইতেছে ।) অগ্নি, যজ্ঞের
পুরোহিত । যেমন রাজার পুরোহিত তাঁহার মনের অভিলাষ পূরণ করেন, তরূপ অগ্নিও
যজ্ঞের প্রয়োজনীয়ভূত হোমকার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া থাকেন ; অথবা, আহবনীয়রূপে অর্ঘ্য
আহুতি প্রদানের উপযোগী যজ্ঞগ্নিরূপে যজ্ঞের পূর্বভাগে অবস্থিত থাকেন । পুনরায়
কিরূপ ? দেব অর্ঘ্যৎ দানাদিত্তপয়ুক্ত । পুনরায় কিরূপ ? হোতা ঋত্বিক্ ; যেহেতু, একমাত্র
অগ্নিই যজ্ঞস্থলে দেবগণকে আহ্বান করিবার জন্য হোতা নামক ঋত্বিক্ রূপে বিদ্যমান ।
“অগ্নিই দেবগণের আহ্বানকর্তা”, ইহা শাস্ত্রান্তরেও দেখিতে পাওয়া যায় । পুনরায় কিরূপ ?
রত্নধাতম ; অর্ঘ্যৎ, যিনি যজ্ঞকলরূপ রত্নরাজি অতিরিক্তভাবে ধারণ বা পোষণ করেন ।
এস্থলে যাক্ ঋষি অগ্নি শব্দের নিশ্চয়ার্থ বই প্রকারে প্রদর্শন করিয়াছেন ; অতঃপর যথাক্রমে
তাহা ব্যক্ত হইবে । যে অগ্নি ভূলোকে অবস্থিত, সর্বাগ্রে তাঁহারই ব্যাখ্যা করিব ।
কি অন্যই বা অগ্নি, অগ্নী অর্থাৎ সঁকলের শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হইয়াছেন ? যজ্ঞে হুত
পদার্থের অগ্রভাগ দেবতা অগ্নিদ্বানে লইয়া যান, এবং হবিষ হন কালে ত্রিগুণসম্পন্ন করেন

না, এই কথা ঋগ্বেদগীর্ষি ঋষি বলিয়াছেন । শাকপুনি বলিয়াছেন যে, তিনটি ধাতু হইতে অগ্নি শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । ইৎ (ইণ্), অক্ত (অক্) বা দঙ্ (দহ্) এবং নীত (নী— হ্রস্বে নি),—এই তিন ধাতু হইতে যথাক্রমে উৎপন্ন ‘অ’-কার, ‘গ’-কার ও ‘নি’ এই তিন বর্ণ সংযোগেই অগ্নি শব্দের উৎপত্তি । “অগ্নিমীলে” এই মন্ত্রের অর্থ এখন বিবৃত করা হইতেছে । সকল দেবতারই লক্ষণ সামান্যভাবে কথিত হওয়ার পর প্রতি পদে বিশেষভাবে কথনের আকাঙ্ক্ষা উপস্থিত হইতেছে বলিয়া, তাহাও যথাক্রমে সূক্ষ্ম-ভাবে বলিব । এখানে, এই পৃথিবী-লোকে অবস্থিত অগ্নির ব্যাখ্যাই প্রথমে করিব । কোন্ প্রযুক্তি-নিদ্ধির জন্ত অগ্নি দেবতা বলিয়া অভিহিত হইতেছেন ? এই প্রশ্নের উত্তর, “অগ্নী” ইত্যাদি দ্বারা পাওয়া যাইতেছে । নিজেই দেবলেনাকে অগ্নে আনয়ন করেন বলিয়া অগ্নী শব্দ লিঙ্ক হইয়াছে । ইহাই অগ্নি-শব্দকে দেবতারূপে নির্দেশ করিবার, একটি প্রযুক্তির নিমিত্ত অর্থাৎ হেতু । ত্র্যক্ষগাস্তরেও উক্ত আছে ;—একমাত্র অগ্নিই দেবগণের সেনাপতি । এই অভিপ্রায়েই বহুব্চ-মণ্ডলী মন্ত্র-ত্র্যক্ষণে (মন্ত্র-নির্দেশক ত্র্যক্ষণ নামক বৈদিক গ্রন্থে) ‘অগ্নিই সকল দেবতার মুখস্বরূপ ও সর্ব-দেবতার প্রথম,’—এই মন্ত্র বলিয়া থাকেন । অগ্নিই দেবগণের রক্ষক ও আদিহানীয়,—এ কথা বেদের অন্তর্গত ত্র্যক্ষণ-ভাষ্যে কথিত হইয়াছে । তৈত্তিরীয়-শাখাধ্যায়িগণও “অগ্নি দেবগণের প্রথম ও প্রধানহানীয়” সর্বোপায়ে এই মন্ত্র বলিয়া থাকেন । তিনিই সেই অগ্নি—যিনি সকল দেবতার অগ্নে প্রকাশিত হইয়াছেন ; তজ্জন্তই তাঁহার নাম অগ্নি ;—এই কথা বাজলেনরিগণও বলিয়া থাকেন । অগ্নি যে দেবতা, তাহার দ্বিতীয় হেতু (প্রযুক্তি নিমিত্ত) এই যে, পশুরূপ অগ্নিহোত্র ও সোমরূপ অগ্নিহোত্র যজ্ঞে গার্হপত্যায়ি হইতে পূর্বভাগে আহবনীয় প্রবেশ লক্ষ্য করিয়া অগ্নি প্রণয়ন অর্থাৎ স্থাপন করা হয় । অগ্নি শব্দের দেবত্ব-নির্দেশের তৃতীয় হেতু এই যে, তিনি দেবতা সর্বাঙ্গে স্বয়ং হবিবহনকালে নব্রতাবে নিজদেহ, কাষ্ঠদাহ ও চরুপাক কার্যে প্রেরণ করেন । ঋগ্বেদগীর্ষি নামক মহর্ষি-পুত্র নিরুক্তকার বলিয়াছেন যে, যিনি স্নিগ্ধ নহেন, তিনিই অগ্নি । তাঁহার স্নেহগুণ নাই ; তিনি কাষ্ঠাদিকে রুদ্ধ অর্থাৎ শুষ্ক করিয়া থাকেন । শাকপুনি নামক নিরুক্তকার ধাতুজ্ঞ হইতে অগ্নি শব্দ-নিষ্পন্ন করিয়া থাকেন । গত্যর্থ (ইৎ) ইণ্ ধাতু, ব্যক্তি (প্রকাশ) ব্রহ্মণ ও গতি অর্থ বোধক (অক্ত) অক্ ধাতু, ভবীকরণার্থ (দঙ্) দহ ধাতু এবং প্রোপগার্থ (নীক্ ধাতু)—অগ্নি-শব্দের উৎপত্তির মূল । অপিচ, অগ্নি শব্দ অ-কার, গ-কার ও নি শব্দের অপেক্ষা না করিয়া, ইণ্ ধাতুৎপন্ন অয়ন শব্দ হইতে অ-কার প্রাপ্ত হইতেছে, অনক্ ধাতুগত ক-কার স্থানে আদিষ্ট গ-কার প্রাপ্ত হইতেছে, অথবা দহ ধাতুৎপন্ন দঙ্ শব্দ হইতে গ-কার প্রাপ্ত হইতেছে, এবং অবশেষে প্রোপগার্থ নী-ধাতু হ্রস্ব হইয়া নি প্রাপ্ত হইতেছে ; এইরূপে এই তিনটি ধাতু মিলিত হইয়া অগ্নি শব্দ সূনিষ্পন্ন হইতেছে । যজ্ঞভূমিতে গমন করিয়া কাষ্ঠদাহ-কার্যে ও চরুপাককার্যে ঋষি অক্কে নিয়োগ করেন, ইহাই কলিতার্থ । অগ্নি শব্দের উক্তরূপ অর্থবোধক দেবতা-বিশেষের বিশেষভাবে স্তুতি-প্রকাশের উদ্দেশ্যেই “অগ্নিমীলে” এই মন্ত্রের প্রয়োগ হইয়াছে । বাঞ্চ ঋষি সেই মন্ত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ;—‘অগ্নিমীলে’ অর্থাৎ

অগ্নিকে যাচঞা করি। তিনি, ইন্দ্রে ষাভূর অৰ্ঘ অধিকভাবে প্রার্থনা করা, বা পূজা করা— এই কথা বলিয়াছেন। তাহা হইতে অতিশয় প্রার্থনাকারী বা পূজাকরণশীল পুরোহিত এই অৰ্ঘ পাওয়া যাইতেছে। “যজ্ঞস্ত দেবঃ” অর্থাৎ যজ্ঞের দেবতা। দানহেতু, দীপ্তিমন্ত্ৰহেতু অথবা প্রকাশন-হেতু, কিম্বা স্বর্গই হইয়াছে বলতিহান তাঁর, সেই হেতুই, তিনি দেব— অগ্নির বিশেষণ। “হোতারং” অর্থাৎ আহ্বানকারী, এটিও অগ্নির বিশেষণ। হ ষাভূর উক্তর তৃণ প্রত্যয় করিয়া হোতা শব্দ নিশ্পন্ন হয়, এ কথা ঔর্ণবাত বলিয়াছেন। “রত্নধাতমং” অর্থাৎ রত্নময় রত্নরাজি-দানকারীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এ শব্দটিও অগ্নির বিশেষণ। ঈড় ষাভূ তৃত্যর্থে প্রসিদ্ধ; ষাভূর অনেকাৰ্ঘ হইয়া থাকে—এই ভ্রাতৃকে আশ্রয় করিয়া ঈড় ষাভূর যাচঞা, অধ্যয়ণ ও পূজা অৰ্ঘও হইতে পারে। এই হেতু ঐ ঐ অৰ্ঘও ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। নিরুক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয়াধ্যায়ে “যদেবাপিঃ শং তনবে পুরোহিত” এই মন্ত্রের উদাহরণ দিয়া লকল কার্যে অগ্রগামিন্য অৰ্ঘে পুরোহিত শব্দের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। তৈত্তিরীয়-শাখাধ্যায়িণ বলিয়া থাকেন যে, যিনি শ্রেষ্ঠত্ব-লাভের জন্য স্পর্ধা করিয়া থাকেন, এবং পশুবাগের অমুষ্ঠান-জনিত কলদান করিয়া যিনি অগ্রে উল্লেখার্থ হইলেন, তিনিই পুরোহিত। দেব শব্দ দ্বারা দান, দীপ্তি এবং প্রকাশ এই তিনের মধ্যে যে কোনও একটি অৰ্ঘ বুঝাইতেছে। অতএব অগ্নিই যজ্ঞের কলদানকারী, দীপ্তিদানকারী ও প্রকাশক, ইহা বেশ বুঝিতে পারা যাইতেছে। দীপন ও ছোতন এই শব্দদ্বয় একাৰ্থবাচক হইলেও উহাদের মধ্যে ষাভূগত ভেদ আছে। যদিও অগ্নি পৃথিবী-স্থানাবস্থিত বলিয়া কথিত হইয়াছেন, তাহা হইলেও দেবগণের উদ্দেশ্যে হবিবহন করেন বলিয়া, স্বর্গেও তাঁহার অবস্থিতি-স্থান আছে। দেব শব্দ ও দেবতা শব্দ এক পর্যায়গত বলিয়া এই মন্ত্র-প্রতিপাদ্য অগ্নি ব্যতীত অন্য কোনও দেবতাকে বুঝাইতে পারে না। হোতৃ শব্দ ‘হ্রয়তি’ অর্থাৎ ‘হ্রোঞ’ ষাভূ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া দেবগণের আহ্বানকারী—এই অৰ্ঘ বুঝাইতেছে। ঔর্ণবাত ঋষি বলিয়াছেন যে, জুহোতি অর্থাৎ হ ষাভূ হইতে হোতৃ শব্দ নিশ্পন্ন হইয়াছে। অগ্নিই হোমের অধিকরণ অর্থাৎ আধার বলিয়া, তাঁহার মতে অগ্নির হোম-কর্তৃর প্রতিপাদিত হইতেছে। নিরুক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয়াধ্যায়ে মন্ব ইত্যাদি অষ্টাবিংশ ধন নামের মধ্যে রত্ন শব্দকে ধরা হইয়াছে। রত্নময় বলিয়াই ইহার নাম রত্ন হইয়াছে। এতদ্বলে ষা ভাভূ দানার্ঘ-বাচক। অতএব নিরুক্তকার ষাঙ্ক প্রথম মন্ত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

অতঃপর এই ঋক্-মন্ত্রের মধ্যে ব্যাকরণ-বিবরণ কথ্য ও স্বর-প্রক্ৰিয়া উক্ত হইতেছে। গত্যৰ্ঘ অগ্নি-ষাভূর উক্তর “অজেন লোপশ্চ” ইত্যাদি, ঔণাডিক সূত্র দ্বারা নি প্রত্যয় হইল। তৎপরে ইকার ইং হইল বলিয়া প্রাপ্ত ন-কারের লোপ হইল। এই অল্প অজতি অর্থাৎ হবিঃ বহন অল্প স্বর্গে গমন করেন বলিয়া অগ্নি শব্দ নিশ্পন্ন হইল। এতদ্বলে অগ্নি ষাভূর অকার উদাত্ত। পাণিনি ব্যাকরণান্তর্গত “আহুদাত্তশ্চ”—এই সূত্রানুসারে, প্রত্যয়গত ইকার উদাত্ত। “অহুদাত্তং পদমেকবর্জং”—এই সূত্রানুসারে হই উদাত্তের মধ্যে একটিকে পরিত্যাগ করিলে অবশিষ্টটি অহুদাত্ত হইতেছে। তাহার মধ্যে প্রথমতঃ ষাভূস্বর আছে বলিয়া, পরে কথিত প্রত্যয় স্বরই পরিত্যক্ত হইয়াছে। এক পদে উদাত্ত ও অহুদাত্ত হই স্বরই

ধাকিলে বলিয়ান শিষ্ট স্বরকে ত্যাগ করিবে, এই ভাৱ অর্থাৎ নিয়ম আছে। অগ্নি শব্দ অন্তোদাত্ত। “অহুদাত্তো অহুতিতৌ”—এই হ্রস্বাঙ্কস্বারে অগ্নি শব্দের দ্বিতীয় স্বর একবচন অর্থাৎ ‘অ’ অহুদাত্ত হইতেছে। অগ্নি শব্দের উত্তর ‘অ’ বিভক্তি করিবার পূর্বে, উহার স্বর উদাত্তই ছিল; কিন্তু “একদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ”—এই হ্রস্বাঙ্কস্বারে উত্তরের অবশিষ্ট স্বর পরিত্যাগ করিয়া পূর্ব-প্রকৃতির অহুদাত্ত স্বর হইতেছে। ষাঁহারা বলেন,— অগ্নি-শব্দ ষাটু হইতে উৎপন্ন, তাঁহাদের মতেও স্বর-প্রকৃতি ঐরূপভাবে বিচার করিয়া দেখিতে হইবে। এ বিষয়ে যাক ঋষি বিবিধ মত প্রদর্শন করিয়াছেন। শাকটায়ন ও নিরুজ্জকার বলিয়াছেন যে, নাম-সমূহ আখ্যাত অর্থাৎ প্রত্যয় হইতে জাত; কিন্তু গার্গ্য-ঋষি এবং ব্যাকরণ-বিৎ পণ্ডিতের মধ্যে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, লক্ষ্য নামই আখ্যাতসম্ভাত নহে। গার্গ্য ঋষির মতে অখণ্ড-প্রাতিপদিক অগ্নি শব্দ “ক্রিবোহন্ত উদাত্তঃ”—এই হ্রস্বাঙ্কস্বারে অন্তোদাত্ত হইয়াছে। পূর্বোক্ত বাক্য-সমূহে অত্রী ইত্যাদির নির্কচনার্থ (নিষ্কয়ার্থ) নির্ণয়-বিষয়ে প্রকৃতি প্রত্যয়াদি বিবিধ প্রকৃতি লভ্যবস্তু কল্পনা করা উচিত। এই অভিপ্রায়ে যাক ঋষি, নির্কচন লক্ষণ বলিয়াছেন,—যাহা যারা পদসমূহের স্বর, লংকার এবং শব্দের প্রকৃত অর্থ যে কোনও প্রকারে নিঃশেষরূপে কিম্বা নিষ্কররূপে অবগত হওয়া যায়, তাহার নাম নির্কচন। তাহা হইলে নির্কচনীয় পদসমূহ মধ্যে পূর্বোক্ত রীতি অনুসারে যে অগ্ন্যাদি শব্দের স্বর ও লংকার লিখ হয়, ব্যাকরণানুসারে সেই পদ-সমূহের নির্কচন লিখ করা হইবে। * উদাত্তাদিকে স্বর এবং নি প্রত্যয়াদিকে লংকার কহে। কিন্তু সেই স্বর এবং লংকার প্রাদেশিক গুণ-যুক্ত হওয়া দরকার। অগ্নি-শব্দের একদেশ অর্থাৎ পূর্বোক্ত অগ্নি ষাটুকে প্রাদেশ কহে। গতিরূপ অর্থই তাহার গুণ, তৎকারা অর্থিত অর্থাৎ যুক্ত। তাহা হইলেই অগ্ন্যাদি পদের ব্যাকরণানুসারে নির্কচনার্থ লিখ হইল। আমরা এইরূপ ভাবে নির্কচন প্রদর্শন করিয়াছি। অতঃপর যদি পূর্বোক্ত বিষয়ের বৈলক্ষণ্য হেতু যদি স্ববিবক্ষিত (স্বাতীষ্ট) কোনও অর্থ সেই শব্দে অনুগত না হয়, তাহা হইলে অপ্রাদেশিক বিকারের দ্বারা তাহার অর্থ হইবে। অগ্রনয়নাদিরূপ কাব্য-বিশেষই বিকার। সেই বিকার এখানে অগ্নিশব্দের একদেশ দ্বারা কথিত হইতেছে না বলিয়া অপ্রাদেশিক হইতেছে। তাহা হইলে যে ব্যক্তি অর্থের নিত্যতা অবলম্বন পূর্বক স্ববিবক্ষিতার্থে অর্থাৎ যে শব্দের প্রকৃত পক্ষে যে অর্থ অতীষ্ট, সেই শব্দের সেই অর্থ প্রতিপাদন করিতে আগ্রহ প্রদর্শন করেন,* অথবা ব্রাহ্মণানুসারে কিম্বা অস্ত্র দেবতাবিশেষ দ্বারা সেই অর্থ সেই শব্দে সংযোজিত করিতে প্রয়াস পান, সে ব্যক্তি তখন কোনও লব্ধ ক্রিয়া দ্বারা সেই স্ববিবক্ষিতার্থ সেই শব্দে সংযোজিত করিয়া থাকেন। আমরাও অগ্নি শব্দের প্রকৃতিগত অর্থের সহিত অগ্রনয়নাদিরূপ লব্ধ ক্রিয়াকে আশ্রয় করিয়া অত্রীবাণি অর্গ সংযোজিত করিলাম। ইহাই স্বাক্ষাতিমত নির্কচন। হৌগাতিবি অনুব্রের লব্ধ ধরিয়া অগ্নি শব্দের নির্কচন করিয়াছেন। অকোপন শব্দের আদিত্তে অকার এই অকার আছে এবং অগ্নি শব্দের আদিত্তেও অকার আছে; তাহা হইলেই অকার-নাম্য হেতু অগ্নি-শব্দের নির্কচন নির্ণীত হইল। শাকগুর্গি ঋষিও বলিয়াছেন যে, বর্ণনাম্য থাকিলে নির্কচনার্থ হইয়া থাকে; তাহার মতে লঙ্ ও অগ্নি শব্দের পঞ্চম বর্ণের নাম্য থাকায়

নির্বিচনার্থে সিদ্ধ হইল। নির্বিচনার্থে ত্যাগ করা সর্বতোভাবে উচিত নহে। “ঈলে” এই পদের স্বর সমস্তই অমুদাত। “তিঙ্‌তিঙ্‌” এই সূত্রানুসারে অতিভক্ত অগ্নি শব্দের পরস্থ “ঈলে”—এই তিঙ্‌স্ত পদের স্বর নিবাত অর্থাৎ অমুদাত। পঞ্চম পাঠকালে ধাতুগত ঈকার উদাত বলিয়া ‘ঈলে’ এই পদস্থিত একার “উদাত্তাদমুদাত্ত স্বরিতঃ”—এই সূত্রানুসারে স্বরিত হইল। সেই কারণে তিঙ্‌স্ত প্রত্যয়রূপ একারের প্রচয় (বৃদ্ধি) অভিধেয় একত্রতি নিশ্পন্ন হইল। “অয়ং পুরোভব”—এহলে পুরঃ শব্দ অন্তোদাত্তরূপে পঠিত হওয়ায়, পুরোহিত শব্দের পুরঃ শব্দও অন্তোদাত্ত। “পূর্বাধরাবরাণামসিপূরধবশ্চৈবাং”—এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে পূর্ব শব্দের উত্তর অস্ প্রত্যয়, ও পূর্ব শব্দ স্থানে পুরাদেশ হইল; তাহা হইলেই এহলে প্রত্যয়-স্বর হইতেছে। যাকো ধা ধাতুর উত্তর নির্ভা অর্থাৎ স্ত প্রত্যয় করিয়া “দধাতোহিঃ” এই সূত্রানুসারে ধা স্থানে হি আদেশ হইয়াছে, এবং ‘দ্বিতীয়ৈকবচন অস্ বিভক্ত্যন্ত হিতঃ’ এই শব্দটি প্রত্যয়স্বরবিশিষ্ট হওয়ায় অন্তোদাত্ত হইতেছে। লম্বাস্ত উদাত্ত স্বর হইয়াছে বলিয়া “তৎপুরুষে তুল্যার্থে” এই বিধি দ্বারা অব্যয় পূর্ব-পদের প্রকৃতিগত স্বর উদাত্তরূপেই পরিগৃহীত হইয়াছে। অথবা “পুরোহব্যয়ং”—এই সূত্রানুসারে পুরঃ শব্দটি অব্যয়। ইহা গমনার্থে বলিয়া “গতিরনন্তরা” এই সূত্রানুসারে পূর্বপদের প্রকৃতি স্বরই পরিগৃহীত হইবে। তৎপরে ওকারটি উদাত্ত স্বর হইল; ও অবশিষ্ট স্বরগুলির পূর্বের ভ্রায় অমুদাত্ত, স্বরিত ও প্রচয় আনিবে। পাঠের সময় প্রথম বর্ণও প্রচয় হওয়ায় কারণ—“উদাত্তস্বরিত পরস্ত লম্বতঃ”,—এই সূত্রানুসারে অতিনীচ অমুদাত্ত স্বর হইতেছে। যদি পরে উদাত্ত স্বরের অভাব হেতু পদকালে হিতশব্দান্তর্গত ইকারের স্বরিতার্থ না পাওয়া যায়, তাহা হইলেও যাত্রা-হ্রাদি-জ্ঞানে তৈত্তিরীয়শাখাধ্যায়িগণ অমুদাত্তস্বের স্পষ্টী করিয়া থাকেন। যজ্ ধাতুর উত্তরনঙ্‌ প্রত্যয় করিয়া বজ্ শব্দ নিশ্পন্ন হইয়াছে। ইহার স্বর অন্তোদাত্ত। স্প্‌ স্বরের দ্বারা বিভক্তির অমুদাত্ত লম্বাদান করিয়া পশ্চাতে স্বরিতত্ব নির্দেশ করা হইয়াছে। দেব শব্দ পচাদিব হেতু অচ্‌ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উহার কিট্‌ স্বর, প্রত্যয় স্বর বা চিং স্বর অন্তোদাত্ত। ঋতু অর্থাৎ বসন্তাদি কালে বজ্‌ করেন যিনি, এই বাক্যে “ঋত্বিগ্‌-দধক্”—এই সূত্র দ্বারা ঋত্বিক্‌ শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। “গতিকারকোপপদাং কৃৎ”—এই সূত্রানুসারে কৃৎ প্রত্যয়ান্ত পদটি প্রকৃতি স্বরের দ্বারা উদাত্ত হইয়াছে। বিভক্তি স্বর পূর্বের ভ্রায়। হে ধাতুর উত্তর ত্বন্‌ প্রত্যয় করিয়া ছোত্‌ শব্দ নিশ্পন্ন হইয়াছে, এবং নিৎ-স্বর হেতু উহার আদি স্বর উদাত্ত। স্বরিত ও প্রচয় পূর্বের ভ্রায়। রজ্‌ শব্দ ‘নির্বিষয়তা-নিবস্তত্’ এই কিট্‌ সূত্র দ্বারা উদাত্ত হইয়াছে। “রজ্‌ ধাতা”—যিনি রজ্‌কে ধারণ করেন, এইরূপ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়। যিনি রজ্‌বাক্তিকে ধারণ করেন, এইরূপ লম্বাস্‌ হওয়ায় রজ্‌ধা শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত। অথবা কৃৎপ্রত্যয়ান্ত পদের প্রকৃতিভূত স্বর “তমপ্‌ প্রত্যয়ন্ত্” এই সূত্র দ্বারা পিং স্বর হেতু অমুদাত্ত হওয়ায় স্বরিত ও প্রচয় আনিত হইবে। পাঠকালে প্রথম বর্ণ প্রচয় ও দ্বিতীয় বর্ণ লম্বতর হইয়াছে, বৃদ্ধিতে হইবে। এইরূপে বেদাবতরপিকার প্রথম শব্দের অর্থাৎ মন্ত্রের অর্থ বিস্তাররূপে বর্ণিত হইল, এবং বেদের গভীরার লংকোপে বর্ণন করা হইল। ১১

প্রথম ঋকের বিশদার্থ ।

—:~:—

এই ঋকে অগ্নিদেবের যে কয়েকটি বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে বিশেষরূপে অনুশীলন করা কর্তব্য মনে করি । তাঁহাকে যজ্ঞের পুরোহিত বলা হইয়াছে । পুরোহিত—পুরের সংসারের হিতসাধন করেন । রাজার পুরোহিত যেমন রাজার অভিষ্ট-সাধনে ত্রুতী আছেন, অগ্নি সেইরূপ সংসারের মঙ্গল-বিধানে ত্রুতী রহিয়াছেন । অগ্নি—সংসারের যে হিত-সাধন করেন, তাহার তুলনা হয় না । অগ্নি (তেজ) ভিন্ন সংসার মুহূর্ত্ত তিষ্ঠিতে পারে না । অগ্নি অর্থাৎ উত্তাপ বিশ্বের প্রাণ-স্বরূপ । উত্তাপহীন হইলে, মৃত বলিয়া গণ্য হয় । জ্ঞানাগ্নি-লাভ—সে তো দূরের কথা ; এই সাধারণ অগ্নি (তাপ) ভিন্ন জীবনই যে তিষ্ঠিতে পারে না, তাহা বলাই বাহুল্য । অতএব, অগ্নি যে পুরোহিত অর্থাৎ বিশ্বের হিতকারী, তাহাতে কোনই সংশয় নাই । তার পর, অগ্নিকে যজ্ঞের দেবতা বলা হইয়াছে । যিনি স্বপ্রকাশ, যিনি দীপ্তিমান, যিনি দানাদিগুণযুক্ত, তাঁহাকেই দেবতা কহে । অগ্নি জ্যোতিরূপে আপনিও প্রকাশ পাইতেছেন এবং সংসারকেও প্রকাশ করিতেছেন । সুতরাং তিনি যে স্বপ্রকাশ, তিনি যে দীপ্তিমান,—ইহা সাধারণ দৃষ্টিতেই অনুভব হয় ।

কিন্তু তাঁহাকে দানাদিগুণযুক্ত কি প্রকারে বলা যাইতে পারে ? অগ্নি তো সমস্তই ভস্মনাৎ করেন ; তাঁহার মধ্যেদাতৃত্ব-গুণ কোথায় ? প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ—দুই ভাবে তাঁহার দাতৃত্ব-শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় । বাঁহারা অগ্নির স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন, তাঁহারা দুই দিক দিয়া অগ্নির দাতৃত্ব-শক্তি প্রত্যক্ষ করেন । তত্ত্বজ্ঞানী যিনি, তিনি এক দিক দিয়া এবং কৰ্ম্ম-জ্ঞানী যিনি, তিনি অণু আর এক দিক দিয়া সে দাতৃত্বের ফল প্রাপ্ত হন । তত্ত্ব-জ্ঞানীর লাভালাভ—অনুভব-সাপেক্ষ—সাধারণ মানুষের ধারণার অতীত । কিন্তু কৰ্ম্ম-জ্ঞানী কেমন করিয়া অগ্নির দাতৃত্ব-শক্তির প্রভাব প্রত্যক্ষ করেন, তাহা আধুনিক বিজ্ঞান-বিদগণের প্রতি কৰ্ম্মে পরিলক্ষিত হয় । বাষ্পীয় বার্ন, বাষ্পীয় পোত, বিমান-

নিহার, তাড়িত-শক্তি প্রভৃতির ব্যবহারে মানুষ যে কতদূর ঐশ্বর্যশালী হইয়াছে, তাহা কে না অবগত আছেন ? তবে দুই দিকেই, আবশ্যাকানুরূপ জ্ঞানের প্রয়োজন । দুই জ্ঞান বিভিন্ন পথে কার্য্য করে । ব্যবহারের উপযুক্ত জ্ঞান লাভ করেন বলিয়াই কৰ্ম্মজ্ঞানী সাক্ষ্য প্রাপ্ত হন । অপিচ, দাতার দানের পরিমাণ চিরকালই পাত্রানুসারে নির্দিষ্ট হয় । মহামহো-পাধ্যায় পণ্ডিতগণ যে দান-প্রাপ্তির অধিকারী, অস্ত্র মুষ্টি-ভিক্ষার্থী সে দান-লাভের আশা কিরূপে করিতে পারে ? দান-গ্রহণের উপযুক্ত পাত্র না হইতে পারিলে, দাতার দাতৃত্ব-শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় না । গীতা-মাহাত্ম্যে তাই উক্ত হইয়াছে,—“সর্ব্বোপনিষদো গাবো দোদ্ধা গোপাল-নন্দনঃ ।” উপযুক্ত দোহনকর্ত্তাই দুগ্ধ দোহন করিতে সমর্থ হন । ঐহারা অগ্নির ব্যবহার-বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, তাঁহারাি অগ্নির দ্বারা ধনরত্ন লাভ করিতে পারেন ; অগ্নির দাতৃত্ব-শক্তি তাঁহাদের নিকটই প্রকাশ পায় । ইহাই প্রত্যক্ষভাবে অগ্নির দাতৃত্ব-শক্তির পরিচয় ।

পরোক্ষভাবে তাঁহাতে কি দাতৃত্ব-শক্তি বিদ্যমান, এক্ষণে তাহাও অনুধাবন করিয়া দেখা যাউক । ঘৃতাদি অগ্নিতে আহুতি প্রদত্ত হইলে, যে বাষ্প উৎখিত হয়, আহুতি-প্রদত্ত দ্রব্যাদি সূক্ষ্ম-বীজরূপে তৎসহ সংবাহিত হইয়া যায় । তাহার ফলে, যজ্ঞধুম-সঙ্গে আকাশে মেঘ-সঞ্চার হয়; মেঘ হইতে বৃষ্টি, এবং বৃষ্টি হইতে শস্তাদির উৎপত্তি হইয়া থাকে । শস্তাদির উৎপত্তি-রূপ ধন-রত্ন—অগ্নিরই, তেজেরই, পরোক্ষ দান বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । তার পর, অগ্নিকে হোতা ও ঋত্বিক্ বলা হইয়াছে । তিনি হোতা অর্থাৎ দেবগণের আহ্বানকারী বলিয়া উক্ত হন । তিনি ঋত্বিক অর্থাৎ যজ্ঞের সঙ্কলিত ফল-প্রাপ্তি পক্ষে সহায়তা করেন । আবার তিনি দেবতা অর্থাৎ দানাদি-গুণযুক্ত দীপ্তিমান্ স্বপ্রকাশ । অগ্নির এই তিনটি বিশেষণে বুঝা যায়,—যে জন যে ভাবে তাঁহাকে দর্শন করিবে, তিনি তাঁহার নিকট সেই ভাবেই প্রতিভাত হইবেন ।

রত্নধাতম বলিয়া অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ-ধনের অধিকারী বলিয়া, তাঁহার যে বিশেষণ প্রযুক্ত দেখি, তদ্বারা তাঁহার পূজার ধনলোলুপ জনসাধারণের অনুরাগ বৃদ্ধি করিয়া থাকে । ধনরত্ন ঐশ্বৰ্য্যের আকাজক্ষা—মানুষের

সাধারণ ধর্ম । ধনের পশ্চাতে ঘুরিয়া বেড়ায় না, সংসারে এমন মানুষ
 প্রতি বিরল বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । ধনী ধন বিতরণ করুন বা
 না করুন, সাধারণ মানুষের প্রকৃতিই এইরূপ যে, তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ
 তোষামোদ করিয়া ফিরিবে । মানুষের এই সাধারণ প্রকৃতি বুঝিয়া,
 অথচ মানুষের চিত্তকে ধর্মামুসারী করিতে হইবে বলিয়া, ভগবান
 আপনাকে ঐরূপ বিশেষণে বিশেষিত করিয়া থাকেন । তুমি ধন
 চাও; তিনি শ্রেষ্ঠ ধনের অধিকারী । কেবল ধনের অধিকারী নহেন;
 তিনি আবার দাতার শিরোমণি । এ কথা শুনিলে, কোন্ নখর জীব না
 তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইবে ? এই সকল বিশেষণে ভগবানের প্রতি মানুষের
 চিত্ত আকৃষ্ট করাই তাঁহার লক্ষ্য । তিনি যে করুণার সাগর দয়াল
 প্রভু ! তাঁহার উদ্দেশ্যই এই যে, সাধারণ ধনের প্রত্যাশায় তাঁহার অনু-
 সরণ করিতে গিয়া, ক্রমশঃ মানুষ যখন তাঁহাতে শ্রেষ্ঠ ধন দেখিতে
 পাইবে, তখনই বুঝিতে পারিবে,—তিনি কি অগ্নি । তখনই বুঝিবে,—
 তিনি তেজোময় চৈতন্য-স্বরূপ । সেই বিষয়টা বুঝিতে পারিলেই মানুষ
 শ্রেষ্ঠ-কলের—মোক্ষের অধিকারী হইবে । তখন আর তাহার ভুচ্ছ ধন-
 রত্নের কামনা থাকিবে না ; তখন আর সে ‘ধনং দেহি, রূপং দেহি, যশো
 দেহি’ বলিয়া ফুকুরাইয়া মরিবে না ।

প্রথম অবস্থায় মনোভঙ্গকে চরণ-কোকনদে আকৃষ্ট করিবার জন্তই
 বহিরঙ্গের সাধনার আবশ্যক হয় । মধুপানে মত্ত ভ্রমরের স্থায় ক্রমশঃ
 তাহাতে তন্দ্রা আসে । সাধনার সেই প্রথম স্তর অনুসরণে
 ক্রমে ক্রমে যে অগ্রসর হওয়া যায়, এই প্রথম ঋকটীতে তাহারই
 আভাস পাই । কর্মকাণ্ডের মধ্য দিয়াই যে জ্ঞানকাণ্ডে উপনীত
 হইতে পারি, এখানে সেই শিকাই প্রদত্ত হইয়াছে । তত্ত্ব সাধক
 যখন অগ্নির রূপ দেখিয়া ভক্তিতে তাঁহার অর্চনায় প্রবৃত্ত হন,
 তখন ক্রমশঃ তাঁহার হৃদয়ের অন্ধকার দূর হয় ; জ্যোতিষানের
 দিব্যজ্যোতিতে ক্রমশঃ তাঁহার হৃদয়াকাশ আলোকিত হইতে থাকে ; যে
 সংসারের কুসৃতিক। তাঁহার হৃদয় ঘেরিয়া বসিয়া ছিল, তখন ক্রমশঃ
 তাহা অপস্থত হইয়া আসে । এইরূপে ক্রমে যখন আলোক-ব্রহ্ম

বিচ্ছুরিত হইয়া হৃদয়াকাশ আলোকিত করিয়া তুলে ; তখন সে আকাশে পূর্ণচন্দ্রের প্রস্ফুট ছাতি বিকাশ পায় । হৃদয় যখন এরূপ জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হয়, ভক্ত সাধক তখনই মোক্ষ-পথের পথিক হন ; তখনই তাহার সকল আকাঙ্ক্ষা, সকল কৰ্ম্ম, সকল দুঃখের অবসান হয় । তখন আর আত্মা-পরমাত্মায় ভেদাভেদ থাকে না । অগ্নিই যে সেই সচ্চিদানন্দরূপ, অগ্নিই যে পরমাত্মা, আর তাহারই উদ্দেশে যে আগ্নেয়-সূক্ত অগ্নিস্তোত্র বিহিত হইয়াছে, জ্ঞানী তাহাই বুঝিয়া থাকেন ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । প্রথমঃ সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

অগ্নিঃ পূর্বেভিঃ^১ ঋষিভিরীড্যো^২ নূতনৈরুত

সদেবী^৩ এহ বক্ষতি ॥২॥

* * *

পদবিশ্লেষণং ।

অগ্নিঃ । পূর্বেভিঃ । ঋষিভিঃ । ইড্যঃ । নূতনৈঃ । উত । সঃ । দেবীম্ ।

আ । ইহ । বক্ষতি । ২ ।

অন্বয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

* অগ্নিঃ (পূর্বোক্তবহিঃ জ্যোতির্গয় আত্মা) পূর্বেভিঃ (পূর্বেঃ, প্রাচীনৈঃ) ঋষিভিঃ (ব্রহ্মঋষিভিঃ মুনিভিঃ) উত (অপিচ) নূতনৈঃ (নবৈঃ) ইড্যঃ (স্বত্যঃ) স

(সৌহৃদিঃ, পুরাতনৈনুতনৈশ্চ মুনিভিরেবশ্চাকারেণ স্তবঃ সন্) ইহ (অত্র যজ্ঞে) দেবান (ইন্দ্রাদীন) আবকতি (আবহতু, আনয়তু)। ২ ॥

বঙ্গানুবাদ।

পূর্বতন ঋষিগণ যাঁহার স্তব করিয়াছেন, অধুনাতন মুনিগণ যাঁহার স্তব করিয়া থাকেন, সেই অগ্নিদেব সর্বদেবগণকে এই যজ্ঞে আনয়ন করুন। ২ ॥

* * *

সায়ণভাষ্যম্।

অয়মগ্নিঃ পূর্বেতিঃ পুরাতনৈশ্চ মুনিভিরঃ প্রভৃতিভিঃ ঋষিভিরীড্যঃ স্তব্যো নূতনৈরুতনাদীনু-
নৈরশ্বাভিরপি স্তব্যঃ। সৌহৃদিঃ স্তবঃ সগ্নিহ যজ্ঞে দেবান হবির্ভূজ আবকতি বহপ্রাপণে
ইতি ধাতুঃ আবহতিতার্থঃ। পূর্বেতিরিতিয়ত্র বহুলং ছন্দঃ। পা০ ৭।১।১০। ইতি ভিস
ঐসাদেশোভাবঃ। পূর্ব পর্ব মর্ব পূরণ ইতি ধাতুঃ। পূর্বেতিধাতোরন্ প্রত্যয় ঔণাদিকঃ।
ইনুপ্রত্যয়ান্ত ঋষিগণঃ ঋষ্যক্কেতিনিপাতনাৎ। পা০ ৪।১।১১৪। লঘুপঞ্চগুণাভাবঃ
কিংপ্রত্যয়ো বাত্র জ্ঞেয়ঃ। উ০ ৪।১২৭। তৌ শকৌ নিৎস্বরেণাদ্যাদান্তৌ। ঈড্যাক্ষ
ণ্যৎপ্রত্যয়ান্ত্র্যাৎ তিৎস্বরিতং। পা০ ৬।১।১৮৫। ইতি স্বরিতে শেবানুদান্তে চ প্রাপ্তে
তদপবাদেহেনেডবন্দেত্যাদিনা। পা০ ৬।১।২১৪। আদ্যাদান্তং। নবশ্চ নুত্বপ্তনপঞ্চাশ্চ।
পা০ ৫।৪।৩০।২। ইতি বার্তিকেন নবশক্শ নু ইত্যাদেশস্তননুপ্রত্যয়শ্চ মহাবার্তিকৈ
বিহিতঃ। ততো নিৎস্বরেণাদ্যাদান্তঃ। অবশিষ্টস্বর অগ্নাদিষু নূতনান্তেষু পূর্ববদুন্মোঃ।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

এই অগ্নি ; ভৃগু, অঙ্গিরা প্রভৃতি প্রাচীন ঋষিগণের স্তব্য, এবং অধুনাতন আমাদিগেরও
স্তবাহ। সেই অগ্নি আমাদের কর্তৃক স্তব হইয়া যজ্ঞস্থলে হবির্ভূজ দেবগণকে আনয়ন করুন
প্রাপণার্থমূলক বহু ধাতু হইতে আবকতি পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। উহার অর্থ—আবহতু
অর্থাৎ আহ্বান করিয়া আনয়ন করুন। পূর্বেতিঃ এস্থলে “বহুলং ছন্দসি” (পা০ ৭।১।১০।)
এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে পূর্বশব্দের উত্তর ভিস স্থানে ‘ঐস’ আদেশ হইল না। পূরণার্থ
‘পূর্ব’ ধাতুর উত্তর ঔণাদিক অনু প্রত্যয় করিয়া পূর্ব শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ঋষি শব্দ
‘ঋষ্যক্ক’ (পা০ ৪।১।২১৪) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ইনু প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে।
লঘুপঞ্চস্বরের গুণ হইল না ; অথবা কিং প্রত্যয় দ্বারাও সিদ্ধ হইতে পারে (পা০ ৪।১২৭)
“পূর্বেতিঃ, ঋষিভিঃ”—এই শব্দস্বয়ের নিৎস্বর হেতু, আদিবর্ণস্বয় উদান্ত। ণ্যৎ প্রত্যয় করিয়া
ঈড্য শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। অতএব উহার স্বর, “তিৎস্বরিতং” (পা০ ৩।১।১৮৫।) এই সূত্র
দ্বারা স্বরিত এবং অবশিষ্টগুলি অন্তর্দীপ্ত,—ইহা পাওয়া গেল। কিন্তু তদপবাদক “ঈড
বন্দেত্যাदि (পা০ ৬।১।২১৪।) সূত্র দ্বারা ঈড শব্দের আদিবর্ণ উদান্ত। “নবশ্চ নুত্বপ্তনপঞ্চাশ্চ”
—এই বার্তিক সূত্রানুসারে নব শব্দের উত্তর তননু প্রত্যয় এবং নব-শব্দ-স্থানে নু আদেশ

উতশব্দো যদ্যপি বিকল্পার্থে প্রসিদ্ধস্তথাপি নিপাতত্বেনানেকার্থবাদোচিত্যেনাত্ম সমুচ্চয়ার্থো
দ্রষ্টব্যঃ। উচ্চাবচেবর্থেষু নিপতন্তীতি নিপাতত্বং । তর্হি নিপাতা আত্মাদাতাঃ । কিং
৪।১২ । ইত্যুকারস্তোদাত্তঃ প্রাপ্ত ইতিচেৎ । ন । প্রাতঃশব্দবদস্তোদাত্তত্বাৎ । যথা
প্রাতঃশব্দোহস্তোদাত্তত্বেন স্বরাদিষু পঠিতঃ । এবমুতশব্দস্তাপি পাঠো দ্রষ্টব্যঃ স্বরাদেরাকৃতি-
গণত্বাৎ । যথা । এবাদীনামস্ত । কিং । ৪।১২ । ইত্যস্তোদাত্তঃ । স ইত্যত্র কিট্‌শ্বরঃ ।
দেবশব্দঃ পূর্ববৎ । দেবানিত্যস্ত নকারস্ত সংহিতায়াং দীর্ঘাদটি । পাং ৮।৩।১ । ইতি ক্লত্বং ।
অত্রানুনাসিকঃ । পাং ৮।৩।২ । ইত্যনুস্বাবাতোহটিনিত্যং । পাং ৮।৩।৩ । ইত্যাকারঃ
সানুনাসিকঃ । ভোভগো । পাং ৮।৩।১১ । ইতি রোর্যকারঃ । স চ লোপঃ শাকল্যস্ত ।
পাং ৮।৩।১১ । ইতি লুপ্যতে । তদসিদ্ধত্বাৎ পুনঃ । পাং ৮।২।১ । ন পুনঃ শক্তিঃ কার্য্যঃ । আভ্যো
নিপাতত্বাদাত্মাদাত্তত্বং । ইদমো হপ্রত্যয়ে সতি নিম্পন্নত্বাৎ । পাং ৫।৩।১১ । ইহশব্দে
প্রত্যয়স্বরঃ । বহতিথাতোলোড়ির্থে ছান্দসো লূট্ । তস্মৈ প্রত্যয়গতস্য যকারস্ত
লোপোহপি ছান্দসঃ । যথা লেটি সিন্ধলম্ । পাং ৩।১।৩৪ । ইতি সিপ্ প্রত্যয়ঃ

হইল । নকারেৎ হওয়ায় উহার আদিব্বর উদাত্ত । এইরূপ অগ্নি হইতে নূতন পর্য্যন্ত
শব্দগুলিতে অবশিষ্ট স্বরগুলি পূর্বের ত্রায় উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত বিবেচনা করিয়া স্থির
করিতে হইবে ।

যদিও ‘উত’ শব্দের প্রসিদ্ধার্থই বিকল্প, তাহা হইলেও নিপাত অর্থাৎ অব্যয় বলিয়া
অনেকার্থনিবন্ধন এখানে সমুচ্চয়ার্থই ধরিতে হইবে । ‘উচ্চাবচেবর্থেষু নিপতন্তি’ অর্থাৎ
এক শব্দ অনেক প্রকার অর্থে নিপতিত হয় বলিয়া ইহার নাম নিপাত হইয়াছে ।
তাহা হইলেই নিপাত সকলের আত্মস্বর উদাত্ত । যদি বল, উকার উদাত্ত হউক না কেন ?
কিন্তু তাহা হইতে পারে না । যেহেতু, প্রাতঃ শব্দের ত্রায় তাহার অন্তস্বর উদাত্ত ।
প্রাতঃ শব্দের ত্রায় উত শব্দেরও অন্তোদাত্তরূপে স্বরাদির মধ্যে পাঠ দেখিতে পাওয়া
যায় । স্বরাদি সমস্তই আকৃতিগণ ।

অথবা, “এবাদীনামস্ত” (কিং ৪।১২) এই কিট্‌ সূত্রানুসারে অন্তোদাত্ত । এস্থলে ‘স’
এইটি কিট্‌শ্বর । দেব শব্দের স্বর পূর্ববৎ । ‘দেবান্’ এই পদটীতে সংহিতায়াং দীর্ঘাদটি
(পাং ৮।৩।১) এই সূত্রানুসারে ন কারের ক্লত্ব । এস্থলে “অনুনাসিকঃ (পাং ৮।৩।২) এই
সূত্র দ্বারা অনুনাসিকের অনুস্বন্তিতে “আতোটি নিত্যং (পাং ৮।৩।৩) এই সূত্র দ্বারা
ন-কারের পূর্ববর্তী আকার সানুনাসিক ।

“ভোভগো”—এই সূত্রানুসারে র জাত বিসর্গ স্থানে য-কার হইল এবং “স চ লোপঃ
শাকল্যস্ত” (পাং ৮।৩।১১ই) এই সূত্র দ্বারা আর সক্তি হইল না ।

আত্ম নিপাত অর্থাৎ অব্যয় বলিয়া উহার স্বর আত্মদাত্ত । ইদম্ শব্দের উত্তর হ
(পাং ৫।৩।১১) প্রত্যয় করিয়া ইহ শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে । এইজন্য উহা প্রত্যয় স্বর । বহ
ধাতুর উত্তর অনুচ্চয়ার্থে ছান্দস লূট্ বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে, আর ছান্দসপ্রযুক্ত প্রত্যয়গত
য-কারের লোপ হইয়াছে । অথবা, “লেটিসিব্‌বহলং” (পাং ৩।১।৩৪) এই সূত্রানুসারে সিপ্

লেটোহুড়ার্টো। পা० ৩৪।১৪। ইত্যাদিগম্য। ততো বক্তৃতাতি সম্পদ্যতে। তন্ত
তিত্ত্বস্বামিষাতঃ। সংহিতাস্বরাঃ পূর্ববৎ ॥

আধানে তৃতীয়েষ্টৌ প্রথমাক্যভাগস্তাবাক্য। স্তুতগতা তৃতীয়া। তাং তৃতীয়াম্চমাহ ॥

* * *

দ্বিতীয় ঋকের বিশদার্থ

—: :: —

নিত্য সত্য সনাতন অবিনশ্বর পরমাত্মা পরমেশ্বর সর্বকালে সমভাবে
সর্বত্র বিদ্যমান আছেন। তিনি সর্বকালে সমভাবে সম্পূজিত হন। তাঁহার
উপাসনার আর পূর্বাপর অতীত-অনাগত কালকাল নাই। তাঁহার
উপাসনা স্তুতিবন্দনা আবহমান কালই চলিয়া আসিতেছে। যিনি যখনই তাঁহার
উপাসনায় প্রবৃত্ত হইবেন, যিনি যখনই তাঁহার সমীপস্থ হইবার প্রয়াস
পাইবেন, তখনই তিনি বুঝিবেন,—তিনি তো নূতন নহেন—তিনি পুরাতন—
তিনি সনাতন। “অজো নিত্যঃ শাস্তোহয়ং পুরাণো ন হন্যতে হন্যমানে
শরীরে।” তাঁহার জন্ম নাই, তিনি অজ ; তাঁহার হ্রাস-বৃদ্ধি নাই, তিনি
নিত্য ; তাঁহার ক্ষয় নাই, তিনি শাস্ত ; তাঁহার পরিণাম নাই, তিনি
পুরাণ ; শরীর বিনষ্ট হইলেও তাঁহার বিনাশ নাই, তাই কথিত হইয়াছে—
‘ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে।’ তিনি চিরদিনই আছেন ; তাই তাঁহার
স্তুতি-বন্দনা চিরদিনই চলিয়াছে। আজি যে আমি কেবল তাঁহার উপাসনা
করিতেছি, তাহা তো নহে। আজি যে আমি কেবল তাঁহার নিকট
উপস্থিত হইবার জন্য ব্যগ্র হইয়াছি, তাহা তো নহে। পূর্ব-পূর্বতন মূনি-
ঋষিগণ—আমার পূজনীয় পিতৃপিতামহগণ—সকলেই তাঁহার উপাসনায়
প্রবৃত্ত ছিলেন,—সকলেই তাঁহার সন্নিধি-লাভের জন্য ব্যাকুল হইয়া-
ছিলেন। সুতরাং আমি যে সে পথের নূতন পথিক, তাহা নহে ;
অধুনাতন সাধকগণ যে তাঁহাকে পাইবার জন্য নূতন ব্যাকুল হইয়াছেন,
তাহা নহে। অনাদি অনন্ত কাল অনাদি অনন্ত কোটি সাধক তাঁহার

(পা० ৩৪।১৪) প্রত্যয় এবং “লেটোহুড়ার্টো” শব্দদ্বারা ইত্যাদিগম্য হইয়া বক্তৃতা পদ সিদ্ধ
হইল। তিত্ত্বস্বামিষাতঃ উহার নিষাতস্বর। পাঠের স্বর পূর্ববৎ বিজ্ঞেয়।

অগ্নিহোম-কার্যে তৃতীয় ইষ্টিতে প্রথমাক্যভাগের স্তুতগত

তৃতীয়া ঋকের কথা বলা হইতেছে। ২ ॥

মহিমায় বিভোর হইয়া তাঁহার চরণে শরণাগত হইয়াছিলেন। আবার, অনন্ত অনন্ত কাল অনন্ত কোটি সাধক তাঁহার চরণে শরণাপন্ন হইবেন।

ঋকের ‘পূর্বেতিঃ’ পদে সে সেই পূর্ব বুঝাইতেছে, যে পূর্ব ধান-ধারণা-কল্পনার অতীত। আমি বলিতেছি—পূর্বে; আমার পিতৃ-পিতামহগণ বলিয়াছেন—পূর্বে; আবার তাঁহাদেরও পূর্ব তন পুরুষগণ বলিয়া গিয়াছেন—পূর্বে; সুতরাং সে যে কোন্ পূর্বে—কত পূর্বে, কে তাহা নির্ধারণ করিতে পারে? ‘পূর্বে’ শব্দ দেখিয়া, আধুনিক কেহ বা বেদব্যাক্যের নিত্যত্ব বিষয়ে সন্দিহান হইতে পারেন; বলিতে পারেন—যখন পূর্বে শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তখন তাহাতে কোনও একটা ঘটনার বা বিষয়ের পূর্ব এই অর্থ সূচিত হইতেছে; আর তাহাতে অনিত্য বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ-হেতু বেদ-ব্যাক্যের অনিত্যত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে। কিন্তু যদি তাঁহারা বুঝিতে পারেন,—পূর্বে, কোন্ পূর্বে, কাহার পূর্বে; তাহা হইলে সে সংশয় দূরীভূত হয়।

মানুষের সীমাবদ্ধ দৃষ্টি, অসীম অনন্তকে ধারণা করিতে পারে না; তাই তাহারা অসীম অনন্তেরও একটা সীমা কল্পনা করিয়া লয়। অনন্ত কাল যেমন যুগ, মন্বন্তর, বর্ষ, ঋতু, মাস, দিন, ক্ষণ, পল, মুহূর্ত্ত প্রভৃতি বিভিন্ন বিভাগে সীমাবদ্ধ হয়; এ ‘পূর্ব’ শব্দেও, এ ‘অধুনা’ শব্দেও, সেইরূপ সেই অসীম অনন্ত কালের সীমা নির্দেশ করা হইয়াছে মাত্র। কেননা, যখনই বলিবে—পূর্বে, যখনই বলিবে—নূতন; তখনই তাহা সেই একই ভাবে প্রকাশমান হইবে;—তখনই তাহাতে সেই পূর্ব, সেই নূতন বুঝাইবে। এই অর্থেই এ পূর্বের—এ নূতনের নিত্যত্ব অনুভূত হয়।

মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘অগ্নিদেব, এই যজ্ঞে দেবগণকে আনয়ন করুন।’ অগ্নিই বা কে, আর দেবগণই বা কে? কে কাহাকে আহ্বান করিয়া আনিরেন? স্থূলবুদ্ধি জীব যাহা নিত্য দর্শন করে, তাহাতে তাহার প্রীতি জন্মে না। সে চায়—তার দৃষ্টির অতীত অলৌকিক কিছু। মানুষ সহজ-জ্ঞানে অনুভব করিতে পারে না যে, অগ্নিরূপে যিনি পুরোভাগে বিদ্যমান, তিনিই রূপান্তরে বোমপথে অন্তরীক্ষে সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন। বলিয়াছি তো—ইন্দ্রাদি দেবগণও তো তিনি ভিন্ন অন্য নহেন। তাঁহারই হ্রিঃ ভিন্ন বিভূতির বিকাশ, ভিন্ন ভিন্ন

নামে প্রকাশমান মাত্র । এখানে তিনি ‘দেবগণকে এই যজ্ঞে আনয়ন করুন’—এই বাক্যে বলা হইতেছে,—‘হে জগজ্জীবন, আর কেন মোহপঙ্কে নিমজ্জিত রাখেন ? সারাজীবন ডুবিয়া রহিলাম ; একবার উদ্ধার করুন । চারিদিক অন্ধকারে ঘেরিয়া আছে । জ্যোতিষ্মান তুমি ;—একবার জ্যোতিরূপে প্রকাশমান হও । অন্ধ-ঐশি উন্মালিত হউক ;—যেন তোমার মধ্যেই তোমার স্বরূপ দেখিতে পাই ।’ সাধক প্রার্থনা জানাইতেছেন,—এই যজ্ঞে দেবগণকে আনয়ন করুন অর্থাৎ এই যজ্ঞফলে আমায় দিব্যজ্ঞান দান করুন । আপনি যে বিশ্বপাতা, আপনি যে বিশ্ববিধাতা, আপনি যে বিশ্বরূপ, আপনি যে বিশ্বেশ্বর ;—এ যজ্ঞের ফলে, এ অধম যেন সেই স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হয় । দেও দেব ! অধমকে দিব্য জ্ঞান দেও !

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ ।)

অগ্নিনা রয়িমশ্ববত্ পোষমৈব দিবেদিবে ।

যশসং বীরবত্তমং ॥ ৩

* * *

পদবিশ্লেষণং

অগ্নিনা । রয়িং । অশ্ববৎ । পোষং । এব । দিবেহদিবে ।

যশসং । বীরবৎহত্তমং ॥ ৩

* * *

অবয়ববোধিকা ব্যাখ্যা

অগ্নিনা (নূতনপুরাতনঋষিভির্জিতেন) দিবেদিবে (প্রত্যহং) পোষমেব (বর্দ্ধমানমেব)
যশসং (যশোযুক্তং) বীরবস্তমঃ (অতিশয়েন বীরপুরুষলক্ষণোপেতপুত্রাদিযুক্তং) রয়িং
(ধনং) অশ্ববৎ (লভতে) । ৩ ।

বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নিদেবের অনুগ্রহে প্রতিদিন যশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ; এবং বীরশ্রেষ্ঠ
পুত্রাদি সহ ধনরত্ন লাভ করা যায় । ৩ ॥

সায়ণভাষ্যং ।

যোহয়ং হোত্রা স্ততোহগ্নিস্তেনাগ্নিনা নিমিত্তভূতেন যজমানো রয়িং ধনমশ্ববৎ ।
প্রাপ্নোতি । কীদৃশং রয়িং । দিবে দিবে পোষমেব । প্রতিদিনং পুস্ত্রমাণতয়া বর্দ্ধমানমেব ।
ন তু কদাচিদপি ক্ষীরমাণং । যশসং । দানাদিনা যশোযুক্তং । বীরবস্তমঃ অতিশয়েন
পুত্রভৃত্যাদি বীরপুরুষোপেতং । সতি হি ধনে পুরুষাঃ সম্পত্তস্তে ॥ রয়িশব্দো যযমিত্যাदि-
ধননামসু পঠিতঃ । তত্র ফিট্‌স্বরঃ । অশ্বোতের্ধাতোলে টিবাভ্যয়েন ভিপ্ । ইতচ্চ
লোপঃ । পা० ৩৪।১৭ । ইতীকারলোপঃ । লেটোহড়াটো । পা० ৩৪।১৪ । ইত্যড়াগমঃ ।
ততোহশ্ববদিতি ভবতি । তস্মা নিঘাতঃ । যঞস্ত্বাৎ । পা० ৬।১।১৭ । পোষশব্দ

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে অগ্নি, হোতা কর্তৃক স্তবনীয়, সেই অগ্নি দ্বারা যজমান ধন প্রাপ্ত হন । কিরূপ
ধন ? প্রত্যহই ক্রমাগত বর্দ্ধনশীল, কোনও সময়েই ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না,—ঐ ধন দান
করিলে যশোলাভ করিতে পারা যায় এবং উহা সহুপায়ে ব্যয়িত হইলে বীরপুরুষলক্ষণাধিত
পুত্রভৃত্যাদি বহুল পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায় । কারণ, ধন থাকিলেই পুরুষকার অর্থাৎ চেষ্টাও
হইয়া থাকে । রয়ি শব্দ যযং ইত্যাদি ধনপর্য্যায় পঠিত হইয়াছে । এখানে ফিট্‌স্বর ।

অশ্বাতুর উত্তর লেটের ভাভ্যয়ে ভিপ্ প্রত্যয় করিয়া “ইতচ্চলোপঃ” (পা० ৩৪।১৭) এই
সূত্রানুসারে ইকারের লোপ হইল, পরে “লেটোহড়াটো” (পা० ৩৪।১৪) এই সূত্রানুসারে
অট্ আগম হইয়া ‘অশ্ববৎ’ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । তাহার স্বর নিঘাত অর্থাৎ অনুদাত্ত ।

• পুষ্‌ধাতুর উত্তর (পা० ৬।১।১৭) যঞ্ প্রত্যয় দ্বারা পোষ শব্দ নিশ্পন্ন হইয়াছে; এই
কারণ উহার স্বর আদ্যদাত্ত ।

আত্মদাস্তঃ । এব শব্দস্ত নিপাতত্বেহপ্যেবাদীনামন্ত ইত্যতোদাস্তং । বকারাস্তাদিব্-
শব্দাৎ পরস্তাঃ সপ্তম্যাঃ স্পৃপাংস্পৃলুক্ । পা० ১।৭।৩১ । ইত্যাদিনা শে ভাবে সতি । সাবেকাত
ইত্যাদিনা । পা० ৬।১।১৬৮ । উড়িনং পদাদীত্যাদিনা বা । পা० ৬।১।১২৭ । তস্তোদাস্তং ।
নিত্যবীপ্সয়োঃ । পা० ৮।১।১৪ । ইতি দ্বিতীয়ে সত্যন্তরভাগস্তানুদাস্তং চ । পা० ৮।১।১৩ ।
ইত্যনুদাস্তং । যশোহস্তান্তীতি :বিগ্রহে সত্যর্শাদিভ্যোহচ্ । পা० ৫।২।১২১ । ইত্যচ-
প্রত্যয়ঃ । চিৎস্বরং ব্যত্যয়েন বাধিত্বা মধ্যোদাস্তং । ফিট্‌স্বরেণাস্তোদাত্তাদীরশকাহুস্তর-
য়োৰ্ভূপ্তমপোঃ পিত্বাদনুদাস্তং । হ্রস্বহুড্‌ভ্যাং । পা० ৬।১।১৭৬ । ইতি তু ন ।
সাববর্ণাস্তভ্যাং । নগোবন্ । পা० ৬।১।১৮২ । ইতি প্রতিষেধঃ ॥

অভিপ্লবঘড়হস্ত মধ্যবৰ্ত্তিবুক্‌থ্যে তৃতীয়লবনে মৈত্রাবরুণস্তায়ে যং যজ্ঞমিত্যাদিকো
বৈকল্পিকোহনুরূপন্তুচঃ । এতচ্চ সপ্তমাধ্যায় এহ্মমিত্যাदिধণ্ডে স্মৃত্তম্ । অগ্নিং বো
বৃহন্তমগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরং । আ० ৭।৮ । ইতি । তস্মিন্‌স্তুচে যাপ্রথমা সা স্ত্রুকে চতুর্থী ।
তামেতাং চতুর্থীমুচমাং ॥ ৩ ॥

এব শব্দ নিপাত অর্থাৎ অব্যয় হইলেও “এবাদীনামন্তঃ” এই সূত্রানুসারে ইহার স্বর
অন্তোদাস্ত হইয়াছে ।

বকাস্ত দিব্‌ শব্দের উত্তর “স্পৃপাং স্পৃলুক্” (পা० ১।৭।৩১) ইত্যাদি সূত্রানুসারে সপ্তমীর
শে ভাব ও লোপ হইয়া “সাবেকাতঃ” (পা० ৬।১।১৬৮) ইত্যাদি সূত্র, অথবা “উড়িনং পদাদি”
(পা० ৬।১।১২৭) এই সূত্রানুসারে উহার স্বর উদাস্ত হইয়াছে “নিত্যবীপ্সয়োঃ” (পা०
৮।১।১৪)—এই সূত্র দ্বারা উহার দ্বিকল্পিত হইয়া “অনুদাস্তং” (চ পা० ৮।১।১৩) এই সূত্রানুসারে
শেষভাগের অনুদাস্ত স্বর হইয়াছে ।

কশ আছে যার—এই বাক্যের অর্থ অবলম্বন করিয়া “অর্শ আদিত্য অচ্” (পা० ৫।২।১২১)
সূত্রানুসারে যশস্‌ শব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয় করিয়া “যশসং” পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । কিন্তু
ব্যত্যয় দ্বারা তাহার চিৎস্বরের প্রতি বাধা দিয়া মধ্যোদাস্ত স্বর দিষ্ট হইল ।

ফিট্‌স্বরের দ্বারা অন্তোদাস্ত বীর শব্দের উত্তর মতুপ্‌, তমপ্‌ প্রত্যয়ের পকারেৎ হেতু
অনুদাস্ত স্বর হইল ; “হ্রস্বহুড্‌ভ্যাং” (পা० ৬।১।১৭৬) সূত্র দ্বারা উদাস্ত হইল না । কারণ,
“নগোবন্” (পা० ৬।১।১৮২) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা স্মৃ (প্রথমার একবচন) পরে থাকিলে
অবর্ণান্ত বলিয়া উহার অর্থাৎ উদাস্তের প্রতিষেধ হইল ।

অভিপ্লব ঘড়হ অর্থাৎ ঘটদিনের করণীয় কার্যের মধ্যবর্তী—উক্‌থ্য নামক সামবেদান্তর্গত
কর্ণকলাপ লক্ষণীয় তৃতীয় সূত্রে (যজ্ঞে) “অগ্নে যং যজ্ঞং” ইত্যাদিরূপ, মিত্রাবরুণ
লক্ষণীয় তৃত্বের সপ্তম পাঠ, বাহা করা হইয়াছে, তাহা, সপ্তমাধ্যায়ের “এহ্ম” ইত্যাদি
ধণ্ডে “অগ্নিং বো বৃহন্তমগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরং” এই সূত্রদ্বারা বিবৃত হইয়াছে । সেই ত্বচে
যেটি প্রথমা ঋক্‌ বলিয়া কথিত হইয়াছে সেটি স্ত্রুকের চতুর্থী ঋক্‌ । ৩ ॥

তৃতীয় ঋকের বিশদার্থ

—: : —

সংসার কামনা-সাগরে নিমজ্জনান। মানুষ কামনার দাস। সে চায়—রূপ। সে চায়—ঐশ্বর্য। সে চায়—ধন-পুত্র। সে চায়—যশোগৌরব। তার কামনার অন্ত নাই। এ ঋক্—মানুষের সেই কামনার তৃপ্তি-সাধন-কল্পে প্রবর্তিত হইয়াছে। মানুষ যাহা চাহে, চিরকাল যাহা চাহিয়া আসিতেছে, আজীবন যাহা চাহিবে, যে চাওয়া অফুরন্ত, যে চাওয়ার কখনও শেষ নাই,—এ ঋকে সেই চাওয়ারই অনুসরণ করিতে বলা হইয়াছে। অগ্নিদেবের উপাসনা কেন করিব? উত্তরে বলা হইতেছে,—তাহার অনুগ্রহে যশঃ বৃদ্ধি হয়। যজ্ঞানুষ্ঠানে কেন ত্রী হইব? বলা হইতেছে,—অগ্নিদেবের উপাসনা-রূপ যজ্ঞানুষ্ঠানে বীর-শ্রেষ্ঠ পুত্রাদিসহ ধনরত্ন লাভ করা যায়। মানুষ!—তুমি ইহার অধিক আর কি চাহিতে পার? তোমার আকাঙ্ক্ষিত, তোমার কাম্য—সকলই তো তিনি প্রদান করিবেন। ভগবানের উপাসনার প্রতি মানুষের চিত্তকে আকৃষ্ট করিবার পক্ষে ইহার অধিক আকর্ষক বাণী আর কি সম্ভবপর হয়?

মহর্ষি মনু বলিয়াছেন,—বৈদিক কৰ্ম্ম যাগযজ্ঞাদির অনুষ্ঠান দ্বিবিধ উদ্দেশ্য-মূলক। প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত ভেদে যজ্ঞ দুই প্রকার। যে কৰ্ম্মফলে ঐহিক সুখ ও অভ্যুদয়াদি লাভ হয়, তাহাকে প্রবৃত্ত কৰ্ম্ম কহে। আর যে কৰ্ম্মফলে মুক্তি অধিগত হয়, তাহাকে নিবৃত্ত কৰ্ম্ম বলে। কিবা ইহলোক সম্বন্ধে, কিবা পরলোক সম্বন্ধে, কিবা যশৈশ্বর্য লাভের উদ্দেশ্যে, কিবা স্বর্গাপবর্গ লাভের আকাঙ্ক্ষায়,—যে কোনও কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকেই প্রবৃত্ত কৰ্ম্ম কহে। আর জ্ঞান-পূর্বক যে নিষ্কাম কৰ্ম্ম—যে কৰ্ম্মে কোনও আকাঙ্ক্ষার সংশয় নাই—যে কৰ্ম্ম অনাবিল এবং বিষয়-সম্বন্ধ-শূন্য, তাহাকেই নিবৃত্ত কৰ্ম্ম কহে। প্রবৃত্ত কৰ্ম্মের সম্যক অনুষ্ঠানে ইন্দ্রাদি দেবগণের আসন লাভ করাও অসম্ভব নহে। যে কামনা করিয়া মানুষ যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে, প্রবৃত্ত

কর্মের সম্যক সাধনার ফলে তাহার সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবেই হইবে। নিরন্তর কর্মাভ্যাসের ফলে পঞ্চভূতকে অতিক্রম করিয়া মানুষ স্বথ-দুঃখের অতীত অবস্থায় উপনীত হইতে পারে। সেই অবস্থাই নিঃশ্রেয়স্, মোক্ষ প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়। সেই অবস্থাই আত্মায় আত্ম-সন্মিলন। প্রবৃত্ত কর্মে ও নিবৃত্ত কর্মে ইহাই পার্থক্য। ঋকে সেই প্রবৃত্ত কর্মের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

কর্ম দ্বারাই কর্ম-বন্ধন ছিন্ন করিতে হইবে। প্রবৃত্ত কর্মই নিবৃত্ত কর্মে লইয়া যাইবে। তাই প্রথম প্রয়োজন—শাস্ত্রবিহিত প্রবৃত্ত কর্ম। শাস্ত্রানুসৃত প্রবৃত্ত কর্মের ফলে অনুষ্ঠান-জনিত কর্ম-প্রবাহে ক্রমশঃ নিবৃত্ত কর্মে প্রবৃত্তি জন্মে। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় শ্রীভগবান যে কর্মতত্ত্ব বিবৃত করিয়া গিয়াছেন, তাহার স্বরূপ উপলব্ধি হইলে, এই ঋকের নিগূঢ়ার্থ বোধগম্য হইতে পারে। তিনি বলিয়াছেন,—“কিং কর্ম কিমকর্মেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ।” কোন্টী কর্ম, কোন্টী অকর্ম,—এ বিষয় বুঝিতে, সত্যই বিবেকিজনগণও মোহাচ্ছন্ন হন। অনেক সময় বিভ্রমবশতঃ আমরা কর্মকে অকর্ম এবং অকর্মকে কর্ম বলিয়া বিশ্বাস করি। বাঙ্গালী যানে পরিভ্রমণ-কালে পার্শ্বস্থিত তরুরাজি সচল বলিয়া ভ্রান্তি জন্মে। দূর-স্থিত চন্দ্রদেব অচল বলিয়া প্রতীত হন। একে অকর্মে কর্ম, অপরে কর্মে অকর্ম। এই তত্ত্ব বিশদাকৃত করিবার জন্যই শ্রীভগবান কর্মকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। একই কর্ম তদনুসারে কর্ম, অকর্ম ও বিকর্ম ত্রিবিধ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে। তিনি বলিয়াছেন,—কর্মকে বুঝিতে হইবে, অকর্মকে বুঝিতে হইবে, আর বিকর্মকে বুঝিতে হইবে। কর্ম কি ? কর্ম বলে তাহাকেই, যাহা শাস্ত্রের অনুমোদিত। শাস্ত্র যাহা আদেশ করিয়াছেন, সেই আদেশ পালন করিবার জন্ত যাহা করিবে, তাহাই কর্ম। সেই কর্মই তোমার শুভফলপ্রদ। যে কর্ম করিতে শাস্ত্র নিষেধ করিয়াছেন, অর্থাৎ যাহা শাস্ত্রনিষিদ্ধ কর্ম, তাহারই নাম—বিকর্ম। সে কর্মে কদাচ শ্রেয়ঃ নাই। কোনও কর্ম না করা অর্থাৎ তুষ্টীস্তাব অবলম্বন—অকর্ম মধ্যে গণ্য। এই যে অকর্ম—এই যে তুষ্টীস্তাব অবলম্বন, ইহারই নাম নিকাম কর্ম। অকর্ম অর্থাৎ কর্মশূন্যতা নৈকর্ম্য বলিয়া গণ্য হয়।

যে বিবেকী জন কৰ্ম, বিকৰ্ম এবং অকৰ্ম—এই তিনের নিগূঢ় মৰ্ম অন্বেষণ করিয়া অকৰ্মে (অর্থাৎ দর্শনব্যাপারে নির্লিপ্ত) থাকিতে পারেন, তিনিই ধন্থ—তঁাহারই কৰ্মানুষ্ঠান সার্থক । এই উপলক্ষে শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

“কৰ্মণোহপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্মণঃ । অকৰ্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনা কৰ্মণো গতিঃ ॥

কৰ্মণ্যকৰ্ম যঃ পাশ্চদকৰ্মণি চ কৰ্ম যঃ । স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেব স যুক্তঃ কৃত্ত্বকৰ্মকৃত্ত্বং ॥”

অকৰ্মের মধ্যেও যিনি কৰ্ম দেখিতে পান, এবং কৰ্মের মধ্যেও যিনি অকৰ্ম (নৈকৰ্ম্য) উপলব্ধি করেন, তঁাহারই সকল কৰ্মবন্ধন ছিন্ন হইয়াছে । কৰ্মের মধ্যে অকৰ্ম (নৈকৰ্ম্য) এবং অকৰ্মের (নৈকৰ্ম্যের) মধ্যে কৰ্ম কি প্রকারে আসিতে পারে ? আর কৰ্ম ও অকৰ্ম কি করিয়াই বা বিকৰ্মে পর্য্যবসিত হয় ? অকৰ্ম (নৈকৰ্ম্য) অর্থাৎ তুষ্টীভাবের মধ্যে কৰ্মের সত্ত্বা একটু চিন্তা করিলেই উপলব্ধি হয় । আমরা যখন মনে করি,—‘আমরা চুপ করিয়া বসিয়া আছি ; আমরা কোনও কৰ্ম করিব না ; তুষ্টীভাব-অবলম্বনে আমরা দিন কাটাইব’ ; তখন কি কৰ্মাভাব উপস্থিত হয় ? কখনই না । তুষ্টীভাব অবলম্বন—চুপ করিয়া থাকিবার চেষ্টা—সেও কি কৰ্ম নয় ? ‘আমি নিষ্ক্রিয় বসিয়া আছি ; কৰ্ম আমাকে অভিভূত করিতে পারিতেছে না’ ;—এবমিধ অনুভাবনা কি কৰ্ম নহে ? অহঙ্কারাভিভূত মানুষই মনে করে,—‘আমি নিষ্ক্রিয় আছি ।’ ফলতঃ, অকৰ্মের মধ্যেও কৰ্মের ক্রিয়া সমভাবে চলিয়াছে । এ সকল অহঙ্কারেরই লীলা-খেলা । অহঙ্কার—অকৰ্মকেও বিকৰ্মে পরিণত করে । সংসারত্যাগী সাধুপুরুষ কৰ্মত্যাগ করিয়া জনশূন্য নিবিড় অরণ্যে বাস করিতেছেন । দম্ভ-ত্যাগিত প্রাণভয়ভীত কোনও বিপন্ন জন তঁাহার শরণাপন্ন হইল ; আশ্রয়-ভিক্ষা চাহিল ; প্রার্থনা জানাইল,—‘আমায় দম্ভ-হস্ত হইতে রক্ষা করুন ।’ কিন্তু সাধু পুরুষ তুষ্টীভাব অবলম্বন করিয়া আছেন ; তিনি সে দিকে আকর্ষণ করিলেন না । মনে মনে কহিলেন,—‘কৰ্মত্যাগী আমি ; আমি কেন উহাকে উদ্ধার করিতে গিয়া কৰ্মবন্ধনে আবদ্ধ হইব ?’ তঁাহার সেই অনুভাবনার ফলে, তঁাহার সেই অহঙ্কারের পরিণামে, আশ্রয়প্রার্থী জন দম্ভহস্তে নিহত হইল ; আর তাহার ফলো ধূসর তুষ্টীভাবরূপ অকৰ্ম বিকৰ্মে পরিণত হইল ।

এবম্প্রকারে কৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্ম বিকৰ্ম্মে পরিণত হয়, এবং কৰ্ম্মের মধ্যেও অকৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্মের মধ্যেও কৰ্ম্ম-সংশ্রব সজ্জাটিত হইয়া থাকে । এ সকল স্থলে ভ্রান্ত-বুদ্ধি মানুষের সিদ্ধান্ত অনুসরণ করা কদাচ কর্তব্য নহে ; পরন্তু অন্ধবিশ্বাসী হইয়া অভ্রান্ত শাস্ত্র-বাক্যের অনুসরণ করাও বরং সহস্রগুণে শ্রেয়ঃ ।

শাস্ত্রানুশাসিত কৰ্ম্ম, প্রবৃত্তই হউক আর নিবৃত্তই হউক, উভয়েই শুভ ফল প্রদান করে । কাম্য কৰ্ম্মের নিন্দা শতকণ্ঠে বিঘোষিত হউক ; তাহাতে কিছু ক্ষতিবৃদ্ধি নাই । পরন্তু কাম্যকৰ্ম্ম যদি শাস্ত্রানুসারী হয়, তাহার শুভফল কেহই রোধ করিতে পারে না । সেইরূপ, কৰ্ম্মের ফলে কৰ্ম্মাতীত মোক্ষ পর্য্যন্ত অধিগত হইতে পারে । ধনরত্ন-যশাদি ঐশ্বৰ্য্যের কামনায় শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্ম করিতে করিতে ক্রমে আপনিই সে কামনা ভস্মীভূত হয় । তখন প্রবৃত্ত কৰ্ম্মের মধ্যেই নিবৃত্ত কৰ্ম্ম অধ্যুষিত হইয়া থাকে । ঋকে বলা হইয়াছে,—অগ্নিদেবের অনুগ্রহে প্রতিদিন যশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । এ কথা ধ্রুব সত্য । যাগ-যজ্ঞাদি কৰ্ম্মানুষ্ঠানে ‘ধার্ম্মিক’ বলিয়া যে লৌকিক যশঃ, তাহা তো আঁছেই । যজ্ঞাদি পূজাকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া এ সংসারে কে না যশস্বী হইয়া থাকেন ? অগ্নিদেবের অনুগ্রহে যে যশঃ লাভ হয়, সে যশের তুলনা নাই । পরীক্ষার অনল উত্তীর্ণ হইতে না পারিলে, যশঃ কোথায় আছে ? অনলে দগ্ধীভূত হইয়াই কাঞ্চনের কাস্তি পরিবৰ্দ্ধিত হয় । মা জানকী—অযোধ্যার রাজলক্ষ্মী লোকললামভূতা সীতাদেবী—অগ্নি-পরীক্ষার প্রভাবেই প্রাতঃস্মরণীয়া হইয়া আছেন । হরিপরায়ণ প্রহ্লাদ ভীষণ অগ্নি-পরীক্ষার মধ্য দিয়াই আপন পুণ্যশ্রুতি অক্ষয় রাখিয়া গিয়াছেন । সত্যধৰ্ম্ম-রক্ষার জন্য হরিশ্চন্দ্র যুধিষ্ঠির প্রভৃতি পুণ্যশ্লোক নৃপতিবৃন্দ অগ্নি-পরীক্ষার কি কঠোর দহনই সহ্য করিয়া-ছিলেন ! অতীত-স্মৃতি ইতিহাস সে সকল কাহিনী চিরদিন স্বর্ণাকরে আপন বক্ষে ধারণ করিয়া রহিয়াছে । এ সংসারে অগ্নি-পরীক্ষা ভিন্ন যশঃ কোথাও নাই । প্রকৃত যশোভাজন হইতে হইলে, অগ্নি-পরীক্ষার মধ্য দিয়াই সে যশঃ লাভ করিতে হইবে । যশের ফল যে কীর্তি, তাহা সংসকৰ্ম্ম সদানুষ্ঠানেরই অনুসারী হইয়া আছে । ভগবন্তকৃত ধৰ্ম্মপরায়ণ জনের যশঃখ্যাতি কোথায় নাই ?

ঋকে আছে,—“বীরবত্তমং রয়িং অশ্ববৎ ।” টীকাকারগণ অর্থ করেন,—‘বীরশ্রেষ্ঠ পুত্রাদি সহ ধনরত্ন লাভ করা যায় ।’ এই অর্থ সংসারী অবোধজনকে ধর্ম্মানুসারী করিবার উদ্দেশ্যে মাত্র । নচেৎ, আমরা মনে করি, এই অংশে বলা হইতেছে,—সেই সেই শ্রেষ্ঠ ধন—যে ধনের আর তুলনা নাই; সে সেই নিঃশ্রেয়স্ মোক্ষ ধন—যাহার অধিক আর কামনার বিষয় নাই; অগ্নিদেবের আরাধনায়—ভগবানের শরণাপন্ন হওয়ায়, সেই যোগিধ্যায় পরম ধন অমূল্যবতন প্রাপ্ত হওয়া যায় । বীরশ্রেষ্ঠ পুত্রাদিরূপ ধনরত্ন সংসারীর কাম্য হইতে পারে; কিন্তু সে ধনের আকাঙ্ক্ষায় ভগবানের অনুসরণ করিতে করিতে যখন সেই নিত্যসত্য সনাতন রূপ পরমধনের অধিকারী হওয়া যায়, তখনই সকল আকাঙ্ক্ষার—সকল কামনার অবসান হয় । এ ঋকে, কর্ম্মের মধ্য দিয়া সেই নৈষ্কর্ম্মের দিকে অগ্রসর করিবার পন্থাই প্রদর্শিত হইয়াছে ।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমং যঙুলং । প্রথমং সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ ।)

অগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরং বিশ্বতঃ পরিভূরসি ।

স ইদেবেষু গচ্ছতি ॥ ৪ ॥

• • •

পদবিশ্লেষণঃ

অগ্নে । যং । যজ্ঞং । অধ্বরং । বিশ্বতঃ । পরিভূঃ ।

অসি । সঃ । ইৎ । দেবেষু গচ্ছতি । ৪ ॥

অমরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

অগ্নে (হে বহে !) স্বং (ভবান্) অধ্বরং (রাক্ষসাদীনাম্ হিংসারহিতং) যং যজ্ঞং (যাগকর্ম) বিশ্বতঃ (সর্বদিক্) পরিভূরসি (সর্বতোভাবেন প্রাপ্তোষি) স ইৎ (স যজ্ঞ এব) দেবেষু (দেবানাং সমীপেষু) গচ্ছতি (ব্রজতি) স্বর্গে ইতি শেষঃ । ৪ ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ

হে অগ্নিদেব ! আপনি হিংসারহিত যে যজ্ঞ সর্বদিকে সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হন (অর্থাৎ আপনার উদ্দেশ্যে বিহিত হয়), সেই যজ্ঞই দেবমন্মিকর্ষ লাভ করে ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে অগ্নে স্বং যং যজ্ঞং বিশ্বতঃ সর্বাসু দিক্ পরিভূঃ পরিতঃ প্রাপ্তবানসি স ইৎ স এব যজ্ঞো দেবেষু তুষ্টিং প্রাপ্তুং স্বর্গে গচ্ছতি । প্রাচ্যাদিচতুর্দিক্গন্তেহাবনীয়ায়মাক্ষালীয়গার্হ-পত্যগ্নীত্রীয়হানেষ্মিন্নস্তি । পরিশব্দেন হোত্রীয়াদিধিক্যাব্যাপ্তির্বিবক্ষিতা । কীদৃশং যজ্ঞং । অধ্বরং । হিংসারহিতং । নহ্মিণি সর্বতঃ পালিতং যজ্ঞং রাক্ষসাদয়ো হিংসিতুং প্রভবন্তি । অগ্নিশব্দস্তা যান্তিকং । পা० ৬।১।১৭৮ । আমন্ত্রিতাদ্যাদান্তত্বং । ন বিদ্বতেধ্বরোহস্তেতি বহুব্রীহৌ নঞশূভ্যাং । পা० ৬।২।১৭২ । ইত্যন্তোদান্তত্বং । বিশ্বত ইত্যত্র তলিলঃ প্রত্যয়-স্বরত্বং বাধিত্বা পূর্ববর্ণস্তলিতি । পা० ৬।১।১৯৩ । ইত্যুদান্তত্বং । পরিভূরিত্যত্রাব্যয়পূর্বপদ-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নে ! তুমি যে যজ্ঞকে সকলদিকে সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হও, সেই যজ্ঞই দেবতাদিগের তুষ্টি-সাধনের নিমিত্ত স্বর্গলোকে গমন করিয়া থাকেন । পূর্বাদি চারি-দিকেই আহবনীয়, মাঙ্কালীয়, গার্হপত্য, ও অগ্নীত্রীয় নামক অগ্নি আছেন । পরিশব্দের দ্বারা হোমযোগ্য ত্রব্যাদির যজ্ঞস্থানব্যাপ্তি উক্ত হইয়াছে । যজ্ঞ কিরূপ ? অগ্নি কর্তৃক সর্বতোভাবে রক্ষিত যজ্ঞ রাক্ষসাদি হিংসা করিতে পারে না, অতএব অধ্বর অর্থাৎ হিংসা রহিত । অগ্নি শব্দের যান্তিক আমন্ত্রিতাদি (পা० ৬।১।১৭৮আ) সূত্রের দ্বারা আদি-বর্ণের উদান্তত্ব হইয়াছে । “ন বিদ্বতে ধরোঃ স্ত” অর্থাৎ হিংসা নাই বার, এই বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে (নঞশূভ্যাং পা० ৬।২।১৭২) —এই সূত্র দ্বারা অন্ত্যবর্ণের উদান্তত্ব । “বিশ্বতঃ”—এই পদটির তলিল প্রত্যয়ের স্বরত্বকে বাধিয়া (লিতি পা० ৬।১।১৯৩ ই) এই সূত্র দ্বারা

প্রকৃতিস্বরূপে প্রাপ্তে । পা० ৬।২।২ । তদপবাদেহেন কৃচ্ছ্রপদপ্রকৃতিস্বরূপং । পা० ৬।২।১০৯ ।
অসীতি তিঙন্তস্ত যদ্‌স্তান্নিত্যং । পা० ৮।১।৬৬ । ইতি । নিষাতান্তাবঃ ॥

চতুর্থ ঋকের বিশদার্থ

— † . † —

এই ঋক গভীর আধ্যাত্মিক ভাবমূলক । ভাগ্যকারগণ যদিও এই ঋকের অন্তরূপ অর্থ নিষ্কাশন কার্যাছেন ; তাঁহারা যদিও বুঝাইয়াছেন যে, রাক্ষসাদির উপদ্রব নিবারণ করিয়া যে যজ্ঞ অগ্নিদেব রক্ষা করেন, এই ঋকে সেই যজ্ঞের বিষয়ই বলা হইয়াছে ; অর্থাৎ, বলা হইয়াছে,— যে যজ্ঞ অগ্নিদেব রক্ষা করেন, সেই যজ্ঞই স্বর্গে দেবসমীপে পৌঁছিয়া থাকে ; কিন্তু প্রকৃত তাৎপর্যার্থ—নিগূঢ় মর্ম্মার্থ নিষ্কাশন করিতে গেলে, তাহা হইতে সম্পূর্ণ অভিন্ন এক অর্থ উপলব্ধ হয় ।

পূর্ব্ব ঋক যেমন ঐরূপ কর্ম্মের পোষক, এই ঋকটী সেইরূপ নিরুক্ত কর্ম্মের দ্যোতক । পূর্ব্ব ঋকে বলা হইয়াছে, অগ্নিদেবের অর্চনায় ধনপুত্র ও যশঃপ্রাপ্তি ঘটে । এ ঋকে বলা হইতেছে, সেই যজ্ঞ দেব-সম্মিধানে উপস্থিত হয় । এখানে ফলের আকাঙ্ক্ষা কিছুই নাই । ঐহ্যার উদ্দেশ্যে যজ্ঞ, তাঁহার নিকট যজ্ঞ সংবাহিত হইলেই যান্ত্রিক এখানে কৃতার্থস্বত্ব । তিনি রূপ চাহেন না । তিনি ধন চাহেন না । তিনি যশঃ চাহেন না । তিনি পুত্রকলত্রাদি-জনিত স্ত্রের আশায়ও প্রলুব্ধ নহেন । তিনি কেবল চাহেন,—তাঁহার যজ্ঞ—যেন তাঁহারই (ভগ-বানেরই) কর্ম্ম-হয় ; তাঁহার কার্য্য—তাঁহার যজ্ঞ, যেন ভগবানের উদ্দেশ্যেই বিহিত হয় ।

উদাহরণ । “পরিভূঃ” এই পদটীতে পূর্ব্বপদে অব্যয় (পরি) ঋক । প্রযুক্ত প্রকৃতি স্বরের প্রাপ্তি থাকিলেও (পা० ৬।২।২) তাহার অপবাদেহেন কৃচ্ছ্র পদপ্রকৃতি স্বরের প্রকৃতি স্বরূপ । (পা० ৬।২।১০৯) “অসি” এই তিঙন্ত পদের (যদ্‌স্তান্নিত্যং ৮।১।৬৬)—এই স্ত্রের দ্বারা নিষাতের অন্তাবঃ ॥ ৪ ॥

এই ঋকে যে যজ্ঞের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে, সে যজ্ঞ তামসিক যজ্ঞ নহে,—সে যজ্ঞকে রাজসিক যজ্ঞও বলিতে পারি না। সে যজ্ঞ সম্পূর্ণরূপ সাদ্বিক যজ্ঞ। গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—“অফলা-কাঙ্ক্ষিভির্যজ্ঞো বিধিদিষ্টো য ইজ্যতে। যক্ৰব্যামেবেতি মনঃ সমাধায় স সাদ্বিকঃ ॥” ফলের আকাঙ্ক্ষা না করিয়া, অবশ্য-কর্তব্য মনে করিয়া, পরমাত্মায় চিত্তসমর্পণরূপ যে যজ্ঞ বিহিত হয়, তাহারই নাম—সাদ্বিক যজ্ঞ। এ যজ্ঞে অগ্নিস্থাপনার প্রয়োজন নাই; এ যজ্ঞে স্মৃতাভূতির আবশ্যক করে না; মনোময় রাজ্যে, মনোময় পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যে, চিত্তাভূতি দ্বারা এ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। বলা হইয়াছে,—হিংসাদির সহিত এ যজ্ঞের কোনই সংশ্রব নাই। অরণ্যে ঋষি-তপস্বীর যজ্ঞে, যজ্ঞধূম দেখিয়া, রাক্ষসেরা যজ্ঞ পণ্ড করিবার জন্য উপদ্রব আরম্ভ করে; আর, অগ্নিদেব রাক্ষসাদিকে বিতাড়িত করিয়া, সে যজ্ঞকে হিংসা-রহিত করেন অর্থাৎ রক্ষা করেন। এ সাদ্বিক যজ্ঞ-ভঙ্গের জন্য, কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য্য প্রভৃতি রিপুগণ নিরন্তর অন্তর মধ্যে হৃন্দ-কোলাহল উত্থিত করিয়া রহিয়াছে। কি উপায়ে তাহাদের সে হৃন্দ নিবারণ করিতে পারা যায়? কেমন করিয়া তাহাদিগকে দমন করিতে সমর্থ হওয়া যায়? সাদ্বিক যজ্ঞকারীর হৃদয়ে সেই চিন্তাই প্রধান চিন্তা। রাক্ষস তো তাহারাই। রিপু তো তাহারাই। কাম-ক্রোধ রূপ রিপু-রাক্ষস অহর্নিশ যে যজ্ঞ ধ্বংস করিতেছে! তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেব! তুমি তাহাদিগকে দমন করিয়া আমার যজ্ঞ রক্ষা কর। তুমি তো সাধারণ অগ্নি নও। অগ্নিরূপে জ্যোতিরূপে তুলোকে তুলোকে তুমি প্রকাশমান বটে; কিন্তু অন্তরে যে তোমার মহান্ মহনীয় মূর্তি! সেই মূর্তিতে তুমি আমার মানস-যজ্ঞ রক্ষা কর। তুমি ভিন্ন এ যজ্ঞ অন্য কে আর রক্ষা করিবে, দেব! সংসারে যেমন সাধারণ অগ্নিরূপে তুমি সকল জঞ্জাল ভস্মীভূত করিতে সমর্থ, অন্তরে সেইরূপ তুমি জ্ঞানায়িরূপে অধিষ্ঠিত থাকিয়া কাম-ক্রোধ-মোহ-লোভ-মদ-মাৎসর্য্য প্রভৃতি রিপু-জঞ্জালকে ভস্মীভূত করিয়া থাক। তাই ডাকি,—হে জগজ্জীবন! দেখ যেন আমার হৃদয়ের যজ্ঞ

“পশু না হয় ; ঐ দেখ, রিপু-রাক্ষস সে যজ্ঞ নষ্ট করিবার জন্য আগুয়ান হইয়াছে ! এস দেব !—জ্ঞানাগ্নিরূপে আবির্ভূত হও ; আমার অন্তরের রিপু-রাক্ষসদিগকে ভস্ম করিয়া দেও ।”

সাধক ধ্যানস্তিমিতনেত্রে জগন্ময়ে মিলিত হইবার প্রয়াস পাইতেছেন ; যত ছুশ্চিন্তা, যত প্রলোভন, যত কুটিলতা, যত মায়া-মমতা তাঁহাকে আসিয়া আক্রমণ করিয়াছে। চারিদিক অন্ধকারে ঘেরিয়া আছে। সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘দেব ! একবার দিব্যজ্যোতিরূপে আবির্ভূত হইয়া আমার চারিদিকের অন্ধকার দূর করিয়া দেও ; মায়া-মমতা-প্রলোভন প্রভৃতি পাপ নিশাচরগণ যেন আর বিঘ্ন-উৎপাদন করিতে না পারে। দমন কর তাহাদিগকে,—ধ্বংস কর তাহাদিগকে,—দূর কর তাহাদিগকে ! তাহাদিগকে দমন করিতে পারিলেই সাধনার পথ প্রশস্ত হইবে ;—আলোক-রশ্মির অনুসরণে দিব্য আলোকে মিশিতে পারিব ।’

যজ্ঞকে হিংসাদি-রহিত যজ্ঞ বলা হইয়াছে। এ যজ্ঞে নরবলি নাই। এ যজ্ঞে পশুবলি নাই ; এ যজ্ঞে নরমেধ যজ্ঞ নহে, এ যজ্ঞে অশ্বমেধ যজ্ঞ নহে, এ যজ্ঞে বাজপেয় যজ্ঞ নহে ; এ যজ্ঞে কোনরূপ প্রাণহানির সম্ভাবনা নাই। এ যজ্ঞে যান্ত্রিক সম্পূর্ণরূপে হিংসারহিত। আপনাকে হিংসারহিত করিয়া যান্ত্রিক হিংসারহিত যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইতেছেন। এ যজ্ঞের ইহাই অভিনবত্ব। সে যজ্ঞ কিরূপ যজ্ঞ ? এ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে এই বুঝা যাইতেছে যে, অন্তরকে এমন নির্মল করিতে হইবে,—কোনরূপ কু-প্রবৃত্তি যেন অন্তরে স্থান না পায়,—যেন দয়া, সত্য, সরলতা, স্মায়পরতা প্রভৃতি সদগুণাংশি, হৃদয়ে অগ্নিরূপে জ্যোতিরূপে প্রকাশ পায়। যেন অন্ধভ্রমশাঙ্কন হৃদয় আলোক-রশ্মি-সঞ্চারে উদ্ভাসিত হয়। পশুমেধ, নরমেধ প্রভৃতি যজ্ঞে হিংসাতাবের প্রণয় প্রদান করিলেই যে যজ্ঞ সম্পন্ন হয়, তাহা নহে ; যজ্ঞের লক্ষ্য হওয়াই চাই—অহিংসা। পরবর্ত্তিকালে যে মহাপ্রাণ অহিংসা-পরমধর্মরূপ মহাবাগী প্রচার করিয়া গিয়াছেন, তিনি বৈদিক এই অহিংসা-যজ্ঞ-মন্ত্রেরই প্রতিধ্বনি করিয়া যান নাই কি ? পৃথিবীর সকল ধর্মেরই অভ্যুদয়-মূল যে বেদ, এই মন্ত্র তাহার দৃষ্টান্তরূপ উল্লেখ করিতে পারি। এ মন্ত্রের অমূল্য বাণী নিত্যসত্যরূপে সংসারে চিরপ্রতিষ্ঠিত।

যাঁহারা সাধারণভাবে রাজসিক যজ্ঞকর্ণের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহাদের পক্ষে এ ঋক্ এক অর্থ প্রকাশ করিতেছে; আর যাঁহারা আধ্যাত্মিকভাবে আধ্যাত্মিক জগতের আধ্যাত্মিক জ্ঞান-যজ্ঞে প্রবৃত্ত আছেন; তাঁহারা দেখিবেন,—এ ঋকে আর একভাবে অগ্নিদেবের কৃপাভিক্ষা করা হইতেছে। রাজসিক যজ্ঞকারীগণ দেখিতেছেন,—হুতাহুতি-প্রদত্ত যোমপথে ধূমায়িত সাক্ষাৎ-প্রকাশমান ঐ অগ্নিদেবকে; আর সাত্বিক যজ্ঞকারী সাধকগণ দেখিতেছেন,—সে অগ্নি সেই অবাঞ্ছনসগোচর অতীন্দ্রিয় জ্ঞানাগ্নি।

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ।) .

অগ্নিহোতা কবিক্রতুঃ সত্যশ্চিত্রপ্রবস্তমঃ ।

দেবোদেবেভিরাগমত্ ॥ ৫ ॥ ১ ॥

* * *

পদবিশ্লেষণং ।

অগ্নিঃ । হোতা । কবিক্রতুঃ । সত্যঃ । চিত্রপ্রবস্তমঃ ।

দেবঃ । দেবেভিঃ । আ । গমত্ ॥ ৫ ॥

* * *

অব্যববোধিকা ব্যাখ্যা ।

হোতা (হোম সম্পাদকঃ) কবিক্রতুঃ (যজ্ঞকার্য্যস্ত ক্রমবেত্তা প্রজ্ঞা-সম্পন্নো বা) সত্যঃ (মিথ্যারহিতঃ অকপটঃ) চিত্রপ্রবস্তমঃ (অতিশয়েন বিচিত্রকীৰ্ত্তিসম্পন্নী, বিচিত্রবশোন্মুক্তো বা)

দেবঃ (দানাদি-গুণযুক্তঃ, দীপ্তিমন্তো বা) অগ্নিঃ (বহিঃ) দেবেতিঃ (ইজাদি দেবৈঃ)
সহ আগমৎ (আগচ্ছতু) অগ্নিন্ যজ্ঞে ইতি শেষঃ । ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি হোতা, আপনি কবিক্রতু (অর্থাৎ অশেষ-
প্রজ্ঞা-সম্পন্ন) । আপনি সত্য, আপনি চিত্রশ্রবন্তম (অর্থাৎ অতিশয় যশঃ-
কীর্তিসম্পন্ন), আপনি দেব (অর্থাৎ দানাদি-গুণযুক্ত দীপ্তিমন্ত) । দেবগণ
সহ আপনি এই যজ্ঞে আগমন করুন ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

অয়মগ্নিদেবোহষ্টৈর্দেবৈর্বির্তোজিভিঃ সহাগমৎ । অগ্নিন্ যজ্ঞে সমাগচ্ছতু । কীদৃশো-
হগ্নিঃ । হোতা হোমনিষাদকঃ । কবিক্রতুঃ । কবিশব্দোহত্র ক্রান্তবচনো ন তু মেধাবী-
নাম । ক্রতুঃ প্রজ্ঞানস্ত কৰ্ম্মণো বা নাম । ততঃ ক্রান্তপ্রজ্ঞঃ ক্রান্তকৰ্ম্মা বা । সত্যঃ ।
অনূতরহিতঃ । ফলমবশ্যং প্রযচ্ছতীত্যর্থঃ । চিত্রশ্রবন্তমঃ । জ্ঞায়ত ইতি শ্রবঃ কীর্তিঃ ।
অতিশয়েন বিবিধকীর্তিযুক্তঃ ॥ কবিক্রতুশ্চিত্রশ্রবন্তম ইত্যত্রোভয়ত্র বহুব্রীহিত্বাৎ পূৰ্ব্বপদ-
প্রকৃতিস্বরহঃ । সৎস্ব সাধুঃ সত্যঃ সত্যাদশপথে । পা० ৫।৪।৬৬ । ইত্যত্রাস্তোদাস্তো
হরদন্তেন নিপাতিতঃ । লোড়ন্তস্ত গচ্ছত্বিতিশব্দস্ত ছদ্মভাবঃ । উকারলোপশ্চান্দসঃ ।
ততো রূপং গমদিতি ভবতি । স্পষ্টমন্ত্রঃ । ইত্যক্সংহিতায়াং বেদার্থপ্রকাশে প্রথমকাণ্ডস্ত
প্রথমাধ্যায়ে প্রথমে বর্গঃ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই অগ্নিদেব, হবির্তোজনশীল অগ্নাত্ত দেবগণের সহিত এই যজ্ঞে আগমন করুন ।
অগ্নি কিরূপ ? হোতা অর্থাৎ হোমনিষাদক । কবিক্রতু, এ স্থলে কবি শব্দের অর্থ—মেধাবী
না হইয়া ক্রান্ত হইয়াছে এবং ক্রতু শব্দে প্রজ্ঞান অথবা কৰ্ম্মকে বুঝাইতেছে ।
অতএব কবিক্রতু শব্দের অর্থ—ক্রান্তপ্রজ্ঞ অথবা ক্রান্তকৰ্ম্মা । সত্যশব্দে অনুত (মিথ্যা)
রহিত । অর্থাৎ আরাধিত অগ্নি, যজ্ঞীয় ফল অবশ্যই প্রদান করিয়া থাকেন । চিত্রশ্রবন্তম
অর্থাৎ অতিশয় কীর্তিমান । যাহা সর্বত্র শ্রুত হয়, তাহাকে শ্রব বা কীর্তি কহে ।
“কবিক্রতুঃ” ও “চিত্রশ্রবন্তমঃ” এই পদদ্বয়ে বহুব্রীহিসমাস বশতঃ পূৰ্ব্বপদের প্রকৃতি-
স্বরব হইয়াছে । সধ্যাক্তিগণের মধ্যে যিনি সাধু (শ্রেষ্ঠ), তাঁহাকে সত্য কহে । সত্যাদশপথে
(পা० ৫।৪।৬৬)—এই সূত্র দ্বারা হরদন্ত কর্তৃক অস্তোদাস্ত নিপাতন সিদ্ধ হইয়াছে ।
লোট প্রত্যয়ান্ত “গচ্ছতু” এই শব্দের ছান্দস প্রযুক্ত ছদ্মভাব ও উ-কারের লোপ । অতএব
“গমৎ” এই পদটী সিদ্ধ হইয়াছে । অস্ত্র সমস্ত স্পষ্ট বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইল না । ৫ ॥
ইতি ঋক-সংহিতায় বেদার্থপ্রকাশে প্রথম কাণ্ডের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম বর্গঃ ।

পঞ্চম ঋকের বিশদার্থ।

—§ • §—

এই ঋকে কয়েকটি অভিনব বিশেষণে অগ্নিদেবকে বিশেষিত করা হইয়াছে। অগ্নিদেবতাকে বলা হইয়াছে,—আপনি কবিক্রতু। এ শব্দ বহুভাবেদ্যোতক। যাঁহারা আনুষ্ঠানিক যজ্ঞকর্ম-সমাধানে ত্রীতী রহিয়াছেন, যজ্ঞকর্মের উপযোগিতা-প্রতিপাদনে যাঁহারা জনসাধারণকে যজ্ঞকর্মের ত্রীতী করিতে চাহেন, তাঁহারা উহার অর্থ একরূপ নিষ্পন্ন করিতে পারেন; আর যাঁহারা অনুষ্ঠানের অতীত, সকল কর্মের শেষভূত, জ্ঞান-যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের নিকট উহার অন্য আর এক অর্থ সূচিত হয়। যাঁহারা লৌকিক যজ্ঞকেই সারভূত বলিয়া মনে করেন, ‘কবিক্রতু’ শব্দে তাঁহারা বুঝিতেছেন,—যজ্ঞনিষ্পাদনে অগ্নিদেবের স্নায় কর্মকুশল আর দ্বিতীয় নাই;—তিনি যজ্ঞকার্যের ক্রমবিজ্ঞানবিৎ, তিনি যজ্ঞকুণ্ডের ও স্বর্গলোকের সম্বন্ধ-বিধান-পক্ষে প্রধান সহায়। তিনি যেন উত্তর লোকের মধ্যস্থ-স্থানীয়। যজ্ঞক্ষেত্র হইতে স্বর্গলোকে উপস্থিত হইয়া, তিনি যেন দেবগণ-সকাশে যাজ্ঞিকের কৃতকর্মের বিষয় জ্ঞাপন করেন। আবার অন্য পক্ষে ঐ কবিক্রতু শব্দে বুঝাইতেছে—তিনি জ্ঞানময়, তিনি প্রজ্ঞাস্বরূপ, তিনি ভুলোকে দ্যুলোকে—সর্বলোকে জ্ঞানরূপে বিরাজমান আছেন।

কবি ও ক্রতু যে দুই শব্দের যোগে ‘কবিক্রতুঃ’ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে, সেই দুই শব্দের অর্থ-নিষ্কাশণ করিলে বুঝা যায়,—সর্বজ্ঞতা হেতু তিনি ত্রীতী (কবি, মনিষী, পারিতু, স্বয়ম্ভু), আর সর্বযজ্ঞস্বরূপ বলিয়া তিনি বিষ্ণু। কবিক্রতু শব্দের যে কর্মকুশল অর্থ নিষ্পন্ন হয়, সে কর্ম—কোন কর্ম? সে কর্ম—ইন্দ্রিয়-নিরোধ। ‘ক্রতু’ শব্দে—ইন্দ্রিয়কে বুঝায়। কবি শব্দে রশ্মি অর্থও সূচিত হয়। ‘কবিক্রতু’ বলিতে ইন্দ্রিয়-সংযমশীল অর্থও উপলব্ধি হইতে পারে। যেমন দুর্দম অশ্বকে রশ্মি দ্বারা সংযত করা হয়, তেমনি প্রমাদকর ইন্দ্রিয়-সমূহকে যিনি সংযম-রশ্মি দ্বারা স্থির অবিচলিত রাখিতে পারেন, তিনিই কবিক্রতু। গীতায় শ্রীভগবান স্থিত-

প্রজ্ঞের যে লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, এতদ্বারা সেই 'স্থিতপ্রজ্ঞ' অবস্থাই বুঝাইয়া থাকে। যিনি অন্তরের সকল আশা-আকাঙ্ক্ষা-তৃষ্ণা-অভিলাষ এককালে বর্জন করিতে সমর্থ হইয়াছেন, কোনও বিষয়ে কোনরূপ কামনা বা তৃষ্ণা বাঁহার আদৌ নাই, যিনি আত্মায় আত্ম-সম্মিলনে সর্ব্বতোভাবে সমর্থ হইয়াছেন, যিনি পরমার্থতত্ত্বরূপ আত্ম-সম্মিলনে সদা সন্তুষ্টচিত্ত, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ বা আত্মজ্ঞানী। আবার, আপনাকে আপনি জানিয়া যিনি আত্মময় হইয়া আছেন, তিনিই কবিক্রতু। শব্দ বিভিন্ন হইলেও বস্তুপক্ষে বিভিন্নতা নাই। উভয়ই এক অবস্থা।

ঋকে বলা হইয়াছে,—তিনি কবিক্রতু; ঋকে বলা হইয়াছে,—তিনি সত্য; ঋকে বলা হইয়াছে,—তিনি চিত্তশ্রবস্তমঃ' অর্থাৎ অতিশয় কীর্ত্তিমন্ত'। এ সকল বিশেষণের তাৎপর্য্য কি? শ্রীভগবান—বিশেষণ-বিরহিত, আবার তাঁহার বিশেষণের অন্ত নাই। তিনি নিগুণ গুণাতীত, আবার তিনি সগুণ গুণময়। তিনি সাকার, আবার তিনি নিরাকার, আবার তিনি একাকার। অসম্ভব সম্ভব—তাঁহাতে কিছুই অসম্ভাব নাই। এরূপভাবে পরম্পরবিরোধী বিশেষণে তাঁহাকে বিশেষিত করিবার তাৎপর্য্য কি? ইহার কি কোনও নিগূঢ় কারণ নাই? উদ্দেশ্য এই যে, তাঁহাকে সকল দিক দিয়া সকল ভাবে বুঝিতে হইবে। তাঁহাকে বলা হইল,—তিনি কবিক্রতু, তিনি সত্য, তিনি অশেষ কীর্ত্তিসম্পন্ন। কেন এমন সকল গুণ-বিশেষণে সেই বিশেষণের অতীত নিগুণ নস্তুকে বিশেষিত করা হয়? উদ্দেশ্য—তোমাকে তৎসাক্ষিকর্মে পৌঁছিতে হইবে, তোমাকে তদ্বাবে ভাবিত হইতে হইবে, তোমাকে তদগুণে গুণাশ্রিত হইতে হইবে। বাহার জন্মই হয় নাই, তাহার আবার মৃত্যু হইবে কি প্রকারে? কৰ্ম্ম করিলে তো কৰ্ম্মের ত্যাগ করা সম্ভবপর হয়? যে কখনও কোনও কৰ্ম্মই করিল না, তাহার পক্ষে কৰ্ম্মত্যাগ কিরূপে সম্ভবে? যে গুণের অধিকারী না হইল, সে কেমন করিয়া গুণাতীতে পৌঁছিতে পারে? আগে গুণের অধিকারী হও, তবে গুণাতীত অবস্থায় উপনীত হইতে পারিবে? গুণ-বিশেষণ দেখিয়া, গুণ-বিশেষণের অধিকারী হও; তবে তো গুণময়ের সাক্ষিকর্ম্ম লাভ করিবে? যে মুখ, যে জন পাণ্ডিত্যের

অধিকারী নহে; পশুপতের সম্মিধানে অবস্থিতি—পশুপতগণের সহবাস-লাভ তাহার পক্ষে কদাচিৎ সম্ভবপর কি? যে অসৎ, যে চোর, সে কি সূতের সন্নিহিতে তিষ্ঠিতে পারে? বিশেষণ দেখিয়া বিশেষণের অনুসারী হইতে হইবে। যে চিন্তা, যে ধ্যান, যে জ্ঞান লইয়া জীব, কার্য্যে প্রবৃত্ত থাকে; সে তত্ত্বাব প্রাপ্ত হয়। যে গুণকে আদর্শ করিয়া সেই গুণের অনুকরণ করা যায়, সেই গুণে গুণান্বিত হওয়াই প্রকৃতির বিধান-বৈচিত্র্য। চিন্তায়, ধ্যানে, অনুসরণে, জীব যে অনুসৃত ধ্যেয় বস্তুর স্বরূপত্ব প্রাপ্ত হয়, শ্রীমদ্ভাগবতের একটি দৃষ্টান্তে তাহা বিশদীকৃত দেখি। ভগবদ্বৈরিগণ বৈরিভাবে শ্রীভগবানকে স্মরণ করিয়াও মুক্তি লাভ করিয়াছিল। সেই বিষয় বুঝাইবার জন্যই দৃষ্টান্ত-স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হইতেছে,—

“এনঃ পূৰ্ব্বকৃতং যতদ্রাজমিঃ কৃষ্ণবৈরিণঃ ।

জহন্তেহন্তে তদাশ্বানঃ কীটঃ পেশঙ্কতো যথা ॥”

অর্থাৎ,—‘কীট যেমন, পেশঙ্ককে (কুমীরক পোকা) স্মরণ করিত্ত করিতে তদ্রূপত্ব প্রাপ্ত হয়, সেই কৃষ্ণবৈরী রাজগণ পূৰ্ব্বকৃত বৈরতাজনিত পাপ বিদ্যমান সত্ত্বেও অন্তকালে স্বরূপ্য মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন।’ শ্রীভগবান তাই এ বিষয়ে স্পষ্টই বলিয়া গিয়াছেন,—

“বিষয়ান্ ধ্যায়তশ্চিত্তং বিষয়েষুঃ বিষজ্জতে ।

মামনুস্মরতশ্চিত্তং ময্যেব প্রবিলীয়তে ॥”

অর্থাৎ,—‘বিষয়ের ধ্যান করিতে করিতে মানুষ বিষয়াকার প্রাপ্ত হয়; আর ভগবানের অনুস্মরণ করিতে করিতে মানুষ ভগবানেই লীন হইয়া থাকে।’ জগদীশ্বরের যে রূপের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয়, গুণময়ের যে গুণকথা গীত হইয়া থাকে, পরমশিতার পূর্ণাস্মৃতি যে অনুস্মরণ করিতে উপদেশ দেওয়া হয়, তাহার কারণ আর অন্য কি আছে? তাহার কারণ এই যে, তাহার সেই রূপগুণ স্মরণ করিতে করিতে, তদ্রূপে রূপান্বিত, তদগুণে গুণান্বিত, তদ্বাবে ভাবান্বিত, তৎস্বরূপে লয়প্রাপ্ত হইতে পারা যায়।

দুঃখের দাবদাহে দগ্ধীভূত হইয়া, সংসারের জ্বালামালায় জর্জরিত থাকিয়া মানুষ অহর্নিশ পরিত্রাহি ডাক ডাকিতেছে। কি প্রকারে এই

দারুণ দুঃখের নিষ্কৃতি হয় ? কি প্রকারে এই জ্বালা-যন্ত্রণার মধ্যে শান্তির পুতধারা বহিত হয় ? সারা সংসার ব্যাপিয়া তাহারই সন্ধান চলিয়াছে । কোথায় মোক্ষ ? কোথায় নিঃশ্রেয়স্ ? কোথায় মুক্তি ? কি প্রকারে মুক্তি অধিগত হয় ? সকলেই সেই সন্ধানে বিষম বিভ্রত । কিন্তু কেহই সে তত্ত্ব সন্ধান করিয়া পাইতেছেন না । অথচ শাস্ত্র, ইঙ্গিতে সে তত্ত্ব ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন । বুঝাইয়াছেন,—মুক্তি পঞ্চবিধা ;—“সালোক্য, সার্টি-সামীপ্য, স্বরূপৈক্য, সায়ুজ্য ;”—সালোক্য, সার্টি, সামীপ্য, স্বরূপ্য, সায়ুজ্য (একত্ব) । সমান লোকে বাস করার নাম—সালোক্য মুক্তি । সমানরূপ ঐশ্বর্য্যে ঐশ্বর্য্যবান হওয়ার নাম—সার্টি মুক্তি । সামীপ্য বা নৈকট্যজনিত যে মুক্তি, তাহারই নাম—সামীপ্য মুক্তি । সমানরূপে রূপাঙ্কিত হইতে পারার নাম—স্বরূপ্য মুক্তি । আর সায়ুজ্য বা একত্বরূপ মুক্তিই অভেদভাব । এই মুক্তিতে তিনিইও যে, তুমিও সেই । এই পঞ্চবিধা মুক্তির এক এক বিভাগকে এক একটা স্তর বলিলেও বলা যাইতে পারে । সমান লোকে বাস করিবে ? সমান গুণসম্পন্ন হইবার জন্য প্রস্তুত হও । তিনি সত্যস্বরূপ, তিনি আয়স্বরূপ, তিনি বিজ্ঞানময় । তাঁহার সমান গুণসম্পন্ন হইতে হইলে তোমাকেও সত্য-স্বরূপ, সত্য-স্বরূপ ও জ্ঞান-স্বরূপ হইতে হইবে । হও—সত্যপর, হও—আয়পর, হও—জ্ঞানের অধিকারী ! তবে তো তাঁহার সহিত সমান লোকে বাস করিতে পারিবে ! তবে তো তাঁহার সহিত সমান ঐশ্বর্য্যে ঐশ্বর্য্যবান হইবে ! তবে তো ক্রমে ক্রমে, সমান লোক সমান ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে, তাঁহার নৈকট্য-লাভে সমর্থ হইবে । নৈকট্য হইলেই স্বরূপ অবগত হইবার অবসর আসে । স্বরূপ অবগত হইলেই রূপে রূপ মিশাইবার, আত্মায় আত্ম-সম্মিলন ঘটাইবার, প্রযত্ন হয় । রূপে রূপ মিশিলে, আত্মায় আত্ম-সম্মিলন হইলে, তখন আর ভেদভাব বিদ্যমান থাকে না । তখন সমুদ্রের জল নদীর জল এক হইয়া যায় । ঋকে অগ্নিদেবকে ঐ সকল বিশেষণে বিশেষিত করিবার তাঁৎপর্য্যই এই যে, ছোমরা সকল গুণে গুণাঙ্কিত হও । তিনি যেমন চিত্রশ্রবস্তম, অর্থাৎ বিচিত্র কীর্ত্তিমান, তুমিও সেইরূপ বিচিত্র কীর্ত্তিমান হও ! তিনি যেমন দেবতা অর্থাৎ স্বপ্রকাশ ও

দানাদি গুণযুক্ত, তুমিও সেইরূপ আপন গুণে দয়াধর্মদানাদি গুণ দ্বারা, সত্য-সরলতা ন্যায়পরতা প্রভৃতি ভূষণে ভূষিত হইয়া, স্বপ্রকাশ হও ।

এ স্বাক্ষে আরও বলা হইয়াছে যে,—এই যজ্ঞে দেবগণের সহিত আপনি আগমন করুন । পূর্ব স্বাক্ষে বলা হইয়াছিল,—দেবগণকে যজ্ঞে আনয়ন করুন । এই স্বাক্ষে বলা হইতেছে,—তঁাহাদিগকে লইয়া আপনি এই যজ্ঞে আসুন । সেই স্বাক্ষের আর এই স্বাক্ষের সামঞ্জস্য-সাধনে বেশ উপলব্ধি হয়, যিনি বহুরূপে প্রুতিভাত হন, যঁাহাকে বহু নামে পরিচিত করা যায়, যঁাহার বিষয় বহুভাবে ব্যক্ত হইতে থাকে, তিনি বহু হইলেও এক, এক হইলেও বহু । এই জন্যই শ্রুতি বলিয়াছেন,—“এক এব বহুস্ম্যম ।” এখানে তাই বলা হইতেছে, তুমি সকল রূপে এস, তোমার সঙ্গেই যেন সকল রূপ প্রকাশ পায় । অগ্নিরূপে জ্যোতিরূপে তোমার যে বিভূতি, সে বিভূতি প্রকাশ পাউক ; আর, অন্যান্য দেবতারূপেও তোমার যে বিভূতি, আমার অন্তরে তাহাও বিকাশ-প্রাপ্ত হউক ।

যষ্ঠী স্বাক্ষ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । যষ্ঠী স্বাক্ষ ।)

যদংগ দাশুবে ত্বমগ্নে ভদ্রং করিষ্যসি ।

তবেভুত সত্যমংগিরঃ ॥ ৬ ॥

* * *

পদবিলেখনং ।

যং । অংগং দাশুবে । ত্বং । অগ্নে । ভদ্রং । করিষ্যসি ।

তব । ইং । তং । সত্যং । অংগিরঃ ॥ ৬ ॥

অগ্নিবোধিকা ব্যাখ্যা ।

অজ্ঞাথে (হে অগ্নে!) ত্বং (তবান্) দাশুমে (হবির্দত্তবতে যজমানায়) যৎ তদ্রং (মঙ্গলং) করিস্তসি (বিধাস্তসি) তৎ (তদ্রং) তব ইৎ (তবত এব) অগ্নিরঃ (হে অগ্নি-রোহিণে) । তৎ সত্যং (যথার্থং) তৎসদৃশকল্যাণবিধায়কোহুন্তো দেবো নাস্তীতি ভাবঃ । ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব! তুমি যে যজ্ঞকারী যজ্ঞমানের কল্যাণ-সাধন কর, তাহা তোমারই (উপযুক্ত বা কল্যাণ-সাধক) । হে অগ্নিরঃ! তাহাই সত্য (অর্থাৎ তুমিই একমাত্র কল্যাণকারী, আর সে কল্যাণ তোমারই উদ্দেশ্যে বিহিত) ॥ ৬ ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

অজ্ঞেত্যভিমুখীকরণার্থে নিপাতঃ । অজ্ঞাথে হে অগ্নে ত্বং দাশুমে হবির্দত্তবতে যজমানায় তৎপ্রীত্যর্থং যদ্তদ্রং বিত্তগৃহপ্রজাপত্তরূপং কল্যাণং করিস্তসি তদ্তদ্রং তবৈৎ । তবৈব সুখহেতুরিতি শেষঃ । হে অগ্নিরোহিণে । এতচ্চ সত্যং ন ত্বত্র বিসংবাদোহস্তি । যজ্ঞমানস্ত বিভাদিসম্পত্তৌ সত্যায়ুস্তরক্রদ্বন্দ্বীভানেনাগ্নেবৈব সুখং ভবতি । ভদ্রশকার্থং শাট্যায়নিনঃ সমামনস্তি । যদৈব পুরুষস্ত বিত্তং তদ্তদ্রং গৃহা ভদ্রং প্রজা ভদ্রং পশবো ভদ্রমিতি ॥ অঙ্গশব্দস্ত নিপাতত্বেইপি কিং ৪।১২ । অভ্যাদিদ্বাদস্তোদাত্ত্বং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

“অজ্ঞ” শব্দটা অভিমুখীকরণ অর্থে সম্বোধনে ব্যবহৃত এবং নিপাতন সিদ্ধ । অঙ্গশব্দের অর্থ—হে, অজ্ঞাথে অর্থাৎ হে অগ্নে! তুমি হবির্দানকারি যজ্ঞমানকে, তাহার প্রীতির নিমিত্ত বিত্ত-গৃহ-সম্পত্তি-পশু-স্বরূপ যে কল্যাণ বিধান করিবে; সেই “ভদ্র” (কল্যাণ) তোমারই সুখের নিমিত্ত হইবে । অর্থাৎ, তোমার প্রসাদে বিত্ত-সম্পত্তি লাভ করিয়া, তোমার প্রীতির জন্য যজ্ঞমান, যে যজ্ঞকার্য্য সম্পন্ন করিবেন, সেই যজ্ঞ-কার্য্যে তোমার সুখ অর্থাৎ প্রীতি বর্দ্ধিত হইবে । হে অগ্নিরো নামক অগ্নি এতদ্বাক্য সত্য অর্থাৎ ঐক্য । ইহাতে কোনও প্রতারণা বা সন্দেহ নাই । কেন-না, যজ্ঞমানের বিভাদি-সম্পত্তি হইলে, তৎপরবর্ত্তিকালানুষ্ঠিত যজ্ঞের দ্বারা অগ্নিরই সুখ হইয়া থাকে । ভদ্র শব্দের অর্থ, শাট্যায়ন-শাখাণ্যায়িগণ এইরূপ বলিয়া থাকেন—যাহা পুরুষের বিত্ত, তাহা ভদ্র; গৃহসকল-ভদ্র; প্রজা অর্থাৎ সম্পত্তি-সকল ভদ্র; পশু সকল ভদ্র । অঙ্গ শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হইলেও (কিং ৪।১২অ)

দাশুবে দাশ্বান্ সাহ্বান্ পা০ ৬।১।১২। ইতিসূত্রেণ দাশু দানে ইতিধাতোঃ কস্মপ্রত্যয়ো নিপা-
তিতঃ । তত্র প্রত্যয়স্বরঃ । আমন্তিতশ্মাশ্লিশকশ্চ পদাৎ পরহেনাষ্টমিকানুদাত্ত্বং পা০ ৮।১।১২ ।
ন শক্ণীয়ং । অপাদাদৌ পা০ ৮।১।১৮ । ইতি পৰ্য্যদন্তত্বাৎ ততঃ ষাঠিকং পা০ ৬।১।১৮ ।
আহুদ্যদাত্ত্বমেব । ভদ্রশকশ্চ নক্সিবয়তেন । ফি০ ২।৩। আহুদ্যদাত্ত্বপ্রসক্তাবপি ভদি কল্যাণ
ইতি ধাতোরূপরিরক্ প্রত্যয়েন নিপাতনাদন্তোদাত্ত্বং । অশ্বিন্ বাক্যে যচ্ছকপ্রয়োগাশ্লি-
পাঠৈর্ষদ্যদিহন্ত । পা০ ৮।১।৩০ । ইতি নিঘাতে প্রতিষিদ্ধেস্ত প্রত্যয়স্বরেণ পা০ ৩।১।৩৩ ।
সতি শিষ্টেন করিস্তসিশক উপাস্ত্যোদাত্ত্বঃ । তবেত্যত্র যুস্মদশ্মদোঙসি পা০ ৬।১।২১১ ।
ইত্যাহুদাত্ত্বং । অজিরা অজারাইতি যাক্ । ঐতরেয়িণোহপি প্রজাপতিহুহিতৃধ্যানোপাধ্যানে
সমামনস্তি । যেহজারা আসংস্তেহজিরসোহভবন্বিতি । তস্মাদজিরোনামকমুনিকারণহাদজার-
রূপস্তাশ্চেরজিরস্বং । অত্র পদাৎ পরহেনাষ্টমিকানুদাত্ত্বং ॥ ৬ ॥

অগ্নিষোমপ্রণয়ন উপহাশ্ব ইত্যাদিকোহনুবচনীয়ত্বচঃ । এতচ্চ ব্রাহ্মণে সমান্নাতং ।
উপহাশ্বে দিবে দিব উপপ্রিয়ং পনিপ্রতমিতি তিস্রশ্চৈক্যাংচাষাহেতি । তস্মিন্শূচৈ ন প্রথম
লা শূক্রে সপ্তমী । তামেতাং সপ্তমী বৃচমাহ ॥

*
■

অভিমুখীকরণার্থং হেতু, অন্তোদাত্ত্ব হইয়াছে । “দাশুবে” পদটী দাশ্বান্ সাহ্বান্, (পা০ ৬।১।১২।)
এই সূত্রে দ্বারা দানার্থ দাশু শব্দের উত্তর কস্ম প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । ইহাতে
প্রত্যয় স্বর অর্থাৎ ইহার স্বর আহুদ্যদাত্ত্ব । আমন্তিত অশ্লি শব্দটী পদের পরে আছে বলিয়া
আষ্টমিক অনুদাত্ত্ব স্বরের আশঙ্কা করা যাইতে পারে না । যেহেতু আপাদাদৌ (পা০
৮।১।১৮) এই সূত্রের দ্বারা পৰ্য্যদন্তত্ব হেতু ষাঠিক (পা০ ৬।১।১৮।) এই সূত্র দ্বারা
আদি স্বরের উদাত্তত্ব হইয়াছে । ভদ্র শব্দে নপ্ প্রত্যয়ের বিষয়ত্ব হেতু (পাং ২।৩।)
এই সূত্রের দ্বারা আহুদ্যদাত্ত্বের প্রাপ্তি হইলেও কল্যাণার্থ ভদি ভদ্ শব্দের উত্তর রক্ প্রত্যয়
করিয়া নিপাতন সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া উক্ত ভদ্র শব্দের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “করিষ্যসি”
এই বাক্যে যদ্ শব্দের প্রয়োগ জন্ত নিপাঠৈর্ষদ্যদিহন্ত (পা০ ৮।১।৩০) এই সূত্রানুসারে
নিঘাত স্বরের নিষেধ হইলেও, এই ক্রিয়াপদে প্রত্যয়স্বর অবশিষ্ট বলিয়া (পা০ ৩।১।৩৩) উপাস্ত্য
স্বরের উদাত্তত্ব হইয়াছে । “তব” এই পদটীতে যুস্মদশ্মদোঙসি (পা০ ৬।১।২১১।) এই সূত্র
দ্বারা আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । যাক্ বলেন, অজিরাঃ শব্দের অর্থ অজার । ঐতরেয়
শাখাধ্যায়িগণ, প্রজাপতিহুহিতৃধ্যানের উপাধ্যানে বলেন যে, যাহা অজার ছিল তাহাই
অজিরস্ হইয়াছে । সেই নিমিত্ত অজিরো নামক যুনি হইতেই অজার রূপ অগ্নির নাম
অজিরাঃ হইয়াছে । এই পদটীর, পদের পরত্ব হেতু আষ্টমিক অনুদাত্তত্ব হইয়াছে ।

অগ্নিষোমপ্রণয়নকার্য্যে “উপহাশ্ব” ইত্যাদি অনুবচনীয় ত্বচ, তাহা ঐতরেয়
ব্রাহ্মণে—‘উপহাশ্বে দিবে দিব উপপ্রিয়ং পনিপ্রতং’ এই তিনটী ঋক্ এবং অপর আর একটী
ঋক্ অনুবাকরূপে পাঠের নিয়ম আছে । সেই ত্বচে যেটী প্রথমা ঋক্, শূক্রে সেটী সপ্তমী
ঋক্ । সেই সপ্তমী ঋক্ কথিত হইতেছে ।

ষষ্ঠ ঋকের বিশদার্থ ।

—:৭:—

সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিলে মনে হয়, এ ঋক্‌টী যেন কোনও মনুষ্যের স্তুতি-বিধানের উদ্দেশ্যে বিহিত হইয়াছে । মানুষ যাহা সর্বদা প্রত্যক্ষ করে, আমরা সংসারে যে দৃশ্য সর্বদা দেখিতে পাই, প্রথম দর্শনে মনে হয়, এ ঋক্‌টীতে যেন সেই ভাবেরই প্রতিধ্বনি হইয়াছে,—এ ঋক্‌টীতে যেন সেই কুটিল সাংসারিক দৃশ্যেরই প্রতিচ্ছবি পড়িয়াছে ।

যজ্ঞকারী যজ্ঞমান, সাধারণতঃ আকাঙ্ক্ষা করে, অগ্নিদেব যেন তাঁহাকে পুত্র-বিভাদিরূপ ধনরত্ন দান করেন । তাঁহার সেই আকাঙ্ক্ষা যাহাতে পূর্ণ হয়, অগ্নিদেব কৃপাপরবশ হইয়া যেন, তাঁহার সেই প্রার্থনা পূরণ করেন ; স্তুতিবাদে তাঁহার যেন, এমন সন্তোষবিধান হয়—যাহার ফলে ইন্দ্ৰদেব, তাঁহার অশীষ্ট-সিক্কির পক্ষে সহায় হন ; স্থূলদৃষ্টিতে এ ঋকের এই অর্থই উপলব্ধি হয় । আমি যে ধন চাই, আমি যে কল্যাণ চাই, আমি যে পুত্র-বিভা চাই—সে তোমারই প্রীতি-সাধন জন্ম । এরূপ উক্তি শুনিলে, এরূপ অভিপ্রায় বুঝিলে, কোন্ মানুষ না—কোন্ উত্তমর্ণ না, আপনার অধীন জনের উন্নতি-বিধানে প্রয়াস পায় । রাজা প্রজাপালন করেন, সৈনিক পোষণ করেন,—আপনারই ভবিষ্যৎ-কল্যাণ কামনা করিয়া । প্রজা যদি রাজাকে বুঝাইতে পারে, সৈনিক যদি আপনার নিয়োগকর্তাকে উপলব্ধি করাইতে পারে যে, তাহাদের বিভ্রমসম্পত্তি সমস্তই আবশ্যক হইলে, তাহারা অনুগ্রহকারি রাজারই মঙ্গল-কার্য্যে প্রযুক্ত হইবে ; তাহাতে অনুগ্রহকারী রাজা সেই প্রজার বা সেই সৈনিকের মঙ্গল-সাধন-পক্ষে নিশ্চয়ই বিহিত-বিধান করেন । এই ঋকে যজ্ঞমান, অধমর্ণভাবে যেন উত্তমর্ণ রাজা অগ্নিদেবের নিকট পুত্র-বিভাদির প্রার্থনা জানাইতেছেন ; বলিতেছেন,—‘হে প্রভু ! আমায় যাহা কিছু দান করিবেন, সে দান আপনারই সেবায় বিনিযুক্ত হইবে । আমার অর্থ-সম্পৎ বৃদ্ধি পাইলে আমি আপনার তৃপ্তি-সাধন-জন্ম যজ্ঞের পর যজ্ঞের ব্যবস্থা করিব । ধন-রত্ন-সহ পুত্র লাভ করিলে আমার সেই পুত্রও তোমার অর্চনায় যজ্ঞকার্য্যে ব্রতী হইবে ;—সেও তোমারই সেবায় নিযুক্ত থাকিবে ।’ ভবিষ্যৎ প্রত্যাশার আশায় সাধারণ মানুষ যেমন অনেকের উপকারে

প্রবৃত্ত হয়, অগ্নিদেবকেও যেন সেই সাধারণ মানুষভাবে ভাবা হইয়াছে । যজমান উপকৃত হইলে প্রকারান্তরে যাজ্যেরও উপকারের সম্ভাবনা,—এই বুঝাইয়া, এখানে যেন অর্চনা করা হইতেছে ! মানুষের যেমন রীতি-প্রকৃতি, এ ঋকে প্রথম দৃষ্টিতে সেই ভাবেরই যেন উপাসনা-পদ্ধতি প্রবর্তিত হইয়াছে, বুঝিতে পারা যায় ।

কিন্তু একটু নিবিষ্ট-চিন্তে এই ঋকের নিগূঢ় অর্থ অনুসন্ধান করিতে গেলে সম্পূর্ণ অন্য ভাব উপলব্ধি হয় । ‘আমার যে কল্যাণ-সাধন কর, সে কল্যাণ তোমারই !’ নিকাম কর্মের এ এক উচ্চ আদর্শ নহে কি ? এরূপ নিরাকাজ্ঞ নিম্প্ৰহ ভাব—এ কি সাধারণ মানুষে সম্ভবপর ! আত্মস্বার্থের কোনও আকাঙ্ক্ষা নাই, আত্মকল্যাণ-চিন্তা দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে ; এখানে যজ্ঞকারী ভাবিতেছেন,—কিসে তিনি তেমন যজ্ঞ করিতে পারেন, যাহাতে সেই যজ্ঞের ফল, যাঁহার উদ্দেশে বিহিত, যজ্ঞ-তঁাহাতেই সমর্পিত হয় । তিনিই সত্য, তঁাহাতে সমর্পিত যজ্ঞফলই সত্য ! নিম্প্ৰহ নিকাম যজ্ঞমান এই ভাবে, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াই, যজ্ঞ-কার্য্যে প্রবৃত্ত হন ।

এইরূপে কাম্যকর্ম ও নিকাম কর্ম উভয় কর্মের প্রযোজক এই ঋক্, উভয় শ্রেণীর মানুষকে—প্রথম স্তরের এবং শেষ স্তরের এই উভয় স্তরের সাধককে—শ্রীভগবানের উপাসনা-আরাধনায় উদ্বুদ্ধ করিতেছে ।

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । প্রথমঃ সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

উপত্নাণ্মে দিবেদিবে দোষাবস্তুধিষা বয়ং ।

নমো ভরংত এমসি ॥ ৭ ॥

পদবিশ্লেষণঃ ।

উপ । দ্বা । আগ্নে । দিবেহদিবে । দোষাবন্তঃ । ধিয়া । বয়ং ।

নমঃ । ভরন্তঃ । আ । ইমাস ॥ ৭

অবয়বোপধিকা ব্যাখ্যা ।

আগ্নে (হে বহু !) দিবেদিবে (প্রত্যহং) দোষাবন্তঃ (রাত্রৌ দিবা চ রাত্রৌ প্রকাশ-
মানং বা । দোষা রাত্রিঃ বসুপ্রকাশনে তুচ প্রত্যয়েন বন্তঃ ইতি সিদ্ধং) ধিয়া (ত্বমেকং
পদ্মাংপরং ইতি বুধ্যা, সঙ্কল্পবিরহিতচিত্তেন বা) নমোভরন্তঃ নমঃ (নমস্কারং প্রণামং) ভরন্তঃ
(কুরুন্তঃ সন্তঃ) বয়ং (বাজিকাঃ) দ্বা (দ্বাং) উপ (সমীপে) এমসি (আগ-
চ্ছামঃ প্রাপ্নুমো বা) । ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ

‘হে অগ্নিদেব ! ‘আমরা প্রতিদিন দিবারাত্রি সর্বক্ষণ’ (অথবা
‘রাত্রিতে প্রকাশমান’) ‘আপনাকে অন্তরের’ সহিত (অথবা সঙ্কল্পবিরহিত-
চিত্তে) অর্চনা করিতে করিতে আপনার সমীপে উপনীত হইতে সমর্থ হই
(অর্থাৎ আপনাকে প্রাপ্ত হই) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ

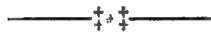
হে অগ্নিঃ বয়মমুষ্ঠাতারো দিবে দিবে প্রতিদিনং দোষাবন্তা রাত্রাবহনি চ ধিয়া বুধ্যা
নমো ভরন্তো -নমস্কারং স্পাদয়ন্ত উপ সমীপে এমসি । দ্বা মাগচ্ছামঃ ॥ উপশব্দস্ত

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

• হে অগ্নে ! যজ্ঞের অনুষ্ঠানকারিগণ আমরা, প্রতিদিন দিবা এবং রাত্রিতে বুদ্ধিপূর্বক
নমস্কার করিতে করিতে সমীপেই তোমাকে পাইয়া থাকি ॥ উপশব্দে নিপাতস্বর ॥ (ফিঃ-

নিপাতস্বরঃ । ফি० ৪।১২ । 'স্বামৌ দ্বিতীয়ায়াঃ' । পা० ৮।১২৩ । ইতি যুগ্মচ্ছত্রানুদাত্ত্বাদেশঃ ।
 দোষাশকো রাত্রিবাচী । বস্তু ইত্যহবাচী । বস্তুসমাসে কার্ত্তকৌজপাদিভ্যাং । "পা० ৬।২।৩৯ ।
 আত্মদাত্ত্বঃ । সাবেকাচঃ । পাঃ ৬।১।১৬৮ । ইতি যিযৌ বিভক্তিক্রদাত্ত্বা । নম ইতি নিপাতঃ ।
 ভরন্ত ইত্যত্র শপঃ পিত্বাচ্ছতুলসার্কধাতুকত্বাচ্ছত্রদাত্ত্বাৎ সতি পা० ৩।২।১২৮ । ষাতুস্বরঃ
 শিচ্চতে । ইমসীত্যত্রেদন্ত্যামসিঃ । পা० ৭।১।৪৬ । ইত্যাদেশো নিষাতশ্চ ॥

সপ্তম ঋকের বিষদার্থ ।



দিবারাত্রি অর্চনা করিয়া, অনুক্ষণ তাঁহার ধ্যানে মগ্ন থাকিয়া, তাঁহার
 বন্দনা তাঁহার স্তুতি করিতে করিতে, তাঁহার সামীপ্য লাভ যে নিশ্চিত,
 তাহা আর পুনঃপুনঃ বুঝাইবার আবশ্যক করে না । ইহাই সার সত্য
 যে, তচ্চিস্তায়, তদ্ব্যানে তন্নিবিক্তিভ্য থাকিতে থাকিতে, ক্রমে ক্রমে তৎ-
 সালোক্য, তৎসামীপ্য, তৎসামুজ্য প্রাপ্তি ঘটে ।

ঋকের কয়েকটা বিশেষ বিশেষ শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিলে জ্ঞান-
 রাজ্যের এক অভিনব তথ্য অবগত হওয়া যায় । ঋকে 'দোষাবস্তুঃ' শব্দ
 আছে । ঐ শব্দের অর্থ সাধারণতঃ দিবারাত্রি (দোষা রাত্রি, বস্তুঃ দিন)
 এই অর্থ গৃহীত হয় । কিন্তু পরবর্ত্তী বৈদিক সূক্ত-সমূহ অনুশীলন করিলে
 'দোষা' শব্দে 'রাত্রি' এবং 'বস্তুঃ' শব্দে 'প্রকাশমান' অর্থ নিম্পন্ন হইয়া থাকে ।
 তদর্থে, যিনি রাত্রিতে প্রকাশমান অর্থাৎ অন্ধকারনাশক, তিনিই 'দোষা-
 বস্তুঃ' । কে তিনি, যিনি অন্ধকার নাশ করেন ? সে অন্ধকারই বা কি ?—

৪।১২) স্বামৌ-দ্বিতীয়ায়াঃ (পা० ৮।১২৩) এই সূত্রদ্বারা যুগ্ম শব্দের স্থানে স্বা আদেশ
 হইয়াছে বলিয়া—অনুদাত্ত্বস্বর ॥ দোষা শব্দে রাত্রিকে বুঝায় ও বস্তু শব্দে দিবসকে বুঝায়,
 এই উভয় শব্দে বস্তু সমাসে একপদ হইয়াছে বলিয়া কার্ত্তকৌজপাদিভ্যাং (পা० ৬।২।৩৯)
 এই সূত্র দ্বারা উভয়ের আদিবস্বরের উদাত্ত্ব হইয়াছে । সাবেকাচঃ (পা० ৬।১।১৬৮) এই
 সূত্রের দ্বারা ধী-শব্দের বিভক্তির উদাত্ত্বস্বর হইয়াছে । "নমঃ" এই পদটীতে নিপাত স্বর ॥
 "ভরন্তঃ" এই পদে শপ্ প্রত্যয়ের পিত্ব হেতু এবং শত্ প্রত্যয় সার্কধাতুক হেতু অনুদাত্ত্ব
 হইয়াছে বলিয়া ষাতুস্বরই—অবশিষ্ট রহিল (পা० ৩।২।১২৮) । "ইমসি" এই পদে
 ইদন্ত্যামসি (পা० ৭।১।৪৬) এই সূত্র দ্বারা মসি আদেশ এবং নিষাতস্বর হইয়াছে ॥ ৭ ॥

যে অন্ধকার-নাশ করিবার জন্য সারা সংসার আকুলি-ব্যাকুলি হইয়া কাঁদিয়া ফিরিতেছে ! সে দোষা, সে রাত্রি, সে অন্ধকার—সে তো আমার সাধারণ-দৃষ্টি-অবরোধকারী অন্ধকার নয় ! সে যে আমার অন্তর্দৃষ্টি-অবরোধকারী অজ্ঞান অন্ধকার ! আমরা মনে করি, এ ঋকে সেই অজ্ঞান-অন্ধকার-নাশের প্রসঙ্গই উত্থাপিত হইয়াছে । বলা হইতেছে,—
‘হে জ্যোতির্ময় ! তুমি জ্যোতিরূপে বিকাশ পাইয়া আমার এই অন্ধ-তমসাচ্ছন্ন হৃদয়ের নিবিড় অন্ধকার অপহারণ কর ! তুমি যে দোষাবস্তা : তুমি যে অজ্ঞান-অন্ধকার-নাশকারী ! তুমি ভিন্ন অন্য আর কে আছে যে, আমার এ হৃদয়ের তমোরাশি দূর করিবে ! সাধারণ অন্ধকার দূর করিতে হইলে ক্ষুদ্র দীপালোকেও সে অন্ধকার-কিয়ৎপরিমাণে বিদূরিত হইতে পারে । কিন্তু এ যে হৃদয়ের আঁধার ! এ আঁধার তো সে পার্থিব দীপালোকে দূরীভূত হইবার নহে ! তুমি এস দেব !—একবার আমার হৃদয়ে উদয় হও ! আমার অজ্ঞান-আঁধার দূর হউক । জ্ঞানালোকে হৃদয় উদ্ভাসিত কর । ঋকে যেন সেই প্রার্থনাই প্রধানতঃ জানান হইতেছে,—
আঁধার হৃদয়ে প্রকাশমান আপনার অর্চনা করিতে করিতে যেন আপনাতেই বিলীন হই ।

তার পর, অনুধাবন করিয়া দেখুন,—ঋকের ‘ধিয়া’ শব্দ । ‘ধিয়া’ শব্দের সাধারণ অর্থ—‘জানিয়া’ বা ‘ধ্যান করিয়া’ বা ‘বুঝিয়া’ বলা যাইতে পারে । তদনুসারে, ‘দোষাবস্তা : তুমি ; তোমাকে যেন জানিতে পারি, তোমাকে যেন বুঝিতে পারি,—এই ভাব, এই অর্থ, সাধারণতঃ উপলব্ধ হয় । কিন্তু সে জানা—কেমন জানা ? সে অনুভাবনা—কিরূপ অনুভাবনা ? তুমি যে সেই বস্তা, তুমি যে সত্ত্বস্ত,—এমনভাবে জানাকেই প্রকৃত জানা বলে । কিন্তু সে জানা কিরূপভাবে সম্ভবপর ? সর্বসঙ্কল্প-বিরহিত চিত্তে ভগবদারাধনাই সেই জানার বা সেই জ্ঞানের মূলীভূত । যে জ্ঞানে আমার পুত্র, আমার কলত্র, আমার বিত্ত ইত্যাদি ভাবের উদয় হয়, আর সেই পুত্রকুলত্রবিত্তের কামনায় ভগবামের আরাধনায় প্ররুতি আসে, সে জ্ঞান ভ্রান্তজ্ঞান,—সে জ্ঞান কদাচ শুভকর জ্ঞান নহে । সে অবস্থা—জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশের সম্পূর্ণ আদিম অবস্থা । সে স্তর—সে পর্যায়, আরোহণীর প্রথম শোপান বলিয়া গণ্য হইতে পারে । কিন্তু প্রকৃত প্রকৃষ্ট জ্ঞান তাহাকেই

বলে,—যে জ্ঞানে আকাঙ্ক্ষা নাই, কামনা নাই, পুত্রকলত্রবিভাদির জ্ঞান আকুলি-বাকুলি নাই । আছে কেবল—তঁাহারই ধ্যান, তঁাহারই জ্ঞান, জগন্ময়রূপে যিনি অন্তরে বাহিরে বিদ্যমান । সে নিরাকাঙ্ক্ষ, নিৰ্ম্মল, প্রশান্ত অবস্থা—সে সঙ্কল্প-বিরহিত ভগবদ্বদ্যে প্রযুক্ত তৎকৰ্মফল-তঁাহাতেই-সমর্পিত উপাসনারূপ কৰ্ম, গীতায় যাহাকে সাত্বিক জ্ঞান বলিয়া কীর্তন করা হইয়াছে,—‘মিয়া’ সেই অবস্থায় উপনীত হওয়ার ভাবই প্রকাশ করিতেছে ।

“৩২স্তঃ বয়ং ত্বা এমসি”—ঋকের এই কয়টি শব্দে আর সকল ভাবই পরিষ্কৃত হইয়া রহিয়াছে । তোমাকে অর্চনা করিতে করিতে,—তোমার অর্চনে, তোমার শরণে, তোমার বন্দনে, তোমার অনুস্মরণে তন্ময় হইতে হইতে,—যেন তোমার সমীপে গমন করিতে পারি, তোমাকে প্রাপ্ত হইতে যেন সমর্থ হই । আমায় সেই সামর্থ্য দেও, আমার পূজা-পদ্ধতি যেন সেইরূপভাবে অনুষ্ঠিত হয় ; আর সে অনুষ্ঠানে যেন তোমাকে সৰ্ব্বময় সৰ্ব্বজ্ঞানাধার জানিয়া তোমাতেই লীন হইতে পারি ।

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ ।)

রাজন্তুমধ্বরাণাং গোপায়ুতস্য দীদিবিং

বর্ধমানং স্যে দদেম ॥ ৮ ॥

পদবিশ্লেষণং ।

রাজস্বং । অধ্বরাণাং । গোপাং । ঋতস্ত্র । দীদিবিং ।

বর্ধমানং । স্বে । দমে ॥ ৮ ॥

অব্যয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

অধ্বরাণাং (যজ্ঞানাং) রাজস্বং (দীপ্যমানং রাজানং বা) ঋতস্ত্র (সত্যধর্মস্ত্র) দীদিবিং (স্বপ্রকাশং দীপ্তিমস্ত্রং) গোপাং (রক্ষকং রক্ষাকর্তারং বা) স্বে (স্বকীয়ে) দমে (গৃহে, যজ্ঞশালায়াং) বর্ধমানং (হবির্দানহেতুকং উত্তরোত্তরপ্রজলিতং, ক্রমবৃদ্ধিকরং জ্ঞানং) 'দ্বাং উপ এমসি' ইতি পূর্বেণ লব্ধকঃ । ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

যজ্ঞের রাজা, সত্যের রক্ষাকর্তা, দীপ্তিমান স্বপ্রকাশ, আত্মগৃহে ক্রমবর্ধমান, হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি ! আমরা যেম আপনার সমীপস্থ হইতে পারি ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

পূর্বমন্ত্রে দ্বায়ুপৈম ইত্যগ্নির্দ্দিশোক্তং । কীদৃশং দ্বাং । রাজস্বং । দীপ্যমানং । অধ্বরাণাং রাক্ষসকৃতহিংসারহিতানাং যজ্ঞানাং গোপাং রক্ষকং । ঋতস্ত্র সত্যস্তাবশ্তং ভাবিনঃ কর্মফলস্ত্র দীদিবিং পৌনঃপুন্তেন ত্বং বা ভোতকং । আহত্যাধারমগ্নিং দৃষ্ট্বা শাস্ত্রপ্রসিদ্ধং কর্মফলং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নিকে উদ্দেশ করিয়া পূর্বমন্ত্রে এইরূপ বলা হইয়াছে,—“তোমাকে আমরা নিকটে প্রাপ্ত হইতেছি।” এই মন্ত্রে কয়েকটা বিশেষণ দ্বারা সেই অগ্নির স্বরূপ কীর্তিত হইতেছে। তুমি কিরূপ ৭—না, দীপ্যমান, রাক্ষসকৃত হিংসারহিত যজ্ঞসকলের রক্ষক, ঋত অর্থাৎ সত্য—অবশ্যজ্ঞাবী কর্মফল-সমূহের অতিশয়মুচক (অর্থাৎ কর্ম-সমূহের অবশ্যজ্ঞাবী ফল যিনি অতিমাত্রায় সূচনা করিয়া থাকেন), আহতির আধার-স্বরূপ, শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ কর্মফলসমূহের স্রুতি-উদ্দীপক (অর্থাৎ ঐহার দর্শনে শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ

ঋক্—৭ ।

অর্থতে । স্বে দমে স্বকীয়গৃহে যজ্ঞশালায়াং হবির্ভিবর্ধমানং ॥ রাজস্বং বর্ধমানমিত্যত্রোভয়ত্র
পূর্ববদ্ধাতুস্বরঃ শিষ্যতে । দীদ্বিবিংস্রাজ্যন্তানামাদিঃ । পা০ ৬।১।১৮৯ । ইত্যাদ্যদাস্তৎ ।
দমশক্বে বৃষাদিহাং । পা০ ৬।১।২০০ । আদ্যদাস্তঃ ॥

অষ্টম ঋকের বিশদার্থ

—† ০ †—

এই ঋকে অগ্নিদেবকে যজ্ঞের রাজা বলা হইয়াছে । ‘রাজা’ শব্দে
নানা ভাব প্রকাশ করে । ঐ শব্দের সাধারণ ভাব—আধিপত্য ; যিনি
আধিপত্য বিস্তারে সমর্থ, তিনিই অধিপতি বা রাজা । এ ঋকে বলা
হইতেছে,—অগ্নিদেব যজ্ঞের রাজা অর্থাৎ যজ্ঞের অধিপতি । লৌকিক
ও আধ্যাত্মিক দ্বিবিধ ভাবেই অগ্নিদেবের রাজ্যভাব—আধিপত্য-ভাব প্রকাশ
পায় । অগ্নিই যে তেজের বিকাশ, সেই তেজ—সে শক্তি, পদার্থমাত্রকেই
অধিকার করিয়া আছে । চেতন অচেতন জড়-অজড় সমস্ত পদার্থের উপরই
তেজের আধিপত্য । পক্ষান্তরে অগ্নিরূপে জ্ঞানাগ্নির প্রসঙ্গ উত্থাপিত
হইতে পারে । হবির্দানে, যজ্ঞাহুতি-প্রদানে, যজ্ঞাগ্নি যে ক্রমবর্দ্ধনশীল হয়,
বাহুনেত্রেও তাহা সকলেরই দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে । এইরূপ অন্তরের
যজ্ঞক্ষেত্রে যদি জ্ঞানাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিতে পার, আর তাহাতে কাম-
ক্রোধ-লোভ-মোহাদি রিপুবর্গকে আহুতি-প্রদানে সমর্থ হও ; তোমার
জ্ঞানাগ্নিও ক্রমবর্দ্ধনশীল হইয়া প্রভুত্ব বিস্তার করিবে । সে প্রভুত্ব ভিন্ন—
অন্তরে জ্ঞানাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া প্রভুত্ব বিস্তার না করিলে, সত্যধর্ম রক্ষা
হইবে না,—আমরাও তোমার সমীপস্থ হইতে পারিব না ।

এ ঋকের লৌকিক অর্থ এই যে, প্রজ্জ্বলিত দীপ্তিমান অগ্নি । সেই
অগ্নিতে আহুতি দ্বারাই সত্যধর্ম রক্ষা হয় । অগ্নিকে তাই যজ্ঞের দীপ্যমান
রাজা এবং সত্যধর্মের রক্ষাকর্তা বলা হইয়াছে । তাহাতে হবির্দান

কর্মকলসমূহ অরণ-পথে পতিত হয়), স্বকীয় গৃহে অর্থাৎ যজ্ঞশালায় যজ্ঞাহুতির দ্বারা
বর্দ্ধনশীল । “রাজস্বং”, “বর্দ্ধমানং”—এই পদদ্বয়ে পূর্বের জ্ঞান বাতুস্বর অবশিষ্ট
হইয়াছে । “দীদ্বিবিং” এই পদে “অভ্যন্তানামাদিঃ” (পা০ ৬।১।১৮৯) ইত্যাদি শব্দের
দ্বারা উদাস্ত স্বর হইয়াছে । “দম” এই শব্দটির ‘বৃষাদিহাং হেতু’ (পা০ ৬।১।২০০ ।) এই
স্বত্রানুসারে উদাস্ত স্বর হইয়াছে । ৮ ॥

করিলে তাঁহার দীপ্তি বৃদ্ধি পায় । আর তাঁহার সেই দীপ্তি ও তেজ দেখিয়া আমরা প্রত্যহ তাঁহার নিকটে পূজার জন্ত যেন উপস্থিত হই । এই সাধারণ লৌকিক অর্থ অনুসারে অগ্নিদেবের অর্চনায় অগ্নিতে আহুতিদানে লোকের চিত্ত আকৃষ্ট করা হইয়াছে । এই ভাবে অগ্নিকে দর্শন করিয়া, তাঁহাতে আহুতি দান করিতে করিতে, তন্ময়চিত্ত হইতে হইতে, অন্তরে যখন জ্ঞানাগ্নি প্রজ্বলিত হইবে, তখন বহির্ঘজ্ঞের সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্ঘজ্ঞের অনুষ্ঠান চলিবে । তখন অগ্নিদেব মনোরাজ্যের রাজা হইয়া সর্ব-ধর্ম রক্ষা করিবেন । তিনি বর্দ্ধমান হইলে, জ্ঞানাগ্নি হৃদয়ে অল্প অল্প প্রজ্বলিত হইতে হইতে ক্রমশঃ হৃদয় অধিকার করিয়া বসিলে, তখনই তাঁহার সমীপস্থ হইতে সমর্থ হইবে । তাঁহার সমীপস্থ হইবার জন্তই, তাঁহার সমীপস্থ হইতে পারিলে সকল দুঃখের অবসান হইতে পারিবে বলিয়াই, নানা আকর্ষণ-বিকর্ষণের মধ্যেও মানুষ এক একবার তাঁহার দিকে অগ্রসর হইবার প্রয়াস পায় । কিন্তু জ্ঞানাগ্নি প্রজ্বলিত না হইলে সে পথ দেখিবে কি প্রকারে ? আলোক-বর্তিকা না থাকিলে অন্ধকারে কেহ অগ্রসর হইতে পারে কি ?

এ যেমন যজ্ঞাগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া আছে দেখিয়া যাজ্ঞিকগণ যজ্ঞাহুতি প্রদানের জন্ত অগ্নির সমীপবর্তী হন, এবং বাঁহার যেমন সামর্থ্য, তিনি তদ্রূপ উপচার সহযোগে যজ্ঞাহুতি প্রদান করেন ; আর সেই সকল যজ্ঞাহুতির ফলে, অগ্নিদেব ক্রমশঃই যেমন বর্দ্ধমান হইয়া উঠেন ; অন্তরে যজ্ঞাগ্নি জ্বলিয়া উঠিলে সাধক ভক্ত সেইরূপ যজ্ঞাহুতির উপচার-সমূহ ডালি দিয়া, আনন্দে ভগবদারাধনায় প্রমত্ত হন । সে আহুতির ফলে জ্ঞানাগ্নি বৃদ্ধি পায় ; মানুষ মুক্তির সমীপস্থ হয় ।

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । প্রথমঃ সূক্তং । নবমী ঋক্ ।)

স নঃ পিতেব সুনবেহ্নে সুপায়নো ভব ।

সচন্দ্রা নঃ স্বস্তয়ে ॥ ১ ॥

পদবিলেখনং ।

॥ ॥ ॥
 গঃ । নঃ । পিতাহইব । সুনবে । আগ্লে । স্বংউপায়নঃ । ভবঃ ।

সচস্ব । নঃ । স্বস্তয়ে ॥ ৯ ॥

অর্থবোধিকা ব্যাখ্যা ।

অগ্লে (হে বহু !) গ (স স্বং) সুনবে (পুত্রায়) পিতা ইব (জনকবৎ) নঃ (অশ্বাকং) সুপায়নঃ (অনায়াসলভ্যঃ, সুগমঃ) ভব (এধি) । নঃ (অশ্বাকং) স্বস্তয়ে কল্যাণার্থং) সচস্ব (সমবেতো ভব), অশ্বদমুগ্রহার্থং যজ্ঞস্থলং অগচ্ছতি ভাবঃ ।

বঙ্গানুবাদ ।

পিতা যেমন পুত্রের অনায়াসলভ্য, হে অগ্নিদেব ! আপনিও সেইরূপ আমাদের অনায়াসলভ্য হউন এবং সর্বদা আমাদের মঙ্গল-বিধানের জন্ত আমাদের নিকটে উপস্থিত থাকুন ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে অগ্নে স স্বং নোহশ্বদমুগ্রং সুপায়নঃ শোভনপ্রাপ্তিযুক্তো ভব । তথা নোহশ্বাকং স্বস্তয়ে বিনাশরাহিত্যর্থং সচস্ব সমবেতো ভব । তত্রোক্তয়ত্র দৃষ্টান্তঃ । যথা সুনবে পুত্রার্থং পিতা সুপ্রাণঃ প্রায়েণ সমবেতো ভবতি তদ্বৎ ॥ অশ্বচ্ছকাদেশস্ত ন ইত্যেতত্ত্বাহুদাত্তং সর্বং ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নি ! সেই তুমি আমাদের নিমিত্ত শোভনরূপে (অনায়াসে) প্রাপ্তিযুক্ত হও । (অর্থাৎ,—আমরা যেন তোমাকে অনায়াসে পাইতে পারি । আবাহন করিবা-মাত্রই যেন তুমি আসিয়া যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হও এবং আমাদের মঙ্গল-বিধানরূপ যজ্ঞফল প্রদান কর ।) সেইরূপ, আমাদের কল্যাণ-বিধানের নিমিত্ত অর্থাৎ বিনাশ-রাহিত্যের জন্ত আমাদের সমীপস্থ হও । এতদ্ব্যতীত দৃষ্টান্ত ; যথা,—যেমন পুত্রের নিমিত্ত পিতা প্রায়শঃই অনায়াসলভ্য হইয়া সমবেত হইয়া, তুমিও সেইরূপ হও । (এস্থলে অগ্নির সহিত যজ্ঞমানের পিতাপুত্রের সম্বন্ধ সূচিত হইতেছে । পুত্রের আবাহন শ্রবণ-মাত্রই পিতা যেমন তাঁহার নিকটে উপস্থিত হন ; সেইরূপ, যজ্ঞমানের স্তুতি-শ্রবণ-মাত্রই অগ্নিদেব যেন তাঁহার সমীপস্থ হন এবং তাঁহার প্রার্থনা পূরণ করেন,—এস্থলেও সেই দৃষ্টান্তই প্রদর্শিত হইয়াছে ।) অশ্বচ্ছকাদেশের স্থানে “নঃ” আদেশ সিদ্ধ হইয়াছে । আর

পা० ৮।১।১৮। ইত্যমুদাত্তং । চাদয়োইমুদাত্তাঃ । ফি० ৪।১৫ । ইতীবশকোইমুদাত্তঃ । ইবেন
নিত্যসমাসঃ পূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরসং চ বক্তব্যং । পা० ২।১।৪।১ । ইতি সমস্তঃ পিতেবেতি
শব্দো মধ্যোদাত্তঃ ॥ শোভনমুপায়নং যন্ত্ৰেতিবহুব্রীহৌ নঞশুভ্যামিত্যন্তোদাত্তং । সচস্বৈত্যত্র
পদাৎপরস্বং নাস্তীতি ন নিবাতঃ সর্কধাতুকামুদাত্তে সতি ধাতুস্বরাবশেষঃ ॥

ইতি প্রথমস্ত প্রথমে দ্বিতীয়ে বর্গঃ ॥

* * *

নবম ঋকের বিশদার্থ ।

—§০৫—

পিতা ও পুত্রের সম্বন্ধ-সূচনায় এই ঋকটীতে পূর্বোক্ত ঋক-সমূহের
সকল ভাবের পূর্ণ পরিস্ফুটন হইয়াছে । বিচ্ছেদ-ব্যবধানের যে সঙ্কোচ—
দূরত্বের যে অন্তরায়—সাধনার প্রথম স্তরে বিদ্যমান থাকে, এখানে সে
সঙ্কোচ—সে অন্তরায়—দূরে গিয়াছে ।

পুত্রের আপদে-বিপদে, পুত্রের আকুল আহ্বানে, পিতা কখনও
নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন না । পিতার স্নেহ-দৃষ্টি সর্বদা পুত্রের মঙ্গলের
প্রতিশ্রুত থাকে । পিতা যেমন পুত্রের আনন্দে আনন্দ অনুভব করেন,
পিতা যেমন পুত্রের ঐশ্বর্য-সম্রমে গৌরবান্বিত হন ; আবার পিতা যেমন
পুত্রের দুঃখে দুঃখ অনুভব করেন, পিতা যেমন পুত্রের অসম্রমে অনুতপ্ত
হন ; সুখে দুঃখে তেমন সমানুভূতি সংসারে আর কাহার আছে ?
তিনি নমস্, অথচ স্নেহময় ; তিনি পূজার্থ, অথচ স্নেহের তনয়কে
মস্তকে ধারণ করেন ।

পিতা-পুত্রের সম্বন্ধ-ভাবের মধ্য দিয়া ভগবানকে দর্শন—এ এক উচ্চ

আদর্শ—এ এক অতি মহান লক্ষ্য !

“অমুদাত্ত সর্বং” (পা० ৮।১।১৮।)—এই সূত্র দ্বারা তাহার স্বর অমুদাত্ত হইয়াছে ;
“চাদয়োইমুদাত্তাঃ” (ফিঃ ৪।১৫)—এই সূত্র দ্বারা “ইব” শব্দের অমুদাত্ত স্বর হইয়াছে । ইব
শব্দের সহিত নিত্যসমাসান্ত “পিতেব” পদটি “পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরসংকেতি বক্তব্যং” (পা०
২।১।৪।১) এই সূত্রানুসারে মধ্যোদাত্ত হইয়াছে । “শোভন” উপায়ন হয় যাহার, এই বহুব্রীহি
সমাসে “নঞশুভ্যাং” সূত্র দ্বারা তাহার অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “সচস্ব” এই পদ, পদের
পরে না থাকা প্রযুক্ত, নিবাত হইল না । স্ব-প্রত্যয় সার্কধাতুক বলিয়া অমুদাত্ত হওয়ায়
ধাতুস্বর অবশিষ্ট রহিল ॥২ ॥

ইতি প্রথমষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় বর্গ সমাপ্ত ।

এ ঋকের মর্মার্থ এই যে, তেমন পুত্র হইতে হইবে—পিতা যে পুত্রের নিকট অনায়াসলভ্য হন। এ ঋকের অভিপ্রায় এই যে, তেমন পুত্র হইতে হইবে—যাহার মঙ্গল-বিধান-জন্তু পিতা সর্বদা নিকটে উপস্থিত থাকেন। সে কেমন পুত্র ? দুর্কিনীত চুরাচার পুত্র পিতার নিকট পৌঁছিতে স্বতঃই সঙ্কোচ বোধ করে। পিতাও তাহাকে ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া থাকেন। কিন্তু যে পুত্র সরল স্বধীর সত্যপরায়ণ, পিতার নিকট পৌঁছিতে তাহার সঙ্কোচ নাই। পিতাও সেরূপ পুত্রের নিকট উপস্থিত থাকিতে আনন্দ অনুভব করেন।

যখন মনে করিব,—‘অগ্নিদেব, তুমি স্বর্গের দেবতা’ ; তখন তো তুমি দূরে—অতি দূরে রহিলে। যখন মনে করিব—‘অগ্নি, তুমি দাহিকা-শক্তিসম্পন্ন, তোমার নিকট উপস্থিত হইলেই আমি জ্বলিয়া ‘পুড়িয়া মরিয়া যাইব’ ; তখন তুমি দূরে—আরও দূরে রহিলে না কি ? যাহারা সাধারণ দেবভাবে অগ্নির উপাসনা করেন, তাঁহারা তো দূরেই আছেন। যাহারা জড়ভাবে জ্বালাময় অগ্নিকে দর্শন করেন, তাঁহারা তো আরও দূরে পড়িয়া রহিয়াছেন। কিন্তু যখন তাঁহার সহিত পিতাপুত্রের নৈকট্য-সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন তিনি তো আর দূরের বস্তু নহেন ! তখন তিনি নিকটে—অতি নিকটেই বিদ্যমান নহেন কি ?

এই ঋকের অর্থ অনুধাবন করিলে, অগ্নি নামে কাহাকে যে আহ্বান করা হইতেছে, তাহা সম্পূর্ণরূপে বোধগম্য হয়। তোমার সম্মুখে—এ যে অগ্নি জ্বলিতেছে, এ অগ্নি সে অগ্নি নয়। অথবা অগ্নিদেব নাম দিয়া যে মূর্তি গঠন করিয়া তোমরা তাহার পূজা-অর্চনা করিতেছ, এ অগ্নি সে অগ্নিও নহেন। এ অগ্নি—গেই অগ্নি, যিনি বিশ্বরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিরাজমান আছেন ;—যিনি পিতা, যিনি পালনকর্তা, যিনি পরমেশ্বর—এ অগ্নি নামে তাঁহাকেই বুঝাইতেছে।

এ ঋকে এই বুঝাইতেছে,—তুমি পুত্রের মত হও, তাঁহাকে পিতার আয় দেখ ; তবেই তিনি তোমার সমীপস্থ হইয়া তোমার মঙ্গল-বিধান করিবেন। হও—শুণময়, হও—সচ্চরিত্র, হও—সদাচারসম্পন্ন, হও—সততায় বিভূষিত। পিতা তিনি, স্নেহময় তিনি, তিনি নিশ্চয়ই তোমায় ক্রোড়ে তুলিয়া লইবেন।

আগ্নেয়-সূক্তের তাৎপর্য্য ।

বৈদিক ঐ সূক্তগুলিতে—প্রতি ঋকের অভ্যন্তরে—বহু ভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে । যিনি যে ভাবে দর্শন করিবেন, তাঁহার দৃষ্টিতে সেই ভাবই প্রতিকলিত হইবে । জ্ঞানী একভাবে দেখিবেন, অজ্ঞানী আর একভাবে দেখিবেন ; আন্তিক এক অর্থ নিশ্চয় করিবেন, নাস্তিক অত্র অর্থ নিকাষণ করিবেন ; সনাতন-ধর্ম্মাবলম্বী হিন্দু এক অর্থ দেখিতে পাইবেন, অত্র ধর্ম্মাবলম্বীর চক্ষে উহার অত্ররূপ অর্থ প্রতিভাত হইবে । এই কারণেই বেদাধ্যয়নে অধিকারী অনধিকারীর প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয় । কি বুঝিতে মানুষ কি বুঝিবে—কি করিতে মানুষ কি করিয়া ফেলিবে,—সেই আশঙ্কাতেই ঋষিগণ যাহাকে তাহাকে বেদ পাঠ করিতে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন । অজ্ঞতা-জনিত কণ্ঠের ফল, ইষ্ট হেতু না হইয়া, অনেক সময় অনিষ্ট-সাধক হইয়া থাকে । এই অগ্নি—ইহার ব্যবহারোপযোগী জ্ঞান না থাকিলে, কি অনিষ্টই না সাধিত হয় । অজ্ঞান শিশু হস্তপ্রসারণে দীপশিখা ধরিতে যায় । সে যদি সহসা দীপশিখায় হস্তপ্রদান করে, দক্ষীভূত হইয়া তাহাকে যন্ত্রণায় অস্থির হইতে হয় । সেই জন্তই পিতামাতা শিশুকে অগ্নিশিখার প্রতি হস্তপ্রসারণ করিতে নিষেধ করেন । যে অজ্ঞ, সে জানে না—অগ্নির দাহিকা-শক্তি কিরূপ যন্ত্রণাপ্রদ ! বৈদিক সূক্তগুলিকে—প্রতি ঋকটিকে সেইরূপ অগ্নি-শিখা বলিয়া মনে করিতে হইবে । অগ্নির ব্যবহার নাজানিলে অগ্নির প্রয়োগ যেমন অনিষ্টকর ; ঐ সকল ঋকের এবং সূক্তের প্রকৃত মর্ম্ম গ্রহণ করিতে না পারিয়া উহার প্রয়োগে সেইরূপ অনিষ্টের সম্ভাবনা । অগ্নির নিকটে অগ্রসর না হওয়া বরং ভাল ; কিন্তু নিকটে গিয়া অজ্ঞতা-নিবন্ধন তাহাতে দক্ষীভূত হওয়া কদাচ শ্রেয়ঃ নহে ।

বলিয়াছি তো, এক একটা সূক্তের—এক একটা ঋকের—বিবিধ অর্থ নিশ্চয় হয় । স্বধর্ম্ম-পরায়ণ অজ্ঞানী এবং সনাতনধর্ম্মাবলম্বী জ্ঞানী—দুই জন দুই ভাবে ঋক-সমূহের অর্থ পরিগ্রহ করিতে পারেন । আগ্নেয়-সূক্তের ব্যাখ্যায় প্রধানতঃ আমরা সেই দুই ভাবের অর্থ নিকাষণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছি । সাধারণতঃ ঐ দুই অর্থের অম্লসরণ করিলেই মানুষ সুফল প্রাপ্ত হইতে পারে । তদতিরিক্ত আর যে এক নিগূঢ় অর্থ আছে, উচ্চস্তরের অধিকারী ভিন্ন অন্তের তাহা বোধগম্য হওয়া সম্ভবপর নহে । তদ্রূপ অর্থের নিকাষণের প্রয়াস না পাইয়া, আমরা মাত্র লৌকিক অর্থই প্রকাশ করিলাম । অজ্ঞানী অথচ স্বধর্ম্মানুরাগী ব্যক্তি যে অর্থের যে পথের অম্লসরণে জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইবেন, প্রতি ঋকের বিশদ ব্যাখ্যায় আমরা সেইরূপ আভাসই প্রদান করিয়াছি । আগ্নেয়-সূক্ত জ্ঞান-রাজ্যে প্রবেশের প্রস্তুত সমুজ্জ্বল আলোকমালা ।

কি প্রাচীন, কি আধুনিক—সকল মানব সমাজেই, কি প্রাচ্য কি প্রতীচ্য—পৃথিবীর সকল দেশেই, কোন-না-কোনও আকারে অগ্নি-দেবের পূজা প্রচলিত ছিল ও আছে । আবহমানকাল সংসারে অগ্নিদেবের পূজা চলিয়া আসিতেছে । আজি যাহারা অগ্নি-পূজার প্রসঙ্গে আর্য্যজাতিকে জড় উপাসক বলিয়া উপেক্ষার চক্ষে দেখেন, তাঁহারা কি ভ্রান্ত ! জড়ের পূজা—ভ্রান্ত-বিশ্বাস—কত দিন তিষ্ঠিতে পারে ? আর, ভ্রান্তির—মিথ্যার অম্লসরণই বা কত কাল কত জন মানুষ করিতে পারে ? জগতের ইতিহাসে অগ্নিপূজার বিষয়ে যে সাক্ষ্য প্রাপ্ত হই, তাহাতে বুঝিতে পারি, পৃথিবীতে এমন কোনও জনপদ ছিল না বা নাই,—যাহাদের পিতৃপুরুষগণ কোন-না-কোনও আকারে অগ্নিদেবের অর্চনায় আপনাদিগকে

কৃতার্থশ্রদ্ধ মনে করে নাই ! তাঁহারা কি সকলেই ভ্রান্ত ছিলেন ? পৃথিবীর—সারা পৃথিবীর সকল মনুষ্যই কি বিভ্রমগ্রস্ত ? আর অধুনা দুই এক জন—যাহারা পূর্ণ-অজ্ঞানাক্রমে আচ্ছন্ন—তাহাদেরই কল্পনা কি সত্য ! কখনই তদ্রূপ সিদ্ধান্ত মনে স্থান দেওয়া যায় না । সত্য তিন্ন মিথ্যা কখনও বহুকাল তিষ্ঠিতে পারে না ; আবার সত্য তিন্ন মিথ্যার অনুকারীও মামুষ কখনও অধিক দিন থাকিতে পারে না । সংসারে আজিও যে বেদ সম্পূজিত হইতেছে, আজিও যে ‘বেদ-বাক্য’ বলিতে নিত্য-সত্য-সনাতন অর্থ স্মৃতিত হইয়া আসিতেছে, তাহার কারণ—নিশ্চয়ই উহার মধ্যে সত্যতত্ত্ব নিহিত আছে,—নিশ্চয়ই উহাতে সৰ্ব্বস্ত ওতঃপ্রোতঃ বিরাজমান রহিয়াছে ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি,—অগ্নি-পূজা বলিতে, সম্মুখে পরিদৃশ্যমান জ্বালামালময় ঐ অগ্নির পূজা মাত্র নহে । ঐরূপ পূজার উদ্দেশ্য এই যে, ঐ অগ্নির পূজা করিতে করিতে, ঐ অগ্নি বাঁহার বিভূতি, তাঁহার পূজায় প্ররুতি আসিবে ; অগ্নির পূজার লক্ষ্যই এই যে, ঐ অগ্নির পূজা করিতে করিতে, যিনি একল অগ্নির মূল্যধার, তাঁহার সন্নিবর্ষ লাভ পটাবে । শিশু বর্ণমালা শিক্ষা করে কেন ? উদ্দেশ্য—বর্ণমালা-সংগ্রহিত ভাবা-বন্ধনীর মধ্য হইতে ভবিষ্যতে জ্ঞানরত্ন উদ্ধার করিতে সমর্থ হইবে । এই অগ্নিপূজার লক্ষ্যও সেইরূপ । উদ্দেশ্য এই যে,—এই পার্শ্বব অগ্নির মধ্য দিয়া, যজ্ঞকুণ্ডের এই আবেষ্টনীর অভ্যন্তর বাহিয়া, সেই অগ্নিময়ের—সেই জ্ঞানময়ের সন্ধান প্রাপ্ত হইবে । প্রাচীন ও আধুনিক সকল সম্প্রদায়ই এই লক্ষ্য লইয়াই অগ্নিপূজার বিধান করিয়া গিয়াছেন । অজ্ঞানী না বুঝিতে পারিলেও এই পূজার ফলে ক্রমশঃ সে জ্ঞান-রাজ্যের পথ পরিষ্কৃত দেখিবে । অন্ধ জীব !—জ্যোতির্গ্নয়ের জ্যোতিঃ অনুসরণ করিয়া অগ্রসর হউক,—প্রধানতঃ এই উদ্দেশ্যেই ঋগ্বেদে প্রথমে আগ্নেয়-সৃজের অবতারণা হইয়াছে ।

* পৃথিবীর ইতিহাসে যে সকল প্রাচীন জাতি প্রতিষ্ঠাযিত হইয়া আছে, তাহাদিগের সকলের মধ্যেই অগ্নি-দেবের পূজা-পদ্ধতি প্রবর্তিত ছিল । প্রাচীন পারসিকগণ অগ্নির উপাসক ছিলেন এবং তাহাদের শাখা-প্রশাখার মধ্যে আজিও অগ্নিপূজা প্রচলিত দেখি । পারসিকগণের প্রধান-উপাস্য দেবতা—অগ্নি । তাহারা অগ্নিদেবকে ‘অতর’ বলিতেন । নর্যাসঃ (নর্যাসজ) নামেও অগ্নিদেব তাহাদের নিকট সম্পূজিত হইতেন । ঋগ্বেদে অগ্নির একটি নাম—‘নর্যাসঃ’ । উহার অর্থ—মানব-প্রশংসিত । ঐ ‘নর্যাসঃ’ শব্দ হইতেই ‘নর্যাসজ’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া পণ্ডিতগণ নির্ধারণ করেন । পারসিকগণের যে প্রধান উপাস্য দেবতা ‘অহরমজ্জ’, তাহাদের ধর্মগ্রন্থ ‘জেন্দ আভেস্তার’ আলোচনায় বুঝা যায়, তিনিই অগ্নি—তিনি নর্যাসজ । অন্তরকে অহরমজ্জের পুত্র বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । তাহাতে মনে হয়, যিনি অগ্নির আদি, অগ্নি বাঁহার বিভূতি, তাহারই প্রতি লক্ষ্য করিয়া অগ্নির পূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল । হেলেনিক গ্রীকগণের মধ্যে ও পারসিকগণের মধ্যে এইরূপ অগ্নির প্রাধান্য দেখিতে পাই । তাহাদের দেবতা—হেফাইষ্টো (Haphaistos) । হেফাইষ্টো নাম ঋগ্বেদের ‘যুবা’ বা ‘ববিত্ত’—অগ্নির এই নাম হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল,—অনেকে সিদ্ধান্ত করেন । ‘প্রমেথিয়স’ (Prometheus), কেয়োনিয়াস (Phoroneus), ‘ভকান’ (Vulcan) ‘ইগ্নিস’ (Ignis), এবং ‘ওগ্নি’ (Ogni) প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষার অগ্নিদেবের পরিচয় পাওয়া যায় । ভাষাতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন, ঐ সকল শব্দ সেই একই দেবতার উদ্দেশে প্রযুক্ত । ‘অপিত, ঐ সকল শব্দে যথাক্রমে ঋগ্বেদোক্ত অগ্নির নামের অনুসরণ করা হইয়াছে । এ বিষয়ে পান্ডিত্য পণ্ডিতগণের উক্তি নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,— “In this name Yavishtha, we may recognise the Hellenic Hephaistos. And we have Prometheus answering to Pramantha, Phoroneus to Bharanyu, and the Latin Vulcans to the Sanskrit Ulka,”—Cox's *Mythology of the Aryan Nations*. “Agni is the God of fire ; the Ignis of the Latins, the Ogni of the Sclavonians,”—*Muir's Sanskrit Texts*. এইরূপে প্রতিপন্ন হয়, পৃথিবীর সকল জাতিই জ্যোতির্গ্নয় জগদীশ্বরের বিভূতি-জ্ঞানে অগ্নিদেবের উপাসনা করিতেন ।

বায়বীয়মুক্তানুক্রমণিকা ।

—১—

অগ্নিমীল ইত্যাদিসূক্তময়িষ্টোমস্ত প্রাতরনুবাকে যথা বিনিযুক্তং তথা বায়বায়াহীত্যা-
দয়ন্তৃচাঃ প্রৈউগশস্ত্রে বিনিযুক্তাঃ । তত্রৈদং চিন্ত্যতে । শস্ত্রং কিং দেবতাস্মরণরূপং
সংস্কারকর্ম কিংবা দৃষ্টফলং প্রধানকর্মণ্যেত্যত্র পূর্বপক্ষং জৈমিনিঃ সূত্রয়ামাস ॥ স্ততশস্ত্রয়োস্ত
সংস্কারো যাজ্ঞ্যাবদ্দেবতাভিধানাদিতি । ১ । আত্মৈঃ স্তবতে পৃষ্টৈঃ স্তবতে প্রৈউগং শংসতি
নিক্বেবল্যং শংসতীতি শ্রুয়তে । তত্র স্ততিঃ শংসনং চ গুণিনিষ্ঠগুণাভিধানং । ইন্দ্রস্ত নু
বীর্ঘ্যানি প্রবোচমিত্যত্র দৃষ্টবাৎ । এবং সতি যাজ্ঞ্যাত্মায়ৈন গুণিত্বা দেবতাস্মা অভিধায়ক-
ত্বেন স্ততশস্ত্রয়োঃ সংস্কাররূপত্বমভ্যুপেয়ং । যাজ্ঞ্যায়ান্তরূপত্বং দশমাধ্যায়স্ত চতুর্ধপাদে
দৃষ্টার্থলাভেন নির্ণীতং । তদ্বদত্রাপি । তুশদঃ প্রধানকর্মত্বং ব্যাবর্তয়তি ॥ সিদ্ধান্তী তং
পক্ষং

বায়বীয়সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

যেমন, অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের প্রাতরনুবাকে “অগ্নিমীলে” ইত্যাদি সূক্ত, বিনিযুক্ত হইয়াছে,
সেইরূপ “বায়বায়াহি” ইত্যাদি তুচ্-সকল প্রৈউগ শস্ত্রে (সোমবাগে যে ষাটশ প্রকার শস্ত্রের
অনুষ্ঠান করিতে হয়, তদন্তর্গত একতম শস্ত্রে) বিনিযুক্ত হইয়া থাকে । এখানে বিচার্য্য,—
শস্ত্র বলিতে দেবতাস্মরণরূপ সংস্কার কর্মকে বুঝায় ?—না, অদৃষ্টফলপ্রধান কর্মকে বুঝায় ?
এ বিষয়ের সিদ্ধান্ত উপলক্ষে মহর্ষি জৈমিনি, পূর্বপক্ষ উত্থাপন করিয়া সূত্রের অবতারণা
করিয়াছেন ; যথা,—“স্ততশস্ত্রয়োস্ত সংস্কারো যাজ্ঞ্যাবদ্দেবতাভিধানবাৎ ॥ ১ ॥ অর্থাৎ স্তত ও
শস্ত্র এই পদদ্বয়ে উহাদের সংস্কার অর্থাৎ জ্ঞান হেতু যাজ্ঞ্যার জ্ঞায় দেবতার অভিধান
হয় । এই জ্ঞান ঐ শব্দদ্বয়ে দেবতাস্মরণরূপ সংস্কার কর্মকেই বুঝাইয়া থাকে । (অর্থাৎ,—
যে যাজ্ঞ্যার বা শস্ত্রের উল্লেখ হোমকর্ম নিম্পন্ন হয়, তাহাতে যেমন দেবতার বিষয়ই
কথিত বা কীর্তিত হইয়া থাকে ; সেইরূপ স্তত এবং শস্ত্র শব্দের প্রয়োগ দ্বারা
দেবতার গুণকীর্তনই সমাহিত হয় । ঐ দুই শব্দে দেবতার বিষয় স্মরণ করাইয়া দেয়
বলিয়া দেবতাস্মরণরূপ সংস্কার-কর্মকেই শস্ত্র নামে অভিহিত করা হইয়া থাকে ।)
“আত্মৈঃ স্তবতে” “পৃষ্টৈঃ স্তবতে” প্রভৃতি প্রতিবাক্য দ্বারা স্তোত্রবিধান এবং
“প্রৈউগং শংসতি”, “নিক্বেবল্যং শংসতি”,—এই সকল শ্রুতি-বাক্য দ্বারা শস্ত্র-বিধান কথিত
হইয়াছে । সেই সকল শ্রুতিবাক্যে স্ততি ও শংসন বলিতে গুণিব্যক্তিতে বিদ্যমান গুণের
কখনকে বুঝায় । যেহেতু, “ইন্দ্রস্ত নু বীর্ঘ্যানি প্রবোচৎ”—এই শ্লোকে ইন্দ্রদেবের গুণকখনকে
বুঝাইতেছে । এইরূপে, যাজ্ঞ্য-জ্ঞায়ের দ্বারা, স্তত এবং শস্ত্র শব্দের সংস্কার, গুণবতী দেবতার
গুণকথন প্রভৃতি পাওয়া যাইতেছে । যাজ্ঞ্যার দেবতাস্মরণরূপ ফলও দশমাধ্যায়ের চতুর্থ
পাদে দৃষ্টার্থলাভের দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে । এখানেও তরুণ জ্ঞানিতে হইবে । “তু”
শব্দে প্রধান কর্ম নিষিদ্ধ হইয়াছে । সিদ্ধান্তবাদী পরোক্ষ পূর্বপক্ষের প্রতি দোষ প্রদর্শন
করিয়াছেন । তদুপলক্ষে তাহারা সূত্রিত্ব করিয়াছেন ; যথা,—

অর্ধেন ঙ্গপক্ৰোত দেবতানাম্শ্চোদনার্ধস্ত গুণভূতত্বাদিতি ২। তুশ্চেন সংস্কারত্বং
বারয়তি । সংস্কারপক্ষে প্রয়োজনবশেন মন্ত্রঃ স্বস্থানাদপক্ৰোত । কুতঃ । মন্ত্রগতং
দেবতাবাচকং যদ্বিত্তাদিনামাস্তি তচ্ছোদনয়া মন্ত্ররূপয়া প্রতিপাদ্যত দেবতারূপস্তার্ধস্ত
গুণভূতং । তন্মাদ্যত্র প্রধানভূতদেবতাস্তি তত্র গুণভূতো মন্ত্রো নেতব্যঃ । তদ্ব্যথা ।
মাহেন্দ্রগ্রহসন্নিধাবতি স্বা শূদ্রেত্য প্রোগাথ আয়াতঃ । স চেন্দ্রঃ প্রকাশয়তি ন তু মহেন্দ্রঃ ।
ততো যত্রৈন্দ্রঃ কৰ্ম্ম তত্রায়ং প্রগাথোহপকর্ষণীয়ঃ । তথা সতি ক্রমসন্নিধী বাধ্যয়াতাং ।
তদেতত্ সিদ্ধাস্তিনাভিহিতং চূষণং পূৰ্ণপক্ষী সমাধস্তে ।

বশাবস্থা গুণার্থং স্তাদিতি । ৩। বাশকঃ প্রোগাথস্তাত্ত্র নয়নং বারয়তি । মন্ত্রে যদেতদ্বিত্ত-
শব্দাভিধানং তদেতন্নহস্তগুণোপলক্ষণার্থং স্তাত্ । যথা সা বা এষা সৰ্বদেবতয়া যদজাবশা
বায়ব্যাংমালভতে তেতাত্ত্রাজাবশাশব্দেন চোদিতো কৰ্ম্মণি ছাগশব্দেন কেবলেন যুক্তা নিগমাঃ
বশাভগুণমূলক্ষয়ন্তি তত্বত্ । তন্মাহস্তগুণযুক্তো চোদিতো কৰ্ম্মণি নিগুণেনৈন্দ্র-

“অর্ধেন ঙ্গপক্ৰোত দেবতানাম্শ্চোদনার্ধস্ত গুণভূতত্বাৎ” ॥ ২ ॥ এই সূত্রস্থিত “তু” শব্দ,
সংস্কার-কৰ্ম্মকে নিবেশ করিতেছে । সংস্কার পক্ষে (স্তোত্র ও শব্দ শব্দের অর্থ যদি দেবতা-
শ্ররণরূপ সংস্কার কৰ্ম্ম হয়, তাহা হইলে) প্রয়োজনবশতঃ মন্ত্র স্বস্থান হইতে চ্যুত হইয়া থাকে ।
কেন-না, মন্ত্র-সমূহে দেবতাবাচক যে ইন্দ্রাদি নাম আছে, সেই সকল নাম মন্ত্ররূপ অমুষ্ঠান
দ্বারা প্রতিপাদ্য দেবতারূপ অর্ধের গুণভূত হয় । (অর্থাৎ, মন্ত্রে যে সকল দেবতার নাম
আছে, সেই সকল নাম মন্ত্রোক্ত দেবতা-বিশেষের গুণভূত । তদ্বারা সেই সেই দেবতারই
গুণ-কীৰ্ত্তন হইয়া থাকে । সে হিসাবে শব্দ শব্দে দেবতাশ্ররণরূপ সংস্কার কৰ্ম্ম বুঝাইতে
পারে না ।) সেই হেতু যেখানে দেবতা প্রধানভূত, সেখানে গুণভূত মন্ত্র গৃহীতব্য ।
যেমন, মাহেন্দ্রগ্রহসন্নিধানেন “অভিহাস্ত্র” ইত্যাদি প্রোগাথ (মন্ত্র) পঠিত হয় । সেই মন্ত্র
ইন্দ্রকে প্রকাশ করে ; কিন্তু তাহাতে মাহেন্দ্র প্রকাশ পান না । সুতরাং যে স্থলে কেবল-
মাত্র ইন্দ্র (ইন্দ্রকে উদ্দেশ করিয়া) কৰ্ম্ম করা হয়, কেবলমাত্র সেই স্থলেই এই প্রোগাথ
মন্ত্র গ্রহণ করা উচিত । তাহা হইলে ক্রম ও সন্নিধি, বাধ্য অর্থাৎ নিরর্থক হইয়া যায় ।
(অর্থাৎ মাহেন্দ্র-সন্নিধানেন উক্ত প্রোগাথ মন্ত্র পাঠ করিলে কোনই ফলোদয় হয় না ।) সেই
নিমিত্ত সিদ্ধান্ত-বাদি-কথিত দোষ, পূৰ্ণপক্ষবাদী সমাধান করিতেছেন ; যথা,—

“বশাবস্থা গুণার্থং স্যাত্” ॥ ৩ ॥ সূত্রস্থ “বা” শব্দের দ্বারা প্রোগাথমন্ত্রের অন্তত্ৰ-নয়ন দোষ
নিবারিত হইতেছে । মন্ত্রে যাহা ইন্দ্র শব্দাভিধান বলা হইয়াছে, তাহা মহত্ত্বগুণের উপলক্ষ-
ণার্থ প্রযুক্ত, এইরূপ বুঝিতে হইবে । যেমন “সা বা এষা সৰ্বদেবতয়া যদজাবশা বায়ব্যা-
মালভতে” এই বাক্যে অজাবশা শব্দের দ্বারা অমুষ্ঠিত কৰ্ম্মে কেবল ছাগশব্দযুক্ত নিগম-সকল,
বশাভগুণকে উপলক্ষণ করে ; তদ্রূপ মন্ত্রে সেই ইন্দ্র শব্দে কেবল মহত্ত্বগুণ উপলক্ষিত
হইতেছে । (অর্থাৎ,—“অজাবশা” প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগে যে কৰ্ম্ম অমুষ্ঠিত হয়, তাহাতে যেমন
ছাগশব্দযুক্ত মন্ত্র-সমূহ বশাদি গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; সেইরূপ মন্ত্রনিহিত ইন্দ্র শব্দ
দ্বারাও মহত্ত্বাদি গুণের বিষয় উপলক্ষিত হইতেছে ।) তাহা হইলে মহত্ত্বগুণযুক্ত অমুষ্ঠেয় কৰ্ম্ম
কেবলমাত্র গুণহীন ইন্দ্রদেবতার অভিধান হইলেও কোনও বিরোধ ঘটে না । লোকেও

শব্দেনাভিধানমবিক্রমঃ । লোকেহপি মহারাজে কেবলরাজশব্দপ্রয়োগমপি পশ্যামঃ । তদেতৎ সমাধানং সিদ্ধান্তী দৃশয়তি ।

ন শ্রুতিসমবায়িস্থিতিঃ । ৪। বহুত্বং বশান্তায়ৈন রাজন্তায়ৈন বাস্ত গ্রহন্তেষো দেবতা যুজ্যত ইতি তন্ন দেবতাহস্ত তদ্ধিতশ্রুতিসমবায়িত্বাৎ মাহেন্দ্রগ্রহ ইত্যত্র সান্ত দেবতাত্য-
শ্রিম্বর্থে মহেন্দ্রাঙ্কাণো চ । পা০ ৪।২।২২ । ইতি মহেন্দ্রশব্দাৎ প্রত্যয়ো বিহিতঃ । তন্মাহেন্দ্র
এব দেবতা ন দ্বিধঃ । বিপক্ষে বাধ্যমাঃ ॥

গুণশ্চানর্থকইতি । ৫। যদিহো দেবতা স্ত্রান্তদানীমৈন্দ্রগ্রহ ইত্যেতাবতৈবার্ধাবগতো
মাহেন্দ্র ইতিমহত্ত্বগুণোহনর্থকঃ স্ত্রাত্ । চকারঃ পূর্ব্বহেতুনা সমুচ্চ্যার্থঃ । হেতুস্তরমাঃ ।

তথা যাজ্ঞ্যাপুরোহিত্যচোরিত । ৬। ইন্দ্রমাহেন্দ্রয়োদেবতয়োর্ভেদে যথা মহত্ত্বগুণঃ সার্বকস্তুথা
যাজ্ঞ্যাপুরোহিত্যবাক্যয়োর্ভেদোহপ্যস্মিন্ পক্ষ উপপদ্যতে । এত্ৰসানলিমিত্যাদিকে ইন্দ্রস্ত
যাজ্ঞ্যাপুরোহিত্যবাক্যে । মহাং ইন্দ্রো য ওজসেত্যাদিকে মাহেন্দ্রস্ত । পূর্ব্বপক্ষিণোক্তে-
বশাদৃষ্টান্তে বৈবম্যমাঃ ।

বশায়ামর্থসমবায়াদিতি । ৭। যা বশা বিধিবাক্যে শ্রুত্যা তস্তা এব নিগমেষু ছাগশব্দেন

মহারাজ শব্দে কেবল রাজ শব্দের প্রয়োগ আমরা দেখিয়া থাকি । এইরূপ সমাধানেও
সিদ্ধান্তবাদিগণ পুনরায় দোষ প্রদর্শন করিতেছেন ।

“ন শ্রুতিসমবায়িত্বাৎ” ॥ ৪ ॥ বশা-স্ত্রায় যা রাজ-স্ত্রায় যুক্তি প্রদর্শনে পূর্ব্বপক্ষবাদিগণ
বলিয়াছেন,—মাহেন্দ্রগ্রহ বিষয়ে যদি কেবলমাত্র ইন্দ্রদেবতার অভিধান করা যায়,
তাহাতেও কোনও বাধা নাই । কিন্তু তাহা হইতে পারে না । কারণ, দেবতাত্ত্বে তদ্ধিত
ও শ্রুতিসমবায়িত্ব বিদ্যমান । সেই হেতু “মাহেন্দ্রগ্রহ” শব্দে “মাহেন্দ্র এই গ্রহের দেবতা”—
এই অর্থ সূচিত হইতেছে । আর সেইজন্য “মাহেন্দ্রাঙ্কাণোচ” (পা০ ৪।২।২২ ।) এই সূত্র
দ্বারা মাহেন্দ্র শব্দের উত্তর অনু প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে । সেই জন্য মাহেন্দ্র-গ্রহের মাহেন্দ্রই
দেবতা,—ইন্দ্র নহেন । বিপক্ষে বাধা দেখাইবার জন্য সিদ্ধান্তবাদী বলিতেছেন,—

“গুণশ্চানর্থকঃ” ইতি ॥ ৫ ॥ যদি (মাহেন্দ্র গ্রহে) ইন্দ্রই দেবতা হয়েন, তাহা হইলে
‘ইন্দ্রগ্রহ’ এই অর্থের উপলব্ধি হয় ; আর সেই জন্য মাহেন্দ্রে পদে মহত্ত্বগুণ নিরর্থক হইয়া
যায় । পূর্ব্বোক্ত সূত্রের অন্তর্গত চ-কার পূর্ব্ব-হেতুর সমুচ্চ্যার্থজ্ঞাপক । এ বিষয়ে হেতুস্তর
প্রদর্শন করিয়া সিদ্ধান্তবাদীরা বলিতেছেন,—

“তথা যাজ্ঞ্যাপুরোহিত্যচোঃ” ॥ ৬ ॥ ইন্দ্র ও মাহেন্দ্র দেবতার পরস্পর ভেদ হইলে যেমন
মহত্ত্বগুণের সার্বকতা হইতে পারে ; সেইরূপ যাজ্ঞ্য ও পুরোহিত্যবাক্য ভেদও এই
(সিদ্ধান্ত) পক্ষে সার্বক হয় । “এত্ৰসানলি” ইত্যাদি মন্ত্রে ইন্দ্রের যাজ্ঞ্য ও পুরোহিত্যবাক্য
এবং “মহাং ইন্দ্রোযওজসে” ইত্যাদি মন্ত্রে মাহেন্দ্রের যাজ্ঞ্য ও পুরোহিত্যবাক্য হয়,—এইরূপ
বুঝিতে হইবে । পূর্ব্বপক্ষবাদী কর্তৃক যে বশা দৃষ্টান্ত উক্ত হইয়াছে, তাহার বৈবম্য দোষ
প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা,—

“বশায়ামর্থসমবায়াদিতি” ॥ ৭ ॥ বিধিবাক্যে যে বশা শব্দ শ্রুত হইয়াছে, মন্ত্রে ছাগ শব্দের

ব্যবহারো ন বিরুদ্ধঃ । ছাগলক্ষণস্তার্থস্ত বশায়াঃ সমবেতবাত্ । তচ্চ প্রত্যক্ষগোপলভ্যতে ইন্দ্রমহেন্দ্রয়োস্ত ভেদ উপপাদিতঃ । তন্মাদ্বিবমো দৃষ্টান্তঃ । এবং সংস্কারপক্ষে প্রাগাধ-মন্ত্র-কৰ্ম্মণ্যপকৰ্ষপ্রসঙ্গাভ্যর্থায়িত্বং স্তোত্রশব্দয়োঃপ্রধানকৰ্ম্মত্বমিতি সিদ্ধান্তিনো মতং ॥ পুনরপি পূৰ্বপক্ষী ভেদেতন্মতং নিরাচাটে ।

যত্রোতিবার্ধবত্বাৎ স্তাদিতি । ৮ । কাশকঃ সিদ্ধান্তিমতব্যাবস্ত্যর্থঃ । যত্রৈত্র্যং কৰ্ম্ম তত্র প্রাগাধো নেতব্য ইত্যয়মেব পক্ষঃ স্তাত্ । কুতঃ অৰ্ধবত্বাৎ । ঐন্দ্রো মন্ত্র ইন্দ্রঃ প্রকাশয়িতুঃ সমৰ্থ ইত্যর্থবান্ স্তাৎ । মহেন্দ্রঃ তু প্রকাশয়িতুমসমৰ্থত্বাদানৰ্থক্যং প্রাগাধস্ত প্রসঙ্গেত তন্মাদ্ দেবতাপ্রাকারূপসংস্কারকৰ্ম্মত্বমেব স্তোত্রশব্দয়োৰ্যুক্তমিতি স্থিতঃ পূৰ্বপক্ষঃ । অথ সিদ্ধান্তমাহ ॥

অপি বা ঋতিসংযোগাভ্ প্রকরণে স্তোতিশংসতী ক্রিয়োৎপত্তিঃ বিদধ্যাতা-
মিতি । ৯ । অপি বেত্যনেন সংস্কারকৰ্ম্মত্বং ব্যাবর্ত্যতে । স্তোতিধাতুঃ শংসতিধাতুশ্চেত্যেতাবু-
ভাবপি স্বপ্রকরণ এব কস্তাশ্চিত্ প্রধানক্রিয়ায়া উৎপত্তিঃ বিদধ্যাতাং । কুতঃ । ঋতি-
সংযোগাৎ তয়োৰ্যাহোবাচ্যোহর্থঃ ঋতিরিত্যুচ্যতে । তৎসংযোগং প্রধানকৰ্ম্মত্বে সিধ্যতি ।

দ্বারা সেই বশার ব্যবহার বিরুদ্ধ হইতেছে না । যেহেতু, ছাগল-লক্ষণের অর্থ বশাতে নিত্য সমবেত রহিয়াছে । তাহা প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হইতেছে । ইন্দ্র ও মহেন্দ্র দেবতার ভেদও সেন্ধলে উপপন্ন হইয়াছে । সুতরাং বৈবম্য-দ্রোণনিবন্ধন বশা দৃষ্টান্তের প্রামাণ্য সিদ্ধ হইল না । এক্ষণ স্থলে (স্তোত্র শব্দের দেবতাস্বরূপ) সংস্কারপক্ষে কেবলমাত্র ঐন্দ্রকৰ্ম্ম প্রাগাধ-মন্ত্রের অপকৰ্ষ দোষ হয় । সেই দোষ অপনোদনের নিমিত্ত স্তোত্র ও শব্দ শব্দদ্বয়ের প্রয়োগে প্রধান কৰ্ম্মই স্থচিত হইয়া থাকে,—সিদ্ধান্তবাদিগণ এইরূপ অতিপ্রায় প্রকাশ করেন । পুনরায় পূৰ্বপক্ষবাদী উক্ত মত নিরাকৃত করিতেছেন ; বলা,—

“যত্রোতিবার্ধবত্বাৎ স্তাৎ” ॥ ৮ ॥ সিদ্ধান্তবাদীর মত খণ্ডনের নিমিত্ত সূত্রের মধ্যে “বা” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । যেখানে ঐন্দ্র (ইন্দ্রের উদ্দেশে), কৰ্ম্ম সম্বন্ধিত হয়, সেখানে প্রাগাধ মন্ত্র প্রয়োগ করা উচিত । কারণ, একমাত্র ইন্দ্রের সহিতই উহার অর্থই বিদ্যমান । এইজন্য ঐন্দ্রমন্ত্র কেবলমাত্র ইন্দ্রকেই প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়,—এইরূপ অর্থের সহিত সম্বন্ধ রহিয়াছে । কিন্তু সে মন্ত্র মহেন্দ্রকে প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না । তাহা হইলেই মহেন্দ্র সম্বন্ধে প্রাগাধ-মন্ত্রের আনৰ্থক্যদোষপ্রসক্তি হইতেছে । (অর্থাৎ—মহেন্দ্র সম্বন্ধে প্রাগাধ-মন্ত্রের সার্থকতা প্রতিপন্ন হইতেছে না ।) অতএব স্তোত্র ও শব্দ শব্দের দেবতাপ্রকাশনরূপ সংস্কার-কৰ্ম্মই যুক্তিযুক্ত হইল,—ইহাই পূৰ্বপক্ষ । অনন্তর সিদ্ধান্ত হইতেছে,—

“অপি বা ঋতিসংযোগাৎ প্রকরণে স্তোতিশংসতী ক্রিয়োৎপত্তিঃ বিদধ্যাতাং” ॥ ৯ ॥ “অপি” ও “বা” শব্দদ্বয়ের দ্বারা (স্তত ও শব্দ শব্দের দেবতাপ্রকাশনরূপ) সংস্কার-কৰ্ম্ম ব্যাবৰ্ত্তিত হইতেছে । স্তোতি (ইন্দ্ৰ) ধাতু ও শংসতি (শনুস), ধাতু—এই উভয় ধাতুই স্বীয় স্বীয় প্রকরণে কোনও একটী প্রধানক্রিয়ার বিধান করিয়া থাকে । কেন এইরূপ প্রধান ক্রিয়া বিহিত হয় ? কারণ, তাহাতে ঋতিসংযোগ আছে । সেই উভয় ধাতুর বাচ্য অর্থই ঋতি-পৰ্য্যায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে ; আর তাহার সংযোগ প্রধান-কৰ্ম্মত্বেই সিদ্ধ

তথা হি গুণিনমুপসর্জনীকৃত্য তন্নিষ্ঠানাং গুণানাং প্রাধাত্মেন কথনং স্ততিঃ । যো দেবদত্তঃ
ন চতুর্বেদাভিজ্ঞ ইত্যুক্তে সর্কে জনাঃ স্ততিমবগচ্ছতি । গুণশ্রোপসর্জনম্বে তু ন স্ততিঃ
প্রতীয়তে । যশ্চতুর্বেদাভিজ্ঞস্তমাকারয়েত্যাতে স্ততিং ন মত্ততে কিংবাহ্বানপ্রাধাত্মমেব
বুধ্যন্তে । এবং মন্ত্ৰেষপি যা দেবতা সেরমীদৃশৈগুণৈরুপেতেতি গুণপ্রাধাত্মবিবক্ষায়াং
মুখ্যঃ স্তোতিষ্যার্থো বিধীয়তে । তৎপক্ষে তু সেরমীদৃশগুণযুক্তা সেরং দেবতেতি দেবতা-
স্বরূপশ্চ প্রাধাত্মাদিয়ং স্ততিন-স্মাৎ । ততঃ স্রুতিবশাদেতে প্রধানকর্মণী । তথা স্ততিঃ
দেবতাপ্রকাশনে তাৎপর্যাভাবদৈচ্ছোহপি প্রগাথঃ স্বপ্রকরণগতে মাহেজ্ঞকর্মণ্যেবাব-
তিষ্ঠতে । যদি দেবতাস্বরূপং দৃষ্টংপ্রয়োজনং ন লাভ্যেত তর্হ্যদৃষ্টমন্ত । প্রধান-
কর্মণে । হেবস্তুরমাহ ॥

শব্দপৃথক্ব্যাক্তি । ১০ । দ্বাদশায়িষ্টোমশ্চ স্তোত্রাণি দ্বাদশ শব্দানীত্যত্র দ্বাদশশব্দেন
স্তোত্রাণাং পৃথক্ব্যবগম্যতে । দেবতাপ্রকাশনপক্ষে সর্কেরপি মন্ত্রসম্বৈঃ কৃতস্য প্রকাশন-

হইতে পারে । তাহা হইলে গুণীকে উপসর্জন (অপ্রান) করিয়া তন্নিষ্ঠগুণের প্রাধাত্ম-
কথনই স্ততি নামে অভিহিত হয় । “যে দেবদত্ত, সেই চতুর্বেদাভিজ্ঞ”—এইরূপ বলিলে,
দেবদত্তের চতুর্বেদাভিজ্ঞতারূপ গুণের স্ততি হইতেছে,—সকল ব্যক্তিই ইহা বুঝিয়া থাকে ।
কিন্তু গুণের উপস্থিতি (অপ্রাধাত্ম) হইলে, স্ততি হইল না,—এইরূপ প্রতীতি জন্মে ।
কারণ, “যে ব্যক্তি চতুর্বেদাভিজ্ঞ, তাহাকে ডাক”—এইরূপ ব্যক্তি প্রযুক্ত হইলে,
(চতুর্বেদাভিজ্ঞ ব্যক্তির) স্ততি হইল বলিয়া কেহ বুঝিতে পারিল না । পরন্তু ‘চতুর্বেদাভিজ্ঞ
দেবদত্তকে ডাক’ ইত্যাকার আহ্বানের প্রাধাত্মই বোধগম্য হইবে । সেইরূপ, মন্ত্র-সমূহেও
“যিনি দেবতা, তিনি এবশ্রকার গুণযুক্ত”—এতদুক্তিতে গুণের প্রাধাত্ম-ব্যাপনের ইচ্ছা
বিভ্রমান থাকায়, মুখ্য স্ত (ইঞ্) ধাতুর অর্ধেরই বিধান হইয়া থাকে । তোমার পক্ষে কিছ
যিনি এই প্রকার গুণযুক্ত, তিনিই দেবতা,—ইহাই উপলব্ধি হয় । এইরূপ, দেবতাস্বরূপের
প্রাধাত্মাদি হেতু স্ততি সিদ্ধ হইতে পারে না । অতএব স্রুতিবশতঃ (অর্থাৎ স্রুতিার্থ-
নিবন্ধন) এই স্তত ও শব্দ শব্দকে প্রধানকর্মজ্ঞাপক বলিতে হইবে । তাহা হইলে
দেবতাপ্রকাশে তাৎপর্যের অভাব-হেতু ইচ্ছানিষ্ঠ প্রগাথ মন্ত্র, স্বপ্রকরণগত মাহেজ্ঞগ্রন্থকর্ম
বিনিযুক্ত হওয়া সম্বন্ধেও কোনও বাধা রহিল না । যদি দেবতাস্বরূপ দৃষ্ট-প্রয়োজন লাভ
না হয়, তাহা হইলে অদৃষ্ট প্রয়োজনের লাভ হউক ? অর্থাৎ,—স্তত ও শব্দ এতদুভয়কে যদি
দেবতাস্বরূপ সংস্কার-কর্ম বলি, তাহা হইলে কোনও দৃষ্ট-প্রয়োজন লাভ হইল না । যদি
দৃষ্ট-প্রয়োজন লাভ না হয়, তাহা হইলে অদৃষ্ট-প্রয়োজন সিদ্ধ হউক, অর্থাৎ তাহাতে অদৃষ্ট
অশেষ পুণ্য লাভ হউক,—এইরূপ আশঙ্কা-নিরসন-জ্ঞান (স্তত ও শব্দ শব্দের) প্রধানকর্মজ-
সমপ্রমাণে অত্র কারণ প্রদর্শিত হইতেছে; যথা,—

“শব্দপৃথক্ব্যাক্তি” ॥ ১০ ॥ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের দ্বাদশ স্তোত্র ও দ্বাদশ শব্দ আছে । এস্থলে
দ্বাদশ শব্দের দ্বারা স্তোত্র-সমূহের সংখ্যার পৃথক্ব্য বা স্বাতন্ত্র্য অবগত হওয়া বাইতেছে ।
দেবতাপ্রকাশন-পক্ষে ঐ মন্ত্র-সমূহের দ্বারা বিভিন্ন সংস্কার-কর্ম অন্বর্তিত হইলেও সে
সকল অনুষ্ঠানের দ্বারা—একমাত্র দেবতা প্রকাশ করা । লক্ষ্য সেই এক অস্তিত্ব বলিয়া ।

তৈশ্চক্বেন দ্বাদশসংখ্যা ন স্তাৎ । প্রধানকৰ্ম্মণাং হ্যাজ্যস্তোত্রপৃষ্টস্তোত্রাদিনামকানাং ভিন্নক্যাং দ্বাদশসংখ্যোপপত্ততে । এবং শব্দবাক্যেহপি যোজ্যং । বিপক্ষে বাধ্যমাহ ॥

অনর্থকং চ তদ্বচনমিতি । ১১ । অগ্নিহুতিঃ ক্ষয়তে । আগ্নেয়া গ্রহা ভবন্তীতি । তত্রৈব পুনরপ্যতুচ্যতে । আগ্নেয়ীষু স্তবতে । আগ্নেয়ীঃ শংসুতীতি । স্বংপক্ষে তদ্বচনমনর্থকং স্তাৎ । চোদকপ্রাপ্তেষু স্তোত্রশব্দমন্ত্রেষাংগ্রহানুসারেণ দেবতাপদস্তোহে সত্যাগ্নেয়ত্বসিদ্ধেঃ । প্রধানকৰ্ম্মপক্ষে তু দেবতাপ্রকাশনরূপত্বাভাবেনোহাভাবাদ্ভাগ্নেয়মন্ত্রাস্তরবিধিবচনমর্থবদুভবতি । পুনরপি হেতুস্তরমাহ ॥

অন্তশ্চার্থঃ প্রতীয়ত ইতি । ১২ । সৰ্ব্বদে বৈ স্তোত্রশব্দে ইতি স্থানাতঃ । সৰ্ব্বদেবতাস্থায়ীভবতি নত্বেকস্ত । তন্নাৎ স্তোত্রশব্দস্যোরর্থভেদঃ প্রতীয়তে । স চ সংস্কারপক্ষে ন সংভবতি । দেবতাপ্রকাশনরূপস্তাত্তৈশ্চক্ভাৎ । প্রধানকৰ্ম্মপক্ষে তু স্তোত্রকৰ্ম্ম শব্দকৰ্ম্ম চেত্যর্থভেদ উপপত্ততে । যত্বপি হুঞস্ততো শংসুতাবিত্যেকার্থো তথাপি প্রাগীতমন্ত্রসাধ্যং স্তোত্রং । অপ্ৰাগীতমন্ত্রসাধ্যং শব্দমিতি তয়োবিবেকঃ । হেতুস্তরমাহ ॥

স্তোত্র ও মন্ত্র সমূহের সংখ্যার পার্থক্য সিদ্ধ বা সংরক্ষিত হইতে পারিতেছে না । কিন্তু প্রধান-কৰ্ম্ম-সমূহের ‘আজ্যস্তোত্র,’ ‘পৃষ্টস্তোত্র’ প্রভৃতি নামের বিভিন্নতা হেতু, উহাদের দ্বাদশ সংখ্যা উপপন্ন হইতেছে । শব্দ বাক্য বুঝিতে হইলেও এইরূপ যোজনা করিতে হইবে । এতৎসিদ্ধান্তের বিরুদ্ধেও পূৰ্ব্বশব্দবাদিগণ দোষ প্রদর্শন করিতেছেন ; যথা—

“অনর্থকং চ তদ্বচনং” ॥ ১১ ॥ “অগ্নিহুতিঃ ক্ষয়তে”, “আগ্নেয়া গ্রহা ভবন্তি” প্রভৃতি মন্ত্রের উল্লেখ করিয়া পুনরায় সেন্থলে কথিত হইতেছে,—“আগ্নেয়ীষু স্তবতে”, “আগ্নেয়ীঃ শংসুতীতি” । এখানে তোমার পক্ষে তোমার বাক্যই অনর্থক হইতেছে । যেহেতু, বজ্রীয় সমবেতার্থস্বারক স্তোত্র ও শব্দ মন্ত্রে আগ্নেয়গ্রহানুসারে দেবতাপদের উহ হইলে আগ্নেয়ত্ব সিদ্ধ হয় সত্য ; কিন্তু প্রধান-কৰ্ম্মপক্ষে দেবতাপ্রকাশনরূপ কৰ্ম্মের অভাব বশতঃ উহের অভাব হয় । অতএব উক্ত আগ্নেয়মন্ত্রাস্তরের বিধিবাক্য সার্থক হইল । এ বিষয়ে পুনরায় অন্ত হেতু প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা,—

“অন্তশ্চার্থঃ প্রতীয়তে” ॥ ১২ ॥ “সৰ্ব্বদে বৈ স্তোত্রশব্দে,”—এইরূপ উক্ত হইয়াছে । ইহার অর্থ এই যে, দুইটি ভিন্ন বস্তুরই পরস্পর সৰ্ব্বদে হয় । কিন্তু একটীর হয় না । সেই নিমিত্ত “স্তোত্র ও শব্দ শব্দের যে অর্থভেদ আছে, ইহা সহজেই প্রতিপন্ন হইতেছে । কিন্তু সংস্কার পক্ষে সেই স্তোত্র ও শব্দ শব্দের অর্থভেদ প্রতীয়মান হইতেছে না । যেহেতু দেবতাপ্রকাশনরূপ কৰ্ম্মের একই নিবন্ধন স্তোত্র ও শব্দ শব্দের একই প্রতিপন্ন হইতেছে । কিন্তু প্রধানকৰ্ম্মপক্ষে এইটি স্তোত্রকৰ্ম্ম, এইটি শব্দকৰ্ম্ম,—এইরূপ অর্থভেদ উপপন্ন হয় । যদিও হুঞ বাতু ও শংসু বাতু একার্থবোধক, অর্থাৎ হুঞ বাতুর অর্থও স্ততি আর শংসু বাতুর অর্থও স্ততি ; তথাপি প্রাগীত মন্ত্রসাধ্য স্ততির নাম স্তোত্র এবং অপ্ৰাগীত মন্ত্রসাধ্য স্ততির নাম শব্দ ;—এইরূপ উভয় মন্ত্রের ভেদ অর্থাৎ পার্থক্য সহজেই উপলব্ধি হইয়া থাকে । এতৎসম্বন্ধে পুনরায় অন্ত হেতু প্রদর্শিত হইতেছে । যথা,—

অভিধানং চ কৰ্মবদিতি । ১৩ । যথা প্রধানকৰ্ম্মগ্নিহোত্রং জুহোতীতি দ্বিতীয়াংশযোগে-
নাভিহিতং তথা প্রউগং শংসতীত্যভিধীয়তে । অতন্ত্বংসাদৃশ্যং প্রধানকৰ্ম্ম৷ হেতুস্তরমাহ ॥

ফলনিবৃত্তিচেতি । ১৪ । স্ততস্ত স্ততমসীতি স্তোত্রানুমন্ত্রণমায়বাক্যশেবে স্তোত্রফল-
যেবান্নাতং । ইন্দ্রিযাবস্তো বনামহে কীমহি প্রজামিবমিতি । ন তু দেবতাপ্রযুক্তং ফলমায়াতং ।
অতো ন দেবতাসংস্কারঃ কিন্তু প্রধানকৰ্ম্মেতি স্থিতং । অনেন তু নির্ণয়েন প্রয়োজনং
বিকৃতিবুহাভাবঃ । সংস্কারপক্ষে তু যন্তাং বিকৃতৌ দেবতাস্তরং তত্র তদ্বাচকং পদমুহনীয়ং
জ্ঞাৎ । তন্মাত্ত্বমিতি প্রধানকৰ্ম্মদ্বয়ুক্তং । এতচ্চ দশমাধ্যায়ে সূত্রিতং । গ্রহাণাং দেবতান্ত্রয়ে
স্ততশস্ত্রয়োঃ কৰ্ম্মদ্বাদবিকারঃ স্তাদিতি ॥ অত্র সংগ্রহল্লোকৌ ॥

প্রউগং শংসতীত্যাদৌ গুণতো ন প্রধানতা । বৃষ্টা দেবশ্রুতিভেদে গুণতা স্তোত্রশস্ত্রয়োঃ ॥১॥

স্বত্বার্থে স্তোতিশংস্তোত্রার্থোঃ শ্রোত্বার্থবাহনং ।

ভেনাদৃষ্টমুপেত্যপি প্রাধান্যং স্ততয়ে মতমিতি ॥২॥

“অভিধানং চ কৰ্ম্মবৎ” ॥ ১৩ ॥ “অগ্নিহোত্রং জুহোতি” এই বাক্যে দ্বিতীয়া বিভক্তির
সংযোগ হেতু যেমন অভিহিত প্রধান কৰ্ম্মরূপ অগ্নিহোত্রকে বুঝায় ; “প্রউগং শংসতি”
এই বাক্যেও দ্বিতীয়া বিভক্তির সংযোগ হেতু তেমনি অভিহিত প্রধান কৰ্ম্মরূপ প্রউগ-
শব্দকেই বুঝাইতেছে । অতএব পূৰ্ব্বোক্ত সাদৃশ্য-নিবন্ধন স্তোত্র ও শস্ত্র শব্দ যে প্রধান-
কৰ্ম্মজ্ঞাপক, তাহা স্থিরীকৃত হইল । এতৎসম্বন্ধে হেতুস্তরু প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা,—

“ফলনিবৃত্তিচ্চ” ॥ ১৪ ॥ যেমন, “স্ততস্য স্ততমসি” বলিলে বুঝা যায়,—তুমি স্তোত্রেরও
স্তত হইতেছ । স্তোত্রানুমন্ত্রণরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া পরিশেষে স্তোত্রফল রূপে এই মন্ত্র
পঠিত হয় । “ইন্দ্রিযাবস্তো” প্রভৃতি মন্ত্রেও স্তোত্রফলের বিষয়ই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । একান্ত
তদ্বারা দেবতাপ্রযুক্ত ফলের বিষয় উক্ত হয় নাই । অতএব, স্তত ও শস্ত্র শব্দদ্বয়ের প্রধান-
কৰ্ম্মই সিদ্ধ হইল ; পরন্তু উক্ত শব্দদ্বয়ে দেবতাসংস্কাররূপ কৰ্ম্ম অর্থাৎ দেবতাপ্রকাশনকর্ম
সংস্কার-কৰ্ম্ম বলিয়া উপপন্ন হইল না । এইরূপ নির্ণয়-হেতু বিকৃতি সমূহে উহের প্রয়োজন
হয় না,—ইহাই সিদ্ধ হইতেছে । পরন্তু সংস্কার-পক্ষে বিকৃতি-বাগে যে দেবতাস্তরের
বিষয় কথিত হয়, সে স্থলে সেই দেবতাবাচক পদই উহনীয় হইয়া থাকে । অতএব (স্তত
ও শস্ত্র শব্দ) প্রধান-কৰ্ম্মই উক্ত হইল । এতদ্বিষয় দশমাধ্যায়ে সূত্রিত হইয়াছে ;—
“গ্রহাণাং দেবতান্ত্রয়ে স্ততশস্ত্রয়োঃ কৰ্ম্মদ্বাদবিকারঃ স্যাৎ” । অর্থাৎ, গ্রহাধিষ্ঠিত দেবগণের
পরম্পর স্বাতন্ত্র্য-হেতু, অপিচ স্তোত্র এবং শস্ত্র শব্দ প্রধান-কৰ্ম্ম-নিশ্চায়ক বলিয়া, তাহাদের
বিকৃতি সম্ভবপর নহে । এ বিষয়ে দুইটী সংগ্রহ-ল্লোক উদাহৃত হইয়াছে ; সেই ল্লোক দুইটির
তাৎপর্য্য ; যথা,—“প্রউগং শংসতি” ইত্যাদি বিধিবাক্যে গুণের ব্যাখ্যান হইয়াছে বলিয়া, স্তোত্র
এবং শস্ত্র শব্দ প্রধানরূপে পরিগৃহীত হইতে পারে না । কারণ, বৃষ্ট হইলেই স্ততি হইতে পারে ।
(অর্থাৎ, যাহাকে দেখা যায়, তাহাকে বা তাহার বিষয় স্মরণ করা বাইতে পারে । অদৃষ্ট-স্মরণ
সম্ভবপর নহে ।) অতএব স্তোত্র ও শস্ত্র শব্দের গুণপ্রাধান্যই প্রতিপন্ন হইতেছে । ১। এই
সংশয় নিরসনার্থ দ্বিতীয় ল্লোক কথিত হইতেছে । স্ত (উক্ত) বাতু ও শংস (শনম্)
বাতুর অর্থ যদি স্ততি বা দেবতাস্মরণ হয়, তাহা হইলে ঐ বাতুদ্বয়ের শ্রোত্বার্থ প্রতিপন্ন হয়

অগ্নিষ্টোমে সূত্যাদিনে সূর্যোদয়াৎ পূৰ্বে প্রেষিতো হোতা প্রাতরমুখ্যাক্রমঃ ।
 এতচ্চৈতরৈঃ ত্রাক্ষণে প্রপঞ্চিতং । দেবেভ্যঃ প্রাতর্ঘ্যাবভ্যো হোতরমুজ্জ্বহীত্যাধ্বর্যুরিত্যাদি-
 ত্রাক্ষণং । তস্মিংশ্চ প্রাতরমুখ্যাকেহগ্নিমীলে ইত্যাদিসূক্তমন্তৃতং । তচ্চ ব্যাখ্যাতং ।
 প্রাতঃসবনে বৈশ্বদেবগ্রহণাদুর্দ্ধং প্রৌগশস্ত্রং হোত্ৰাঃ সংসনীয়ং । তচ্চ সস্ত্রং বায়বায়াহীত্যাदि-
 সপ্তত্চাক্ষকং । এতচ্চ ত্রাক্ষণে গ্রহোক্তখমিত্যাদিখণ্ডে প্রপঞ্চিতং । তথা পঞ্চমাধ্যায়ে ।
 আ० ৫।১০ । স্তোত্রমগ্রে শস্ত্রাদিত্যাদিখণ্ডে সূত্রিতং চ । অগ্নেয়মমুক্ৰমণিকা । বায়ো
 বায়বৈজ্রবায়বনৈত্রবরুণান্ত্রাচাঃ অশ্বিনা দ্বাদশাশ্বিনৈজ্রবৈশ্বদেবসারস্বতান্ত্রাচাঃ । নগ্নৈতাঃ
 প্রৌগদেবতা ইতি । অস্ত্রায়মর্থঃ । বায়বায়াহীত্যাদিকং নবর্চং সূক্তং । অগ্নিং নবেত্যতো
 নবশব্দস্তান্নবৃত্তেঃ । তত্রাত্ত্বচো বায়ুদেবতাকঃ । দ্বিতীয় ইজ্রবায়ুদেবতাকঃ । তৃতীয়ো-
 মিত্রাবরুণদেবতাকঃ । অশ্বিনেত্যাদিকং দ্বাদশর্চং সূক্তং । তত্রাত্ত্বচ অশ্বিনঃ । দ্বিতীয়
 ঐন্দ্রঃ । তৃতীয়ো বৈশ্বদেবঃ । চতুর্থঃ সারস্বতঃ । তেষু ত্বেষু প্রতিপাত্তা বায়ুদয়ঃ
 সরস্বত্যন্তাঃ সপ্তসংখ্যকাঃ প্রৌগশস্ত্রং দেবতা ইতি । মধুচ্ছন্দসোহমুবর্তনান্ স এবরিঃ ।
 উধেবান্নবৃত্তা গায়ত্রী ছন্দঃ । বায়ব্যত্বে প্রথমা গ্রহৈজ্রবায়বশ্চৈকা পুরোহমুখ্যাক্যা ।

না । সেই নিমিত্ত অদ্বুষ্ট প্রয়োজন হইলেও (স্ত্রুত ও শস্ত্র শব্দের) কৰ্ম্ম-প্রাধান্যই প্রতিপন্নত ;
 ইহাই সমর্থিত হইতেছে । ২ ।

অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের সূত্যাদিনে (সোমযাগের শেষ দিনে) সূর্যোদয়ের পূর্বে প্রেষিতহোতা
 প্রাতরমুখ্যাক পাঠ করিবেন । ঐতরৈঃ ত্রাক্ষণে এতদ্বিষয়ের বিধান আছে । “দেবেভ্যঃ
 প্রাতর্ঘ্যাবভ্যো হোতরমুজ্জ্বহী ইতি ।” অর্থাৎ, হে হোতাঃ ! যে সকল দেবতা এই যজ্ঞে আহুত
 হইয়াছেন, তাঁহাদের প্রাতরমুখ্যাক বল' ? এই কথা অধ্বর্যু বলিলেন । “অগ্নিমীলে”
 ইত্যাদি সূক্ত, সেই প্রাতরমুখ্যাকের অন্তর্নিহিত আছে । তাহার ব্যাখ্যাও করা হইয়াছে ।
 (অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞের) প্রাতঃসবনে বৈশ্বদেব গ্রহণের পর হোতা কর্ত্ত্বক প্রৌগ শস্ত্র মন্ত্র
 পঠিত হইবে । সেই প্রৌগশস্ত্রও “বায়বায়াহি” ইত্যাদি সপ্তত্চাক্ষক । ইহাও ত্রাক্ষণান্তর্গত
 “গ্রহোক্ত” ইত্যাদি খণ্ডে কথিত হইয়াছে । সেইরূপ পঞ্চমাধ্যায়ে (আ० ৫।১০ ।)
 “স্তোত্রমগ্রে শস্ত্রাৎ” ইত্যাদি খণ্ডে তাহা সূত্রিত হইয়াছে । অর্থাৎ শস্ত্রমন্ত্রের পূর্বে স্তোত্র
 মন্ত্র পাঠ করিবে । এস্থলে ইহাই অনুক্রমণিকা । “বায়বায়াহি” ইত্যাদি নয়টা ঋক্
 বিশিষ্ট সূক্তই বায়বীয়সূক্ত নামে কথিত । যেহেতু “অগ্নি-নব” হইতে নব-সংখ্যার
 অনুবৃতি আসিতেছে । (তিনটা ঋক্ দ্বারা একটা তৃচ্ হয় ।) এই স্তোকে তিনটা
 তৃচ্ আছে । প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় তৃচের দেবতা ক্রমান্বয়ে বায়ু, ঐজ্রবায়ু, ও
 মিত্রাবরুণ । অশ্বিন সূক্তে বারটা ঋক্ ও চারিটা তৃচ্ আছে । প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও
 চতুর্থ তৃচের দেবতা ক্রমান্বয়ে অশ্বিন, ইজ্র, বৈশ্বদেব ও সরস্বতী । অতএব সেই তৃচ্ সমূহে
 প্রতিপাত্ত বায়ু হইতে সরস্বতী পর্যন্ত এই সপ্তসংখ্যক দেবতাই প্রৌগ-শস্ত্রের দেবতা নামে
 অভিহিত । মধুচ্ছন্দার অনুবর্তন হেতু মধুচ্ছন্দাই ইহাদিগের ঋক্ । সেইরূপ অনুবৃতি দ্বারা
 এই সকল মন্ত্রের গায়ত্রীই ছন্দঃ । বায়ব্যত্বে যেটা প্রথমা ঋক্, সেটা ঐজ্রবায়বগ্রহের একটা

এতচ্চ ব্রাহ্মণে সমান্তাৎ । বায়ব্যা পূৰ্ব্বা পুরোহিত্বাকৌজবায়ব্যন্তরেতি । তথা সূত্রিতং চ । বায়বায়াহিদর্শতেজস্রবায়ু ইমে সূতা ইত্যম্বাক্যো ইতি ॥ বায়ব্যতৃচে প্রথমামৃচমাহ ॥

পুরোহিত্বাক্য । ইহা ব্রাহ্মণে কথিত হইয়াছে—“বায়ব্যা পূৰ্ব্বা পুরোহিত্বাকৌজবায়ব্যন্তরা” ইতি (অর্থাৎ দেবতাস্বায়াক ঐন্দ্র বায়বগ্রহে) বায়ুদেবতাক ঋক্ প্রথম পুরোহিত্বাক্য এবং ঐন্দ্রবায়বী ঋক্ উত্তরপুরোহিত্বাক্য । সেইরূপ সূত্রিত হইয়াছে,—“বায়বায়াহি দর্শতেজস্রবায়ু ইমে সূতা ইত্যম্বাক্যো” অর্থাৎ “বায়বায়াহি দর্শত” এবং “ইন্দ্রবায়ু ইমে সূতাঃ” এই দুইটি ঋক্ পুরোহিত্বাক্য হইয়াছে । ইতি ॥ বায়বীয় তৃচে প্রথম ঋক্ কথিত হইতেছে ।

ঋগ্বেদের কয়েকটি শব্দ ।

সায়ণাচার্যের অনুক্রমণিকায় যজ্ঞ-প্রসঙ্গে অধুনা-অপ্রলিত কয়েকটি শব্দের প্রয়োগ আছে । সেই সকল শব্দের মর্ম্ম এবং অগ্নি-সম্বন্ধে পুরাণাদির মত এস্থলে প্রকাশ করা গেল । যথা—
প্রউগম্ । শস্ত্র মস্ত্র বিশেষ । সোমযাগ ও অগ্নিষ্টোম যজ্ঞে যে দ্বাদশ প্রকার শস্ত্র মস্ত্র আছে, তন্মধ্যে একতম শস্ত্র-বিশেষকে প্রউগ শস্ত্র কহে ।

পুরোহিতঃ । পুরোহিতের নানা পর্য্যায় ; যথা,—যজ্ঞা, হোতা, উদগাতা, অধ্বর্যু, নেষ্টা, পোতা, ব্রহ্মা প্রভৃতি । বৈদিক যজ্ঞের বিভিন্ন অঙ্গ সম্পাদন জন্য যখন বিভিন্ন পুরোহিতের আবশ্যক হইয়া পড়ে, তখনই ঐরূপ শ্রেণীবিভাগ হয় । হোতৃশ্রেণীর পুরোহিতগণ দেবগণকে আহ্বান করিতেন ।

ঋষিক্ । পুরোহিতের নামান্তর । মন্ত্রর মতে—যিনি যাহাব বরণীয় হইয়া অগ্ন্যাধেয়, পাক-যজ্ঞসমূহ এবং অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞসমূহ সম্পন্ন করেন, তিনি তাহার ঋষিক্ নামে অভিহিত ।

পুরোডাশঃ । হবনীয় দ্রব্যবিশেষ, অর্থাৎ যবচূর্ণ দ্বারা নির্ম্মিত রুটিকা-বিশেষ । গ্রন্থান্তরে হতবস্তুর শেষ এবং সোমরসও পুরোডাশ নামে অভিহিত হইয়াছে ।

পুরোগুবাক্য । যত পুরোডাশাদি হবিগ্রহণকালীন, যজুর্কৌদজ্জ পুরোহিত কর্তৃক অনুজ্ঞাপ্রাপ্ত হোমকর্ত্তা যে ঋক্ পাঠ করেন, সেই ঋক্-মন্ত্রকে পুরোহিত্বাক্য কহে ।

যাজ্ঞ্য । যাগমন্ত্র ; অর্থাৎ,—যে মন্ত্র পাঠ-পূর্ব্বক হোম করা হয়, সেই মন্ত্রকে যাজ্ঞ্য কহে । যাজ্ঞ্য ও পুরোগুবাক্যের ভেদ এই যে—হবিরাদি গ্রহণকালীন মন্ত্রের নাম পুরোগুবাক্য এবং দানকালীন মন্ত্রের নাম যাজ্ঞ্য । ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে এবং আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রে ইহাদের স্বার্থক্য বিস্তৃতভাবে কথিত হইয়াছে ।

প্রেষিত হোতা । যজুর্কৌদাজ্জ পুরোহিত (অধ্বর্যু) কর্তৃক, ইন্দ্রদেবতার অর্চনা কর, অগ্নিদেবতার পূজা কর,—এইরূপ অনুজ্ঞা-প্রাপ্ত হোমকর্ত্তাকে প্রেষিত হোতা কহে ।

উহঃ । আকাজ্জায়ুক্ত বাক্যে আকাজ্জা-পূরণের নিমিত্ত উপযুক্ত পদান্তরের সময় ।

উক্থ ।—মন্ত্রের নাম-বিশেষ । বেদ-মন্ত্রের বহু নাম দৃষ্ট হয় । তন্মধ্যে উক্থ অত্যন্তম । বৈদিক মন্ত্রের সেই সকল নাম—অর্ক, উক্থ, ঋচ, গির, বী, নিধ, নিবিৎ, মন্ত্র মতি, সূক্ত, স্তোম, তৃচ, বচস্ প্রভৃতি । ঐ সকল বাক্য দ্বারা বেদমন্ত্র বুঝিতে হইবে ।

অগ্নি ।—ঋক-সমূহে অগ্নিকে দেবগণের আহ্বানকারী বলা হইয়াছে । ইহাতে বুঝা যায়, তিনি ভুলোক-দ্যুলোকের মুখস্বরূপ ছিলেন । শাস্ত্র-গ্রন্থে অগ্নির উৎপত্তি সম্বন্ধে রূপকে বহু বিবরণ বিবৃত আছে । কেহ কেহ বলেন,—অগ্নি ব্রহ্মার মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । সেইজন্য তাঁহাকে বিষ্ণুপুরাণে ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ পুত্র বলা হইয়াছে । অগ্নির রূপ-বর্ণনায় আদিত্য-পুরাণে উল্লিখিত হইয়াছে,—অগ্নিদেব রক্তবর্ণ ; লোচনদ্বয় পিঙ্গল-বর্ণ ; তিনি স্থলোদর ; তাঁহার হস্তে শক্তি ও অক্ষমুত্র বিরাজমান । ঋগ্বেদের একত্রিংশৎ সূক্তে অগ্নিদেবের স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে । বিভিন্ন অগ্নির বিষয় শাস্ত্র-গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে ; যথা,—গার্হপত্য, দক্ষিণ, আহ্বনীয়, সভ্য ও আবসথ্য প্রভৃতি । গৃহপতি বলিয়া তাঁহার নাম—গার্হপত্য ; যজ্ঞমান কর্তৃক দক্ষিণ দিকে স্থাপন হেতু তাঁহার নাম—দক্ষিণ ; তাঁহার অভিযুখে হোম করা হয় বলিয়া তিনি আহ্বনীয় । সভাগত অগ্নি সভ্যাগ্নি ; আর পচনাগ্নি আবসথ্য প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে । পূর্বোক্ত বিভিন্ন অগ্নিতে হোম করিলে বিভিন্ন ফলের বিষয় উপপন্ন হইয়াছে । গার্হপত্য অগ্নিতে হোম করিলে, বিশ্ববিজয়ী হওয়া যায় । দক্ষিণাগ্নিতে হোম নিম্পন্ন হইলে যাজ্ঞিক অন্তরীক্ষ জয় করিতে সমর্থ হন । আহ্বনীয় অগ্নিতে হোম বা আহুতি প্রদান করিলে সনাক্তে দ্যুলোক, পৃথিবী এবং অন্তরীক্ষ জয় করিতে পারা যায় । যাজ্ঞিক যদি আবসথ্যাগ্নিতে হোম করেন, তাহা হইলে তিনি লজ্জীক সপ্তর্ষিলোক প্রাপ্ত হন । সভ্যাগ্নিতে হোম করিলে যত্নকে জয় করিতে পারা যায় । অগ্নির নামকরণ সম্বন্ধে, পণ্ডিতগণ বলেন,—তিনি সর্বপ্রথমে উৎপন্ন হন বলিয়া, তাঁহার নাম অগ্নি হইয়াছিল । যজ্ঞকালে বিভিন্ন নামধেয় বিভিন্ন অগ্নি বিভিন্ন দিকে প্রজ্জ্বলিত করিবার বিধি ছিল । এইরূপে পশ্চিমদিকে গার্হ-পত্যাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইত । দক্ষিণ দিকে দক্ষিণাগ্নি, পূর্বদিকে আহ্বনীয়গ্নি প্রভৃতি প্রজ্জ্বলিত করিয়া হোমকার্য্য নিম্পন্ন করা হইত । নিরুক্তকারগণ অগ্নিদেবের বিভিন্ন ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ করিয়াছেন । ঋকে স্থলবিশেষে অগ্নিকে ‘অজিরঃ’ নামে সম্বোধন করা হইয়াছে । পণ্ডিতগণ অগ্নির ঐরূপ নামের একটি তাৎপর্য্য নির্দেশ করেন । তাঁহারা বলেন,—অজার হইতে অজির শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । যিনি অজার, তিনি অজির । কিন্তু মহাভারতে এই অজির নাম সম্বন্ধে ভিন্নরূপ উক্তি দৃষ্ট হয় । সেখানে দেখিতে পাই,—অজির যুনি অগ্নির কার্য্য করিয়াছিলেন বলিয়া অগ্নির নাম—অজির হইয়াছিল । মহাভারতের বনপর্বে, যুধিষ্ঠিরের প্রশ্নের উত্তরে, ঋষিসত্তম মার্কণ্ডেয় বলিয়াছিলেন,—অগ্নিদেব যখন আপনার কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া তপস্কার জন্ত বনচারী হইয়াছিলেন, তখন মহর্ষি অজির অগ্নির কার্য্য সম্পন্ন করেন । তপস্চারণার পর অগ্নিদেব প্রত্যাবৃত্ত হইলে অজির তাঁহার পুত্র মধ্যে গণ্য হন । সেই হইতে অজিরোবংশোদ্ভব ঋষিগণ অগ্নি বা অজির নামে পরিচিত হইয়াছিলেন । অগ্নির আর একটি নাম—সহ । মহাভারতের মতে তিনি ভরতপুত্রের ভয়ে সমুদ্রে লুক্কায়িত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম ‘সহ’ হইয়াছিল । চিতার অগ্নি ‘নিয়ত’ নামে এবং দেবগণ কর্তৃক প্রজ্জ্বলিত অগ্নি ‘অধর্কন’ নামে অভিহিত হয় ।

৩

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—††—

প্রথমঃ সপ্তলং । প্রথমোহনুবাকঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । তৃতীয়োবর্গঃ ।

■ * ■

বায়বীয়-সূক্তং ।

আগ্নেয়-সূক্তে নয়টি ঋক্ । বায়বীয়-সূক্তেও নয়টি ঋকে সংগ্রহিত । পার্থক্য এই যে, আগ্নেয়-সূক্তের ঋক্-নয়টি অগ্নিদেবতার স্তুতিবাদমূলক ; কিন্তু বায়বীয়-সূক্তের ঋক্-নয়টিতে বায়ু দেবতার, ইন্দ্রবায়ু দেবতার এবং মিত্রাবরুণ দেবতার স্তুতি আছে । উহার প্রথম তিনটি ঋক্ সর্বতোভাবে বায়ুদেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত ; চতুর্থ, পঞ্চম, ও ষষ্ঠ ঋক্‌ত্রয়ে ইন্দ্র ও বায়ু উভয় দেবতাকে সন্মোদন করা হইয়াছে । সপ্তম, অষ্টম ও নবম ঋক্‌ত্রয়ে মিত্র ও বরুণ দেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত ।

অগ্নি-দেবতার অর্চনা-মূলক ঋকের পর বায়ুদেবতার অর্চনা-মূলক ঋকের বিভাগ দেখিয়া, মনে নানা ভাবের উদয় হইতে পারে । যাহারা ঋগ্বেদের ঋক্‌গুলিকে অসত্য বর্ষের জাতির প্রকৃতি উপাসনা বলিয়া মনে করেন, অথবা ঋগ্বেদের প্রাণারাম মন্ত্রগুলিকে যাহারা কুবকের গান বলিয়া উড়াইয়া দেন, এ বিষয়ে তাঁহাদের সিদ্ধান্ত বড়ই উপহাস্যাম্পদ । তাঁহারা বলেন,— অসত্য বর্ষের জন যখন অগ্নির তেজ দেখিয়া ভয়ে অতিভূত হইল ; তাহারা যখন দেখিল,— অগ্নির কি প্রবল দাহিকা-শক্তি ; তাহারা যখন বুঝিল,— অগ্নি তাহাদের সকলকে পুড়াইয়া মারিতে পারেন ; তখন তাহারা অগ্নিদেবকে শাস্ত করিবার জন্য স্তব-স্তুতি আরম্ভ করিয়া দিল ; করযোড়ে মিনতি করিতে লাগিল,—‘হে অগ্নিদেব ! তুমি আমাদের রক্ষা কর ; তোমার অসহনীয় তেজ আমরা সহ্য করিতে পারি না ।’ পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তকারিগণের মতে অসত্য বর্ষের জাতি অগ্নি দ্বারা দম্বীভূত হইবার আশঙ্কাতেই ঐরূপে তাহার অর্চনা করিয়াছিল । যাহারা সিদ্ধান্ত করেন,—আর্য্যগণ চিরভুবারাঙ্কর উত্তর-মেরু প্রদেশে বসতি করিতেন ; তাহারা বলেন,—হিমালীতে দারুণ শৈত্য কাতর হইয়া শৈত্য-নিবারণের সহায়-স্বরূপ অগ্নির অর্চনা করিতে অসত্য জাতির মন স্বতঃই প্রবৃত্ত হয় । সেই কারণেই

অগ্নিশূভ্রার প্রবর্তনা হইয়াছিল। বায়ু দেবতার অর্চনা বিষয়েও তাঁহাদের সিদ্ধান্ত এই যে, যখন ঘোর ঝড়বাত্তে বৃক্ষপল্লব উৎপাটিত হইতে লাগিল, বাত্যাঘোরে গৃহকুটীর উৎক্লিষ্ট হইয়া চলিল, অসত্য বর্ষার জাতিরা তখনই বায়ু-দেবতার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিল। করযোড়ে প্রার্থনা জানাইয়াছিল,—‘হে বায়ুদেব! তুমি প্রশান্ত মূর্ত্তি ধারণ কর। আমরা তোমার উদ্দেশে এই পূজা অর্চনা করিতেছি।’ ইন্দ্রদেবকে বজ্রধর বলিয়া বিধোষিত করা হয়। যখন কড়কড়নিম্নে অশনি-সম্পাত ঘটে, আর বজ্রাঘাতে মনুষ্যপশুপক্ষী প্রাণি-মাত্রেয়ই, এমন কি বৃক্ষাদির পর্য্যন্ত, প্রাণ বিনষ্ট হয়; তখন বজ্রভয়ভীত অস্ত্র জন ইন্দ্র-দেবতার পরিতোষ বিধান জ্ঞাত তাঁহার অর্চনায় প্রবৃত্ত হয়। তাহারা তখন কাতরকণ্ঠে প্রার্থনা জানায়,—‘হে ইন্দ্রদেব! প্রসন্ন হউন! আমরা তোমার উদ্দেশে পূজা অর্চনা করিতেছি।’ মিত্র এবং বরুণ দেবতা সম্বন্ধেও সাধারণ লোকের সাধারণ দৃষ্টিতে ঐ ভাবই মনে আসে। বরুণকে জলাধিপতি বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। তিনি যদি শাস্ত না হন, পৃথিবী বিষম প্লাবনে প্লাবিত হইয়া যায়; মনুষ্য-পশু-পক্ষী কীট-পতঙ্গ কাহারও আর সংসারে তিষ্ঠিবার সাধ্য থাকে না। এই জন্তই, প্রবল প্লাবনে প্রপীড়িত হইবার আশঙ্কায়, অসত্য বর্ষার মানুষ বরুণদেবের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিল। মিত্র দেবতা অভিধায়ে তাহারা দিবসের অধিপতি সূর্য্যদেবকে মনে করিয়াছিল। যখন ঝড়ঝাঝাতে বৃষ্টি-বজ্রাঘাতে মেদিনী ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হন, তখনই তাহারা মিত্রদেবতার অমুগ্রহ প্রার্থনা করে। বিনীতভাবে স্তুতি করে,—‘হে দিনদেব! তুমি প্রকাশ হও। এ বিপদ দূর কর।’ ঘোর বর্ষার দিনে ক্রমাগত আকাশ মেঘাচ্ছন্ন এবং সংসার ঝড়-ঝাঝাতে প্রেক্ষিপিত হইলে মানুষ সাধারণতঃ দিনদেবের উদয় প্রার্থনা করে। এ ঋক্—এ যজু—সেইরূপ প্রার্থনার কলমাত্র; ইহাতে অভিনব কিছুই নাই। এককালে ঝড়-বৃষ্টি-মেঘ-বজ্রাঘাত প্রভৃতি সম্ভব হইতে পারে। সেই সময়েই মানুষ সূর্য্যদেবের মুখ দেখিবার আকাঙ্ক্ষা করে। এই উপলক্ষেই ঐ ঋকের প্রবর্তনা। এ সকল প্রকৃতি পূজা—জড়ের উপাসনা। পাশ্চাত্য-শিক্ষিত এক শ্রেণীর বেদব্যাখ্যাকারী বৈদিক স্কুলের এইরূপই ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।

কাল-মাহাত্ম্যে দৃষ্টি-বিভ্রম এইরূপই ঘটিয়া থাকে। ধর্ম্মের পথ হইতে সত্যের আলোক হইতে মানুষ যতই দূরে সরিয়া পড়িতেছে; ততই এইরূপ কদর্ঘের সূচনা হইতেছে,— ততই এইরূপ লক্ষণগত মানুষের মনে জাগিয়া উঠিতেছে। নচেৎ, যে সকল যুক্তির সাহায্যে ঋক্গুলিকে অসত্য বর্ষার জাতির উপাসনা-মূলক স্তোত্র বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হয়, সে সকল যুক্তি সহজ-দৃষ্টিতেই অসম্ভব ভিত্তিহীন বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। একটা যুক্তি—আর্য্যগণ শীত-প্রধান দেশে বাস করিতেন, সূত্ররং শৈত্য-নিবারণ-হেতু অগ্নির উপাসনা আবশ্যক হইয়াছিল। যদি তাহাই স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে বায়ুর উপাসনা তাঁহারা কেন করিবেন? বরুণদেবের উপাসনাই বা তাঁহারা কেন করিবেন? শীত হইতে পরিত্রাণ-লাভের জন্ত যখন অগ্নির উপাসনায় আবশ্যক হইল; তখন শৈত্যবৃত্তিকর বরুণের ও বায়ুর উপাসনায় আবার প্রয়োজন হইল কেন? এইরূপে ‘বর্ষার জাতির

উপাসনা-মূলক সৰ্বল যুক্তিই ব্যর্থ হইয়া যায় । পরন্তু ঐ সৰ্বল যুক্তির মধ্যে যে উচ্চ, উচ্চতম, উচ্চতম,—ত্রিবিধ ভাব বিদ্যমান আছে, তাহাই উদ্ভাসিত হইয়া পড়ে । মূৰ্খ জ্ঞানের প্রকৃতি-উপাসনা না বলিয়া, পণ্ডিতজনের প্রকৃতি-তত্ত্বাভিজ্ঞতার বিষয় কি এই ঋক্-সমূহে অনুভূত হইতে পারে না ? অগ্নির সহিত বায়ুর যে সম্বন্ধ—বায়ু ভিন্ন অগ্নির এবং অগ্নি ভিন্ন বায়ুর অস্তিত্ব যে অসম্ভব, এ জ্ঞান যে সে ‘অসত্য বর্কর’ জাতির ছিল,—বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতের চক্ষে দেখিলে আগ্নেয়-যুক্তির ও বায়বীয়-যুক্তির অত্যন্তরে সেই জ্ঞানের বিদ্যমানতার পরিচয় পাওয়া যায় না কি ? বায়ুশূন্যস্থানে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতে পারে না ; আবার অগ্নি বা তেজ ভিন্ন বায়ু তিষ্ঠিতে পারে না । ইহা আধুনিক বিজ্ঞানের পরীক্ষিত সিদ্ধান্ত । সুতরাং, এ দুইটাস্তে বলিতে পারা যায় যে, আধুনিক বিজ্ঞান যে তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া স্পষ্টীকৃত হইতেছেন, বহু পূর্বে—যুগের আদি-কালে আধ্যাত্মিকের সে জ্ঞান অধিগত ছিল । শারীরবিজ্ঞানবিৎ যদি একটু অভিনিবিষ্টচিত্তে অনুসন্ধান করিয়া দেখেন, তিনি বুঝিতে পারিবেন,—বায়ু, পিত্ত, কফ—যে তিনের প্রক্রিয়া জীবদেহে নিয়ত সাম্য-সংস্থাপনের প্রয়াস পাইতেছে, আর বৈষম্যে সেই সাম্য-হেতু প্রাণী প্রাণধারণ করিয়া আছে, আগ্নেয় ও বায়বীয় যুক্তির অত্যন্তরে সে তত্ত্বও নিহিত রহিয়াছে । সাম্য ভিন্ন এ সংসারে কিছুই তিষ্ঠিতে পারে না । বায়ু-পিত্ত-কফের সাম্য-সংস্থাপন-বিষয়ক বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব ঐ দুই যুক্তির মধ্যে—অগ্নি, বায়ু, ইজ, মিত্র, বরুণ প্রভৃতির প্রসঙ্গে, সূচিত হইতে পারে । অগ্নি (“পিত্ত বা তেজ”), বরুণ—(‘কফ’) এবং বায়ু—এই তিনের বিপর্যয়ে যে ব্যাধি-বিপত্তি, তাহাই বজ্রাঘাতরূপ ইজ এবং সেই সকলের সাম্যতাবই মিত্র দেবতা বলা যাইতে পারে না কি ? ঐ দুই যুক্তি অসাম্যে বিপর্যয়ের এবং সাম্যে মিত্রভারের লক্ষণ অনুধাবন করা যাইতে পারে ।

যুগি যে পঞ্চভূতাত্মক, আর সেই পঞ্চভূতাত্মক যুগির প্রসঙ্গই যে আগ্নেয়-যুক্তি ও বায়বীয়-যুক্তি উক্ত হইয়াছে, স্থিরধী ব্যক্তি মাত্রেই সে ভাব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন । যিনি বছর মধ্যে একের দর্শন পান, এবং একের মধ্যে বছর সন্ধান করেন, তিনিই প্রকৃত দার্শনিক-পদবাচ্য । একের অনুসন্ধানই সংসারে আবহমানকাল দার্শনিকগণের মস্তিষ্ক বিবৃণিত হইয়া চলিয়াছে । কি প্রাচ্য, কি পাশ্চাত্য—সর্বত্রের সকল দার্শনিকই, যে নামে যে সংজ্ঞায় যে ভাবেই হউক, সেই একের সন্ধানে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন । যুগি পঞ্চভূতাত্মক । সে পঞ্চভূত—ক্ষিত্তি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম । আর যে কিছু সামগ্রী পৃথিবীতে আছে, সকলই সেই পঞ্চভূতের রূপান্তর । প্রাচ্যের প্রসঙ্গ প্রথমে উত্থাপন করিবার প্রয়োজন নাই । পাশ্চাত্য কি ভাবে মূল-তত্ত্বের অনুসন্ধানে ত্রুটি ছিলেন, প্রথমে তাহাই অনুসন্ধান করিয়া দেখি । গ্রীসদেশ পাশ্চাত্য-দর্শনের আদিক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ । মিশর ও ফিনীসিয়া হইতে গ্রীসে দার্শনিক-তত্ত্বালোচনার বীজ পরিব্যাপ্ত হয়—পণ্ডিতগণ যন্ত্রিও একবাক্যে একথা স্বীকার করিয়া থাকেন ;—কিন্তু গ্রীস হইতে ইউরোপের অগ্রান্ত দেশে দর্শন-শাস্ত্রের প্রভাব বিস্তৃত হয় বলিয়া গ্রীসকেই সাধারণতঃ পাশ্চাত্য-দর্শনের আদিক্ষেত্র বলা হইয়া থাকে । গ্রীসদেশের আদি

দাৰ্শনিকের নাম—খেলিস। প্রাচীন গ্রীস সাত জন জ্ঞানী মহুয়ের জন্ম প্রাপ্ত। খেলিস—সেই সাত জন জ্ঞানী মহুয়ের অন্তর্ভুক্ত। * পঞ্চভূত-তত্ত্বের গবেষণায় জীবন উৎসর্গ করিয়া খেলিস সিদ্ধান্ত করেন,—জলই সংসারের আদিভূত। তিনি বিশ্লেষণ করিয়া দেখেন,—জলের পরিণতি কৰ্কম, কৰ্কমের পরিণতি মৃত্তিকা; মৃত্তিকা হইতে ক্ষিত্তির উৎপত্তি। এইরূপে পৃথিবীর সৃষ্টি হয়,—ইহাই তিনি সিদ্ধান্ত করেন। তিনি আরও সিদ্ধান্ত করেন,—‘জল তরল হইলেই বাষ্প, বাষ্প হইতেই বায়ু। উত্তাপেও জল আছে; আকাশ জলকণাময়। জল তিন সংসারে কিছুই তিষ্ঠিতে পারে না। জলরূপ রস তিন উদ্ভিদাদি তিষ্ঠিতে পারিত না; এমন কি, জীবের দেহ পর্য্যন্ত ধূলি হইয়া উড়িয়া বাইত।’ খেলিসের পর আনাক্সিমান্দার দাৰ্শনিক-তত্ত্বের আলোচনায় প্রবৃত্ত হন। তিনি খেলিসের শিষ্য ও বন্ধু ছিলেন। কিন্তু তিনি খেলিসের সিদ্ধান্তের অমূল্য করিতে পারিলেন না। তিনি মীমাংসা করিলেন,—‘বিশ্ব অনন্তকাল বিদ্যমান; কেবল তাহার অংশবিশেষের পরিবর্তন সাধিত হইতেছে মাত্র। অনন্ত হইতেই সকল বস্তুর উদ্ভব, অনন্তেই সকল বস্তু বিলীন হইবে।’ তাঁহার মতে, জগতের মূল পদার্থ—নিত্য, অসীম এবং তাহা নির্দেশ করা যায় না। ইহার পর দাৰ্শনিক আনাক্সিমেনিস আবির্ভূত হন। গভীর গবেষণার পর তিনি সিদ্ধান্ত করিলেন,—‘বায়ুই সর্বমূল্যধার। বায়ু—গতিশক্তিবিশিষ্ট, বায়ু দ্বারা সংযোগ-বিয়োগ সাধিত হয়; সূত্রায় বায়ুই সৃষ্টির মূলভূত।’ তিনি দেখিলেন,—‘বায়ুমণ্ডল হইতে বৃষ্টি পতিত হইতেছে। সূত্রায় তাঁহার সিদ্ধান্ত আসিল,—বায়ুই জলের উৎপত্তির মূল। তার পর তিনি দেখিলেন,—‘বায়ু সর্বব্যাপী। কিবা স্বর্য়ালোকে, কিবা চন্দ্রালোকে, কিবা গ্রহনক্ষত্রাদিতে—জগতের কোথায় বায়ু-প্রবাহ প্রবাহিত নহে! জলের উপরে যেমন বৃক্ষপত্র ভালে, বায়ুমণ্ডলে পৃথিবী সেইরূপ ভাসমান রহিয়াছে। শৈত্য, তারণ্য ও উষ্ণতা নিবন্ধন বায়ুই রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া সৃষ্টি-কার্য সাধন করে। অত্যধিক শীতলতা প্রাপ্ত হইলেই বায়ু হইতে অগ্নি উৎপন্ন হয়। চন্দ্র-স্বর্য়-গ্রহ-নক্ষত্রাদি সেই কারণেই উৎপন্ন হইয়াছে। বায়ু ঘনত্ব প্রাপ্ত হইলে ঘেষের উৎপত্তি, ঘেষ হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টির জল ঘনীভূত হইয়াই ক্ষিত্তি।’ এইরূপে বায়ু হইতে সৃষ্টি-ক্রিয়া সাধিত হইয়াছে,—ইহাই আনাক্সিমেনিস সিদ্ধান্ত করিয়া যান। এই তিন জন ইউরোপের আদি দাৰ্শনিক; ইহারা তিন ভাবে সৃষ্টি-তত্ত্ব বিশ্লেষণ করিয়া গিয়াছেন। ঐ তিন আদি-দাৰ্শনিকের মত ‘আইওনিক দর্শন’ নামে অভিহিত হয়। এই আইওনিক দাৰ্শনিকগণের পর পীথাগোরীয় দাৰ্শনিক-সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় ঘটে। পীথাগোরাস—সেই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। দর্শন-শাস্ত্র অধ্যয়নের জন্ম তিনি ভারতবর্ষে আনিয়াছিলেন বলিষ্ঠ প্রমাণ আছে। তিনি নির্দেশ করেন,—‘বিশ্বের কেন্দ্রস্থলে এক অগ্নিপিণ্ড বিদ্যমান আছে। দশটী স্বর্গীয় গ্রহ বা উপগ্রহ তাহার চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। তদ্বারা শীত উত্তাপ প্রভৃতি সন্ধারে সৃষ্টিকার্য সমাহিত হইতেছে। লাম্বজগ্নাই জগতের অন্তিম। সেই কেন্দ্রীভূত অগ্নিপিণ্ডই তাপ, আলোক বা প্রাণস্থানীয়। জীবাশ্মা মাত্রেই সেই অগ্নিপিণ্ডের তেজের অংশ-বিশেষ। সর্ব-প্রাণধার সেই তেজ বা

* এ বিষয়ে পৃথিবীর ইতিহাস ভূতীয় তত্ত্ব সৃষ্টি-সম্বন্ধে পাক্ষাত্য-দাৰ্শনিকগণের প্রসঙ্গ উল্লেখ্য।

অগ্নিপিত্তই ঈশ্বর। ঈশ্বর প্রথমে অব্যবস্থাপিত জড়পদার্থ সহ বিद्यমান ছিলেন। তাঁহার শক্তিপ্রভাবে তৎসমুদায় বিচ্ছিন্ন হয়। বিচ্ছিন্ন হওয়ার পর তিনি পৃথকভাবে অবস্থিত আছেন।' পীথাগোরাসের মতাবলম্বী দার্শনিকগণ অনেকাংশে পূর্বোক্ত মতেরই অনুসরণ করিয়াছিলেন। তৎপরে ইলীয় দার্শনিক সম্প্রদায়ের মত উল্লেখযোগ্য। জেনোফেন্স—এই মতের প্রবর্তক। তিনি ইতালীর দক্ষিণস্থিত গ্রীক-অধিকৃত ইলীয়া নগরে উপনিবিষ্ট ছিলেন। তদনুসারে তৎপ্রবর্তিত মত 'ইলীয় দর্শন' আখ্যা প্রাপ্ত হয়। জেনোফেন্সের মত এই যে,— 'এই বিশ্ব যে ভাবে অবস্থিত দেখিতে পাইতেছি, সেই ভাবেই চিরদিন বিद्यমান আছে এবং থাকিবে।' পরবর্তিকালে আরিস্টটল কর্তৃক জেনোফেন্সের মত সমালোচিত হয়। তাঁহার উক্তিযে প্রকাশ,—'জেনোফেন্স চারি ভূতের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন। উদ্ভাপ ও আর্দ্রতা, শৈত্য ও শুষ্কতা, জেনোফেন্সের মতে, এই চারি ভূতে সংসার উৎপন্ন। মাহুব—মুক্তিকা হইতে নিষ্কৃত; চারি ভূতের সংমিশ্রণে তাহার প্রাণশক্তি সঞ্চারিত।' ইলীয় দার্শনিক-সম্প্রদায়ের পর হিরাক্লিটাসের দার্শনিক মত ইউরোপে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। হিরাক্লিটাসের মত এই যে,—'তেজ (আগুন) হইতেই পৃথিবীর সৃষ্টি। আবার তেজেরই বিশ্বের লয়। তেজ বা অগ্নি—স্থল অনন্ত অপরিবর্তনীয় এবং চিরগতিবিশিষ্ট। অগ্নিরই (তেজেরই) স্থূলতর অংশ—বায়ু। বায়ু হইতে জল, এবং জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি।' ইহার মতে,—'আত্মা বা প্রাণ জলনশীল অথবা বায়বীয় পদার্থ।' হিরাক্লিটাস ৫০৩ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে বিद्यমান ছিলেন। তিনি বলিতেন,—'আকৃতির পরিবর্তনই যুহু; পরিবর্তনই ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ-সংজ্ঞা লাভ করিয়া থাকে।' হিরাক্লিটাসের মতের প্রধান পরিপোষক এম্পিডোক্লস। তাঁহার মত এই যে,—বায়ু, জল, অগ্নি ও পৃথিবী চারিটাই মূল পদার্থ বা ভূত। এই চারি পদার্থের সংযোগ-বিয়োগেই পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। প্রথমে ঐ চারি মূল পদার্থ একরূপ মিশ্রভাবে অবস্থিত থাকে। উহার পরস্পর ভালবাসা-স্নেহে আবদ্ধ ছিল। যখন পরস্পরের মধ্যে ঘৃণার সঞ্চার হইল, তখন উহার বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। সেই বিচ্ছেদের ভিন্ন ভিন্ন স্তরে পৃথিব্যাদি বিভিন্ন সামগ্রীর সৃষ্টি-ক্রিয়া সাধিত হইয়াছে।' ইহার পর পাশ্চাত্যের বিভিন্ন দার্শনিক বিভিন্ন ভাবে বিশ্বের মূল-তত্ত্ব আবিষ্কারে অশেষ অনুসন্ধান করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু এতৎপ্রসঙ্গে সে সকল বিষয়ের উল্লেখ অনাবশ্যক বাহ্যিক মাত্র বলিয়া মনে করি।

প্রাচীন-দার্শনিকগণের মধ্যে যে বিতণ্ডা, প্রাচ্য-দার্শনিকগণও যে তরুণ বিতণ্ডার কবল হইতে একবারে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছেন, তাহা বলিতে পারা যায় না। আন্তিক ও নাস্তিক বিবিধ দার্শনিক সম্প্রদায়ের মধ্যে ভারতবর্ষে বহু মহাবাদের উদ্ভব ঘটিয়াছে। কেহ বা 'ক্ৰিত্যপ্তভজমরুদ্রোম'—এই স্থূল পঞ্চভূত লইয়া মস্তিষ্ক বিকৃত করিয়া বসিয়া আছেন; কেহ বা স্থূল পঞ্চভূতের অতীত স্নেহের অনুসন্ধানে মগ্ন হইয়া রহিয়াছেন। 'কেহ দেখিতেছেন',—'পঞ্চভূত লইয়াই সংসার; উহার অতীত অতীন্দ্রিয় কিছুই নাই।' কেহ দেখিতেছেন,—'দৃশ্যমান পঞ্চভূতাদি মিথ্যা মায়ার আবরণ মাত্র। মায়ার আবরণ—সংসার-প্রপঞ্চের স্বরূপ-তত্ত্ব অবগতি হইলেই সত্য-স্বরূপ স্বেচ্ছার জ্ঞান জন্মে। 'চাক্ষাৎকাদি

নাস্তিক দার্শনিক সম্প্রদায় যে ভাবে জগৎকে দেখিয়া থাকেন, তাহাতে বিশ্বপতির সহিত বিশ্বের যে কোনও সম্বন্ধ আছে, তাহা প্রতীত হয় না । অদৃষ্ট, কর্মফল প্রভৃতির যে দৃঢ় ভিত্তির উপর বিশাল সনাতন ধর্মসৌধ প্রতিষ্ঠিত, তাঁহাদের অন্তরে সে ধারণা আদৌ স্থান পায় না । কিন্তু আন্তিক্য-দর্শনে বিশ্বেশ্বরের অতুসন্ধানের পক্ষে প্রযত্ন দেখিতে পাই । সাংখ্যকে যদিও কেহ কেহ নাস্তিক্য-দর্শন বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন ; কিন্তু সাংখ্যের পুরুষ, সাংখ্যের প্রকৃতি—কি ভাব প্রকাশ করে ? নাম লইয়া দ্বন্দ্ব মাত্র । নচেৎ বস্তুপক্ষে সেই একের প্রতিই লক্ষ্য দেখিতে পাই । সেই এককেই বিভিন্ন নামে বিভিন্ন শ্রেণীর দার্শনিকগণ প্রচার করিয়া গিয়াছেন । বৈদান্তিকগণের ব্রহ্মও তিনি, নৈয়ায়িকগণের প্রমাণমূলক কর্ত্তাও তিনি ; মীমাংসকগণ যে কর্মের অনুসরণে জীবন সমর্পণ করিয়াছেন, সে কর্মই বা তিনি ভিন্ন অথ আর কি ? শৈব-দর্শনকারগণ তাঁহাকেই শিব বলিয়া উপাসনা করেন ; গান্ধপত্যের পণপতি, সৌরের সূর্য্য, শাক্তের শক্তি, বৌদ্ধের বুদ্ধ, জৈনের অর্হৎ,—বিভিন্ন সম্প্রদায়ের নিকট বিভিন্ন নাম-বিশেষণে তিনি বিশেষিত । তিনি সেই একই আছেন ; কেবল নাম লইয়া, রূপ লইয়া, যত কিছু বিতণ্ডা চলিয়াছে । এই জগুই,—এই বিবাদ-বিতণ্ডা মীমাংসার জগুই, উক্ত হইয়া থাকে,—

“যং শৈবা সমুপাসতে শিব ইতি ব্রহ্মেতি বেদান্তি নো,

বৌদ্ধা বুদ্ধ ইতি প্রমাণপটবঃ কৰ্ম্মেতি নৈয়ায়িকাঃ ।

অর্হন্নিত্যধ জৈন শাসনরতাঃ কৰ্ম্মেতি মীমাংসকাঃ,

সৌর্য্যং বো বিদধাতু বাহিতকলং ত্রৈলোক্যনাথো হরিঃ ॥”

ঐহ্যার অনন্ত রূপ, অনন্ত নাম ; ঐহ্যার অনন্ত বিভূতি, অনন্ত আকৃতি ; মানুষ তাঁহার অনন্তত্বের ধারণা করিতে না পারিয়াই তাঁহাকে ক্ষুদ্র গম্ভীর মধ্যে আবদ্ধ করে । বলে—তিনি বায়ু ; বলে—তিনি অগ্নি ; বলে—তিনি যম ; বলে—তিনি মরুৎ ; বলে—তিনি ব্যোম । কিন্তু যখন বৃত্তিতে পারে, তিনি সকলই—সকলের মধ্যেই বিরাজমান ; তখনই তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় । যিনি অগ্নিরূপে তাঁহাকে দেখিয়াছেন, তিনি যে ভুল দেখিয়াছেন, তাহা বলিতেছি না ; তিনি বায়ুরূপে তাঁহাকে দেখিয়াছেন, তিনিও যে বিভ্রান্ত হইয়াছেন, তাহাও মনে করি না ; যিনি ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ প্রভৃতিরূপে তাঁহাকে দেখিয়াছেন, তিনিও যে বিভ্রমগ্রস্ত, তাহাও মনে করি না । ইন্দ্র, বায়ু অগ্নি, মিত্র, বরুণ,—এ সকল তো তাঁহারই বিভূতি-বিকাশ মাত্র । মহাসমুদ্র দেখিতে গিয়া যে জন বজ্রোপসাগর দর্শন করে ; তাহারও সমুদ্র-দর্শন হয়, নিঃসন্দেহ । বজ্রোপসাগরে উপনীত হইলে, ক্রমে মহাসাগরে প্রবেশের পথ তাহার পক্ষে নিকট হইয়া আসে । যে জন যত নিকটে যাইতে পারিবে, সে জন ততই তাঁহাতে লীন হইতে সমর্থ হইবে । অগ্নিচ জল যে বস্তু, তাহা সকল সময়ই এক ও অভিন্ন । সাগরের জল, নদীর জল, হ্রদের জল, পুষ্করিণীর জল, অথবা করণার জল,—যত বিভিন্ন নামেই তাহাকে অভিহিত কর না কেন ; বস্তুপক্ষে কিন্তু সে সেই জলই আছে । সেইরূপ অগ্নি বলিয়াই সম্বোধন কর, বায়ু বলিয়াই সম্বোধন কর, অথবা ইন্দ্র-মিত্র-বরুণাদি নামেই সম্বোধন কর ; ঐহ্যার উদ্দেশে প্ররুক্ত ঐ সম্বোধন, তিনি যখন অভিন্ন,

দূরে—দূরে রহিতেছ কেন ! একটু নিকটে অগ্রসর হইবার চেষ্টা কর ; অগতাপাতা অগ-
ম্মাতা তিনি, আপনই তোমার ক্রোড়ে তুলিয়া লইবেন । বাহারা ভেদভাবে দেখিতে চায় ;
বিভূতি দেখিয়া যাহার বিভূতি, সে কথা বাহার মনে না আসে ; কৰ্ম দেখিয়া যাহার কৰ্ম,
তাহার প্রতি যাহার চিত্ত দ্রুত না হয় ; তাহার দুরত্ব-ব্যবধান কদাচ স্মৃতিবে না । চিরদিনই
সে অন্ধকারে ‘হাতড়াইয়া’ মরিবে ; দিব্য আলোক, কদাচ তাহার দৃষ্টিগোচর হইবে না ।
আগ্নেয়-স্রুস্তের পর বায়বীয়-স্রুস্তের সমাবেশে লাধককে এক মহামিলনের কেন্দ্রেস্থলে
আকর্ষণ করিতেছে । লাধক দেখিতেছেন, অগ্নির সহিত বায়ুর যেমন লবন্ধ, স্রুস্তের সহিত
স্রষ্টার সে লবন্ধ কিরূপে স্থাপিত হইতে পারে ! এই দুই স্রুস্তে তাহারই যেন আভাব দেওয়া
হইয়াছে । বলা হইতেছে, তুমি যদি অগ্নি হও, আমি যেন বায়ুরূপে তোমার সহিত
অবস্থিতি করিতে পারি । বলা হইতেছে,—আমার সেই জ্ঞান সেই গ্যান আমুক,—
বায়ুর মধ্যে যেমন অগ্নি এবং অগ্নির মধ্যে যেমন বায়ু অবস্থিত, আমি যেন সেইরূপভাবে
তোমাতে আমার অবস্থিতি দেখিতে পাই । সৰ্ব্বময়কে সৰ্ব্বপদার্থে নিত্য-বিদ্যমান দেখিতে
দেখিতে, আমি যেন তাঁহাতেই সম্মিলিত হইতে পারি ।

বায়ু—জীবের জীবন। শ্বাস-প্রশ্বাস বন্ধ হইয়া গেলে, জীবের পঞ্চদপ্রাপ্তি ঘটে। আবার অবিশ্রাম অনিরমিত শ্বাস-প্রশ্বাস ক্রিয়ার জগ্গ শরীর কয়প্রাপ্ত হয়। এ হিসাবে বায়ু যেমন দেহীর প্রাণ-ধারণের মূলীভূত; তেমনি উহা আবার দেহের ক্ষয়ের কারণ। এই ক্ষয় নিবারণ জগ্গ, দেহ মধ্যে বায়ু বিত্তমান থাকিতে থাকিতে, বায়ু নিরোধ করা বিধেয়। বায়ু নিরোধ করিতে পারিলে সে ক্ষয় নিবারণ সম্ভবপর। একমাত্র যোগাভ্যাস ভিন্ন শ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়া বোধ করা নু্যকঠিন। যোগক্রিয়া-সাহায্যে দেহ মধ্যে বায়ু নিকীক করিতে পারিলে দেহের ক্ষয় নিবারিত হয়। এইরূপে বায়ুনিরোধের ফলে, যোগাভ্যাস দ্বারা, যোগসিদ্ধ যোগিগণ, সহস্র সহস্র বর্ষাবিক পরমায়ু লাভ করিয়া গিয়াছেন। বায়বীয়-নু্যক্তে সেই বায়ু-নিরোধের বিষয়—সেই যোগের প্রসঙ্গই বিবৃত হইয়াছে।

জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার সংযোগ-সাধন—যোগের মুখ্য উদ্দেশ্য । “সংযোগং যোগ-
মিত্যাহেজীবাত্মপরমাত্মনোঃ ।” বৈষ্ণব শাস্ত্র-মতে, “যোগবৃদ্ধঃ প্রেমবৃদ্ধো বা ।” যোগ—
পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার প্রীতিসংস্থাপন । আত্মার সহিত পরমাত্মার সংযোগ-সাধন জগত্,
প্রেমময় সচ্চিদানন্দ বিশ্ব-প্রেমিকের সহিত তৃণভূক্ষু ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র জীবাত্মার প্রীতি-সংস্থাপন-

উদ্দেশ্যে যোগ-সাধনার প্রয়োজন। এই বায়বীয় স্রুতের তাহাই লক্ষ্য বলিয়া মনে হয়। বায়বীয়-স্রুতে বলা হইতেছে, যিনি প্রাণবায়ুরূপে তোমার দেহে নিত্য-বিরাজিত, তাঁহাকে পবিত্র প্রেমের বন্ধনে—প্ৰীতির শৃঙ্খলে তোমার হৃদয়-পিঞ্জরে আবদ্ধ কর; হৃদয়-সিংহাসনে প্রেমময়কে বসাইয়া প্রেমভক্তির দিব্য পুষ্পাঞ্জলি প্রদান কর। এইরূপে তাঁহাকে হৃদয়মধ্যে নিরুদ্ধ করিতে পারিলেই তোমার যোগ-সাধনা সার্থক হইবে; আর সেইরূপ সাধনার ফলেই আত্মায় আত্মসম্মিলন ঘটিবে; —মোক্ষ অধিগত হইবে।

* . *

প্রথম মণ্ডলস্ত প্রথমাত্মবাকে দ্বিতীয়ং স্রুতং। ঋষিবিধামিত্রেপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ।

বায়ুদেবতা। গায়ত্রীচ্ছন্দঃ। এতস্ত বায়বীয়স্রুতস্ত প্রাভঃ-

সর্বনে বৈশ্বদেবগ্রহাদুর্দ্ধং প্রউগশস্তে বিনিয়োগঃ।

প্রথমা ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। দ্বিতীয়ং স্রুতং। প্রথমা ঋক্।)

বায়ৱায়াহি দর্শতেমে সোমা অরংকৃতাঃ।

তেষাং পাহি ঋগ্ধী হবং ॥ ১ ॥

* . *

পদবিশ্লেষণং।

বায়ো। ইতি। আ। য়াহি। দর্শত। ইমে। সোমাঃ। অরংকৃতা।

তেষাং। পাহি। ঋগ্ধি। হবং। ১ ॥

* . *

অমরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে•দর্শত (হে প্রিয়দর্শন দর্শনীয় বা) বায়ো (পবনদেব!) আগ্রাহি (আগচ্ছ) স্বমিতিশেষঃ। ইমে (এতে) সোমাঃ (সোমরসাঃ, স্নুধা বা) অরংকুতাঃ (অলঙ্কৃতাঃ, সজ্জীকৃতাঃ সংস্কৃতা প্রস্তুতা বা) তেবাং (তান্) পাহি (পিব) হবং (অম্মাকং হবং, আহ্বানং প্রার্থনাক্) শ্রধী (শৃণু)। ১ ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে প্রিয়দর্শন বায়ুদেব । আপনি এই যজ্ঞে আগমন করুন । সোম-
স্নুধা স্নসংস্কৃত হইয়া আছে । আপনি তাহা পান করুন । আর
আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন । ১ ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে দর্শত দর্শনীয় বায়ো কৰ্ম্মণ্যেতন্নিয়াগ্রাহি আগচ্ছ । হৃদযমিমে সোমা অরংকুতাঃ ।
অভিষুদাদিসংস্কারোহলঙ্কারঃ । তেবাং । তান্ সোমান্ । যজ্ঞা তেবামেকদেশমিত্যধ্যাহারঃ ।
পাহি স্বকীয়ং ভাগং পিবত্যর্থঃ । তৎপানার্থং হবমম্মদীয়মাহ্বানং শ্রধি । শৃণু । অত্র
যাক্ । বায়বায়াহি দর্শনীয়মে সোমা অরংকুতা অলঙ্কৃতান্তেবাং পিব শৃণু নো হ্বানং ।
নিং ১০।২ । ইতি ॥ দর্শতেত্যত্র ভৃষদুশীত্যাভিনুত্রেণ । উং ৩।১০২ । অতচ্চপ্রত্যয় ঔগাদিকঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে দর্শনীয় বায়ুদেব ! তুমি এই কৰ্ম্মে আগমন কর । তোমার নিমিত্তই এই সোম-
যজ্ঞ সকল অলঙ্কৃত হইয়া রহিয়াছে । অভিষবাদি সংস্কারই এই যজ্ঞের অলঙ্কার ।
সেই অলঙ্কৃত সোমরস তুমি পান কর । অথবা সেই (অভিষবাদি সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত) যজ্ঞ-
সকলের একভাগ পান কর । অর্থাৎ স্বকীয় অংশই পান কর । সেই সোমরস পান
করিবার জন্য আমরা তোমাকে যে আহ্বান করিতেছি, তাহা শ্রবণ কর । নিরুক্তকার
মহর্ষি যাক্, এই ঋকৃটীর ব্যাখ্যা এইরূপে করিয়াছেন,—হে দর্শনীয় বায়ো, তুমি আগমন কর ।
এই সোমসকল অলঙ্কৃত রহিয়াছে, তন্মধ্যে তুমি তোমার অংশ পান কর ! আমাদের
আহ্বান শ্রবণ কর (নিং ১০।২ । ইতি) ॥ “দর্শত” এই পদটির ভৃষদুশি (উং ৩।১০২)

চিহ্নাদংতোদাস্তামস্তিতাহুদাস্তং । অর্ধিস্তিত্যাদিনা । উ० ১।১৩৮ । মনুপ্রত্যয়াংতস্ত
সোমশব্দস্ত নিঃস্বরঃ । অলমিত্যত্র ছন্দসো রেকাদেশঃ । অরংকৃতশব্দে সমাসাংতোদাস্তং ।
পা० ৬।১২২৭ । বাধিহাব্যপূর্বপদপ্রকৃতিস্বরপ্রাপ্তৌ । পা० ৬।২।২ । ভূষণেহলং । পা० ১।৪।৬৪ ।
ইত্যলংশব্দস্ত গতিসংজ্ঞায়াং গতিকারকেত্যাদিনা । পা० ৬।২।১৩৯ । কৃদন্তরপদপ্রকৃতিস্বরভে
প্রাপ্তে তদপবাদত্বেন গতিরনন্তরঃ । পা० ৬।২।৪৯ । ইতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরং । নিপাতত্বাদলং-
শব্দ আত্মাদান্তঃ । পাহীত্যত্র পিবাদেশোভাবছাৎসঃ । পা० ৩।৪।৮৯ । ঋধীত্যত্র ঋধি-
ত্যাদিনা । পাঃ ৬।৪।১০২ হেধিতাবঃ । তিঙস্তাহুস্তরস্ত নিষাতো নান্তি । সের্হাপিচ্চ ।
পা० ৩।৪।৮৯ । ইতি পিষ্মনিবেদনদ্বাদান্তে নিবারিতে প্রত্যয়স্বরঃ । হবমিত্যত্র হবয়তি-
ধাতোবহ্লংছন্দসি । পা० ৬।১।৩৪ । ইতি সংপ্রসারণে লভ্যকারাংতদ্বাদদীদোরপ্ । পা० ৩।৩।৫৯ ।
ইত্যপ্ প্রত্যয়ঃ । তস্ত পিষ্মদদ্বাদান্তে সতি ধাতুস্বরঃ শিষ্যতে । সংহিতায়াং ঋধি ইত্য-
স্তান্তেষামপি দৃষ্টতে । পা० ৬।৩।১৩৭ । ইতি দীর্ঘঃ ॥ ১ ॥

ইত্যাদি সূত্রানুসারে ঔগাদিক অতচ্ প্রত্যয় করিয়া চিৎস্বরহ হেতু, অন্তোদাস্ত হইলেও
আমঞ্জিত অর্থাৎ লঘোদন নিমিত্ত উদাস্তস্বর হইয়াছে । “অর্ধিস্তিত্য” (উ० ১।১৩৮) ইত্যাদি
সূত্র দ্বারা মনু প্রত্যয়ান্ত সোম-শব্দের নিঃস্বরহ হেতু অন্তোদাস্তস্বর হইয়াছে । “অরংকৃত”
এই শব্দস্থ অলং এই পদের ছন্দস প্রযুক্ত লকারের স্থানে রকারাদেশ হইয়াছে, এবং
সমাসান্ত উদাস্ত স্বরকে বাধিয়া (পা० ৬।১২৭) পূর্বপদ অব্যয় হেতু প্রকৃতি স্বরের প্রাপ্তি
হয় । (পা० ৬।২।২) । কিন্তু ভূষণার্থ অলং শব্দ জন্ত (পা० ১।৪।৬৪) গতিসংজ্ঞাতে,
“গতিকারক” (পা० ৬।২।১৩৯) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা কৃৎপ্রত্যয়ান্ত উত্তর পদের প্রকৃতিস্বরহ
প্রাপ্তি হইলেও তাহার অপবাদক “গতিনিরন্তরঃ” (পা० ৬।২।৪৯) এই সূত্র দ্বারা পূর্বপদের
প্রকৃতি স্বরহ হইয়াছে । অলং শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ বলিয়া উহার আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে ।
“পাহি” এই পদটীতে ছন্দস প্রযুক্ত পিবাদেশের অভাব হইয়াছে । “ঋধি” এই পদে
“ঋধীণ্”—(পা० ৬।৪।১০২) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা হি বিভক্তির স্থানে ষি হইয়াছে । “তিঙস্তের
উত্তর নিষাত নাই”—এই নিয়ম দৃষ্টে তিঙস্ত হেতু উহার নিষাত স্বর হইল না, কিন্তু
“সের্হাপিচ্চ” (পা० ৩।৪।৮৯) এই সূত্র দ্বারা পিষ্মের নিষেধ হেতু অন্তোদাস্ত নিবারিত হইয়া
প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । “হবং” এই পদটীতে আহ্বানার্থ হেবঞ শব্দ হইতে “বহ্লং ছন্দসি”
(পা० ৬।১।৩৪) এই সূত্র কর্তৃক লস্ত্যসারণ অর্থাৎ বকারের স্থানে উকার হইলে পর
“ঋদীদোরপ্” (পা० ৩।৩।৫৭) এই সূত্রানুসারে অপ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । তাহার
পিষ্ম হেতু অন্তোদাস্ত হইয়া ধাতুস্বর অবশিষ্ট রহিয়াছে । সংহিতাতে “ঋধি” এই পদটির
“অন্তেষামপি দৃষ্টতে” (পা० ৬।৩।১৩৭) এই সূত্র দ্বারা ই-কারের দীর্ঘ হইয়া
ঋধী হইয়াছে ॥ ১ ॥

প্রথম ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এই ঋকের অর্থ সাধারণতঃ এইরূপভাবে নিম্পন্ন করা হয় যে, যজমান যেন সোমলতার রস প্রস্তুত করিয়া রাখিয়া বায়ুদেবতাকে তাহা পান করিবার জন্য আহ্বান করিতেছেন ; এবং সোমরস * পান করিয়া, সন্তুষ্ট হইয়া, তিনি যেন যজমানের প্রার্থনা পূরণ করেন,—ঋকে এইরূপ আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইতেছে । সোমরস বলিতে মাদক-দ্রব্য-বিশেষ অর্থে নিম্পন্ন করা হয় । সে হিসাবে যেন কোনও মদ্যপ ব্যক্তিকে মাদক-দ্রব্য পান করিবার প্রলোভনে প্রলুব্ধ করিয়া তাহার দ্বারা আপন ইচ্ছাসিদ্ধির চেষ্টা হইতেছে । অহিন্দু বেদ-ব্যাখ্যাকারিগণ প্রায় এইরূপেই এ ঋকের অর্থ নিকাষণ করিয়া গিয়াছেন । সে ব্যাখ্যানুসারে দেবতাকে ও যজমানকে উভয়কেই মাদক-দ্রব্য-ব্যবহারে শ্রদ্ধানিম্পন্ন করা হইয়াছে ।

* ‘সোমা’ (প্রথম মণ্ডল, দ্বিতীয় সূক্ত, প্রথম ঋক), সূতাসোমা (১২।২), সোমপীতয়ে (১২।৩), সোমস্ত সোমপা (১৪।২), সোমাসো (১৫।৫), সোমাল, সোমং (১১৬।৬-৭), সোমতবে (১২৮।১) প্রভৃতি শব্দ দৃষ্টে, সোম শব্দের বহু গবেষণা বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে । সেই গবেষণার ফলে, জটিলতা বড়ই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে । সোম বলিতে এখন ‘অম্বাভিষবৎ’ এক কল্পিত পদার্থের অস্তিত্ব মানিয়া লওয়া হয় । সে পদার্থ মাদক-গুণবিশিষ্ট ছিল,—ইহাই সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে । যেখানে যে ভাবে সোম শব্দের ব্যবহার হইয়াছে, আমরা সেই সেই স্থলে তাহার আলোচনা করিব । তবে সোম লইয়া পাশ্চাত্য-শিক্ষিত পণ্ডিতগণের মধ্যে সদাই বিতর্ক চলে বলিয়া তাঁহাদের মত সঙ্ক্ষেপে নিম্নে সঙ্কলিত হইতেছে ।

প্রাচীন আৰ্য্যগণের দেবোপাসনার বিবিধ উপকরণ-সামগ্রীর মধ্যে সোমরসের পুনঃ-পুনঃ উল্লেখ দৃষ্ট হয় । প্রথম মণ্ডলে বিশ্বামিত্র-পুত্র মধুকন্দা ঋষি বায়ু-দেবতাকে লেখাধন করিয়া বলিতেছেন,—‘হে সোমগুণ-বর্ণনাকারী ঋষো ! আপনি সোমরস পান করিবেন বলিয়া অনেক যজমানকে ক্লিষ্টা থাকেন ।’ (২য় সূক্ত, ২য় ঋক) । দ্বিতীয় সূক্তের তৃতীয় হইতে অষ্টম ঋক, অভিব্যবযুক্ত সোম দ্বারা ইন্দ্রদেবের উপাসনায় বিনিবৃত্ত । এখানেও মধুকন্দা ঋষি হোত্বরূপে অধিষ্ঠিত । সোমরস ইন্দ্রে অত্যন্ত প্রিয় বস্তু বলিয়া চতুর্থ সূক্তে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

প্রচার এই যে,—সোমলতা পাহাড়ে জন্মিত । ঋষিদের পর্বতে আয়োজন করিয়া

কিন্তু ঋকের মুখ্য অর্থ সম্পূর্ণ বিপরীতভাবাত্মক। ঋকে বলা হইতেছে,—‘হে দৃষ্টির অগোচর মনোরাজ্যের অধীশ্বর অদর্শন বায়ু ! তুমি প্রিয়দর্শন হইয়া সম্মুখে উপস্থিত হও। মূলে ঐ যে এক ‘দর্শতঃ’ শব্দ আছে, তাহাতেই বুঝিতে পারা যায় না কি, তিনি তোমার আমার এ চক্ষুচক্ষের দর্শনীয় নহেন ! অদর্শন তিনি, যেন প্রিয়দর্শন হইয়া আসেন ! দৃষ্টির অগোচর তিনি, তিনি যেন আমার দৃষ্টির গোচরীভূত হন। নচেৎ, যদি তাঁহাকে সাধারণ বায়ু বলিয়াই মনে করি, তাহা হইলে মনে নানা সংশয় উপস্থিত হয় না কি ? বায়ুর আবার দৃশ্যমান রূপ কি ? বায়ু প্রিয়দর্শন ; তাহাই বা কি প্রকার ! বায়ু আবার সোমরস—মাদকদ্রব্য পান করিবেন,

সোমলতা আহরণ করিতেন। পাষণে উহার কণ্ডনকার্য সম্পন্ন হইলে উহা হইতে রস নির্গত হইত। তৎপরে একটা পাত্রে রস ছাঁকিয়া ঋষিগণ পবিত্র যজ্ঞ-পাত্রে রাখিতেন এবং যথাকালে যথারীতি দেবতাগণকে অর্পণ করিতেন। প্রাতঃসবন, মাধ্যহ্নদিন সবন এবং তৃতীয় সবন—এই যজ্ঞত্রেয়ে সোমরস বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইত। সোমরস আৰ্য্য-ঋষিগণের অত্যন্ত প্রীতির বস্তু ছিল। তাঁহাদের সোমরস প্রস্তুত করণের বৈদিক নাম—‘সোমাভিবব’ বা ‘সোমকণ্ডন’। উদুখল ও মূবলে সোমলতা কণ্ডন করা হইত। তাই, অনেকে মনে করেন, আৰ্য্যগণের প্রিয় বস্তু সোম-কণ্ডন হইত বলিয়াই উদুখল ও মূবল দেবতার স্নান পূজার সামগ্রী হইয়াছে।

পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের ভাষায় সোমলতা ‘এসিডো এস্লেপিয়াস’ (*Acedo Asclepias*) নামে অভিহিত। উহা একপ্রকার ভেষজ বৃক্ষ-বিশেষ। ঔষধরূপেই কেবলমাত্র উহার প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। কিন্তু কেহ কেহ আবার উহাকে ‘সেমিটিয়া জিনিয়া’ (*Semitia Genia*) নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। কিন্তু সোমলতা বলিতে ভেষজগুণসম্পন্ন কোনও বৃক্ষ-বিশেষকে বুঝাইত, কি তরুণ গুণবিশিষ্ট কোনও এক-শ্রেণীর বৃক্ষ-সমষ্টি-নির্দিষ্ট হইত, পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ তাহা নির্দেশ করেন নাই। সোমলতা বলিতে যদি বৃক্ষ-বিশেষকে বুঝায়, তাহা হইলে বোধ হয় সোমলতা আজিও আবিষ্কৃত হয় নাই ; অথবা, তৎসদৃশ কোনও লতা বা বৃক্ষ অধুনা দৃষ্ট হয় না।

তবে ম্যাক্সমুলার প্রমুখ পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ, মধ্য-এসিয়ার আৰ্য্যগণের আদিবাসের যুক্তি সমর্থন করিতে গিয়া, বেদের কয়েকটি শ্লোকের অর্থান্তরে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—‘সোমলতা হিমালয়ের উত্তরে মধ্য-এসিয়ার পর্বত-সমূহে উৎপন্ন হইত। অসভ্য বর্করগণ উহা ভারতে আনয়ন করিয়াছিল।’* তিনি আরও বলিয়াছেন,—‘মধ্য-এসিয়ায় সোমলতা উৎপন্ন হইত। সংস্কৃত ও ক্লেদ ভাষাভাষী যে সকল ব্যক্তি পরবর্তিকালে দক্ষিণাভিমুখে আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ মধ্য-এসিয়ায়ই বাস করিতেন।’

ইহাই বা কিরূপ ? অতএব বুঝিতে হইবে,—এ ঋকে সাধারণ বায়ু বা বায়ু-
নামুদেয় কাহাকেও আহ্বান করা হয় নাই ; পরন্তু বায়ু যাঁর এক ভাবের
বিকাশ মাত্র,—শুধু বায়ু কেন, ক্ষিত্যপ্তেজমরুদ্যোম পঞ্চভূত যাঁহার
অভিব্যক্তি মাত্র,—ঐ ঋকে তাঁহাকেই সম্বোধন করা হইয়াছে । ‘গোমাঃ
অরংকূতা’ (গোম অলঙ্কূতা) শব্দদ্বয়ে সোমলতার রস—মাদক-দ্রব্য প্রস্তুত
হইয়া আছে না বুঝিয়া, যদি বুঝি—চন্দ্রের স্রুধা ক্ষরিত হইতেছে, আর
তাহাতে প্রকৃতি অলঙ্কূতা হইয়া আছেন ; তাহাতে কদাচ অর্থব্যত্যয় ঘটে
না । ‘তেষাং পাহি’ অর্থে ‘তুমি গেষ্ট স্রুধা পান কর’,—এ অর্থও আদিত্যে
পারে না কি ? তোমার জন্ম সোমলতার রস রূপ মাদক-দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া
রাখিবার কি প্রয়োজন আছে ? মাদক-দ্রব্য—সে তো স্রুধা নয় ; সে
তো গরল ! গরল দিয়া কি কখনও দেবতার পূজা হয় ? অতএব, বুঝা

কোনও কোনও পাশ্চাত্য পণ্ডিত সোমলতাকে মাদকগুণসম্পন্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়া-
ছেন । তাঁহাদের মতে, সোমরস সুরা-বিশেষ । তাঁহারা বলেন,—‘নেশা করিবার
উদ্দেশ্যে আৰ্য্য ঋষিগণ সোমরস পান করিতেন । বেদে এবং পারসীকগণের ‘জেন্দ
আভেস্তা’ গ্রন্থে সোমলতা সম্বন্ধে যে বিবরণ দৃষ্ট হয়, তাহাতে পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের
সিদ্ধান্ত অমূলক ও ভ্রমপূর্ণ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে । জেন্দ আভেস্তার অনুবাদক
ডাব্রুমেষ্টের সোমলতা (হোম) প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—‘সোমলতা বৃক্ষবল্লরীর প্রাণ-
স্থানীয় ।’ জেন্দ আভেস্তার উহা সর্বরোগনাশক বলিয়া অভিহিত । উক্ত গ্রন্থের মতে,—
‘সোমলতা অমরত্ব-বিধায়ক । মৃতদেহে জীবন-সঞ্চারে সোমলতার (হোমের) অত্যাস্চর্য্য
কার্য্যকারিতা উপলব্ধি করিয়াই জোরওয়ার্ডিয়ানগণ পুনর্জন্মে আহ্বান হইয়াছেন ।’
ডক্টর স্পিগেল এবং ম্যাক্সমুলার প্রমুখ পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ তাই স্থির করিয়াছেন,—‘বেদে
যাহা সোম বলিয়া উল্লিখিত এবং জেন্দ আভেস্তার যাহা হোম নামে পরিচিত, বাইবেলে
তাহাই ‘ট্রি-অব-লাইফ’ বা জীবন-সঞ্চারক বৃক্ষ বলিয়া অভিহিত ।’ * ম্যাডাম ব্লাভাঙ্কিও
মুক্তকণ্ঠে ঐ কথা স্বীকার করিয়াছেন । তিনিও বলেন,—‘বেদের সোম এবং বাইবেলের
‘ট্রি-অব-লাইফ, উভয়ই এক ।’ †

† “ * * * Hoama tree might remind us of the tree of life, considering that
Hoama, as well as the Indian Som, was supposed to give immortality to those who
drank its juice.”—*Chips from German Workshop*, Vol. 1. by Max Muller.

‡ “Plainly speaking Som is the fruit of the Tree of Knowledge forbidden by the
Jealous Elohim to Adam and Eve or *Yakir* lest man should become as one of us”—
M. Blavatsky, *Secret Doctrine*. Vol. II. •

যায়, এখানে এ ঋকে বলা হইতেছে,—‘হে প্রিয়দর্শন বায়ুদেব ! তোমার জন্ম স্বর্গের স্রুধা সম্বন্ধিত আছে।’ ক্ষুদ্র আশ্রয়, আশ্রয় তোমায় কি দিয়া পূজা করিব ? তুমি সেই স্রুধা পান কর। আমাদের দেয় সামগ্রী—পূজার উপচার কিছুই নাই। তুমি কেবল কৃপাপরবশ হইয়া আমাদের প্রার্থনা পূরণ কর।

ভক্ত এ ঋকে এক ভাবে বিভোর হইবেন ; কবি এ ঋকে ভাব-রাজ্যের আর এক অভিনব সামগ্রী প্রত্যক্ষ করিবেন। পূর্ণিমার প্রস্ফুট চন্দ্রালোকে প্রকৃতির প্রকুল আননে হাসিরাশি ফুটিয়া উঠিয়াছে ; স্নিগ্ধ মলয়মারুত মুহুম্ম প্রবাহিত হইতেছে ; চন্দ্রের স্রুধাধারা দিকে দিকে ঝর ঝর করিতেছে ; ফুলে ফলে প্রমত্ত মধুপের ঝঙ্কার উঠিয়াছে ; পিককণ্ঠে

পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী কোনও কোনও পণ্ডিত সোমলতাকে আধুনিক পুতিকা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। পুতিকার সাধারণ নাম—পুঁই শাক। পণ্ডিতগণ বলেন,—পুঁই শাকের যেকোনও তন্তু (ঋণ) থাকে, সোমলতারও তাহাই ছিল। উহা সোমতন্তু নামে অভিহিত হইত। এতদুক্তির সমর্থন-ব্যপদেশে এতদেবীয় কোনও পণ্ডিত একটী উপাখ্যানের অবতারণা করিয়াছেন। কতিপয় বহু সম্ভাব্যাহারে তিনি একদা কলিকাতার সন্নিহিত বেলেগেছিয়ায় বেড়াইতে গিয়াছিলেন। সেই সময় বনিয়ালালবাজি নামক কোনও এক পার্শ্বত্যা সন্ন্যাসীর সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। প্রসঙ্গক্রমে সোমলতার বিষয় উত্থাপিত হইলে, সন্ন্যাসী তাঁহাদিগকে এক প্রকার লতা দেখাইয়াছিলেন। তিনি বলেন,—‘উহা পুঁই শাক না হইলেও, পুঁই শাকের সহিত উহার বিশেষ সাদৃশ্য লক্ষিত হইয়াছিল। উহার স্বাদ ঈষৎ অন্নমধুর।’ পণ্ডিতপ্রবর ঐ লতার একটী, বিলাতের হাটিনবিড কোম্পানীর নিকট পরীক্ষার্থ পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহারাও পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছিলেন,—উহা বৈদিক-কালের সোমলতা। মার্টিন হোগ তাঁহার ঐতর্য্য ব্রাহ্মণের অশ্রুক্রমণিকাতে লিখিয়াছেন, তিনি বোম্বাই নগরের জর্টনক বৈদিক পুরোহিতের প্রস্তুত সোমরস পান করিয়াছিলেন। কিন্তু সে সোমরস তিক্ত ও ঝাল। এতদ্ব্যতীত, পণ্ডিত গণের আর এক যুক্তি,—ষড়বিংশ ব্রাহ্মণে এবং মীমাংসা-শাস্ত্রে সোমলতার অভাবে পুতিকা (পুঁই শাক) বিধান আছে ; যথা,—“সোমাতাবে পুতিকামতিষুন্নয়াৎ।”

অনেকের বিশ্বাস—সোমলতা এক্ষণে আর পৃথিবীতে জন্মে না। সংসারে কলির প্রভাবের সঙ্গে সঙ্গে উহা পৃথিবী হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে। সামবেদের ষড়বিংশ ব্রাহ্মণের এক আখ্যায়িকায় এতদুক্তির সমর্থন দৃষ্ট হয়। “ভারতীয় গ্রন্থাবলীর” উপক্রমণিকায় ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্রও তাহা স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে,—অহুমানো নির্ভর করিয়া, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সোমলতা সম্বন্ধে নানা ভ্রম-সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন।

কুহব-গীতি গীত হইতেছে ; বায়ুদেবতা প্রিয়-প্রদর্শন সৌম্য-মূর্তিতে
আবির্ভূত হইয়াছেন । যিনি সকল সৌন্দর্যের আধার, এই কি তাঁহার
আবির্ভাব সূচনা করিতেছে না ! এমন সুখের দিনে—এমন আনন্দের
হিল্লোলের মাঝে, যদি তিনি না আসিবেন তবে আর কবে আসিবেন !
এমন দিনে যদি তাঁহাকে না ডাকিব, তবে আর কবে ডাকিব ।

ভক্ত সাধক তাই কাতর-কণ্ঠে ডাকিতেছেন,—‘এস দেব ! স্নিগ্ধ বায়ু-
রূপে এস ! তোমার বিরহে আমার প্রাণ-বায়ু যে বিগতপ্রায় ! তোমার
স্নিগ্ধ হিল্লোলে, সুধাধারে, এস, তারে সঞ্জীবিত কর ।



দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়ং সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

বায় উক্থেভির্জরংতে ত্বামচ্ছা জরিতারঃ ।

সুতসোমা অহবিদঃ ॥ ২ ॥

* . *

কোনও কোনও পণ্ডিত বলেন,—শর্করা এবং যবচূর্ণের সহিত মিশ্রিত করিয়া আৰ্য্য-
ঋষিগণ সোমরস দ্বারা একপ্রকার সুপের মাদকশক্তিবিশিষ্ট খাদ্য প্রস্তুত করিতেন । তাঁহারা
আরও বলেন,—হিমালয়ের উত্তরে সোমলতা জন্মিত ; আৰ্য্য ঋষিগণ উহা ভারতে আনয়ন
করিতেন । পারসীকগণ যাহাকে ‘হোম’ কহেন, সে-সোমলতা তাঁহারা ভারত হইতে
ঘিলেট, মাজেন্দারান এবং যেকদ প্রভৃতি স্থানে এবং তৎসন্নিহিত প্রদেশ-সমূহে আনয়ন
করিতেন । পান্ঠাত্য প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত মার্টিন হোগ বলেন,—তিনি বোম্বাই-নগরস্থ কোনও
বৈদিক ব্রাহ্মণের নিকট হইতে সোমরস পান করিয়াছিলেন । তাঁহার নিকট সে রস
ভিক্ত ও ঝাল বলিয়া বোধ হইয়াছিল ।

বায়ো। ইতি। উক্ধেতিঃ। জরংতে। হ্রাং। অচ্ছ। জরিতারঃ।

সুতংসোমাঃ। অহঃ। বিদঃ ॥ ২ ॥

* * *

অময়বোধিকা ব্যখ্যা।

বায়ো (হে বায়ো!) সুত (সুসংস্কৃতঃ অভিব্যুত বা) সোমাঃ (সোমরসাঃ, সূধা বা) অহর্বিদঃ (যজ্ঞকালান্তিক্কাঃ) জরিতারঃ (জ্বতিকাৱকাঃ স্তোতারঃ) হ্রাং (ভবন্তঃ) অচ্ছ। (লক্ষ্যকৃত্য; অভিলক্ষ্য বা) উক্ধেতিঃ (বৈদিকমন্ত্রৈঃ শব্দমন্ত্রৈর্বা) জরংতে (জ্বন্তি, জ্বতিং কুর্কন্তি)। ২ ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে বায়ুদেব! সুসংস্কৃত সোমসহ যজ্ঞকালান্তিক্কা স্তোতৃগণ বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আপনার উদ্দেশ্যে স্তব করিতেছেন। ২ ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে বায়ো জরিতারঃ স্তোতারঃ ঋত্বিগ্ যজমানাশ্চামচ্ছ। স্বামতিলক্ষ্যো ক্ধেতিরাধ্যপ্রউগাদিশব্দৈর্জরংতে জ্বন্তি। কীদৃশাঃ। সুতসোমাঃ। অভিব্যুতেন সোমেনোপেতাঃ অহর্বিদঃ অহঃশব্দ একেনাক্ষা নিপ্পাত্তেহগ্নিষ্টোমাদিক্রতো বৈদিকব্যবহারেণ প্রসিদ্ধঃ ক্রত্বভিজ্ঞা ইত্যর্থঃ। অর্চতিগায়তীত্যাदिषু চতুশ্চদ্বারিংশং অর্চতিকর্মসু ধাতুসু জরতে জ্বরতিভীতি

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে বায়ো! স্তাবক, ঋত্বিক্ যজমান সকল, তোমার উদ্দেশ্য করিয়া, উক্ধমন্ত্র-সমূহ দ্বারা (অর্থাৎ আত্ম প্রউগাদি শব্দ-মন্ত্র দ্বারা) স্তব করিতেছেন। সে সকল স্তবকারী কিরূপ?—না, সুতসোম (অর্থাৎ অভিব্যুত সোমযুক্ত) এবং অহর্বিদঃ। অহঃ শব্দটী একদিননিপ্পাত্ত অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞে বৈদিক ব্যবহার দ্বারা প্রসিদ্ধ। তাহা হইলে যজ্ঞ-কর্ণে অভিজ্ঞ এই অর্থে ঋত্বিগাদিকেই জানিতে হইবে। অথবা বাঁহারা যজ্ঞের কালকাল বিবয়ে অভিজ্ঞ, তাঁহারা ইহা অহর্বিদঃ। “অর্চতি-গায়তি” ইত্যাদি চুয়ান্নিশ প্রকার অর্চনার্থ ধাতুর মধ্যে “জরতে জ্বরতি” এই ধাতুদ্বয় পঠিত হইয়াছে। স্তবির অর্চনা-বিশেষ অর্থ হওয়া উচিত

পঠিতং। স্তবেরপ্যর্চনাবিশেষব্ধাদৌচিত্যেনাত্ত স্তবার্থো জরতিধাতুঃ ॥ অচ্ছদকস্ত
সংহিতায়াং নিপাতস্ত চ। পা० ৬।৩।১৩৬। ইতি দীর্ঘঃ। স্তবসোমা ইত্যত্র বহুব্রীহির্বাৎ-
পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ। পা० ৬।২।১। অহবিদ ইত্যত্র সমাসস্বরং পা० ৬।১।২।১৩। বাধিদ্ভা
তৎপুরুষে তুল্যার্থেত্যাदिना। পা० ৬।২।২। দ্বিতীয়া পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরে প্রাপ্তে তদপবাদভেন
গতিকারকোপপদাৎকুৎ। পা० ৬।২।১৩২। ইতি কৃৎস্বরগদপ্রকৃতিস্বরঃ ॥

দ্বিতীয় ঋকের বিশদার্থ।

—† ০ †—

সাধারণ দৃষ্টিতে এই ঋকের যে অর্থ নিম্পন্ন হয়, অধুনাতন পণ্ডিতগণ
প্রধানতঃ যে অর্থ নিষ্কাশণ করেন, প্রথমতঃ তদ্বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি।
কোন সময়ে যজ্ঞকৰ্ম্ম বিধেয়, তদ্বিষয়ে ঐহিকদের জ্ঞান আছে, তাঁহারা
বায়ুদেবতার পূজার জন্ত প্রস্তুত আছেন। তাঁহাদের পূজার উপচার—
সোমরস প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন। বায়ুদেবকে তাঁহারা বুঝাইতে
ছেন,—সমরোচিত সোমরস প্রস্তুত; আপনি আগিয়া উহা গ্রহণ করুন।
প্রথম ঋকে যে শ্রেণীর উপাসক যে শ্রেণীর দেবতাকে সম্বোধন করেন,
এ ঋকেও সেই শ্রেণীর যজমান সেই শ্রেণীর দেবতারই উপাসনা
করিতেছেন। ইহাই সাধারণ বা লৌকিক অর্থ।

কিন্তু এ ঋকের প্রকৃত অর্থ অগ্নরূপ। ঋকে বলা হইতেছে,—
হে বায়ুদেব! ঐহারা ‘অহবিদ’ এবং ‘স্তবসোম’ তাঁহারা ‘উক্ধ’ মন্ত্র
দ্বারা আপনার স্তব করেন। আর তাঁহাদের নিকটই আপনার সোম-

বলিয়াই, এষ্টুলে জরতি (জ্) ধাতুও স্তবার্থ হইয়াছে। ‘অচ্ছ’ শব্দের “নিপাতস্তচ” (পা०
৬।৩।১৩৬)—এই সূত্র দ্বারা সংহিতাতে দীর্ঘ হইয়াছে। “স্তবসোমাঃ”—এই পদ বহুব্রীহি
সমাস দ্বারা নিম্পন্ন বলিয়া পূর্ব পদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। “অহবিদ” এই পদে সমাস-
স্বরকে বাধিয়া (পা० ৬।১।২।১৩)। “তৎপুরুষে তুল্যার্থে” (পা० ৬।২।২)। ইত্যদি সূত্র-স্বারা
দ্বিতীয়া বিত্তন্তমস পূর্ব পদের প্রকৃতিস্বর প্রাপ্তিতেও “গতিকারকোপপদাৎকুৎ”
(পা० ৬।২।১৩২) এই সূত্র দ্বারা উত্তর পদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ॥ ২ ॥

পানেচ্ছা-মূলক বাক্য (পরবর্তী ঋকের অর্থানুসারে) উপস্থিত হয়।
 অর্থাৎ,—যে-কোনও জন উক্খ-মন্ত্রে আপনার স্তব করিতে সমর্থ নহে,
 অপিচ, তাহার-তাহার কর্ণে আপনার যে বাক্য, তাহা পৌঁছে না। উক্খ
 মন্ত্রে কে তোমার স্তব করিতে পারে? স্তব করিতে পারে—যে অহর্বিদ,
 আর যে হুতসোম। ‘অহর্বিদ’ শব্দে বুঝি,—কালাকাল বিষয়ে ঋঁহার
 অভিজ্ঞতা আছে। তাহা হইতেই অর্থ হয়—যিনি যজ্ঞকাল বিষয়ে অভিজ্ঞ।
 অর্থাৎ, যিনি যজ্ঞকাল বিষয়ে অভিজ্ঞ, তিনিই তোমাকে উক্খ মন্ত্রে স্তব
 করিতে পারেন। কালের স্বরূপ যিনি অবগত আছেন, তাঁহার কি কিছু
 অবিদিত থাকে? তিনি তোমাকে ডাকিতে সমর্থ হইবেন না তো কে
 তোমাকে ডাকিতে সমর্থ হইবে! কাল তো তোমারই রূপ! কালরূপে
 তো তুমিই বিরাজমান। হুতরাং কাল-তব্ধ যে বুঝিয়াছে, সে তো তোমাকে
 বুঝিয়াছে! সে তো তোমার চিনিয়াছে! তাহার পূজা তো তোমার
 উদ্দেশে নিশ্চয়ই পৌঁছিবে! তোমার বাক্য কেন না তাহার প্রাতি-
 শ্রোচর হইবে? সেই যে অহর্বিদ, তিনি আবার হুতসোম। ‘হুতসোম’
 শব্দে ‘হুসংস্কৃত সোমরস’ অর্থ নিষ্পন্ন না করিয়া অন্য অর্থও নিষ্কাশণ
 করা যায় না কি? হুত—সম্বন্ধ, সোম—অমৃত। যিনি অমৃতের সহিত
 সম্বন্ধযুক্ত, তিনিই ‘হুতসোম’। যিনি অমৃতের সন্ধান পাইয়াছেন, যিনি
 অমৃতের রসান্বাদনে সমর্থ হইয়াছেন, আমরা বলি—তিনিই ‘হুতসোম’।
 সেই অমৃতের রসান্বাদনকারী ভগবন্তাব-বিভোর সাধক ভিন্ন কাহার মন্ত্র
 ঋঁহার নিকট পৌঁছিতে পারে? আর সেই অমৃতপায়ী অমর কালতত্ত্বজ্ঞ
 ভিন্ন কে তাঁহার বাণী শুনিতে পাইবে? তাই বলি, ঋকে যাদক-দ্রব্যরূপ
 সোমরস প্রস্তুতের কথা বলা হয় নাই। সোমরস পান করিবার জন্ত
 বায়ুদেব যে যজ্ঞমানের গৃহে আসিতেছেন, সে কথাও তিনি বলিয়া পাঠান
 নাই। এ আধ্যাত্মিক যজ্ঞের বিষয়, এ আধ্যাত্মিক হুধা পানের বিষয়
 অজ্ঞ জন বুঝিতে পারিবে না বলিয়াই ঋষিগণ তাহাদিগকে অন্য পথ দিয়া
 সত্যের আলোকে লইয়া বাইবার চেষ্টা পাইয়াছেন মাত্র।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়া ঋক্ ।)

বায়ো তব প্রপুংচতী ধেনা জিগাতি দাশুবে ।

উরুচী সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বায়ো ইতি । তব । প্রপুংচতী । ধেনা । জিগাতি । দাশুবে ।

উরুচী । সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

* * *

:

অবরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

বায়ো (যে বায়ুদেব ।) প্রপুংচতী (একর্ষণে লোকগণঃ কথয়ন্তী, লোকগণান্ বর্ণয়ন্তী বা)
উরুচী (সোমযামিনে বহনঃ প্রংশংস্তী লক্ষী বিজ্ঞতা বহত্যঃ যজমানেষ্যঃ প্রহৃত্য)
তব (ভবতঃ) ধেনা (বাক্যঃ) সোমপীতয়ে (সোমপানার্থে) দাশুবে (সোমযানাদি-
-কারিণে যজমানান্) জিগাতি (গচ্ছতি) । ৩ ॥

* * *

বঙ্গভাষা-বাদ ।

হে বায়ুদেব, গোমগন্ধকুসুম-বহুজন-প্রশংসিত আপনার বাক্য, আপনার
গোমপানেচ্ছা প্রকাশ করিবার জন্য যজ্ঞমানের নিকট গমন করে । ৩ ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে বায়ো তব ধেনা বাক্ সোমপীতয়ে সোমপানার্থং দান্তবে দান্থাংসং দত্তবন্তং যজ্ঞমানং
জিগাতি গচ্ছতি । হে যজ্ঞমান যয়া দত্তং সোমং পান্তামীত্যেবং বায়ুজ্ঞাত ইত্যর্থঃ । কীদৃশী
ধেনা । প্রপৃক্ণতী । প্রকর্ষণে সোমসম্পর্কং কুবৎতী সোমগুণং বর্ণয়ন্তী ইত্যর্থঃ । উন্নতী ।
উন্নত বহুন্ যজ্ঞমানান্ গচ্ছন্তী । যে যে সোমযাজিনস্তান্ লব্ধ্বান্ বর্ণয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ প্রপৃক্ণতীত্যত্র
শতুরনুমঃ । পা० ৬।১।১৭ । ইতি ভীষ্মাভ্যাসঃ । শ্লোকোদ্ধারেত্যাদিষু সপ্তপঞ্চাশৎসু বাঙ্ণামসু
গণো ধেনাশ্চেতি পঠিতং । বর্ততেহয়ত ইত্যাদিষু দ্বাবিংশাদিকশতসংখ্যেযু গতিকর্মসু
গাতি জিগাতীতি পঠিতং । দান্তব ইত্যত্র গত্যাধিকর্ষণি । পা० ২।৩।১২ । ইতি চতুর্থী ।
উন্নতীত্যত্র গৌরাদিধেন । পা० ৪।১।৪১ । ভীষি কৃতে প্রত্যয়স্বরঃ । সোমপীতয়ে ইত্যত্র
বহুব্রীহিভাবেহপি ব্যত্যয়েন পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ ॥ ৩ ॥

ঐন্দ্রবায়বত্বাৎ প্রথমায়ুচমাহ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষা-বাদ ।

হে বায়ো ! তোমার বাক্য, সোমপান নিমিত্ত দানকারী যজ্ঞমানকে প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ,—
‘হে যজ্ঞমান ! তোমা কর্তৃক দত্ত সোমরস আমি পান করিব’,—এই কথা বায়ু বলিয়া থাকেন ।
তোমার সেই বাক্য কিরূপ ? প্রকৃষ্টরূপে সোমসম্পর্ক বর্ণনকারী ; অর্থাৎ,—সোমরসের গুণকে
বর্ণনা করে ; বহু যজ্ঞমানের নিকট গমন করে, অর্থাৎ, ঐহারা সোমযজ্ঞকারী, সেই সকল
যজ্ঞমানদিগকে বর্ণনা করে । “প্রপৃক্ণতী” এই পদে “শতুরনুমঃ” (পা० ৬।১।১৭৩) ইত্যাদি
সূত্রে দ্বারা ভীষ প্রত্যয়ের স্বর উদাস্ত হইয়াছে । শ্লোকঃ দ্বার ইত্যাদি সাতারটী বাঙ্ণামের
মধ্যে “গণো ধেনাশ্চা” ইত্যাদি শব্দ (যাক্ষের নিরুক্তগ্রন্থে) পঠিত হইয়াছে । অতএব ধেনা-
শব্দের অর্থ—বাক্য । “বর্ততে অয়তে” ইত্যাদি এক শত বাইশটি গত্যাধিকর্ষণে মধ্যে
“গাতি”, “জিগাতি” এই ক্রিয়াপদস্বরূপ পঠিত আছে । সূত্রায়ং “জিগাতি” এই ক্রিয়াপদের
অর্থ গমন । “দান্তবে” এই পদটিতে “গত্যাধিকর্ষণি” (পা० ২।৩।১২) এই সূত্রানুসারে
চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে । “উন্নতী” এই পদটি (পা० ৪।১।৪১) গৌরাদিধেন হেতু ভীষ
প্রত্যয় দ্বারা লিঙ্গ হইয়াছে বলিয়া প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । “সোমপীতয়ে” এই পদটিতে
বহুব্রীহি লবাসের অভাব হইলেও ব্যত্যয়ের দ্বারা পূর্ব পদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ॥ ৩ ॥

ঐন্দ্রবায়বত্বাৎ প্রথমায়ু কথিত হইতেছে ।

তৃতীয় ঋকের বিশদার্থ

সাধারণভাবে বুঝিতে গেলে মনে হয়,—বায়ু যেন একজন সোমরস-পানে অভ্যস্ত মানুষ; তিনি যেন সোমরসের বহু গুণ-বর্ণন করিয়া থাকেন; এবং তাঁহার বাক্য যেন সোমরস-দানকারী যজ্ঞমানের প্রশংসার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হয়; আর তিনি যেন সোমরস পানের আকাঙ্ক্ষা সকলকে জ্ঞাপন করেন।

তদ্ব্যমতের পঞ্চ-ম-কার-উপাসনার বিকৃতিতে যে ব্যভিচার-স্রোত দেশ-মধ্যে প্রবাহিত হয়, ঋকের পূর্বরূপ ব্যাখ্যায়, কদর্থকারিগণ অনেকাংশে সেই ভাবেরই অনুবর্তন করিয়া থাকেন। যাঁহারা তন্ত্রের পঞ্চ-মকার সাধনার প্রকৃত অর্থ উপলব্ধি করিতে পারিবেন, তাঁহারাই বুঝিতে পারিবেন, বায়ু-দেবতার উদ্দেশ্যে সোমরস-দান কি গভীর অর্থ-মূলক। এতৎপ্রসঙ্গে আমরা প্রথমে তন্ত্রের পঞ্চ-মকার-তন্ত্রের গূঢ় মর্ম প্রকাশ করিতেছি। তাহাতেই বায়ু-দেবতার সোমরস-পানের তাৎপর্য বোধগম্য হইবে।

তন্ত্রের পঞ্চ-মকার সম্বন্ধে এক-শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারী ব্যাখ্যা করেন যে, মদ্য মাংস মৎস্য মুদ্রা ও মৈথুন—এই পঞ্চবিধ স্তামগ্রীই তন্ত্রের পঞ্চ-মকার—“মদ্যং মাংসঞ্চ মৎস্যঞ্চ মুদ্রাং মৈথুনমেবচ।” কিন্তু প্রকৃত কি তাই? তন্ত্র তাহা বলেন না। কুলার্ণব-তন্ত্রে ঐরূপ পঞ্চ-মকার-ব্যাখ্যাকারীর প্রতি কি বিজ্ঞপ-বাণই বর্ষণ করা হইয়াছে। কুলার্ণব-তন্ত্র বিজ্ঞপের স্বরে কহিতেছেন,—

“মস্তপানেন মত্তো যদি সিদ্ধিঃ লভেত বৈ।
মস্তপানরতাঃ সর্কে সিদ্ধিঃ গচ্ছন্ত পামরাঃ॥
মাংসভক্ষণমাত্রেন যদি পুণ্যাগতির্ভবেৎ।
লোকে মাংসানিনঃ সর্কে পুণ্যভাজো ভবন্তি হি॥
জীসন্তোপেন দেবেশি যদি মোক্ষং ভবন্তি বৈ।
সর্কেপি ভক্তবো লোকে মুক্তাঃ স্যুঃ জীনিবেবনাৎ॥”

‘মদ্যপান করিলেই মানুষ যদি সিদ্ধিলাভ করিত, তাহা হইলে মদ্য-পানরত পাষণ্ডগণ সকলেই তো সিদ্ধিলাভ করিয়াছে ! মাংসভক্ষণ মাত্রেই যদি সদগতি লাভ হইত, তাহা হইলে মাংসানী ব্যক্তিমাত্রেই তো পুণ্যভাগী হইতে পারিত । স্ত্রীসন্তোগেই যদি মোক্ষলাভ হইত, তাহা হইলে জগতের সকল জীব-জন্তুই তো স্ত্রী-সন্তোগ দ্বারা মুক্তি-লাভ করিতে পারিত !’ সত্যই তাই ! তন্ময় প্রকৃত অর্থ উপলব্ধি করিতে পারে না বলিয়াই মানুষ জ্ঞান-পথে প্রধাবিত হয় । নচেৎ, তন্ময় মধ্যে যে গভীর যোগতত্ত্ব নিহিত আছে, তাহার গূঢ় রহস্য উদ্ঘাটন করিতে পারিলেই ইচ্ছালাভে কৃতকার্য হওয়া যায় । * যে পঞ্চ-মকারের দোহাই দিয়া তান্ত্রিকগণ যথেষ্টাচারী ব্যভিচার-পরায়ণ হয়, সেই পঞ্চ-মকারের প্রকৃত অর্থ সাধকগণ কিরূপ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন,—নিম্নে তাহার আভাষ প্রদান করিতেছি । পঞ্চ-মকারের প্রথম তত্ত্ব—মদ্যপান । কিন্তু সে মদ্যপান অর্থ—সাধারণ মদ্যপান নহে । সে মদ্য—ব্রহ্মানন্দ ! ব্রহ্মরক্তস্ফুট সহস্রকমলদলবিনির্গত সুধাধারা-পানে সাধকের যে মত্ততা, সে মদ্যপানে সেই মত্ততাই বুঝাইয়া থাকে । ‘আগমসারে’ লিখিত আছে,—

“সোমধারা করেহুযাতু ব্রহ্মরক্তাদ্ বরাননে ।

পীত্বানন্দময়ীং তাং যঃ স এব মত্তসাধকঃ ॥”

পঞ্চ-মকারের দ্বিতীয় তত্ত্ব—মাংসভোজনও সাধারণ মাংসভোজন নহে । তাহার গূঢ় অর্থ,—মা = রসনা + অংশ ; অর্থাৎ রসনার অংশ—বাক্য ; মাংসভক্ষণ—বাক্যরোধ বা মৌনাবলম্বন । তন্ত্র-শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“মা শব্দাহ্রসমাজেরা তদংশান্ রসনা প্রিয়ে ।

সদা চ ভক্ষয়েদেবি স এব মাংসসাধকঃ ॥”

সে হিসাবে, রসনাভক্ষণ বা জিহ্বা-সঙ্কোচনাদি দ্বারা সাধকের যে ক্ষুধা-তৃষ্ণা দূরীভূত হয়,—মাংসভক্ষণ অর্থে তাহাই বুঝাইয়া থাকে । পঞ্চ-মকারের তৃতীয় তত্ত্ব—মৎস্য । সাধকের মৎস্য-ভক্ষণ অর্থ—কৃত্তকযোগ—নিখুস-প্রবাস-মোক্ষ । পঞ্চ-মকারের চতুর্থ তত্ত্ব—মুদ্রা । মুদ্রা ভক্ষণ অর্থ—আশা, তৃষ্ণা, গ্লানি, ভয়, ঘৃণা, মান, লজ্জা, ক্রোধ

* জ্ঞান-সকলিনী, কল্পবায়ল প্রভৃতি তন্ত্রে পঞ্চ-মকারের ব্যাখ্যা পরিকল্পিত আছে ।

এই অষ্টমুদ্রাকে আয়ত্ত করা ;—ত্রক্ষ-জ্ঞানায়ি দ্বারা তৎসমুদায়কে
অগ্নিক্ত করিয়া ভক্ষণ করা । তন্ত্র-শাস্ত্রে এইরূপে সেই ভাব ব্যক্ত
হইয়াছে ; যথা,—

ত্রক্ষায়াবষ্টমুদ্রাঃ পরম্বকৃতি নঃ অপাচ্যমানঃ সমস্তাং ॥”

পঞ্চ-মকারের পঞ্চম তন্ত্র—মৈথুন । এই মৈথুন অর্থ—রমণী-গেবা নহে,
ব্যভিচার নহে, উচ্ছৃঙ্খলা নহে, সাধারণ জ্ঞা-পুরুষের পরস্পর মিলন নহে ।
ইহার গূঢ় অর্থ—জ্ঞানের সহিত ভক্তির সংমিশ্রণ ;—ত্রক্ষারদ্ধৃষ্টিত সহস্রারের
বিন্দুর সহিত কুণ্ডলিনী-শক্তির মিলন । সেই মিলনের বিষয়, তন্ত্রশাস্ত্রে
এইরূপভাবে ব্যক্ত আছে ;—

“সহস্রারোপরিবিন্দো কুণ্ডলাং মিলনাৎ শিবে ।

মৈথুনং পরমং দিব্যং যতিনং পরিকীৰ্ত্তিতং ॥”

ইহার অধিক প্রগাঢ় যোগাভ্যাস—ইহার অধিক প্রকৃষ্টতর চিত্ত-বৃত্তি-নিরোধ,
আর কি হইতে পারে ? সাত্ত্বিকভাবে পঞ্চমকার সাধনা করিতে পারিলে
সাধক ত্রক্ষে লীন হইতে সমর্থ হন । তন্ত্র-শাস্ত্রের আর এক গূঢ় লক্ষ্য—
পরীক্ষার ভূবানল । সংসারের মধ্যে সহস্র প্রলোভনে পরিবৃত্ত হইয়া কিরূপে
নির্লিপ্তভাবে কালযাপন করিতে হইবে, তাহা শিক্ষা দেওয়াও তন্ত্রশাস্ত্রের
এক মহান উদ্দেশ্য । দুঃখের বিষয়, যে তন্ত্র-শাস্ত্র—কঠোর যোগ-শাস্ত্র, যে
তন্ত্র-সাধনা—কঠোর যোগ-সাধনা, কদর্থকারিগণ সেই তন্ত্রকেই কিনা
মদ্যাদি পানের প্রঞ্জয়দাতা ও প্রবর্তনামূলক বলিয়া প্রচার করে ।

সোম সম্বন্ধেও ঐরূপ বিকৃত অর্থ ঘটিয়া পড়িয়াছে । ত্রক্ষারদ্ধৃষ্টিত
সহস্রারে সোমধারা ক্ষরিত হয় । এ সোম শব্দে সেই সোমধারাকেই
বুঝাইতেছে । যখন সাধকের মন-মধুকর শ্রীভগবানের চরণ-সরোজে মধুপানে
মত্ত হইয়া পড়ে, সেই সময়ের সেই তন্ময় অবস্থাকেই ‘সুতসোম’ অবস্থা
বলিয়া মনে করি । সোম আর অসংস্কৃত হয় কখন ? তোমার
আমার সম্বন্ধ যখন অবিচ্ছিন্ন হয় ;—উপাস্ত্র উপাসক যখন এক হইয়া
যায় । বায়ুদেবতার উদ্দেশে সোমরস প্রদান সার্থক হয় তখনই—যখন
সামোপ্য আসে, যখন সারূপ্য লাভ হয়, যখন সায়ুজ্য ঘটে । ভাব সেই

এক, কথা সেই একই ; বিভিন্ন ভাষায়, বিভিন্ন শব্দে, বাক্যের পর বাক্য তুলিয়া, হৃদয়ে সে ভাব বদ্ধমূল করিবার উদ্দেশ্যেই বিভিন্ন সূক্তের বিভিন্ন ঋকে বিভিন্ন ভাবের অবতারণা ।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । দ্বিতীয়ঃ সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ ।

ইংদ্রবায়ু ইমে স্মৃতা উপ প্রয়োভিরাগতং ।

ইংদবো বায়ুশংতি হি ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

ইংদ্রবায়ু । ইতি । ইমে । স্মৃতাঃ । উপ । প্রয়োভিঃ । আ । গতং ।

ইংদবঃ । বায়ুঃ । উশংতি । হি ॥ ৪ ॥

অবয়ববোধিকা ব্যাখ্যাণী

ইংদ্রবায়ু (হে ইংদ্রবায়ুদেবো!) ইমে (এতে) সোমিঃ (সোমরসঃ) স্মৃতাঃ

(সুসংস্কৃতাঃ) বিভক্তে নস্তি ইতিশেষঃ । প্রয়োতিঃ (অন্নৈঃসহ) উপ (অন্নাকং সমীপে) ।
আগতঃ (আগচ্ছতঃ) যুযামিতি শেষঃ । হি (বস্মৎ) ইন্দবঃ (সোমাঃ) বাৎ (যুবাৎ) ।
উশস্তি (কামনাং কুরুস্তি কাময়স্তি বা) । ৪ ।

* * *

বজ্রাহুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব ! হে বায়ুদেব ! আপনারা উভয়ে অন্নাদি সৰ্ব্ব
আমাদিগের নিকট আগমন করুন । সোম সুসংস্কৃত ; আপনাদিগকে
কামনা করিতেছে ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

এতচ্চ ঋচ ঐন্দ্রবায়বগ্রহে দ্বিতীয়াপুরোহিত্বাক্যাক্রপেন বিশেষবিনিয়োগঃ পূৰ্ব্বেম্বেবোক্তঃ ।
হে ইন্দ্রবায়ু ভবদৰ্শমিমে সোমাঃ স্মৃতাঃ । অভিযুতাঃ । তন্মাদ্‌যুবাৎ প্রয়োতিঃসন্নৈঃসহ
দাতব্যৈঃ লহোপাগতং । অন্নংসমীপং প্রত্যগচ্ছতং । হি বস্মাদিন্দবঃ সোমা বাৎ
যুযামুশস্তি । কাময়ন্তে । তন্মাদাগমনমুচিতং ॥ ইন্দ্রবায়ুশক্‌স্তামস্মিতাহ্যাদাত্ত্বং । প্রীগয়ন্তি
ভোক্তৃনিতি প্রায়ঃস্ময়ানি । প্রীগ্‌ধাতোরন্তর্ভাবিত্যর্থ্যাৎ । পা০ ৩।১।২৬ । অস্মদপ্রত্যয়ে লতি
নিৎস্বরঃ । গমিধাতোলোপ্‌গম্যধামপুরুষবিবচনে বহুলং ছন্দসি । পা০ ২।৪।৭৩ । ইতি শপো

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

ঐন্দ্রবায়বগ্রহে দ্বিতীয় পুরোহিত্বাক্যাক্রপে এই ঋকের বিশেষ বিনিয়োগ পূৰ্বেই উক্ত
হইয়াছে । হে ইন্দ্র ! হে বায়ো ! আপনারাদের নিমিত্তই এই সোমসমূহ অভিযুত হইয়াছে ।
সেই হেতু আপনারা উভয়ে আমাদিগকে যে অন্নদান করিবেন, সেই অন্ন-সকলের সহিত
আমাদের নিকট আগমন করুন । যেহেতু সোম সকল আপনারাদের উভয়কেই কামনা
করিতেছে । সেই হেতু আপনারাদের আগমন করা উচিত ॥ “ইন্দ্রবায়ু” পদটী আমস্মিত
অর্থাৎ লবোধানে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া, উহার উদাত্তস্বর হইয়াছে । “প্রীগয়ন্তি ভোক্তৃন”
অর্থাৎ ভোক্তৃদিগকে প্রীত করে বাহারা, এই অর্থে অন্তর্ভূত্যর্থ প্রীক্‌ ধাতু হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া, প্রয়স্‌ শব্দের অর্থ অন্ন-সমুদয় । অন্তর্ভূত্যর্থ ঐ প্রীক্‌ ধাতুর
উত্তর (পা০ ৩।১।২৬।৩৫) অস্মদ্‌ প্রত্যয় হইয়াছে বলিয়া উহার নিৎস্বর হইল । গম্‌
ধাতুর উত্তর শোচের মধ্যম পুরুষের বিবচন “ভম্‌” প্রত্যয় করিয়া “বহুলং ছন্দসি” (পা০
২।৪।৭৩ই) এই সূত্র দ্বারা শপ্‌ প্রত্যয়ের লোপ হইয়া “অস্মদান্নোপদেশঃ” (পা০ ৩।৪।৩০)

লুক্ সত্যমুদাত্তোপদেশঃ । পা० ৬।৪।৩৭ । ইত্যাদিনা মকারলোপঃ । ততো গুতমিতি ভবতি ।
 উংদী ক্লেদন ইতি ঋতোরুদ্ধেরিচ্ছাদঃ । উং ১।১২ । ইত্যানুপ্রত্যয়ঃ । আত্মাকরশ্চেকারাদেশঃ ।
 তত ইন্দুশব্দস্ত নিঃস্বরঃ । সোমরসস্ত দ্রবত্বাৎ ক্লেদনং সংভবতি । যুগ্মচ্ছব্দাদেশস্ত
 বামিত্যেতস্তানুদাত্তং সৰ্ব্বমপাদাদবিত্যনুদাত্তঃ । উশন্তীত্যস্ত নিষাতে হি চ । পা० ৮।১।৩৪ ।
 ইত সূত্রেণ প্রতিষিদ্ধে সতি প্রত্যয়স্বরঃ । হিশব্দস্ত নিপাতস্বরঃ ॥

চতুর্থ ঋকের বিশদার্থ

:::—

সাধারণ দৃষ্টিতেই এই ঋকে চতুর্বিধ ভাব মনে আসিতে পারে । শরীরধারী ইন্দ্র ও বায়ুদেবতা যেন মানুষের অন্নদাতা ; সোমরস দ্বারা তাঁহাদিগকে তুষ্ট করিয়া, যজমান অন্নাদি প্রার্থনা করিতেছেন । প্রথম দৃষ্টিতে সাধারণ জন এই অর্থই উপলব্ধি করেন ।

রূপক ভেদ করিয়া ইহার দ্বিতীয় অর্থ নিকাষণ করা হয় । তদনুসারে ইন্দ্র বলিতে তেজকে বুঝায়, সোম শব্দে রস ; এবং বায়ু সেই রসের বহন-কর্তা । পৃথিবীর রস, তাপে বিশুদ্ধ হইয়া বায়ু-মণ্ডলে আকৃষ্ট ও সঞ্চিত হয় । তাহা হইতে মেঘসঞ্চার ও বারিবর্ষণ ঘটে । সেই বর্ষণই অন্নাদির উৎপাদক । হে ইন্দ্রদেব ! হে বায়ুদেব ! সোমরস স্নসংস্কৃত হইয়া আছে, তোমরা পান কর ; আর তাহার ফলে আমাদের নিকটে অন্নাদি সহ

ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা ম-কারের লোপ হইয়াছে । এইরূপে ‘গতং’ এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে । ক্লেদনার্থ উন্-ধাতুর “উন্দেরিচ্ছাদঃ” (উং ১।১২। ই) এই সূত্র দ্বারা উণ্-প্রত্যয় এবং আদি অক্ষর অর্থাৎ উ-কারের স্থানে ই-কার আদেশ করিয়া ইন্দু শব্দটি সিদ্ধ হইয়াছে । অতএব ইন্দু ঐ শব্দের নিঃস্বর হইয়াছে । সোমরসের দ্রবত্ব হেতু ক্লেদন সম্ভব হইয়াছে । যুগ্ম শব্দের স্থানে আদিষ্ট-“বাং” এই পদের “অনুদাত্তং সৰ্ব্বমপাদাদৌ”,—এই সূত্র দ্বারা অনুদাত্ত স্বর—সিদ্ধ হইয়াছে । “উশন্তি” এই পদের “হিচ” (পা० ৮।১।৩৪) এই সূত্র দ্বারা নিষাতস্বর প্রতিষিদ্ধ হইয়া প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । “হি” এই শব্দের নিপাতস্বর হইয়াছে ॥ ৪ ॥

আগমন কর;—এবম্প্রকার উক্তিভে ভেজঃ, বায়ু ও রস—এই তিনের সংযোগে পৃথ্বীমাতা উৎপাদিকা-শাস্ত্র প্রাপ্ত হন, ইহাই বুঝা যাইতেছে । ঋকে সেই কথাই বলা হইয়াছে ।

অন্য অর্থ—আধ্যাত্মিক-ভাবমূলক । যেমন জীবদেহে বায়ুপিত্ত-কফের দ্বন্দ্ব চলিয়াছে ; ঐ তিনের একের আধিক্য হইলে যেমন অপরকে আনিয়া পরস্পরের সাম্যবিধানের চেষ্টা হয় ; ইহ-সংসারে সত্ত্বরজস্তমো রূপ গুণত্রয়ের সাম্যভাব স্থাপন জন্মও সেইরূপ বিষম দ্বন্দ্ব চলিয়াছে । ঋকে, দেহপক্ষে, বায়ুপিত্তকফ এই তিনের সাম্য-বিধানের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে ; অথবা, অন্তর পক্ষে, সত্ত্বরজস্তমঃ গুণত্রয়ের সাম্য-সাধনের প্রয়াস দেখিতে পাইতেছি । যাহারা কেবল দেহধারণকেই—দেহ-রক্ষাকেই সংসারের সারভূত-সুখ-সাধন বলিয়া মনে করে, তাহারা প্রার্থনা জানাইতেছে,—‘হে বায়ুদেব ! হে ইন্দ্রদেব ! আপনারা আমার দেহে বিদ্যমান থাকিয়া কফের প্রকোপ দূর করুন । আমার শৈত্যরূপ সোমরস, বায়ুর ও তাপের আকাঙ্ক্ষা করিতেছে । অস্তিম্বে দেহ যখন শীতল হইয়া আসে, বায়ুর এবং উত্তাপের সঞ্চার জন্ম তখন কত না প্রক্রিয়াই বিহিত হয় ! বায়ুর উপাসনা, ইন্দ্রের উপাসনা,—সেই অবস্থাতেই প্রয়োজন হয় না কি ?

আর মনে হয়, ঋকে বলা হইতেছে,—‘হে জগজ্জীবন ! রজোভাবে যে আমার হৃদয় পরিপূর্ণ হইয়াছে । তমোণ্ডায যে আমার হৃদয় অধিকার করিয়া বাসিয়াছে । তাহাদের বিষম দ্বন্দ্ব আমি যে বিপর্য্যস্ত হইতেছি প্রভু ! আমার সত্ত্বভাব তাহাদিগকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার জন্ম নিয়ত ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছে । যতই আমার চিত্ত, রজোভাবে তমোভাবে বিভোর হইয়া উচ্ছৃঙ্খল হইয়া উঠিতেছে, বিবেকবাণীরূপে উপস্থিত হইয়া আমার হৃদয়ের সত্ত্বভাব ততই তাহাদিগকে শাস্ত করিবার জন্ম প্রয়াস পাইতেছে । তাহারা শাস্ত না হইলে প্রাণ যে রক্ষা হয় না—প্রভু !’

উগ্রযুক্তির—অহঙ্কারের প্রশমনই ইন্দ্রদেবতার বায়ুদেবতার সোমপান—প্রশান্তভাব ধারণ । সোম (শান্তিভাব), রুদ্রভাবে প্রশান্ত করিবার জন্ম স্বতঃই প্রযত্নপর । সত্ত্বভাবের সহিত মিশ্রিত হইতে পারিলেই সত্ত্বের সংশ্রবে রুদ্রভাবে শাস্তি আসিলেই ইন্দ্রদেবতার ও বায়ুদেবতার সোমপান হয় । সোম—সার্বিক-ভাব নিয়তই আকাঙ্ক্ষা করিতেছে—রজোভাব ও

তমোভাব আসিয়া আমাকে পান করুক অর্থাৎ আমার সহিত মিশিয়া
 স্নিগ্ধতা লাভ করুক । সে স্নিগ্ধতা ভিন্ন—সে সান্ন্যভাব ভিন্ন, তোমার সহিত
 কেমন করিয়া মিলিব, প্রভু । জ্বালামালাই বা শাস্ত হইবে কি প্রকারে ?
 ঋকে তাই বলা হইতেছে,—‘হে বায়ুদেব । হে ইন্দ্রদেব । হে আমার
 হৃদয়ের রজস্বেমোভাব । তোমরা সম্ভাবে বিলীন হও । ঐ দেখ সত্ত্ব-স্বরূপ
 সোমরস তোমাণেরই জনা প্রস্তুত হইয়া আছে,—তোমাদিগকে পাইবার
 জন্যই কামনা করিতেছে ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ ।)

বার্বিৎস্ চ চেতথঃ সূতানাং বাজিনীবসু ।

তাবা স্নাতমুপ দ্রবৎ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশেষণঃ ॥

বার্বো ইতি । ইৎস্ । চ । চেতথঃ । সূতানাং । বা

বাজিনীবসু । তৌ । আ । স্নাতং । উপ । দ্রবৎ । ৫ ॥

অবগোষিকা ব্যাখ্যা ।

বায়ে (হে বায়ুদেব !) হং ইন্দ্র (ইন্দ্রদেব) বাজিনীবহু (বাজিতাং হবিঃসম্ভভৌ বসতো বৌ ভৌ—হবিঃসম্ভতিবাসিতৌ, যথা বাজিনী উবা তদ্বৎ বহু প্রকাশমানৌ—উবাবৎ প্রকাশমানৌ) স্তুতানাং (স্তুতংকৃতা সোমানাং) চেতথঃ (জানীথঃ) বুবাণিতি শেষঃ । ভৌ (তাদৃশৌ বুবাং) উপ (অনং সনীগে) ত্রবং (ক্রতং, সত্বরং) আয়াতং (আগচ্ছতং) । ৫ ॥

বজ্রাহুবাদ ।

হে বায়ুদেব ! হে ইন্দ্রদেব ! আপনারা বাজিনীবহু (উবাবৎ প্রকাশমান অথবা হবিঃসম্ভতি-অন্নমধ্যে বিরাজমান) এবং আপনারা সোমতত্ত্বে অভিজ্ঞ । আপনারা উভয়ে কিপ্রগতিতে এই স্থানে (এই বজ্র-ক্ষেত্রে) আগমন করুন ॥ ৫ ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অত্র চকারেণাক্তঃ সমুচ্চীয়তে । সন্নিহিতত্বাচ্চায়ুরেব । হে বায়ো অসিংজ্ঞঃ বুবাযুভৌ স্তুতানামভিবুতানুলোমান্ চেতথঃ জানীথঃ । যথা । অভিবুতানাং সোমানাং বিশেষমিত্যধ্যাহারঃ । কীদৃশৌ বুবাং । বাজিনীবহু । বাজিনীশব্দো যিভপ্যুশোনামন্ত পঠিতঃ তথাপ্যত্র সৎভবান্নগৃহ্যতে । বাকোহন্নং । তদ্বৎতাং হবিঃসম্ভতাবন্তি সা বাজিনী । তন্তাং বসত ইতি ভৌ বাজিনীবহু । আমন্ত্রিতত্বাদনুবাদঃ । ভৌ তথাবিধৌ বুবাং ত্রবংকিপ্রমূপ সনীগে । আয়াতং । আগচ্ছতং । বড়বিংশস্যংক্যেকেনু কিপ্রানবন্তু হু কিপ্রং মন্তু ত্রবদिति পঠিতং । তত্র কিট্বরঃ ॥ ইতি প্রথমস্ত প্রথমে তৃতীয়ো বর্গঃ ॥

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

এখানে মন্ত্রস্থিত চকারের দ্বারা অন্নদেবতা সনীগিত হইতেছেন । সনীগবর্তী বলিয়া বায়ুরই সমুচ্চয় হইতেছে । হে বায়ো ? তুমি এবং ইন্দ্র তোমরা উভয়েই অভিবুত সোম সমুদয়কে জানিতেছ । কিবা অভিবুত সোম সকলের বিশেষকে জানিতেছ এই অধ্যাহার আপনারা উভয়ে কিরূপ ? “বাজিনীবহু” বহিও বাজিনী শব্দ উভার নাম সকলের মধ্যে পঠিত হইয়াছে, তথাপি এখানে উক্ত অর্থ অসম্ভব বলিয়া গৃহীত হইল না । বাজিনীশব্দ অর্থ অন্ন ; সেই অন্ন যে হবিঃ সমূহে আছে তাহাকে বাজিনী কহে । সেই বাজিনী সমূহে স্বাহারা বসতি করেন, তাহাদিগকেই বাজিনীবহু কহে । “বাজিনীবহু” এই পদটা আমন্ত্রিত অর্থাৎ সন্মোদনে বিহিত হইয়াছে বলিয়া অনুবাদস্বর হইয়াছে । সেই তথাবিধ আপনারা উভয়ে সীত্রই আরাধনের সনীগে আগমন করুন । হ্রস্বিশ প্রকার কিপ্রানবন্তের মধ্যে হু, কিপ্রং মন্তু, এবং ত্রবং ইহার পঠিত হইয়াছে । সেই ত্রবং শব্দে কিটু স্বর হইয়াছে ।

ইতি প্রথম মণ্ডলে প্রথম অষ্টকের তৃতীয়বর্গ সমাপ্ত

পঞ্চম ঋকের বিশদার্থ।

—†o†—

এই ঋকে বায়ু এবং ইন্দ্র দেবতার উদ্দেশে দুইটি অভিনব বিশেষণ প্রযুক্ত দেখিতে পাই। তাঁহাদিগকে ‘বাজিনীবসু’ বলা হইয়াছে। ‘বাজিনীবসু’ শব্দে (বাজিনী হবিঃসম্ভূতি, বহু—তাহাতে যিনি বাস করেন) হবিঃসম্ভূতিরূপ অর্থে বাহারা বাস করেন, তাঁহাদিগকে বুঝাইয়া থাকে। যজ্ঞ-হবিঃ বাস্পাকারে উত্থিত হয়। তদ্বারা মেঘসঞ্চারণ এবং বৃষ্টি-পতন ঘটে। মেঘসঞ্চারণ এবং বৃষ্টি পতন—শস্ত্রাদি-বৃদ্ধির হেতুভূত। বায়ু এবং ইন্দ্র দেবতা যদি কৃপাপরবশ না হন, তাহা হইলে স্রবর্ষণ স্রবর্ষণের অভাবে শস্ত্রোৎপত্তির পক্ষে বিঘ্ন ঘটে। অন্ন না হইলে জীবের জীবনী-শক্তি লোপ পায়; অন্ন না পাইলে সৃষ্টি, তিষ্ঠিতে পারে না। বায়ু এবং ইন্দ্র—ইহারা উভয়ে যে শস্ত্রোৎপাদন পক্ষে পৃথিবীকে উৎপাদিকাশক্তি প্রদান করেন, তাহা বলাই বাহুল্য। বাহারা অন্নের জন্ত ব্যাকুল, তাঁহারা বায়ুদেবতা ও ইন্দ্রদেবতা দ্বারা সে ফল প্রাপ্ত হইতে পারেন। তাই এই এক ভাবে ইন্দ্র ও বায়ু দেবতার অর্চনা করিয়া আসিতেছেন। রস রূপ তেজোরূপে প্রাণবায়ুতে অবস্থিত থাকিয়া তাঁহারা সংসারে অন্নাদি বিতরণ করিতেছেন। এই জন্তই সাধারণভাবে তাঁহাদের উপাসনা চলিয়াছে। ‘বাজিনীবসু’ শব্দের অর্থ—উষাবৎ প্রকাশমান। বায়ুদেবতাকে এবং ইন্দ্রদেবতাকে ‘উষাবৎ প্রকাশমান’ বলিবার এতটি বিশেষ তাৎপর্য আছে। নৈশ-অন্ধকারের অবসানে উষার আলোক প্রকাশ পাইয়া জগজ্জনকে জাগরিত করে। বায়ুদেবতার এবং ইন্দ্রদেবতার স্বরূপ যখন মানুষ বুঝিতে পারে, তখন তাহাদের হৃদয়ের অন্ধকার দূরীভূত হয়; বায়ুদেবতা ও ইন্দ্রদেবতা তখনই উষার আলোকরূপে হৃদয়ে প্রকাশমান হন। যতজন তাঁহাদিগকে একভাবে দেখিবে; ততজন তাঁহাদিগকে কিয়ৎপরিমাণে চিনিতে পারিবে। যখন পূর্ণরূপে তাহাদিগকে চিনিতে পারিবে, তখন তাঁহারা আর এক ভাবে উপাসকের চক্ষে

প্রতিভাত হইবেন। ষাঁহারা প্রথম স্তরের উপাসক, তাঁহারা বজ্রের বা প্রবলতর ঝঞ্ঝাবাতের বিভীষিকায় বিভ্রান্ত হইয়া ইন্দ্রদেবতার ও বায়ু-দেবতার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে পারেন। আর ষাঁহারা দ্বিতীয় শ্রেণীর উপাসক, তাঁহারা বায়ুর এবং ইন্দ্রের ক্রিয়ার মধ্যে শস্তোৎপত্তির ও অন্নাদি প্রদানের শক্তি নিহিত আছে মনে করিয়া, তাঁহাদের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে পারেন। কিন্তু ষাঁহারা বায়ু ও ইন্দ্র দেবতাকে সেই একেরই—সেই সর্ব্বময় সর্ব্বেশ্বরেরই বিভূতি বলিয়া বুঝিতে পারেন (অর্থাৎ ষাঁহারা সম্পূর্ণ উচ্চস্তরের উপাসক), তাঁহাদের দৃষ্টিতে এই অংশে যেন অন্ধকারের পর উষার আলোক প্রতিভাত হয়; তাঁহারা দেখিতে পান,—উষা-রূপে প্রকাশমান হইয়া ইন্দ্রদেব ও বায়ুদেব কেমন করিয়া হৃদয়ের অন্ধকার দূর করেন। তাঁহারা বুঝিতে পারেন,—সে উষার আলোকে হৃদয়ে কি এক অনুপম স্বর্গের সুষমা বিচ্ছুরিত হয়। হৃদয়ে স্বর্গীয় সুষমা বিচ্ছুরিত হইলে, চিদাকাশে পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইলে, ভক্ত সাধক আপনাকে কৃতার্থমণ্ডল জ্ঞান করেন। তখন, হৃদাকাশে পূর্ণচন্দ্ররূপ পূর্ণব্রহ্মের উদয় জন্ম, সাধকের বাসনাময়ী রাজসিক ও তামসিক বৃত্তিগুলি বিশুদ্ধ সাত্ত্বিকগুণে পরিণত হইয়া, সাধককে পরম পথের পথিক করিয়া তুলে। তখন সাধক জ্ঞানানন্দে বিভোর হইয়া ভক্তি-গদগদচিত্তে সেই ইন্দ্রদেবকে ও বায়ুদেবকে পূর্ণব্রহ্মরূপে স্তব করিতে প্রবৃত্ত হন। তখন সাধক ইন্দ্রদেবের ও বায়ুদেবের আগমনজনিত সহস্রদলকমলবিনিঃসৃত পীুষধারা পান করিয়া কৃতার্থ হন। তখনই সাধনায় সাধকের শিক্খিলাভ হয়।

ঋকে বায়ুদেবতাকে ও ইন্দ্রদেবতাকে সোমতত্ত্বে অভিজ্ঞ বলা হইয়াছে। ব্রহ্মরক্ষুস্থিত-সহস্রদলকমলবিনিঃসৃত-সুধাধারা—সাধকের সোমরস। ইন্দ্রদেব এবং বায়ুদেব সেই সোমতত্ত্বে অভিজ্ঞ। অর্থাৎ, ইন্দ্রদেব ও বায়ুদেব সাধক-হৃদয়ে আবির্ভূত হইবা-মাত্রই সাধকের ব্রহ্মরক্ষুস্থিত-সহস্রদলকমল হইতে স্বতঃই পীুষধারা ক্ষরিত হয়। ঋকে এ স্থলে কি গভীর সাধন-তত্ত্বেরই উপদেশ রহিয়াছে! • জ্ঞানরূপ উষার আলোকে হৃদয় যখন উদ্ভাসিত হয়, ভক্ত সাধক যখন হৃদয়-কমলে কমলাপতির সাক্ষাৎকার লাভ করিতে সমর্থ হন, তখনই সেই সোমধারা ক্ষরিত হইতে থাকে। ইন্দ্র ও বায়ু দেবতার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিলে, হৃদয় উষার আলোকে

উদ্ভাসিত হয় । তখন সে আলোকে, যিনি সকল আলোকের মূলধার, ঐহার প্রভায় বিশ্ব-চরাচর প্রভাষিত, সেই জগদারাধ্য সর্বকারণ-কারণ তেজোময় অবিভীয পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ ঘটে । তাই ইন্দ্র ও বায়ু দেবতাকে সোমভব্রে অভিজ্ঞ বলা হইয়াছে । ইন্দ্র ও বায়ুদেবতার আরাধনা করিতে করিতে, তাঁহাদের অনুধ্যানে রত থাকিতে থাকিতে, যিনি সকল আলোকের মূলধার, ঐহাতে ক্ষুদ্র রূপে সকল আলোক বিরাজিত, তাঁহার সাযুজ্য লাভ হয় । তখন সত্ত্বরজস্তমোরূপ গুণত্রয়ের সাম্য-সাধনে হৃদয়ে সোমধারা ক্ষরিত হইতে থাকে ।

এই নিমিত্তই ভক্ত সাধক, এ ঋকে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব ! তুমি বায়ুরূপে এবং ইন্দ্ররূপে আমাদিগের হৃদয়ে উষার আলোক বিস্তার কর । হৃদয় যে অন্ধকারময়, হৃদয় যে দুর্জয় ইন্দ্রিয়নিচয়ের ক্রীড়া-ক্ষেত্র, হৃদয় যে ত্রিবিধ দুঃখের আশ্রয়, হৃদয় যে অজ্ঞান-অন্ধের হেতুভূত, হৃদয় যে রজস্তমোগুণের লীলা-নিকেতন । তুমি এস !—তুমি সোম-রূপ অমৃতধারা বর্ষণ করিয়া সেই রজস্তমোগুণের সাম্য-বিধান কর ;—উহাদিগকে সত্ত্বের স্বরূপে বিলীন কর । তুমি না আসিলে—তোমার প্রভাবে তোমার স্বরূপ সত্ত্বগুণের আবির্ভাবে রজস্তমোগুণের শাস্তি বিহিত না হইলে—অজ্ঞান-তিমিরের অবসান না হইলে—জ্ঞান-সূর্য্য যে উদিত হইবে না, প্রভু ! সাত্ত্বিক-ভাবে, রজস্তমোগুণকে নিয়তই শাস্ত করিবার প্রয়াস পাইতেছে । সাত্ত্বিক-রূপে তুমি না আসিলে, তুমি আসিয়া তাহাদিগকে সাম্য অবস্থায় না আনিলে, উচ্ছৃঙ্খলা ক্রুরূপে থাকিবে, প্রভু ! বন্দ মিটাইতে তুমি ছাড়া আর কে সমর্থ আছে, প্রভু ! তুমি না শাস্ত করিলে, কে আর তাহাদিগকে শাস্ত করিবে, দেব ! হৃদয়ে উষার আলোক উদ্ভাসিত না হইলে—‘রজস্তমোগুণের স্নিগ্ধতা বিধান না করিলে, তোমার সহিত ক্রুরূপে মিলিব, প্রভু । এস—এস দেব !—হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিস্তার কর । এস—এস দেব !—এ অধমকে অজ্ঞানান্ধতামস হইতে উদ্ধার কর । এস—এস দেব ! এ অভাজনের রজস্তমোগুণ সন্তাবে বিলীন করিয়া দৈও ! তোমার স্বরূপে মন মগ্ন হউক ; সহস্রদলকমল হইতে সোমধারা ক্ষরিত হউক ; সেই সোম-মুখা পান করিতে করিতে, তোমার অনুধ্যানে রত থাকিতে থাকিতে, যেন তোমার সাযুজ্য লাভ করিতে পারি,— যেন তোমাতে লীন হইতে সমর্থ হই ।’ ঋকে এই প্রার্থনাই পরিব্যক্ত আছে

বৰ্ত্তী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়ং সূক্তং । বৰ্ত্তী ঋক্ ।)

বায়বিন্দ্রশ্চ সূৰ্যত আয়াতমুপানিহৃতং ।

মন্ধি ১থা ধিয়া নরা ॥ ৬

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ

বায়ো ইতি । ইন্দ্রঃ । চ । সূর্যতঃ । আ । যাতম্ । উপ ।

নিঃহৃতং । মন্ধু । ইথা । ধিয়া । নরা ॥ ৬ ॥

অনয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

বায়ো (হে বায়ো !) স্বং ইন্দ্রশ্চ (ইন্দ্রদেবশ্চ) নরা (নরো নেতারো, বীরো, পুরুষকারবুজ্জো বা যুবাং) সূর্যতঃ (সৌমসংস্কারং কুর্বতঃ যজমানস্ত) নিহৃতং (সংহৃতং) সৌমং (সৌমরসং) উপ (সমীপে) আয়াতং (আগচ্ছতং) যুবাশিতি শেষঃ । ইথা (নিশ্চিতং) ধিয়া (আয়িক্কাধ্যোন, অনয়া অন্মাকং প্রার্থনয়া ভক্তিবুদ্ধ্যা বা) মন্ধু (স্মিপ্রং, শীঘ্রং) আয়াতং (অন্মং সমীপে আগচ্ছতং) ॥ ৬ ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব ! হে বায়ুদেব ! আপনারা উভয়েই বীরাগ্রগণ্য—পরম পুরুষকারবিশিষ্ট । আমাদেরিগের প্রার্থনা,—সৌম সূর্যসংস্কৃত হইতেছে ; আপনারা উভয়ে সহস্র আগমন করুন (সহায় হউন) । ৬ ॥

হে বায়ো ঐমিংদ্রশ্চ সূষতঃ সোমোভিষবং কুবতো যজমানস্ত নিষ্কৃতং সংস্কৃতং সংস্কর্তারং
সোময়ুপায়াতং আগচ্ছতং । নরা হেনরো পুরুষো পৌরুষেণ সামর্থ্যেনোপেতো ।
সুবয়োরাগতয়োশ্চ সতোধিরা অমুনা কৰ্মণা মক্ষু দ্বয়য়া সংস্কারঃ সংপৎস্তুতে ইথা
সত্যং ॥ বায়ো ইত্যস্তান্মদ্রিতস্তেতি বাষ্টিকমাত্মদাস্তৎ । ইংদ্রশ্চকো ঋজ্বেংজ্রেত্যাদিনা
উ० ২।২৯ । রন্থপ্রত্যয়ান্ত্বেন নিপাতিতোঐত্যাদির্নিত্যং । পা० ৬।১।১৯৭ । ইত্যা-
দ্যদাস্তঃ । চ শব্দচাদয়োহমুদাস্তাঃ । ফি० ৪।১৫ । ইত্যমুদাস্তঃ । সূষতইত্যত্র শতুরমু-
মোনদ্বজাদী । পা० ৬।১।১৭৩ । ইতি বিভক্তেকদাস্তৎ । নিরিত্যেব সমিত্যেতস্তদ্বাহনে
ইতি যাক্ষঃ । কৃতশব্দে আদিকৰ্মণি কৰ্ত্তরি ক্তঃ । পা० ৩।৪।৭১ । সংস্কৰ্ত্তুং প্রবৃত্ত ইত্যর্থঃ ।
কুগতিপ্রাদয়ঃ । পা० ২।২।১৮ । ইতি সমাসে অব্যয়পূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরহে প্রাপ্তে ধাত্বঞক্তা-
জবিত্রকাণাং । পা० ৬।২।১৪৪ । ইত্যস্তোদাস্তঃ । গতিরনন্তরঃ । পা० ৬।২।৪৯ । ইতি তু
নিস্উদাস্তৎ ন ভবতি । তচ্চি কৰ্ম্মণি ক্তে বিহিতং । পা० ৬।২।৪৮ । নিষ্করোতীতি
নিষ্কদিত্তি কিবন্তব্যাত্থানে তু গতিকারকোপপদাৎকৃতং । পা० ৬।২।১৩৯ । ইত্যকার

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বায়ুদেব! আপনি এবং ইন্দ্রদেব, (আপনারা উভয়ে মিলিত হইয়া) সোমশোধনে
প্রবৃত্ত যজমানের “সংস্কৃত” অর্থাৎ আরক্ত সংস্কার অথবা পবিত্রীকৃতসোম সোমরসে সমাগত
অর্থাৎ অধিষ্ঠিত হউন । হে “নরা”—পুরুষস্বয়! অর্থাৎ পৌরুষশক্তিশালী ইন্দ্র ও বায়ুদেব!
আপনারা সমাগত হইলে এই অমুষ্ঠান দ্বারা সোম-সংস্কার-কার্য নিশ্চিতই অবিলম্বে সুসম্পন্ন
হইবে । ‘বায়ো’ এই সম্বোধনান্ত পদে, বাষ্টিক “আমদ্রিতস্য চ” (পা० ৬।১।১৯৭) এই শূত্রে
দ্বারা আমুদাস্ত স্বর হইয়াছে । “ইংদ্র” শব্দটীতে “ঋজ্বেদ্র” (উৎ ২।২৯) ইত্যাদি শূত্রানুসারে
‘রন্থ’ প্রত্যয় হইয়াছে বলিয়া, ইন্দ্র পদটি নিপাতনে লিঙ্ক হইয়াছে । এবং “ঐত্যাদির্নিত্যং”
(পা० ৬।১।১৯৭) এই শূত্রানুসারে উহার আদি স্বরটি উদাস্ত হইয়াছে । “চাদয়োহমুদাস্তাঃ”
(ফি० ৪।১৫) এই শূত্রানুসারে “চ” শব্দটির অমুদাস্ত স্বর হইয়াছে । “সূষতঃ,” এই পদটীতে
“শতুরমুমোদনদ্বজাদী” (পা० ৬।১।১৭৩) এই শূত্রানুসারে বিভক্তি-স্বরটি উদাস্ত হইয়াছে ।
যাক্ষ বলিতেছেন,—“নিষ্কৃতং” এই পদের নিব্ উপসর্গ সং উপসর্গের স্থলেই (ব্যবহৃত)
হইয়াছে । “কৃত” এই পদে “আদিকৰ্মণি কৰ্ত্তরি ক্তঃ” (পা० ৩।৪।৭১) এই শূত্রানুসারে,
“সংস্কার করিতে প্রবৃত্ত” এই অর্থে, কত্ববাচ্যে ক্ত প্রত্যয় হইয়াছে । “কুগতিপ্রাদয়ঃ”
(পা० ২।২।১৮) শূত্র অনুসারে সমাস-হেতু পূৰ্বপদ-অব্যয়ের প্রকৃতিস্বরত্র প্রাপ্তি ধাকিলেও
“ধাত্বঞক্তাজবিত্রকাণাং” (পা० ৬।২।১৪৪) এই শূত্র দ্বারা উক্ত স্বরটি ঐ পদের অন্তোদাস্ত
হইয়াছে । এই স্থলে “গতিরনন্তরঃ” (পা० ৬।২।৪৯) এই শূত্রানুসারে, নিস্ এই পদের
উদাস্ত স্বর হইবে না । যেহেতু, তাহা কত্ববাচ্যে ক্ত প্রত্যয়ে বিহিত আছে । কিন্তু এই
স্থলে “সংস্কার করে, সেই নিষ্কৃতং” এই অর্থে নিব্ উপসর্গ পূৰ্বক ক্ত-ধাতুর কত্ববাচ্যে
কিপ্ হইয়াছে বলিয়া ব্যাখ্যা করিলে, “গতিকারকোপপদাৎকৃতং” (পা० ৬।২।১৩৯) এই

উদাত্তঃ স্মাৎ । দিয়া । সাবেকাচতুতীয়াদিঃ । পা० ৬।১।১৬৮ । ইতিবিভক্তিরূদাত্তা ।
নরা । সুপাং সুগুণিত্যাদিনা সংবোধনদ্বিচনস্ত ডাদেশঃ । পদাৎপরস্বাদামস্তি-
তস্তেভ্যাঈমিকো নিষাতঃ ॥৬॥

ষষ্ঠ শব্দের বিশদার্থ ।

—§§—

এ থাকে, যজমান সোম-সংস্কারে বিনিযুক্ত । সোম-সংস্কার আবার কি ? সে বড় নিগূঢ় অর্থমূলক । এই সোম সংস্কার হইতে কদর্থ-কারিগণ ‘মন্ত্রপূত মাদক দ্রব্য’ অর্থ ‘নিষ্পন্ন করিয়া থাকেন । উচ্ছৃঙ্খল তাত্ত্বিকগণ মন্ত্র দ্বারা শোধন করিয়া যে মাদক-দ্রব্য পানের উপযোগিতা প্রতিপন্ন করেন, তাহা ঐ ‘সোম-সংস্কার’ শব্দের কদর্থের অনুসৃতি বলিয়া মনে হয় । সে সংস্কার—মদ্যপগণের মাদক-দ্রব্য-ব্যবহারের একটা ‘অছিলা’ মাত্র । নচেৎ, সোম সংস্কার শব্দের প্রকৃত অর্থ সম্পূর্ণ বিভিন্ন রূপ । ‘সোম’ শব্দ বিবিধ-অর্থদ্যোতক । এখানে ঐ শব্দের এক অর্থ—ভক্তিসুধা বলিতে পারি । ভক্তি—সুসংস্কৃত হয় কখন ? ভক্তি যখন অনন্যভাবে শ্রীভগবানের চরণ-সরোজে ন্যস্ত থাকে ; যখন তাহাতে কোনও ক্লেশ-কলঙ্ক থাকে না ; যখন সে স্বচ্ছ নির্মল ‘একৈকশরণ্য’ ভাবে ভগবানের প্রতি ন্যস্ত হইতে পারে ; তখনই তাহাকে সুসংস্কৃত বলা যায় । ‘সুসংস্কৃত সোম’ বা ‘সুসংস্কৃত ভক্তিসুধা’ শব্দে সাধকের চিত্ত ভগবানের প্রতি একান্ত ন্যস্ত ভাবই বুঝা যায় ।

সোম-সংস্কার কিরূপে হইবে ? আমার কি সামর্থ্য আছে যে, আমার

স্বত্রোক্তসারে ঋ-কারটি উদাত্ত হইবে । “দিয়া” এই পদটিতে “সাবেকাচতুতীয়াদিঃ” (পা० ৬।১।১৬৮) এই স্বত্রোক্তসারে তৃতীয়া বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে । “নরা” এই পদটি লঘুধনের দ্বিচনে নিষ্পন্ন হইয়াছে এবং “সুপাংসুগুণ” (পা० ১।৭।১০২) স্বত্রোক্তসারে উহার বিভক্তির স্থানে ডা আদেশ হইয়াছে । পদের পরে যেহেতু “আমন্ত্রিতস্ত চ” (পা० ৮।১।১৯) এই আষ্টমিক স্বত্রোক্তসারে নিষাত (অর্থাৎ অন্বদাত্ত) স্বর হইয়াছে ॥ ৬ ॥

ভক্তিসুখা অবিমিশ্রা অকলঙ্ক ভাব প্রাপ্ত হয়। সেও তো তিনিই! তিনি ভিন্ন সে নির্মলতা কে আনিবে? তিনি ভিন্ন সে সামর্থ্য কে প্রদান করিবে? যজমান তাই ইন্দ্র ও বায়ু দেবতার নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে বায়ুদেব! হে ইন্দ্রদেব! আপনারা উভয়ে আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন। আপনারা পৌরুষসামর্থ্যযুক্ত। আপনারা স্ত্রপ্রসন্ন হইয়া এই যজ্ঞে আগমন করিলে, আমাদের অনুষ্ঠিত সংস্কার-কার্য্য সূচারুরূপে সম্পন্ন হইবে। অতএব, আপনারা উভয়ে সত্বর আগমন করুন।’ পূর্ব পূর্ব ঋকে যজমান যে ভাবে ইন্দ্রদেবতাকে ও বায়ুদেবতাকে আহ্বান করিয়াছেন, এ ঋকেও তাঁহারা সেই ভাবেই তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিতেছেন। কিন্তু এখানে তাঁহাদের সে প্রার্থনা অন্তরূপে ব্যক্ত হইতেছে।

ঋকে ইন্দ্রদেবতাকে ও বায়ুদেবতাকে ‘নরা’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। বলা হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব! আপনারা পৌরুষসামর্থ্যযুক্ত; আপনারা প্রভূতশক্তিসম্পন্ন। আপনারা উভয়ে স্ত্রপ্রসন্ন হইয়া আমাদিগকে সোম-সংস্কার-সামর্থ্য প্রদান করুন।’

যিনি সূক্ষ্ম, যিনি অবিজ্ঞেয়, যিনি কার্য্যকারণবিহীন, যিনি নিত্য ও ত্রিগুণাতীত, যাঁহা হইতে সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের উদ্ভব হইয়াছে, যিনি ব্যক্ত হইয়াও অব্যক্তভাবে অবস্থিত, যিনি সকল শক্তির আধার-স্থানীয়; পূর্বেই বলা হইয়াছে, ইন্দ্রদেব ও বায়ুদেব তাঁহারই বিভূতি-বিকাশ মাত্র। এখানে বলা হইতেছে, সে বিভূতির অংশমাত্র না পাইলে, সে বিভূতি আসিয়া সামর্থ্য-সঞ্চার না করিলে, কিরূপে সেই সর্ব্বশক্তিমানের নিকট পৌঁছিতে পারিব? হৃদয়ে সেই শক্তির সঞ্চার হউক,—অন্তরে সেই দৃঢ়তা উপচিত হউক; হে ইন্দ্রদেব, হে বায়ুদেব, যেন আপনাদের উপাসনা করিতে করিতে, আপনাদের অনুধ্যানে রত থাকিতে থাকিতে, সেই মহাশক্তির সহিত মিলিত হইতে পারি। ক্ষুদ্র আমরা; পুজার উপচার আমাদের কিছুই নাই। আছে কেবল—‘সোম’; আছে কেবল—ভক্তি সুখ। সে সোমও ‘স্বদ্বত’ হইতে পারে না,—সে ভক্তিতেও ঐকান্তিকতা আনিতে পারে না,—যদি আপনারা প্রসন্ন না হন।

ভক্ত সাধক তাই প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব! আপনারা

সম্মত আগমন করুন। ক্ষুদ্র আমি; আমার ক্ষুদ্র পূজার ক্ষুদ্র উপচার প্রস্তুত। আপনারা না আসিলে, আমার সকল আয়োজন—সকল অনুষ্ঠান পণ্ড হইবে। তাই সকাভরে প্রার্থনা করিতেছি,—হে ইন্দ্রদেব! হে বায়ুদেব! আপনারা উভয়ে অনুগ্রহ করিয়া এই যজ্ঞে আগমন করুন।’ আরক যজ্ঞ স্পন্দন হউক।

তাহার সহিত আমার সম্বন্ধ যদি অবিচ্ছিন্ন না হয়, তবে আর ‘সোম’ ‘স্বত’ অসংস্কৃত হইল কে? সোম অসংস্কৃত না হইলে, তুমি আমি এক না হইতে পারিলে, সকল অনুষ্ঠান যে পণ্ড হইবে—প্রভু! সাধক তাই কহিতেছেন,—‘দেও দেব! সেই সামর্থ্য দেও, যেন আমার সোম সুসংস্কৃত হয়। তাহাতেই সামীপ্য আসিবে—তাহাতেই সারূপ্য লাভ হইবে—তাহাতেই সাযুজ্য ঘটিবে। তাহাতেই আমার মনোমধুর সেই শ্রীচরণমরোজের মধুপানে মত্ত হইয়া পড়িবে।’

ঝকে আরও বলা হইতেছে,—হে ইন্দ্রদেব! হে বায়ুদেব! আপনারা বীরাগ্রগণ্য। আমার দেহমধ্যে ক্রুরমনা রিপুনিচয় প্রবল হইয়া আমার আরক যজ্ঞে সর্বদা বিঘ্ন উৎপাদন করিতেছে। আপনারা স্পন্দন হইয়া শ্রেষ্ঠপুরুষকার প্রদান করুন; তাহার বলে যেন ‘গেই’ রিপুদলের বিনাশ-সাধনে সামর্থ্য আসে। আপনারা না আসিলে, আপনারা সামর্থ্য প্রদান না করিলে, রিপুগণের প্রবল প্রভাবে ‘সোম’ অসংস্কৃত হইবে না। সোম অসংস্কৃত না হইলে—‘স্বত-সোম’ হইতে না পারিলে, আমার হৃদয়ের অন্ধকার যে দূর হইবে না।

সাধক তাই প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব! এস—বায়ু-রূপে আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হও। এস—ইন্দ্ররূপে আমার চিদাকাশে উদ্ভিত হও। এস উষার আলোকরূপে হৃদয়ের অন্ধকার দূর কর। তোমার আগমনে, তোমার স্নিগ্ধ হিল্লোলে, তোমার বিভূতি-বিকাশে আমার প্রাণবায়ু সম্ভাবিত হউক। তোমার কৃপায় তোমারই শক্তি-প্রভাবে তোমারই সহিত সম্মিলিত হইতে যেন সমর্থ হই।’

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়ং সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

মিত্রং হ্বে পুতদক্ষং বরুণং চ রিশাদসং

ধিয়ং স্মতাচীং সাধস্তা ॥ ৭ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণং ।

মিত্রং । হ্বে । পুতদক্ষং । বরুণং । চ । রিশাদসং ।

ধিয়ং । স্মতাচীং সাধস্তা ॥ ৭

অন্বয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

পুতদক্ষং (পবিত্রবলং) মিত্রং (সূর্য্যদেবং) রিশাদসং (রিশানাং হিংসকানাং বৈরিণাং অদসং ভক্ষকং হস্তারং বা) বরুণং (বরুণদেবং, জলাধিতাত্তদেবং বা) চ (দেবমিত্যেতৌ) স্মতাচীং (স্মতেন বিশিষ্টায়াং জলস্তানয়নকারিণীং) ধিয়ং (বর্ষণকার্যং, ভক্তিবুদ্ধিপ্রার্থনাং বা) সাধস্তা (সাধয়ন্তৌ সম্পাদয়ন্তৌ উপাসকানাং মনসি উদ্ভেজয়ন্তৌ বা দেবৌ) হ্বে (অহ্নয়ামি প্রার্থয়ে) অহমিতি শেষঃ ॥ ৭ ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

আমরা পবিত্রবলযুক্ত মিত্রদেবকে এবং হিংসকশত্রুনাশক বরুণদেবকে (এই যজ্ঞে) আহ্বান করিতেছি । তাঁহাদের উদ্দেশে স্মতাদি আহুতি প্রদানের ফলে যেন সুবর্ষণ হয় ; অথবা আমাদের মনে যেন ভক্তির উদয় হয় ; আর সেই স্মবর্ষণের ফলে বা ভক্তির প্রভাবে আমরা যেন (তাঁহাদের) আরাধনায় রত হই (অথবা তাঁহাদিগকে জানিতে পারি) । ৭ ॥

সায়ণভাষ্যং ।

মিত্রং হব ইতি মৈত্রাবরুণত্বচো গবাময়ন আরন্তবীরে চতুर्वিংশেহহনি প্রাতঃসবনে মৈত্রাবরুণস্ত ভোজিরঃ । তত্রৈবান্তিপ্লববড়হেহপি বিনিযুক্তঃ । তথাচাখ্যলারনে চতুर्वিংশে হোতাজনিষ্টেত্যাদিখণ্ডে মিত্রং বয়ং হবামহে মিত্রং হবে পুতদক্ষং । আ० ৭।২ । ইত্যাদি সূত্রিতং । তথাহান্তিপ্লবপৃষ্ঠাহনীতি খণ্ডে পরিশিষ্টানাবাপাহুত্ব মিত্রং বয়ং হবামহে মিত্রং হবে পুতদক্ষং । আ० ৭।৫ । ইতি চ । তস্ত মৈত্রাবরুণত্বচস্ত প্রথমায়ুচমাং ॥

অহমস্বিনুকর্ষণি হবিঃপ্রদানায় পুতদক্ষং পবিত্রবলং মিত্রং হবে । তথা শিশানং শিশানাং হিংসকানামদলমন্তারং বরুণং হবে । আহবয়ামি । কীদৃশৌ মিত্রাবরুণৌ । যতযুদ্ধক্লমংচতি ভূমিং প্রাপন্নতি বা বীর্বর্ণকর্ষ তাং যতাতীং বিয়ং লাবংতা লাবয়ংতো কূর্বংতো ॥ মিত্রশব্দঃ পুংলিঙ্গঃ প্রাতিপদিকস্বরেণাংতোদাস্তঃ । হবইতি স্বরতেবহলং ছন্দসীতি শপোলুকি নতি স্বঃসংপ্রসারণং । পা० ৬।১।৩২ । ইত্যম্বয়ন্তৌ বহলং ছন্দসীতি সংপ্রসারণে ঊষডাদেশঃ । তিঙ্ণতিঙ্ণইতি নিষাতঃ । পুতদক্ষঃ প্রত্যয়স্বরেণাংতোদাস্তঃ । বহত্ৰীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিবীরয়ং । বরুণশব্দঃ ক্রবত্কারিত্যউনন্ । উ० ৩।৫৩ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

“মিত্রংহবে” প্রকৃতি মৈত্রাবরুণত্বচ, আরন্তবীর গবাময়ন নামক যজ্ঞের চতুर्वিংশ দিনে, প্রাতঃসবনে, মিত্র ও বরুণদেবতাদ্বয়ের স্তবকারী ঋষিকের পঠনীয় ভোজরূপে প্রযুক্ত, এবং সেই স্থলে অতিপ্লববড়হে বিনিযুক্ত হইয়াছে । “হোতাজনিষ্টা” ইত্যাদি চক্ৰিশ খণ্ডে মহর্ষি আখ্যলারন “মিত্রং বয়ং হবামহে মিত্রং হবে পুতদক্ষং” ইত্যাদিরূপ সূত্র সন্নিবেশিত করিয়াছেন । আবার, ঐরূপে “অতিপ্লবপৃষ্ঠাহনি” এই খণ্ডে, পরিশিষ্টে আবাপ মন্ত্র-সমূহ উদ্ধৃত করিয়া, “মিত্রং বয়ং হবামহে মিত্রং হবে পুতদক্ষং” এই প্রকার পাঠও বিহিত করিয়াছেন । সেই মৈত্রাবরুণত্বচের প্রথমা ঋকৃ কথিত হইতেছে ।

আমি এই যজ্ঞ-কর্মে হবিঃপ্রদানের নিমিত্ত পবিত্রবলশালী মিত্রদেবকে এবং হিংস্রস্বভাব-শত্রুগণের বিনাশকারী বরুণদেবকে আহ্বান করিতেছি । সেই মিত্রদেব ও বরুণদেব কীদৃশ-ভূগণবিশিষ্ট ৭-৭-বাহারা পৃথিবীতে অলপ্রাপণরূপ স্বকীয় অতীলিত, বর্বণক্রিয়া লাবন করেন । অর্থাৎ, বাহারা স্বেচ্ছায় পৃথিবীতে বৃত্তিধারা বর্বণ করিয়া থাকেন । “মিত্র” শব্দটি পুংলিঙ্গ,—প্রাতিপদিক স্বরহেতু অন্তোদাস্ত হইয়াছে । “হবে” এই পদটিতে আহ্বানার্থ ‘হেবঞ’ বাতুর উত্তর “বহলং ছন্দসি” (পা० ৭।১।১০) সূত্র দ্বারা শপ্ প্রত্যয়ের লোপ হইয়াছে ; এবং “স্বঃ সংপ্রসারণং” (পা० ৬।১।৩২)—এই সূত্র হইতে (সম্প্রসারণের) অনুবৃত্তিতে “বহলং ছন্দসি” (পা० ৭।১।১০) সূত্র দ্বারা সংপ্রসারণে ‘উষড্’ আদেশ হইয়াছে । “তিঙ্ণতিঙ্ণঃ” (পা० ৩।১।৩৪) এই সূত্র দ্বারা ইহার নিষাত স্বর হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর-হেতু পুতদক্ষ—অন্তোদাস্ত । বহত্ৰীহি লবাস হইয়াছে বলিয়া উহার পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । বরুণ শব্দটি, “ক্রবত্কারিত্য উনন্” (উ० ৩।৫৩) এই বৃত্তাক্ষরার উনন্ প্রত্যয়

ইত্যনুপ্রত্যয়াংতো নিষাধাছ্যদান্তঃ। রিশংতি হিংসংভীতি রিশাঃ শত্রবঃ
ইণ্ডপথজ্ঞাপ্রীকিরঃকঃ। পা० ৩।১।১৩৫। ইতি কঃ। প্রত্যয়স্বরেণোদান্তঃ। ভানুভীতি
রিশাঃ। তৎ। সৰ্ব্বধাতুতোহনুন্। উ० ৪।১২০। ইত্যনুপ্রত্যয়ঃ। নিংস্বরেণোত্তর-
পদমাহ্যদান্তঃ। কৃৎস্বরপদপ্রকৃতিস্বরেণ লঞাবশিষ্টতে। শেবনিষাতো লতোকদেশ-
উদান্তেনোদান্তঃ। পা० ৮।২।৫। ইতি সৰ্বদীর্ঘোপ্যদান্তএব। বীরিত্যপইত্যাদিবড়-
বিশ্তিকৰ্ণনামনু পঠিতঃ। প্রোতিপদিকস্বরেণোদোদান্তঃ। দ্বতমংচভীতি দ্বতাচী ঋষিগ্-
দধুগিত্যাদিনা। পা० ৩।২।৫২। কিনি অনিদিতাং। পা० ৬।৪।২৪। ইতি নকারলোপঃ।
অংচতেচোপসংখ্যানং। পা० ৪।১।৬২। ইতিভীপ্। অচ ইত্যকারলোপে চৌ। পা०
৬।৩।১৩৮। ইতিদীর্ঘং। দ্বতশব্দো নববিষয়তানিসংতত। ইত্যাহ্যদান্তসংবাদিত্বা
দ্বতাদীনাং চ। পা० ৬।৪।১৩৮। ইত্যংতোদান্তঃ। সমাসন্তোত্যংতোদান্তস্তাৎবাদকং
তৎপুরুষে তুল্যার্থেতি পূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরংবাদিত্বা গতিকারকোপপদাদিত্যুত্তরপদপ্রকৃতি-
স্বরেণোদোদান্তস্ত ঋষিকারস্ত লোপে লতাহ্যদান্তস্ত চ যতোদান্তলোপঃ। পা० ৬।১।১৬১।

যারা নিশ্পন্ন হইয়াছে। নিষহেতু উহার আদি স্বর উদান্ত। যাহারা ‘হিংসা’ করে, তাহারা
“রিশাঃ” অর্থাৎ শত্রুসমূহ এই অর্থে রিশ্ ধাতুর উত্তর “ইণ্ডপথজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ” (পা०
৩।১।১৩৫) শূত্র দ্বারা ‘ক’ প্রত্যয় হইয়া “রিশ” পদ সিদ্ধ হইয়াছে। ইহার প্রত্যয়-স্বর
উদান্ত। সেই ‘রিশ’ অর্থাৎ শত্রুসকলকে ভক্ষণ করে যে, তাহাকে রিশাদ কহে। এই
অর্থে “রিশ” এই কৰ্ণপদ পূৰ্বক অদধাতুর উত্তর “সৰ্বধাতুতোহনুন্” (উ० ৪।১২০) এই
শূত্র অনুসারে অনুন্ প্রত্যয়ে দ্বারা নিশ্পন্ন রিশাদস শব্দের দ্বিতীয়র একবচনে “রিশাদসং”
এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে। নিংস্বর হেতু ইহার উত্তরপদ আছ্যদান্ত। কৃৎপ্রত্যয়াস্ত
উত্তর পদে প্রকৃতিস্বর লভ্য ঐ উদান্ত স্বরই অবশিষ্ট আছে। শেব স্বর যদি নিষাত (অব্যয়)
হয়; তাহা হইলে, “একাদেশ উদান্তেনোদান্তঃ” (পা० ৮।২।৫) শূত্র অনুসারে সৰ্বদীর্ঘ
লিখিত দীর্ঘ হইলেও, উদান্তস্বরই অব্যাহত থাকিল। ‘অপ’ ইত্যাদি ছাৰিশ প্রকার
কৰ্ণনামেন্দু মধ্যে “বী” শব্দটি পঠিত হইয়াছে। প্রোতিপদিক হেতু ইহার স্বর অন্তোদান্ত
হইয়াছে। দ্বত প্রাপ্তি করার বে, এই অর্থে “দ্বতাচী”। “ঋষিগ্ৰন্থক্” (পা० ৩।২।৫২)
ইত্যাদি শূত্রানুসারে “কিনি” প্রত্যয় করিয়া, “অনিদিতাং” (পা० ৬।৪।২৪) শূত্র দ্বারা উহার
ন-কারের লোপ হইয়াছে। “অংচতেচোপসংখ্যানং” (পা० ৪।১।৬২) শূত্র অনুসারে ভীপ্
প্রত্যয় করিয়া “অচঃ” শূত্রানুসারে অকারের লোপ হওয়ার পর, “চৌ” (পা० ৬।৩।১৩৮)
শূত্র দ্বারা তাহা দীর্ঘ হইয়াছে। “নবিষয়তানিসংতত”—এই শূত্র অনুসারে “দ্বত” পদটিতে
বিহিত আছ্যদান্তস্বর বাদিত্বা “দ্বতাদীনাংক” (পা० ৬।৪।১৩৮) শূত্র অনুসারে অন্তোদান্তস্বর
হইয়াছে। “সমাসন্তু” এই শূত্র দ্বারা বিহিত অন্তোদান্তের অপবাক “তৎপুরুষে তুল্যার্থে”
এই শূত্রানুসারে যদিও পূৰ্বপদে প্রকৃতিস্বরের বিধান হইয়াছে; তাহা হইলেও তাহাকে
বাদিত করিয়া “গতিকারকোপপদাংকৃৎ” (পা० ৬।২।১৩১) এই শূত্র দ্বারা, উত্তরপদে
প্রকৃতিস্বর লভ্য ধাতুর অন্তোদান্ত অকারের, লোপ হইলে “অদ্ব্যদান্ত চ যতোদান্তলোপঃ”

ইতিভীপউদাত্তে প্রোক্তে চৌ । পা० ৬।১।২২২ । ইতি সূর্যপদার্থোদাত্তঃ । সাধংতা
রাধদাধুসংলিঙ্গ্যবিভ্যাসাংভক্ত্যবিতণ্যর্থাঃ পত্রায়োশে । পা० ৩।২।১২৪ । সুংবাযিহা
ব্যত্যয়েন শপ্ । অহুগবেশবাহুগরি শত্ৰুপ্রত্যয়ত লসাব বাহুকাহুদাত্তঃ । বিতীরাবিবচনত
শপশ্চাহুদাত্তৌ সুমিতাবিত্যহুদাত্তে বাতোরিতি বাহুদ্বয়এব শিক্তে সুপাংসুসুসিত্যাদিনা
বিত্তক্তেরাকারাদেশঃ ॥ ৭ ॥

সপ্তম ঋকের বিশদার্থ ।

—§§—

সাধারণতঃ এ ঋকের দ্বিবিধ অর্থ নিম্পন্ন হইতে পারে । বৈজ্ঞানিক এ
ঋকের একরূপ অর্থ নিষ্কাশন করিবেন ; ভক্ত সাধকের চক্ষে এ ঋকের অর্থ
অন্তরূপ প্রতিভাত হইবে । বৈজ্ঞানিক দেখিবেন,—কিরূপে মিত্রের
(সূর্যের) ধরকরতাপে জল হইতে বাষ্প উত্থিত হইয়া আকাশে মেঘরূপে
সঞ্চিত হইতেছে ; আর কিরূপে সেই মেঘ হইতে বারিবর্ষণ হইয়া পৃথিবীর
উৎপাদিকা শক্তি বৃদ্ধি করিতেছে । লৌকিক হিসাবে, বরুণদেব ও সূর্যদেব
উভয়ের সহযোগে বর্ষণ-ক্রিয়া সমাহিত হয় । যজ্ঞাদি দ্বারা, হবিরাদি আহুতি-
প্রদানে, তাঁহারা পরিতুষ্ট হন ; আর তাঁহাদের প্রসাদে বথানময়ে হুবর্ষণ
সুকর্ষণ ক্রিয়া সুসম্পন্ন হয় । যথাকালে বারিবর্ষণ হইলে, ধরণী শস্ত-
শ্যামলা হন । সুশস্ত প্রভাবে সুপ্রজাদির উদ্ভব ঘটে ; আর তাহাতে
জনসমাজ শান্তিস্থখে কালযাপন করিতে সমর্থ হয় ।

(পা० ৬।১।১৬১) এই সূত্র দ্বারা ভীপ প্রত্যয়ের বরদ্বী উদাত্ত হইয়া যায় । কিন্তু, তথাপি
“চৌ” (পা० ৬।১।২২২) সূত্র দ্বারা তাহা না হইয়া সূর্যপদের অন্তব্র উদাত্ত হইয়াছে ।
“সাধতা” এই পদটীতে সংলিঙ্গ্য অন্তর্ভাবিতপার্থ “সাধ” বাহুর উত্তর “লট্” বিভক্তির হানে
“শত্” আদেশ হইয়াছে । পরে (পা० ৩।২।১২৪) “সুং”কে বাযিহা শপ্ প্রত্যয় দ্বারা ঐ পদ
শিক্ত হইয়াছে । এখানে শত্ প্রত্যয়ের পর অন্তের উপর্গেণ হেতু অর্থাৎ শত্ প্রত্যয়ের অং
ধাকে বলিয়া “লসার্ববাহুক” অর্থাৎ বাহুকাহুদাত্তস্বারা অহুদাত্ত স্বর হইয়াছে ; বিতীরা
বিভক্তির বিবচনের ও শপের “অহুদাত্তৌ সুমিতৌ” সূত্র অনুসারে অহুদাত্তস্বর হইলেও,
“বাত্তোঃ” এই সূত্র দ্বারা বাহুদ্বয়ই অবশিষ্ট রহিয়াছে । “সুপাংসুসু” (পা० ১।৭।৩০) ইত্যাদি
সূত্রদ্বারা বিতীরা বিভক্তির দ্বানে আকার আদেশ করিয়া “সাধতা” পদ শিক্ত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

এ থাকের অস্ত অর্থ—জ্ঞান ও ভক্তি মূলক । থাকে বলা হইতেছে,—
‘হে মিত্রদেব । হে বরুণদেব । আপনারা শবিত্ত-বলশালী এবং হিংস্র-
স্বভাব শত্রুগণের বিনাশকারী । আপনারদের অনুগ্রহে আমরা যেন
সেইরূপ জিয়ার অনুষ্ঠান করিতে পারি, যাহাতে অন্তরের শত্রু বিনাশ-
প্রাপ্ত হয় এবং হৃদয় ভক্তি-রসে আশ্রুত হইয়া উঠে । আর আমরা
যেন অনুক্ষণ আপনারদের অনুধ্যানে রত থাকিতে পারি ।’

এস্থলে মিত্র (সূর্য) জ্ঞানের সহিত এবং বরুণ ভক্তির সহিত উপমিত
হইয়াছেন । লৌকিক হিসাবে সূর্য যেমন বরুণের (জলের) জনয়িতা,
সূর্যের রশ্মি-সম্পাত ভিন্ন যেমন বারিবর্ষণ হয় না ; আধ্যাত্মিক হিসাবে
সেইরূপ জ্ঞান ভক্তির জনয়িতা, জ্ঞানের উদয় ভিন্ন হৃদয়ে ভক্তির সঞ্চার
হইতে পারে না । লৌকিক জগতে, মিত্রের প্রভাবে বরুণ যেমন অমৃত-
ধারা বর্ষণ করিয়া ধরণীর উর্বরতা বৃদ্ধি করিয়া থাকেন ; আধ্যাত্মিক
জগতে, সেইরূপ জ্ঞান প্রভাবে ভক্তির অমৃত-উৎস উৎসারিত হইয়া
হৃদয়ের সদ্বৃষ্টি-সমূহকে জাগরিত করিয়া তুলে । থাকে বলা হইয়াছে,—
‘হে মিত্রদেব । হে বরুণদেব । লৌকিক জগতে আপনারা সুবর্ষণ
দ্বারা যেমন জনসমাজের শাস্তিসুখ বর্জন করেন ; সেইরূপ আপনারা
উভয়ে আমাদের হৃদয়ে ভক্তির অনন্ত প্রস্রবণ উন্মুক্ত করিয়া তাঁহার
সামুদ্র্য-লাভে পরাশাস্তি-দানে সহায় হউন ।’

থাকের ‘থিয়’ (থিয়া) শব্দ—জানা বুঝা প্রভৃতি ভাব আসে । তাঁহাকে
জানিতে হইলে—তাঁহাকে বুঝিতে হইলে, তাঁহার স্বরূপ-বিষয়ে সম্যক
জ্ঞান প্রয়োজন । তাঁহার জ্ঞান লাভ করিতে হইলে, তাঁহাকে জানিতে
হইলে, তাঁহাকে বুঝিতে হইবে । কিন্তু সে জানা—কেমন জানা ? সে
বুঝা—কেমন বুঝা ? তিনি যে সেই ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’, তিনি যে সেই
অক্ষর সর্বস্ব ;—এমনভাবেই তাঁহাকে জানিতে হইবে, এমন ভাবেই
তাঁহাকে বুঝিতে হইবে । তবেই তাঁহার বিষয়ে প্রকৃত-জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান
লাভ করিতে পারিবে ।

কিন্তু সে জ্ঞান কিরূপে লাভ হইবে ? সে-জ্ঞান লাভ করিতে
হইলে,—আত্মানুশীল, দস্ত, হিংসা প্রভৃতি শত্রুগণকে বিনাশ করিতে

হইবে ; সে জ্ঞান লাভ করিতে হইলে,—কৰ্মা, সরলতা, সদগুরু সেবা, বাহ্য এবং অন্তরের শৌচ, স্থিরচিত্ততা, দেহ এবং ইন্দ্রিয়-সমূহের সংযম, শব্দস্পর্শাদি বিষয়ভোগে বিরক্তি, অহঙ্কার-ত্যাগ, পুত্রকলত্র-ভবনাদির মায়া পরিবর্জন, শুভাশুভ উভয়ে সমবুদ্ধি, জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যাধি প্রভৃতি দুঃখের দোষদর্শন, অনশ্চা নিষ্ঠা দ্বারা ভগবানে ঐকান্তিকী ভক্তি, পরমাত্ম-বিষয়ক জ্ঞানে একনিষ্ঠা প্রভৃতি প্রয়োজন হইবে। অহঙ্কারাদি পরিহার করিয়া, অনশ্চা নিষ্ঠা সহকারে জ্ঞেয়-বস্তুর অনুশ্রবণে নিরত হইলে, ভক্ত সাধক সেই জ্ঞেয়-বস্তুর স্বরূপ বুঝিতে পারিবেন ; বুঝিতে পারিবেন,—সেই জ্ঞেয় বস্তু অনাদি অনন্ত,—তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই ; বুঝিতে পারিবেন,—তিনিই সর্বশ্রুতা,—তাঁহার কোনই শ্রুতা নাই ; বুঝিতে পারিবেন,—তিনিই পর—সর্বশ্রেষ্ঠ, তিনিই সেই জ্ঞেয় ব্রহ্ম, তিনি ভিন্ন সংসারে আর কিছুই জ্ঞাতব্য নাই। প্রকৃতি (ঋতাস্থতরোপনিষৎ—৩।৯।১৬) বলিয়াছেন,—

“য আত্মনি তিষ্ঠন্নানোহন্তরোহয়মাচ্চা ন বেদ । যত্চাচ্চা

শরীরং । য আত্মানমন্তরো যময়তি ।... কারণং করণাধিপা-

ধিপো ন চাস্ত কচ্চিচ্ছনিতা নচাধিপঃ । প্রধানকেত্বজপতিও ঐশঃ ।”

অর্থাৎ,—‘যিনি নিরন্তর আত্মাতে অবস্থিত থাকিয়াও আত্মার বিষয় অবগত নহেন ; আত্মা তাঁহার শরীর ; অন্তর্যামিরূপে যিনি আত্মাকে নিয়মিত করেন ; অপিচ, যিনি কারণসহযুক্ত কারণেরও অধিপতি ; তাঁহার কেহই জনয়িতা নাই—তাঁহার অধিপতিও কেহ থাকিতে পারে না। তিনি প্রধান কেত্বজপতি ও ঐশঃ ।’ ভক্ত সাধক যখন এই ভাবে তাঁহাকে জানিতে সমর্থ হন, তিনি যখন এই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন ; তখনই তিনি অমৃতরূপ ফলপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ঋকে সাধক তাই প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে মিত্রদেব । হে বরুণদেব । আমাদেব সেই সাক্ষ্য দাও, যাহাতে আমরা দম্বাদি শত্রুগণকে বিনাশ করিতে সমর্থ হই ;—আমাদিগকে সেই জ্ঞান প্রদান কর, যাহাতে আমরা তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারি।

জ্ঞান—ভক্তির অনুসারী। ভক্তি ভিন্ন জ্ঞানের উদয় হয় না। আত্মার জ্ঞান ও ভক্তি উভয়েই অভিন্ন,—উভয়েরই ভিত্তি কৰ্ম। ভক্তিতত্ত্ব

নিরতিশয় ছরধিগম্য । সেই ভক্তিতত্ত্ব অবগত হইতে পারিলে; পর্যায়ক্রমে তাঁহার নানুজ্য লাভ পর্যন্ত অধিগত হয় । ঐতিগবান গীতার বলিয়াছেন,—
‘ভক্তি দ্বারাই ভক্ত আমার স্বরূপ-তত্ত্ব জানিতে পারে । আমার স্বরূপ-তত্ত্ব জানিতে পারিলেই সে আমাকে প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ মুক্তি লাভ করে ।

“ভক্ত্যা মামভিজানার্তি যাবান্ যচ্চানি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥”

তিনি আরও বলিয়াছেন,—‘যদি দুঃখনিবৃত্তি ও সুখশাস্তি লাভ করিতে চাও, মদগতচিত্ত হও । আমার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইতে অভ্যাস কর ; আমার উপাসনায় প্রবৃত্ত হও ; আমাকে নমস্কার কর ; এবং প্রকারে আমার প্রতি নিষ্ঠাযুক্ত হইয়া আমার অনুসরণ করিলে, আমাকে প্রাপ্ত হইবে । আমাকে প্রাপ্ত হইলে, তোমার সকল সন্তাপ দূরে বাইবে ; তুমি পরমানন্দলাভে সমর্থ হইবে । আমার প্রতি নিষ্ঠাবান, আমার প্রতি শরণাগত ব্যক্তিগণ, আমার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে, আমার প্রসঙ্গ আলোচনা করিতে করিতে, পরম সন্তোষ প্রাপ্ত হন এবং পরম আনন্দ লাভ করেন ; এবং পরিশেষে আমাতেই লীন হন ।’

“যন্ননা ভব মত্ততো মদ্বাদী মাং নমস্কর ।

মামেবৈচ্ছসি যুক্তৈঃ সমাস্তানং মৎপরায়ণঃ ॥

মজিতা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরম্পরম্ ।

কথয়ন্ত চ মাং নিত্যং তু ব্যক্তি চ রমতি চ ॥”

ভগবৎ-প্রসঙ্গের আলোচনা, ভক্তি-সহকারে তাঁহার ভজনা করা—
ভক্তির স্বরূপ উপলব্ধির ইহাই একমাত্র উপায় । শাস্ত্র তাই পুনঃপুনঃ সেই সচ্চিদানন্দ ভগবানের প্রতি মন সংশ্লিষ্ট করিবার উপদেশ দিয়াছেন । ঐতিগবান বলিয়াছেন,—‘আমি সর্বব্যাপী সচ্চিদানন্দ পুরুষ । আমার সেই স্বরূপ-তত্ত্ব একমাত্র ভক্তি দ্বারাই অবগত হওয়া যায় । আমার স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইলে, সাধক সম্পূর্ণরূপে আমার জ্ঞান লাভ করিতে পারেন । আমার জ্ঞান লাভ করিলে, সাধক ও আমি অভিন্ন হই । সাধক আমার স্বরূপ প্রাপ্ত হন ।’ ফলতঃ, ভগবানের প্রতি ভক্তিমান হইতে পারিলেই সকল দুঃখের অবসান হয় ।

ভগবানের স্বরূপ বুঝিতে হইলে, তাঁহার প্রতি ভক্তিমান হওয়া

প্রয়োজন । ভক্তির স্বরূপ, ভক্তির লক্ষণ এবং ভক্তের কার্য-কলাপের বিষয় হৃদয়ঙ্গম হইলে, আর তাহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া ভগবানকে তাঁহার প্রতি ভক্তিমান হইতে পারিলে, চিরসুখলাভ বা মুক্তি আপনিই অধিগত হয় । ভক্তি কি—প্রথমে তাহাই বুঝিবার প্রয়োজন । ভক্তির নানা পর্যায়—নানা সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হয় । কিন্তু ভগবানের প্রতি ঐকান্তিক আনুরক্তিই প্রকৃত ভক্তি-পদবাচ্য । শাস্ত্রে ভক্তির বিবিধ লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে । কিন্তু সে সকল লক্ষণেরই সার তত্ত্ব—ঐকান্তিকতার সহিত, একপ্রাণতার সহিত, ভগবানের প্রতি আনুরক্তি । “ভক্তিরসামুদয়সিদ্ধু” গ্রন্থে ভক্তির স্বরূপ নিম্নরূপে পরিবর্ণিত রহিয়াছে ; যথা,—

“অজ্ঞাভিলাষিতাশূন্তং জ্ঞানকর্মাভ্যাসবৃত্তং ।

আনুরক্ত্যেণ কৃপাক্ষীণনং ভক্তিরূপমিহ ॥”

শ্রীকৃষ্ণের—শ্রীভগবানের শ্রীতিকর কর্ম করিতে হইবে । সে কর্ম ‘অজ্ঞাভিলাষিতা শূন্ত’ অর্থাৎ অজ্ঞা সর্বপ্রকার অভিলাষ বা কামনা বর্জিত হওয়া চাই । আর হওয়া চাই—‘জ্ঞানকর্মাভ্যাসবৃত্ত’, অর্থাৎ তাহা যেন জ্ঞান-কর্মাদি দ্বারা আচ্ছন্ন না হয় । ভগবানের প্রতি যে ঐকান্তিকী ভক্তি, তাহা জ্ঞানের অধীন নয়, কর্মের অধীন নয় । অর্থাৎ,—‘জ্ঞান কর্ম সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিকর যে কর্মানুষ্ঠান, তাহাই উত্তম ভক্তি ।’ সাণ্ডিল্য-সূত্রে আছে,— “সাপরানুরক্তৌষরে ।” ভগবানে অনুরাগই ভক্তি । ভগবানের প্রতি অনুরাগ আর কি হইতে পারে ? ভগবানের শ্রীতিকর সৎকর্মের অনুষ্ঠানই তাঁহার প্রতি ভক্তি ও অনুরাগের নিদর্শন ।

তাই ভগবান তারস্বরে ঘোষণা করিয়াছেন,—

“সৎকর্মকৃত্যংপরমো মতস্ততঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

নির্ভৈরঃ সর্বভূতেষু যঃ স মাভেতি পাভব ॥”

যিনি আমার প্রিয়কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হন । তাঁহার (ভগবানের) আমার প্রিয়কর্ম কি ? পণ্ডিতগণ বলেন—তাঁহার প্রিয়কর্ম—তাঁহার উদ্দেশ্যে বিহিত সৎকর্ম । সৎকর্মের অনুষ্ঠানে যে অনজ্ঞাভক্তি অর্থে, ভগবৎ-প্রীতির তাহাই একমাত্র উপায় । ভক্ত সাধক

যখন ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হন, তখনই তিনি সর্বপ্রকারে সঙ্গবর্জিত, সর্বভূতে সমদর্শী ও নিভামুক্ত হইতে পারেন।

ভগবান বলিয়াছেন,—‘আমি সর্বভূতেই সমান। আমার দ্বেষ বা প্রিয় কিছুই নাই। তাঁহারা ভক্তিসহকারে আমাকে ভজনা করেন, তাঁহারা আমাতে থাকেন এবং আমিও সেই সকল ব্যক্তিতে থাকি।’

“সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্॥”

শ্রীভগবান আরও বলিয়াছেন,—‘যিনি আমার কণ্ঠের অনুষ্ঠান করেন, আমাকেই পরমপুরুষার্থ বলিয়া ভাবেন ; যিনি ইন্দ্রিয়-বিষয়ে অনাসক্ত এবং সর্বভূতে সমদর্শী ; তিনিই আমার ভক্ত—তিনিই আমাকে প্রাপ্ত হন।

কলতঃ, ঐকান্তিকী ভক্তিই জীবের উদ্ধারের একমাত্র সহায়। যতক্ষণ না অনস্থা ভক্তির সঞ্চার হয়, ততক্ষণ কেহই তাঁহার স্বরূপতত্ত্ব জানিতে পারে না ;—স্বরূপ-তত্ত্ব জানিতে না পারিলে কেহই তাঁহাতে আত্মলীন হইতে সমর্থ হয় না। প্রকৃত ভক্ত—প্রকৃত সাধক, কেবলমাত্র দাসামুদাস-রূপে ভগবৎসেবায় আত্মনিয়োগের আকাঙ্ক্ষা করেন। তিনি ‘সামুজ্য সামীপ্য প্রভৃতি অশ্রুত কোনপ্রকার যুক্তিরই আকাঙ্ক্ষা করেন না।

ভক্ত সাধক ঋকে সেই পরা ভক্তি লাভেরই প্রার্থনা জানাইতেছেন ; তিনি কহিতেছেন,—‘হে মিত্রদেব ! হে বরুণদেব ! আপনাদের অনুধ্যানে—আপনাদের অনুস্মরণে, আমাদের মনে যেন ঐকান্তিকী ভক্তির সঞ্চার হয় ; আর সেই ঐকান্তিকী ভক্তির প্রভাবে, জ্ঞানাগ্নির স্ফূরণে, আমরা যেন তাহাতে অন্তরের শত্রুসমূহ—কাম-ক্রোধাদি রিপু-সমূহ আহুতি-প্রদানে সমর্থ হই। আপনাদের কৃপাকণা লাভ না করিতে পারিলে, আপনারা শক্তি-সামর্থ্য প্রদান না করিলে, কিরূপে শত্রুগণকে বিনাশ করিতে পারিব ?’

ঋকে বলা হইরাছে,—আপনারা “পুতদক্ষং রিসাদসং”—পবিত্র-বলশালী এবং হিংসকশত্রুনাশক। শক্তি তখনই পবিত্র হয়, বল তখনই কলুষশূন্য হয়, যখন তাহা সংকর্মে ভগদুদ্দেশ্যে নিয়োজিত হয়। তাই প্রার্থনা হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব ! হে বরুণদেব ! আপনারা সেই সামর্থ্য

প্রদান করুন; যেন আমাদের শক্তি যথার্থরূপে সেই সতের উদ্দেশে নিয়োজিত হয়,—যেন আমরা শ্রেষ্ঠ শক্তিবলে হিংস্র-স্বভাব রিপুগণকে বিনষ্ট করিতে পারি। আপনাদের প্রসাদে রিপু নাশ হইলে, আপনাদের কৃপায় হৃদয় নির্মল হইলে, চিত্তক্ষেত্রে তিনি উদ্ভাসিত হইবেন,—তঁাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইব। তঁাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিলে, তঁাহাকে হৃদয়-সিংহাসনে বসাইতে পারিলে, তঁাহার পূজায় নিমগ্ন থাকিলে, তবে তো জীবন সার্থক হইবে। তাই ডাকি, এস দেব! মিত্ররূপে অন্তরে জ্ঞানবহি প্রজ্জ্বলিত কর; তাই ডাকি, এস দেব! বরুণরূপে হৃদয়ের অশান্তি-অনল নির্বাপিত কর। ফলে, হৃদয়ে ভক্তির অনন্ত প্রস্রবণ প্রবাহিত হউক। তঁাহার দাসানুদাসরূপে তঁাহার সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়া তঁাহাতেই বিলীন হই।’

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ বক্তৃতাঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । অষ্টমী ঋক্ ।)

ঋতেন মিত্রাবরুণাৱতাস্বধারতম্পূশা ।

ক্রতুং বৃহস্তুমাশাথে ॥ ৮ ॥

পদ-বিশেষণং ।

ঋতেন । মিত্রাবরুণৌ । ঋতং বৃধৌ । ঋততম্পূশা ।

ক্রতুং । বৃহস্তুং । আশাথে ইতি ॥ ৮ ॥

অবয়ববোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে ঋতাব্রূণো (ঋতস্ত জলস্ত ব্রূণো বর্জিতারো, ঋতস্ত সত্যস্ত ব্রূণো পালকো বা),
হে ঋতস্পৃশো (ঋতানি জলানি স্পৃশন্তো সংযুক্তো, ঋতানি সত্যানি স্পৃশন্তো নিরন্তো বা)
মিত্রাবরুণো (মিত্রাবরুণদেবো) বৃহত্তং (অদৈরুপাঈন্দ্রাতিপ্রৌঢ়ং) ক্রতুং (যজ্ঞং) ঋতেন
(জলেন, সত্যেন, কলেন বা) আশাথে (আনশাথে ব্যাপ্তবন্তো) বুঝামিতি শেষঃ ॥ ৮ ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে মিত্র ও বরুণদেব ! আপনারা ঋতাব্রূণ (অর্থাৎ সত্যধর্মের পরি-
পালক, অথবা শস্ত্রোৎপাদন-সহায়ক, জলবর্জিকারী), আপনারা ঋতস্পৃশ
(অর্থাৎ সত্যধর্মনিরত, অথবা সংসার-স্নিদ্ধকারী সলিলের সহিত সংশ্রব-
বিশিষ্ট) । আমরাদিগের এই অঙ্গোপাঙ্গসমন্বিত বৃহৎ যজ্ঞে অবশস্তাবী
ফলের সহিত আপনারা পরিব্যাপ্ত (বিদ্যমান) রহেন ॥ ৮ ॥

* * *

লায়ণ-ভাষ্যং ।

হে মিত্রাবরুণো বুঝাৎ ক্রতুং প্রবর্তমানমিহ সোমযাগং আশাথে আনশাথে ব্যাপ্তবন্তো
কেন নিমিত্তেন ঋতেন অবশস্তাবিতয়া সত্যেন কলেনানন্তরং কলং দাতুমিত্যর্থঃ । কীদৃশো
বুঝাৎ ঋতাব্রূণো । ঋতমিত্যাদকনাম সত্যং বা যজ্ঞং বেতি শঙ্কঃ । উদকাদীনামন্ততমস্ত

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অতঃপর বায়বীয় সূক্তের মিত্রাবরুণ তুচে দ্বিতীয় শ্লোক কথিত হইতেছে । হে মিত্রাবরুণ !
অর্থাৎ হে মিত্রদেব ! হে বরুণদেব ! আপনারা উভয়েই এই আরক্ত সোমযাগকে ব্যাপিয়া
রহিয়াছেন (অথবা এই সোমযাগে বর্তমান রহিয়াছেন) । কি জন্য ব্যাপিয়া রহিয়াছেন ?—
অবশস্তাবী সত্য কল প্রদানের জন্য । অর্থাৎ,—আমাদিগকে, বর্ষীয় আরক্ত যজ্ঞের অবশস্তাবী
অমোঘকল প্রদান করিবার নিমিত্ত আপনারা উভয়ে এই সোমযাগে সর্বতোভাবে অবস্থান
করিতেছেন । আপনারা উভয়ে কিরূপ ?—“ঋতাব্রূণো” অর্থাৎ,—ঋতবর্জিকারী ! মহাত্মা
বাক, ঋত শব্দের অর্থ,—জল কিবা সত্য অথবা যজ্ঞ প্রভৃতি নির্দেশ করিয়াছেন । আপনারা
উভয়ে সেই জলদিগের মধ্যে অন্ততমের বুদ্ধিকর্তা । অথবা, আপনারা উভয়ে জলদিগের
অন্ততম বুদ্ধি-কর্তা অর্থাৎ অস্তান্ত বাঁহারা জলাদি বুদ্ধি করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মধ্যে
আপনারা অন্ততম । কিংবা, অস্তান্ত সকলের ভায় আপনারাও জলাদি-বুদ্ধি করিয়া
থাকেন । অর্থাৎ,—আপনারা উভয়ে উক্ত জল, সত্য, অথবা যজ্ঞ প্রভৃতির পোষণকারী ।

বর্দ্ধিতারো । অতএব ঋতস্পৃশা । উদকাবীন্ স্পৃশতো । কীদৃশং ক্রতুং । বৃহস্পঃ ।
অদৈকপাদৈকশাতিপ্রোচং । ঋতশব্দো দ্বতাদিহাদংতোদাশঃ । মিত্রাবরুণাবিত্যত্র মিত্রশ্চ
বরুণশ্চেতি মিত্রাবরুণৌ । দেবতাষংঘে চ । পা০ ৬।৩।২৬ । ইতি পূর্বপদস্তানভাদেশঃ ।
ঋতস্ত বর্দ্ধিতারাবিত্যর্থেহন্তর্ভাবিত্যর্থাৎদ্ব্যধেঃ কিপ্ । অন্তেবামপিদৃভুতে । পা০ ৬।৩।১০৭ ।
ইতি পূর্বপদস্ত দীর্ঘঃ । ঋতস্পৃশা । সুপাংসুহুগিতি ভাদেশঃ । মিত্রাবরুণাবিত্যাভ্যামংক্রিত-
ত্রয়স্ত স্বপূর্বপদাৎ পরদ্বাদ্ব্যমংক্রিতস্তেত্যাটমিকোনিষাতঃ । নহু ঋতেনেত্যেতস্ত
সুভামংক্রিতে পরাংগবৎস্বরে । পা০ ২।১।২ । ইতি পরাংগবদ্বতাবেনামংক্রিতাসুপ্রবেশাৎ
পাদাদিহেন পদাদপরহেন বাটমিকনিষাতাভাবাৎ আমংক্রিতস্তচেত্যাট্যাদাতেন ভবিতব্যমিতি
চেৎ । ন । পরাংগবদ্বতাবস্ত সুভামংক্রিতাপ্রয়হেন পদবিধিহাৎ সমর্থঃ পদবিধিঃ । পা০
২।১।২ । ইতিনিয়মাৎ । ইহ চ ঋতেন মিত্রাবরুণাবিত্যেত্যন্তয়োরাশাধে ইত্যাদ্যসতেনৈকায়ৈম
পরস্পরমসামর্থ্যাৎ । যত্র পুনঃ পরস্পরাযয়েন সামর্থ্যং তত্র পরাংগবদ্বতাবাৎ পাদাদেদ্বাদ্ব্য-

অতএব আপনারা 'ঋতস্পৃশা' ;—সর্বদাই জলাদিকে স্পর্শ করিয়া আছেন । অর্থাৎ,—
আপনারা সর্বদা জলাদির সহিত অভিন্নভাবে বর্তমান রহিয়াছেন । নোনাখ্য সেই ক্রতু
কিরূপ ?—অঙ্গোপাঙ্গাদির দ্বারা অতিশয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত । 'ঋত' শব্দটি দ্বতাদিগণ মধ্যে পণ্ডিত
হইয়াছে । সেইজন্য 'দ্বতাদিহাৎ' এই বৃত্তি অনুসারে ইহার অন্তররটি উদাত্ত হইয়াছে । মিত্রশ্চ-
বরুণশ্চ—এইরূপ বন্ধ সমাস করিয়া "মিত্রাবরুণৌ" পদটি লিখ হইয়াছে । এই স্থলে অতঃপর
"দেবতাষংঘে" (পা০ ৬।৩।২৬) এই দ্বতানুসারে পূর্ব পদের অকারের স্থানে 'আনঙ্'
(আ) আদেশ হইল । "ঋতের বর্দ্ধনকর্তা" এইরূপ অর্থনিশ্চয় হওয়ার অন্তর্ভাবিত্যর্থ
বধ্ ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় করিয়া এবং "অন্তেবামপি দৃভুতে" (পা০ ৬।৩।১০৭) এই
নৃত্র দ্বারা পূর্ব পদ দীর্ঘ করিয়া "ঋতাস্পৃশা" পদটি লিখ হইয়াছে । "সুপাংসুহু" (পা০ ১।৭।৩১) এই নৃত্র দ্বারা (বিভক্তির স্থানে) 'ডা' আদেশ করিয়া "ঋতস্পৃশা" পদটি
লিখ হইয়াছে । "মিত্রাবরুণৌ" ইত্যাদি আমংক্রিতপদত্রয়, স্ব স্ব পূর্ব-পদের পরবর্তী হওয়ার
"আমংক্রিতস্ত" (পা০ ৮।১।১২) নৃত্র অনুসারে তাহাদের আটমিক নিষাত কর হইল ।
"ঋতেন" পদটি, যদি "সুভামংক্রিতে পরাংগবৎ স্বরে" (পা০ ২।১।২) এই নৃত্র অনুসারে
পরাংগবদ্বতাবেহু আমংক্রিত পদে (লবোধন-সূচক—মিত্রাবরুণৌ পদে) অল্পপ্রতিট হয়, তাহা
হইলে পাদাদিহেহু অথবা পদের পরে না থাক প্রযুক্ত, উক্ত আটমিক নিষাতের অভাব
হওয়ার "আমংক্রিতস্ত" (পা০ ৮।১।১২) এই নৃত্র অনুসারে, তাহার আদিবর উদাত্ত হইতে
পারে ;—এইরূপ অর্থকা সঙ্গত নহে । কারণ, উক্ত পরাংগবদ্বতাবেহু স্ববর্দ্ধিতাশ্রয়-হেহু
(অর্থাৎ সুবস্ত-ও লঘু পদের অর্থানুসারে পরাংগবদ্বতাব হয় বলিয়া) পরাংগবদ্বতাবেহু পদবিধি
লিখ হয় । যেহেতু "সমর্থঃ পদবিধিঃ" (পা০ ২।১।১) নৃত্র অনুসারে পদবিধিই
অন্যত্র সমর্থ,—এই নিয়ম উল্লিখিত আছে । এস্থলে "আশাধে" এই আধ্যাতপদের সহিত
"ঋতেন মিত্রাবরুণৌ" পদত্রয়ের অধরে পরস্পরের সামর্থ্যের (লব্ধির) অভাব-বাটীজের চ
পরন্তু যেখানে পরস্পরের অধরে সামর্থ্য আছে, সেখানে পরাংগবদ্বতাবেহু পদের অন্তর্ভুক্ত

দাত্ত্বং ভবত্যেব । যথা মরুতাং পিতৃস্তদহং গৃণামীতি । যুগ্মোক্তিঃ । উ• ১।১৪ । ইত্যাতিপ্রত্যয়াং তদেব পুন্নি বৈ বৈ পরলোমরুতো জাতাইত্যাধাবংতোক্তোহপি হি মরুত্বকো-
মরুতাং পিতরিত্যত্র লামর্থ্যাৎ পরাংগবদৃভাবাদেবাভ্যুদাত্তোক্তাঃ । প্রকৃতে তু ঋতে-
নেভ্যস্তালামর্থ্যাদেব ন পরাংগবদৃভাব ইতি । ঋতাব্যবিত্যত্র দ্বিতীয়ামংত্রিতস্ত নিষাতে
কর্তব্যে আমংত্রিতং পূর্বমবিভ্জমানবৎ । পা• ৮।১।৩২ । ইতি প্রথমামংত্রিতে নাবিভ্জমানবদৃ-
ভবিতব্যমিতি । চেৎ । ভবতু । অতএব তস্তাব্যবধায়কস্বাত্তেনেতি প্রমথপদাৎ পরস্মৈনৈব
দ্বিতীয়ামংত্রিতং নিহনিস্ততে । যথা । ইমং মে গন্ধে যমুনে ইত্যাদৌ গন্ধে শব্দস্তাবিভ্জমানবদৃ-
ভাবেহপি তস্তাব্যবধায়কস্বাদেব ইত্যোতদেব পদমুপজীব্য যমুনেশব্দস্ত নিষাতঃ । কিং চ
প্রকৃতে মিত্রাবরুণাবিত্যামংত্রিতং লামান্তবচনং । তস্ত বিশেষণতয়া বিশেষবচনম্বতাব্যবিত্যেতি ।
অতোনামংত্রিতে সমানাবিকরণে লামান্তবচনং । পা• ৮।১।৭৩ । ইতি পূর্বস্তাবিভ্জমানবদৃ-
ভাবপ্রতিবেদ্যাদপি নিরন্তরায়ো দ্বিতীয়স্ত নিষাতঃ । নষেবমপ্যপাদানাবিত্যন্তরন্তঃ

পদের আদিব্রটি নিশ্চয়ই উদাত্ত হইবে । যেমন, “মরুতাং পিতৃস্তদহং গৃণামি” । এখানে
“মরুতাং” পদটি “যুগ্মোক্তিঃ” (উ• ১।১৪) এই সূত্রে দ্বারা ‘উতি’ প্রত্যয় করিয়া লিঙ্ক
হইয়াছে । সেই হেতু “পুন্নি বৈ বৈ পরলোমরুতো জাতাঃ” ইত্যাদি স্থলে উহার স্বর
অগ্ৰোদাত্ত হইলেও “মরুতাং পিতঃ” বাক্যে পরস্পর অবয়ের লামর্থ্য আছে বলিয়া,
পরাক্রবদৃভাব হওয়াতেই মরুৎ শব্দের আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে । কিন্তু উপস্থিত স্থলে
“ঋতেন” পদটি ‘আশাথে’ ক্রিয়াপদের লহিত অবয়ে লামর্থ্য নাই বলিয়াই পরাক্রবদৃভাব
হইল না । “ঋতাব্যে”—এই দ্বিতীয় লম্বোধন-পদটির নিষাত স্বর করিতে হইলে,
“আমংত্রিতং পূর্বমবিভ্জমানবৎ” (পা• ৮।১।৩২) এই সূত্রে অল্পসারে প্রথমামংত্রিত ‘হেতু
প্রথম-লম্বোধনান্ত (মিত্রাবরুণে) পদটি অবিভ্জমান পদের দ্বারা হইবে,—যদি এইরূপ বলা
যায়, তদ্বৎসরে বলিতে হইবে—‘হউক’ । অর্থাৎ,—প্রথম লম্বোধনান্ত পদটি অবিভ্জমান
পদের দ্বারা হউক । অতএব তাহার অব্যবধায়ক হেতু, “ঋতেন” এই প্রথম পদের
পরে উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া দ্বিতীয় আমংত্রিত পদটির নিষাতস্বর হইবে । যেমন “ইমং
মে গন্ধে যমুনে ।” এখানে লম্বোধনান্ত “গন্ধে” শব্দের অবিভ্জমানবদৃভাব হইলেও তাহার
অব্যবধায়ক নিবন্ধন “মে” পদকে অবলম্বন করিয়া দ্বিতীয় লম্বোধন পদ “যমুনে” পদের
নিষাতস্বর হইয়াছে । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে এখানে “মিত্রাবরুণে” এই আমংত্রিত পদটি,
লামান্তাকারে কথিত হইয়াছে এবং তাহার বিশেষণরূপে “ঋতাব্যে” এই লম্বোধনান্ত পদটি
বিশেষ করিয়া বিশেষিত হইয়াছে । অতএব সাধারণতঃ সমানাবিকরণে আমংত্রিত পদস্বর
ব্যবহৃত হয় নাই বলিয়া, “নামংত্রিতে সমানাবিকরণে লামান্তবচনং” (পা• ৮।১।৭৩) এই
নিয়মাল্পসারে পূর্বপদের অবিভ্জমানবদৃভাব প্রতিবিদ্ধ হইলেও দ্বিতীয় আমংত্রিত পদের
নিষাতস্বর হইতে কোনও প্রতিবন্ধক নাই । কিন্তু এরূপ সিদ্ধান্তেও লক্ষ্য এই যে, উক্ত
নিবেধ সূত্রে (নামংত্রিতে সমানাবিকরণে লামান্তবচনং—পা• ৮।১।৭৩, এই সূত্রে
‘অপাদানো’ (পা• ৮।১।১৮) এই অল্পব্রুতি বিভ্জমান থাকায়, “ঋতাব্যে” এই দ্বিতীয়

ঋতাব্ধেত্যস্ত দ্বিতীয়পাদাদিদ্ধাত্তবিতব্যং নিষাতেন । অতএব ইমং যে পদ ইত্যত্র শুভুজিগদস্ত পদাংপরস্তামংত্রিতস্তাপি পাদাদিদ্ধাদেবানিষাতাদাহ্যাত্তবং জাতং তদ্বদজাপি ভবিতব্যং বক্তব্যো বা বিশেষ ইতি । উচ্যতে । মিত্রাবরূপপদস্ত সুবামংত্রিত ইতি পরাংগবদ্ভাবেন পরাংগবদ্ভাবেন ঋতাব্ধেত্যস্ত ন পাদাদিদ্ধং শুভুজিগদমপি তর্হ্যেবম্বেব পূৰ্ব্বস্য সরস্বতিপদস্য পরাংগবদ্ভাবেন ন পাদাদিরিতি নিহন্তেতেতি চেৎ । পরাংগবদ্ভাবস্তাবৎ সুবংস্তামংত্রিতং চাপ্রিত্য প্রবৃত্তেঃ পদবিধিঃ অতন্তয়োঃ সত্যেব পরস্পরাবয়বে পরাংগবদ্ভাবেন ভবিতব্যং । সমর্থঃ পদবিধিরিতিনিয়মঃ । শুভুজিসরস্বতিপদয়োচ্চ ন পরস্পরেণাবয়বঃ । কিন্তু সচতেত্যনেনেত্যসামর্থ্যায় পরাংগবদ্ভাবঃ । প্রকৃতে ছু মিত্রাবরূপাবৃত্তাব্যবহিতি দ্বয়োরাপি সামান্যবিকরণেয় পরস্পরাবয়বাদন্তি সামর্থ্যমিতি ভবিতব্যং পরাংগবদ্ভাবেন । যথা মরুতাং পিতরিত্যত্রোতি বিশেষঃ । নবতএব তর্হি মিত্রাবরূপপদস্ত পরাংগবদ্ভাবেন পাদাদিদ্ধাদপদাব্যবহিতি পর্য্যদাসাদামংত্রিতনিষাতো ন জ্ঞাদিতি চেৎ ।

সম্বোধন পদটি (ঋতাব্ধেত্যস্ত—এই) দ্বিতীয় পাদের আদিভূত হইয়াছে ; এইজন্য উহার নিষাতব্ধ হইতে পারে না । এই নিমিত্তই “ইমং যে পদে” এই ঋকে “শুভুজি” পদটি, পদের পরে থাকিয়া সম্বোধন পদ হইলেও, উহা পদের আদিতে আছে বলিয়া, নিষাতব্ধ হইল না ; সুতরাং উহার আদিব্ধ উদাত্ত হইয়াছে । এইস্থানেও সেই নিয়ম বুদ্ধিতে হইবে । অথবা এখানে ইহাই বিশেষ বক্তব্য । ইহার সিদ্ধান্ত হেতু কথিত হইতেছে ; যথা,—“সুবামংত্রিতে” (পা० ২।১।২) এই সূত্র দ্বারা পরাংগবদ্ভাব হেতু পরস্বিত পদে মিত্রাবরূপ পদের অঙ্গপ্রবেশ হইয়াছে ; সেই জন্য “ঋতাব্ধেত্যস্ত” পদটি পাদের আদিভূত হইল না । তাহা হইলে “সরস্বতি” এই পূৰ্বপদটির পরাংগবদ্ভাব হেতু তাহাতে অঙ্গপ্রবেশ হইয়াছে বলিয়া ‘শুভুজি’ এই পদটিও পাদের আদি হইল না । অতএব উহার নিষাতব্ধ হওয়া সম্ভব । এই প্রকার আপত্তি উত্থাপিত হইলে, তাহার উত্তরে বলিতে হইবে,—সুবস্তুপদ ও আমন্ত্রিতপদ এতদূতর পদকে আশ্রয় করিয়া পরাংগবদ্ভাব প্রবৃত্ত হয়, এইজন্য ইহাকে পদবিধি বলে । এই নিমিত্ত সেই সুবস্তু ও আমন্ত্রিত পদবয়ের পরস্পর অবয়ব হইলেই “সমর্থঃ পদবিধিঃ” নিয়মে পরাংগবদ্ভাব হইতে পারিবে । ‘শুভুজি’ ও ‘সরস্বতী’ এই উভয় পদের পরস্পর অবয়ব নাই । কিন্তু “সচত” এই ক্রিয়াপদের সহিত অবয়বের প্রসক্তি না থাকায় পরাংগবদ্ভাব হয় নাই । কিন্তু এখানে “মিত্রাবরূপো”, “ঋতাব্ধেত্যস্ত”—এই পদবয়ের সামান্যবিকরণ—হেতু পরস্পরের অবয়ব-সামর্থ্য আছে । এই নিমিত্তই ইহার পরাংগবদ্ভাব হইতেছে । যেমন—“মরুতাং পিতঃ” । এখানে পরস্পরের অবয়ব-সামর্থ্য হেতু পরাংগবদ্ভাব হইয়াছে । ইহাই এখানে বিশেষ ব্যবহাণ কিন্তু এইরূপ সিদ্ধান্তই যদি স্থির হয়, তাহা হইলে এই কারণানুসারে মিত্রাবরূপ পদের পরাংগবদ্ভাব হওয়ায় পাদাদিদ্ধ হেতু “অপাদাদো” (পা० ৮।১।১৮) এই পর্য্যদাস বিধি দ্বারা আমন্ত্রিত পদের নিষাত হইতে পারে না ;—এরূপ সন্দেহও সঙ্গত নহে ; কারণ, যেখানে পূৰ্বে সুবস্তুপদ এবং পরে আমন্ত্রিত পদ,

ন। পূৰ্ণং সূবক্তং পরং চান্বিত্তমাসিত্য বঃ স্বরঃ প্রবর্ততে তত্র সূবামন্তিত ইতি
 পরাক্রবদ্ব্যবঃ। ভবতি চৈবং ঋতাবৃথপদনিষাত ইতি। তত্র পূৰ্ণস্ত পরাক্রবদ্ব্যববেনা-
 পাদাদিহাৎ ন প্রবর্ততে। মিত্রাবরুণপদনিষাতস্ত পূৰ্ণমেবপদমুপলব্ধিতি। ন পরমামন্তিত-
 মিতি ন পরাক্রবদ্ব্যবঃ। নহু পরাক্রবদ্ব্যববদ্ব্যবিতোহপি পদবিধিরিতি। ঋতেন-
 নেত্যনেনামান্বৰ্য্যাৎ ততঃ পদাৎপরস্ত মিত্রাবরুণপদস্ত ন স্মাদিতি চেৎ। ন। সমানবাক্যে
 নিষাতবুদ্ধমস্মাদদেশে বক্তব্যঃ। পা০ ২।১।১২। ইতি নিষাতে পদবিধাবপি সমানবাক্যত্বমেব
 পর্যাগ্ন্তং ন পরাক্রবদ্ব্যববৎ পরম্পরাধ্বয়োহপীত্যলং। ক্রতুঃ। কৃৎঃকতুঃ। উ০ ১।৭।৭।
 প্রত্যয়স্বরেণাবিক্রদাতঃ। আশাধে। আনশাধে। ছন্দসি গুণলঙ্ঘিটঃ। পা০ ৩।৪।৬।
 ইতি বর্তমানেন লিট্। বৃড়তাবশ্চান্দসঃ ৷ ৮ ॥

* * *

এই উত্তর পদকে আশ্রয় করিয়া যে পদ প্রবর্তিত হয়; সেস্থলে “সূবামন্তিতে” (পা০
 ২।১।২) এই সূত্র দ্বারা সে পদের পরাক্রবদ্ব্যব হয়। এ প্রকার হইলে, “ঋতাবৃথো”
 পদ নিষাত (অনুদাত) স্বর হইতে পারিল। ‘মিত্রাবরুণো’—এই পূৰ্ণ পদের সহিত
 পরাক্রবদ্ব্যব হেতু,—অর্থাৎ, পূৰ্ণপদ পরপদের অঙ্গে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছে বলিয়া,
 (“ঋতাবৃথো” পদটিতে) পাদাদিষ্মের অভাব হইয়াছে। সেইজন্য উহার সেই নিষাত স্বরই
 প্রবর্তিত হইল। পরন্তু মিত্রাবরুণ পদের নিষাতস্বর পূৰ্ণবর্তী “ঋতেন” এই পদেই অনুপ্রবিষ্ট
 হইতেছে; কিন্তু পরবর্তী “ঋতাবৃথো” এই পদকে আশ্রয় করিতেছে না। অতএব এস্থলে
 পরাক্রবদ্ব্যব হইল না। এস্থলে যদি এক লংশর-প্রশ্নের উদয় হয় যে, পরাক্রবদ্ব্যবের জ্ঞায়
 নিষাতটীও পদবিধি, তাহা হইলে, এই নিয়মে, “ঋতেন” এই পদের সহিত অঘর-সামর্থ্য না
 থাকা প্রযুক্ত এবং পদের পরবর্তী হওয়ায়, “মিত্রাবরুণো” এই পদের নিষাতস্বর হইতে
 পারে না। এইরূপ আশঙ্কা হইলে, তদুত্তরে বলিতেছেন,—“না”; অর্থাৎ,—তাহা হইতে
 পারে না। কারণ, “সমানবাক্যে নিষাতবুদ্ধমস্মাদদেশে বক্তব্যঃ” (পা০ ২।১।১২)।
 অর্থাৎ,—সমানবাক্যেই নিষাতস্বর এবং গুণলঙ্ঘ শব্দ ও অস্বল্পশব্দের আদেশ কথিত হইয়াছে।
 এই সূত্র অনুসারে, নিষাতপদবিধিতেও যখন সমান-বাক্যত্ব বিশেষভাবে বর্তমান রহিয়াছে,
 তখন পরাক্রবদ্ব্যবের জ্ঞায় পরম্পর অসম্বদ হইবে না, তাহা নিশ্চিত তদ্বিষয় বিস্তারিত
 বর্ণনার প্রয়োজন নাই। “ক্রতুঃ” এই পদটিতে “কৃৎঃকতুঃ” (উ০ ১।৭।৭) এই সূত্র
 দ্বারা ‘কতু’ প্রত্যয় করিয়া প্রত্যয়স্বর লিঙ্গ হওয়ায় উহার আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে।
 “আশাধে” অর্থাৎ “আনশাধে” এই পদটিতে “ছন্দসি গুণলঙ্ঘিটঃ” (পা০ ৩।৪।৬)
 সূত্রানুসারে বর্তমানকালে লিট্ বিতৃষ্ণিত হইয়াছে; ছান্দস নিষিত হুট আপম হইল না। ৮।

* * *

অষ্টম ঋকের বিশদার্থ ।

—৪৪—

এই ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিশ্লেষণে ঋকের তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম হইবে। ঋকে মিত্র ও বরুণ দেবতাকে ‘ঋতাবুধো’ ও ‘ঋতস্পৃশো’ এই গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। ‘ঋতাবুধো’ ও ‘ঋতস্পৃশো’ শব্দদ্বয়ে কি ভাব ব্যক্ত হয়? ‘ঋত’ শব্দ বহুভাবেদ্যোতক। সাধারণভাবে ঐ শব্দে ‘জল’ অর্থ উপলব্ধি হয়। ‘ঋত’ শব্দের আর এক অর্থ—‘সত্য’। ‘ঋত’ শব্দে আর বুঝায়—‘সত্যধর্ম’। ‘মরুদেশের অধিবাসী—যাহারা বারিবিহীন জম্ব ম্যাকুল; তাঁহাকে জলাধিপতি জানিলে, তাঁহার নিকট তাহারা আকুল প্রার্থনা জানাইতে অগ্রসর হইবে না কি? জলের অভাবে যখন শস্তক্ষেত্র-সমূহ শুষ্কতাপ্রাপ্ত হয়, বারিবর্ষণ-বিহনে জীবের জীবনধারণের প্রধান উপাদান শস্তসমূহ যখন শুকাইয়া যায়; তখন জলাধিপতির শরণাপন্ন হওয়া ভিন্ন গত্যন্তর আর কি আছে? তিনি ‘ঋতাবুধ’ বুঝিয়া—তিনি জলাধিপতি বুঝিয়া সাধারণ মানুষ তাই তাঁহার নিকট বারিবর্ষণের প্রার্থনা করে। প্রথম দৃষ্টিতে ঋকের এইরূপ অর্থই বোধগম্য হয়।

কিন্তু একটু উচ্চ স্তরের মানুষ যাহারা, তাঁহারা দেখেন,—তিনি কেবল এই সাধারণ জলের অধিপতি নহেন; তিনি যে শাস্তিদাতা—স্বিষ্কতা-প্রদানকর্তা। সংসারের জ্বালামালায় অন্তর যখন জলিয়া ফার হইবার উপক্রম হয়, এই স্তরের মানুষ, তাঁহাকে স্বিষ্কতা-গুণের আধার জানিয়া, তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া থাকে। যাহার জলের অভাব, সে তাঁহার নিকট জলের আকাজক্ষায় প্রধাবিত হয়; আর যাহার অন্তর জলিতেছে, সে তাঁহাকে শাস্তিদাতা জানিয়া তাঁহার নিকট শাস্তির প্রার্থনা করে। ‘ঋতাবুধো’ শব্দ সংসারতাপতপ্ত ঐ বিবিধ জ্বেলীক্স মনুষ্যের পক্ষে জলাধিপতি ও স্বিষ্ককারী অর্থ সূচনা করিতে থাকে।

আরও একটু উচ্চ স্তরের সাধক—সংসারের দৃঢ়গণ্ডী অতিক্রম করিয়া যিনি কিকিৎ উজ্জ্বলকরে অগ্রসর হইয়াছেন,—তিনি বুঝিয়া থাকেন,—

এ মিত্র ও বরুণ দেব তাঁহারই নামমাত্র ;—বাঁহার নাম নাই, তাঁহার নাম ; বাঁহার রূপ নাই, যিনি অরূপ, তাঁহাতে রূপের কল্পনা মাত্র । সেই সাধকের চক্ষেই প্রতিভাত হয়—‘ঋতাবধৌ’ ‘সত্যস্বরূপৌ ।’ অর্থাৎ,—তিনিই সৎ, তিনিই সত্যস্বরূপ । এ মিত্রদেব, এ বরুণদেব, তাঁহারই বিভূতি বিকাশ—যিনি সৎ, যিনি সত্য, যিনি সনাতন, যিনি অক্ষয়, যিনি অব্যয়, যিনি অনাদি, যিনি অনন্ত ।

সৎস্বরূপে বোধগম্য হইলেই, তাঁহাকে সত্যধর্মের আশ্রয়স্থান বলিয়া বুঝিতে পারা যায় । তিনি সৎস্বরূপ, তাঁহাতেই সত্যধর্ম, তিনিই সত্যের রক্ষক, তিনিই সত্যধর্মের প্রতিপালক,—এই ভাব-প্রবাহ যখন সাধকের চিত্তে প্রবাহিত হয়, তিনি যখন সত্যের ধারণায় সমর্থ হন, তখনই তিনি মিত্র-বরুণের স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধি করেন,—‘ঋতাবধৌ’, ‘ঋতস্পৃশৌ’ বিশেষগুণের চরম লক্ষ্য তখনই তাঁহার হৃদয় হইয়া থাকে । সর্বোচ্চস্তরের সাধকেই এই ভাব প্রস্ফুটিত হইয়া থাকে ।

‘ঋতাবধৌ’ ও ‘ঋতস্পৃশৌ’ শব্দদ্বয় প্রায়ই একার্থমূলক ; অথচ, উভয়েই ভিন্নার্থদ্যোতক । প্রথম শব্দে ‘ঋতের’ বর্জক বা পালক ভাব আনিতেছে ; শেষোক্ত শব্দে ‘ঋতের’ সহিত সংযোগ বা নিরতি অর্থ সূচিত হইতেছে । একে বৈতভাব, অপরে অবৈতভাব । একে কর্ম ও কর্মকর্তা—দুইয়ের সমাবেশ ; অপরে দুই-ই এক হইয়া গিয়াছে । একে জল স্বতন্ত্র, সত্যধর্ম স্বতন্ত্র ; অথচ জলের মধ্যেও তিনি, সত্যের মধ্যেও তিনি, সত্য-ধর্মের মধ্যেও তিনি । অর্থাৎ—জলও তিনি, সত্যও তিনি, সত্য-ধর্মও তিনি ।

প্রথম স্তরের অধিকারী দেখিতেছেন,—মিত্রদেব ও বরুণদেব, মেঘ-সকারের ও বৃষ্টিপাতের কর্তৃস্থানীয় ; সুতরাং তাঁহারাই শস্তোৎপত্তির হেতুভূত । অদুর্ভিক্ষে বিঘূর্ণমান সংসারী যে সাধারণ মানুষ, পুত্রকল্যাণাদির পরিপালনভারগ্রস্ত বিপন্ন যে জন—তার প্রার্থনা, তার আকাঙ্ক্ষা আর কতদূর উচ্চ হইতে পারে ? তাহার জ্ঞান এই মাত্র যে, মিত্র ও বরুণদেব কৃপাপরবশ না হইলে, সুবর্ধন-সুর্কষণের অভাবে অন্নাদির উৎপত্তি-পক্ষে বিঘ্ন ঘটে । অন্ন ভিন্ন জীবের জীবন তিষ্ঠিতে পারে না,—জীবের জীবন ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, তাই তাহার জলের কামনায়—

ধারিবধণের আশায়, মিত্র ও বরুণ দেবতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হয়। এই সাধারণ অর্থই সাধারণের মনে প্রথম প্রতিভাত হইয়া থাকে। অস্তিত্বশেষে মানুষ তাই ঋষেদের ঋক্গুলিকে কামনাপর কৃষকের গান বলিয়া ঘোষণা করেন। উহার নিগূঢ় তাৎপর্য্য, স্তরপর্য্যায়ের সকল সাধকের উপযোগী অর্থ, সাধারণ মানুষ সহসা উপলব্ধি করিতে পারে কি।

ঋকের আর একটী শব্দ—‘ঋতু’। ঋতু শব্দের সাধারণ অর্থ—যজ্ঞ। ‘ঋতু’ শব্দের আর অর্থ—বাঞ্ছা, ইচ্ছা, বুদ্ধি, প্রজ্ঞা। ঐহারা ‘যজ্ঞ’ অর্থ উপলব্ধি করেন, তাঁহারা বুঝেন,—‘হে মিত্রদেব ! হে বরুণদেব ! আপনারা ‘ঋতের’ (জলের, সত্যের বা যজ্ঞকলের) সহিত ব্যাপ্ত হউন। অর্থাৎ,—আপনারা জলগান করুন, যজ্ঞফল ও সত্য দান করুন।’ এখানে জল পাইলেই, অথবা অতি উচ্চ আকাঙ্ক্ষা যজ্ঞফল প্রাপ্ত হইলেই, যান্ত্রিক যেন কৃতকৃতার্থ। কিন্তু ঐ ‘ঋতু’ শব্দে যদি বাঞ্ছা, ইচ্ছা, বুদ্ধি বা প্রজ্ঞা অর্থ সূচিত হয়, তাহা হইলে ঋকের মধ্যে কি গভীর ভাব লুকায়িত রহিয়াছে, বুঝিয়া দেখুন দেখি। ইচ্ছা হইলেই বুঝিতে হয়—কিসের ইচ্ছা, কেমন ইচ্ছা। বাঞ্ছা, বাসনা—তাহাই বা কিসের বাঞ্ছা—কেমন বাসনা। বুদ্ধিই বা কিসের বুদ্ধি—কেমন বুদ্ধি। তার পর প্রজ্ঞা। সে প্রজ্ঞা—কেমন প্রজ্ঞা। ইচ্ছা হয়—তাঁহাকে জানি ; ইচ্ছা হয়—সেই সত্যময় সত্যস্বরূপকে যেন চিনিতে পারি। তবেই তো ইচ্ছার সার্থকতা। তবেই তো ইচ্ছার পরিপূর্ণতা। বাঞ্ছা সেই হউক—যেন সত্যস্বরূপের সহিত মিলিতে পারি। মিলনের বাসনাই প্রকৃত বাসনা ; ভিত্তিহীন বাসনা চির-অপূর্ণ রহিয়া যায়। আমার যজ্ঞে, আমার ইচ্ছায়, আমার বাসনায়, আমার বুদ্ধিতে, তোমরা ‘ঋতের’ সহিত ব্যাপ্ত হও, অর্থাৎ সত্যের সহিত, সফলতার সহিত ওতঃপ্রোত বিরাজমান থাক ;—এ বাঞ্ছা, এ ইচ্ছা কাহার হৃদয়ে উদয় হয় ? ‘ঋতু’ শব্দের যে চরম অর্থ প্রজ্ঞা, সেই প্রজ্ঞাসম্পন্ন জনেই তেমন আকাঙ্ক্ষার উদয় হইয়া থাকে। তক্রপ প্রজ্ঞাসম্পন্ন জনই ‘স্থিতপ্রজ্ঞ’ নামে অভিহিত হন। যিনি স্থিতপ্রজ্ঞ, তিনি আত্মজ্ঞানসম্পন্ন। যখন অন্তরের সকল আশা-আকাঙ্ক্ষা, তৃষ্ণা-অভিলাষ এককালে বিসর্জিত হয়, যখন কোনও বিষয়ে কোনও কামনা বাঞ্ছা বা তৃষ্ণা আদৌ থাকে না, যখন

পরমার্থতত্ত্বরূপ আত্ম-সন্মিলনে চিন্তের সম্ভাব্য জন্মে, 'তখনই 'যজ্ঞ-ফলের সহিত তিনি ব্যাপ্ত' হন। ঋকের চরম লক্ষ্য—সেই মিলনের অবস্থা। এ ঋকের নিগূঢ় উদ্দেশ্য—আত্ম-সন্মিলন।

ঋকে বলা হইতেছে,—‘হে মিত্রদেব! হে বরুণদেব! হৃদয়ে বিরাট যজ্ঞের আয়োজন হইয়াছে। কাম ক্রোধ লোভ প্রভৃতি রিপু-সমূহ অহর্নিশ সে যজ্ঞ ধ্বংস করিবার প্রয়াস পাইতেছে। আপনারা আগমন করুন। আপনাদের আগমনের অবশ্যস্বাবী ফল—ইন্দ্রিয়নিরোধ। ইন্দ্রিয়নিরোধে—রিপু-দম্বার দমনে, আত্মজ্ঞানের উদয় হয়। আত্মজ্ঞানে আত্মসন্মিলন। ‘সেই আকাঙ্ক্ষায় প্রতীক্ষায় আছি।’

— . —

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বিতীয়ঃ সূক্তঃ । নবমী ঋক্ ।)

কবী নো মিত্রাবরুণা তুবিজাতা উরুক্ষরা ।

দক্ষং দধাতে অপসং । ১ ॥

গদ-বিশেষণঃ ।

কবী ইতি । নঃ । মিত্রাবরুণা । তুবিজাতো । উরুক্ষরা ।

দক্ষং । দধাতে ইতি । অপসং । ১ ॥

• • •

অবয়-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

কবী (মেধাবিনো) তুবিজাতো (তুবিজাতো—বহুনামুপকারকতয়া অস্মতো প্রাপ্তত্বতো, বলবন্তো বা) উরুক্ষয়া (উরুক্ষয়ো—বহুনিবাসো, বিস্তীর্ণস্থলবাসিনো বা) মিত্রাবরুণা (মিত্রাবরুণো দেবো) নো (অস্মত্যং) অপসং (কর্মং) দক্ষং (বলং নামর্থ্যং চ ; অপসং দক্ষং—কুশলবুদ্ধিমিতি শেবঃ) দধাতে (পোষয়তঃ ধারয়তঃ দত্ত ইতি শেবঃ) । ৯ ॥

* . *

বজ্রাহুবাদ ।

হে কবি (মেধাবী, প্রজ্ঞাগম্পন্ন), হে তুবিজাত (জনহিতসাধক, অথবা আজন্ম বহুবলশালী), হে উরুক্ষয় (বহুজন-আশ্রয়স্থল অথবা বহুব্যাপী) হে মিত্র ও বরুণদেব ! আপনারা আমাদের কর্ম-সামর্থ্য ও কুশল-বুদ্ধি প্রদান করেন । ৯ ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্য ।

মিত্রাবরুণাবেতো দেবৌ নো অস্মাকং দক্ষং বলমপসং কর্ম চ দধাতে । পোষয়তঃ । কীদৃশৌ । কবী । মেধাবিনো । তুবিজাতো । বহুনামুপকারকতয়া সমুৎপন্নো । উরুক্ষয়া । বহুনিবাসো । বিপ্রো ধীর ইত্যাদিষু চতুর্বিংশতিসংখ্যকেষু মেধাবিনামস্তু কবির্ধনীযীতি পঠিতং । উরু তুবীত্যেতো নকৌ দ্বাদশসু বহুনামস্তু পঠিতো । ওজঃপাজ ইত্যাদিষট্ঠাবিংশতিসংখ্যকেষু বলনামস্তু দক্ষো বিধিতি পঠিতং । অপসসৃশকঃ বড়্‌বিংশতি-

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

এই মিত্রদেব ও বরুণদেব, আমাদের বল ও বেশবিহিত বজ্রাদি কর্মসকল পোষণ করেন । সেই মিত্রদেব ও বরুণদেব কিরূপ ?—“কবী” অর্থাৎ মেধাবী ; “তুবিজাতো” অর্থাৎ বহু ব্যক্তির উপকার-সাধনের নিমিত্ত সমুৎপন্ন এবং “উরুক্ষয়া” অর্থাৎ বহু লোকের আশ্রয়স্থল । (বাক্যনিরুক্তগ্রন্থে) বিপ্রো ধীর প্রভৃতি চতুর্বিংশতি সংখ্যক মেধাবি-নাম-সমূহের মধ্যে “কবিঃ, ধনীযী” প্রভৃতি পঠিত হইয়াছে । ‘উরু’ এবং ‘তুবি’ এই দুইটা শব্দ দ্বাদশ-সংখ্যক বহুনামকরণ মধ্যে পঠিত হইয়াছে । ‘ওজঃ’, ‘পাজঃ’ প্রভৃতি ষট্‌বিংশতি সংখ্যক বল-নাম-সমূহের মধ্যে ‘দক্ষ’ ‘বিজু’ এই দুইটি পঠিত হইয়াছে । ‘অপসু’ শব্দটী বড়্‌বিংশতি

লংখ্যকে কৰ্মনামসু পঠিতঃ ॥ মিত্রাবরুণা । মিত্রশব্দঃ প্রাতিপদিকস্বরেণাস্তোদাত্তঃ ।
 বরুণশব্দো নিঃস্বরেণাছ্যদাত্তঃ । স্বশ্বে দেবতাস্থে চ । পা० ৬২।১৪১ । ইত্যাভাববিশিষ্টোক্তে ।
 তুবিজাতৌ । বহুনামুপকারকতয়া তৎসম্বন্ধিহেন জাতাবিতি বহীসমালে সমাসাস্তোদাত্তঃ ।
 চতুর্থীসমালে হি ক্তে চ । পা० ৬২।৪৫ । ইতিপূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ স্তাৎ । উরুণাং বহুনাং
 ক্ষয়াক্ষয়ৌ । ক্ৰি নিবাসগত্যোরিতি ধাতোঃ ক্রিয়ন্ত্যশ্মিগ্নিতি । ক্ষয়ঃ ইত্যধিকরণে
 এরচ্ । পা० ৩।৩৫৬ । ইত্যচ্ প্রত্যয়ান্তস্ত চিতইত্যস্তোদাত্তে প্রাপ্তে ক্ষয়ো
 নিবাসে । পা० ৬২।২০১ । ইত্য্যদ্যদাত্তঃ বিহিতঃ । সমালে তু সমাসস্তোদাত্তঃ
 বাৰিষা কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরেণ প্রাপ্তমুত্তরপদাছ্যদাত্তঃ । যত্মপি বাধাদিস্বরেণাস্তোদাত্তেন
 বাধ্যতে তথাপি পরাদিশ্চন্দসি বহুলং । পা० ৬২।১২২ । ইত্যুত্তরপদাছ্যদাত্তঃ দ্রষ্টব্যং
 দক্ষো দক্ষতেরুংসাহকর্ষণোঘঞ্ । ঐক্যাদাছ্যদাত্তঃ । আপ্যতে কলমনেনেত্যাপঃ কৰ্ম ।

লংখ্যক কৰ্মবাচক শব্দের মধ্যে পঠিত হইয়াছে । এই জন্য ‘অপস’ অৰ্থে কৰ্ম বুঝায় । প্রাতি
 পদিকস্বর হেতু “মিত্রাবরুণা” এই পদে মিত্র শব্দটী অস্তোদাত্ত । নিঃস্বর-প্রযুক্ত বরুণ শব্দটীর
 আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে । এই উভয় শব্দে স্বয়ং সমাস হইয়াছে বলিয়া, “দেবতাস্থে চ”
 (পা० ৬২।১৪১) এই শূত্রে অনুসারে উভয় স্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে । “তুবিজাতৌ”—এই পদটি
 তুবীনাং অর্থাৎ বহুসংখ্যকের উপকারক বলিয়া তাহাদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া, “জাতৌ”
 অর্থাৎ জন্ম স্বীকার করিয়াছেন—এই অৰ্থে, এবং উক্ত বাক্য যজ্ঞী সমাস করিয়া নিম্ন
 হওয়ায় ইহার সমাসান্ত পদটির অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । কিন্তু চতুর্থীতৎপুরুষ সমাস হইলে,
 “ক্তেচ” (পা० ৬২।৪৫) শূত্রে অনুসারে পূৰ্ব পদের প্রকৃতিস্বর হইবে । বহুর ক্ষয় (নিবাস),
 স্বরুণ যে দুইজন এই অৰ্থে “উরুক্ষয়ৌ” পদটি সিদ্ধ । নিবাস ও গত্যর্থ ‘ক্ৰি’ ধাতুর উত্তর
 ‘বাহাতে বাস করে’—এইরূপ বাক্যে, “অধিকরণে এরচ্” (পা० ৩।৩৫৬) এই শূত্রে
 অনুসারে, “অধিকরণবাচ্যে” অচ্ প্রত্যয় দ্বারা ক্ষয় শব্দ নিম্ন হয় । পাণিনির গ্রন্থোক্ত
 ‘চিতঃ’ এই শূত্রে অনুসারে ঐ ক্ষয় শব্দের অন্তস্বরের উদাত্তপ্রাপ্তি হইলেও, “ক্ষয়ো নিবাসে”
 (পা० ৬২।২০১) এই বিশেষ শূত্রে বিধি অনুসারে উহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । কিন্তু
 সমাস হইলে “সমাসস্ত” শূত্রে অনুসারে উহার অন্তস্বর উদাত্ত হয় । কিন্তু তাহাতে বাধা জন্মাইয়া,
 কৃত্ত প্রত্যয় নিম্ন উত্তর পদে প্রকৃতিস্বর হেতু ‘উরুক্ষয়’ এই উত্তর পদেরই আদিস্বর উদাত্ত
 হইয়াছে । এখানে, যদিও বাধাদিস্বর হেতু (অর্থাৎ ‘বাধাদিক্তজ’ ইত্যাদি শূত্রেবিধানে)
 অস্তোদাত্তস্বর দ্বারা (উরুক্ষয় পদের) পূৰ্বপ্রাপ্ত আছ্যদাত্তস্বর বাধিত হয় ; তথাপি “পরাদি-
 শ্চন্দসি বহুলং” (পা० ৬২।১২২) এই শূত্রে দ্বারা উহার উত্তর পদে আছ্যদাত্তস্বরই পরিবৃষ্ট
 হইবে । উৎসাহার্থ ‘বক্’ ধাতুর উত্তর ‘বক্’ প্রত্যয় করিয়া দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচনে
 ‘বকং’ পদটি নিম্ন হইয়াছে । এখানে ‘ক্রিৎ’ হেতু (অর্থাৎ বক্ প্রত্যয়ের ঐ থাকে না
 বলিয়া) আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “ইহা দ্বারা কল ঐক্য হওয়া যায়”—এই অৰ্থে

আপঃ কৰ্মাখ্যায়াং ব্রহ্মো হুটচ । উ- ৪।১০১ । ইত্যমুন্নততাপসসপারে ইত্যাদৌ নিখাদাত্ত-
ব্রাহ্মসাপ্যপস্পদস্তত্র ব্যত্যয়েন প্রত্যয়াহ্যাদান্তঃ ॥ ১ ॥

ইতি প্রথমস্ত প্রথমে চতুর্থো বর্গঃ ॥

নবম ঋকের বিশাদার্থ

এই ঋকে মিত্র ও বরুণ দেবকে ‘কবি’ বলিয়া অভিহিত করা হই-
য়াছে। ‘কবি’ শব্দে ‘প্রজ্ঞা-স্বরূপ’ অর্থ সূচিত হয়। কবি—জ্ঞানী ;
কবি—সূর্য্য ; কবি-জ্ঞানাদার। সাধারণ লোকে ‘কবি’ বলিতে মেধাবী,
পণ্ডিত বা জ্ঞানী ব্যক্তিকে বুঝিয়া থাকে। মিত্রাবরুণ যখন মনুষ্যাকার-
বিশিষ্ট দেবতারূপে সম্পূজিত হন, তখন তাঁহারা মেধাবী অর্থাৎ সাধারণ
স্তরের মনুষ্য হইতে একটু উচ্চে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কল্পিত হয়েন।
সম-অবস্থাপন্ন লোকের নিকট উপস্থিতি অনায়াসসাধ্য। আপনার অপেক্ষা
উচ্চ ব্যক্তির নিকট উপস্থিত হইতে হইলে একটু আয়াস প্রয়োজন।
সামান্য আয়াস-স্বীকারে বাঁহার নিকটে পৌঁছিতে পারা যায়, তাঁহার
নিকট মানুষকে উপস্থিত করার পক্ষে বেদবাক্যের প্রথম প্রবন্ধ দেখি।
যদি মানুষ প্রথমে বুঝিতে পারে,—আমার আরাধ্য দেবতা আমার চিন্তার
অতীত, আমার স্তবনীয় আমার ধ্যান-ধারণার অনায়ত্ত, তখন সে আর
সেদিকে অগ্রসর হইতে চাহে না;—তখন সে হতাশে অবসন্ন
হইয়া আরাধ্য বস্তুর আরাধনায় বিষ্মত হয়। ইহাই মানুষের স্বাভাবিক
প্রকৃতি। এক একটা ঋকের মধ্যে, ঋকের এক একটা শব্দের মধ্যে,

শব্দে কর্মকে বুঝায়। “আপঃ কৰ্মাখ্যায়াং ব্রহ্মো হুটচ” (উ- ৪।১০১) এই সূক্তে যান্না
অমুন প্রত্যয়াস্ত আপ বাতুকে ব্রহ্ম করিয়া তাহা হইতে ‘অপস’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে।
অমুনপ্রত্যয়াস্তঅপসসপারে ইত্যাদি স্থলে নিষ হেতু আদি স্বর উদাত্ত হয়; এস্থলে
‘অপস’ শব্দের ব্যত্ব করিয়া অর্থাৎ পরিবর্তে উহার প্রত্যয়ের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে।

ইতি প্রথম মণ্ডলের প্রথম অনুবাকে চতুর্থ বর্গ।

সকল প্রকৃতির সকল স্তরের মানুষকে ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট করিবার গুঢ় অভিপ্রায় প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে দেখিতে পাই । ঐ ‘কবি’ শব্দে যখন সাধারণ মেধাবী বা পণ্ডিতজনের স্মৃতি মনোমধ্যে উদয় হইবে ; তখন যাজ্ঞিকের প্রাণে কি একটু আশার সঞ্চার হইবে না ? যাজ্ঞিক তখন নিশ্চয়ই মনে করিতে পারিবেন,—‘আমার দেবতা তো আমা হইতে বেশী দূরে নহেন ? আমি তো একটু প্রযত্নপর হইলেই তাঁহার নিকট পৌঁছিতে পারি ?’ এই আশায় অনুপ্রাণিত হইয়া যাজ্ঞিক যখন যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইবেন, তখন কর্মমানুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে আপনার ভূয়োদর্শনের ও জ্ঞানবুদ্ধির তারতম্য অনুসারে, ভগবানের ঐশ্বর্য্য-মহিমা উপলব্ধি করিবার পক্ষে তাঁহার সামর্থ্য্য আসিবে । তখন, ক্রমশঃ, যে ‘কবি’ শব্দে তাঁহাকে মেধাবী বা পণ্ডিত বলিয়া জ্ঞান হইয়াছিল, সেই শব্দেই তাঁহাকে প্রজ্ঞাস্বরূপ জ্ঞানময় বলিয়া বুঝিতে পারিবেন । সকল শ্রেণীর সাধক, সকল ভাবের মধ্য দিয়া জগদীশ্বরকে বুঝিতে পারিবেন, যেন এইরূপ লক্ষ্য করিয়াই এক একটা ঋকের এক একটা শব্দ বিস্তৃত হইয়াছে ।

ঋকের আর একটা শব্দ—‘ভুবিজাতৌ ।’ বহুজনের উপকারের জন্ম ঐহার জন্ম, তিনিই ‘ভুবিজাত ।’ অথবা জন্মাবধি যিনি বলশালী, তিনিই ‘ভুবিজাত ।’ এই দুই অর্থের প্রতি অর্থই তাঁহার প্রতি মানুষের চিত্ত আকৃষ্ট করে । তিনি বহুজনের উপকার করেন ; সুতরাং আমারও উপকার করিতে পারেন । তাঁহার জন্মই উপকারের জন্ম ; সুতরাং আমি যদি তাঁহার শরণাপন্ন হই, আমার উপকার তিনি অবশ্যই করিবেন । উপকার পাইবার প্রত্যাশায় মানুষ সদাই লাল্লায়িত । মানুষের সকল কর্মমানুষ্ঠানের মধ্যেই কিছু-না-কিছু উপকার বা ফলপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা আছেই । ঐহার জন্মই সেই উপকার-বিতরণের জন্ম, তাঁহার শরণাপন্ন হইলে সকলতা নিশ্চয়ই অধিগত হইবে । অন্ততঃ এই লক্ষ্যেও মানুষ ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হউক, শব্দের ইহাই উদ্দেশ্য । তিনি, আজন্মবলশালী ; তিনি আমার সহায় থাকিলে, আমার ক্ষয় দুর্ব্বলের উপর প্রবলের পীড়নের আশঙ্কা থাকিবে না,—এ লক্ষ্যেও মানুষ ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইতে পারে ।

‘ভুবিজাত’ শব্দের নিগূঢ় অর্থ অনুধাবন করিলে, ঐহার উদ্দেশ্যে ঐ

শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাঁহাকে তখন আর সাধারণ বলিয়া মনে হয় না। সে অর্থ উপলব্ধি করিলে—সে অর্থ হৃদয়ঙ্গম হইলে, তিনি যে অসাধারণ—তিনি যে সাধারণের ধ্যান-ধারণা-চিন্তার অতীত, তিনি যে ষোগিধ্যের বিজ্ঞানময় পরমপুরুষ, তাহাই বুঝিতে পারা যায়। জন্মিয়াই কে কোন্ কালে বলশালী হয়? জন্মমাত্রেই কে কোন্ কালে বহুজনের উপকার করিতে সমর্থ হইয়া থাকে? এইখানেই অসাধারণই প্রতিপন্ন হইতেছে না কি? তিনি সাধারণ হইয়াও অসাধারণ, তিনি ধারণার সামগ্রী হইয়াও ধারণার অতীত। ঐ একই শব্দে বিভিন্ন স্তরের উপাসকের পক্ষে তাঁহার বিভিন্ন বিভূতি ব্যক্ত করিতেছে।

এইরূপ ‘উন্নয়ন’ শব্দে মিত্রাবরণ দেবের প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদান করিয়াছে। তাঁহারা বহুজনের আশ্রয়স্থল, আবার তাঁহারা বহুব্যাপী। তাঁহারাি আশ্রয়, আবার তাঁহারাি আশ্রয়ভূত; তাঁহারাি ব্যাপ্ত, আবার তাঁহারাি ব্যাপক। এখানে মিত্রাবরণ সেই সর্বমুলাধার পরমেশ্বর ভিন্ন অস্ত কিছুই নহেন। তিনি আমাদের কৰ্মসামর্থ্য প্রদান করুন, তাঁহারা আমাদের কুশল বুদ্ধি প্রদান করুন; অর্থাৎ আমরা যেন সেই কৰ্ম করিতে পারি, যে কৰ্মের ফলে তাঁহাদিগের স্বরূপ-জ্ঞানরূপ আমাদের কুশলবুদ্ধি (মঙ্গলজনক বুদ্ধি) সঞ্জাত হয়। ভগবানের উদ্দেশ্যে কৰ্ম করিতে করিতে ভগবানের স্বরূপতত্ত্ব উপলব্ধি হইবে, তাঁহার কৰ্ম আমরাই তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে,—ইহা এই শব্দের স্মূল মৰ্ম।

বারবীর-সূক্তের তাৎপর্য্য ।

আর্যেয়-সূক্তে একমাত্র অগ্নিদেবের উপাসনার বিষয় অবগত হইয়াছি। যদি কেহ একমাত্র আর্যেয়-সূক্ত আলোচনা করিয়াই নিরস্ত হন, তিনি অগ্নিদেবকেই তেজোব্রহ্মণ জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্ম-জ্ঞানে উপাসনা করিয়া পরিভ্রষ্ট হইতে পারেন; অগ্নিরূপে প্রকাশমান বিভূতি ব্যতীত ভগবানের অস্ত কোনও বিভূতির প্রতি তাঁহার লক্ষ্য পতিত না হওয়াও অসম্ভব নহে। এককে জানিলেই সকলকে জানা হয়—সেই যে প্রতিবাক্য আছে; সেই প্রতিবাক্যের দার্শনিকতার লবিত তিনি সেই এককে আমরাই সকলকে জানিতে পারেন।

আগ্নেয়-মুক্তে যেমন একমাত্র অগ্নিদেবতার উপাসনার বিষয় অবগত হই, বায়বীয়-মুক্তে সেইরূপ আরও দেবতা-চতুষ্টয়ের লক্ষ্য পাই। একমাত্র অগ্নিদেবতাকে দেখিয়া, অগ্নির মধ্যে জ্যোতির মধ্যে তেজের মধ্যে সকলই আছেন বুঝিতে না পারিয়া, যদি কেহ বিভ্রান্ত হন, আমরা মনে করি, তাঁহাদেরই অল্প বায়বীয়-মুক্তের অবতারণা। এখানে তিনি বায়ুরূপে, এখানে তিনি ইন্দ্ররূপে, এখানে তিনি দিবসের অধিষ্ঠাতা মিত্ররূপে, এখানে তিনি রাত্রির অধিষ্ঠাতা বরুণরূপে, অথবা এখানে তিনি আকাশের দেবতা ইন্দ্র, জলের অধিপতি বরুণ এবং দিবসের অধিপতি মিত্র বা সূর্য্যদেব। বহুরূপে বহুভাবে তিনি যে প্রকাশমান, অনিলে লিলে তেজে বজ্রে—সর্ব্বপ্রকারেই যে তিনি পরিব্যাপ্ত, বায়বীয়-মুক্তে তাহারই প্রথম আভাষ প্রাপ্ত হই। এখানেই বুঝিতে পারি, অগ্নিরূপে বাঁহার বিভূতি বিকাশমান, বায়ুরূপে বরুণরূপে বজ্ররূপে তেজরূপে জ্যোতিরূপে তিনিই স্মৃতিমান রহিয়াছেন।

মিত্র, বায়ু, ইন্দ্র, বরুণ প্রভৃতি তাঁহার নাম; উষ্ণতা, শিথলতা, ক্লান্ততা, আর্দ্রতা প্রভৃতি তাঁহার গুণ; বিভিন্ন ভাবে বিভিন্ন ঋকে আবাহন তাঁহার বিভিন্ন রূপ বিশেষণ; ঐ তিন আর অল্প অর্থ আসিতেই পারে না। মাতৃবের দৃষ্টি, মাতৃবের ধ্যানধারণা-অনুধাবনা, নানা পথে নানা ভাবে প্রধাবিত। তিনি যেন তাই দেখাইতেছেন,—যে পথে যে দিক দিয়াই অগ্রসর হও, যে ভাবে যেমন করিয়াই বিশ্লেষণ করিয়া দেখ, সকল দিকে সকল ভাবের মধ্যেই সেই একই আমি বিস্তারিত রহিয়াছি। নাম ভিন্ন হয়, হউক; গুণ ভিন্ন হয়, হউক; রূপ ভিন্ন হয়, হউক; কিন্তু সর্ব্বত্রই—সকল রূপের—সকল গুণের—সকল ভাবের মধ্যেই তাঁহারই, সেই একেরই, লক্ষ্য রহিয়াছে। সনাতন সত্যপর্য্যাবলম্বী হিন্দুগণকে বাঁহার পৌত্তলিক বলিয়া নিন্দা করেন; অসংখ্য অগণ্য তেজস্বী কোটি দেবতার পূজা-পদ্ধতি হিন্দুগণের মধ্যে প্রচলিত আছে দেখিয়া বাঁহার তাঁহারিগণকে অড়োপালক বলিয়া ঘৃণার চক্ষে দেখেন; যখনই বাঁহার বিক্রম দেখিয়াছে—তখনই তাহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছে লিঙ্কাস্ত করিয়া, বাঁহার হিন্দুগণকে অগতের চক্ষে হয় প্রতিপন্ন করিবার প্রয়াস পান; এ সকল পূজা-পদ্ধতির মর্ম্ম তাঁহার কদাচ ধারণা করিতে পারিবেন না। ঋগ্বেদের ঋকগুলিতে বিভিন্ন ভাবে বিভিন্ন দেবতার উপাসনার বিষয় বিবৃত থাকিলেও সকলই যে একের উদ্দেশে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাতে কোনই সংশয় আসিতে পারে না। বাঁহার সামান্য দৃষ্টি-শক্তি আছে, তিনিই দেখিতে পাইবেন—সকলই একের উদ্দেশে একই পরমেশ্বরকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। ইন্দ্রই বা কি, মিত্রই বা কি, আর বরুণই বা কি? বেদ-কি তাহা বিশদভাবে ব্যক্ত করিয়া যান নাই? বেদেই কি আমরা দেখিতে পাই না—যিনিই মিত্র, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই অগ্নি, তিনিই বরুণ, তিনিই সূর্য্য, তিনিই সূর্য্য, তিনিই যম, তিনিই মাতরিখা। বেদই তো বলিয়া গিয়াছেন—সে তো বেদেরই উক্তি—

“ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহরথো দিব্যঃ স সূর্য্যোপকরুমান্ ।

একং লঙ্ঘিঞা বহবা বদন্তি সূর্য্যং যমং মাতরিখানমাছঃ ॥”

এরূপ উক্তি দেখিয়াও কেহ সংশয় আলো? এত স্পষ্ট ভাবে, এত স্পষ্টভাবে, বরুণ-তম

ব্যক্ত দেখিয়াও মনে কেন ভিন্ন ভাব আসে ?—চিন্তে কেন সংশয়ের উদয় হয় ? আগ্নেয়-সূক্তের পর বায়বীয়-সূক্তের অবতারণা সেই সংশয়-ভঞ্জনের সহায়তা করে।

বায়বীয়-সূক্তে সংশয় ঘনীভূত হয়—‘সোম’ শব্দের অবতারণায়ূলে। নাস্তিক্য-দর্শনের প্রচার-প্রসঙ্গে মৈত্রেয়্যুপনিষদে একটি উপাখ্যান আছে। অসুরগণ যখন ষোর অত্যাচারী হইয়া উঠে, দেবগণের প্রতি শক্রতা-প্রদর্শনের জন্য যখন তাহারা তাঁহাদের ধর্ম-কর্ম পণ্ড করিতে প্রবৃত্ত হয়, সেই সময় অসুরগণের বুদ্ধি-ভ্রংশের জন্য দেবগুরু বৃহস্পতি তাহাদের মধ্যে নাস্তিক্য-মত প্রচারে উষ্ম হইয়াছিলেন। দৈত্যগণকে মোহগ্রস্ত করিবার জন্য, বৃহস্পতি প্রথমে দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্যের রূপ পরিগ্রহ করেন; তার পর তিনি অবিচার সৃষ্টি করেন; আর, সেই অবিচার ষোরে পড়িয়া অসুরেরা বেদাদি শাস্ত্রে অবজ্ঞা প্রকাশ করিতে থাকে এবং হিতবাক্যকে অহিতবাক্য বলিয়া মনে করে। ফলে তাহাতেই তাহাদের পতন হয়। আমরা মনে করি, বায়বীয়-সূক্তে ‘সোম’ শব্দ কুর্কর্মকারীদিগকে বিভ্রান্ত করিবার জন্যই বিভিন্নভাবে ব্যাখ্যাত হইয়া থাকে। হিন্দুর ধর্মকর্মের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শনের জন্য যাহারা প্রতিজ্ঞা করিয়া আছে; অপিত, যাহারা বিবেচবুদ্ধি-প্রণোদিত হইয়া শাস্ত্রাদির আলোচনায় প্রবৃত্ত রহিয়াছে; তাহারা কেমন করিয়া বুঝিবে—‘সোম’ কি ? ‘সোম’ কি—তাহাদের না বুঝাই উচিত। কলসীপূর্ণ ছক্ষে বিন্দুমাত্র গোমূত্র-সংশ্রব ঘটিলে যেমন ছক্ষ বিকৃতি-প্রাপ্ত হয়; তেমনই সরল শিষ্ট সাধুজনের মধ্যে একজন কুর্কর্মকারী অধার্মিক উপস্থিত থাকিলে, তদ্বারা কলুষ আনয়ন করিতে পারে। সেই জন্যই বোধ হয়, তদ্রূপ লোকের সংশ্রব না রাখার জন্যই বোধ হয়, সোম-শব্দের অপব্যখ্যায় ঋকের প্রতি তাহাদের ঘৃণার উদ্রেকে তাহাদিগকে বেদ-বাক্যে আস্থা-স্থাপনে বিরত রাখা হইয়াছে। দেশ-ভেদে জন্ম-ভেদে কর্ম-ভেদে অধিকারি-ভেদে মানুষের যে ধর্ম-তত্ত্ব অধিগত হয়, এক পক্ষে এ সকল ব্যাখ্যা তাহারই প্রতিপোষক বলা যাইতে পারে। এ সকল ব্যাখ্যায় যেন প্রকারান্তরে বলা হয়,—সোম কি, এ জন্মে তোমার সে বোধ জন্মিবে না; যাও, জন্ম-জন্মান্তরের পুণ্য-পুঞ্জ-সঞ্চয় করিয়া ফিরিয়া আইস, তবে সে তব্বে তোমার অধিকার আসিবে।

যাউক; সোম যে সাধারণ মাদক-দ্রব্য নহে, উহা বে উন্নততা-জনক লতা-পাতার রস-রূপ আসব পৰ্য্যায়-ভুক্ত নহে; সে পক্ষে যে সকল প্রমাণ-পরম্পরা সাধারণতঃ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার একটু আভাস দেওয়া যাইতেছে। হাওড়া-সহরে “বঙ্গীয়-সাহিত্য সম্মিলনের” অধিবেশন উপলক্ষে প্রফেসর শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম-এ মহাশয় ‘ঋগ্বেদে সোম’ নামে একটি প্রবন্ধ লেখেন। সেই প্রবন্ধে তিনি “সোম” সম্বন্ধে যে গবেষণা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার সহিত আমরা সম্পূর্ণ এক-মত না হইলেও, পাশ্চাত্য-শিক্ষিত বিকৃত-ভাবাপন্ন জনগণের চিন্তার গতি, তদ্বারা কথঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইতে পারে। এই আশায়, সেই প্রবন্ধ এই “বায়বীয় সূক্তের তাৎপর্য্য” অংশের পরিশিষ্ট-রূপে প্রকাশ করা গেল।

যদিও তিনি ‘সোম’ শব্দ ‘চন্দ্র’ অর্থ প্রতিপন্ন করার পক্ষে অশেষ আয়াস স্বীকার করিয়াছেন এবং যদিও তাহার এসে আয়াস সর্বথা ব্যর্থ হয় নাই; কিন্তু আমরা মনে করি,

‘সোম’ শব্দ বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । ‘সোম’ শব্দে ‘চন্দ্র’ অর্থও নিশ্পন্ন হয় নত্যা ; আবার উহার অভ্যন্তরে চন্দ্রের অতীত অস্ত্র নিগূঢ় অর্থও বিদ্যমান রহিয়াছে । বায়বীয়-সূক্তের অন্তর্গত বিভিন্ন ঋকের বিশদার্থ-সূত্রে সে সকল অর্থের আভাস আমরা অল্প-বিস্তর প্রদান করিয়াছি । অস্ত্রাত্মক স্থানে উহার যে ভাব যে অর্থ উপলব্ধ হয়, তাহাও যথাযথ ব্যক্ত করিবার বাসনা আছে । কোনও ঋকের কোনও শব্দই একাধ্বাচক নহে । মনুষ্য যেমন বিভিন্ন প্রকৃতির, তাহাঙ্গিণের জানের যেমন তারতম্য আছে, ঋকের ও তাহার তাৎপর্যেরও সেইরূপ ভেদাভেদ রহিয়াছে । বেদব্যাখ্যাতা সাংখ্যচার্য্যাই বিশেষ বিশেষ সূক্তের একাধিক অর্থ নিশ্পন্ন করিয়াও তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন নাই । এ বিষয়ে অধিক ঘূষ্টাস্তের আবশ্যক করে না । ব্রাহ্মণের নিত্য-উচ্চারিত যে গায়ত্রী-মন্ত্র, সেই গায়ত্রী-মন্ত্রেরই তিনি বিবিধ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । উহার এক অর্থ— সূর্য্যপক্ষে, অপর অর্থ— পরব্রহ্মের জ্যোতিঃসম্পর্কে । মনীষিগণ বলেন—ঋকের অর্থ দেবলোকে একরূপ, মনুষ্যলোকে একরূপ, মনুষ্যের অস্ত্রলোকে আর একরূপ । হিন্দুশাস্ত্রে অধিকার-অনধিকার তত্ত্ব লইয়া যে বিষয় বন্দ চলিয়াছে, সে ঐ অর্থ গ্রহণ ব্যাপার লইয়াই । জ্ঞানের তারতম্য অনুসারে ধ্যানধারণার সামর্থ্য আসে । বেদব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে সাধারণভাবে এই বিষয়টী স্বত্বিপথে চিরজাগরুক থাকিলে, কদাচ সাম্যে বৈবম্য বা বৈবম্যে সাম্য, কোনরূপ বিপরীত ভাব হৃদয় অধিকার করিতে পারিবে না ।

* . *

পরিশিষ্ট—“ঋগ্বেদে সোম ।”

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ঋগ্বেদ-সংহিতাকে অতি প্রাচীন ও অপেক্ষাকৃত নবীন, এই দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছেন । তাঁহারা বলেন যে, প্রথম মণ্ডলের প্রথম ৫০টি সূক্ত ও দ্বিতীয় হইতে নবম মণ্ডল পর্য্যন্ত আটটি মণ্ডল অতি প্রাচীন অংশ । ইহা আদি হুদিকা । ঋগ্বেদ । প্রথম মণ্ডলের অবশিষ্ট সূক্ত-সমূহ ও দশম মণ্ডল অপেক্ষাকৃত আধুনিক অংশ । (১) ঋগ্বেদ-সংহিতার, সেই তথাকথিত প্রাচীন অংশে, সোম শব্দ যে চন্দ্রার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ স্বীকার করেন না । (২) তাঁহারা বলিতে চান, প্রাচীন অংশে ব্যবহৃত সোম শব্দের অর্থ সোমলতা বা সোমরস ; ঋগ্বেদের— কেবল নবীন অংশেই, চন্দ্র অর্থে সোম শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । (৩) এই অংশ পরবর্তী ব্রাহ্মণ কালের রচনা বলিয়া তাঁহাদের বিশ্বাস । চন্দ্রের গতিবিধির আলোচনা জ্যোতিঃ-

১। Macdonell's Sanskrit Literature পৃ: ৪১—৪০। Vedic Index by Macdonell and Keith. পৃ: ৪১০।

২। Macdonell, Sanskrit Literature পৃ: ১১। Muir, Sanskrit Texts, পৃ: ২৭১। Vedic Index পৃ: ২৫৪।

৩। সং: ১১০৫১১, ১০৮৪১০, ১০৮৫১১-৫, ১৮, ১০।

শব্দের একটি প্রধান অঙ্গ । এতৎসম্বন্ধীয় জ্ঞান, বর্তমান কালে, লভ্যতার ইতিহাসে, প্রাচীনত্বের পরিমাপক-স্বরূপ ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ করিয়াছে । ঋগ্বেদ-সংহিতার চন্দ্র শব্দের ব্যবহার অতি অল্প কয়েক বার মাত্র হইয়াছে, এবং তাহাতে চন্দ্রের জ্যোতিষত্ব অতি সামান্যই রহিয়াছে । কিন্তু সোম শব্দের ব্যবহার অগণিত, এমন কি নবম মণ্ডলের সমস্ত কেবল সোম দেবতার উদ্দেশ্যে রচিত । নিরুক্তে যাক্ চন্দ্রার্ধক সোম শব্দের যে উদাহরণগুলি দিয়াছেন, তাহার সমস্তই ইউরোপীয়দিগের সেই তথাকথিত নবীন অংশ হইতে উদ্ধৃত । (১) তন্মধ্যে প্রধান ১০ম মণ্ডলের ৮৫৩ম সূক্ত, Roth, Weber প্রভৃতি পণ্ডিতগণ কর্তৃক, বিশেষভাবে আলোচিত হইয়া, নবীন বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে । যাহাতে ইউরোপীয় বা তাঁহাদের মতাবলম্বী এতদেশীয় পণ্ডিতগণের আপত্তির কারণ না থাকিতে পারে, তজ্জন্ত বর্তমান প্রবন্ধে, কেবলমাত্র ঋগ্বেদের প্রাচীন অংশের ঋক্-গুলিরই আলোচনা করা হইবে ।

বৈদিক গ্রাহিত্যে, আকাশ দেবনিবাসরূপে পরিচিত । (২) যাক্, দেব-শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন,—“দেবঃ ছোক্তানাং বা ছ্যাহানো ভবতীতিবা ।” সেই দেব-নিবাস আকাশে বা ছ্যালোকে সোমের নিবাস । (৩) সোমের পরমপদ আকাশে সোমের নিবাস-
হান আকাশে । বর্তমান । (৪) সেই উন্নত ছ্যালোক হইতে, শ্বেনপক্ষী কর্তৃক সোম আহৃত হন । (৫) এইরূপ প্রবাদ ঋগ্বেদের সময় প্রচলিত ছিল । সোম সঙ্কত করিয়া আকাশের উপর হইতে আগমন করেন । (৬) ছ্যালোক ও ভুলোকের মধ্যে সংস্থাপিত হইয়া ইনি চতুর্দিকে গমন করেন । (৭) আকাশ হইতে তাঁহার কিরণ যেন লহত্র ধারায় পৃথিবীতে বর্ষিত হয়, একজ্ঞ তিনি প্রার্থিত হন । (৮) তিনি বৃষভের জায় নভঃ প্রদেশ দিয়া গমন করেন । (৯) সূর্য সোমের স্থান রক্ষা করেন এবং সোম দেবতাদের লজ্জানগণকে রক্ষা করেন । (১০) তিনি ছ্যালোকের উপরে থাকিয়া নক্ষত্রগণকে দীপ্তিশীল করেন । (১১) ইনি ধর্তা ও ছ্যালোক হইতে ইনি ক্ষরিত হন । (১২) মধুজিহবা

১। ঋঃ সং ১০।৮৫।৩, ৫, ১৮, ১৯ ; ১।১৯।১৮ ।

২। ব্যোমনি দেবানাং সন্মানে ৯।১০।১

অথন্ দেবানাং বিশস্ত্রিয়া রোচনে দিবঃ, ৮.৬।১০

৩। পদং বদন্ত পরমে ব্যোমনি, ১।৮৬।১৫

৪। দিবীতে নাতা পরম ১।৭১।১৪

৫। স্বজীপী স্তেনো দদমানো অংগ্য পরাবতঃ শকুনো মন্ত্রং মদং ।

সোমঃ ভরদাদুহাণো দেবাবান্দিবো অনুস্নাহন্তরাধারায় ॥ ৪।২৬।৬

৬। কেতুং কৃবন্ দিবশসি বিশ্বানপাত্যর্ধসি, ১।৬৪।৮

৭। স নব্জান ইন্দ্রিয়ার ধারসঙতে অভারোদনী হর্ষতে হিতঃ । বৃহা, ১।৭০।৫

৮। সহস্রধারেব তা অসন্ততত্বতীয়ে সত্তরজসি প্রজাবতীঃ ১।৭৪।৬

৯। অত্রিভিঃ সূতঃ পবতে গভস্ত্যোবৃষারতে নভসা বেপতে, ১।৭১।৩

১০। গরুর্ধ্ব ইৎথা পদমন্ত রক্ষতি পাতি দেবানাং অনিমান্তদুতঃ ১।৮৭।৪

১১। অধিষ্ঠানহাং বৃষভো বিচুকণো রক্তচিদিবো রোচনা কবিঃ ১।৮৫।১

১২। ধর্তা দিবঃ পবতে কৃষ্যোরসো দক্ষো দেবানাং ১।৭৬।১

বেগগণ (১) সোমকে ছ্যালোকের যজ্ঞে দোহন করেন। (২) আকাশে চলনশীল শিশু সোমকে বেগগণ স্তুতি করেন। (৩) ঐ উন্নত (শিশু) সোম, সূর্য্যের বিকল্পের প্রতি লক্ষ্য করিয়া, শুক্রের সহিত ছ্যালোকে সতেজে দীপ্তি পান। (৪), (৫) ১৮৫।১২ ঋকৃটি

তদব্যবহিত পূর্ববর্তী ঋকের সহিত পাঠ করিলে মনে হইবে, সোমকে
সোম ও শুক্রের শিশু বলা অতিশয় সঙ্গত হইয়াছে। কারণ, কেবল শিশু সোমের
সহিতই (অর্থাৎ শুক্রপক্ষের দ্বিতীয়া হইতে চতুর্থীর চন্দ্রের সহিতই)

শুক্রের যোগ বা সান্নিধ্য হওয়া সম্ভব। তিলক তৎকৃত Orion নামক গ্রহের ১৬২
পৃষ্ঠায় এই ঘটনার প্রমাণস্বরূপ ১৪৬।৪ ঋকের উল্লেখ করিয়াছেন।

সোম দেবতাদিগের নিকট গমন করেন। (৬) তিনি ছ্যালোকস্পর্শী তেজঃরূপ
বসনে আবৃত হইয়া নভস্তল অতিক্রম করিয়া যান। (৭) ইহার গতি আকাশস্থিত
সোমের গমনশীল চলনশীল অস্ত্র সকলের অপেক্ষা অধিক; ইনি বায়ুর জ্বায় অনবরত
ঋতুসংস্কার মার্গ ও গমন করেন এবং সূর্য্যের জ্বায় মানস-বেগে গমন করেন। (৮) ইনি
পূর্ণাতিস্থি গতি। সিদ্ধুর (৯) অগ্রে ধাবিত হন, বাক্যের অগ্রে ও গোগণের (১১) অগ্রে
গমন করেন। (১১) করণশীল সোম বেগবান ঘোটকের জ্বায় বিপক্ষকে ছাড়াইয়া যান। (১২)
ছ্যালোকে সোমের গমনের অস্ত্র পথ নির্দিষ্ট আছে। (১৩) তাহাকে ঋতের পথ (Path
fixed by Universal Law) বলে; সেই পথ সোমের প্রিয়। (১৪) সোমের
গমনপথ অতিশয় বিশাল। (১৫) সেই পথে তিনি অতিশয় শীঘ্র গমন করেন ও অপর

১। ঋকৃত বাসগন্ধার তিলক মহাশয় তাঁহার রচিত Orion নামক বিখ্যাত পুস্তকের ১৬১—৫ পৃষ্ঠায়
প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, বেধী পাক্ষাত্য Venus ও ভারতবর্ষীয় শুক্র গ্রহ। শুক্র-শব্দও বে
ঋগ্বেদ-সংহিতার শুক্রগ্রহ রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাও তিনি ঐ সঙ্গে দেখাইয়াছেন।

২। দিবো নাক মধুজিহ্বা অসকতো বেগা ব্রহ্মন্তি ১৮৫।১০

৩। নাকহুপর্ণনুপপ্তিগাসঃ গিরো বেগানাসকৃপ্ত পূর্বা। শিশুঃ ১৮৫।১১

৪। উদ্ধো গন্ধর্বো অধিনাকে অহাৎ বিধারপা এতিচক্ষাণো অস্ত্র।

ভাষ্যঃ শুক্রো গোচিবাব্যস্তোৎ ১৮৫।১২ আধাবতাঃ হহত্যঃ শুক্রা গৃতীতবহিনা ১৪৬।৪

৫। ১ম মণ্ডলের ৮৬।৪, ১৪।১, ১৪।২, ১৬।২৪ প্রভৃতি বাক্যগুলিও এই সঙ্গে দেখিয়া।

৬। সোমো দেবানামুপযাতি। ১৮৬।৭

৭। অগ্নিঃ বদানো বজ্রতো দিবি স্পৃশমন্তরীক্ষ প্রাভুবনৈষপিতঃ। বজ্রজ্ঞানো নভস্যাক্রমীৎ ১৮৬।১৪

৮। বায়ুন্যোনিবৃদ্ধাম্ ইষ্টবাম...পূবেব বীজবনোমি সোম ১৮৬।১০

৯। সিদ্ধুঃ—অন্তরীক্ষ বা তদুপরস্থ স্থান। “অন্তরীক্ষতোপরি সিদ্ধবঃ স্তবনশীলা আগাঃ”—সারণ

১০। গো=জ্যোতিষ্ক বা রশ্মি।

১১। অগ্রে সিদ্ধুনাং পবনো অর্ঘ্যতাপ্রে বাচো অগ্নিরো গোবৃ গচ্ছতি—১৮৪।১২

১২। পুন্যেন্ত্যোলোবজী তবতীযরাতি—১১৬।১৫

১৩। রাজা সিদ্ধুনাং পবতে পতিদিব ব্রহ্মত বাতি পথিতঃ কনিষ্কৎ, ১৮৬.৩০

১৪। অতিপ্রিয়া দিবশদা সোমোহিমানো অর্ঘ্যতি। ১১২।৮

১৫। মধুপুটঃ যোয়ঃ অহাসঃ ১৮২।৪

গমনশীল কেহ*তাহার সহিত যাইতে পারে না । (১) সেই বিস্তীর্ণ মার্গে গমনশীল সোম, প্রভাত, স্বৰ্গ ও কিরণ দান করেন । (২) সোম সতর্ক হইয়া, ক্রমশঃ পূর্বদিকে অগ্রসর হন ; ইহার রথ সূর্য্যরশ্মি দ্বারা সংযুক্ত, দেবলোকে জাত ও দর্শনীয় । (৩) ধনুর জ্বায়া মার্গে ইনি গমন করেন । (৪)

চন্দ্রের শৃঙ্গের জ্বায়া ঋষেদে সোমেরও শৃঙ্গের উল্লেখ আছে । সোমের শৃঙ্গের সংখ্যা সোমের শৃঙ্গ । দুই ও উহা হরিষর্গ । তীক্ষ্ণ-শৃঙ্গ সোম অন্তরীক্ষের মধ্য দিয়া গমন করেন ।

(৫) তীক্ষ্ণশৃঙ্গ হইয়া সোম ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হন । (৬) চন্দ্রের পক্ষেই ইহা স্বাভাবিক । তিনি নিজে বর্দ্ধিত হইয়া দেবগণকে বর্দ্ধিত বা প্ৰীত করেন । (৭) সোম উচ্চ সোমের বর্দ্ধন আকাশে (পবিত্রে ৮) ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হন । (৯) নদীজলের দ্বারা সমুদ্র বা ক্রমক্ষীত । যেরূপ ক্ষীত হয়, তরূপ সোমও দেবগণের পানের নিমিত্ত ক্ষীত হন । (১০)

প্রাচীন বৈদিক ঋষিগণ জানিতেন যে, সোমের জ্যোতির* কারণ সূর্য্য । সোম সূর্য্যের কিরণ দ্বারা পরিবেষ্টিত । (১১) তিনি*সূর্য্যের কিরণ দ্বারা মার্জিত হন । (১২)

দেবস্বাস্থ্য দ্বারা ক্ষরণ করিতে করিতে, ইনি ‘সোমধান কলশে’ (সূর্য্য-সূর্য্যই সোমের জ্যোতির কারণ । কিরণে) প্রবেশ করেন । (১৩) [‘কলশ’ শব্দের অর্থ, বাস্ক করিয়াছেন,—

“কলা শেরতে অগ্নিন্” অর্থাৎ কলশ সোমকলার আধার ।] সুপর্ণ সোম সূর্য্যের কিরণের মধ্যে প্রবেশ করিয়া এবং তথা হইতে পুনরায় জাত

১। রংহত উরুগায়ত্র জুতিং বৃথাক্রীড়ন্তঃ সিমন্তেন পাবঃ ১১৭১৯

২। উরু গবুতি অপঃ সিধ্যান্ উষসঃ যঃ পা সচিক্রবঃ, ১১৭১৮

৩। পূর্বানমুপ্রদিশং বাতি চৌকিতং সংরশ্মিভির্ভূততে বর্শতো রথো দেব্যো বর্শতো রথঃ ১১১১১২

৪। প্রদোমানো অধিবু ১১২১১১

অভিগাবো অনবিসু ১১২৪১২

প্রপবমান ঋষি সোমঃ ১১২৪১৩

৫। তনুনপাং পবমানঃ শৃঙ্গে শিথানো অর্ঘতি অন্তরীক্ষেণ রারজং ১১৫১২১

রুযতি ভীমো বৃষভস্তবিষায়া শৃঙ্গে শিথানো হরিশী ১১৭০১১

এষঃ শৃঙ্গানি দোষুবে শিশীতে, ১১৫১৪

তীক্ষে শিথানো মহিক্ষেণ শৃঙ্গে ১১৮১১১ তীক্ষ্ণশৃঙ্গ ১১৭১১১

৬। পরীনসংকুহুতে তীক্ষ্ণশৃঙ্গ, ১১৭১১৬

৭। স বর্দ্ধিতা বর্দ্ধনঃ পূরমানঃ সোমঃ, ১১৭১০১

৮। পবিত্র—অন্তরীক, যঃ সঃ ১১৭১৪৪ প্রভৃতি ।

৯। বৃষা পবিত্রে অধিসামু অব্যোবুহংসোম ববুধে, ১১৭১৪০

১০। প্রসোমদেববীভয়ে সিদ্ধুন্ পিপ্যে অর্ঘসা ১১৩০১১২

১১২৭১৩, ১১৭১৪ প্রভৃতি ঋকেও এই জ্যোতির বর্ণনা আছে ।

১১। যঃ সূর্য্যরশ্মিভিঃ পরিব্যক্ত ১১৮৬১০২

১২। যঃ সূর্য্যাসিমেগম্ব্যাক্তে ১১৭৬১৪

১৩। দিবঃ সুপর্ণাবচক্ষি সোমঃ পিষৎ দ্বারা কর্ণনা দেববীভো ।

ক্রন্দাবিশঃ কলশঃ সোমধানঃ কন্দরিহি সূর্য্যভোপরশ্মিঃ ১১১১০০

হইয়া পৃথিবীকে দেখেন। (১, ২, ৩) সোমের অৰ্ধ চন্দ্র হইলে ঋকগুলির
 সূর্য্যস্থানই অৰ্ধ সুস্পষ্ট হয়। ঋগ্বেদে অসংখ্য স্থানে উক্ত হইয়াছে, সোম ঋকিত
 বৈদিক সোমধান হইতে হইতে কলশে প্রবেশ করেন। (৪) কলশ মিত্র দেবতার
 কলশ। স্থান বলিয়াও উক্ত হইয়াছে। (৫) কলশ লবন্ধে নিয়োদ্ধিত ঋকগুলিও
 ত্রুটব্য। (৬) ঋকিত হইতে হইতে, কুরুপক্ষের শেষে, অমাবস্তার দিবস, সূর্য্যের অতিশয়
 নিকটবর্তী হওয়ায়, চন্দ্র অদৃশ্য হয়; এইজন্য এই লময়ে ইনি আধার-স্বরূপ কলশে
 প্রবিষ্ট বলিয়া কল্পিত হইয়াছেন। অমাবস্তা ও শুক্লা প্রতিপদ পর্য্যন্ত অদৃশ্য থাকিয়া,
 যখন দ্বিতীয়ার দিন সোম আবার ঘূর্ত্ত হন, তখন তাঁহাকে নবজাত বা শিশুরূপে বর্ণনা
 করা প্রকৃতই স্বাভাবিক। সুতরাং কলশ শব্দের অৰ্ধ সূর্য্যরশ্মিযুক্ত সূর্য্যের অতি নিকটবর্তী
 আকাশের স্থান-বিশেষ, যথায় উপস্থিত হইলে চন্দ্র, স্নানকিরণ হইয়া অদৃশ্য হন। (৭)
 ঋগ্বেদের ১।১৭।৩৩, ১।৭।১৮ ঋকে ইহাই প্রকাশ করিতেছে।

সোমের জ্যোতিঃ দ্বারা আলোকের উদয় হইয়া দিবসের (চান্দ্র দিনের বা তিথির)
 আবির্ভাব হয়। (৮) অগ্রগামী সোম সংসারে দিন পরিমাণ করিবার ক্ষমতা নিযুক্ত। (৯) ঋগ্বেদ-
 সোম হইতে দিনের গণের পূর্ব্বপুরুষগণ সোমের সাহায্যে পুণ্যকার্য্যের অনুষ্ঠান করিতেন।
 প রিমাণ, কতর বিভাগ, ব্রতের অনুষ্ঠান (১০) ঋতু ঋতুতে সোমই ধর্ম্মানুষ্ঠানে সাহায্য করেন। (১১) সোম কর্ত্ত্বক
 আদি। আমাদের পিতৃপুরুষগণ পদজ হইয়াছিলেন। (১২) এই সোম দীপ্তি-
 রহিত রাত্রি, দিবস এবং বৎসর সকলকে দীপ্ত করিয়াছেন; পূর্ব্বকালে দেবগণই সোমকে

১। অধিভিবীরধিত সূর্য্যাত দিব্যঃ সুপর্ণ অবচকত কাং সোম পরিক্রতুনা পশ্যতে জাঃ, ১।৭।১৯

২। অর্কত বোনিঃ আসঃ অর্ধাং সূর্য্য স্থানে সোম গমন করেন।—১।২৫।৬

৩। জহাতি বরিঃ পিতুঃ এতি বিকৃতঃ অর্ধাং জরা ত্যাপ করিয়া গিতা স্বরূপ কলশে সোম প্রবেশ করেন। ১।৭।১২

৪। সোম পুনানঃ কলশেহু সীদতি, ১।৮।১৯

৫। অক্রন্দন্ কলশং বাজ্যর্ধতি মিত্রত লবনেহু সীদতি ১।৮।১১

৬। অভ্যর্ধসি বেনোন বহু কলশেহু সীদতি ১।১২।১৫।

সোম পুনানঃ কলশান্ অবাসীং ১।১২।৬।

সোম পুনানঃ কলশেহু লব্ধা, ১।১৬।২০

৭। Hillebrandt ভৎকৃত Vedic Mythologie গ্রন্থের ১, ৪৬০-৬ পৃষ্ঠায় এই কথা প্রমাণ করিতে
 চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি ঋগ্বেদ হইতে ১২৫।৬, ১।৭।১২ প্রভৃতি ঋকগুলি এতদ্বর্ষে উদ্ধৃত করিয়াছেন। ১।৭।১৯,
 ১।৭।১৮, ১।৮।১২ ঋকগুলি দ্বারা তিনি প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, চন্দ্র সূর্য্যাকিরণ দ্বারা দীপ্তমান।
 (ঐ পুস্তক পৃঃ ৪৬৭-৪৬৮)। Thibaut এর মতও ঐরূপ (Astronomie Astrologie und
 Mathematik pg. 6)।

৮। পবমানত জ্যোতিঃ বৎ অহে অকৃণোং, ১।১২।৫

৯। অগ্রে যো রাজাণ্যতবিষাতে বিমানো অহাং ভুবনৈর্ধর্গিঃ, ১।৮।৪৫

১০। স্বরা হি নঃ পিতরঃ সোমপূর্বে কর্ণাসি চকুঃ, ১।৬।১১

১১। ইনু ধর্মান্ কতু বা বসানঃ, ১।১৭।১২

১২। যেন নঃ পূর্বে পিতরঃ পবজাঃ, ১।৭।১০

দিবলের হেতু-স্বরূপ সংস্থাপিত করিয়াছিলেন । (১) স্তুতি দ্বারা ক্ষয়শীল সোম, বেগবান
বোটকের জায় বিপক্ষকে ছাড়াইয়া যান ; অদিতির ছুঙ্কের জায় ইনি পরিশুদ্ধ ; বিস্তীর্ণ
পথের জায় ইনি সুবিধা করিয়া দেন ; সংযত অশ্বের জায় ইনি মঙ্গলকারী । (২) সোম
কেন্দ্রবিৎ ; জিজ্ঞাসু জনকে ইনি পথ বা দিক বলিয়া দেন । (৩) অজুট ও অন্ততকে ইনি
বিনাশ করেন । (৪) সোম দ্যুতিমান দিনের রাজা । (৫) ইনি পথবিৎ গাতুবিৎ । (৬) সোম
কর্তৃকই বিশ্বভুবন (অর্থাৎ সকলের ধর্ম-কর্ম) চালিত হইতেছে । (৭) ইনি ভুবনের রাজা,
যজ্ঞের পথ দেখাইয়া দেন । (৮)

সোম অর্ধে চন্দ্র না ধরিলে এই ঋকগুলির অর্থবোধ হয় না । সায়ণও বলেন—
এই সমস্ত স্থলে সোমের অর্ধ চন্দ্র । উক্ত ঋকসমূহ হইতে ইহাও অনুমিত হয় যে,
বৈদিককালে ধর্ম্মানুষ্ঠান ত্রিবিধ অনুসারে হইত ।

উপরে প্রদত্ত ঋকসমূহ হইতে সূত্রাং প্রমাণিত হইতেছে,—

১। সোম শব্দ কেবল সোমরস বা সোমলতা অর্ধে ব্যবহৃত হইত না । সোম
শব্দ আকাশের কোনও দীপ্তিমান পদার্থের প্রতিও প্রযুক্ত হইত ।

২। সোম তারকা হইতে পারে না । কারণ, ঋগ্বেদে তারকাকে অচল বলা হইয়াছে ;
ইন্দ্র তারকাসমূহকে দৃঢ়াবয়ব করিয়াছেন । স্থির ও দৃঢ় তারকাগণকে কেহ স্থানচ্যুত
করিতে পারে না । (১) কিন্তু সোম গতিশীল ।

৩। সোমের গতি পূর্ব দিকে বলিয়া উক্ত হইয়াছে ; কাজেই ইহা গ্রহ-বিশেষ ।

৪। আকাশের গতিশীল পদার্থের মধ্যে সোমের গতি সর্কোপেক্ষা অধিক । চন্দ্রই
হিন্দু-জ্যোতিষে সর্কোপেক্ষা অধিক গতিশীল বলিয়া পরিচিত । সূত্রাং সোম শব্দ
যে চন্দ্রের নামান্তর, এতদ্বিষয়ে সন্দেহ থাকিতেছে না ।

• ৫। সোম যে চন্দ্র, তাহার অপর প্রমাণ, তাহার শব্দ আছে ও সেই শব্দ সংখ্যায়

১। অরং ভোতরুদ্রাতো ব্যক্তুনোবাবতোঃ পরধৈশুরিঙ্গ । ইং কেতুঃ সনধুর্নৃচিহ্নাং শুচিমন
উবসন্তকার । ৬/৬৯/১০

২। এবত সোমো মতিভিঃ পুনানোতোয়ান বাজী তরতী বরাভীঃ । পনোন হুঙ্কনদিতৈ রিধিরমুর্কিবগাতু
ম্বমো নবোহ্লা ॥ ৯/৯৬/১৫

৩। (সোমঃ) কেন্দ্রবিৎ হি দিশ আহা বিপুচ্ছতে । ৯/৭০ •

৪। অব অজুটান্ বিধ্যতি কর্ত্তে অরতান্ ৯/৭০/৮

৫। দিবো ন বর্গা অসমুগ্রমহাঃ রাজা ৯/৭০/১০

৬। সোমো গাতুবিন্ধ্যমঃ ৯/১০৭/৭ ।

অনন্ত্য গাতুবিন্ধ্যমঃ ৯/১০১/১০ ।

এই সঙ্কে ৯/১০৪/৫, ৯/১০৬/৬, ৯/৬২/৩, ৯/৬৫/১০ ঋকগুলিও ব্রহ্ম ।

৭। তুভ্যে মা বিশ্বভুবনানিবে মিরে । ৯/৮৬ ০০

৮। ভুবনন্ত রাজা বিদলপাতুঃ ব্রহ্মণে পূরমানঃ ৯/৯৬/১০ ।

৯। ইন্দ্রো ন রোচনা দিবৌ বুঢ়ানি দুংহিতানি চ দিহানি ন পরাধুনে ৮/৯৪/৯

হুই। অতঃ প্রাহের শব্দ সৰ্ব্বক্কে কোন উক্তি হিন্দুশাস্ত্রে পাওয়া যায় না, কেবল চন্দ্রের শব্দের বখাই তাহাতে রহিয়াছে। সোমরস সৰ্ব্বক্কে শব্দ শব্দ একেবারেই প্রযুক্ত হইতে পারে না।

৬। চন্দ্রের বর্ধনশীলত্ব, সোম ও চন্দ্রের অভিন্নত্ব প্রতিপাদক অন্ততম প্রমাণ।

৭। সূর্যের কিরণই সোম বা চন্দ্রের জ্যোতিষ্মতার একমাত্র কারণ। এই মূল্যবান সত্য হিন্দু-জ্যোতিষেও বিশেষ পরিচিত ও ইহার নিদর্শন ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রাচীন অংশে পাওয়া যাইতেছে।

৮। সোমকে দিনের রাজা, দিনের কর্ত্তা ও দিনের পরিমাপক বলা হইয়াছে। ব্রতাহুষ্ঠানের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্বীকৃত হইয়াছে। এইজন্য অনুমান হয়, চন্দ্রই সোম। ঋকে তাঁহারই উদ্দেশে ‘সোম’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

৯। সোমের গমন-পথ ধনুর ন্যায়। সামান্য পর্য্যবেক্ষণ করিলেই এ সত্যের উপলব্ধি হয়। সোম শব্দ কেবল সোমরস অর্থে ব্যবহার করিলে এ কথাই কোন সঙ্গত অর্থ উপলব্ধ হয় না।

১০। পুনশ্চ ইহাও একটি জ্যোতিষিক সত্য যে, করিত হইতে হইতে সূর্য্যাকিরণে প্রবেশ করিয়া সোম অদৃশ্য হন, পরে তথা পুনরায় জাত হইয়া তিনি ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে থাকেন। এ ঘটনা কেবল চন্দ্রের পক্ষেই স্বাভাবিক।

১১। শুক্রের সহিত চন্দ্রের যোগ প্রকৃতই বিশ্বযোৎপাদক ও দর্শনীয় ব্যাপার। সোম কেবল লতা বা রস অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকিলে এ বর্ণনার কোনই মূল্য থাকে না,—কোন অর্থবোধও হয় না।

প্রবন্ধ-মধ্যে উদ্ধৃত ঋক-সমূহের সমস্তই, ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের তথাকথিত প্রাচীন অংশ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এতদ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, ঋগ্বেদের প্রাচীন অংশে, সূতরাং সুপ্রাচীন বৈদিক যুগে, সোম শব্দ চন্দ্র অর্থে ব্যবহৃত হইত। বৈদিক ঋগিগণ চন্দ্র-সম্বন্ধীয় সাধারণ জ্যোতিষত্ব সমস্তই অবগত ছিলেন এবং চন্দ্র দিন অনুসারে তাঁহারা ব্রতাদির অনুষ্ঠান করিতেন। ঐ অংশে চন্দ্র শব্দের আধিক্য না থাকায় অনুমিত হয় যে, জনসাধারণ তখন চন্দ্র অর্থে সোম শব্দেরই অধিক ব্যবহার করিত।

* *

আশ্বিনসূক্তানুক্রমণিকা ।

আশ্বিনসূক্তঃ প্রাতঃসূক্তাশ্বিনে ক্রতো বিনিযুক্তঃ। তথা চ সূত্রিতং—অধাশ্বিন এবো উবাঃ প্রাতঃসূক্তে চতস্রোশ্বিনা যজরীরিষঃ। আ० ৪।১৫। ইতি।

আশ্বিনসূক্তের বঙ্গানুবাদ।

প্রাতঃসূক্তবাক্যের আশ্বিন সঙ্ঘীয় যজ্ঞকর্ণে আশ্বিনসূক্তের প্রয়োগ হইয়াছে। তাহার প্রমাণস্বরূপ আশ্বিনায়ন শ্রোতস্থলে “অধাশ্বিন” প্রভৃতি সূত্র সূত্রিত হইয়াছে।

ও

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—††—

প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমোহনুবাকঃ । তৃতীয়ং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ

প্রথমোহধ্যায়ঃ । পঞ্চমোবর্গঃ ।

* . *

আশ্বিন-সূক্তং ।

আশ্বিন-সূক্তে বারটি ঋক আছে । আশ্বিনদ্বয়কে লক্ষ্য করিয়া, ঐ সূক্তের প্রথম ঋকত্রয় প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া, সূক্তটী আশ্বিন-সূক্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

আশ্বিন-সূক্তের বারটি ঋকে চতুর্বিধ দেবতার স্তুতিবাদ আছে । তিন তিনটি ঋক এক এক প্রকার দেবতার উদ্দেশে প্রযুক্ত । প্রথম তিনটি ঋক আশ্বিনদ্বয়ের সম্পর্কে, চতুর্থ হইতে ষষ্ঠ পর্য্যন্ত ঋকত্রয় ইন্দ্রদেবতার সম্বন্ধে, সপ্তম হইতে দশম পর্য্যন্ত ঋকত্রয় বিশ্বদেবগণ সম্বন্ধে এবং দশম হইতে দ্বাদশ পর্য্যন্ত ঋকত্রয় সরস্বতী সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে ।

বায়বীয়-সূক্তে যে তিন অভিনব দেবতার পরিচয় পাইয়াছিলাম, এখানে তাঁহাদের হইতে পৃথক পৃথক দেবতার সন্ধান পাইলাম । দেখিলাম—আশ্বিনদ্বয় (অশ্বিদ্বয়); দেখিলাম—ইন্দ্রদেবতাকে আর এক রূপে ; দেখিলাম—বিশ্বদেবগণকে ; দেখিলাম—দেবী সরস্বতীকে । পুরাণে-উপাধ্যানে এই সকল দেবতার বিষয় কতরূপে কত ভাবেই ব্যক্ত আছে । আর তাহাতে এই সকল দেবতার কর্ম-সমস্তা জটিল হইতে জটিলতর করিয়া রাখিয়াছে ।

আশ্বিনদ্বয় (অশ্বিদ্বয়)—পুরাণে দেববৈদ্য বলিয়া পরিচিত । ঋগ্বেদের বিভিন্ন স্থানে শারীর-বিজ্ঞান সম্বন্ধে তাঁহাদের অলৌকিক জ্ঞানের পরিচয় পুণ্য যায় । প্রথম মণ্ডলের ষোড়শাধিক শততম-সূক্তে দেখিতে পাই,—তাঁহারা অসাধারণ অস্ত্রচিকিৎসা-বিশারদ ছিলেন । ঐ সূক্তের সায়গাচার্য্যকৃত-ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—রাজা খেলের জ্বী বিশপ্লার একটা পা বিধগ্নিত হইয়াছিল । যে রাত্রিতে বিশপ্লার পদ বিধগ্নিত হয়, সেই রাত্রিতে সত্তাই অশ্বিদ্বয় সৌহজ্জ্য দ্বারা বিশপ্লার সেই পদের অস্ত্র-বোচন করিয়াছিলেন । ঐ সূক্তে আরও

প্রকাশ,—রাজা ঋজাশ্বের পিতা কশ্মকলে অন্ধ হইয়াছিলেন ; অশ্বিনয় তাঁহার অন্ধতা দূর করিয়া পুনরায় তাঁহার চক্ষু দান করেন । এইরূপ, অশ্বিনেদের প্রথম মণ্ডলের সপ্তদশাদিক শততম-সূক্তের (৬ষ্ঠ ঋকে) ব্যাখ্যায় দেখি,—কক্ষিবানের দুহিতা ব্রহ্মবাদিনী বোষা কুষ্ঠ-রোগাক্রান্ত হইয়াছিলেন ; রোগাক্রান্ত হওয়ায় তাঁহার বিবাহ হয় না । অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাঁহাকে রোগমুক্ত করায় তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল । অষ্টাদশাদিক শততম সূক্তে প্রকাশ,—অশ্বিনয়, কণ-ঋষির অন্ধতা বিদূরিত করেন (ঋকৃ ৭) ; নিষাদ-পুত্র বধির হইয়াছিলেন, অশ্বিনয়ের আমুক্যে তিনি শ্রবণশক্তি প্রাপ্ত হন । বধিরতার স্বামী নপুংসক ছিলেন ; অশ্বিনয় তাঁহাকে রোগমুক্ত করেন । প্রথম-মণ্ডলের ষোড়শাদিক শততম সূক্ত হইতে আরম্ভ করিয়া বিংশত্যাধিক শততম-সূক্ত পর্যন্ত অশ্বিনয়ের যে স্তব আছে, তাহাতে তাঁহাদিগকে লোকাভীত-শক্তিসম্পন্ন শারীরবিজ্ঞানবিৎ বলিয়া বৃত্তিতে পারা যায় । ব্যাধি-বিপত্তি লইয়া সংসার জর্জরীভূত হইয়া আছে । সেই ব্যাধি-বিপত্তি বিনাশের দেবতারূপে অশ্বিনয়ের উপযোগিতা, ভগবদ্ভূতির সার্থকতা—বেদে পুরাণে নানা স্থানে নানা ভাবে প্রতিপন্ন হইয়াছে ।

কেবল চিকিৎসা-বিদ্যা-বিশারদ বলিয়া নহে ; আরও বিবিধ প্রকারে মনুষ্যের বিপদ বারণে অশ্বিনয়ের প্রতিষ্ঠার বিষয় অবগত হই । প্রথম মণ্ডলের সপ্তদশ অনুবাকে তাঁহার। ভূগ্ন রাজার পুত্র ভূজ্যাকে পোত-মগ্নে সমুদ্র-মধ্যে নিমজ্জন হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন । তাঁহাদের অত্যাচার ও গণের বিষয় সংক্ষেপে চতুস্ত্রিংশ-সূক্তের একাদশ ঋকে দেখিতে পাওয়া যায় । সেখানে প্রার্থনা করা হইতেছে,—“আপনারা আমাদের আয়ুঃ বৃদ্ধি করুন ; আপনারা আমাদের পাপরাশি বিধোত করুন ; আপনারা আমাদের রিপুণ্যের বিনাশসাধন করুন ; আপনারা সর্বপ্রকারে আমাদের সহায় হইয়া আমাদের সঙ্গে সঙ্গে অবস্থিতি করুন ।” এই সকল উক্তি প্রতীপন্ন হয়,—অশ্বিনয়, কেবল শারীর-বিজ্ঞানবিৎ শ্রেষ্ঠ বৈদ্য ছিলেন না ; সংসারী জীব যখন তাঁহাদিগের নিকট যে ভাবের সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছে, তখনই তাহাই প্রাপ্ত হইয়াছে । অতএব অশ্বিনয়-নামে কাহার কোন বিভূতির মানুষ্য যে অর্চনা করিয়াছে, তাহা সহজেই উপলব্ধ হইয়া থাকে ।

কিন্তু সে ভাবে তদ্রূপ উপলব্ধির সামর্থ্য সাধারণ মানুষ কিরূপে পাইবে ? কশ্মকোরের মধ্য দিয়া ঘুরিয়া ফিরিয়া সে সামর্থ্য-লাভের উপযোগিতা প্রাপ্ত হইতে না পারিলে তাঁহাদের স্বরূপ-তত্ত্ব কে বুঝিবে ? সুতরাং তাঁহাদের সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান পল্লবিত হইয়া নানারূপে মানুষের চিন্তকে তাঁহাদের প্রতি আকৃষ্ট করিতেছে । অশ্বিনয়ের উৎপত্তি সম্বন্ধে পুরাণে, মহাত্মারতে ও শাস্ত্রাদিতে নিম্নরূপ উপাখ্যান-সমূহ প্রচারিত আছে ; যথা,—

বিশ্বকর্মার এক কন্যার নাম—সংজ্ঞা । সূর্য্যের সহিত তিনি পরিণীতা হন । কিন্তু পতির তেজ তিনি সহ্য করিতে পারেন না । সেই হেতু আপনি শরীর হইতে স্বসদৃশরূপা ‘ছায়া’ নাম্নী এক কামিনীকে সৃষ্টি করেন । সেই কামিনী সংজ্ঞার প্রতিনিধিরূপে সূর্য্যের সেবায় ব্রতী থাকেন । ছায়াকে প্রতিনিধি রাখিয়া সংজ্ঞা পিতৃগৃহে চলিয়া আসেন । সূর্য্যদেব তাহা জানিতে পারিয়া ক্রুদ্ধ হন, পিতা বিশ্বকর্মা সংজ্ঞাকে যথোচিত ভৎসনা করেন । সংজ্ঞা পতিসেবা পরিত্যাগ করিয়া অন্তায় কৰ্ম্ম করিয়াছে বলিয়া পিতা বিশ্বকর্মা তাঁহার মুখাবলোকন করিতে

চাহেন না । পিতা-কর্তৃক ভৎসিত হইয়া অভিমানে পিতৃগৃহ পরিত্যাগ-পূর্বক সংজ্ঞা উত্তর-কুরুবর্ষে-গমন করেন এবং সেখানে অশ্বিনী-রূপ ধারণ করিয়া বিচরণ করিতে থাকেন । সূর্য্যদেব সেই বিষয় জ্ঞানিতে পারিয়া এবং সংজ্ঞাকে নিরপরাধা বুঝিয়া, অশ্বরূপ পরিগ্রহ করেন এবং উত্তরকুরুবর্ষে গিয়া পত্নীর সহিত বসবাস করিতে প্রবৃত্ত হন । তাঁহাদের সেই বসবাসের ফলে দুই যমজ-পুত্র জন্মগ্রহণ করে । সেই দুই পুত্র অশ্বিনীকুমার নামে অভিহিত হয় । ইঁহারা দেববৈদ্য, সুপণ্ডিত, বীরপুরুষ এবং সর্বজনের কল্যাণসাধক । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—অশ্বিনীকুমারদ্বয় ভিন্ন সংজ্ঞার গর্ভে রেবন্ত নামে আর এক পুত্র জন্মে এবং তাহার পর সূর্য্যদেব সংজ্ঞাকে লইয়া স্বগৃহে আগমন করেন । মহাতারতে নকুল ও সহদেবের জনক বলিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের পরিচয় পাওয়া যায় । সূর্য্যদেবের অশ্বরূপ-গ্রহণ-কালে ইঁহাদের উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া ইঁহারা অশ্বিন নামে পরিচিত । দত্ত, নাসত্য, অশ্বিনেয়, বিশ্বদেবা প্রভৃতি নামেও ইঁহারা পরিচিত হন । ধর্ম্মকর্ম্ম মাত্রেই ইঁহাদের পূজা-পদ্ধতি প্রচলিত আছে । অশ্বিদ্বয়ের সঙ্ঘকে, তাঁহাদের নাসত্য ও দাঁত প্রভৃতি নামকরণ বিষয়ে, বৃহৎ প্রকারে, বহু রূপ উপাখ্যান প্রচারিত আছে । তদ্বিবরণ যথাস্থানে প্রকাশ করা যাইবে ।

গ্রীস-দেশের পৌরাণিক কাহিনীতে ‘ক্যাস্টর’ ও ‘পোলক্স’ নামক দুই দেবতার বিষয় বিবৃত আছে । অশ্বিদ্বয়ের সাদৃশ্য তাঁহাদের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় । কেহ কেহ অনুমান করেন, ‘ক্যাস্টর’ ও ‘পোলক্স’—অশ্বিদ্বয়ের অনুসৃতি ।

যাক্সের নিরুক্ত-গ্রন্থের অনুসরণে, ম্যাক্সমুলার-প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের গবেষণার ফলে, অশ্বিদ্বয়-শব্দে প্রকৃতির লীলা-বৈচিত্র্যের অবস্থা-বিশেষ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । • হিন্দুগণ পুতুল পূজা করেন, পৌত্তলিক-হিন্দুগণ প্রকৃতির যখনই যে আশ্চর্য্য ক্রিয়া দেখিয়াছেন, তখনই তাহার পূজায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এবিধ মত যঁহারা পোষণ করিয়া থাকেন ; তাঁহারা অশ্বিদ্বয়কে প্রকৃতির ক্রিয়া ভিন্ন আর কি মনে করিতে পারেন ? তাঁহাদেরই বাক্যের প্রতিধ্বনি করিয়া রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় অশ্বিদ্বয় সঙ্ঘকে (তাঁহার টিপ্সনীতে) নিম্নরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ; যথা,—

“প্রকৃতির মধ্যে কোন্ বস্তুকে অশ্বিদ্বয় নাম দিয়া প্রাচীন হিন্দুগণ উপাসনা করিতেন ? যাক্স নিরুক্ততে সে বিষয়ে এই লিখিয়াছেন,—‘তৎ কো অশ্বিনৌ । দ্যাভা-পৃথিবৌ ইতি একে । অহো রাত্রৌ ইতি একে । সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ইতি একে । রাজানৌ পুণ্যকৃজৌ ইতি ঐতিহাসিকাঃ । তয়োঃকাল উর্দ্ধমূর্দ্ধরাত্রাৎ প্রকানীতবস্যা অনুবিষ্টম্ভমু ।’ অতএব যাক্স, অশ্বিদ্বয়ের কাল নির্ণয় করিয়াছেন, অর্দ্ধ-রাত্রির পর এবং আলোক-প্রকাশের পূর্বে ।

“অশ্বিদ্বয় কে ? সে বিষয়ে যাক্স অনেকগুলি ভাংকালিক মত উদ্ধৃত করিয়াছেন ; তাঁহার নিজের মত, যতদূর বুঝা যায়, বোধ হয় এই যে, অর্দ্ধরাত্রির পর ও প্রাতঃকালের পূর্বে যে আলোক ও অন্ধকারে বিভক্ত থাকে, তাহাই অশ্বিদ্বয় ।

• “ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের মধ্যে Max Muller, অশ্বিদ্বয় অর্থে উভয় লভ্যা অর্থাৎ

প্রাতঃকাল ও সায়ংকাল বিবেচনা করেন। Origin and Growth of Religion (1882), P. 219. Goldstucker বিবেচনা করেন অশ্বিষয় ঋতুগণের জ্ঞান প্রসিদ্ধ মনুষ্য ছিলেন, পরে দেব বলিয়া অর্চিত হইতে লাগিলেন, এবং তখন তাঁহারা অর্দ্ধরাত্রির পরের বিমিশ্রিত আলোক ও অন্ধকার বলিয়া পূজিত হইতেন।

“The transition from darkness to light when the intermingling of both produces that inseparable duality expressed by the twin nature of these deities”—Dr. Goldstucker’s note on Muir’s Sanscrit Texts, Vol. V. (1884.) P. 257.

“উষার পূর্বে মিশ্রিত আলোক ও অন্ধকার যদি যমজদেব বলিয়া উপাসিত হইলেন, তবে তাঁহাদিগকে অশ্বি-নাম দেওয়া হইল কেন? এটা একটা বৈদিক উপমা মাত্র। সূর্য্যের আলোক আকাশে ধাবমান হয়, উষার আলোক আকাশে ধাবমান হয়, সেই জন্ত সেই আলোক বা রশ্মি সমূহকে ঋগ্বেদে সর্বদাই অশ্ব বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এবং সূর্য্য ও উষাকে অশ্বযুক্ত বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। অশ্বিন শব্দেরও সেই অর্থ, অশ্বযুক্ত অর্থাৎ আলোকযুক্ত। কালক্রমে লোকে সে বৈদিক উপমা ও অর্থ ভুলিয়া গেল, এবং একটা উপাখ্যান সৃষ্ট হইল যে, সূর্য্য ও উষা অশ্ব ও অশ্বিনী রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, এবং অশ্বিষয় তাঁহাদিগেরই পুত্র। এইরূপে বেদের অশ্বিষয় (অর্থাৎ আলোক ও ছায়াযুক্ত উষার পূর্ব্ব সময়) পুরাণের অশ্বিনীকুমারদ্বয় হইয়া গেলেন। সে গল্প মহাভারতে দেখ।

“The legend of the Saranyu and Vivasvat assuming the form of horses may be meant simply as an explanation of the name of their children, the Aswins”—Maxmuller’s Science of Language (1882) Vol. II. P. 530.

“অশ্বিষয়ের উৎপত্তি সম্বন্ধে ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডলীয় ১৭ সূক্তে অতি সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে, যথা—‘তুষ্টা, কস্তার বিবাহ দিতেছেন এই বলিয়া বিশ্ব-ভুবন একত্রিত হইল, যমের মাতার বিবাহ হওয়ায় মহৎ বিবস্থানের জ্বরী সৃষ্ট হইল। সৃষ্টাগণের নিকট হইতে অমর দেবীকে লুকাইয়া রাখিল। তাঁহার জ্ঞান একজনকে সৃষ্টি করিয়া বিবস্থানকে দান করিল। এই ঘটনার সময় সে অশ্বিষয়কে জন্ম দিল, সরণ্যু মিথুনদের ত্যাগ করিয়া যাইল।’

“ইহার অর্থ পরিষ্কার নহে, কিন্তু এইটুকু বুঝা যায় যে, তুষ্টার কস্তা সরণ্যু সহিত বিবস্থানের সহিত বিবাহ হয় এবং সরণ্যু অশ্বিষয়কে প্রসব করিয়া ত্যাগ করেন।

“বিবস্থান্ ঋষ সূর্য্য এবং সরণ্যু—উষা। কিন্তু তাঁহাদিগের অশ্ব ও অশ্বিনীরূপ ধারণ করিবার কোনও কথা এখানে নাই।

“যাক, ঋষ্টের পূর্বে পঞ্চম শতাব্দী জীবিত ছিলেন, এবং উপরি উক্ত ঋকের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। “তুষ্টার কস্তা সরণ্যুর বিবস্থান্ বা সূর্য্যের দ্বারা যমজ-সন্তান হয়। সরণ্যু তাঁহার স্থানে তাঁহার জ্ঞান আর একজন দেবীকে রাখিয়া অশ্বিনীরূপ ধরিয়া পলায়ন

করেন। বিবস্থানও অশ্বরূপ ধরিয়া তাঁহার পশ্চাতে যান এবং তাঁহার সহিত সংসর্গ করেন। এইরূপে অশ্বিদ্বয়ের জন্ম হয়।” তিনি আরও বলেন, অশ্বরূপ ধারণ করিবার পূর্বে বিবস্থানের দ্বারা সরগুর যে যমজ সন্তান হইয়াছিল তাহার। যম ও যমী, এবং সরগুর আপন পরিবর্তে যে দেবীকে বিবস্থানের নিকট রাখিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহার নাম সর্বণা এবং বিবস্থানের দ্বারা তাঁহার যে পুত্র হয়, তিনিই বৈবস্বত মনু।”

যেমন অশ্বিদ্বয় সঙ্ঘর্ষে, তেমনি বরুণাদি সঙ্ঘর্ষেও প্রকৃতির ক্রিয়া লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ মন্তব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। প্রকৃতির কোন্ অবস্থাবৈচিত্র্যকে কি নামে অভিহিত করা হইয়াছে, সে সকল বিষয় যথাস্থানে বিবৃত করা যাইবে। তবে আশ্বিন-সূক্তে অশ্বিদ্বয়ের স্তুতিপ্রসঙ্গে যে সকল উপাখ্যানের সৃষ্টি হইয়াছে, তৎসমুদায় যে রূপক-মূলক, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। অপিচ, কোনও পৌরাণিক বিবরণের সহিত অশ্বিদ্বয়ের সঙ্ঘর্ষ-সূচনায় বিষয়টি জটিল রহস্যময় করিয়া তুলিয়াছে।

আশ্বিন, অশ্বিদ্বয়, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, দম্র, নাসত্য প্রভৃতি প্রসঙ্গের আলোচনায় অন্তরে কিন্তু এক অভিনব চিন্তার উদয় হয়। একেশ্বরবাদিগণের মনে সংশয় আসে,—পরমেশ্বর যদি এক ও অভিন্নই হইলেন, তবে (অশ্বিদ্বয়) ‘দ্বয়’ বিশেষণে তাঁহাকে বিশেষিত করা হইল কেন? আর ‘যমজ’ রূপেই বা তাঁহার পরিকল্পনার কারণ কি? ইহার উত্তরে, আমাদের মনে হয়, ভগবানের যে বিভূতি ব্যক্ত করিবার জন্য যে নাম-সংজ্ঞার প্রয়োজন, ‘দ্বয়’ শব্দের প্রয়োগে তাহারই সার্থকতা সংসাধিত হইয়াছে। ঋকের ভাষ্যে এবং পুরাণের কাহিনীতে অশ্বিদ্বয়কে বৈদ্য বলিয়া অভিহিত করা হয়। ‘বৈদ্য’ বলিলে দুইটা ভাব মনে আসে। যিনি দেহের চিকিৎসা করেন, যিনি রোগের চিকিৎসা করেন, অর্থাৎ যিনি দৈহিক ব্যাধির চিকিৎসক, তিনি এক প্রকার বৈদ্য; আর যিনি মানসিক ব্যাধির নিরাস করেন, পাপ ‘কলুষ-চিন্তা’ দূর করিয়া দেন, তিনি আর এক প্রকারের বৈদ্য। কেবল দেহের ব্যাধি দূর হইলেই মনুষ্যজীবন সফল হয় না,—প্রকৃত স্বাস্থ্য লাভ হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যায় না। পরন্তু ঐহার দেহের ব্যাধির সঙ্গে সঙ্গে মনের ব্যাধি দূর হইয়াছে, তাঁহাকেই প্রকৃত স্বাস্থ্যসম্পন্ন বলা যাইতে পারে। অশ্বিদ্বয় নামে সেই দুই ভাবের—সেই দ্বিবিধ ব্যাধির শাস্তিকারক অর্থ প্রকাশ পাইতেছে। তিনি দেহের ব্যাধি নাশ করেন; আবার তিনি সর্ববিধ কল্যাণ লাভন করিয়া অন্তরে শান্তি দান করেন। এই দুই ভাবে দুই দিকে তাঁহার দুই শক্তি প্রসারিত। সেই জন্যই ‘দ্বয়’ বিশেষণে তাঁহাকে বিশেষিত করা হইয়াছে। যমজ-সন্তানের সার্থকতাও দুই ব্যাধির সঙ্ঘর্ষ-সূত্রে উপলব্ধ হয়। দৈহিক ব্যাধি ও মানসিক ব্যাধি—দুই-এর অচ্ছেদ্য সঙ্ঘর্ষ। একের বিনাশে অন্তের ক্রেশ দূর হয় না। অতএব সূক্তে বলা হইতেছে,—‘আমার দেহ, জন্ম-জরা-মৃত্যুর অধীন হইয়া অজরীভূত; আবার অন্তরও পাপ রিপুগণের পরিপোষণে বিষম ব্যাধিগ্রস্ত। একই বেদনা দুই ভাবে প্রকাশমান। একই ভূমি দুই ভাবে দুই দিক দিয়া দুইরূপ ব্যাধির শাস্তি কর। অশ্বিদ্বয়ের স্তুতির ইহাই তাৎপর্য।’

আগ্নেয়-সূক্তের পর বায়বীর-সূক্তের সমাবেশ, চিত্তক্ষেত্রে এক অভিনব ভাবপ্রবাহ

সঞ্চারিত করে। তদন্তে অগ্নি-স্বক্টের অবতারণাও তরুণ তাবের উন্মেষ করিয়া দেয়। প্রকৃতি-পুরুষের সন্নিগনে যখন সৃষ্টি-ক্রিয়া সাধিত হইল, যখন “ক্ষিত্যপ্তেভ্যোমরুধ্যোন্ন” পঞ্চভূতের সমাবেশে (অগ্নি-বায়ু-বরুণ-ইন্দ্র-মিত্র পঞ্চদেবতার বিকাশে) নব্ব্ব জীবদেহের উৎপত্তি ঘটিল ; তখনই ব্যাধি-বিপত্তির আধিপত্য অবশ্রুতাবী হইয়া আসিল। আর, সেই সময়ই, সেই ব্যাধিবিপত্তি-বিনাশকারী দেবরূপ ভগবানের বিভূতি প্রকাশ আবশ্রুক হইয়া পড়িল। আগ্নেয়-স্বক্টের ও বায়বীয়-স্বক্টের পর অগ্নি-স্বক্টের অবতারণা যেন মণিমালায় দ্বারা ঋগ্বেদের একটি অঙ্ক সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছে।

* * *

প্রথমমণ্ডলস্ত প্রথমায়ুবাক্যে তৃতীয়ং স্বক্টং । ঋগ্বেদমিত্রপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ ।

অগ্নিনিবিস্ত্রোষিতৃষদেবাঃ সরস্বতী দেবতাঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । এতস্ত

অগ্নিনস্বক্টস্ত প্রাতঃসবনে অগ্নিনে ক্রতো বিনিয়োগঃ ।

* * *

প্রথম ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়ং স্বক্টং । প্রথম ঋক্ ।)

অগ্নিনা যজুরীরিষোদ্রবংপানী শুভস্পতী ।

পুরুভূজা চনস্ততং ॥ ১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ !

অগ্নিনা । যজুরীঃ । ইষঃ । দ্রবংপানী ইতি দ্রবংহপানী ।

শুভঃ । পতী ইতি । পুরুভূজা । চনস্ততং ॥ ১ ॥

* * *

অশ্ববোধিকা ব্যাখ্যা ।

‘হে দ্রবৎপানী (প্রসারিত-হস্তো) শুভস্পতী (শোভন-কৰ্ম্মপালকো) পুরুভূজা (বহু-
ভোজনিনো, প্রচুরপরিমাণদাতারো, বিস্তীর্ণভুজযুগলো বা) অশ্বিনা (অশ্বিনো, অশ্বিনী-
কুমারো) যজ্ঞরীঃ (যাগনিষ্পাদিকাঃ) ইবঃ (হবিলক্ষণানি অন্নানি) চনস্ততং (ইচ্ছতং
ভূজাখ্যং) যুবামিতি শেষঃ । ১ ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে প্রসারিত-বাহু, স্কন্ধপ্রতিপালক, পুরুভুজ (বহুভোজী, বা
দাতৃশ্রেষ্ঠ অথবা বিস্তীর্ণভুজ) অশ্বিনদয় ! আপনারা এই যজ্ঞনিষ্পাদক
হবিস্বরূপ অন্ন গ্রহণ করুন । ১ ॥

* * *

সায়ণভাষ্যম্ ।

হে অশ্বিনো যুবামিষো হবিলক্ষণাত্মানি চনস্ততং । ইচ্ছতং । ভূজাখ্যমিত্যর্থঃ ।
যত্বেপি চনঃশব্দোহন্নবাচী তথাপি ইত্যনেন সহ নাস্তি পুনরুক্তিদোষঃ । ইচ্ছায়ুগলকয়িত্বং
প্রযুক্তত্বাৎ । বক্তব্যমুবাচ । সমূলকবঃ কবতীত্যান্যো যথা পুনরুক্ত্যভাবস্তত্বং । কীদৃশীরিবঃ ।
যজ্ঞরীঃ যাগনিষ্পাদিকাঃ । কীদৃশাবশ্বিনো । দ্রবৎপানী । হবিঃগ্রহণায় দ্রবত্বাৎ ধাবত্বাৎ

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনীকুমারদয় ! আপনারা উভয়ে হবিস্বরূপ অন্ন সকল অভিলষ করেন, অর্থাৎ
ভোগ করিয়া থাকেন । ‘চনস্’ শব্দে যদিও অন্ন বুঝায়, কিন্তু তথাপি (অন্নাদিগণ) ‘ইব’
শব্দের সহিত পুনরুক্তিদোষ ঘটিতেছে না । অর্থাৎ, ‘চনস্’ ও ‘ইব’—উভয় শব্দেই অন্ন বুঝায় ।
কিন্তু এতদুভয় শব্দ যদিও অন্নবাচক, তথাপি উভয়ের একত্র প্রয়োগে পুনরুক্তি দোষ
ঘটে নাই । ইচ্ছা অর্থে ভোজনের ইচ্ছা বুঝাইবার জন্য, ‘চনস্ততং’ ক্রিয়াপদ
প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া পুনরুক্তি দোষ বাধিত হইয়াছে । কারণ, ইচ্ছাকে উপলক্ষণ
করিবার নিমিত্তই “চনস্ততং” ক্রিয়াপদের প্রয়োগ হইয়াছে । “বক্তব্য বলিয়াছিলেন,” “যাহাতে
সমূলে কষণ (নাশ) হয়, সেইরূপ কষণ (নাশ) করিতেছে” ইত্যাদি দৃষ্টান্তস্থলে যেমন
(বক্তব্য এবং বলা, কষণ এবং কষণ, ইত্যাদিরূপে) পুনরুক্তি দোষ ঘটে না ; সেইরূপ
এ স্থলে পুনরুক্তি দোষ ঘটে নাই,—ইহাই বুঝিতে হইবে । কিরূপে রিব (অন্ন) সমুদয় ?
অর্থাৎ, আপনারা কিরূপ অন্ন গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন ?—“যজ্ঞরীঃ”—
যাগকৰ্ম্মনিষ্পাদক । অশ্বিনীকুমারদয় কিরূপ ?—না, “দ্রবৎপানী” ; অর্থাৎ,—হবিঃগ্রহণের

পাণিভ্যামুপেতৌ । শুভম্পতী । শোভনস্ত কৰ্ণঃ পালকৌ । পুরুভূজা । বিস্তীর্ণভূজৌ
বহুভোজিনৌ বা ॥ অশ্বিনা আমন্ত্রিতস্তেতি ষাঠিকমাত্মদাস্তৎ । যজুরীঃ । যাগকৰ্ণ-
নামপ্যন্নানামসিচ্ছিনস্তীতিবৎ স্বযাপারে কর্তৃব্বিবক্ষয়া স্মৃজোঙ্‌ নিপ্ । পা০ ৩২।১০৩ ।
ইতি ঙ্‌ নিপ্ প্রত্যয়ঃ । বনোরচ । পা০ ৪।১।৭ । ইতি জীপ্ । তৎ সন্নিয়োগেন রেফাদেশঃ ।
প্রত্যয়স্বস্ত্যমুদাতৌ স্মৃতিাবিত্যমুদাত্ত্বাদ্‌ধাতুস্বর এবাবশিষ্ঠ্যতে । ইষঃশব্দে শসোহমু-
দাত্ত্বাৎপ্রাতিপদিকস্বর এব শিষ্ঠ্যতে । দ্রবস্তৌ ধাবস্তৌ পানী যয়োঃ তয়োঃ সৰ্বোধনং
দ্রবৎপানী ইতি । তস্মামন্ত্রিতাত্মদাস্তৎ ন পুনরাষ্টমিকো নিষাতোহপাদাদাবিতি
প্রতিষেধাৎ । ইষ ইতি পূৰ্ব্বপদস্ত স্মবামন্ত্রিত ইতি পরাক্ষবদ্ভাবেন মিত্রাবরুণায়তাত-

নিমিত্ত দ্রবমান (ধাবমানঃ) হস্তস্বয় সমন্বিত ; এবং “শুভম্পতী” ; অর্থাৎ—শোভন-
কৰ্ণের পালনকর্তা ; অপিচ “পুরুভূজা” অর্থাৎ বিস্তীর্ণভূজবুলসমন্বিত অথবা অতিশয়
ভোজনশীল বা খাঁহারা (যে দুইজন) বহু ভোজন করেন । “আমন্ত্রিতস্য” (পা০
৬।১।১৭৮) সূত্র দ্বারা “অশ্বিনা” পদটির ষাঠিক আত্মদাস্ত্বস্বর হইয়াছে । “অসিচ্ছিনতি” অসি
ছেদন করিতেছে—এই বাক্যে যেমন ছেদন ক্রিয়ায় করণভূত অসির কর্তৃত্ব স্বীকার করা
হয় (অর্থাৎ যেমন অসি দ্বারা ছেদন করিতেছে, এইরূপ না বলিয়া অসি ছেদন করিতেছে
এইরূপও বলা হয়), তদ্রূপ এস্থলে যাগ-ক্রিয়ার বাস্তবিক করণভূত অন্ন-সমুদয়ের কর্তৃত্ব
স্বীকার করায় (উক্ত অন্ন সমুদায়ের বিশেষণ) যাগকৰ্ণনিষ্পাদকর্ষ “যজুরীঃ” এই পদটি,
কর্তৃবাচ্যে বিহিত, “স্মৃজোঙ্‌ নিপ্ ” (পা০ ৩২।১০৩) এই সূত্রানুসারে (“যজু” ধাতুর
উত্তর) “ঙ্‌ নিপ্ ” (বন্) প্রত্যয় এবং “বনোরচ ।” (পা০ ৪।১।৭) সূত্র অনুসারে জীনিদে
‘জীপ’ (জ) প্রত্যয় এবং তাহার সন্নিয়োগহেতু নকারস্থানে রেফাদেশ করিয়া সিদ্ধ
হইয়াছে । এস্থলে “অমুদাতৌ স্মৃতিতৌ” সূত্রানুসারে ‘ঙ্‌ নিপ্ ’ ও ‘জীপ্ ’—প্রত্যয় দুইটির
স্বর অমুদাস্ত হইয়াছে বলিয়া ধাতুস্বরই অবশিষ্ট রহিল । “ইষঃ” পদটিতে (দ্বিতীয়া বিভক্তির
বহুবচন) শস্ প্রত্যয়ের অমুদাস্ত হেতু প্রাতিপদিক স্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “ধাবমান
হইয়াছে হস্তস্বয় যে দেবতাস্বয়ের” এই অর্থে, সৰ্বোধনের বিবচনে “দ্রবৎপানী” পদটি
সিদ্ধ হইয়াছে । এই আমন্ত্রিত পদের আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে ; “অপাদাদৌ” (পা০ ৮।১।১৮)
এই সূত্র দ্বারা নিষেধ করা হইয়াছে বলিয়া, আষ্টমিক নিষাত-স্বর হইতে পারিল না ।
(অর্থাৎ,—‘ইষ’ শব্দে ‘শস্’ প্রত্যয়যোগে “ইষঃ—নিষ্পন্ন হইয়াছে । সেইজন্ত উহার প্রত্যয়ের
স্বর অমুদাস্ত । প্রত্যয়-স্বর অমুদাস্ত বলিয়া উহার প্রাতিপাদিক স্বরই অবশিষ্ট
রহিয়াছে । (হবিরাঙ্গি গ্রহণ জন্ত) ধাবমান হস্তস্বয় খাঁহাদের,—এই অর্থে দ্রবৎপানী পদ
প্রযুক্ত । উহা সৰ্বোধনে ব্যবহৃত । “আমন্ত্রিতস্ত ত” (পা০ ৬।১।১৭৮) সূত্রানুসারে উহার
আদিস্বর উদাস্ত । অপিচ, “অপাদাদৌ” (পা০ ৮।১।১৮) সূত্র অনুসারে অমুদাস্ত নিষিদ্ধ
হইয়াছে বলিয়া আষ্টমিক নিষাত-স্বর হইতে পারিল না । “ইষঃ”—এই পূৰ্ব্ব-পদের,
“স্মবামন্ত্রিতে” (পা০ ২।১।২) সূত্র অনুসারে পরাক্ষবদ্ভাব জন্ত, “মিত্রাবরুণায়তায়তৌ”

স্থাব্যবিত্তবদপাদাদিহমিতি চেৎ । ন । তত্র সামান্যাদিকরণেন পরস্পরাশ্রয়ঃ । ইহ দ্বিমো
দ্রবৎপাদী ইত্যনয়োঃ সরস্বতিগুভুজ্রিপদবদসামর্থ্যেন প্রযুক্তত্বাৎ । ওত ইতি ওত ওত
দীপ্তাবিত্যত্র সম্পদাদিত্বাদুভাবে কিবক্তৃত্ব যথ্যৈকবচনং যথ্যাঃ পতিপুত্র । পা० ৮।৩।৫৩ ।
ইতি বিসর্জনীয়স্ত সত্বঃ । তস্ত পতী ইত্যামন্ত্রিতে পরতঃ পরাজবদুভাবাদামন্ত্রিত্যু-
দাত্ত্বং । ন পুনরাষ্টমিকো নিষাতঃ । তস্মিন্ কর্তব্যো দ্রবৎপাদী ইতি পূর্বস্তামন্ত্রিতস্তা-
মন্ত্রিতং পূর্বমবিদ্যমানবদিত্যবিদ্যমানবদুভাবেন পাদাদিত্বাদপাদাদাবিত্তপ্রতিবেদ্যঃ । নহু
মিত্রাবরুণাবৃত্তাবিত্তবদামন্ত্রিতে সামান্যাদিকরণ ইত্যবিদ্যমানবদুভাবপ্রতিবেদেন ভবিতব্য-
মিতি চেৎ । ন । মিত্রাবরুণপদং হি সামান্যবচনমিতি যুক্তস্তাবিত্তমানবদ্ব্যপ্রতিবেদঃ ।

পদের জ্ঞায়, দ্রবৎপাদী পদের পাদাদিহ হইতে পারে । (এইরূপ সন্দেহ নিরাকরণের
নিমিত্ত উত্তরে বলিতেছেন)—তাহা হইতে পারে না । কারণ, সৈস্থলে “মিত্রাবরুণো”
এবং “ঋতাবরুণো” পদদ্বয় পরস্পর সামান্যাদিকরণে অধিত হইয়াছে । এস্থলে কিন্তু
“সরস্বতি” ও “গুভুজ্র” এই পদদ্বয়ের জ্ঞায় “ইষঃ” ও “দ্রবৎপাদী” পদদ্বয়ের সামান্যাদিকরণে
অধয়ের সামর্থ্য ব্যতিরেকেই প্রয়োগ হইয়াছে । অর্থাৎ “ইষঃ” ও “দ্রবৎপাদী” এই দুইটি
পদের পরস্পর তুল্যাদিকরণের অধয়ের আকাঙ্ক্ষা না থাকায় পরাজবদুভাব হইল না ।
সুতরাং পাদাদিহও হইতে পারিল না । “ওতস্পতী” শব্দে “ওতওতদীপ্তো” দীপ্ত্যর্থ
ওতধাতুর উত্তর সম্পদাদিহ হেতু ভাবে কিপ্ প্রত্যয় করিয়া এবং বষ্টির একবচনে
“যথ্যাঃ পতিপুত্র” (পা० ৮।৩।৫৩) এই সূত্র অনুসারে উক্ত বষ্টি বিভক্তি “ওস্”
(অস্) এর সকার জাত বিসর্গের স্থানে স আদেশ হইয়া ‘ওতস্’ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে ।
“তস্ত পতী” এইরূপ বষ্টিতৎপুরুষ-সমাসনিষ্পন্ন আমন্ত্রিত পদ পরে আছে বলিয়া,
পরাজবদুভাব জন্ত, ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ (পা० ৬।১।১৭৮) এই বাস্তবিক সূত্র অনুসারে আমন্ত্রিত
পদের আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে । পরন্তু উহার আষ্টমিক নিষাত স্বর (অমুদাত্ত
স্বর) হইতে পারিল না । অমুদাত্ত স্বর সিদ্ধ করিতে হইলে “আমন্ত্রিতং পূর্বমবিদ্য-
মানবৎ” সূত্র অনুসারে “দ্রবৎপাদী” এই পূর্ববর্তী আমন্ত্রিত পদের অবিদ্যমানবদুভাব
হয় বলিয়া পাদাদিহহেতু অপাদাদিতে নিষাত হয় ; কিন্তু ‘অপাদাদৌ’ (পা० ৮।১।১৮) এই
প্রতিবেদ সূত্র অনুসারে তাহা নিষিদ্ধ হওয়ায় অমুদাত্তস্বর হইল না । এস্থলে একটা
সন্দেহের বিষয় উত্থাপিত হইতে পারে । কেহ বলিতে পারেন,—“মিত্রাবরুণো” এবং
“ঋতাবরুণো” লঙ্ঘোধানস্ত পদদ্বয়ের জ্ঞায় ‘ওতস্পতি’ ও ‘দ্রবৎপাদী’ পদদ্বয় পরস্পর সামান্যাদিকরণ
হইয়াছে বলিয়া (‘দ্রবৎপাদী’ পদের) অবিদ্যমানবদুভাব প্রতিবিদ্ধ হউক । কিন্তু তাহা হইতে
পারে না । কারণ, “মিত্রাবরুণো” পদটী সামান্যবচনরূপে কথিত হইয়াছে । সেইজন্য উহার
অবিদ্যমানবদুভাবের যে প্রতিবেদ করা হইয়াছে, তাহা যুক্তিসিদ্ধই হইয়াছে । এস্থলে কিন্তু
“দ্রবৎপাদী” পদটী সেইরূপ (সামান্যাকারে) কথিত হয় নাই । এবং তৎ বৈষম্যদোষ হয় বলিয়া
তদ্রূপ আশঙ্কার কোনও কারণই নাই । “বিস্তীর্ণ হইয়াছে তুঙ্গ-যুগল যে দেবদ্বয়ের”—এই

ব্রহ্মপাদীপদং তু ন তথৈতি বৈষম্যাৎ । পুরুভূজো । পুরু বিস্তীর্ণো ভূজো যয়োশ্চৌ
 আনদ্বিত্যাদ্যদন্তং সুপাং সুলুগিতি ডাদেশঃ । পুরু বহু ভূজাতে ইতি বা । চনস্তত-
 সিত্যত্র চায়তেরসে হ্রস্বচ । উঃ ৪।২০।১ । ইতি চায্ পূজানিশামনয়োরিত্যশ্মনপ্রত্যয়
 আকারস্ত হ্রস্বে চানুকটে মুড়াগমে চ । লোপোব্যোবলি । পাং ৬।১।৬৬ । ইতি যকার-
 লোপে চনসশকোহন্ননামসু পঠিতঃ । তদান্নন ইচ্ছতীতি সুপ আন্বনঃ ক্যচ্ । পাং ৩।১।৮ ।
 সনাশ্চস্তাঃ । পাং ৩।১।৩২ । ইতি ধাতুহান্নোপধামদ্বিবচনং । ক্যচঃ প্রত্যয়স্বরেণান্তো-
 দান্তং । শপৈকাদেশে কৃত একাদেশ উদান্তেনোদান্ত ইত্যাদান্তঃ । উপধ্যাখ্যাতস্ত
 লসার্কধাতুকানুদান্তস্বৈ স্বরিতং । ন চ তিঙ্ণতিঙ্ ইতি নিঘাতঃ । পূর্বস্তামদ্বিত্য-
 বিভ্রমানবদ্ভাবেন পদাদপরত্বাৎ পাদাদিহা তদপ্রাপ্তেঃ ॥ ১ ॥

* * *

বহুব্রীহি সমাসে “পুরুভূজা” পদ নিম্পন্ন । আমন্ত্রিত (লবোধনে ব্যবহার) হেতু,
 ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ (৬।১।১৭৮) সূত্রে অনুসারে পুরুভূজা শব্দের আদিষ্বর উদান্ত হইয়াছে ।
 ‘সুপাংসুলুক্’ (পাং ১।৭।৩৯) ইত্যাদি সূত্রে অনুসারে (ঙ স্থানে) ডা আদেশ হইয়াছে । কিম্বা
 বহু ভোজন করেন যে দেবদ্বয়, তাঁহাদিগকে “পুরুভূজা” অথবা বহুভোজী (দাতৃশ্রেষ্ঠ বা
 বিস্তীর্ণভূজ কহে । “চনস্যতং” পদটিতে, পূজা ও শ্রবণার্থ চায্ (চায্) ধাতুর উত্তর
 “চায়তেরসেহ্রস্বচ” (উঃ ৪।২০।১) সূত্রে অনুসারে ‘অশ্মন’ প্রত্যয় করিয়া অকারের
 হ্রস্ব করা হইয়াছে । অনুকর্ষ হেতু চ-কারের পরে মুট্ আগম ; তৎপরে “লোপোব্যোবলি”
 (পাং ৬।১।৬৬) সূত্রে অনুসারে য-কারের লোপ করিয়া “চনস্” শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে ।
 অন্ননামকগণ মধ্যে ‘চনস্’ শব্দ পঠিত হয় । সেই জন্ত চনস্ শব্দের অর্থ অন্ন ।
 আশ্বেচ্ছাতে “সুপ আন্বনঃ ক্যচ্” (পাং ৩।১।৩২) সূত্রে অনুসারে চনস্ শব্দের উত্তর
 ক্যচ (ন) প্রত্যয় হইয়াছে । এইরূপে ক্যচস্তের (চনস্তের) “সনাশ্চস্তাঃ”, (পাং ৩।১।৩২)
 সূত্রানুসারে ধাতুক সিদ্ধ করিয়া, লোটের মধ্যমপুরুষের দ্বিবচনে তন্ম প্রত্যয়ে “চনস্ততং
 পদ নিম্পন্ন হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর হেতু, ক্যচ প্রত্যয়ের অন্তস্বর উদান্ত হইল । শপ্
 প্রত্যয়ের একাদেশ হইল বলিয়া “একাদেশ উদান্তেনোদান্তঃ” (পাং ৮।২।৫) সূত্রে অনুসারে
 উহার স্বর উদান্ত হইয়াছে । আখ্যাতিক “ল”কার (এস্থলে লোটবিভক্তি) সার্কধাতুক
 সকল ধাতু সম্পর্কেই ইহার প্রয়োগ দিষ্ট হয় । এইজন্য অনুদান্তস্বরের প্রাপ্তি ঘটিল
 ‘চনস্যতং’ পদের স্বর স্বরিত হইয়াছে । “তিঙ্ণতিঙ্” (পাং ৩।১।৩৪) এই সূত্র দ্বারা
 উহার নিঘাত-স্বর অর্থাৎ অনুদান্ত স্বর হয় নাই । কারণ, পূর্ববর্তী (পুরুভূজ) আমন্ত্রিত
 পদের অবিশ্রুমানবদ্ভাবহেতু পদের আদিতে ব্যবহৃত হইয়াছে ; সেই জন্ত, পাদাদিত্ব অর্থাৎ
 (পাদের আদিভূত পদ) হইয়াছে বলিয়া, ‘চনস্ততং’ পদের নিঘাত-স্বরের অপ্রাপ্তি ঘটিল
 অর্থাৎ উহার স্বর অনুদান্ত হইল । ১ ॥

* * *

প্রথম ঋকের বিশদার্থ

—১১—

এই ঋকের কয়েকটি শব্দ বিশেষভাবে অনুধাবন করিবার উপযোগী। প্রথম—‘দ্রবংপাণী’। এই শব্দে (দ্রবন্ত্যাং ধাবন্ত্যাং পাণিত্যাং হস্তাভ্যামুপেতো) সাধারণতঃ ‘প্রসারিত-হস্ত’ অর্থ উপলব্ধ হয়। যেন তিনি হবিঃ গ্রহণের জন্য হস্ত প্রসারণ করিয়া আছেন ; অর্থাৎ, তিনি যেন বুঝাইতেছেন,— তাঁহার পূজার জন্য যজমানকে বিশেষ কোনও আয়াস স্বীকার করতে হইবে না ; তিনি ‘আপনিই পূজা-গ্রহণের জন্য হস্ত প্রসারিত করিয়া আছেন। তিনি অনায়াসলভ্য বা অল্পায়াসলভ্য। ‘দ্রবংপাণী’ শব্দে এই এক ভাব সূচিত হয়। আর এক ভাব,—তিনি হস্তপ্রসারণ করিয়া আছেন—তোমার ক্রোড়ে লইবার জন্য—তোমার আধিব্যাধিশোকতাপ দূর করিবার জন্য—তোমায় শাস্তি-সুখ প্রদান করিবার জন্য। যিনি আমার পূজা গ্রহণ করিতে, আমার যিনি আমার শাস্তি-দান করিতে, বাহু বিস্তার করিয়া আছেন ;—ওমন দেবতার পূজায় মানুষ অগ্রসর হইবে না কি ? মানুষের চিত্ত ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট করিবার জন্য ব্যাধিবিপত্তিনিগৃহীত জনগণকে যন্ত্রণার হস্ত হইতে পরিত্রাণ করিবার জন্য, সন্তাপ-নিবারক এই বিভূতির (অশ্বিনবায়ের) বিকাশ।

যুগে যুগে অবতাররূপ গ্রহণ করিয়া তিনি জগদ্বাসীকে যে স্নেহালিঙ্গন প্রদান করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার ‘দ্রবংপাণী’ বিশেষণে তাহারই আভাষ প্রাপ্ত হই। তিনি বাহু প্রসারণ করিয়া আচণ্ডালকে কোল দিয়াছিলেন। তাঁহার স্নেহময় হস্ত যুগে যুগে প্রসারিত রহিয়াছে। রাম অবতারে শুভক চণ্ডালকে কোল দিয়া, আলিঙ্গন করিয়া, তিনি যে বাহু-প্রসারের পরিচয় দেন ; কৃষ্ণ অবতারে ভক্তমাত্রকেই হৃদয়ে স্থান দান করিয়া তিনি আপনার পদ্মবাহু-প্রসারের যে চিত্রে অঙ্কিত করিয়া যান ; পরিশেষে নদীয়ায় গৌরচন্দ্ররূপে উদয় হইয়া আচণ্ডালে যেরূপভাবে কোল দিয়া যান ; তাহারই পূর্ব-স্মৃতি

আকের ঐ 'দ্রবংপাণী' শব্দে পরিব্যক্ত নহে কি ? সত্যই তিনি 'দ্রবংপাণী'; তিনি যদি 'দ্রবংপাণী' না হইবেন, তিনি যদি পাপী-তাপীর উদ্ধারের জন্ত হস্তপ্রসারণ করিয়া না থাকিবেন, তবে আর জীবের গতি-মুক্তির উপায় কোথায় ? তিনি যে দয়ার সাগর, তিনি যে করুণার আধার ! তাঁহার করুণাময় দয়াময় নামের সার্থকতা কোথায় রহিবে—যদি তিনি না করুণা-বিতরণের জন্ত হস্ত-প্রসারণ করিয়া রহিবেন ! এই জন্তই তাঁহার 'দ্রবংপাণী' বিশেষণ ।

তিনি 'শুভস্পাতী' অর্থাৎ শোভনকর্মের পালক, সুকর্মের প্রতি-পোষক । শোভনকর্মই বা কি, আর সুকর্মই বা কি ? শোভনকর্ম বলে সেই কর্মকে—যে কর্মে মানুষের যশঃখ্যাতি বৃদ্ধি পায় । যশঃখ্যাতি অপেক্ষা মানুষের আর শোভনীয় সামগ্রী কি আছে ? অঙ্গ-শোভা—দৈহিক সৌন্দর্য—জন্ম-জরা-বার্দ্ধক্যের সঙ্গে লোপ পায় । অলঙ্কারাদির শোভা—অবস্থা-বিপর্যয়ের সঙ্গে সঙ্গে বিলুপ্ত হইয়া যায় ; পরিশেষে সকলই মৃত্যুর করতলগত হয় । কিন্তু যশের শোভা—সুকর্মের খ্যাতি—অবিনশ্বর রহিয়া যায় । পুণ্যলোক দাতাকর্ণ, হরিশ্চন্দ্র, যুধিষ্ঠির প্রভৃতির দেহের শোভা কত দিন হইল লোপ পাইয়াছে ; কিন্তু তাঁহাদের যশের শোভা আজিও জগৎ আলো করিয়া আছে ! আর সে শোভা সাক্ষ্য দান করিতেছে যে, সুকর্মের প্রভাবেই তাঁহারা জগতে শোভনীয় হইয়া আছেন । সুকর্ম—সৎকর্মই শ্রেষ্ঠ শোভা । অশ্বিনরয় সেই শোভার প্রতি-পালক । অর্থাৎ—সেই শোভা তাঁহারা বর্ধন করেন ও রক্ষা করেন । সৎকর্মের—শোভনীয় কর্মের অনুষ্ঠানকর্তা ভগবানের করুণা-আকর্ষণে স্বতঃই সামর্থ্যবান হন । বর্তুল যেমন অল্পবেগে অভিভূত সঞ্চালিত হয়, সৎকর্মের অনুষ্ঠান সূচনা হইতেই সেইরূপ পূর্ণতা-লাভের প্রেরণা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অশ্বিনরয়ের বিশেষণ যে 'শুভস্পাতী', তদ্বারা যজ্ঞমানকে এই বলিয়া দিতেছে—তুমি অল্পপরিমাণে একবার সৎকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া দেখ, তোমার সে কর্মের সাফল্য-বিষয়ে ভগবান আপনিই সহায় হইবেন । কেন-না, তিনি 'পুরুভুজ' অর্থাৎ প্রচুরপরিমাণ দাতৃহাদি-গুণসম্পন্ন । তিনি দয়ার ভাণ্ডার উন্মুক্ত করিয়া আছেন ; তুমি শুভকর্মের অনুষ্ঠান করিলেই তিনি তোমার সহায় হইবেন । 'পুরুভুজ' শব্দে যদি 'বহুভোজী' অর্থ

গ্রহণ করি, তাহাতেও তাঁহার প্রতি মানুষকে আকৃষ্ট করার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারি। তিনি বহুভোজী অর্থাৎ তাঁহাকে অর্চনা করিতে এবং তাঁহার পূজা প্রদান করিতে কোনই সঙ্কোচের আবশ্যক নাই। যিনি অক্চন্দনবিল্বদলে তাঁহার পূজা করিতে পারেন, তিনি তাহাই করুন ; যিনি মাত্র গন্ধোদকে তাঁহার পূজা করিতে চাহেন, তিনি তাহাতেই সফল-কাম হইবেন ; যিনি পিষ্টক-পায়সাদি বহুবিধ ভক্ষ্যভোজ্য সংগ্রহে ঘোড়-শোপচারে তাঁহার পূজার ব্যবস্থা করিতে সামর্থ্যবান, তিনি তাঁহার পূজাও গ্রহণ করিবেন ; আবার যিনি সামান্য উপকরণও সংগ্রহ করিতে না পারিয়া মাত্র উদকোপচারে তাঁহার পূজায় প্রবৃত্ত হইবেন ; তাঁহার পূজাও তিনি গ্রহণ করিবেন। সুপেয় অপেয় সকলই তাঁহার আদরের সামগ্রী। তাঁহাতে যখন প্রচুর-ভোজ্য-সামর্থ্য বিদ্যমান রহিয়াছে, তখন তিনি সকলেরই পূজা গ্রহণ করিতেছেন, বুঝিতে হইবে। অপিচ, তিনি সকলেরই মূর্তির পথের বাধাবিপত্তি দূর করিবার জন্য ব্যগ্র রহিয়াছেন।

মূলে আছে,—‘অশ্বিনা’। টীকাকারের ব্যাখ্যায়—‘অশ্বিনৌ অশ্বিনৌ-কুমারৌ’ ; অর্থাৎ,—‘অশ্বিনা’ হইতে অশ্বিনৌকুমারদ্বয় বুঝাইতেছে। ইহাই সমস্তার বিষয়। প্রত্যেক দেবতা প্রত্যেক বিভূতি, এক এক নামে পরিচিত আছেন। কিন্তু এখানে যে অভিন্ন যুগ্ম-দেবতার অবতারণ—ইহার প্রকৃত তাৎপর্য কি ? পূর্বেই বলিয়াছি,—দুইয়েই এক, একেই দুই। একই ভগবান রামকৃষ্ণরূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন ; একই ভগবান রামলক্ষ্মণরূপে অবতীর্ণ হন ; একই ভগবানে রাধাকৃষ্ণের যুগ্মস্মৃতি জাগিয়া আছে। পরন্তু বিষয়-বিশেষের উপর আধিপত্য-বিস্তারের জন্য ভগবানকে যুগ্মলমূর্তি ধারণ করিতে হইয়াছিল, আর সেই মূর্তির মধ্যে তিনি যে অভিন্ন-ভাবে বিদ্যমান ছিলেন, অশ্বিনদ্বয়ে তাহারই আদর্শ প্রতিফলিত রহিয়াছে।

যজ্ঞনিষ্পাদক হবিঃ স্বরূপ অন্ন গ্রহণ করুন,—এই বাক্যে তাঁহাদিগকে নিকটে আনিবার প্রয়াস দেখিতে পাই। তিনি নিকটেই তো আছেন। তিনি কি দূরে থাকিতে পারেন ? তিনি শুভকর্মের পালক, তিনি প্রচুর-পরিমাণে দাতৃত্ব-শক্তি-সম্পন্ন ; যজ্ঞকর্ম দ্বারা, শুভকর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা, নিশ্চয়ই তাঁহার করুণা প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। থাকের ইহাই মর্মার্থ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়ং স্তব্ধং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

অশ্বিনা পুরুদংসমা নরা শবীরয়া ধিয়া ।

ধিষ্যা বনতং গিরঃ ॥ ২ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণং ।

অশ্বিনা পুরুদংসমা । নরা । শবীরয়া । ধিয়া ।

ধিষ্যা । বনতং । গিরঃ ॥ ২ ॥

* * *

অর্থবোধিকা ব্যাখ্যা ।

পুরুদংসমা (বহুক্ষ্যানো আশ্চর্য্যাকর্ষকারকো) নরা (বীরো, নেতারো বা) ধিষ্যা
 (নির্ভীকো, বুদ্ধিমন্তো বা) অশ্বিনা (হে অশ্বিনো) 'যুবাং' শবীরয়া (অপ্রতিহতগতিযুক্তয়া)
 (ধিয়া) আদরযুক্তবুদ্ধ্যা (গিরঃ অশ্বাকং স্তভীঃ) বনতং (স্বীকৃতং) ॥ ২ ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ

হে আশ্চর্য্যাকর্ষশীল নেতৃস্থানীয় নির্ভীক বীর অশ্বিনহয় ! আপনাদের
 অপ্রতিহতগতি আদরবুদ্ধি, অর্থাৎ অবাধ অগাধ স্নেহ ; আপনারা আমাদের
 স্তুতি গ্রহণ করুন, অর্থাৎ প্রার্থনা শ্রবণ করুন । ২ ॥

সায়ণ-ভাষ্য ।

অশ্বিনা হে অশ্বিনৌ যুবাং গিরোহ্মদীয়াঃ স্ততীর্ধিরাদরবুক্রয়া বুদ্ধ্যা কনতং । সংভক্তং স্বীকুরুতং । কৃদুশাবশ্বিনৌ । পুরুদংসসা । বহুকর্মাণো । বড়্‌বিংশতিসংখ্যাকেশু কৰ্ম্মনামসু দংস ইতি পঠিতং । নরা । নেতারৌ ধিক্যা ষাষ্ট্যযুক্তৌ বুদ্ধিমন্তৌ বা । কীদৃশা ধিয়া । শরীরয়া । গতিযুক্তা । অপ্রতিহতপ্রসরয়েত্যর্থঃ ॥ অশ্বিনেত্যামন্ত্রিতচতুষ্টয়ের ষাষ্টিক-মামন্ত্রিতাত্বাদান্তঃ । পাদাদিষ্টান্ঠমিকো নিঘাতঃ । পুরুদংসসেত্যপি হি পাদাদিরেব-নামন্ত্রিতং পূৰ্ব্বমবিদ্যমানবদিতি পূৰ্ব্বস্তাবিদ্যমানবদ্যাৎ । নামন্ত্রিতে সমানাধিকরণ ইতি পূৰ্ব্বস্ত সামান্ত্রাবচনত্বেনাস্ত বিশেষবচনত্বেন নাবিদ্যমানবদ্যমিতি চেৎ । ন । অশ্বিনদ্ববৎ-পুরুদংসস্ শব্দস্তাপ্যশ্বিনোরেব রূঢ়ো প্রযুক্ত্যমানতয়া সামান্ত্রাবচনং । সামান্ত্রাবচনং

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনীকুমারদয় ! আপনারা উভয়ে, আমাদের স্ততি সকল স্বী-সহকারে অর্থাৎ আদর-যুক্ত বুদ্ধি দ্বারা, সম্যকরূপে ভজনা কর—স্বীকার কর ! অর্থাৎ,—আমরা আপনাদের উদ্দেশে যে সকল স্ততি করিতেছি, আপনারা আমাদের প্রতি সুপ্রসন্ন হইয়া তৎসমুদায় সাদরে গ্রহণ করুন । সেই অশ্বিনীকুমারদয় কিরূপ ?—কি কি গুণবিশিষ্ট,—“পুরুদংসসা” অর্থাৎ বহুবিধ কৰ্ম্ম-নিষ্পাদক, (বড়্‌বিংশতি প্রকার কৰ্ম্মবাচক শব্দের মধ্যে ‘দংসস্’ শব্দ পঠিত হইয়াছে ।) “নরা” অর্থাৎ দেবদেবের নেতৃদয় এবং “ধিক্যা” অর্থাৎ নির্ভীক অথচ সুচতুর কিংবা প্রশস্তবুদ্ধিসম্পন্ন । কীদৃশ বুদ্ধি দ্বারা স্বীকার করেন ? “শরীরয়া”—গতিবিশিষ্ট ; অর্থাৎ,—সর্ববিষয়ে সমব্যাপী-অপ্রতিহত প্রথর বুদ্ধি দ্বারা । “অশ্বিনা” ইত্যাদি আমন্ত্রিতচতুষ্টয়ের, (অর্থাৎ অশ্বিনা পুরুদংসসা, নরা ও ধিক্যা এই সম্বোধনান্ত পদ চারিটির) আদিদেব গুলি, পাণিনীয় বর্ঠাধ্যায়-বিহিত আমন্ত্রিতাদি (পা• ৬।১।১৭৮) সূত্র দ্বারা উদাত্ত হইল ; পদাদিহ হেতু (পা• ৮।১।১৮) আষ্টমিক নিঘাত দ্বয় হইতে পারিল না । “পুরুদংসসা” এই পদটিও পাদাদি হইয়াছে, যেহেতু “আমন্ত্রিতং পূৰ্ব্বম-বিদ্যমানবৎ” এই সূত্র দ্বারা ইহার পূৰ্ব্বস্থিত “অশ্বিনা” পদের অবিদ্যমানবদ-ভাব স্বীকার করিতে হয় । (অল্পপস্থিতি কল্পনা করিতে হয় ।) পক্ষান্তরে “নামন্ত্রিতে সমানাধিকরণেসামান্ত্রাবচনম্”—এই সূত্র দ্বারা পূৰ্ব্বপদের সামান্ত্রাবচনত্ব (বিশেষ্যত্ব) এবং ‘পুরুদংসসা’ এই পদের বিশেষ-বচনত্ব (বিশেষণত্ব) থাকায় (উক্ত প্রকারে) অবিদ্যমানবদভাব হইবে না,—এরূপ আশঙ্কা করা যাইতে পারে । কিন্তু তাহা আদৌ ভিত্তিহীন । কারণ, অশ্বিন শব্দের ভূল্য অর্থ পুরুদংসস শব্দে রুঢ়ি (প্রলিঙ্গি) থাকায়, অশ্বিনীকুমারদয়ের অর্থেই সামান্ত্রাকারে ইহা প্রযুক্ত হইয়াছে । (অর্থাৎ,—অশ্বিনীকুমারার্ধক পুরুদংসস শব্দটি বিশেষণ নহে, ইহাও বিশেষ্য ; সুতরাং এখানে সামান্ত্র বিশেষ ভাবের আশঙ্কা হইতে পারে না ।

নাবিচ্ছিন্নমানবদিহ্যুক্তার্থাৎপরন্ত বিশেষবচনস্বাবগমাৎ । উভয়োঃ সামান্যবচনস্তে পর্যায়ভেদ-
পৌনরুক্ত্যা তৎসহাপ্রয়োগ ইতি চেৎ । ন । গুণবিশেষস্বকীৰ্ত্তনবৎ প্রসিদ্ধানেকনামবিশেষ-
স্বকস্বকীৰ্ত্তনস্তাপি স্বত্বাপবোগেন সপ্রয়োজনত্বানিপ্রয়োজনপুনৰ্বচনশ্চৈব পুনরুক্ত্যাহাৎ ।
অস্থি পুরুদংসঃ শব্দয়োরেকার্ণবৃত্তিবেদপি পর্যায়ত্বাদেব প্রবৃত্তিনিমিত্তভেদাতাবেনাসামান্য-
ধিকরণাদপি নাবিচ্ছিন্নমানবত্বপ্রতিবেদঃ । ভিন্নপ্রবৃত্তিনিমিত্তানামেব ছেকশ্চিন্নার্থে বৃত্তিঃ
সামান্যধিকরণঃ । অস্থিশব্দস্তাখ্যিসবন্ধো নিমিত্তং পুরুদংসঃ শব্দস্ত তু বহুকৰ্ম্মসম্বন্ধ
ইতি প্রবৃত্তিনিমিত্তভেদ ইতি চেৎ । ন । তন্নি বয়ং ব্যুৎপত্তিমাত্রনিমিত্তং ন প্রবৃত্তিনিমিত্তং ।
ব্যুৎপত্তিনিমিত্তভেদমাত্রোগাপি সামান্যধিকরণ্যাভিধানে বৃক্ষমহীকরুহশব্দয়োরাপি তথা-
ঐসঙ্গঃ অত এব হীড়ে রস্বেহদিতেশ্বরস্বতি প্রিয়ে প্রেয়সি মহি বিক্রতি এতানি তেহয়ো
নামানীত্যত্র সহস্রতমীপ্রশংসোপযোগিহেনেড়াশিদ্ধানামেতানি তে অয়ো নামানীতি

যাহা সামান্য (বিশেষ্য) ভাবে কথিত হয়, তাহার অবিদ্যমানবদ্ভাব হয় না ;
এইরূপ নিয়মে, পরপদের বিশেষবচনত্ব (বিশেষবগত্ব) অর্থাধীন অবগত হইতে পারা
যায় । (অস্থি ও পুরুদংসা) এই উভয় পদে সামান্যবচনত্ব থাকিলে, অর্থাৎ দুইটী
পদই একার্থজ্ঞাপক হইলে, পর্যায় শব্দ প্রয়োগে পুনরুক্তি দোষ হইয়া যায় । সুতরাং একত্র
প্রয়োগ করিতে পারা যায় না ।” ইহা আশঙ্কনীয় হইলেও তাহা সঙ্গত নহে, অর্থাৎ
এইরূপ আশঙ্কা করিতে পারা যায় না, কারণ গুণিব্যক্তির যেমন গুণবিশেষের সংকীৰ্ত্তন
করিলে স্মৃতি হয়, সেইরূপ, প্রসিদ্ধ ব্যক্তির অনেক নাম কিংবা বিশেষ সম্বন্ধ বারম্বার
কীৰ্ত্তিত হইলে, স্মৃতিই হইয়া থাকে । অতএব উক্ত উভয় পদের সপ্রয়োজনত্ব হেতু
(উক্তরূপ বিশেষ প্রয়োজন থাকায়) পুনরুক্তি দোষ হইল না । যেহেতু নিম্প্রয়োজন
একার্থক শব্দ পুনরাবৃত্তি কথিত হইলেই পুনরুক্তি দোষ হয় । অস্থি ও পুরুদংসঃ শব্দের
একার্ণ বৃত্তিত্ব হইলেও এক পর্যায়ভুক্তই (উক্ত শব্দসম্বন্ধের) প্রবৃত্তিনিমিত্তের ভেদ না থাকায়
সমান্যধিকরণের অভাব হইলেও পূৰ্ব্বোক্ত অবিচ্ছিন্ন মানবত্বাবের প্রতিবেদ (নিবেদ) হইবে
না । কারণ ভিন্ন ভিন্ন প্রবৃত্তি নিমিত্ত—শব্দসংঘের এক অর্থে বৃত্তিকে (বর্তমানতাকে)
সমান্যধিকরণ্য কহে । “অস্থি শব্দের অস্থ সম্বন্ধটি নিমিত্ত এবং পুরুদংসঃ শব্দের বহু কৰ্ম্ম সম্বন্ধটি
নিমিত্ত, অতএব উক্ত উভয় শব্দের প্রবৃত্তিনিমিত্তের ভেদ হইয়াছে”—এইরূপ আশঙ্কা হইতে
পারে । কিন্তু তাহা সঙ্গত নহে । কেন-না, তাহা হইলে কেবল বিবিধ ব্যুৎপত্তি নিমিত্ত হয়,
কিন্তু প্রবৃত্তিনিমিত্ত হয় না । কেবল ব্যুৎপত্তিনিমিত্তের ভেদ দ্বারাই সামান্যধিকরণ্য কথিত
(স্থিরীকৃত) হইলে, বৃক্ষ ও মহীকর এই শব্দসম্বন্ধেরও সামান্যধিকরণ্য প্রসঙ্গ (আপত্তি)
হইতে পারে । এই নিমিত্তই “ঈড়েরস্বেহদিতেশ্বরস্বতি প্রিয়ে প্রেয়সি মহি বিক্রতি
এতানিতেহয়ো নামানি”—এস্থলে সহস্র সহস্র প্রশংসার উপযোগিতা আছে বলিয়া ঈড়াদি
শব্দসম্বন্ধের “এতানিতে অয়ো নামানি” অর্থাৎ হে অবধ্য গাভি ! এইগুলি তোমার নাম

বচনেন পর্যায়ধামপ্যনেকবিশিষ্টনামসম্বন্ধনিবন্ধত্বত্বার্থে নৈব সহপ্রয়োগঃ । ভূত্যা-
যোগেনৈব ব্যুৎপত্তিনিমিত্তভেদবিবক্ষায়ামপি পর্যায়ভেদনাসামান্যাদিকরণাদেব নামস্বিত্তি-
নিবেধাতাবাদামস্বিত্তিত্বং পূর্বমবিদ্যমানবদিত্তি পূর্বপূর্বত্বাবিদ্যমানবদ্বাংসবেবাং ষাটিকমাভ্য-
দান্তত্বং । তৎপ্রকৃতত্বংপি । কৃ শৃ পৃ কটিপটিশৌটিভ্য ঈরন্ পা০ ৪৩০ । ইত্যত ঈরমিত্যভ্য-
বৃত্তৌ বহুলবচনাদন্যত্রাপীত্যনেন স্তম্ভগতাবিতি ~ধাতোরীর্নপ্রত্যয়ে কৃতে সতি
নিষাচ্ছরীয়াশকআভ্যাদান্তঃ । ধিয়েত্যত্র সাবেকাচ ইতি বিভক্তিক্রদান্তা । বনতমিত্যত্র
শপঃ পিষ্টান্নোপধামদ্বিবচনস্ত লসাবধাতুকত্বাচ্চ বন শপ সংভক্তাবিতিধাতুদান্তত্বমেব শিষ্টতে ।
ন চ তিঙ্ণতিঙ্ণ ইতিনিবাতঃ পূর্বামস্বিত্তিত্বাবিদ্যমানবদেন পাদাদিস্বাং । গিরঃ ।
সুপোহমুদান্তত্ব প্রাতিপদিকস্বরঃ শিষ্টতে ॥ ২ ॥

এইরূপ নির্দেশ থাকায় উক্ত বাক্যের পর্যায়-শব্দগুলির বিশিষ্ট বিশিষ্ট নামের সম্বন্ধবশতঃ
স্বতি-নিমিত্তক হওয়ায় (একার্থক) কতকগুলি শব্দের একত্র প্রয়োগ হইয়াছে । স্বতির
উপযোগিতা-হেতু ব্যুৎপত্তিনিমিত্তক ভেদ গ্রহীত হইলেও পর্যায়ত্ব-হেতু (একপর্যায়ের
অন্তর্গত হওয়ায়) সমানাদিকরণ হয় না বলিয়া, “নামস্বিত্তিতে সামান্যাদিকরণে সামান্যবচনম্”
এই সূত্র-বিহিত নিবেধ সঙ্গত হইতে পারিল না ; পরন্তু “নামস্বিত্তিত্বং পূর্বমবিদ্যমানবৎ” এই
সূত্র বিহিত হইল । (মন্ত্রস্থ আমস্বিত্তিত্ব) পূর্ব পূর্ব পদের অবিদ্যমানবদ্ব্যভাব হওয়ায় সকল
পদেরই ষাটিক (পাণিনীয় বটীধ্যায়োক্ত সূত্রানুসারে) আদিষ্বর উদাত্ত হইয়া থাকে ; সেইরূপ
প্রকৃতস্থলেও (বর্তমান স্থানেও) সেই নিয়ম বৃদ্ধিতে হইবে । “কৃ শৃ পৃ কটি-পটিশৌটিভ্য
ঈরন্ (পা০ ৪৩০) এই সূত্র হইতে ঈরন্ প্রত্যয়ের অন্তবৃত্তিতে “বহুলবচনাদন্যত্রাপি”
এই সূত্র দ্বারা গমনার্থ ‘স্ত’ ধাতুর উত্তর ঈরন্ প্রত্যয় দ্বারা “শরীর্য়য়া” এই পদটি
সাধিত হইয়াছে । এস্থলে নিষ হেতু (অর্থাৎ ঈরন্ প্রত্যয়ের ন থাকে না বলিয়া)
ইহার আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে । “বিয়া” এই পদটির “সাবেকাচ” (৬।১।১৬৮) ইত্যাদি
সূত্র অনুসারে বিভক্তি-স্বর (অন্ত্যস্বর) উদাত্ত হইয়াছে । “বনতং” এই পদটিতে ‘শপ্’
প্রত্যয়ের পিষ্টবশতঃ (অর্থাৎ প থাকে না বলিয়া) এবং লোটের মধ্যম পুরুষের দ্বিবচন
“তম্” বিভক্তির লসার্বধাতুকত্ব-নিবন্ধন (অর্থাৎ লকার মাত্রেরই সকল ধাতুতে সাধারণ-
ভাবে সম্বন্ধ আছে বলিয়া) “সংভক্তি লম্যক তজনা” অর্থাৎ স্বীকারার্থক বন্ ধাতুর উদাত্ত-
স্বরই অবশিষ্ট রহিল । “তিঙ্ণতিঙ্ণঃ” সূত্র দ্বারা ইহার নিবাতকর হইল না ; যেহেতু পূর্ব-
বর্তী আমস্বিত্তিত্ব পদের “বিধ্যা” এই সম্বন্ধ-পদের (অবিদ্যমানবদ্ব্যভাব হওয়ায়) বনতং
পদের পাদাদিস্ব হইয়াছে । “গিরঃ” এই পদটিতে সুপ্ প্রত্যয়ের স্বরই অমুদান্ত
হইয়াছে ; সুতরাং প্রাতিপদিক (বিভক্তি-রহিত প্রাকৃতিক) স্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় ঋকের বিশদার্থ ।।

—ঃ*ঃ—

ঋকে বলা হইতেছে,—আপনার আশ্চর্য্যকর্মকারী (পুরুদংসসা) ।
আশ্চর্য্যকর্মকারী না হইলে, আর বহুকর্মকারী না হইলে, এই
পাপভারাক্রান্ত বিপন্ন বহ্ননের উদ্ধার-সাধন কাহার দ্বারা হইবে ?
বহ্ননের উদ্ধার-সাধনে বহুকর্মের ভাব আসিতেছে ; আবার যাহার
উদ্ধারের কোনও আশা নাই, যে পাপ-পঙ্কে পূর্ণ-নিমজ্জিত রহিয়াছে,
তাহাকে উদ্ধার করা—আশ্চর্য্যকর্মকারকের আশ্চর্য্য কর্ম নহে কি ?
যে কর্ম মানুষে পারে না, তাহাই মানুষের নিকট আশ্চর্য্য কর্ম ; যে
কর্ম দেবগণের অসাধ্য, তাহার অধিক আশ্চর্য্য কর্ম আর কি আছে ?
অধিভয়ের দ্বারা সেই আশ্চর্য্য-কর্ম—দৈহিক ব্যাধি ও মানসিক ব্যাধি
প্রশমনরূপ আশ্চর্য্য কর্ম—সাধিত হয় বলিয়াই, তাঁহারা ‘পুরুদংসসা’
বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন ।

‘নরা’ অর্থাৎ বীর বা নেতৃস্থানীয় বিশেষণের সার্থকতাও ঐ ‘সূত্রেই
উপলব্ধি হয় । জীবের শান্তিবিধানরূপ যে আশ্চর্য্য কর্ম—সে কর্ম
ঐহাদের দ্বারা সাধিত হয়, তাঁহাদের নাম ‘বীর’ আর কে আছে ?
যুদ্ধে জয়লাভ করিলেই বীর হয় না ; অরিদমনই একমাত্র বীরত্বের
পরিচায়ক নহে ; কর্ম দ্বারা শ্রেয়োলাভ করাও যে বিশেষ বীরত্বের নিদর্শন,
তাহাও বলিতে পারি না ; সেই বীরত্বই শ্রেষ্ঠ বীরত্ব,—তাঁহাকেই বলি
শ্রেষ্ঠ বীর,—যিনি পাপী-তাপীর উদ্ধারসাধনে সমর্থ হন । সে সামর্থ্য
মানুষে সম্ভবে না, দেবতায়ও বিরল দেখি । সে সামর্থ্য ঐহার আছে,
তিনিই লোকাভীত—তিনিই দেবাভীত । নেতৃত্বও তাঁহাতেই সম্ভবপর ।
কর্মিজনের বা জ্ঞানিজনের নেতৃত্বে সেরূপ প্রতিষ্ঠা নাই ; ঐহার নেতৃত্ব
অভাজন জনকে উদ্ধার করিতে পারে—মোকের পথে অগ্রসর করাইতে
পারে, তাঁহার নেতৃত্বই প্রকৃত নেতৃত্ব—সেই নেতাই প্রকৃত নেতা ।
তাঁহার নিভীকত্ব এই উপলক্ষেই উপলব্ধি হয় । সাধুদিগের পরিত্রাণের

জন্য যুগে যুগে অবতাররূপে তাঁহার আবির্ভাব হোঁ আছেই ; কিন্তু আপামুর নরনারী সকলকেই উদ্ধার করার প্রয়াস—নির্ভীক বীরের বিশিষ্ট লক্ষণ । পরবর্তিকালে পানী-তাপীর উদ্ধারের জন্য মহাপুরুষরূপে ষাঁহার আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে ভগবানের এই বিভূতিরই বিকাশ দেখি ।

তাঁহাদিগের মধ্যে সকল গুণের শ্রেষ্ঠ গুণ—তাঁহাদের হস্ত অপ্রতিহত-ভাবে প্রসারিত রহিয়াছে ; আর তাঁহারা আদর করিয়া সকলকে কোলে তুলিয়া লইতেছেন । ‘অশ্বিনা শবীরয়া’—এই বাক্যের ঐ ‘শবীরয়া’ শব্দে যে গুণরাশি প্রকাশ পাইতেছে, তাহার তুলনা হয় না । মনে পড়ে—অযোধ্যার ভূষণ রাম-লক্ষ্মণের পুণ্যময় স্মৃতি ; মনে পড়ে—বৃন্দাবনচন্দ্র কৃষ্ণবলরামের লোকোত্তর কীর্তি ; মনে পড়ে,—গৌরনিতাইরূপ কর্ণধারের জগাই-মাধাইরূপ অধমতারণ । এই ঝকের ঐ শব্দ দেখিয়া নিরাশের হৃদয়ে আশার সঞ্চার হইতে পারে ; হতাশের অশ্রুধারা শুকাইয়া যাইতে পারে । মনে আশার সঞ্চার হয়,—পানী-তাপীর উদ্ধার-সাধনের জন্য তিনি যখন পদ্মহস্ত বিস্তার করিয়া আছেন, আর তিনি যখন আদরপূর্বক সকলকে আহ্বান করিয়া ক্রোড় দিতে প্রস্তুত আছেন, তখন আর ভয় কিদের ?—ভাবনাই বা কি ? দ্বারে উপস্থিত হও ; তাঁহারা আপনাই ক্রোড়ে তুলিয়া লইবেন । তাহা হইলেই আমাদের সর্ব তাঁহাদের গ্রহণ করা হইবে ।

— . —

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়ং সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ ।)

দত্সা যুবাকবঃ সূতা নাস্ত্যা রক্তবর্হিষঃ

আরাতিং রুদ্রবর্তনী ॥ ৩ ॥

• . •

দশ্র। যুবাকবঃ। স্নতাঃ। নাসত্য। বৃক্তবর্হিবঃ।

আ। যাতং। রুদ্রবর্তনী ইতি রুদ্রবর্তনী ॥ ৩ ॥

অশ্বয়-বোধিকা ব্যাখ্যা।

হে দশ্র (দশ্রো—রিপূণাং নাশকো, শত্রুকয়কারকো, রোগনাশকো বা) নাসত্যা, (নাসত্যো—সতস্ত্র ঐণেতারো, অসত্যরহিতো, সংস্বরূপো বা) রুদ্রবর্তনী (রুদ্রাণাং শত্রুরোদন্তকারিণাং শূরাণাং বর্তনিস্থানো যয়োন্তো, বীরশ্রেষ্ঠো) ‘অশ্বিনো’ বৃক্তবর্হিবঃ (বৃক্তানি মূলরহিতানি বহীংষি আন্তরংগরূপাণি দর্ভাণি ঘেঘাং, মূলরহিতকুশোপরিদ্বিতাঃ) স্নতা (সুসংস্কৃতা সোমাঃ) যুবাকবঃ (যুবন্তি সুস্বাদয়দ্ধার্থং বসন্তীবরী প্রভৃতিভিঃ প্রপণদ্রব্যৈঃ মিশ্রীভবন্তি যে তে, সুস্বাদুপদার্থৈর্জলৈর্বা মিশ্রিতাঃ যে তে) ‘সন্তি’। আয়াতং (আগচ্ছতং) অশ্বিনু যজ্ঞে যুবামিতি শেষঃ। ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে রিপুনাশকারী, সত্যস্বরূপ, শত্রুদলনকারী, বীরশ্রেষ্ঠ (অশ্বিনদ্বয়)। মূলরহিত কুশোপরি সুস্বাদু গোম সুসংস্কৃত হইয়া আছে। আপনারা আগমন করুন। ৩ ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ

অত্রাশ্বিনেত্যনুবর্ততে। হে অশ্বিনাবায়াতমশ্বিনুকর্ষণ্যাগচ্ছতং কিমর্থমিতি তদুচ্যতে। স্নতা যুগ্মদর্থং সোমা অভিস্রুতাঃ। তান স্বীকর্তুমিতি শেষঃ। কীদৃশাবশ্বিনো। দশ্রা।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

এস্থলে পূর্ব ঋকের “অশ্বিনা” এই পদ অনুবর্তিত হইতেছে। হে অশ্বিনীকুমারদ্বয়! আপনারা এই (যজ্ঞ) কর্ণে আগমন করুন। কি জন্ত? তাহা কথিত হইতেছে; আপনাদিগের পানীয় যে সোমসমূহ অভিবব-সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত (পরিশোধিত) রহিয়াছে, সেই সমুদয়কে স্বীকার অর্থাৎ গ্রহণ করিবার জন্ত। অশ্বিনীকুমারদ্বয় কিরূপ ‘দশ্রা’ অর্থাৎ শত্রুকয়কারী,

শক্রণামুপক্ষয়িতারো । যদ্বা দেববৈশ্বদেবন রোগাণামুপক্ষয়িতারো । অশ্বিনৌ বৈ দেবানাং
ভিষজাবিতি ঋতেঃ । নাসত্যা । অসত্যমনৃতভাষণং । তদ্রহিতৌ । অত্র যাক্ষঃ ।
সত্যাবেব নাসত্যাখিত্তোৰ্ণবাতঃ । সত্যস্ত প্রণেতারাবিত্যাগ্রাষণ ইতি । রুদ্রবৰ্জনী ।
রুদ্রশব্দস্ত রোদনং প্রবৃত্তিনিমিত্তং যদরোদীভুদ্রস্ত রুদ্রহমিতি তৈত্তিরীয়াঃ । তদ্রো-
দয়ন্তি তন্মাদ্রুদ্রা ইতি বাজসনেয়িনঃ । রুদ্রাণাং শক্ররোদনকারিণাং শূরভটানাং
বৰ্জনীমার্গো ষাটীরূপো যস্মোন্তৌ রুদ্রবৰ্জনী । যথা শূরা ষাটীমুখেন শক্রন রোদয়ন্তি
তদ্বদেতাভিত্যর্থঃ । যুবাকব ইত্যভিযুতসোমানাং বিশেষণং বসতীবরীতিরেকধনাভিষ্ঠাঙ্কি-
মিশ্রিতাইত্যর্থঃ । বৃক্তানি মূলবর্জিতানি বহীংম্যান্তরগল্পাণি যেষাং সোমানাং তে
বৃক্তবর্হিষঃ যদ্বা ভরতাইত্যাদিষষ্টৈবৃহিঙ্নামন্ত বৃক্তবর্হিষ ইতি । তদানীং তৃতীয়ার্ধে প্রথমা
ঋত্বিগ্ভিরভিযুতা ইত্যম্বয়ঃ ॥ দত্ৰা । আমন্ত্রিতস্তচেত্যাছাদাতঃ । যুবাকবঃ যু মিশ্রণে ।

অথবা দেবতা সাধারণের চিকিৎসক অতএব সর্বরোগক্ষয়কারী । "যেহেতু ঋতিতে আছে,
অশ্বিনীকুমারদ্বয়, দেবতাসমূহের ভিষক অর্থাৎ বৈদ্য । পুনরায় কিরূপ ? "নাসত্যা" অর্থাৎ
অসত্য অর্থে মিথ্যাভাষণ, তাহা রহিত অর্থাৎ স্বীকারা কখনও মিথ্যা বলেন না । এস্থলে
মহাত্মা যাক্ষ বলেন,—তঁাহারা সত্যস্বরূপ, এইজন্ত তঁাহাদের নাম—"নাসত্যা" । (নিরুক্তকার)
ঔর্ণবাত এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, এবং আগ্রায়াচাৰ্যের মতে নাসত্যা অর্থাৎ তঁাহারা
সত্যের প্রণেতা ছিল বা যজ্ঞের প্রণেতা—এই প্রকার অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে । আশ্বিনদ্বয়
পুনরায় কিরূপ ?—"রুদ্রবৰ্জনী ।" রুদ্র শব্দের প্রবৃত্তিনিমিত্তরোদন (অর্থাৎ রোদনকে উদ্দেশ
করিয়াই রুদ্র শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে) তৈত্তিরীয়-শাখাধ্যায়িগণ বলেন,—যেহেতু রোদন
করিয়াছিলেন, সেই হেতুই রুদ্রের রুদ্রহ হইয়াছিল, অর্থাৎ রোদন করিয়াছিলেন বলিয়াই
রুদ্র নাম হইয়াছে । কিন্তু বাজসনেয়-শাখাধ্যায়িগণ বলেন যে—তঁাহারা যেহেতু তাহাদিগকে
(শক্রগণকে) রোদন করাইয়াছিলেন, সেই হেতু (শক্রগণকে রোদন করাইয়াছিলেন বলিয়া)
তঁাহাদের নাম রুদ্র হইয়াছিল । সুতরাং সেই রুদ্রগণের অর্থাৎ শক্ররোদনকারী বীর সৈন্য
সমূহের ষাটীরূপ মার্গ (অর্থাৎ সৈন্যগণের গতিবিধির স্থান) স্বীহাদের (অধীনে), তঁাহারা
"রুদ্রবৰ্জনী ।" কলতঃ, বীরগণ যেমন ষাটীমুখে অবস্থিত হইয়া, শক্রসকলকে রোদন করায়;
তক্রপ তঁাহারাও ষাটীতে থাকিয়া অধ্যক্ষরূপে সৈন্য-ব্যূহ রচনা করিয়া (ধর্ম্বেষী) শক্রদিগের
বিনাশ-সাধন করিয়া থাকেন । "যুবাকবঃ" এই পদটি অভিযুত-তৎতৎ প্রকারে পরিশোধিত
পূর্বোক্ত সোমরস-সমূহের বিশেষণ; (অর্থাৎ উক্ত সোমরস) যুবাকবঃ—"বসতীবরী" (পূর্ব-
দিবসের আহুতজল অর্থাৎ পশুর্য়সিত জল) কিম্বা একধনা (সন্তোগৃহীতজল) দ্বারা মিশ্রিত
এবং "বৃক্তবর্হিষঃ" অর্থাৎ (যে সোমসমূহ) মূল-বর্জিত কৃশশুষ্কদ্বারা আচ্ছাদিত । অথবা
ভরতগণ প্রভৃতি করিয়া অষ্ট প্রকার ঋত্বিক-সংজ্ঞার মধ্যে (বৃক্তবর্হিষঃ) সংজ্ঞাটি পরিগণিত ।
(সুতরাং) এই পক্ষে প্রথমা বিভক্তি তৃতীয়ার্ধে গৃহীত হইবে, অর্থাৎ বৃক্তবর্হিষাখ্য ঋত্বিকগণ
কর্তৃক অভিযুত সোম-সমুদয় এইরূপ অবয় (সজ্জতি) হইবে । "দত্ৰা" এই পদটিতে
"আমন্ত্রিতস্তচ" (পা० ৩।১৭৮) এই শ্রুতি দ্বারা আদিষ্বরী উদাস্ত হইয়াছে । "যুবাকবঃ" এই

যুবন্তি মিশ্রীভবন্তি বসন্তীবরী প্রভৃতিভিঃ শ্রয়ণদ্রবৈরিত্তি যুবাকবঃ । কটিকব্যাদি-
 যগণিতস্তাপি যৌতেবহলগ্রহণাৎ । উ• ৩।৭৬ । কাকুপ্রত্যয়ঃ স্তম্ভ কিস্বেন
 গুণাভাবাদ্ভবঙাদেশঃ । প্রত্যয়স্বরেকাকার উদাস্তঃ । ন বিভ্রতেহস্যমরয়োৱিত্তি নাসত্যো ।
 নভ্রাণ্ণপান্নবেদানাসত্যোত্যাদিনা । পা• ৬।৩।৭৫ । প্রকৃতিবদ্ভাবান্নঞান লোপাত্যবঃ ।
 পাদাদিহেন নিষাতাত্যবাদামস্তিত্যদ্যদাস্তং । বৃক্তবহিবঃ । বৃক্তং মূলৈবজ্জিতং
 বহিরাস্তীর্ণঃ যেবাং সোমানাং তে বৃক্তবহিবঃ পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরেণ কুপ্রত্যয়স্বর এব
 শিহ্যতে । আ ইত্যত্রোপসর্গাচ্চাভিবৰ্জ্জং ফিঃ ৪।১২ । ইত্যদাস্তঃ । রুদ্রবৰ্ত্তনী । আমস্তি-
 তস্তচেত্যামস্তিতনিষাতঃ ॥ ৩ ॥

আখিনস্বক্তস্ত ঐক্যত্বে প্রথমাশ্চমাহ

* * *

পদটী মিশ্রণার্থ যু ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । ইহার অর্থ—বসন্তীবরী প্রভৃতি শ্রয়ণ-
 জব্য-সমুদয়ের দ্বারা মিশ্রিত । কটি, কবি প্রভৃতি, ধাতু-সমূহের মধ্যে পরিগণিত না হইলেও,
 বহলবচনপ্রযুক্ত উক্ত যু ধাতুর উত্তর ‘কাকু’ (আকু) প্রত্যয় করিয়া এবং সেই কাকু
 প্রত্যয়ের কিস্ব-হেতু (কাকু প্রত্যয়ের প্রথম ককার থাকে না বলিয়া) গুণের যু ধাতুর উকার
 স্থানে ও-কারের অভাব হওয়ায় উবঙাদেশে (যু ধাতুর উকার স্থানে উব করিয়া) নিষ্পাদিত
 যুবাকু শব্দের প্রথমার বহুবচনে উক্ত যুবাকবঃ পদটী সিদ্ধ হইয়াছে । এস্থলে প্রত্যয়-স্বর
 হেতু আকারটী উদাস্ত হইয়াছে । বাহাদিগের (যে দুই জনার) মধ্যে অসত্য (মিথ্যা)
 বিভ্রমান থাকে না,—এই বাক্যে বহুব্রীহি লমাস করিয়া ‘নাসত্যা’ পদ সিদ্ধ হইয়াছে । “নভ্রাণ্ণ-
 নপান্ ন বেদানাসত্যা” (পা• ৬।৩।৭৫) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা প্রকৃতিবদ্ভাবহেতু, এস্থলে নঞ-
 এর ন লোপ হয় নাই । সূত্ররাং উহার পাদাদিত্য হেতু নিষাত-স্বরের অভাব হওয়ায়
 আমস্তিত আদিস্বরটী উদাস্ত হইয়াছে । “বৃক্তবহিবঃ” অর্থাৎ বাহাদিগের জন্ত (যে সোম-
 লমূহের জন্ত) মূলবর্জিত কুশসকল আস্তীর্ণ করা হইয়াছে, তাহাদিগকে বৃক্তবহিবঃ
 কহে । এস্থলে পূৰ্ব্বপদে প্রকৃতিস্বরহেতু প্রত্যয়স্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে । “আয়াতং”
 এই পদে, আ এই উপসর্গটি, “উপসর্গাচ্চাভিবৰ্জ্জং” (ফি• ৪।১২।) এই সূত্র দ্বারা উদ্ভূত স্বর
 হইয়াছে । “রুদ্রবৰ্ত্তনী” এই পদটিতে “আমস্তিতস্ত চ” (পা• ৬।১।৭৮) এই সূত্র দ্বারা
 আমস্তিত নিষাত স্বর হইয়াছে ॥ ৩ ॥

(অতঃপর) আখিন-স্বক্তের অন্তর্গত ঐক্যত্বে প্রথম ঋক কহিত হইতেছে ।

* * *

তৃতীয় ঋকের বিশদার্থ।

—•—

এই ঋকের লৌকিক অর্থ—যেন সোম-নামক মাদক-দ্রব্য নানাবিধ অস্বাস্থ্য-পদার্থ-মিশ্রিত হইয়া কুশাসনোপরি পাত্রে অবস্থিত আছে। শত্রু-ক্ষয়কারী বীরপুরুষ অশ্বিনয় আসিয়া সেই সোম গ্রহণ করুন,—যজমান তাহাই প্রার্থনা করিতেছেন। ঐরূপ অর্থ যে আদৌ সঙ্গত নহে, তাহা বলাই বাহুল্য।

ঋকে ঐহাদিগকে বলা হইয়াছে,—তঁাহারা রিপুদলনকারী; তঁাহারা কি মাদক-দ্রব্য-পানের জন্য উন্মূখ হইয়া থাকেন! ঋকে ঐহাদিগকে বলা হইয়াছে—তঁাহারা সংস্বরূপ; তঁাহাদের অস্তিত্ব কি মত্ততাজনক সোমপানেচ্ছার মধ্য দিয়া প্রকাশ পায়! ঋকে ঐহাদিগকে শত্রুদলনকারী বীরশ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে; তঁাহাদিগের প্রতি মাদক-দ্রব্য-পানের লালসার আরোপ, নিশ্চয়ই মানুষের অবিম্ব্যকারিতার ফল।

• ঋকে তঁাহাদের কি পরিচয় প্রাপ্ত হই? ঋকে তঁাহাদের বিশেষণ দেখি—‘দম্ভা’। শারীরিক ব্যাধি দূরীকরণের জন্য, দৈহিক রোগ বিনাশের জন্য, তঁাহাদের ‘দম্ভা’ নাম। আবার কামক্রোধাদি রিপুরূপ যে বিষম শত্রু, মানুষকে অহরহ বিপন্ন করিতেছে, তঁাহারা সেই রিপুশত্রুকে দলন করেন। ঋকের ‘দম্ভা’ শব্দ বুঝাইতেছে,—তঁাহারা সকল বিপত্তি বিদূরণ করেন। রিপু-দম্ব্যের শাসনে বা প্রলোভনে পড়িয়া মানুষ যে সকল অপকর্মে প্রবৃত্ত হয়, আর সেই সকল অপকর্মের ফলে দারুণ ক্লেশ ভোগ করে; অশ্বিনয়ের কৃপা লাভ করিলে, তাহাদের সে বিপদ-বিপত্তির আশঙ্কা দূরে যায়; অপিচ অপকর্মাদির ফলে যে রোগাদির সঞ্চার হয়, তাহাও তঁাহারা প্রশমন করিয়া থাকেন। এমন আদর্শ ঐহাদের—এমন দেবতা ঐহারা, তঁাহাদের দ্বারে মানুষ করযোড়ে দণ্ডায়মান হইবে না? রিপুগণের বিমর্দন, আধি-ব্যাধির প্রশমন, দৈহিক ও মানসিক সর্ববিধ পীড়ার উচ্ছেদ সাধন,—এতৎপক্ষে যে প্রযত্ন, তাহাই অশ্বিনয়ের উপাসনা।

সোমপান তাঁহারা তখনই করেন, সোম হুসংস্কৃত তখনই হয়,—যখন সৰ্বব্যাধির উপশম হইয়া শাস্তির হিল্লোল প্রবাহিত হইতে থাকে । অন্তরাত্মারূপে অবস্থিত দেবগণের হুধাপান তাহাকেই কহে, যখন আধি-
ব্যাধির সকল বিকোভ দূরীভূত হইয়া প্রাণে শাস্তিহুধা সিক্ত হয় ।

তাঁহারা কি সেই নম্বর দেহধারী ? তাঁহারা কি এই লোভপরায়ণ মানুষের প্রকৃতিসম্পন্ন ? তাই কি তাঁহারা আহবনীয় সামগ্রীর প্রতি—
মত্ততাজনক সোমরস পানের জন্য—লোলুপ হইয়া আছেন ? তাঁহারা যে
“নাসত্যা” অর্থাৎ,—যাহা অসৎ, তাহা নন । নম্বর অসতের সহিত যখন
তাঁহাদের কোনই সম্বন্ধ নাই, তাঁহাদের স্বরূপ-নির্ণয়ে যখন স্পষ্ট করিয়া
বলা হইতেছে,—তাঁহারা ‘নাসত্যা’ অর্থাৎ সংস্বরূপ ; তখন কিরূপে
তাঁহাদের প্রতি সোমপানলোলুপতারূপ বিষম কলঙ্কের আরোপ করি ?
অসৎই কলঙ্কের কালিমায় কলুষিত হয় ; সৎ কখনও কলঙ্কলিপ্ত হন না ।

তাঁহারা ‘নাসত্যা’—অনিত্য অসতের সহিত তাঁহাদের কোনই সম্বন্ধ
নাই । সতের সহিত অসতের সম্বন্ধ থাকিতেও পারে না । গীতায় তাই
শ্রীভগবান বলিয়া গিয়াছেন,—“নাসতো বিদ্যতে ভাবো নাভাবো বিদ্যতে
সত ।” অর্থাৎ—অসৎ বা অনিত্য বস্তুর বিদ্যমানতা নাই ; এবং সম্বস্তুর
বিনাশ নাই । সংস্বরূপ চিরবিদ্যমান । সংসর্গানুসারে ভাবরাশি বিকাশ-
প্রাপ্ত হয় । ন্যায়ময় মিথ্যার সংশ্রবে থাকিয়া আমরা মায়াকে মিথ্যাকেই
সত্য বলিয়া ধারণা করি । দেখি—বুদ্বুদ ; বলি—বুদ্বুদ ; কিন্তু উহা
যে জলের বিকোভ, তাহা কচিং অনুভব করিতে সমর্থ হই । স্বপ্নে
বিভীষিকা দেখিয়া শিশু শিহরিয়া উঠে ; সে যেমন তাহার সংসার-সঙ্গের
অনুস্মৃতি, সত্যকে মিথ্যা এবং মিথ্যাকে সত্য জ্ঞান করাও সেইরূপ
আমাদের বিভ্রমের ফলমাত্র । রজতের শুভ্রতা দেখিয়া শুক্লিতে রজত
ভ্রম করি ; সর্প রজ্জুর ন্যায় লম্বমান বলিয়া অনেক সময় রজ্জুতে সর্পভ্রম
ঘটে ; মরীচিকায় জলভ্রমে বিভ্রান্ত পথিকের ন্যায় অজ্ঞানতা-বশে আমরা
কোন পথে কোথায় চলিতেছি, কিছুই বুঝিতে পারি না । ভাবিতেছি—
ঘট সত্য ; ভাবিতেছি—পট সত্য ; কিন্তু বুঝিতেছি না যে, যুক্তিকা
উহাদের আদিভূত । ঘূলের সন্ধানে কচিং প্রবৃত্ত হই ; বাহিরে বাহিরেই
খুঁজিয়া বেড়াই । ঋকে দেখিলাম—তাঁহারা “নাসত্যা” ; অথচ ভ্রান্তির

মধ্যে ডুবিয়া আছি বলিয়া কল্পনা করিলাম—রূপ, সৃষ্টি করিলাম—
জন্মোপাখ্যান ! উপহার দিতে বলিলাম—সোমরস নামধের মাদক-দ্রব্য !
সংস্কারের প্রাবল্যে দর্পণে নীল প্রতিবিম্ব দেখিয়া নভোমণ্ডলের নীলিমা
কল্পনা করিলাম ; তত্ত্বজ্ঞানের সমুজ্জ্বল বর্ত্তিকা ভ্রমাক্রমকার দূর করিতে
সমর্থ হইল না !

অসৎ আমরা ; অসতের সংসর্গ একেবারে পরিত্যাগ করিব—কি
সাধ্য আমাদের ! অসতের মধ্য দিয়াই আমাদের সতের সান্নিধ্যে
পৌঁছিতে হইবে । সুতরাং যেমন রুচি-প্রকৃতি, যেমন আচার-পদ্ধতি,
সেইরূপ ভাবেই নিজের অভীষ্ট দেবতাকে গড়িয়া লইতে হইয়াছে ।
অন্ততায় যখন সংসার আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল, সন্তোষ ধারণা যখন
মানুষের চিন্তার অতীত হইয়া পড়িল, ঋষিগণ তখন মানুষের চিত্তবৃত্তি
পরিশুদ্ধির জন্য বিবিধ প্রক্রিয়ার অবর্ত্তন করিলেন । লোকহিতে-উৎ-
সৃষ্টপ্রাণ ঋষিগণ যখন দেখিলেন,—মানুষ আর পরমেশ্বরের—জগৎ-
পাতার, ধারণায় সমর্থ হইতেছে না ; তখনই তাঁহারা উহাদের জ্ঞান-বুদ্ধির
জন্য নূতন নূতন পন্থা আবিষ্কার করিতে লাগিলেন । তুমি মন্তপ,
তুমি ব্যভিচারব্রহ্ম, - তুমি সংসঙ্গ-বিবর্জিত ; তোমার গতিমুক্তির উপায়
নির্দ্ধারণ করিতে হইলে, তোমার অবলম্বিত পথের মধ্য দিয়াই যদি
তোমায় পরিবর্ত্তিত করিতে চেক্টা পাই, তাহাতে কতকটা সাফল্যের
আশা আছে । এই মনে করিয়াই লোকপাবন ঋষিগণ বেদব্যাখ্যায়
অভিনব-পন্থা-সকল গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন । দেবতা সোমরস
পান করেন ; তুমি তাঁহাকে সোমরস দান কর । যে যাহা ভালবাসে,
দেবতাকে সে সামগ্রী প্রদান তাহার ভূখি আসে । সুতরাং মাদকদ্রব্য-
পায়ীরা মাদক-দ্রব্য দ্বারা পূজায় আনন্দ লাভ করিতে লাগিল ।
পরিশেষে ক্রমশঃ যখন অভিমুত হুসংস্কৃত সোমরস দেবতার উদ্দেশে
দান করা হইতে লাগিল, তখন ক্রমশঃ দেবোদ্দেশে প্রদত্ত উপহৃত
সামগ্রীর প্রতি আকাঙ্ক্ষা লোপ পাইয়া আসিল । আজিও দেখিতে
পাই, তত্ত্বগণের মধ্যে অনেকেই আপনার দেবতার উদ্দেশে এক এক
সামগ্রী অর্পণ করিয়া তত্ত্বসামগ্রীর ব্যবহার পরিত্যাগ করেন । কত
পুণ্যশীলা রমণী পুরুষোত্তমে গমন করিয়া আজিও কত স্পৃহনীয় ফল

দেবোদ্দেশে অর্পণ করিয়া আনন্দে প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন ; এবং আজীবন সেই ফল-গ্রহণে বিরত রহিয়াছেন । দেবতার পূজায় গোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য প্রদানে আপনাদিগের সোমপান ইচ্ছা পরিত্যাগ করার ভাবই এই সকল ঋকে প্রকাশ পাইতেছে ; পরবর্ত্তিকালে যাজ্ঞিকগণ তদুদ্দেশ্যে সোমরস দিয়া গিয়াছেন, মনে করা যাইতে পারে । এলো-ভনের মধ্য দিয়া ত্যাগের রাজ্যে লইয়া যাওয়া উহার একতম লক্ষ্য হওয়াও অসম্ভব নহে । কিন্তু ঋকের প্রকৃত অর্থ নিকাষণ করিতে গেলে ঐ বিষয়ে অন্য ভাবই প্রকাশ পায় ।

ঋকে “রুদ্রবর্ত্তনীঃ” শব্দের ব্যবহারে “শত্রুত্ৰাসকারী” অর্থ সূচিত হয় । তাঁহারা বীরশ্রেষ্ঠ—শত্রুত্ৰাসকারী । শত্রু চারিদিকে ঘেরিয়া আছে ! মানুষ ! তুমি কোন্ পথে অগ্রসর হইবে ? তোমার সাধ্য নাই—এক পদ অগ্রসর হও । তাই তিনি শত্রুদমনকারী বীর-রূপে অগ্রসর । শত্রুর কি সংখ্যা আছে ? কামাদি রিপুবর্গ শত্রু, জরাদি ব্যাধিবর্গ শত্রু ; বন্য-জন্তুদির আক্রমণরূপ শত্রু ;—মানুষের শত্রুর কি অন্ত আছে । তাঁহারা শত্রুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ করেন ;—এ ঋকে তাই তাঁহাদিগকে “রুদ্রবর্ত্তনীঃ” বলা হইয়াছে । শত্রুকে বিনাশ করিয়া, সত্যের দিকে অগ্রসর হইবার পথ তাঁহারা পরিকার করিয়া দেন ; তাই তাঁহাদের বিশেষণ—“রুদ্রবর্ত্তনী” ।

ঋকে “বৃজ্জবর্হিষঃ” এবং “মৃত্যুঃ” শব্দদ্বয়, অন্তরে আর এক অভিনব ভাবের উন্মেষ করিয়া দেয় । আর তাহাতে বেশ বুঝা যায়,—“মৃত্যুঃ” শব্দে কিরূপ অসংস্কৃত সোমকে বুঝা যাইতেছে । “বৃজ্জবর্হিষঃ” অর্থে মূলহীন কুশ বুঝায় । পাশ্চাত্ত্য পণ্ডিতগণের বর্ণনাক্রমে গোমরস তরল পদার্থ । কুশের উপর তাহা কিরূপে অবস্থিতি করিবে ? তবে কি কুশাগ্রে প্রদত্ত গন্ধোদকের ন্যায়, গোমরসের প্রক্ষেপ দেবতার উদ্দেশে প্রদত্ত হইত ? তাহা হইলে মাদকপানার্থ দেবতার আগমন কল্পনা আরো ব্যর্থ হইয়া যায় । প্রকৃতই সেইরূপ কল্পনা ভিত্তিহীন । মূলহীন কুশ ; এই শব্দের ভাবার্থ—কুশাকুর-রূপ সুচ্যগ্রবৎ হৃদ্বিককারী কামনা-বাসনাদি রিপুনিচয় যখন সমূলে উৎপাটিত হয়, তখনই অসংস্কৃত সোমরূপ শান্তি-সুখা হৃদয়ে বসিত হইতে থাকে,—তখনই তপ্ত হৃদয় শান্তিধারায় অভিষিক্ত হয় ।

এ ঋকে বলা হইতেছে,—হে আমার শাস্তিদাতা ! এস—আমার হৃদয়ে এস ! আমার মানসযজ্ঞে আমি আমার রিপুদলকে বলি-প্রদান করিতে প্রস্তুত হইয়া আছি । এই তো তোমার আগার উপযুক্ত অবগর ! এ সময় যদি তুমি না আসিবে, তবে আর কিরূপে কখন তাহারা দমন হইবে ! মিথ্যায় অন্তর ঘেরিয়া আছে ! এস—তুমি সত্য-স্বরূপ ! তোমার সত্যের আলোকে মিথ্যার সে আঁধার দূরীভূত হউক । রিপুগণ বড় দুর্কষ । তোমার ন্যায় বীর ভিন্ন কে তাহাদিগকে দমন করিবে ? তাই ডাকি ভগবন্ ! এস—দুষ্টের বিনাশ-সাধনে প্রবৃত্ত হও ।’

—§.§.—

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । তৃতীয়ঃ সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ ।)

ইন্দ্রায়াহি চিত্রভানো স্মৃতা ইমে ত্বায়বঃ ।

অশ্বীভিস্তনা পূতাসঃ ॥ ৪ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণং ।

ইন্দ্র । আ । যাহি । চিত্রভানো ইতি চিত্রভানো । স্মৃতাঃ ।

ইমে । ত্বায়বঃ । অশ্বীভিঃ । তনা । পূতাসঃ ॥ ৪ ॥

অবয়ববোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে চিত্রভানো (বিচিত্রদীপ্তিবিশিষ্ট, চিত্রঃ রমনীয়ঃ ভানুঃ কাস্তির্যন্ত স চিত্রভানো, বিচিত্রকাস্তে) ইন্দ্র (ইন্দ্র) আগ্রাহি (আগচ্ছ) স্বমিতি শেষঃ । অগ্নীভিঃ (ঋত্বিজামজুলিভিঃ) তনা (নিত্যং) পূতাকঃ (পবিত্রাঃ শুদ্ধাঃ) ইমে (সোমাঃ) দায়বঃ (দ্বাং কাময়মানা বর্তন্তে, ভবদর্শং প্রস্তুতাঃ সন্তি) । ৪ ॥

বদানুবাদ ।

হে বিচিত্র-দীপ্তিশালী ইন্দ্রদেব । আপনি আগমন করুন । ঋত্বিক-দিগের অঙ্গুলি দ্বারা সুসংস্কৃত নিত্যপবিত্র সোম আপনাকে কামনা করিতেছে । ৪ ॥

সায়ণ-ভাষ্য ।

চিত্রভানো চিত্রদীপ্তে হে ইন্দ্রাঙ্গিনকর্ণণ্যাগ্রাহি । আগচ্ছ । সূতা অভিযুতা ইমে সোমাস্তায়বদ্বাং কাময়মানা বর্তন্তে । অগ্নীভিঃ । অগ্নু ব ইত্যাদিষু দ্বাবিংশতিসংখ্যাকেষজুলিনামদ্ব্য ইতি পঠিতং । ঋত্বিজামজুলিভিঃ সূতা ইত্যবয়বঃ । কিঞ্চ । এতে সোমাস্তানা নিত্যং পূতাসঃ পূতাঃ শুদ্ধা দশাপবিব্র্ণেণ শোষিতদ্বাং । ইন্দ্রশব্দং যাক্ণো বহধা নির্বুক্তি (নিঃ ১০।৮) ইন্দ্র ইরাং দৃণাতীতি বেরাং দদাতীতি বেরাং দদাতীতি বেরাং দারয়ত ইতি বেরাং ধারয়ত ইতি বেন্দবে দ্রবতীতি বের্জো রমত ইতি বেদে ক্ষুতানীতি বা তদ্ব্যদেনং প্রাঠেণঃ সন্নিবৃত্তদিক্সন্তেজস্বমিতি বিজ্ঞায়ত ইদংকরণাদিত্যাগ্রায়ণ ইদংদর্শনাদিত্যোপমত্তব ইন্দ্রেতবৈশ্বকর্ষণ ইংহুজ্ঞগাং দারয়িতা বা দ্রাবয়িতা বাদারয়িতা

সায়ণ-ভাষ্যের বদানুবাদ ।

হে “চিত্রভানো” অর্থাৎ বিচিত্র-দীপ্তিশালী ইন্দ্রদেব, আপনি এই অমৃতীয়মান যজ্ঞকর্ণে আগমন করুন । এই সোম-সমূহ অভিযুত (পরিশোধিত) হইয়া আপনার কামনায় নিয়োজিত রহিয়াছে । (অর্থাৎ আপনি গ্রহণ করিবেন বলিয়া তাহারা নিরন্তর আপনার কামনা করিতেছে) । “অগ্নু বঃ” ইত্যাদি দ্বাবিংশতি-সংখ্যক অঙ্গুলিবাচক নামের মধ্যে “অধ্যঃ” পদ পঠিত হইয়াছে ; অতএব (এই সোম-সমূহ) ঋত্বিকগণের অঙ্গুলি-সমূহ দ্বারা অভিযুত (পরিশোধিত), এই প্রকার অবয়ব হইবে । এবং এইগুলি “তনা পূতাসঃ” অর্থাৎ নিত্যপবিত্র ; যেহেতু দশাপবিব্র্ণে দ্বারা (যেসলোমজাতকঞ্চল দ্বারা) শোষিত হইয়াছে । মহাত্মা যাক্ণ ‘স্বীয় নিরুক্তগ্রন্থে (নিঃ ১০।৮) ইন্দ্র শব্দের বহু প্রকার নির্বাকচনার্থের উল্লেখ করিয়াছেন । যথা— “ইরাং দৃণাতীতি ইন্দ্রঃ ।” অর্থাৎ— যিনি সেককে বিদীর্ণ করেন, তিনি ইন্দ্র । এই বাক্যেই অঙ্গুলিবাচক ইরা শব্দের উত্তর বিদারণার্থ ‘দৃ’ দ্বাত্ত হইতে “ইন্দ্র” শব্দ নিশ্পন্ন হইয়াছে । অর্থাৎ—

বা চ যজ্ঞনামিতি । অস্ত্রায়মর্থঃ । দৃ বিদারণ ইতি ধাতুঃ, ইরাময়মুক্তি তন্নিপাদক-
জলসিদ্ধার্থে দৃণাতি মেবং বিদীর্ণং করোতীতীত্বঃ । ডুদাঞ দান ইতি ধাতুঃ । ইরাময়
বৃষ্টিনিপাদনে দদাতীতীত্বঃ । ধাঞ পোষণার্থঃ । ইরাময় তৃপ্তিকারণং শস্ত্রং দধাতি
জলপ্রদানে পুষ্ণাতীতীত্বঃ । ইরামুৎপাদয়িতুং কর্ককমুখেন ভূমিং বিদারণতীতীত্বঃ ।
পূর্বোক্তপোষণমুখেনেবাং ধারয়তি বিনাশরাহিতোন্ স্থাপয়তীতীত্বঃ । ইন্দুঃ সোমবল্লীরলঃ
তদর্থং যাগভূমৌ দ্রবতি ধাবতীতীত্বঃ । ইন্দৌ যথোক্তে সোমে রমতে ক্রীড়তীতীত্বঃ ।
ঐহিকীদীপ্যাবিতি ধাতুঃ । ভূতানি প্রাণিদেহানিহ্নে জীবচৈতন্ত্ররূপেণাস্তঃ প্রবিষ্ট
দীপয়তীতীত্বঃ । এতদেবাভিপ্রেত্যা বাজসনেয়িন আমনস্তি-ইক্কো হ বৈ নটমষ যোহয়ং
দক্ষিণেক্ষপুরুষস্তং বা এতমিদ্ধং সন্তমিহ ইত্যচকতে । পরোক্ষেণ পরোক্ষপ্রিয়া
ইব হি দেবাঃ প্রত্যক্ষবিব ইতি । তদ্বদিত্যাদিকং ব্রাহ্মণান্তরবাক্যং । তন্ত্বজ্ঞেজ্ঞবিষয়ে

যিনি অল্পকে উদ্দেশ্য করিয়া, তন্নিপাদক জল সিদ্ধির নিমিত্ত মেঘকে বিদীর্ণ করেন, তাঁহাকেই
ইহু কহে । অথবা, “ইরাং দদাতি ইতি ইহুঃ ।” এই বাক্যে (ডুদাঞ দানে) দানার্থ দা-ধাতুর
গ্রহণ হইয়াছে । অর্থাৎ—যিনি বৃষ্টি-নিপাদন দ্বারা অল্পকে দান করেন, তিনি ইহু । অথবা,
“ইরাং দধাতি ইতি ইহুঃ ।” এহলে পোষণার্থ ‘ধা’ ধাতু গ্রহণ করা হইয়াছে । অর্থাৎ—যিনি
জল প্রদানে (প্রাণিবর্গের) তৃপ্তির কারণভূত শস্ত্রসমূহের পোষণ করেন, তিনিই ইহু । অথবা
“ইরাং দারয়তে ইতি ইহুঃ ।” এহলে বিদারণার্থ ‘দৃ’ ধাতু গ্রহণ করা হইয়াছে । অর্থাৎ—
যিনি, আগ্নের (শস্ত্র-সম্পদের) উৎপাদনার্থ কর্কীর (লাকলের) অগ্রভাগ দ্বারা ভূমি বিদীর্ণ
করেন, তিনিই ইহু । অথবা “ইরাং ধারয়ত ইতি ইহুঃ” এহলে স্থাপনার্থ “ধারি” ধাতু গ্রহণ
করা হইয়াছে । অর্থাৎ—পূর্বোক্ত প্রকারে পোষণ দ্বারা (পরিপুষ্ট করিয়াও) যিনি ধারণ
করেন ; অর্থাৎ—বাহাতে (উক্ত শস্ত্রাদি) নষ্ট না হয় এইরূপে স্থাপন করেন, তিনিই ইহু ।
অথবা “ইন্দবে দ্রবতি ইতি ইহুঃ ।” এহলে ইন্দু শব্দে সোমলতার রস বুঝাইতেছে । যিনি সেই
সোমরসের নিমিত্ত, যজ্ঞস্থলে ধাবিত হন তিনিই ইহু । অথবা “ইন্দৌ রমতে ইতি ইহুঃ ।”
অর্থাৎ—যিনি যথোক্ত সোমে ক্রীড়া করেন (রত থাকেন), তিনিই ইহু । অথবা, “ইক্কো
ভূতানি ইতি ইহুঃ ।” এহলে “ঐহিকী দীপ্যৌ”—দীপ্যার্থ ইক্কী ধাতু গৃহীত হইয়াছে । অর্থাৎ
—যিনি জীবচৈতন্ত্র স্বরূপে অন্তরে প্রবেশ করিয়া প্রাণিগণের দেহ-সমুদয়কে উদ্দীপিত
(কার্য্যকর) করেন, তিনিই ইহু । এই অভিপ্রায়েই (এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াই) বাজসনেয়-
শাখাধ্যায়িগণ পাঠ করিয়াছেন—“ইক্কো হ বৈ নটমষ যোহয়ং দক্ষিণেক্ষপুরুষঃ তং বা এত-
মিদ্ধং সন্তমিহ ইত্যচকতে । পরোক্ষেণ পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবাঃ প্রত্যক্ষবিবঃ” ইতি ।
ইহার সংক্ষিপ্তার্থ এই যে, যিনি এই দক্ষিণেক্ষপুরুষ, তিনিই ইহু । এই ইহুকেই পণ্ডিতগণ
পরোক্ষে ইহু বলিয়া থাকেন ; পরোক্ষে (অপ্রত্যক্ষে) বলিবার কারণ—দেবভাগণ পরোক্ষ-
প্রিয়, এবং প্রত্যক্ষবোবা ।” ব্রাহ্মণান্তরে কথিত হইয়াছে যে, “তদ্বদেনং প্রাণৈঃ নটময়-
স্তমিহস্তেজসমিতি ।” এহলে “তং” অর্থে তত্র অর্থাৎ সেই ইহু বিষয়ে নির্বচন কথিত

নিবচনমুচ্যত ইতি শেষঃ । যদ্ব্যবসায়কারণাদেনং পরমাত্মরূপমিত্যং দেবং প্রাপ্তে
বাক্চক্ষুরাদীশ্রিতৈঃ প্রাণাপানাদিবাহুতিষ্ঠ সহিতং সমৈকম্ । উপাসকা ধ্যানেন সম্যক্
প্রকাশিতবস্তুঃ তত্ত্বাৎ কারণাদিত্যনাম লক্ষ্যম্ । অস্মিনপক্ষে ইধ্যতে দীপ্যতে ইতি
কল্পণি ব্যুৎপত্তিঃ । আগ্রায়ণনামকো মুনিরিত্যং করণাদিত্য ইতি নিবচনং মন্ততে ।
ইত্রে হি পরমাত্মরূপেণেদং জগৎকরোতি । ঔপমন্তবনামকো মুনিরিত্যং দর্শনাদিত্য ইতি
নিবচনমাহ । ইদমিত্যাপরোক্ষমুচ্যতে । বিবেকেন হি পরমাত্মানমাপরোক্ষেণ পশ্চতি ।
এতদেবাভিপ্রেত্যারণ্যকাণ্ডে সমাশ্রায়তে । স এতমেব পুরুষং ব্রহ্মতত্ত্বমপশ্চাদিদম-
দর্শমিতী ঔ তস্মাদিদম্ভো নামেদম্ভো হ বৈ নাম তমিদং ত্রংসন্তমিত্যেত্যচক্ৰতে পরোক্ষেণ
পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবা ইতি । ইদি পরমৈশ্বর্য্য ইতি ধাতুঃ । স্বায়য়া জগৎপত্বং
পরমৈশ্বর্য্যং । তদ্বোগাদিত্যঃ । অনেনাভিপ্রেত্যেন শ্রয়তে । ইত্রে মায়াভিঃ পুরুষপ

হইতেছে । অর্থাৎ—যেহেতু উপাসকগণ, ধ্যান-যোগে এই পরমাত্মরূপী ইন্দ্রদেবকে, প্রাণের
অর্থাৎ বাক্চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের (অর্থাৎ বাক্, পানি, পাদ পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচটি কর্মেজিয়
এবং চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, ত্বক ও জিহ্বা এই পাঁচটি জ্ঞানেজিয় এবং প্রাণ, অপান, সমান,
উদান ও ব্যান এই পঞ্চবায়ুর সহিত সম্যকরূপে প্রকাশ করিয়াছিলেন); অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন সেই কারণে তাঁহার ইত্রে নাম সঙ্গত হইয়াছে । এ পক্ষে, যিনি “ইধ্যতে”
অর্থাৎ দীপিত হয়েন, তাঁহাকে ইত্রে কহে,—এইরূপ কর্মবাচ্যে ব্যুৎপত্তি করিতে হইবে ।
আগ্রায়ণ নামক মুনি, “ইদং করণাদিত্যঃ” এইরূপ ইত্রে শব্দের নির্বচনার্থ স্বীকার করিয়া-
ছেন; অর্থাৎ, ইত্রেই পরমাত্ম-রূপে এই পরিদৃশ্যমান জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন । ঔপমন্তব-
নামক মুনি, ইত্রে শব্দের “ইদং দর্শনাদিত্যঃ” এইরূপ নির্বচনার্থ বলিয়াছেন । “ইদং” শব্দের
দ্বারা প্রত্যক্ষকে বুঝাইতেছে; অর্থাৎ, যিনি পরমাত্মাকে প্রত্যক্ষরূপে দেখিয়াছিলেন,
যিনি চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের প্রত্যক্ষীভূত বিশ্বসংসারকে পরমাত্মরূপে অবগত হইয়াছিলেন,
তিনিই ইত্রে । বিবেক দ্বারাই সেই পরমাত্মাকে (বিশ্বরূপে) প্রত্যক্ষ করা যায় ।
এতদভিপ্রেত্য প্রকাশার্থ আরণ্যকাণ্ডে সম্যকরূপে পঠিত হইয়াছে—“স এতমেব পুরুষং
ব্রহ্মতত্ত্বমপশ্চাদিদমদর্শমিতী ঔ তস্মাদিদম্ভো নামেদম্ভো হৈ বৈ নাম তমিদং ত্রংসন্তমিত্যেত্য-
চক্ৰতে পরোক্ষেণ পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবাঃ” ইতি । ইহার মর্ম্মার্থ এই যে, তিনি (সেই
পরমাত্মা) এই পুরুষকে ব্রহ্ম হইতে “তত” অর্থাৎ বিস্তৃত (আব্রহ্মতত্ত্বপর্য্যন্ত বিস্তৃত)
দেখিয়াছিলেন, এই পুরুষকে (চরাচর বিশ্বাত্মক পুরুষকে) প্রকাশ করিয়াছিলেন; এবং
শব্দ ও অকল্যাণকে দমন করিয়াছিলেন বলিয়া, অপ্ৰত্যক্ষপ্রিয় দেবগণ ইহাকে অপ্ৰত্যক্ষে
‘ইত্রে’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ‘ইদি’ ধাতুর অর্থ পরমৈশ্বর্য্য; অর্থাৎ স্বকীয় মায়ার
দ্বারা সমগ্র জগৎস্বরূপে প্রকাশিত হওয়া; যিনি তাহাতে বৃত্ত (অর্থাৎ জগৎস্বরূপে
প্রকাশমান), তিনিই ইত্রে । এই অভিপ্রেয়েই স্রুতিতে কথিত আছে,—“ইত্রে মায়াভিঃ
পুরুষপ ইতি”; অর্থাৎ,—যিনি স্বীয় মায়াশক্তি দ্বারা পুরু (বহু)-রূপ । অথবা, ‘ইশ্বররূপাং

ইতি । ইনশব্দস্ত্রৈববাচকস্মাকারলোপে সতি নকারান্তমিহিত্যি পদং ভবতি । দৃ ভয়
ইতি ধাতুঃ । স চ পরমেশ্বরঃ । শক্রগাং দারয়িতা ভীষয়িত্তীঃ । ॥ ক্র গতাবিত্তি
ধাতুঃ । শক্রগাং দ্রাবয়িতা পলায়নং প্রাপয়িত্তীঃ । যজ্ঞানাং বাগানুষ্ঠায়িনামাদরয়িতা
ভয়স্ত পরিহর্তা এবমেতানি নিবৰ্চনানি ক্রষ্টব্যানীতি ॥ ইহ্মেত্যাদামন্তিত্যাদ্যদাত্ত্বং ।
আ ইত্যত্র নিপাতত্বেনাদ্যদাত্ত্বং । চিত্রভানো । পদাৎপরদ্বাদামন্তিত্যনিবাত্ত্বং ।
দ্বামিচ্ছন্তীত্যৰ্থে যুয়চ্ছদাৎসুপ আশ্বনঃ ক্যচ্ । পাং ৩।১।৮ । প্রত্যয়ান্তরপদয়োশ্চ । পাং
৭।২।১৮ । ইতি মপর্যাস্তস্ত্বাদেশঃ । ক্যাস্ছন্দসি । পাঃ ৩।২।১৭০ । ইতি ক্যজস্তাদ্ধ-
প্রত্যয় । ভয়ব ইতি প্রাপ্তৌ যুয়দশ্বদোরনাদেশঃ । পাঃ ৭।২।৮৬ । ইত্যবিভক্তাবপি হ্রাদৌ
ব্যত্যয়েনাত্ত্বং । উকারঃ প্রত্যয়স্বরেণাদ্যদাত্ত্বং । অণুশব্দঃ সৌম্যবাচকস্তদ্ব্যোগাৎ
প্রকৃতেহঙ্গুলীষু বৰ্জ্যে বোতোগুণবচনাৎ । পাঃ ৪।১।৪৪ । ইতি ভীষি প্রাপ্তৌ ব্যত্যয়েন

দারয়িতা ইতি ইচ্ছঃ ।' এই বাক্যে ঈশ্বরবাচক "ইন" শব্দের অকারের লোপ করিলে
নকারান্ত "ইন্" এই পদ সিদ্ধ হয় ; তাহার উত্তর ভয়ার্থ "ভু" ধাতু হইতে ইচ্ছ, এই পদ
নিম্পন্ন হইয়াছে । সুতরাং ইহার ফলিতার্থ এইরূপ যে, সেই পরমেশ্বর শক্রগণের ভয়দাতা ।
অথবা "ইং" শক্রগাং দ্রাবয়িতা ইতি ইচ্ছঃ ; অর্থাৎ,—যিনি শক্রদিগকে দ্রাবিত করেন
(পলায়িত বা বিভাঙিত করেন), তিনিই ইচ্ছ । এক্ষণে 'ইন্' শব্দের উত্তর গতি-অর্থক 'ক্র'
ধাতু হইতে 'ইচ্ছ' শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । এবং "আদরয়িতা বা যজ্ঞানাং ইতি ইচ্ছঃ ;
অর্থাৎ যিনি যজ্ঞানুষ্ঠানকারী ঋত্বিকগণকে সমাদর করেন অর্থাৎ তাঁহাদের ভয় নিবারণ
করেন, তিনিই ইচ্ছ । এইরূপে পূর্বোক্ত প্রকারে ইচ্ছ শব্দের নির্বচনগুলি অবগত
হইতে হইবে । "ইচ্ছ" এই সম্বোধনান্ত পদে আমন্তিত আদিশ্বরটি 'আমন্তিতস্ত চ' (পাঃ
৬।১।১৭৮) সূত্র অনুসারে উদাত্ত হইয়াছে । "আ" এই পদটি নিপাতনে সিদ্ধ অর্থাৎ ইহা
অব্যয় । সুতরাং ইহার আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে । "চিত্রভানো" এই পদটি পদের পরে
হইয়াছে বলিয়া (অর্থাৎ ইহার পূর্বে অস্ত পদ থাকায়) আমন্তিত নিবাত্ত্বের (অনুদাত্ত স্বর)
হইয়াছে । "দ্বামিচ্ছন্তি" অর্থাৎ ততোমাকে ইচ্ছা করিতেছে—এই অর্থে, যুয়দ্ শব্দের উত্তর
"সুপ আশ্বন ক্যচ্" (পাং ৩।১।৮) এই সূত্রে অনুসারে "ক্যচ্" (য) প্রত্যয় ও "প্রত্যয়ো-
স্তরপদয়োশ্চ" (পাং ৭।২।১৮) এই সূত্রে দ্বারা যুয়দ্ শব্দের স্থানে "ব" আদেশ করিয়া
এবং "ক্যাস্ছন্দসি" (পাং ৩।২।১৭০) এই সূত্রে অনুসারে ক্যজস্তের উত্তর উ প্রত্যয় করিয়া
জস্ (অস) বিভক্তিতে "ভয়বঃ" এই পদ হয় । কিন্তু "ভায়বঃ" এই পদ সিদ্ধ হয় না ।
সুতরাং "যুয়দশ্বদোরনাদেশঃ" (পাং ৭।২।৮৬) এই সূত্রে অনুসারে হ্রাদি বিভক্তি না হইলেও
ব্যত্যয়ে (বিকল্পে) "আ" আদেশ করিয়া "ভায়বঃ" পদ সিদ্ধ করিতে হইয়াছে । 'ভায়বঃ'
পদটিতে উকারটি প্রত্যয়স্বর হওয়ার অনুদাত্ত হইয়াছে । অণু শব্দঃ স্মন্ববাচক । কিন্তু ঐ
স্মন্বতা অঙ্গুলিসমূহে বিস্তারিত থাকায়, প্রকৃত স্থলে (বর্তমানস্থলে) অঙ্গুলিসমূহকে বুঝাইতেছে ।
("অঙ্গীভিঃ" এই পদটিতে উক্ত 'অণু' শব্দের উত্তর) "বোতোগুণবচনাৎ" (পাং ৪।১।৪৪)
এই সূত্রে দ্বারা ভীষ্ প্রত্যয় হইয়াছে । পরে তাহার ব্যত্যয়ে (বিপর্যয়ে) ভীন্ প্রত্যয় করিয়া

ভীন্ । নিষাদাদ্যাদ্যন্তঃ । তনা ইত্যং নিপাতোনিত্যমিত্যৰ্থে নিপাতাদ্যাদ্যাদ্যন্তঃ ।
পূতাসঃ আঙ্কসেরসুষ্ । পাঃ ৭।১।৫০ । ইত্যসুষ্ ॥ ৪ ॥

* * *

চতুর্থ ঋকের বিশদার্থ

—::—

সোম আপনাকে কামনা করিতেছে,—ইহার মৰ্ম্মার্থ বায়বীয়-সূক্তের ব্যাখ্যায় বিবৃত হইয়াছে । এই ঋকের একটা নূতন শব্দ—“অগ্নীভিঃ সূতাঃ ।” অর্থাৎ, অঙ্গুলিধারা স্রসংস্কৃত । তদনুসারে ঋষিগণের বা ঋত্বিকগণের অঙ্গুলিধারা সোমরস স্রসংস্কৃত বা প্রস্তুত হইয়াছিল,—এইরূপ অর্থ নিষ্পন্ন করা হইয়া থাকে কিন্তু কত দূরত্বের একরূপ অর্থ নিষ্কাশন করা হয়, তাহা অনুধাবন করিলে বিস্ময় আসে । ‘অগ্নু’ শব্দ সূক্ষ্মার্থবাচক । সেই শব্দের উত্তর জ্ঞীলিঙ্গে ‘ভীন্’ প্রত্যয়ে ঐ শব্দ সিদ্ধ । তাহারই তৃতীয়ার বহুবচনে ‘অগ্নীভিঃ (‘অগ্নী’ হইতে) নিষ্পন্ন করা হয় । অঙ্গুলির সূক্ষ্মতা আছে বলিয়া জ্ঞীলীঙ্গান্ত ঐ শব্দ অঙ্গুলি অর্থ সূচনা করে । অর্থও তদনুসারে হইয়া আসিতেছে ।

কিন্তু যদি ‘অগ্নু’ শব্দের সূক্ষ্মতা-সূচক মুখ্য অর্থ অনুসরণ করিয়া অর্থ নিষ্পন্ন করা হয়, তাহা হইলে সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব ব্যক্ত হইয়া পড়ে । ‘সূতা’ শব্দ হেথিয়া ‘স্রসংস্কৃত সোম’ শব্দ রূপ মাদক-দ্রব্য অর্থ নিষ্পাদনও তাহাতে একেবারে কঠিন হইয়া আসে । পরন্তু এস্থলে অতি উপযোগী দ্বিবিধ অর্থ নিষ্পন্ন হইতে পারে । প্রথমতঃ এখানে বারিবর্ষণে ধরণীর শৈত্য-সম্পাদনের—স্নিগ্ধতা-সঞ্চারের ভাব উপলব্ধ হয় ।

(অগ্নী শব্দের তৃতীয়ার বহুবচনে অগ্নীভিঃ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে ।) সূত্রাতঃ উক্ত ভীন্ প্রত্যয়ের নিষেহেতু (অর্থাৎ প্রত্যয়ে নু থাকে না বলিয়া) ইহার আদিদ্বয়টি উদাস্ত হইয়াছে । “তনা” এই পদটি নিপাত অর্থাৎ অব্যয় । সূত্রাতঃ “নিপাতদ্বয় নিত্যই আদ্যাদ্যন্ত হয়”—এই নিয়মে, ইহার আদি-দ্বয়টি উদাস্ত হইয়াছে । “আঙ্কসেরসুষ্ (পাঃ ৭।১।৫০) স্রস্র অঙ্গুসারে “পূত” শব্দের উত্তর ‘অসুষ্’ প্রত্যয় করিয়া প্রথমার বহুবচনে “পূতাসঃ” পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে ॥৪॥

* * *

মনে হয়,—খিচিত্ত-জ্যোতিষ্মানের জ্যোতিতে সংসারের ক্লেদরাশি দক্ষীভূত হইয়া সূক্ষ্ম-বাষ্পরূপে আকাশে মেঘাকারে পরিণত হইয়া, পরিশেষে বৃষ্টি-রূপে সংসারে শাস্তি-শীতলতা আনয়ন করিতেছে। ইন্দ্র মেঘাধিপতি । বাষ্প হইতে মেঘের সঞ্চার । সমস্ত বিমল সর্বপ্রকার জলীয় পদার্থ বাষ্পাকারে অণু-পরমাণু-ক্রমে অভিনব-রূপ ধারণ করিয়া মেঘে পর্য্যবসিত হয়, । এখানে সেই অবস্থার বর্ণনা আছে,—মনে করা যাইতে পারে । “অগ্নীভিঃ সূতাঃ” তোমাকে পাইবার কামনা করিতেছে ; অর্থাৎ পার্থিব জল-রাশি—নদী-হ্রদ-তড়াগাদি—তোমার নিকট উপস্থিত হইতে পারে না ; তাহাদের স্থূল দেহ তোমার নিকট পৌঁছিবার পক্ষে অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে । তাই তাহারা সূক্ষ্ম অণুরূপে তোমার সহিত মিলিবার উদ্দেশে ধাবমান হইয়াছে । তাহাদের সেই একাগ্রতার ফলে, তুমি বারিরূপে বিগলিত হইয়া, তাহাদের অঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়া দিতেছ,— তাহাদিগকে পবিত্রীকৃত করিতেছ । মনে হয়, সারা সংসার—প্রকৃতির প্রতি সামগ্রী—অণুরূপে তোমার চরণে মিলিবার জন্য ব্যগ্রভাবে প্রকাশ করিতেছে ।

মানুষ কি তাহা পারে না ? আমরা কি সেরূপভাবে, হে ভগবন্, তোমার চরণ আকর্ষণ করিতে পারি না ! জন্ম-জরামরণ-ধ্বংসশীল এ পার্থিব দেহ—এ পাপপঙ্কিলপূর্ণ মায়াময় মিথ্যার দেহ—তোমার নিকট পৌঁছিতে পারে না বলিয়া, মানুষ কি নিরুশ-সাগরে চির-নিমগ্ন থাকিবে ? এই ঋক, সেই হতাশে আশ্বাস প্রদান করিতেছে । বলিতেছে,—তোমাতেও তো সোমহুতা সূক্ষ্মাকারে বিদ্যমান রহিয়াছে ! স্থূল-দেহের পর সূক্ষ্ম-দেহ আছে ; স্থূল ইন্দ্রিয়ের অতীত সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় রহিয়াছে ! তোমার হৃদয়, তোমার অন্তর, তোমার চিত্ত—তাহারা তো কখনই স্থূল নহে ! তাহারই তো তোমার সূক্ষ্ম সূক্ষ্মা-দপি-সূক্ষ্ম অভিব্যক্তি । পবিত্র হইলে, তাহাদের মত পবিত্রই বা কি হইতে পারে ? সেই সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম তোমার অন্তর—সে কেন ভগবচ্চরণে বিলুপ্তি হইয়া না ! তোমার মনোভঙ্গ কেন এই পার্থিব সংসার-পক্ষে মজিয়া রহিয়াছে ? সে কেন তচ্চরণসরোজে আশ্রয় লইতে পারে না ! শরণ লও—তাহার ! আশ্রয় কর—তাহার চরণ-পদ । মন্ত

হও—তঁাহার প্রেমস্থাপানে ! তবেই তো সোমপানেচ্ছা বলবতী হইবে
তঁাহার !—তবেই তো দ্রবীভূত মেঘরূপে আসিয়া তোমাতে মিশিয়া
যাইবেন—তিনি !—তবেই তো, মনোবৃত্তিগুলিকে নির্মল করিয়া অণু-
পরমাণুরূপে তঁাহাতে লীন করিতে সমর্থ হইবে—তুমি !—তবেই তো
পরাগতি লাভ হইবে—তোমার ! ॥ ৪ ॥

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । তৃতীয়ঃ সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ।)

ইন্দ্রায়াহি ধিয়েষিতোবিপ্রজুতঃ সূতাবতঃ ।

উপ ব্রহ্মাণি বাঘতঃ ॥ ৫ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইন্দ্র । আ । যাহি । ধিয়া । ইষিতঃ । বিপ্রজুতঃ ।

সূতাবতঃ । উপ । ব্রহ্মাণি । বাঘতঃ ॥ ৫ ॥

* * *

অর্থ-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে ইন্দ্র (ইন্দ্রদেব) ! ধিয়েষিতঃ (ধিয়া অশক্তজ্ঞা ইষিতঃ প্রেরিতঃ, প্রণোদিতঃ)
বিপ্রজুতঃ (বিপ্রৈঃ--মেধাবিভিঃ কর্তৃভিঃ ঋষিগু ভিক্কা, জুতঃ—প্রাপ্তঃ হতো বা) সূতাবতঃ
(সংস্কৃতসোমবিশিষ্ট) বাঘতঃ (ঋষিভিঃ পুরোহিতভিঃ) ব্রহ্মাণি (বেদমন্ত্ররূপাণি
স্তোত্রানি) উপ (উপৈতুং প্রাপ্তুং বা প্রোতুমিতি শেষঃ) আয়াহি (আগচ্ছ অগ্নিন্ বজ্রে
ইতি শেষঃ) ॥ ৫ ॥

* * *

বজ্রানুবাদ ।

“হে ইন্দ্রদেব ! আমরা ভক্তি-সহকারে আপনাকে আহ্বান করিতেছি ; আপনি আগমন করুন । বিপ্রগণও আপনার স্তব করিতেছেন ; আপনি আগমন করুন । সোম সুসংস্কৃত । ‘বাঘত’ ঋত্বিক্গণ বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন । আপনি এই যজ্ঞে আগমন করুন । ৫ ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

ইহং স্বমারাহ্মণিনকর্ণগ্যাগচ্ছ । কিমর্থং । বাঘত ঋত্বিকো ব্রাহ্মণি বেদরূপাণি স্তোত্রাগ্ন্যুপৈতুং । কীদৃশং ধিরাশ্বদীরয়া প্রজয়েবিতঃ প্রাপ্তঃ । অমদন্ত্য প্রেরিত ইত্যর্থঃ । বিপ্রজুতঃ । যথা যজমানতন্ত্য প্রেরিতস্তর্ঘ্যাত্তৈরপি বিপ্রৈর্ধেধাবিভি-
ঋত্বিক্গণৈঃ প্রেরিতঃ । কীদৃশং বাঘতঃ । সূতাবতঃ অভিযুতসোমযুক্তঃ । কেত ইত্যাদিষ্ণেকাদশস্ব প্রজ্ঞানামস্ব ধীরিতি পঠিতং । চতুর্কিংশতিসংখ্যাকেসু মেধাবিনামস্ব বিপ্রো ধীর ইতি পঠিতং । ভরতা ইত্যাদিষষ্টঋত্বিক্গামস্ব বাঘত ইতি পঠিতং ॥ ইবিত ইত্যত্রৈব গতাবিত্যশ্মিন্ঠান্নামিড়াগমঃ । আগমা অনুদাত্তাঃ । পাঃ ৩১৩১১ । ইতীটোহনুদাত্তবাং ক্তস্বরঃশিষ্যতে । বিপ্রজুতঃ । ভুবপ্-বীজতন্তলস্তানে ইতি ধাতো-

সায়ণভাষ্যের বজ্রানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! আপনি এই অনুষ্ঠীয়মান যজ্ঞকর্মে আগমন করুন, কি নিমিত্ত ? বাঘত্ নামক ঋত্বিকের নিকট হইতে বেদমন্ত্ররূপ স্তোত্রসমূহ প্রাপ্তির (গ্রহণ করিবার) জন্ত । আপনি কিরূপ ? আমাদের প্রজ্ঞা দ্বারা প্রাপ্ত অর্থাৎ আমাদের ভক্তি দ্বারা প্রেরিত (ফলতঃ আমাদের গদ্যবুদ্ধি ও ভক্তি বলে লব্ধ সূতরাং লব্ধকর্মে বিরাজমান) । “বিপ্রজুতঃ” অর্থাৎ যেমন যজমানের ভক্তিবলে প্রেরিত হও, সেইরূপ অত্যাশ্র অশেষ প্রজ্ঞাশালী যাজক ব্রাহ্মণগণ কর্তৃকও প্রেরিত (লব্ধ) হও । কিরূপ বাঘত্ নামক ঋত্বিকের নিকট ? “সূতাবতঃ” অর্থাৎ অভিযুত সোমরসযুক্ত । “কেত” ইত্যাদি একাদশ প্রকার প্রজ্ঞাসংজ্ঞক শব্দ মধ্যে “বী” এই শব্দ পঠিত হইয়াছে । চতুর্কিংশতি প্রকার মেধাবিসংজ্ঞক শব্দ মধ্যে “বিপ্রৈর্ধীরঃ” এই শব্দ পঠিত হইয়াছে । “ভরতাঃ” ইত্যাদি আট প্রকার ঋত্বিক্ নামক গণের মধ্যে “বাঘত্” এই শব্দটা পঠিত হইয়াছে । “ইবিতঃ” এই পদটা গত্যাৎ ইব ধাতুর উত্তর ক্তপ্রত্যয় করিয়া ইটু আগম করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে ; “আগমা অনুদাত্তাঃ” (পাঃ ৩১৩১১) এই শব্দ দ্বারা “ইটু” আগমের স্বর অনুদাত্ত হওয়ার, ক্তপ্রত্যয়ের স্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “বিপ্রজুতঃ” এই পদটা বীজবপন ও শূদ্রেবিক্তের অর্থে “ভুবপ্” বপ্ ধাতুর উত্তর “অভ্যেজ্ঞাপ্রবজ্জবিপ্র-

ঋগ্বেদো গ্রন্থবিপ্রোত্যাদিনা । উঃ ২।২৯ । বনপ্রত্যয়ান্ত্যো বিপ্রশব্দো নিপাতিতঃ নিপাতনা-
 দুপথারা ইকারো লঘুপথগুণাভাবচ্ । নিষাদাছ্যদাতঃ । তৈজসূতঃ প্রাপ্তঃ । জু ইতি
 সৌত্রো ষাতুর্গত্যর্থঃ । শ্রাকঃ কিত্তি । :পাঃ ৭।২।১১ । ইতীটুপ্রতিবেধঃ । তৃতীয়
 কক্ষণি । পাঃ ৬।২।৪৮ । ইতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরহঃ । সূতাবতঃ । ছান্দনঃ দীর্ঘস্বঃ
 মতুপোহুদাতস্বাৎ ঋপ্রত্যয়স্বর এব শিষ্টত্রে । ব্রহ্মাণি । নববিষয়স্থানিসন্তত্বোত্যাছ্যদাতঃ ।
 বাঘচ্ছক ঋষিঙ্রামসু পঠিতঃ । প্রাতিপদিকস্বরঃ ॥ ৫ ॥

• • •

পঞ্চম ঋকের বিশদার্থ ।।

—§ • §—

এইটি অতি সরল স্মরণ্য স্তোত্র । আমরা ভক্তিভরে আহ্বান করি-
 তেছি । পুরোহিতগণ মন্ত্রোচ্চারণে আহ্বান করিতেছেন । পূজার
 উপকরণ সমস্ত প্রস্তুত রহিয়াছে । এস দেব, স্তোত্র গ্রহণ কর ।

এই ঋকে ‘ধিয়েষিতঃ’ আর ‘সূতাবতঃ’—এই দুইটি শব্দ
 একপক্ষে যজমানের অনন্যভক্তির ভাব প্রকাশ করিতেছে ; অন্যপক্ষে,
 বিপ্রগণ নির্মলচিত্ত হইয়াছেন । ভক্তিতে গদগদ, অন্তর বলুষশূন্য ;—
 এ অবস্থা যখনই হইবে, তখনই তিনি আসিবেন,—তখনই তিনি সঙ্কল্প-
 ত্রুত সাধন করিয়া দিবেন ।

(উঃ ২।২৯) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা বন প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে বিপ্রশব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ;
 নিপাতন হেতু উপধা (অন্তের সমীপস্থ) ইকারটি লঘু বলিয়া গুণ হইল না ; নিষ হেতু
 আদি স্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । সেই বিপ্রগণ কর্তৃক “জুতঃ” অর্থাৎ প্রাপ্ত ; গতি-
 অর্থক (সৌত্র) “জু” ষাতুর উত্তর “ক্ত” (ত) প্রত্যয় করিয়া “শ্রাকঃ কিত্তি”
 (পাঃ ৭।২।১১) এই সূত্রদ্বারা ইটু আগম নিষিক্ত হওয়ায় এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে ।
 এস্থলে “তৃতীয়াকক্ষণি” (পাঃ ৬।২।৪৭) এই সূত্র দ্বারা পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
 “সূতাবতঃ” এই পদটতে ছান্দন হেতু অকারের দীর্ঘ আকার হইয়াছে । মতুপ
 প্রত্যয়ের স্বরটি অমুদাত্ত হওয়ায় ঋ প্রত্যয়ের স্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “ব্রহ্মাণি”
 এই পদটির “নববিষয়স্থানিসন্তত্ব” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ঋষিঃ স্বর উদাত্ত হইয়াছে ।
 “বাঘচ্ছ” শব্দটি ঋষিঃ পর্যায়ে যথ্য পঠিত হইয়াছে । ইহার প্রাতিপদিক
 (ফিটু) স্বর হইয়াছে ॥ ৫ ॥

• • •

ভক্তাধীন ভগবান ভক্তের হৃদয় ভিন্ন অশ্রু কোথাও বাস করেন না । সংস্করণের আশ্রয়-স্থান তিনি ; তিনি সত্যের হৃদয়েই বসতি করেন । তিনি বৈকুণ্ঠেও বাস করিতে চাহেন না, তিনি যোগিহৃদয়েও বাস করেন না । ভক্তের হৃদয়েই তাঁহার বাসস্থান । তিনি তাই তারশ্বরে ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন,—

“নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

মন্তস্তা যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদঃ ॥”

ভক্তের হৃদয়েই যে ভগবানের স্থান, বাহিরের কোটা বজ্র-বন্ধনেও যে তাঁহাকে আবদ্ধ করা যায় না, সংসারে তাহার অশেষ দৃষ্টান্ত প্রকট রহিয়াছে । ভগবান আপনিই অনেক সময় ভক্ত সাজিয়া কেমন করিয়া তাঁহাকে ভক্তিডোরে বাঁধিতে হইবে শিখাইয়া গিয়াছেন । তিনি কৃষ্ণবেশে আসিয়া ‘রাধ’-প্রেম শিখাইয়া গিয়াছেন ; আবার গৌররূপ গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা হইয়াছিলেন । ভক্তের ভিতরে তাঁহার প্রভাব অনন্ত বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । জনক, শুকদেব, নারদ প্রভৃতির চিত্র মানুষের চিত্রপটে নিত্য উদ্ভাসিত আছে । কুচরিত্র কদাচারীও যে ভক্তিডোরে তাঁহাকে বাঁধিতে পারে, তাহার শত দৃষ্টান্তের মধ্যে একটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি । মনে পড়ে না কি—বিশ্বমঙ্গলের পূর্বস্মৃতি ! মনে পড়ে না কি—ব্রাহ্মণ-সন্তান বেশ্যাপ্রেমে বিভোর হইয়া কি অপকর্ম করিতেই প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ! পরিশেষে মনে পড়ে করিয়া দেখুন দেখি,—তাঁহার চরিত্র-পরিবর্তনের চিত্র ! আরও মনে করিয়া দেখুন—সংসারের হেম ঘৃণ্য সেই বিশ্বমঙ্গল কেমন করিয়া ভক্তিডোরে ভগবানকে বাঁধিয়াছিলেন !

এক দিনের একটি ঘটনা স্মৃতিপথে নিত্য-জাগরুক থাকা আবশ্যক মনে করি । চিন্তামণি বলিয়াছিল,—‘আমার প্রতি তোমার যে ভালবাসা, সেই ভালবাসা যদি তুমি ভগবানে অর্পণ করিতে পারিতে, তোমার সকল আকাঙ্ক্ষা পূরণ হইত । চিন্তামণির এই কথা শুনিয়া বিশ্বমঙ্গল গৃহত্যাগী হন,—ভগবানে চিত্ত স্থান্ত করিবার সঙ্কল্প করেন । বিস্তৃত কি পাপ পূর্ব-সংস্কার ! যে শ্রেষ্ঠি তাঁহার আত্মা-সংস্কার করিল ; বিশ্বমঙ্গলের

চক্ষু তাঁহারই স্মন্দরী সহধর্মিণীর প্রতি আকৃষ্ট হইল । তবে তাঁহার সৌভাগ্য যে, একটু অগ্রসর হইয়াছেন ; ভগবানের সন্ধানে জীবন উৎসর্গ করিতে সক্ষম করিয়াছেন ! হুতরাং বিবেক আসিয়া তাঁহাকে বাধা প্রদান করিল । বিশ্বমঙ্গল মনে মনে কহিলেন,—‘নয়ন ! তুই-ই আমার সকল মোহের কারণ ! তোর মোহে মুগ্ধ হইয়াই আমার সর্বনাশ ঘটিয়াছে ।’ অনুতাপানলে হৃদয় জ্বলিয়া উঠিল । বিশ্বমঙ্গল লোহশলাক—গ্রহণ করিয়া চক্ষুরূপাটন করিলেন । তার পর অন্ধ হইয়া ভগবানের সন্ধানে ফিরিতে লাগিলেন ।

দিন যায় ! রাত্রি আসে । ক্ষুৎপিপাসায় দেহ অবসন্ন হইয়া পড়িল । কে পথ দেখাইবে ? কোথায় যাইবেন ? কে ক্ষুৎপিপাসা নিবারণ করিবে ? ভগবানকে ডাকিতেছেন । ভক্তের ভগবান—কেমন করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিবেন ? গোপবালকের বেশ ধারণ করিয়া তিনি আহাৰ্য্য লইয়া আসিলেন ; কহিলেন,—‘বিশ্বমঙ্গল ! তুমি অন্ধ ; আমার জননী তোমার জন্য কিছু আহাৰ্য্য পাঠাইয়াছেন । লও—আহার কর ।’ বিশ্বমঙ্গল বুঝিতে পারিলেন । মনে মনে কহিলেন,—‘ভগবান, এইবার তোমায় ধরিয়াছি ; আর তুমি কোথায় যাইবে ? এই ভাবিয়া তিনি দৃঢ় মৃষ্টিধারী বালকের হস্তধারণ করিলেন । কিন্তু দৈহিক বলে কে তাঁহাকে ধরিয়া রাখিতে পারে ? বালক অনায়াসে বিশ্বমঙ্গলের হাত ছিনাইয়া লইল । বিশ্বমঙ্গলের জ্ঞান-সঞ্চার হইল । তিনি মনে মনে ভাবিলেন—‘বড়ই ভুল বুঝিয়াছি !’ পরক্ষণেই আবার কহিলেন,—

“হস্তমুৎক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ কিমন্তু তম্ ।

হৃদয়াৎ যদি নির্যাসি পৌরুষং গণ্যামি তে ॥”

বুঝিলাম,—দৈহিক বলে তোমায় পাইবার নয় । কিন্তু দৈহিক বলে হাত ছিনাইয়া গেলে, তাহাতেই বা কি আসে যায় ! এ বলকে তোমার অস্ত্র বল বলিয়া মনে করি না । এইবার তোমাকে হৃদয়ে ধরিয়া রাখিলাম । দেখি,—যাও দেখি,—তুমি কোথায় যাইবে ? হৃদয় হইতে যদি নিজ্রাস্ত হইতে পার, তবেই বুঝিব—তোমার পৌরুষ আছে ।’ ভগবান আর বিশ্বমঙ্গলকে ত্যাগ করিতে পারিলেন না ।

এ ঋকে যেরূপ ভক্তির আভাষ পাওয়া যাইতেছে, আমরা মনে করি, সে সেই ভক্তি ।—সে সেই পরাভক্তি—সে সেই অনগ্ণ্যভক্তি । এ ঋক যেন বলিতেছে—সেই ভক্তিডোরে ভগবানকে বন্ধন কর । তিনি তোমায় চিদানন্দ প্রদান করিবেন । সোমস্বধা—সে তো সেই চিদানন্দ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । তৃতীয়ঃ সূক্তং । বঙ্গী ঋক্ ।)

ইন্দ্রায়াহি তুতুজান উপ ব্রহ্মাণি হরিবঃ

সুতে দধিষ নশ্চনঃ ॥ ৬ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইন্দ্র । আ । যাহি । তুতুজানঃ । উপ । ব্রহ্মাণি । হরিবঃ

সুতে । দধিষ । নঃ । চনঃ ॥ ৬

* . *

অবরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে হরিবঃ (হরিনামকাণ্ডযুক্তঃ) ইন্দ্রঃ (ইন্দ্রদেবঃ) স্বং তুতুজান (ত্বরমাণ স্বন্) ব্রহ্মাণি (বেদমন্ত্ররূপানি অশ্বাকং স্তোত্রাণি) উপ (লম্বীপে) আয়াহি (আগচ্ছ) । নঃ (অশ্বাকং) সুতে (অতিবব-সংস্কারযুক্ত কর্ণশি) চনঃ (হবিল কর্ণময়ং) দধিষ (ধারয় যুগ্মাণ) । ৬ ॥

* . *

বজ্রাহুবাদ ।

হে হরিবান ইন্দ্র ! আমাদের স্তোত্র গ্রহণ (গ্রহণ) করিতে আপনি
সমুদ্র আগমন করুন । আমাদের কৃত হুংসংস্কৃত হবিঃ-স্বরূপ অন্ন আপনি
গ্রহণ করুন (ধারণ বা পোষণ করুন) । ৬ ॥

* . *

লায়গ-ভাব্যং ।

হরিশব্দ ইন্দ্রসংবন্ধিনোরখরোনির্ঘেষয়ং । হরী ইন্দ্রস্ত রোহিতৌহগ্নেরিতি তদীয়াশ-
নামধেন পঠিতত্বাৎ । হে হরিবঃ ! অশ্বযুক্তেন্দ্ৰং তং ব্রহ্মণ্যুপৈতুমাস্মাহি । কীদৃশবঃ ।
তুতুজানঃ । হরমাণঃ । আগত্য চামিন্ সূতে সোমোভিববযুক্তে কশ্মণি নোহশ্বদীযং চনোহন্নং
হবিলক্ষণং দধিষ । ধারয় । স্বীকুর্বিভার্যঃ ॥ তুতুজানঃ । তুজের্গিটি লিটঃ কানজা । পা০
৩২।১০৬ । ইতি কানজাদেশঃ । তুজাদীনঃ দীর্ঘোহভ্যাসস্ত । পা০ ৬।১।৭ । ইত্যভ্যাসস্ত
দীর্ঘত্বং । অভ্যস্তানামাদিঃ । পা০ ৬।১।১৮৯ । ইত্যাহ্যাদান্তত্বং । হরিব ইত্যত্র হরয়োহস্ত
সন্তীতি মতুপি ছন্দসীরঃ । পা০ ৮।২।১৫ । ইতি মকারস্ত বহুং । -সমুচ্চাবুগিচাৎ । পা০
৭।১।৭০ । ইতি হ্রস্ব । সংযোগান্তলোপঃ । পা০ ৮।২।২৩ । নকারস্ত মতুবলোকঃ সমুচ্চৌ

লায়গ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

হরি শব্দটি ইন্দ্রদেবের অশ্বযুগলের নাম ; যেহেতু “হরি” এই পদটি ইন্দ্রদেবের
অশ্বযুগলের বাচক (এবং) “রোহিতঃ” এই পদটি অগ্নিদেবের অশ্বের বাচক বলিয়া
অভিহিত আছে । হে হরিবঃ ! অর্থাৎ অশ্বযুক্ত ইন্দ্রদেব ! আপনি বেদমন্ত্রাত্মকস্ততি
(ব্রহ্ম যজ্ঞ) সকলকে প্রাপ্তির (গ্রহণ করিবার) নিমিত্ত, (এই অমুষ্ঠিত যজ্ঞে)
আগমন করুন । আপনি কীদৃশ “তুতুজান” অর্থাৎ অতিশয় শীত্ৰগামী হইয়া এই
সোমোভিববযুক্ত কশ্মে আগমন পূর্বক, আমাদের (অহত) হবিঃ-স্বরূপ অন্ন ধারণ
করুন অর্থাৎ গ্রহণ করুন । “তুতুজানঃ” এই পদটি তুজি (তুজ্) ধাতুর উত্তর লিট্
বিভক্তি করিয়া এবং “লিটঃ কানজা” এই শ্রুত্ব দ্বারা ঐ লিট্ বিভক্তির স্থানে
কানজ্ আদেশ ও তুজ্ ধাতুর “তু” এই অংশের দ্বিঃ এবং “তুজাদীনঃ” দীর্ঘোহভ্যাসস্ত
(পা০ ৬।১।৭) এই শ্রুত্ব দ্বারা উক্ত অভ্যাসের উকারের দীর্ঘ করিয়া নিপ্পন্ন হইয়াছে । এই
স্থলে “অভ্যস্তানামাদিঃ” (পা০ ৬।১।১৮৯) এই শ্রুত্ব দ্বারা ইহার আদিব্বর উদাস্ত হইয়াছে ।
“হরিবঃ” এই পদটি, হরয়ঃ অর্থাৎ অশ্বযুক্ত, ইহারি (তাঁহার) আছে” এই অর্থে (হরি শব্দের
উত্তর) মতুপ্ প্রত্যয় করিয়া ; (এবং) “ছন্দসীরঃ” (পা০ ৮।২।১৫) এই শ্রুত্বদ্বারা মতুপ্ প্রত্যয়ের
মকারের স্থানে বকার করিয়া সংযোগে, “উদীগচাৎ” ইত্যাদি শ্রুত্ব দ্বারা হ্রস্ব আগম, এবং
সংযোগান্তের লোপ করিয়া “মতুবলোকঃ সমুচ্চৌছন্দসি” এই শ্রুত্ব দ্বারা, নকারের স্থানে

ছন্দলি । পা० ৮।৩।১ । ইতিরুৎ । আষ্টমিকো নিষাতঃ । ত্র্যক্ষণীত্যন্ত হরিব ইত্যনেনা-
সামর্থ্যাঃ সমর্থঃ পদবিধিরিতিনিয়মাৎ সুবামন্ত্রিতপরাজবদ্ভাবাতাবেনামন্ত্রিতনিষাতাভাবা-
দাহাদ্যন্তে সত্যপেত্যাকারন্ত সমন্তরঃ । দধিষেত্যত্র দধাতেলোটিধাস্ । ধাসঃ সে । পা०
৩।৪।৮০ । সবাত্যাং বার্মো । পা० ৩।৪।১১ । ইত্যেকারন্ত বাদেশঃ । ছন্দস্যন্তরথা । পা०
৩।৪।১১৭ । ইতি সার্কধাতুকাক্ষধাতুকসংজ্ঞয়োঃ সত্যোঃ সার্কধাতুকত্বেন শপি । পা० ৩।১।৬৮ ।
তন্ত শ্লো চ দ্বির্ভাবঃ । পা० ৬।১।১০ । আর্কধাতুকত্বেনেড়াগমচ । পা० ৭।২।৩৫ । আতো-
লোপ ইটি চ । পা० ৬।৪।৬৪ । ইত্যাকারলোপঃ । চনঃ । চায়তেরনে হ্রস্বচ । উ० ৪।২০১ ।
ইত্যন্তরন্তঃ । চকারান্নুড়াগমে যলোপঃ ॥ ৬ ॥ ইতি প্রথমস্ত প্রথমে পঞ্চমো বর্গঃ ॥

আখিন-সূক্তস্ত বৈষদেবত্বচে প্রথমাস্তচমাহ ।

* .

রু আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । এস্থলে পাণিনির অষ্টম অধ্যায়ের (পরবর্ত্তি পদের)
নূত্র অনুসারে ইহার স্বরগুলি নিষাত অর্থাৎ অনুদাত স্বর হইয়াছে । “ত্র্যক্ষণি” এই
পদটির “হরিবঃ” এই পদের সহিত অবয়ের সামর্থ্য না থাকায় (অর্থাৎ পরস্পর সিদ্ধ,
বচন ও অর্থের ভেদ থাকায়) “সমর্থঃপদবিধিঃ” এই নিয়মাধীন “সুবামন্ত্রিতে” ইত্যাদি
নূত্রানুসারে পরাজবদ্ভাব হইল না ; সেই জন্য আমন্ত্রিত নিষাত-স্বরের অভাব হওয়ায়
ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইল । সূত্ররাং “উপ” এই অব্যয় শব্দের অকারটি সমন্তর
স্বর (অত্যনুদাত্তস্বর) হইয়াছে । “দধিষ” এই পদটিতে ধারণার্থ ধা ধাতুর উত্তর
লোটের ‘ধাস্’ বিভক্তি করিয়া “ধাসঃ সে সবাত্যাংবার্মো” । (পা० ৩।৪।১১) এই নূত্র
অনুসারে “ধাস্” বিভক্তির স্থানে “সে” আদেশ হইয়াছে এবং একর স্থানে “ব”
আদেশ হইল ; “ছন্দস্যন্তরথা” (পা० ৩।৪।১১৭) এই নূত্রানুসারে সার্কধাতুক ও
আর্কধাতুক সংজ্ঞা হওয়ার সার্কধাতুকত্ব-হেতু শপ্ প্রত্যয় হইয়াছে ; এবং “শ্লো”
(পা० ৬।১।১০) এই নূত্র অনুসারে দ্বিষ এবং আর্কধাতুকত্ব নিবন্ধন “ইট্” আগম হইয়া,
ও “আতো লোপ ইটিচ” (পা० ৬।৪।৬৪) এই নূত্র দ্বারা আকারের লোপ করিয়া,
“দধিষ” পদ সিদ্ধ হইয়াছে । “চনঃ” এই পদটি চায়্ ধাতুর উত্তর “চায়তেরনে হ্রস্বচ”
(উ० ৪।২০১) এই নূত্র দ্বারা অস্মন্ প্রত্যয় ও নূত্রাহ “চকার হইতে হ্রি আগম
বিহিত হওয়ায়, “ব” কারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ৬ ॥ “ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম
অধ্যায়ের পঞ্চম বর্গ সমাপ্ত ॥

(অতঃপর) আখিন-সূক্তের বৈষদেবত্বচে প্রথম ঋক কথিত হইতেছে ।

* .

ষষ্ঠ ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—

এই ঋকের ‘হরিবঃ’ শব্দে ইন্দ্রকে ঘোটকারূঢ় বা অশ্ব-সংযুক্ত রথোপরি অবস্থিত বলিয়া মনে হয়। হরি নামক অশ্ব ইন্দ্রেরই অশ্ব বলিয়া পুরাণাদিতে উল্লিখিত হইয়াছে। তিনি সেই অশ্বে আরোহণ করিয়া অতিক্রান্ত আমার ত্বব গ্রহণ করিতে আগমন করুন; আসিয়া আমার প্রদত্ত হবিঃস্বরূপ অন্ন অথবা পূজোপকরণাদি গ্রহণ করুন। ইহাই ঋকের সাধারণ অর্থ।

আমাদের দেবতাকে আমরা যেমন রূপ-গুণে বিভূষিত করিব, তিনি তেমনিভাবে আমাদিগের নিকট প্রতিভাত হইবেন। তিনি যে রূপগুণের অতীত, তাহা ধারণা করা মানুষের পক্ষে বিশেষ আয়াস-সাধ্য। সুতরাং যখন যেমন আবশ্যক হয়, তখন তেমনই রূপগুণে তাঁহাকে গড়িয়া লওয়া হয়। রৌদ্রের খরকরতাপে ধরণী বিস্ক দগ্ধীভূত হইতেছে; শস্তাশ্রামলা মাতার ক্রোড়স্থিত তৃণ-শল্যাদি বিস্ক হইয়া যাইতেছে। সেই অবস্থায় মানুষ ভগবানকে মেঘাধিপতি ইন্দ্র বলিয়া আশ্রয় করিয়া থাকে। তখন ভগবানের অশ্রান্ত অশেষ বিভূতি মানুষের অন্তর হইতে দূরে সরিয়া যায়। তখন তাহাদের একমাত্র আকাঙ্ক্ষা হয়,—তিনি যেন ইন্দ্ররূপে-মেঘাধিপতিরূপে উপস্থিত হইয়া বারিবর্ষণে ধরণীর বক্ষ শীতল করেন। উত্তাপের এতই যন্ত্রণা যে, অশ্ববাহনে স্বরায় না আসিলে প্রাণ-সংশয় হয়। পূজার উপকরণও তাঁহার চিত্তাকর্ষক করিয়া প্রস্তুত হইয়া থাকে।

অন্যপক্ষে সাধক দেখিতেছেন,—যিনিই ইন্দ্র, তিনিই ব্রহ্মা, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই মহেশ্বর, তিনিই সূর্য—তিনিই সর্বদেবময়। তাঁহার নিকট ইন্দ্রের ঐ যে ‘হরিবঃ’ বিশেষণ, তদ্বারা সর্বদেবময়ই সূচিত হইয়াছে; কেন-না, ‘হরি’ শব্দে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর-ইন্দ্র-যম-সূর্য সকলকেই বুঝাইয়া থাকে। অতএব ‘হরিবঃ’ শব্দ সর্বদেববিভূতিসম্পন্ন সর্বস্বরূপ

অর্থ সাধকের চক্ষে প্রতিভাত হয় । সাধক ডাকিতেছেন,—পাপে তাপে
হৃদয় দগ্ধ হইতেছে ; হৃদভেদী আৰ্ত্তনাদ উঠিয়াছে ; এখনও কুমি
নিশ্চিন্ত কেন ? এস—দ্রুতগতি এস । মেঘরূপে উদয় হইয়া আমাদের
দগ্ধ-হৃদয়-ক্ষেত্রে শীতল কর । যজ্ঞাহতির হবিঃ স্বরূপ এই অস্তুরকে
প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি ; এস—গ্রহণ কর ।

একপক্ষে মেঘরূপে উদয় হইয়া বারিবর্ষণে ধরণীর শীতলতা প্রদান ;
অন্যপক্ষে প্রশান্ত-মূর্তিতে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া হৃদয়ের জ্বালা-নিবারণ ।—
এ ঋকের ইহাই মঙ্গলার্থ ।

—§-§-

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

ওমাসর্চর্ষণীধ্বতো বিশ্বেদেবাস আগত ।

দাশ্বাংসো দাশুঘঃ সূতং ॥ ৭ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ওমাসঃ । চর্ষণীধ্বতঃ । বিশ্বে । দেবাসঃ । আ । গত ।

দাশ্বাংসঃ । দাশুঘঃ । সূতং ॥ ৭ ॥

• • •

অবয়ব-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

ওমাসঃ (অবস্তি রক্ষতি যে তে ওমসো রক্ষকাঃ) চৰ্ঘণীধৃতঃ (চৰ্ঘণীনাং মনুজ্ঞাণাং ধারকাঃ) দাশ্বাংসঃ (ফলদানসমৰ্থাঃ, যজ্ঞফলস্ত দাতারো বা) বিশ্বদেবাসঃ (হে বিশ্বদেবাঃ, ইন্দ্রাদয়ঃ সৰ্ব্বৈ দেবাঃ) দান্তবঃ (যজমানস্ত) সূতঃ (অভিযুতং সোমং পাতু মিতিশেষঃ) আগত (আগচ্ছত) ॥ ৭ ॥

* * *

বন্ধানুবাদ ।

হে রক্ষক, হে প্রতিপালক, হে কৰ্মফলদাতা বিশ্বদেবগণ !
যজমানের পূজা (অভিযুত সোম) প্রস্তুত । আপনারা আশ্রয়—সে
পূজা গ্রহণ করুন ॥ ৭ ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হে বিশ্বদেবাস এতন্মামক। দেববিশেবাঃ । দান্তবো হবিদন্তবতো যজমানস্ত সূত-
মভিযুতং সোমং প্রেত্যাগত । আগচ্ছত । তে চ দেবা ওমসো রক্ষকাঃ । চৰ্ঘণীধৃতো
মনুজ্ঞাণাং ধারকাঃ । দাশ্বাংসঃ ফলস্ত দাতারঃ ॥ মনুজ্ঞা ইত্যাদিষু পঞ্চবিংশতিসংখ্যাকেবু
মনুজ্ঞানামন্ত চৰ্ঘণীশব্দঃ পঠিতঃ । অশ্বিনাবিত্যানিষেকত্রিংশৎসংখ্যাকেবু দেববিশেষবস্ত্রমন্ত
বিশ্বদেবাঃ সাধ্যা ইতি পঠিতং । এতাস্মচং যজ্ঞ এবং ব্যাখ্যাতবান্ । অবিতারো বাবনীয়া
বা মনুজ্ঞধৃতঃ সৰ্ব্বৈ চ দেবা ইহাগচ্ছত দত্তবন্তে দত্তবতঃ সূতমিতি তদন্তদেবমেব

সারণভাষ্যের বন্ধানুবাদ ।

হে বিশ্বদেবনামক দেবগণ ! আপনারা, তবহৃক্ষেপে বিধিবৎ হবিদানকারি যজমানের
অভিযব সংস্কারের দ্বারা (তাদৃশ প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা) সংস্কৃত (সোমবিহিত) সোমের
নিকট আগমন করুন,—অর্থাৎ এই সোমযজ্ঞে অধিষ্ঠিত হউন । সেই বিশ্বদেবগণ কিরূপে—
“ওমাসঃ” অর্থাৎ তাঁহারা রক্ষণশীল এবং “চৰ্ঘণীধৃতঃ” অর্থাৎ মনুজ্ঞাণের দ্বারক (পরিপোষক
বা স্থিতিস্থাপক) এবং “দাশ্বাংসঃ” অর্থাৎ (যজ্ঞানুষ্ঠানিগণকে, প্রায়শ্চ যজ্ঞাদি কর্মের)
ফলদাতা । “মনুজ্ঞাঃ” প্রভৃতি পঞ্চবিংশতি (২৫) সংখ্যক মনুজ্ঞা-বাচক-গণের মধ্যে
চৰ্ঘণী শব্দ পঠিত হইয়াছে । “অশ্বিনৌ” প্রভৃতি একত্রিংশৎ (৩১) সংখ্যক দেববিশেষ
বাচক গণের মধ্যে “বিশ্বদেবাঃ সাধ্যাঃ” এইরূপ পঠিত হইয়াছে । এই শব্দকে বহুব্রীহি বা
এইরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন; যথা—“রক্ষক বা পূজ্য কিম্বা মনুজ্ঞাণের ধারণকারী” অর্থাৎ
অনবগণের আশ্রয়-স্বরূপ দেবতা-সমূহ, এই স্থানে যজ্ঞ কেন্দ্রে আগমন করিয়া প্রদানকারী

বৈশ্বদেবং গায়ত্রীং তুচং দশতরীষু বিদ্বতে । যন্তু নিক্কিদ্ধবহুদৈবতং তদ্বৈশ্বদেবানাং হানে
যুক্ত্যন্তে যদেব বিশ্বলিক্মিতি শাকপুণিঃ । নিং ১২।৪০ । ইতি । অত্র বিবক্ষণঃ সর্বশব্দ-
পর্যায় ইতি যাস্তত্ত্ব মতং । দেববিশেষবৈশ্ববাসাধারণং লিক্মিতি শাকপুণের্ভেদং ।
অবস্তীত্যোমাসো দেবাঃ । মনিত্যমুত্বতাবিসিবিগুণিত্যঃ কিং । উং ১।১৪২ । ইতিমন্-
প্রত্যয়ঃ । অরত্বরশ্রিব্যবিমবামুপধায়াশ্চ । পাং ৬।৪।২০ । ইত্যাট্ । মনঃবিশ্বেহপি
বাহুলকত্বাদৃগুণঃ । আজসেরস্মৃক্ । পাং ৭।১।৫০ । ইতি । জসেরস্মাগমঃ ।
আমস্তিতাত্তাদ্যাদত্বং । চৰ্ঘগয়ো মনুষ্ঠান্তান্ রুষ্টিদানাদিনা ধারয়ন্তীতি চৰ্ঘণীধ্বতো দেবাঃ ।
পূৰ্ব্বেস্তামস্তিতস্ত সামান্ত্রবচনস্ত বিভাষিতং বিশেষবচনে বহুবচনং । পাং ৮।১।৭৪ । ইত্য-
বিদ্বমানবস্তুপ্রতিবেদাদপাদাদিহেন (পাং ৮।১।১৮) নিঘাতঃ । নমতএব বিদ্বমানবস্তাৎ সুবামস্তিত
ইতি পরাদবদ্বৈনৈকপদীভাবাৎ পদাদপরদ্বেন কথং নিঘাত ইতি চেৎ । ন । বৎকরণং

জমানগণের অভিযুক্ত সোম-সকল গ্রহণ করুন । শাকপুণি বলেন,—(নিঃ ১২।৪০) যন্তু
আদি দশসংখ্যক বিশ্বদেবের মধ্যে, এই প্রকারের বৈশ্বদেব গায়ত্রীতুচ বিদ্বমান আছে ।
যাহা কিছু বহুদেবতাজ্ঞাপক এবং যাহা কিছু বিশ্বের লিক্ (চিহ্ন), তাহাই বিশ্বদেবতার
স্থানীয় বলিয়া জানিতে হইবে । এস্থলে নিরুক্তকার যাক বলেন,—বিশ্ব শব্দ, ‘সর্ব’
শব্দের পর্যায় এবং সমশ্রেণীভুক্ত । মহাত্মা শাকপুণির মতে বিশ্ব শব্দটি দেবতাবিশেষেরই
অসাধারণ লিঙ্গ ; অর্থাৎ যাহারা রক্ষা করেন, তাহারা ‘ওমাসঃ’ অর্থাৎ কতিপয় দেবতা-
বিশেষ । এইরূপ অর্থে—মন্ প্রত্যয়ের অন্তর্গত ‘অবিসিবিগুণিত্যঃ কিং’ (উং ১।১৪২)
এই সূত্র অনুসারে ‘অব’ ধাতুর উত্তর ‘মন্’ প্রত্যয় করিয়া ‘অরত্বরশ্রিব্যবিমবামুপধায়াশ্চ’
(পাং ৬।৪।২০) সূত্র দ্বারা উক্ত ‘অব’ ধাতুর স্থানে উট্ (উ) আদেশ হইয়াছে ; মন্ প্রত্যয়ের
কিং সংজ্ঞা হইলেও বহুল-বচন-প্রযুক্ত উ-কারের গুণ (অর্থাৎ উ-কার স্থানে ও-কার) হইল ;
এবং ‘আজসেরস্মৃক্’ (পাং ৭।১।৫০) এই সূত্র অনুসারে তাবিসের (প্রথমার বহুবচনের)
পূর্বে অস্মৃক্ (অস) আগম দ্বারা নিষ্পাদিত ওমস্ শব্দের প্রথমার বহুবচনে ‘ওমাসঃ’ পদটি
লিঙ্গ হইয়াছে । আমস্তিত অর্থাৎ সম্বোধনান্ত হেতু ঐ পদের আদি স্বর উদাত্ত হইল । ‘চৰ্ঘণী’
শব্দে মনুষ্য আত্মিকে বুঝায় ; সেই মনুষ্যগণকে যাহারা রুষ্টিাদি প্রদান করিয়া পোষণ
বা পালন করেন, তাহারা ‘চৰ্ঘণীধ্বতঃ’ । এস্থলে পূর্বস্থিত (পাদের আদিভূত)
সামান্ত্রবাচী (বিশেষ্য) ‘ওমাসঃ’ এই আমস্তিত (সম্বুদ্ধ) পদে প্রযুক্ত অবিদ্বমান-
বদ্বভাব (অনুপস্থিতি কর্তৃক) ‘বিভাষিতং বিশেষ বচনে বহুবচনং’ (পাং ৮।১।৭৪)
সূত্রানুসারে নিষিদ্ধ হওয়ায়, পরবর্তী ‘চৰ্ঘণীধ্বতঃ’ পদটি পাদের আদিভূত হইতে
পারিল নী । সূত্রাং উহার স্বরগুলি নিঘাত হইল । কিন্তু উক্ত রীতিতে যদি পূর্ব-
পদের বিদ্বমানবস্তাব স্থিরীকৃত হয়, তাহা হইলে ‘সুবামস্তিত’ ইত্যাদি সূত্র অনুসারে
উক্ত পূর্বপদের পরাবদ্বভাব-হেতু একপদীভাব (দুই পদে মিলিত হইয়া এক পদের
ম্যায়) হইয়া যায় । সূত্রাং ইহা আর পদের পরবর্তী হইল না, তবে কেমন করিয়া
উহা নিঘাত-স্বর হইবে,—এইরূপ আশঙ্কা উত্থাপিত হইলে, তদ্বিরালার্ঘ্য বলিতেছেন,—

স্বাশ্রয়মপি যথা স্তাদিত্যবচনাৎ পদভেদপ্রযুক্ত্য নিষাতস্তাপ্যুপপত্তেঃ । একপদেহপ্যাহ্য-
দান্তদেহদুদান্তঃ একমেববর্জমিতি স্মৃত্যামেব নিষাতো ভবিষ্যতি । ইখমেব তর্হি দ্রবৎ-
পানী শুভম্পতী ইত্যত্রাপি পরাক্রবৎনৈকপদ্যদুত্তরস্ত শেবনিষাতপ্রসঙ্গ ইতি চেৎ । ন ।
তত্র পরাক্রবদ্যবস্ত পরেণামস্তিতং পূর্বমবিদ্যমানবদিত্যবিদ্যমানবদ্যতাবেন বাধিতত্বাৎ ইহ
পুনর্বিভাষিতং বিশেষবচনে বহুবচনমিত্যবিদ্যমানবদ্যস্ত নিষেধাৎ । পূর্বস্তাপ্যামস্তিতস্ত
বিদ্যমানবদ্যৎ পরাক্রবৎ স্বীকৃতমিতি বৈবক্ষ্যৎ । বিশেষে । পাদাদিত্যাদাহ্যদান্তঃ । গণদেবতা-
বচনশ্চাত্র বিশেষকো ন সর্বশব্দকপরিণ্যয় ইতি বিশেষত্বপরতয়া সামান্যবচনস্বাদোদ্যম ইত্যনেন
ন সামান্যাদিকরণং । সামান্যাদিকরণ্যে হি পূর্বস্ত পাদস্ত পরাক্রবদ্যতাবে সতি মিত্রাবরূপ-
বৃত্তাবধাবিত্যাদাবিত্র্যাপ্যামস্তিত্যাদ্যদান্ততা ন স্তাৎ । বিশেষে ইত্যস্ত বিশেষণং দেবাস ইতি ।
দীব্যস্তীতি দেবাঃ প্রকাশবস্তঃ । নববয়বপ্রসিদ্ধেঃ সমুদায়প্রসিদ্ধিবলীয়সীতি ক্লুত এবার্ধো-

‘তাহা হইতে পারে না ।’ যেহেতু বৎকরণং স্বাশ্রয়মপি যথা স্যাৎ” এই বচনানুসারে অর্থাৎ
উক্ত “পরাক্রবদ্যতাব” (এই নিয়মবাক্যে) ‘বৎ’ প্রয়োগ দ্বারা পূর্বপদ পরপদের অঙ্কের
ন্যায় হয় (অঙ্ক হয় না) ; স্মৃত্যং উত্তর পদের স্ব স্ব বিহিত কার্যও হয় । এইরূপ নির্দেশ
ধাকায় পদভেদে বিহিত নিষাত স্বরেরও সঙ্গতি রহিয়াছে । অপিচ একপদীভাবে,
অনুদান্তস্বের বিধান থাকিলেও “অনুদান্তঃ পদমেববর্জং” (পা০ ৮।১।৩) এই নিয়মানুসারে
অবাধে নিষাত বা অনুদান্ত স্বর হইবে । যদি এইরূপই হইল, তাহা হইলে “দ্রবৎপানী” এবং
“শুভম্পতী” পদদ্বয়ের এই প্রকারেই পরাক্রবৎ-হেতু একপদীভাবে হওয়ায় উত্তর-পদের শেব
নিষাত-স্বরের প্রসক্তি হইয়া পড়ে । যদি এইরূপ আশঙ্কা করা যায়, তদুত্তরে যীমাংসা
করিতেছেন,—তাহা হইতে পারে না । যেহেতু, সেস্থলে “আমস্তিতং পূর্বমবিদ্যমানবৎ”
(পা০ ৮।১।১৫) এই সূত্র দ্বারা পরবর্তী অবিদ্যমানবদ্যতাব কর্তৃক পরাক্রবদ্যতাব বাধিত হইয়াছে ।
এস্থলে, “বিভাষিতং বিশেষবচনে বহুবচনং” (পা০ ৮।১।১৪) এই সূত্র অনুসারে অবিদ্যমানবদ-
তাবের নিষেধ হইয়াছে । পূর্ববর্তী লম্বোদ্যমস্ত পদটি বিদ্যমান থাকিতে পরাক্রবদ্যতাব স্বীকৃত
হইয়াছে ; ইহাই বৈবক্ষ্য বলিয়া জানিতে হইবে । (এই বৈবক্ষ্য ক্লুতই পূর্বোক্ত আপত্তি আদৌ
তিষ্ঠিতে পারে না) “বিশেষে” এই পদটি পাদের আদিতে আছে বলিয়া, ইহার আদিস্বর
উদান্ত হইয়াছে । এস্থলে বিশ্ব শব্দে গণদেবতাকে বুঝিতে হইবে । ইহা সর্ব-শব্দের পর্যায়
নহে । অতএব ‘বিশ্ব’ শব্দ বিশেষরূপে সামান্যাকারে উক্ত হইয়াছে বলিয়া, “ওমাসঃ” পদের
সহিত সামান্যাদিকরণ্যে তুল্যরূপে অধিত হইল না । যদি সামান্যাদিকরণ্য হইত, তাহা হইলে
পূর্ব-পদের পরাক্রবদ্যতাব হইয়া “মিত্রাবরূপেণ” “ঋতাবরূপেণ” ইত্যাদি পদের ন্যায় এস্থলেও
আমস্তিত পদের (লম্বোদ্যমস্ত পদের) আদিস্বর উদান্ত হইত না । “দেবাসঃ” এই পদটি
“বিশেষে” এই পদের বিশেষণ । দীপ্তিমান হয়েন ঐহারা, তাঁহাদিগকে দেবগণ কহে ; অর্থাৎ
ঐহারা স্বয়ং সর্বদা প্রকাশশীল । এস্থলে আপত্তি হইতেছে যে,—“অবয়বের (একদেশের)
প্রসিদ্ধি (জ্ঞান) অপেক্ষা সমুদায়ের প্রসিদ্ধি (জ্ঞান) বলবতী”—এই নিয়মানুসারে, দেব—

দেবশব্দস্ত গ্রাহ্যে ন যৌগিকঃ । যৌগিকত্বং স্বয়ংবার্হাভুসন্ধানব্যবধানেন প্রতিপত্তি-
বিস্কৃত্যে স্তাৎ সমুদায়প্রসিদ্ধৌ তু ন বিক্ষেপ ইতি চেৎ । ন । সমুদায়প্রসিদ্ধৌ হি দেবশব্দস্ত
সামান্যপরতয়া বিশেষবচনত্বাভাবাদ্ বিভাবিতং বিশেষবচনে বহুবচনং ইত্যনেনানিবিদ্ধ-
ত্বাদ্ বিশেষ ইত্যন্তাবিত্তমানবশেন শুভম্পতী ইতিপদবন্ধেবাইত্যন্তাপ্যাহ্বাদান্তত্বং স্তাৎ ।
স্বরাভুসারেণ চ ক্রুতিত্যাগেনাপি দেবশব্দস্ত যৌগিকীকারো যুক্ত এব । আগত । আগচ্ছত ।
বহলংছন্দসীতি শপোলুকি । সত্যমুদাত্তোপদেশেত্যাदिना मकारलोपः । आङः पदात्
परस्मैनिवातः । दावांसः । दाश्वान इत्यन्त कसौ दाश्वानलाह्वान्मीदृशं । पा० ७।१।१२ ।
इति निपातनां क्रादिनियमप्राप्तइडागमो द्विवचनं च । पा० १।२।१० । न भवति ।
अत्रायस्यरेण कलोकान्तत्वं । दाश्व इत्यत्र बलोः संप्रसारणं । पा० ७।४।१०१ । इति
संप्रसारणं । संप्रसारणाच्च । पा० ७।१।१०८ । इति पूर्वस्य शासिवसिधसीनां च ।
पा० ८।३।७० । इति वत् ॥ १ ॥

শব্দের ক্ষুদ্রার্থই (প্রসিদ্ধ বা বিখ্যাত অর্থই) গৃহীত হইবে; যৌগিক (ব্যুৎপত্তিলভ্য) অর্থ
গৃহীত হইবে না। যেহেতু, যৌগিক ব্যাখ্যা স্বীকারে অবয়বগণের (প্রকৃতিপ্রত্যয়লভ্য
অর্থের) প্রতিপত্তি (জ্ঞান) অধেষণার্ব সময়-সাপেক্ষ বলিয়া বিলুপ্ত হয়; অর্থাৎ ‘দেব’ শব্দের
প্রসিদ্ধ অর্থ গ্রহণ করিলে অর্থ-নিষ্পত্তির ব্যাঘাত ঘটে না।” ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—
‘ন’—অর্থাৎ তাহা হইতে পারে না; যেহেতু (এস্থলে) সমুদায়ের (প্রসিদ্ধ শব্দ-মাত্রের) প্রসিদ্ধ
অর্থ গৃহীত হইলে, ‘দেব’ শব্দের সামান্যাকারে অর্থাৎ সাধারণভাবে প্রয়োগ হইয়া যায়।
সুতরাং বিশেষবচনের অভাব হেতু “বিভাবিতং বিশেষবচনে বহুবচনং” (পা० ৮।১।৭৪) এই
নূত্র অমূল্যারে বিহিত পূর্বপদের অবিত্তমানবত্বাবের প্রসক্তি থাকে না। অতএব “বিশেষে”
এই পূর্ব-পদটির অবিত্তমানবত্বাব হয় এবং “শুভম্পতী”পদের জ্ঞান “দেবাসঃ”পদের অ-দ্বিবরটি
উদাত্ত হইয়া যায়। কলতঃ, স্বরের অমূল্যারে ‘দেব’ শব্দের ক্ষুদ্রার্থ ত্যাগ করিয়া যৌগিকার্থ
গ্রহণ করাই যুক্তিসঙ্গত। “আগত” অর্থাৎ আপনারা আগমন করুন। ‘আঙ’ পূর্বক
গমনার্থ “গম” ধাতু হইতে লোটের মধ্যম-পুরুষের বহুবচন “ত” প্রত্যয় করিয়া “আগত”
পদটি লাবিত হইয়াছে। এস্থলে “বহলং ছন্দসি” (পা० ১।১।১০) এই নূত্র অমূল্যারে
আগম, শপের লোপ হইয়াছে এবং ‘অমূল্যারেপদেশ’ (পা० ৭।৪।৩০) ইত্যাদি নূত্র
স্বারা ম-কারের লোপ হইয়াছে। পদের পরে হইয়াছে বলিয়া “আঙ” এই উপসর্গটি নিবাত-
স্বর হইয়াছে। “দাশ্বাংসঃ” এই পদটি, দানার্থ দাশ্ব ধাতুর উত্তর ‘কসু’ (বসু) প্রত্যয় করিয়া
“দাশ্বান লাহ্বান মীদৃশং” (পা० ৭।১।১২) এই নূত্র স্বারা নিপাতনে লিঙ্গ হইয়াছে। অতএব
এস্থলে ক্রাদি নিয়মে প্রাপ্ত (কৃ আদি ধাতুর নিয়ম প্রাপ্ত) ‘ইট্’ আগম ও দ্বিভ হইল না।
পানিনির (১।২।১০) নূত্রাভুসারে প্রত্যয়স্বর বলিয়া কসুর স্বরটি উদাত্ত হইয়াছে। “দাশ্বাংসঃ”
এই পদটিতে “বলোঃ সংপ্রসারণং” (পা० ৭।৪।১০১) এই নূত্র স্বারা সংপ্রসারণ হওয়ার
“সংপ্রসারণাচ্চ” (পা० ৭।১।১০৮) এই নূত্র অমূল্যারে পূর্বস্বপদ হইয়াছে; এবং
“শাসিবসিধসীনাংচ” (পা० ৮।৩।৭০) এই নূত্র স্বারা দত্তা ‘ল’ হলে মূর্ধ্য ‘ব’ হইয়াছে। ১।

সপ্তম ঋকের বিশদার্থ ।



একে একে আহ্বান করিয়া যখন অন্তরের তৃপ্তি হইল না, যখন বিভিন্ন দেবতার বিভিন্ন শক্তির অভিব্যক্তির ভাব অন্তরে জাগরুক হইল, অভাবের তীব্র জ্বালা যখন চারিদিকে প্রকট হইয়া পড়িল; তখন আর এক দেবতাকে ডাকিয়া তৃপ্তি হইল না; ভিন্ন ভিন্ন দেবতাকে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে আহ্বান করিতেও সামর্থ্যে কুলাইল না। তখন সর্বদেবকে এক সঙ্গে এক স্বরে ডাকিয়া জ্বালা-নিবারণের জন্য প্রার্থনা জানান হইল। ইহাই মানুষের সাধারণ প্রকৃতি। সে যখন বিপদের পর বিপদের তরঙ্গে নিমজ্জমান হয়,—অভিঘাত পায়; তখন সে যে পরিত্রাণের জন্য কাহার শরণাপন্ন হইবে, স্থির করিতে পারে না। সে অবস্থায় ইস্রকে ডাকে, বায়ুকে ডাকে, অবশেষে বিশ্বের সর্ব-দেবতার শরণাপন্ন হয়। ডাকে—হে দেবগণ! তোমরা যে যেখানে আছ, যে যেমন করিয়া পারে, আমার উদ্ধার কর। এই ঋকে সাধারণতঃ এই ভাব মনে আসে। একসূত্রে সকলের পূজা, এক স্তোত্রে সকলের অর্চনা—দারুণ ব্যাকুলতার মধ্যে সম্পাদিত হয়। ব্যষ্টিকে সমষ্টিভাবে প্রত্যক্ষীকরণের ইহাই আদি স্তর।

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । অষ্টমী ঋক্ ।)

বিশ্বেদেবাসোঅপ্তুরঃ সূতমাগন্ত তূনয়ঃ ।

উশ্বা ইব স্বসরানি ॥ ৮ ॥

বিশ্বে । দেবাসঃ । অপ্হতুরঃ । স্তুতং । আ । গন্ত । তুর্গয়ঃ ।

উশ্রাঃইব । স্বসরাণি ॥ ৮ ॥

* * *

অশ্বয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে বিশ্বদেবাসঃ (হে ইশ্রাদয়ঃ সর্বো দেবাসঃ)! যুয়ং অপ্হতুরঃ (আপো জগৎ তদ্বৎ তুরঃ ক্রততরাঃ সন্তঃ, ক্রতগতিবিশিষ্টা, বৃষ্টিপ্রদা বা)। উশ্রাঃ (সূর্য্যরশ্ময়ো গাবো বা) ইব (যথা) স্বসরাণি (দিনানি, স্বগৃহানি) ‘প্রতি ধাবন্তি তথা’ তুর্গয়ঃ (ত্বরান্বিতাঃ সন্তঃ) স্তুতং (ইদং যজ্ঞং) আগন্ত (আগচ্ছত) ॥ ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে বিশ্বদেবগণ! আপনারা ‘অপ্হতুর’ (বৃষ্টিপ্রদ বা ক্রতগামী)। উশ্রা (সূর্য্যরশ্মি বা গাভী) যেমন স্বসরে (দিবসে বা স্বগৃহে) আগমন করে; আপনারা সেইরূপ ত্বরান্বিত হইয়া এই যজ্ঞে আগমন করুন ॥ ৮ ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

বিশ্বদেবাস এতন্নামকগণরূপা দেববিশেষাঃ স্তুতং সোমমাগন্ত । আগচ্ছন্ত । কীদৃশাঃ অপ্হতুরঃ । ততৎকালে বৃষ্টিপ্রদা ইত্যর্থঃ । তুর্গয়ঃ । ত্বরায়ুক্তাঃ । বজ্রমানমহুগ্রহীতু-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বিশ্বদেবগণ! অর্থাৎ বিশ্বদেবনামকগণরূপ দেবতা-সমূহ! আপনারা এই অভিযুক্ত সোমের নিকট আগমন করুন। আপনারা কিরূপ?—“অপ্হতুরঃ”; অর্থাৎ—উপযুক্ত সময়ে বৃষ্টিদাতা এবং “তুর্গয়ঃ” অর্থাৎ ত্বরায়ুক্ত—বজ্রমানমহুগ্রহীত করিবার নিমিত্ত

মালস্তরহিতা ইত্যর্থঃ । বিধেবাং দেবানাং সোমং প্রত্যাগমন উজ্জ্বলিত্যাদিদ্‌ষ্টান্তঃ ।
 উজ্জ্বলিত্যাদিঃ সুর্য্যরশ্মিঃ স্বসরাণ্যহানি প্রত্যালস্তরহিতা যথা সমাগচ্ছন্তি তৎ । ঐশ্বর্য ইত্যাদিষু
 পঞ্চদশসু রশ্মিনামমুদ্রা বসব ইতি পঠিতং । বস্তোরিত্যাদিষু দ্বাদশস্বহ্নানামসু স্বসরাণি-
 ত্রংসো বর্ষ ইতি পঠিতং । তচ্চ পদং যাকেন ব্যাখ্যাতং । স্বসরাণ্যহানি ভবন্তি স্বয়ং
 সারীণ্যপি বা স্বরাতিতোভবতি স এতানি সারয়তি । উজ্জ্বলিত্যাদিষু নিগমো
 ভবতীতি ॥ দেবাসঃ । পচাত্তজন্তিস্তদ্বাদস্তোদাস্তঃ । পাং ৩।১।৩৪ । অপতুরঃ ।
 তুরতুরণে শ্লুবিকরণী । তুতুরতি তুরয়ন্তীত্যর্থো কিপ্‌চেতি কিপ্‌ । গতিকারকোপদাৎ
 কৃদিহাতুরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । আগন্ত । আগচ্ছন্তিত্যর্থো ব্যত্যয়েন মধ্যমপুরুষবহুবচনং ।
 বহুলং ছন্দসীতি শপোলুক্‌ । তস্ত তপ্তনপ্তনধনাশ্চ । পাং ৭।১।৪৫ । ইতি তবাদেশেহপিং ।
 পাং ১।২।৪ । ইতি প্রতিবেদ্যভিহাদমুনা সিকলোপাতাবঃ । তিঙঙতিঙ ইতি নিষাতঃ ।
 ঐশ্বর্যাসংলম ইতি ধাতোত্তরন্ত ইতি তুর্ণয়ঃ । নিরিত্যমুত্তো বহিঃশ্রিষ্টযুক্তগ্রাহ্যবিরিত্যো
 নিং । উং ৪।৫২ । ইতি নিং । নিহাদ্যদ্যদাস্তঃ । উজ্জ্বলিত্যাদিবেদ্যাদিবেদ্যে নিত্যসমালো

আলস্ত-শ্রুত । (বিধেদেবগণের) সোমের নিকটে আগমন বিষয়ে “উজ্জ্বলিত্যাদি” দৃষ্টান্ত
 প্রদর্শিত হইতেছে । যেমন “উজ্জ্বলিত্যাদি” অর্থাৎ সুর্য্যরশ্মি-সমূহ প্রতি দিবসেই আলস্ত-পরিশ্রুত
 হইয়া অর্থাৎ যথায়থভাবে আগমন করিয়া থাকেন এবং পরিব্যাপ্ত হইয়া দিবাসমূহকে প্রকাশ
 করেন ; আপনারাও সেইরূপ সমাগত হউন । অর্থাৎ, আপনারাও সেইরূপ আমাদের এই
 সোমযজ্ঞে আগমন করুন এবং যজ্ঞফল প্রদান করুন । “ঐশ্বর্যঃ” ইত্যাদি পঞ্চদশ প্রকার
 রশ্মি-নামকগণের মধ্যে “উজ্জ্বলিত্যাদি” এইরূপ পঠিত হইয়াছে । “বস্তোঃ” ইত্যাদি দ্বাদশ
 প্রকার অহ্নানামকগণের মধ্যে (দিবানামের মধ্যে) “স্বসরাণি ত্রংসো বর্ষঃ” ইত্যাদি পঠিত
 হইয়াছে । সেই (‘স্বসরাণি’) পদটির ব্যাখ্যায় বাক্য বলিয়াছেন,—স্বসর শব্দে দিবসকে
 বুঝায় ; অর্থাৎ যিনি নিজেই গমন করিয়া থাকেন, তিনিই স্বসর । অথবা আদিত্য দেব ;
 অর্থাৎ যিনি এই সকলকে গমন করাইয়া থাকেন : অথবা কিরণের জায় স্বসর, এই অর্থে
 নিগমকেও বুঝাইয়া থাকে । “দেবাসঃ” পদটীতে ‘পচাত্তজ্’ (পাং ৩।১।৩৪) এই শ্রুত
 অনুসারে অচ্‌ প্রত্যয় হইয়াছে । এবং ঐ অচ্‌ প্রত্যয়ের চিত্ব হেতু ইহার অন্ত স্বর উদাস্ত
 হইয়াছে । “অপতুরঃ” এই পদটীতে, স্বরণার্থ ‘তুর’ ধাতুর উত্তর “অতিশয় স্বরাযুক্ত
 করিতেছে”—এই অর্থে ‘কিপ্‌চ’ এই শ্রুত দ্বারা কিপ্‌ প্রত্যয় হইয়াছে । “গতিকারকোপ-
 পদাৎ কৃৎ”—এই শ্রুত অনুসারে উত্তর-পদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । “আগন্ত” এই পদটী
 “আগচ্ছন্ত” এই অর্থে ব্যবহৃত হওয়ায় এস্থলে লোটি বিভক্তির প্রথম পুরুষের বহুবচনের
 ব্যত্যয়ে, (তৎপরিবর্তে) মধ্যম পুরুষের বহুবচন হইয়াছে এবং “বহুলং ছন্দসি” (পাং
 ৭।১।১০) এই শ্রুতানুসারে ‘শপ্‌’ আগমের লোপ হইয়াছে, “তপ্তনপ্তনধনাশ্চ” (পাং
 ৭।১।৪৫) “তবাদেশেহপিং” (পাং ১।২।৪) এইরূপ প্রতিবেদ (নিবেদ) হেতু উক্ত শপ্‌
 আগমটি ‘অভিৎ’ হওয়ায় আনুনাসিকের লোপ হইল না । “তিঙঙ তিঙঃ” (পাং
 ৮।১।২) এই শ্রুত অনুসারে ইহার নিষাত স্বর হইয়াছে । সপ্তমার্থ ঐশ্বর্য (স্বর)
 ধাতু হইতে “স্বরন্তে”—স্বরা-যুক্ত হইতেছে,—এইরূপ অর্থে “তুর্ণয়ঃ” পদটী নিষ্পন্ন

বিভক্ত্যালোপঃ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং চেতি সমাসে পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং নিত্যং । সরভীতি
সরঃ সূর্য্যঃ । পচাভচ্ । স্বঃ সরোযেবাং তানি স্বসরাণ্যাহানি । বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা
পূৰ্ণপদমিতি স্বশব্দ আত্মদান্তঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টম ঋকের বিশদার্থ ।

— ১ . ১ —

এই ঋকে বিশ্বেদেবগণকে ‘অপ্তুরঃ’ বলা হইয়াছে । ‘অপ্তুরঃ’ শব্দে
‘রুষ্টি প্রদানকারী’ বা ‘হরিতগতিবিশিষ্ট’ অর্থ সূচিত হয় । কিন্তু এই ঋকে
‘তুর্গয়ঃ’ শব্দ ‘তরাশ্বিত’ বা ‘হরিতগতির’ ভাব প্রকাশ করিতেছে । একার্থ-
বোধক দুই শব্দের প্রয়োগ সম্ভব বলিয়া মনে হয় না । সুতরাং ‘অপ্তুরঃ’
শব্দে সাধারণভাবে ‘রুষ্টি প্রদ’ অর্থই গ্রহণ করা যাইতে পারে ।

বেদকে বাঁহারা কৃষকের গান বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা প্রায়
প্রতি ঋকের মধ্যেই কণ্ঠের উপযোগিতা অনুসারে রুষ্টির এবং শো-
ভাতির দৃষ্টান্ত লক্ষ্য করিয়া থাকেন । এই ঋকের তাই কেহ কেহ অর্থ
করিয়া গিয়াছেন,—‘হে বিশ্বেদেবগণ ! আপনারা রুষ্টিদান করুন এবং
গাভীগণ যেমন গোষ্ঠ হইতে গোষ্ঠাভিমুখে দ্রুতগতিতে আগমন করে,’
আপনারা সেইরূপ হরাস্বিত হইয়া আমাদের এই গোমরস পান করিতে
আগমন করুন ।’

কিন্তু এ ঋকের অর্থ সম্পূর্ণ বিপরীতভাবে পন্ন । ‘অপ’ শব্দে জল
বুঝায়, ‘অপ’ শব্দে জ্যোতিঃ বুঝায়, ‘অপ’ শব্দে সৃষ্টির আদিভূত অবস্থা

হইয়াছে । “নিঃ” এই অমুযুক্তিতে “বহিপ্রিশ্রবুজ্জগাহস্বরিত্যো নিং” (উঃ ৪।৫২)
এই সূত্রে ঋরা ইহার স্বর ধাতুর নিংপ্রত্যয় হইয়াছে । নিঃ—হেতু ইহার আদিম্বর
উদাত্ত হইয়াছে । “উস্রাইব”—“পদে পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং চ” এইরূপ নিয়মানুসারে
‘ইব’ শব্দের সহিত নিত্য-সমাস হইয়াছে বলিয়া পূৰ্ণ-পদের প্রকৃতিস্বরত্ব নিত্য হইয়াছে
এবং ‘উস্রাঃ’ এই পদের বিভক্তির লোপ হয় নাই । “যিনি গমন করেন তিনিই
‘সর’ অর্থাৎ সূর্য্য । পচাদিহ হেতু স্ব ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় করিয়া “সর” এই পদ
সিদ্ধ হইয়াছে । নিজ-সম্বন্ধীয় হইয়াছে “সরঃ” (সূর্য্য) বাঁহাদের, এই অর্থে—‘সর’ শব্দে
দিবসকে কহে । “বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যাপূৰ্ণপদং” এই নিয়মে স্ব শব্দ আত্মদান্ত হইয়াছে । ৮ ॥

বুঝাইয়া থাকে । জ্যোতিঃ বা আলোক সর্বাপেক্ষা দ্রুতগতিবিশিষ্ট । হুতরাং ‘অপ্‌তুরঃ’ শব্দে বুঝিতে পারি—বিশ্বেদেবগণ সত্ত্বর রুষ্টিপ্রদ অথবা সত্ত্বর জ্যোতিঃ-প্রকাশক । এ ঋকে কৃষকের কৃষিকর্মের প্রসঙ্গ আদৌ উত্থাপিত হয় নাই । এ ঋকে বলা হইতেছে,—হৃদয় পাপের জ্বালায় জ্বলিতেছে । হে রুষ্টিদাতা—শান্তিবিধাতা, ত্বরান্বিত হইয়া তুমি তপ্তহৃদয়-ক্ষেত্রে বারিবর্ষণ কর—শান্তিদান কর ।

‘উত্সাঃ’—গাভী নহে । ঋগ্বেদের যেখানেই ‘গো’ শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাই ; সেখানেই ‘গো’ শব্দে ‘মাতা’, ‘পৃথ্বীমাতা’ প্রভৃতি অর্থ উপলব্ধি হয় । যদি ‘উত্সাঃ’ শব্দে গাভী অর্থই নিষ্পন্ন করি, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে—সে গাভী গো-জাতি নহে ; সে ক্ষেত্রে ‘উত্সাঃ’ শব্দে ‘মাতা’ অর্থ মনে করিতে হইবে । বুঝিতে হইবে, ঋকে বলা হইতেছে,—জননী যেমন সন্তানের অদর্শনে ব্যাকুল হইয়া গৃহের চারিদিকে দ্রুতগতি অনুসন্ধান করিয়া বেড়ান, বিশ্বেদেবগণ—এস, তোমরাও সেইরূপ জননীর ন্যায় আমাদিগকে ক্রোড়ে গ্রহণ কর । ‘উত্সাঃ’ শব্দের ‘রশ্মি’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করিতে পার । সূর্য্যরশ্মি যেমন দ্রুতগতি আসিয়া সংসারের অন্ধকার দূর করিয়া রশ্মিময় আলোকিত করে ; ঋকে সেই-রূপ বলা হইতেছে,—‘হে বিশ্বেদেবগণ ! অজ্ঞানান্ধকারে আমার হৃদয় আচ্ছন্ন হইয়া আছে । এস—রশ্মিরূপে এস ; এস—ত্বরান্বিত হইয়া এস ;—আমার হৃদয়ের অন্ধকার দূর কর ।

‘হুতং আগন্তু’ শব্দে অধিকারী অনুসারে অর্থ সূচিত হয় । যাহারা সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য লইয়া দেবতার অর্চনায় প্রবৃত্ত হয়, তাহাদের লক্ষ্য—সোমরস পান করিবার নিমিত্ত বিশ্বেদেবগণ যেন আবিভূত হন । যাহারা যজ্ঞ কার্য্যে ত্রুতী, যজ্ঞোপকরণ হবিরাদি অন্ন গ্রহণ জন্য বিশ্বেদেবগণ আগমন করুন,—এইরূপ ‘প্রার্থনা’—অর্থই তাঁহারা গ্রহণ করেন । যাহাদের হৃদয়ের মধ্যে গদ্বৃদ্ধি-সমূহ জাগরুক হইয়া যজ্ঞাহুতি-স্বরূপ প্রস্তুত রহিয়াছে, আর তদ্বারা হৃদয়ে আনন্দের সহস্র ধারা প্রবাহিত হইয়াছে ; সেই আনন্দের মধ্যে বিশ্বেদেবের আগমন যে সূর্য্য-রশ্মির ন্যায় ত্বরান্বিত হইবে, তাঁহারা সেই ভাব উপলব্ধি করিতেছেন ।

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়ং যুক্তং । নবমী ঋক্ ।)

বিশ্বে দেবাসো অশ্বিধএহিমায়াসো অদ্রহঃ

মেধং জুযন্ত বহুয়ঃ ॥ ৯ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণং

বিশ্বে । দেবাসঃ । অশ্বিধঃ । এহিমায়াসঃ ! অদ্রহঃ ।

মেধং । জুযন্ত । বহুয়ঃ ॥ ৯ ॥

* * *

অর্থ-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে অশ্বিধঃ (অশ্বিধ্ কয়ে ততোভাবে কিপ্, অশ্বিধ্ কয়ে, নাস্তি অশ্বিধ্ কয়ে যেহাং তে অশ্বিধঃ, অমরাঃ, কয়রহিতাঃ, হিংসারহিতা বা) এহিমায়াসঃ (এহিঃ সর্বতো ব্যাপ্তা মায়া প্রজ্ঞা-যেহাং তে, সর্বতো ব্যাপ্তপ্রজ্ঞাঃ, সর্বজ্ঞাঃ ; মায়া কাপটঃ তদ্ যৈ অন্তস্তি কিপ্যস্তি পরিত্যজ্যস্তি তে মায়াসঃ অমায়িকাঃ) অদ্রহঃ (বৈবরহিতাঃ কল্যাণপ্রদাবা) বহুয়ঃ (ধনপ্রদা বা যজ্ঞফলপ্রদাঃ) বিশ্বেদেবাসঃ (ইন্দ্রাদি-গণদেবাঃ) মেধং (অম্মাভিঃ প্রদত্তং হবিঃ বা ইমং যজ্ঞং) জুযন্ত (সৈবস্তাং) ॥ ৯ ॥

* * *

বন্ধানুবাদ ।

হেঃ অক্ষয়, অমর, সর্ববজ্র, কল্যাণপদ, ধনদ, বিশ্বদেবগণ ! আপনারা
আমাদের প্রদত্ত যজ্ঞহবিঃ গ্রহণ করুন ॥ ৯ ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

বিশ্বদেবাস এভন্নামক। দেববিশেষা মেঘং হবির্বজ্রসম্বন্ধং জুযন্ত সেবন্তাঃ । কীদৃশাঃ ।
অশ্বিধঃ । ক্ষয়রহিতাঃ শোবরহিতা বা । এহিমায়াসঃ । সৰ্ব্বতো ব্যাপ্তপ্রজ্ঞাঃ । যদ্বা ।
সৌচীকমগ্নিমপ্সু প্রবিষ্টমেহি মা যাসীরিতি যদবোচন্ তদমুকরণহেতুকোহয়ং বিশ্ববাং
দেবানাং ব্যপদেশ এহিমায়াস ইতি । অক্রহঃ । দ্রোহরহিতাঃ । বহুয়ঃ । বোঢ়ারঃ ।
ধনানাং প্রাপয়িতারঃ ॥ ত্রিধেঃ কস্যার্থস্ত শোষণার্থস্ত বা সম্পদাদিত্যো ভাবে কিপি নঞ
বহুব্রীহিঃ । পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরং বাধিত্বা নঞসুভ্যামিত্যন্তরপদান্তোদাত্ত্বং । এহিমায়াসঃ ।
ঈহচেষ্ঠায়াং । আ সমস্তাদীহত ইত্যেহি । ইন্ । উঃ ৪।১১২ । ইতি সৰ্ব্বথাভূসাধারণ

সায়ণভাষ্যের বন্ধানুবাদ ।

হে বিশ্বদেবাদ ! বিশেষদেব নামক দেবগণ আপনারা এই যজ্ঞের হবনীয়দ্রব্য সেবা
(ভোগ) করুন । (অর্থাৎ আপনারা আমাদের এই নিবেদ্যমান হবনীয় বস্তু ভোগের নিমিত্ত
গ্রহণ করুন) । তাঁহারা কিরূপ ?—“অশ্বিধঃ” অর্থাৎ ক্ষয়রহিত অথবা শোবরহিত ; এবং
“এহিমায়াসঃ” অর্থাৎ সৰ্ব্বত্র ব্যাপ্তপ্রজ্ঞ (সৰ্ব্ববিষয়বগাহী বুদ্ধিবিশিষ্ট), অথবা ‘সৌচিকম-
গ্নিমপ্সু প্রবিষ্টমেহি মায়াসীঃ’ অর্থাৎ ‘সৌচিক নামক অগ্নি, জলে প্রবিষ্ট হইলে ঋদ্ধিকগণ
বলিয়াছিলেন,—“এহি—আগমন করুন, মায়াসীঃ—অর্জুণীভ কৰ্ম্ম শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত
যাইবেন না”—ঋদ্ধিকগণের সেই বাক্যের অমুকরণের নিমিত্তই “এহিমায়াসঃ” এই পদটি
বিশ্বদেবগণের ব্যপদেশরূপে (সংজ্ঞাস্বরূপে অথবা বিশেষণরূপে) কথিত হইয়াছে । তাঁহারা
“অক্রহঃ”—দ্রোহরহিত । অর্থাৎ,—অনিষ্টচিন্তাবিরহিত । অপিচ, তাঁহারা “বহুয়ঃ”—বহন-
কর্ত্তা অর্থাৎ যাচকগণের অতীষ্ট ধনরাশির প্রদানকর্ত্তা । সম্পদাদি গণপাঠের মধ্যে কস্যার্থ
অথবা শোষণার্থ ‘ত্রিধি’ (ত্রিধ্) ধাতুর উত্তর “সম্পদাদিত্যঃ”—এই শব্দে অমুসারে ভাববাচ্যে
কিপি প্রত্যয় করিয়া নঞের সহিত বহুব্রীহি সমাসে ‘অশ্বিধ’ পদ নিষ্পাদিত । সেই ‘অশ্বিধ্’
শব্দের প্রথমার বহুবচনে “অশ্বিধঃ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । পূৰ্ব্বপদের প্রকৃতিস্বরকে বাধিত
করিয়া “নঞসুভ্যাং” (পাঃ ৬।২।১৭২) এই শব্দ দ্বারা উত্তর পদের অন্তস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে ।
“এহিমায়াসঃ” পদটিতে ‘আঙ’ পূৰ্ব্বক চেষ্ঠার্থ ‘ঈহ’ ধাতুর উত্তর (সৰ্ব্বত্র চেষ্ঠা করিতেছে
এই অর্থে) “ইন্” (উঃ ৪।১১২) এই শব্দে অমুসারে সার্বধাতুক ইন্ প্রত্যয় করিয়া “এহি”
এ পদ সিদ্ধ হইয়াছে । “ইন্” (ই) প্রত্যয়ের নিষ-হেতু (ন থাকে না বলিয়া), ইহার আদি

ইনপ্রত্যয়ো নিষাদাদ্যদান্তঃ। এহিমায়া প্রজ্ঞা যেষামিতিবহব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরঃ।
অথবা। আঙ উদাত্তাত্তত্ত্বহীতিলোপমধ্যমৈকবচনস্ত তিঙ্ণতিঙ্ণ ইতি নিঘাত একাদেশ-
উদাত্তেনোদাত্ত ইত্যেকার উদাত্তঃ। এহীতোতং পদযুক্তং মা যাসীরিত্যত্র মায়েত্যক্ষর-
স্বরং যেষাং তে এহিমায়াসঃ। পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরঃ। অক্রহঃ। ক্রহজিবাংসায়াং।
লংপদাদিষাদ্যদাবে কিপি পা० ৩০।১০৮।১। বহব্রীহৌ নঞস্বত্যাংমিত্যন্তরপদান্তোদাত্তঃ।
মেধং। মেধসদমে চ। মেধ্যতে দেবৈঃ সংগম্যত ইতি মেধং হবিঃ। কৰ্ম্মণি যঞ্।
ঐষাদাদ্যদান্তঃ। জুযস্ত সেবস্ত্যামিত্যৰ্থে ছন্দসি লুঙলঙলিটঃ। পা० ৩০।৮।৬। ইতি ধাতু
সম্বন্ধে লঙ্। যত উক্তরূপা বিধেদবা অতো জুযস্তেতি ক্রহাদিধাত্বৰ্থেঃ সম্বন্ধাৎ। বহুলং-
ছন্দস্ত্যমাঙযোগেহপি। পা० ৬।৪।৭৫। ইত্যাদাগমাত্যবঃ। বহুয়ঃ। নিরিত্যমুযুক্তৌ
বহিষ্ঠীত্যাদিনা বিহিতস্ত নিপ্রত্যয়স্ত নিষাদাদ্যদান্তঃ ॥ ১ ॥

আখিন-সূক্তস্ত সারস্বতত্বচে প্রথমামৃচমাহ ।

স্বর উদাত্ত হইয়াছে। এইরূপে ‘এহি’ অর্থাৎ সৰ্ব্বতাব্যাপিনী মায়া অর্থাৎ প্রজ্ঞা যাহাদের,
এই প্রকার বহব্রীহি সমাস হওয়ায়, পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। কিংবা পক্ষান্তরে আঙ
এই উদাত্তস্বরের উত্তর লোট-বভক্তির মধ্যম পুরুষের একপচনে নিম্ন “ইহি” এই পদের
“তিঙ্ণতিঙ্ণঃ” (পা० ৮।২।১) এই স্বত্রানুসারে নিঘাতস্বল হইয়াছে। “একাদেশ উদাত্তে
নোদাত্তঃ” এই নিয়মানুসারে উক্ত “আঙ্”এর আকার ও “হিহ”র ই-কারের সন্ধিক্রমে
এ-কারটি উদাত্ত হইয়াছে। “এহি” এই পদযুক্ত “মায়াসীঃ” এই পদের “মায়ী” এই
অক্ষরস্বর যাহাদের, তাহার “এহিমায়াসঃ”। পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। “অক্রহঃ”
এই পদটীতে হত্যা করিবার ইচ্ছাবোধক “ক্রহ্” ধাতুর উত্তর সম্পদাদিহ হেতু
(পা० ৩।১০৮) এই স্বত্র দ্বারা ভাববাচ্যে “কিপি” প্রত্যয় করিয়া বহব্রীহি সমাসে “নঞস্বত্যাং”
(পা० ১।১৭২) এই স্বত্র দ্বারা উত্তরপদের অন্তস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে। “মেধং” এই পদটি
সংগমার্থ মেধ (‘মেধ্’) ধাতুর উত্তর কৰ্ম্মবাচ্যে যঞ-প্রত্যয় করিয়া নিম্ন হইয়াছে। “মেধ্যতে”
অর্থাৎ দেবগণের সহিত বাহা সঙ্গত (মিলিত) হয়—এই অর্থে, মেধ শব্দে হবি বুঝাইতেছে।
যঞ প্রত্যয়ের ঐষ হেতু (এ থাকে না বলিয়া) মেধ শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে।
“জুযস্ত” পদটি “তাহারা সেবা করুন”—এই অর্থে, “ছন্দসি লুঙলঙলিটঃ” (পা० ৩০।৮।৬)
এই স্বত্র দ্বারা ধাতু-সম্বন্ধে লঙ্-বিভক্তি হইয়াছে; অর্থাৎ যেহেতু বিশ্বেদেবগণ উক্তরূপ
(ত্রোহরহিতাদিরূপ) গুণবিশিষ্ট, সেই নিমিত্তই তাহার সেবা ভোগ করুন,—এই প্রকার
অভিপ্রায়ে ক্রহাদি ধাতুর অর্ধের সহিত সম্বন্ধ স্বীকার করা হইয়াছে। উক্ত “জুযস্ত”
পদে “বহুলং ছন্দস্ত্যমাঙ যোগেহপি” (পা० ৬।৪।৭৫) এই স্বত্র দ্বারা অট্ (অ) আগম হয়
নাই। “বহুয়ঃ” এই পদে “নিঃ” এই অমুযুক্তিতে “বহিষ্ঠী” ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা বিহিত
নি প্রত্যয়ের নিষহেতু উহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ১ ॥

(অতঃপর) আখিন-সূক্তের অন্তর্গত সারস্বতত্বচের

প্রথম ঋক্ কথিত হইতেছে।

সারস্বতে তুচে বা প্রথমা সারস্বতীয়েষ্ঠৌ সরস্বত্যাঃ পুরোহুবাক্যা । তথা দর্শপূর্ণ-
মাসাবারপশ্চমান ইত্যশ্বিন্ ধত্তে পাবকা নঃ সরস্বতী পাবীরবীকজা চিত্রাঘ্নঃ । আ० ২৮ ।
ইতি সূত্রিতং ।

* * *

নবম ঋকের বিশদার্থ

— * —

এই ঋকে বিশ্বেদেবগণের স্বরূপ-পরিচয় ব্যক্ত হইয়াছে । বুঝিয়াছি—
ইন্দ্র-বায়ু-বরুণ-যম, সর্বরূপেই তিনি বিকাণমান । বুঝিয়াছি—
সর্বদেবগণ, অভিধায়ে তাঁহাদের সকলকেই আহ্বান করা হইয়াছে ।
কিন্তু এই ঋকে বিশেষভাবে তাঁহাদের স্বরূপ বুঝান হইয়াছে । বলা
হইয়াছে—তাঁহারা অক্ষয় । অক্ষয় অর্থাৎ অবিনশ্বর । এক পরব্রহ্ম
পরমেশ্বর সম্বন্ধেই ‘অক্ষয়’ বা ‘অক্ষর’ বিশেষণ প্রযুক্ত দেখি । সুতরাং
বিশ্বেদেবগণ বলিতে, তাঁহাদের বিশেষণের দ্বারা, তাঁহাদিগকে সেই পরব্রহ্ম
পরাংপর বলিয়াই বুঝান হইল ।

অর্জুন যখন শ্রীভগবানকে জিজ্ঞাসা করেন,—“কিং তদব্রহ্ম” ;—সেই
ব্রহ্ম কি ? শ্রীভগবান উত্তরে বলিয়াছিলেন,—“অক্ষরং ব্রহ্মপরমং ।” শ্রুতি
বলিয়াছেন,—গাগীর প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষি যজ্ঞবল্ক্য সেই অক্ষর পরব্রহ্মের
স্বরূপ-পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন ; বলিয়াছিলেন,—

“এতশ্চ বা প্রশাসনে গার্গি সূর্য্যচন্দ্রমসৌ বিধৃতৌ তিষ্ঠত
এতশ্চ বা অক্ষরশ্চ প্রশাসনে গার্গি দাব্যাপৃথিব্যৌ বিধৃতৌ
তিষ্ঠত এতশ্চ বা অক্ষরশ্চ প্রশাসনে গার্গিনিমেঘা-মুহূর্ত্তা
অহোরাত্রাণ্যর্দ্ধমাসামাণা ধাতবঃ সংবৎসরা ইতি বিধৃতা-

সারস্বতাস্য তুচে যেটা প্রথমা ঋক্, সেই ঋক্টি অসারস্বতীয়ে ইষ্টিতে সরস্বতীর পুরোহু-
বাক্যরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে । দর্শপূর্ণমাস যাগনামক আরণ্যম্যান এই পরবর্তী ধত্তে তাহা
“পাবকা নঃ সরস্বতী পাবীরবী কজা চিত্রাঘ্নঃ” (আঃ ২৮), এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে ।
সেই ঋক্টি বলিতেছেন,—

* * *

স্তিষ্ঠন্তেত্যত্র বা অক্ষরশ্চ প্রশাসনে গার্গি প্রাচ্যোহশ্বা
 মদাঃ শ্রুদন্তে খেতেভাঃ পর্বতেভ্যঃ প্রাচ্যোহশ্বা যাং
 যাং চ দিশমন্তেত্যত্র বা অক্ষরশ্চ প্রশাসনে গার্গি দদতো
 মদ্রুয়াঃ প্রাঃসন্তি যজমানঃ রেবীং কুরীং পিতরৌদ্রুয়ায়তাঃ ।

‘এই গার্গি ! এই অক্ষরেরই (অক্ষরনিরবিতঃ অক্ষর-সর্বস্বরূপঃ) প্রশাসনে
 (প্রশাসনে ‘অবৈবিশ্বাজায়’) সূর্য্য এবং চন্দ্রমা বিস্তৃত হইয়া বর্তমান
 (প্রকাশমান) রহিয়াছেন ।

এই অক্ষর সদ্বস্তরই বিশিষ্ট আশ্রয় ছ্যলোক এবং ভুলোক সংরক্ষিত
 হইয়া রহিয়াছে । এই অক্ষর-সদ্বস্তরই প্রকৃষ্ট বিধানে নিমেষ, মুহূর্ত্ত,
 দিবস, নিশা, পক্ষ, মাস, ঋতু—এইরূপ ক্রমে, বয়ঃসমূহ পরিপুষ্ট হইয়া
 প্রচলিত রহিয়াছে (হইতেছে) ।

‘এই সদ্বস্তরই স্থনিয়মে-পূর্বদিগ্বর্তী-বিভিন্ন নদী-সমূহ, খেত-পর্বত-
 মালা হইতে স্যন্দিত (প্রবাহিত) হইতেছে এবং পশ্চিমদিগ্বর্তী
 অশ্বাশ্ব সরিংসজ্জ—যে, যে দিকে (যথানির্দিষ্ট দিকে) প্রবাহিত হইতেছে ।

এই অক্ষর-সদ্বস্তরই অনুশাসন বাক্যে যানুবগণ—দাতৃগণকে, দেব-
 গণকে যজমানগণকে পিতৃগণকে দাতৃকে প্রার্থনা করিতেছেন এবং ধরম্পর-
 অধ্যাক্ত (সম্বন্ধ-নিশিষ্ট) হইয়া রহিয়াছেন ।

‘উভেই পূর্বা যায়; অক্ষর অক্ষর বিশেষণে কাহারি স্তোত্র উচ্চারিত
 হইয়াছে ।’ তাহাকে আরও বলা হইয়াছে,—‘তিনি সর্বজ্ঞ, তিনি সর্ব-
 কল্যাণপ্রদ ।’ সর্বজ্ঞ, সর্বকল্যাণপ্রদ প্রভৃতি বিশেষণ এক ভগবানের
 সবক্ষেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ভূতরাং বিশ্বেদেবগণের উপাসনায়
 ভগবানের সাক্ষর রিভ্রাজকেই সমষ্টিভাষ্য আহ্বান করা হইয়াছে ।

অক্ষর স্তিষ্ঠি। নকরমা ? ‘তিনি অক্ষরশ্রবণপ্রদানকারী’ বাহা ‘লংকর্ম্ম—
 বাহা ‘নিজাম-কর্ম্ম—তাহাই ‘যজ্ঞ-কর্ম্ম’ জ্যোতিষ ।’ ‘ভগবান্’ ‘সর্বকর্ম্ম’
 পরিত্যাগ করিতে বলিয়াছেন । কিন্তু যজ্ঞ-দান-তপাদি কর্ম্ম অত্যাচার
 বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন । তিনি উপদেশ দিয়াছেন—

‘যজ্ঞদানতপঃকর্ম্মান ভ্যাজস্বঃ কার্য্যমেকং তৎ ।’

যজ্ঞদানতপঃকর্ম্মানৈব পাবনাবি অনীষিষ্যস্ব ॥

সকল কর্ম্ম পরিত্যাগ করিতে পার, কিন্তু যজ্ঞ-দান-তপ ‘কদাচি’ ত্যাগ

করিও না । কেন-না, ঔহারাই কৰ্ম্ম-মধ্যে গণ্য । যজ্ঞ-দান-তপ দ্বারা
মনীষিগণ চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ।

যজ্ঞ-দান-তপের মধ্যে ভগবান্ বিরাজমান আছেন । যজ্ঞ-দান-
তপের দ্বারাই তাঁহার সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাঁহার উদ্দেশ্যে বিহিত
যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম, তাঁহাকেই প্রাপ্তির অনুরূপ যজ্ঞফল প্রদান করে । যজ্ঞের
হবিঃ তিনি গ্রহণ করেন—যজ্ঞের হবিঃ তিনি সেবন করেন ; অর্থাৎ,—
আমার নিকাম-কৰ্ম্মানুষ্ঠিত যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার সামীপ্য-স্বারূপ্য-দায়ুজ্যাদি
যথাক্রমে লাভ হইয়া থাকে ।

— • —

দশমী ঋক্ ।

(প্রথমং যণ্ডলং । তৃতীয়ং যজ্ঞং । দশমী ঋক্ ।)

পাবকা নঃ সরস্বতী বাজেভির্বাজিনীবতী

যজ্ঞং বর্ষে ধিয়াবসুঃ ॥ ১০ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ

পাবকা । নঃ । সরস্বতী । বাজেভিঃ । বাজিনীবতী ।

যজ্ঞং । বর্ষে । ধিয়াবসুঃ ॥ ১০

* * *

অবয়বোষিকা ব্যাখ্যা ।

পাষকা (পবিত্রকারিণী, যুক্তিদায়িনী) বাজিনীবতী ? (অন্নবতী, অন্নপ্রদানকারিণী) দিয়াবসুঃ
(কর্ষপ্রাপ্য ধননিমিত্তভূতা, কর্ণানুসারেণ ধনদাত্রী) বাজেতিঃ (বাইজরৈর্দৈর্ঘ্যেনব) নঃ
—(অম্বাকং) যজ্ঞং (আরকং কর্ণং) বহু (কাময়তাং, সম্পাদয়তু) ॥ ১০ ॥

• • •

বন্ধানুবাদ ।

পতিতপাবনী, অন্নদাত্রী, কর্ণফলবিধায়িনী, দেবী সরস্বতী ! আমা-
দিগের যজ্ঞে অফল সম্পাদন করুন। (অম্মের সহিত যজ্ঞ কামনা
করুন) ॥ ১০ ॥

• •

লায়ণ-ভাষ্যং ।

সরস্বতী দেবী বাজেতিঃবিলাকৈর্যন্নৈর্নিমিত্তভূতৈঃ । যথা যজ্ঞমানেভ্যো দাতবৈর্যন্নৈ-
র্নিমিত্তভূতৈর্নোহমদীয়ং যজ্ঞং বহু । কাময়তাং । কাময়িষা চ নিবহিত্যর্থঃ । তথা
চারণ্যকাণ্ডে ঋত্বৈব ব্যাখ্যাতং । যজ্ঞং বহুতি যদাহ যজ্ঞং বহুতিত্যেব তদাহেতি ।
কীদৃশী সরস্বতী । পাষকা শোধয়িত্রী । বাজিনীবতী । অন্নবৎক্রিয়াবতী । দিয়াবসুঃ ।
কর্ষপ্রাপ্যধননিমিত্তভূতা । বাগ্দেবতায়ানুধাবিধং ধননিমিত্তস্বমারণ্যক-কাণ্ডে ঋত্ব্য
ব্যাখ্যাতং । যজ্ঞং বহু দিয়াবসুরিতি । বাগ্ বৈ দিয়াবসুরিতি । জ্ঞেনঃ সোম ইত্যাদিস্থ

লায়ণভাস্ত্রের বন্ধানুবাদ ।

সরস্বতী দেবী, হবিঃ-স্বরূপ অম্মের নিমিত্ত (অর্থাৎ আমাদিগের প্রদত্ত যজ্ঞীয় হবিঃ
গ্রহণ করিবার নিমিত্ত), অথবা যজ্ঞমানগণকে অন্নরাশি বিতরণ করিবার নিমিত্ত, আমাদের
এই আরকং যজ্ঞকে কামনা করুন অর্থাৎ কামনা করিয়া সুসম্পন্ন করুন। ঋতি
আরণ্য-কাণ্ডে এইরূপ প্রকটিত করিয়াছেন ; যথা,—“যজ্ঞং বহু” (অর্থাৎ যজ্ঞকে কামনা
করুন) এইরূপে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে “যজ্ঞং বহু” (অর্থাৎ যজ্ঞ সুসম্পন্ন
বা নির্বাহ করুন) এইরূপ অর্থ হুচিত হয় । সরস্বতী কিরূপ ? —“পাষকা” অর্থাৎ
শোধনকর্ত্রী এবং “বাজিনীবতী” অর্থাৎ অন্নবৃত্ত ক্রিয়াবিশিষ্টা । দোষ বা কলুষ নাশ করিয়া
যিনি গুণের লভ্য করিয়া দেন, তিনিই শোধনকর্ত্রী—পাষকা । “দিয়াবসুঃ”—কর্ষপ্রাপ্য
ধনের নিমিত্তভূত ; অর্থাৎ,—বাগাদি ক্রিয়ানুষ্ঠানের কলস্বরূপ বাহিত ধনভাস্ত্রের আদিকর্ত্রী ।
স্বয়ং বেদ, স্বীয় আরণ্যক-কাণ্ডে বাগ্দেবতাকে উক্ত প্রকারে ধনের হেতুভূতা বলিয়া ব্যাখ্যাস্ত
করিয়াছেন । যথা,—“যজ্ঞং বহু দিয়াবসুঃ” । এখানে ‘বাগ্ বৈ দিয়াবসুঃ’—বাগ্ দেবতাই

মতুরা-পাঃ পিণ্ডেনা-মতুরা-মতুরা-পাঃ প্রত্যয়-মতুরা-মতুরা-পাঃ মতুরা-
চেহা-দিনা পাঃ ৩০১০ । নঙ প্রত্যয়-মতুরা-মতুরা-পাঃ বহু । বশ কাত্তে । কান্তির-
ভিলাষঃ । অদি-প্রভৃতি-ভাঃ শপ ইতি-পোতুক । নিষাতঃ । বিয়াবসুঃ । বিয়া কামনা
বসু যন্তাঃ মকী-দিত-ভাঃ সা বিয়াবসুঃ । সাবিকাচ ইতি বিভক্তিক্রদাতা । বহুব্রীহে
প্রকৃত্য-পূৰ্ণপদ-মতি বিভক্তিব-এক বিভক্তে । ইতি-মতুরা-মতুরা-পাঃ ৩০১০ ।

দশম স্বাকের বিশদার্থ ।

এই স্বাকের সরস্বতীর স্তুতি-বন্দনা দেখিয়া, সরস্বতী-নদীর উপাসনা করা
হইয়াছে বলিয়া অনেক মন্তব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । যাহাতে জন
আছে, সেই নদীই সরস্বতী—এইরূপ অর্থে নদীমাত্রকে লক্ষ্য করিয়া এই
মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছিল,—এমন অর্থও কেহ কেহ নিষ্পন্ন করিয়া
থাকেন । আৰ্য্যগণের আদি-বাসস্থান অর্থাৎ এনিয়ায় ছিল,—এই যুক্তির
যাঁহার অনুসরণ করেন, তাঁহাদের সিদ্ধান্ত এই যে, মরুক্ষেত্র উত্তীর্ণ
হইয়া আৰ্য্যগণ যখন সরস্বতী নদীর তীরে উপনীত হইলেন, উত্তপ্ত বালুকা-
রাশির পরিবর্তে স্নিগ্ধবারি-পূর্ণ স্রোতস্বিনী সরস্বতীকে দেখিয়া, তাঁহাদের
আনন্দের আর অবধি রহিল না । দেবীজ্ঞানে সরস্বতী-নদীকে স্তব
করিতে আরম্ভ করিয়া দিলেন ।

কিন্তু অন্তর্গত দেখিতে গেলে, এ মন্ত্রে কী হাকে আধীন করা

পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । এখানে মতুরা ও ভীপ্ প্রত্যয়ের পিণ্ড-হেতু অমুদাত্ত-স্বর হইয়াছে
বলিয়া ‘ইনি’ প্রত্যয়ের অমুদাত্ত-স্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে । ‘বজ্জ’ এই পদটি ‘বজ্জাচ’
(পাঃ ৩০১০) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা নঙ-প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । সূত্র-প্রত্যয়-স্বর-
হেতু ইহার অন্তর্গত উদাত্ত হইয়াছে । ‘বহু’ এই পদটি কান্ত্যর্থ ‘বশ’ শব্দ হইতে
নিষ্পন্ন । কান্তি শব্দের অর্থ—অভিলাষ । এখানে ‘অদি-প্রভৃতি-ভাঃ শপঃ’ এই সূত্র অনুসারে
শপের লোপ হইয়া নিষাত-স্বর (অমুদাত্ত-স্বর) হইয়াছে । কন্দের দ্বারা যাহার নিকট হইতে
কন (স্রোতি) হয়, তিনিই বিয়াবসুঃ ; ‘সাবিকাচঃ’ (পাঃ ৩০১০) এই সূত্র দ্বারা ইহার
বিভক্তি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘বহুব্রীহে প্রকৃত্য-পূৰ্ণপদঃ’ এই সূত্র দ্বারা বিভক্তি-
স্বরই পরিগণিত হইয়াছে । ছান্দস-প্রযুক্ত তৃতীয়ার লোপ হইল না । ১০ ॥

হইয়াছে, বুঝিতে পারি। এ পর্য্যন্ত একে একে অগ্নি-দেবতার, বায়ু-দেবতার, ইন্দ্রদেবতার, বরুণদেবতার, মিত্রদেবতার, অশ্বিদেবতার এবং পরিশেষে সর্বদেবতার অর্চনার বিষয় দেখিলাম। কিন্তু তাহাতেও তো তাঁহার অব্যক্ত অনন্ত মহিমার কণামাত্রও ব্যক্ত হইল না। তিনি যেমন পুরুষরূপে বিশ্বত্রাজ্ঞাও সৃজন করিতেছেন, তেমনই আবার তিনি যে প্রকৃতিরূপে চরাচর ধারণ করিয়া আছেন;—সে ভাব ব্যক্ত হইল কৈ? কায়া থাকিলেই ছায়া থাকিবে; আলোক থাকিলেই অন্ধকার থাকিবে; সত্য থাকিলেই মিথ্যার অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হইবে; পুরুষ থাকিলেই প্রকৃতি থাকিবে। সংসারে যাহা কিছু প্রত্যক্ষ করি, চিত্ত-দর্পণে তাহারই প্রভাব প্রতিভাত হয়। যখন পিতৃরূপে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করি, তখনই মাতৃভাবের বিকাশ দেখিতে পাই।

বিষ্ণুদেবগণের স্তব শেষ করিয়া, পুরুষরূপে পিতারূপে তাঁহাকে স্তব করিয়া, যখন তৃপ্তি হইল না, তখন তাঁহার অন্য এক বিভূতির প্রতি চিত্ত আকৃষ্ট হইল। তিনি মাতৃরূপে স্নেহধারে সন্তানের জ্ঞেয়-সাধন করেন, তখন সেই ভাব জাগরুক হইল। ইহা সাধনার একটা স্তরবিশেষ। ‘সরস্বতী’ নামে বাঁহারা জল বা নদী অর্থ করেন, তাঁহাদিগের বুঝা উচিত, —এ জল সাধারণ জল নহে; এ নদী—পর্বতবাহিনী সাধারণ স্রোতস্বিনী নহে। এ ধারা—জননীর স্নেহধারা; এ নদী—অমৃত-প্রবাহিনী। এক দিকে তেজরূপে, বায়ুরূপে, ক্তিরূপে তিনি যেমন প্রকাশমান রহিয়াছেন; অন্য দিকে তিনি তেমনি গমতার মন্দাকিনীরূপে, নিধারিণী-রূপে প্রবাহিতা হইতেছেন।

ঋগ্বেদেবলা হইয়াছে—তিনি ‘পাবকা’। ‘পুণাতীতি পাবকা’। অর্থাৎ—পুতকধরিণী পতিতপাবনী, স্তবরাং মুক্তিদায়িনী। আমি অপবিত্র আছি, প পের ক্রন্দ আমাকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে। মাতৃরূপিনী তিনি; সে ক্রন্দ বিধৌত করিয়া আমায় ক্রোড়ে তুলিয়া লইতেছেন। অবোধ সন্তান মলমূত্র মাখিয়া অলিন্দে পড়িয়া কাদিতেছে। যেই তাহার জন্মন-স্বর জননীর কর্ণে প্রতিধ্বনিত হইল, অমনি তিনি দৌড়িয়া আসিয়া সন্তানের অঙ্গ বিধৌত করিয়া দিলেন এবং পরিশেষে তাহাকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া চুষন করিতে লাগিলেন। নদী বা জল—এতদুভয় ভাবের সার্থকতা

পাপরাশি বিধোত-করণের প্রসঙ্গে উপলব্ধ হয়। ‘পাবকা সরস্বতী’—
এ দুই পদ পানী তাপীর পরিভ্রাণকারিণী অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে।

— আর বলা হইয়াছে,—তিনি ‘বাজিনীবতী’। টীকাকারগণ এই শব্দের
বিবিধ অর্থ নিষ্কাশন করিয়া গিয়াছেন। এক পক্ষ বলিয়াছেন,—বাজিনী-
বতী’ শব্দের অর্থ ‘অন্নপ্রদানকর্ত্রী’। তিনি অন্নপ্রদানকর্ত্রী তো বটেই !
সন্তানের মুখ চাহিয়া কে অন্ন প্রদান করে ? অজ্ঞান অবোধ সন্তান যতই
ছুর্বিবনীত হউক না কেন ; তাহাকে অন্ন দান না করিয়া জননী কখনই
তৃপ্তলাভ করিতে পারেন না। সতাই তিনি অন্নদাত্রী ! অন্য আর এক
পক্ষ ঐ ‘বাজিনীবতী’ শব্দের অর্থ করেন,—‘অশ্বারূঢ়া’। বলা বাহুল্য, সে
অর্থ ও তাঁহার একরূপ কল্পনা করিয়া নিষ্পন্ন করা হয়। কিন্তু আমরা
মনে করি, সে অর্থেরও বৈশিষ্ট্য আছে। তিনি অশ্বারূঢ়া—অর্থাৎ দ্রুত-
গতিবিশিষ্টা। কিন্তু কি জন্য দ্রুতগতিবিশিষ্টা ?—সন্তানের উদ্ধার-কামনায়।
সন্তান বিপন্ন হইলে, সন্তান ক্রন্দন করিলে, জননী কখনই নিশ্চিন্ত থাকিতে
পারেন না। তিনি দ্রুতগতি আসিয়া সন্তানের সেবা ব্যাপৃত হন। ঋকে
তাই বলা হইয়াছে সরস্বতী—বাজিনীবতী। আর কি বলা হইয়াছে ?
বলা হইয়াছে,—তিনি ‘দ্বিযাবহু’। (দ্বিযা কৰ্ম্মণা বহু ধনং লভ্যতে যন্তাঃ
সকাশাং সা দ্বিযাবহুঃ)। অর্থাৎ—কৰ্ম্মানুসারে ধনদাত্রী। এই বিশেষণেই
সরস্বতীর প্রকৃত মূর্ত্তি প্রকাশ পাইয়াছে। না আমার স্নেহময়ী বটেন ;—
না আমার পতিত-উদ্ধারিণী সত্য ;—কিন্তু তাই বলিয়া তিনি একদেশদর্শিনী
নহেন। তিনি কৰ্ম্মফলের উপযোগী ধন দান করেন। তাঁহাতে স্নেহ
আছে, করুণা আছে ; কিন্তু পক্ষপাতিত্ব নাই। তিনি করুণাময়ী ; কিন্তু
তাঁহার করুণার প্রবাহ অযথাপথে প্রবাহিত নয়। ইহ-সংসারে সচরাচর
যেমন দেখিতে পাই, যে সন্তান যেমন সংকৰ্ম্মকারী, জননীর স্নেহ
তাহার প্রতি সেইরূপ অধিক ; ঋকের উক্তিভেদে সেই ভাব প্রকাশ
পাইতেছে। ঋক যেন উপদেশ দিতেছে,—সংকৰ্ম্মশীল হও ; জননী
স্বফল প্রদান করিবেন।

ঋকের ‘বাজেতিঃ’ শব্দে ‘অন্নৈধীনবী’ অর্থ সূচিত হয়। মানুষ অন্ন
চায়—ধন চায়। তাই সাধারণভাবে তাহার প্রার্থনা, তিনি যেন অন্নের
সহিত—ধনের সহিত আসিয়া, এই যজ্ঞে উপস্থিত হন। কিন্তু ‘বাজেতিঃ’

শব্দের 'সুফল' অর্থ অধিকতর সঙ্গত বলিয়া মনে হয় । তিনি সুফলের
সহিত আগমন করুন অর্থাৎ সুফল দান করুন,—ইহাই 'বাজেতিঃ'
শব্দের নিগূঢ় অর্থ । আমল যেন সুকর্মপরিমাণ হই ; আর তিনি যেন
আমাদিগকে সুকর্মের সুফল প্রদান করেন ;—একে সেই ঐশ্বর্যবান
জানান হইয়াছে । ১০ ॥

—ঃঃ—

একাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । একাদশী ঋক্ ।)

চোদয়িত্বী সুবতীনাং চেতন্তী স্মৃতিনাং

যজ্ঞং দধে সরস্বতী ॥ ১১ ॥

শব্দ-বিশ্লেষণঃ ।

চোদয়িত্বীঃ সুবতীনাং । চেতন্তী । স্মৃতিনাং ।

যজ্ঞং দধে ! সরস্বতী ॥ ১১ ॥

অবদ-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

সুবতীনাং (সর্গদ্রম্যঃ প্রদাননাং) চোদয়িত্বীঃ (প্রেরয়িত্বী একাদশী বা) স্মৃতিনাং
(স্মৃতিনাং) চেতন্তীঃ (অপস্মৃতিঃ আশ্রয়তী বা) সরস্বতীঃ (বাহুবীঃ যজ্ঞং দধে) (যজ্ঞকর্ত্রী
সম্পাদয়তি) ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

‘সত্যের প্রেরয়িত্রী, অমৃতের জাগরণকর্ত্রী, হে দেবী সরস্বতী ! আপনি
আনাদিগের এই যজ্ঞ সম্পাদন করুন । ১১ ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্য ।

যা সরস্বতী সৈয়মিমাং যজ্ঞং দধে । ধারিতবতী । কীদৃশী । অমৃতানাং প্রিয়াগাং
সত্যাবাক্যানাং চোদয়িত্রী প্রেরয়িত্রী । অমৃতীনাং শোভনবুদ্ধিবৃক্তানামমৃতীভূতাং চেতন্তী ।
তদীয়মমৃতৈয়ং জ্ঞাপয়ন্তী ॥ চোদয়িত্রী চূদপ্রেরণে । গ্যস্তাত্ত্বে । চিবাদন্তোদাস্তঃ ।
অগ্নেভ্যো জীপ্ । পা০ ৪।১।৫ । ইতি জীপ্ । তন্তোদাস্তয়নোহমৃপূর্বাৎ । পা০ ৬।১।১৭৪ ।
ইত্যাদাস্তয়ং । অমৃতানাং উনপরিহাণ ইত্যতঃ কিপ্চেতি কিপি অমৃতরামুনয়ত্যাশ্রয়মিতি-
অনু ইতি প্রিয়মুচ্যতে । তচ্চ তদ্বৃত্তং সত্যং অমৃতং । পরাদিশ্চন্দসিবহনমিত্যন্তর-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যিনি সরস্বতী, তিনিই স্বয়ং এবং যজ্ঞমানদিগের দ্বারা এই বৃত্তকে ধারণ করিয়া আছেন ।
(অর্থাৎ,—দেবী সরস্বতীর অমৃতগ্রহে প্রজ্ঞ-সম্পন্ন ঋত্বিকগণ সূচাক্রমে যজ্ঞকর্ম সম্পাদনে
সমর্থ হন ।) সেই সরস্বতী কিরূপ ? “অমৃতানাং চোদয়িত্রী” অর্থাৎ প্রিয় অথচ সত্যাবাক্যের
প্রেরণ- (বিকাশ) কর্ত্রী এবং “অমৃতীনাং চেতন্তী” অর্থাৎ শোভনবুদ্ধিবৃক্ত (সদ্বুদ্ধিশালী)
অমৃতীভূতগণের (তদীয়) অমৃতের কর্মের জ্ঞাপনকর্ত্রী অর্থাৎ আন্তিক্য-বুদ্ধিসম্পন্ন যজ্ঞামৃতানি
(যাজিক)- গণের কর্তব্য-জ্ঞান-জনয়িত্রী । (অর্থাৎ,—দেবী সরস্বতীর আরাধনায় সত্যের
বিকাশ হয়, সত্যের বিমল আলোকে হৃদয় আলোকিত হইয়া উঠে ; এবং অমৃতসম্পন্ন
ধর্মপরায়ণ যজ্ঞমানগণ তাঁহাদের অমৃতের যজ্ঞকর্ম বিষয়ে কর্তব্য-জ্ঞান-লাভে সমর্থ হন ।)
“চোদয়িত্রী” এই পদটি প্রেরণার্থ গ্যস্ত চূদ বাতুর উত্তর ত্বে প্রত্যয় করিয়া লিঙ্ক
হইয়াছে । চিবহেতু (অর্থাৎ ত্বে প্রত্যয়ের চ্ থাকে না বলিয়া) ইহার অন্তস্বর উদাস্ত
হইয়াছে । “অগ্নেভ্যো জীপ্” (পা০ ৪।১।৫) এই শ্রুত দ্বারা ইহার উত্তর (জীলিঙ্গে)
‘জীপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে, এবং “তন্তোদাস্তয়নোহমৃপূর্বাৎ” (পা০ ৬।১।১৭৪) এই শ্রুত
দ্বারা উক্ত জীপ্ প্রত্যয়ের স্বর উদাস্ত হইয়াছে । সুতরাং “উনয়তি অপ্রিয়ং” অর্থাৎ
নিঃসন্দেহে দূরীভূত করে অপ্রিয়কে—এই অর্থে, পরিহাণার্থ উন বাতুর উত্তর “কিপচ” এই
শ্রুত দ্বারা কিপ্ প্রত্যয় করিয়া অনু এই শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে ; ইহার অর্থ—প্রিয় । সেই
অনু (প্রিয়) অথচ সেই ঋত অর্থাৎ সত্য এইরূপ কর্মধারণ সমালে অনুত শব্দ লিঙ্ক
হইয়াছে । “পরাদিশ্চন্দসিবহনং” এই শ্রুত দ্বারা ইহার উত্তর পাদের আদিস্বর উদাস্ত

পদাভ্যদাস্ত২ । চেতস্তী । চিতি সংজ্ঞানে অত্র শপো ভীপশ্চ পিতৃদাতৃদাস্ত২ । শত্-
শ্চাদ্ পদে শান্সার্ককস্বরেণাভ্যদাস্ত২ । ঋত্বস্তস্বরএব বিশস্ত্যতে । স্মৃতিশব্দস্ত মতুপি
ঋত্বান্নামন্তরস্ত্যমিতি বিভক্তেরূদাস্ত২ ॥ ১১ ॥

* . *

একাদশ ঋকের বিশদার্থ

— . —

এই ঋকের ‘সূনুতানাং চোদয়িত্রী’ শব্দদ্বয়ের অর্থ ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যা-
কারগণ ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন। কেহ ঐ দুই
শব্দে ‘প্রসাদ’ বা ‘অনুগ্রহ’ (সূনুতানাং—প্রসাদানাং) দানকত্রী অর্থ সিদ্ধ
করিয়াছেন। তদনুসারে, দেবী সরস্বতী যেন প্রসাদ বিতরণ করিতে-
ছেন,—এই ভাব প্রকাশ পাইতেছে। অন্য আর এক শ্রেণীর ব্যাখ্যা-
কারগণ ঐ দুই শব্দের ব্যাখ্যায় ‘সূনুত বাক্যের উৎপাদয়িত্রী’ অর্থ নিষ্পন্ন
করিয়াছেন। এ অর্থে তাঁহা হইতে ‘সূনুত’ অর্থাৎ সত্য-বাক্য উৎপন্ন
হইতেছে,—এই ভাব প্রকাশ পাইতেছে। অন্য আর এক ব্যাখ্যায়
দেপি,—তাঁহাকে সত্যভাষিণী, প্রিয়ভাষিণী অর্থাৎ তিনি সত্যভাবে প্রিয়-
ভাবে উপদেশ দেন,—এইরূপ ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। যাহা হউক, তিনি
যে সত্যের সহিত সঙ্ঘবন্ধ-বিশিষ্টা এবং তাঁহা হইতে যে জগতে সত্য
প্রচারিত হয়,—সকল ব্যাখ্যাতেই তাহা বুঝিতে পারা যায়। এই জন্যই

হইয়াছে। “চেতস্তী” এই পদটি সংজ্ঞানার্থ ‘চিতি’ (চিত্) বাত্ব হইতে নিষ্পন্ন। ইহাতে
শপ্ এবং ভীপ্ প্রত্যয়ের পিষহেতু (প্ থাকে না বলিয়া) অভ্যদাস্ত স্বর হইয়াছে। শত্
প্রত্যয়ের অৎ উপদিষ্ট হইয়াছে বলিয়া লসর্গবাতুক (ঋতুমাত্রসাধারণ) স্বরহেতু অভ্যদাস্ত
স্বর হইয়া ঋত্বস্তস্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে। মতুপ্—প্রত্যয়ান্ত “স্মৃতি” শব্দের
বিভক্তি-স্বর “ঋত্বান্নামন্তরস্ত্যমিতি” (পা০৬।১।১১) এই সূত্রদ্বারা উদাস্ত হইয়াছে। ॥ ১১ ॥

আধ্বিন সূক্তং ।

আমরা ঐ দুই শব্দে (সূক্তানাং চোদয়িত্রী) সত্যের প্রেরয়িত্রী অর্থই পরিগ্রহ করিয়াছি। তাঁহা হইতেই সত্য প্রেরিত হয়, তিনিই সত্য-বিষয়ে শিক্ষাদান করেন,—ইহাই থাকে ঐ দুই শব্দের প্রকৃত অর্থ।

জ্যোতির আধার—সূর্য্যদেব। জ্যোতির বিক্ষুলিত তাঁহা হইতে বিনিঃসৃত হয়। স্নিগ্ধতার আধার—চন্দ্রদেব। স্নিগ্ধতা তাঁহা হইতেই বিনির্গত হইয়া থাকে। সেইরূপ, সত্যের আশ্রয়ভূতা দেবী সরস্বতী ; তাঁহা হইতেই সত্য প্রচারিত হইয়াছে। এইজন্যই তিনি বাগ্‌দেবী ;—এইজন্যই শব্দকে ব্রহ্ম বলে ;—এইজন্যই শব্দের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব । সত্য-স্বরূপ যে শব্দ, দেবী সরস্বতীই তাহার আধার-স্বরূপা। শব্দ-রূপ যে ব্রহ্ম, ভগবানের সরস্বতী-রূপা বিভূতি হইতেই তাহা প্রকাশ পায়। এইজন্যই তাঁহাকে ‘সত্যের প্রেরয়িত্রী’ বলা হইয়াছে।

এখানে দেবী সরস্বতীর আর এক পরিচয় আছে,—‘স্মৃতিনাং চেতন্তী।’ অর্থাৎ,—তিনি স্মৃতি-প্রদানকত্রী। এইখানেই বুঝা যায়,—সূক্ত-বাক্যের প্রচার দ্বারা, শব্দ-ব্রহ্ম-রূপ সত্য-জ্ঞানের বিকাশ দ্বারা, তিনি সংসারীর স্মৃতি প্রদান করেন। এতদ্বারা তাঁহার বিদ্যাদানের ভাব আসিতেছে। সত্যজ্ঞান প্রচার করিয়া বিদ্যাদান দ্বারা তিনি স্মৃতি বিধান করেন। বাগ্‌দেবী সরস্বতীর পূজায় যে আমরা আজিও ব্রতী রহিয়াছি, সে তাঁহার এই অলৌকিক দানের আকাঙ্ক্ষায় মাত্র। বিদ্যার দ্বারা মানুষ সত্যজ্ঞান লাভ করে। সত্যজ্ঞানই তাহাদের স্মৃতির উদ্দেশ্যকারী।

দেবী সরস্বতী আমাদের এই যজ্ঞ সম্পাদন করুন,—এ উক্তি বলা হইতেছে, যেন আমরা সত্যজ্ঞান পাই, যেন আমাদের স্মৃতি স্ফুটন আসে। সরস্বতীর পূজা বা তাঁহার উদ্দেশ্যে যজ্ঞ, ইহার প্রকৃত অর্থ—বিদ্যানুশীলন! বিদ্যার দ্বারা মানুষ সত্যজ্ঞান লাভ করে; বিদ্যাই মানুষকে স্মৃতি স্মৃতি প্রদান করে। তাঁহার উদ্দেশ্যে যে যজ্ঞ, তাহার লক্ষ্য—বিদ্যা-লাভ, জ্ঞান-লাভ।

এখানে একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে,—যদি পরব্রহ্মের বিভূতি লক্ষ্য করিয়াই এই থাকে প্রবর্তনা হইয়া থাকে; তবে তাঁহাকে দেবী বলিয়া সম্বোধন করা হইল কেন? আমাদের মনে হয়,—ইহারও বিশেষ

সার্থকতা আছে। পূর্ব পূর্ব ঋকে অগ্নি-ইন্দ্র-বায়ু-বরুণ প্রভৃতি দেবগণ উপলক্ষে শ্রীভগবানের যে সকল বিভূতির পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে; তৎসমুদায় পৌরুষব্যঞ্জক। স্মৃতরাং সে সকল স্থলে পুরুষরূপেই তাঁহার মহিমা পরিকীর্তিত রহিয়াছে। কিন্তু এখানে যে বিদ্যার বিষয় বলা যাইতেছে, যে বুদ্ধির বিষয় আলোচিত হইতেছে, তাহা কোমল স্নেহ-পদার্থ। এখানে বজ্রের প্রয়োজন নাই, এখানে ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতের সার্থকতা নাই, এখানে আগ্নেয় জ্বালা-মালার পূর্ণ অসম্ভাব। জননীর স্নেহশীতল স্পর্শ না পাইলে, চিত্ত দ্রবীভূত না হইলে, বিদ্যা অধিগত হয় না,—স্বমতি স্ববুদ্ধি আসে না। রোদ্রভাব—ভীষণতাময়। ভীষণতায় রোদ্রভাবে মানুষ ভয় পায়। যে দিকে ভীষণতা আছে—যে পথে ভয়ের বিভীষিকা বর্তমান, মানুষ সে দিকে অগ্রসর হইতে চাহে না। কিন্তু যাহাতে স্নিগ্ধতা আছে—শান্তি আছে, সে দিকে মানুষের চিত্ত স্বতঃই প্রধাবিত হয়।

কিবা রুদ্র, কিবা শান্ত, কিবা ভয়ঙ্কর, কিবা মনোহর,—যাঁহারা তাঁহার সকল ভাবই উপলব্ধি করিয়াছেন; যাঁহারা ভয়-মিত্রতা-শত্রুতা-ভালবাণ সকল পুরোকার গীমা উত্তীর্ণ হইয়াছেন; তাঁহাদের পক্ষে স্বতন্ত্র কথা। কিন্তু যাঁহারা গৎসারের মোহ অতিক্রম করিতে পারেন নাই, তাঁহারা বিভীষিকার পথে অগ্রসর হইতে সদাই সঙ্কুচিত হন; পরন্তু যে দিকে শান্তির প্রস্রবণ উন্মুক্ত দেখেন, সেই দিকেই অগ্রসর হইয়া থাকেন। মাতৃমূর্ত্তি বাগ্বেদবীর প্রবর্তনায়—জননীর স্নেহ-করে বিদ্যাবিতরণে—সন্তানকে সৎপথে অগ্রসর হইতে প্রলুব্ধ করে। জননীর পূজা কর,—জননীর বন্দনা কর—বিদ্যা অধিগত হইবে। বিদ্যাই জ্ঞানের আকর। এখানে মাতৃপূজার অর্থই বা কি? বিদ্যানুশীল, জ্ঞানচর্চাই মাতৃপূজার মহাযজ্ঞ। এ ঋকে যেন বলা হইতেছে,—‘ভক্ত সন্তান, বাগ্বেদবীর পূজা কর; অর্থাৎ জ্ঞানানুশীলনে প্রবৃত্ত হও; স্ববুদ্ধি পাইবে;—সত্যজ্ঞান লাভ করিবে। জ্ঞান-বিজ্ঞান বিস্তার জন্য জননী স্নেহকর বিস্তার করিয়া আছেন। গ্রহণ কর—সত্য; গ্রহণ কর—স্বনীতি; গ্রহণ কর—সদ্বুদ্ধি।’

দ্বাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । তৃতীয়ঃ হুক্তং । দ্বাদশী ঋক্ ।)

মহো অর্গঃ সরস্বতী প্রচেতয়তি কেতুনা ।

ধিয়ো বিশ্বা বিরাজতি ॥ ১২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

মহঃ । অর্গঃ । সরস্বতী । প্র । চেতয়তি । কেতুনা ।

ধিয়ঃ । বিশ্বাঃ । বি । রাজতি ॥ ১২ ॥

• • •

অবয়ব-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

সরস্বতী (সা বাগ্‌দেবী) কেতুনা (কৰ্ম্মণা) মহঃ অর্গঃ (প্রভূতং জলং, অনন্তমণ্ডলং বা) প্রচেতয়তি (জনান্ প্রজ্ঞাপয়তি) । বিশ্বাঃ (সর্বাঃ) ধিয়ঃ (প্রজ্ঞানানি) বিরাজতি (প্রকাশয়তি, দীপয়তি বা) ॥ ১২ ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

দেবী সরস্বতী, কৰ্ম্ম দ্বারা মহঃ অর্গের (বিশ্বব্যাপী অপের) বিষয় জ্ঞাপন করেন । অর্থাৎ,—তিনি যে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিস্তারিত আছেন, তাঁহার কৰ্ম্ম দ্বারাই তাহা জানিতে পারি । তিনি সকল জ্ঞানের উন্মেষ করিয়া দেন ॥ ১২ ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

দ্বিবিধা হি সরস্বতী বিগ্রহবদেবতা নদীরূপা চ । তত্র পূর্বাভ্যামুগ্ধ্যাং বিগ্রহবতী
প্রতিপাদিতা । অন্যথা তু নদীরূপা প্রতিপাদ্যতে । তাদৃশী সরস্বতী কেতুনা কর্ণণা
প্রবাহরূপেণ মহো অর্ঘঃ প্রভূতমুদকং প্রচেতয়তি । প্রকর্ষণেণ জ্ঞাপয়তি । কিঞ্চ ।
স্বকীয়েন দেবতারূপেণ বিধা ধিয়ঃ সর্বাণ্যমুষ্ঠাতুপ্রজ্ঞানানি বিরাজতি । বিশেষেণ দীপয়তি ।
অমুষ্ঠানবিষয়াবুচ্চীঃ সর্বেদাংপাদয়তীত্যর্থঃ । সরস্বত্যা দ্বিরূপস্বং যাকো দর্শয়তি । তত্র
সরস্বতীত্যেতস্ত নদীবদেবতাবচ্চ নিগমা ভবন্তীতি । একশতসংখ্যাকেবুদকনামস্বর্ঘঃ কোদ
ইতি পঠিতং । এতামুচং যাকো ব্যাচষ্টে । মহদর্ঘঃ সরস্বতী প্রচেতয়তি প্রজ্ঞাপয়তি কেতুনা
কর্ণণা প্রজয়া বেমানি চ সর্বাণি প্রজ্ঞানান্ত্রিবিরাজতি । নিঃ ১১।২৭ । ইতি । মহো
অর্ঘঃ । মহদ্বিতি তকারস্ত ব্যত্যয়েন সকারঃ । তস্ত রূদোহুগুণাঃ । প্রাতিপদিক-
স্বরেণাস্তোদাত্তঃ । এঙঃ পদাস্তাদতি । পা০ ৬।১।১০২ ইতি পূর্বরূপে প্রাপ্তে প্রকৃত্যাস্তঃ-
পাদমব্যাপরে । পা০ ৬।১।১১৫ । ইতি প্রকৃতিভাবঃ । অর্ন্তীত্যর্থঃ । উদকে মুট্ চ ।

সায়ণ-ভাষ্যেন বঙ্গানুবাদ ।

দ্বিবিধ সরস্বতীর বিষয় উল্লিখিত হয় । আকৃতি-বিশিষ্টা দেবতারূপা এবং নদীরূপা ।
তন্মধ্যে পূর্ববর্তী ঋক্‌স্বয়ে আকৃতি-বিশিষ্টা সরস্বতী দেবীর বিদ্যমানতা প্রতিপাদন করা হইয়াছে ।
এই ঋকে কিন্তু নদীরূপা সরস্বতী প্রতিপাদিতা হইতেছেন । তাদৃশী অর্থাৎ সেই নদীরূপা
সরস্বতী, প্রবাহরূপ কর্ণ দ্বারা প্রচুর পরিমাণ জলরাশিকে প্রকুণ্ঠভাবে বিজ্ঞাপিত করিতেছেন ।
এদিকে আবার স্বকীয় আকৃতিবিশিষ্ট দেবতারূপে অমুষ্ঠানকারীর (বিবিধ কর্তব্য-
জ্ঞানের অর্থাৎ বিবিধ অমুষ্ঠান বিষয়ক বিশিষ্ট জ্ঞানের) বিশেষরূপে উন্মেষ করিয়া দিতেছেন ।
অর্থাৎ,—অমুষ্ঠাতৃগণের অমুষ্ঠান-বিষয়ক বুদ্ধিবৃত্তি সকল উৎপাদিত করিতেছেন (জন্মাইয়া
দিতেছেন) । সরস্বতীর দ্বিরূপস্ব (দ্বিবিধ রূপের বিষয়) মহর্ঘি যাক কর্তৃক প্রদর্শিত
হইতেছে । সেন্থলে (বাক্যনামের মধ্যে) “সরস্বতী” শব্দে নদী এবং দেবতা অর্থবিশিষ্ট নিম্নম
সকল উল্লিখিত আছে । শতসংখ্যক উদক-নামকগণের মধ্যে “অর্ঘঃ”, “কোদঃ” এইরূপ
পঠিত হইয়াছে । যাক, এই ঋকর এই প্রকার ব্যাখ্যা করিরাছেন ; যথা,—সরস্বতী, কর্ণ
অথবা প্রজা দ্বারা প্রভূত উদককে উত্তমরূপে জ্ঞাত করিতেছেন, এবং এই সমূহ-বুদ্ধিকে
প্রকুণ্ঠরূপে সর্বেদা উৎপাদিত করিতেছেন । (নিঃ ১১।২৭) । ‘মহোঅর্ঘঃ’—এই পদটীতে ‘মহৎ’
এই পদের ত্-কারের পরিবর্তে স্-কার হইয়াছে ; এবং সেই স্-কারের স্থানে বিসর্গ, বিসর্গের
স্থানে উৎ এবং উৎ, এর গুণ হইয়া মহো এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে । প্রাতিপদিক স্বর হেতু
ইহার অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “এঙঃ পদাস্তাদতি” (পা০ ৬।১।১০২) এই সূত্রে দ্বারা পূর্ব-
রূপস্ব প্রাপ্ত হইলে পর, “প্রকৃত্যাস্তঃপাদমব্যাপরে” (পা০ ৬।১।১১৫) এই সূত্রে দ্বারা প্রকৃতিভাব
হইয়াছে । ‘ঋ’ ধাতুর উত্তর ‘ঘে গমন করে’ এই অর্থে—“উদকে মুট্ চ” (উঃ ৪।১২৮) এই

উ• ৪।১১৮। ইত্যম্নপ্রত্যয়ো হুড়াগমশ্চ । কেতুনা । প্রাতিপদিকস্বরেণাস্তোদাত্তঃ ।
বিশ্বাঃ । বিশ্বশব্দঃ কন প্রত্যয়ান্ত অদ্যাদাত্তঃ ॥ ১২ ॥ ইতি প্রথমস্ত প্রথমে বর্চোবর্গঃ ।

ইতি প্রথমমণ্ডলে প্রথমোহম্ভুবাকঃ ॥ ১ ॥

* * *

দ্বাদশ ঋকের বিশদার্থ

— § • § —

এই ঋকের অর্থ-নিষ্ক সপ্তে যে কতই কল্পিত মতের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য প্রথমে সন্দেহের বীজ-বপন করিয়াছেন। তিনি বলিয়া গিয়াছেন,—পূর্বোক্ত ঋকদ্বয়ে বিগ্রহবতী দেবীর বিষয় বলা হইয়াছে ; আর শেষোক্ত এই ঋকে সরস্বতী নদীর বর্ণনা ও উপাসনা রহিয়াছে। সায়ণাচার্য্যের এবম্বিধ মন্তব্যের অনুসরণে পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য সকল পণ্ডিতই কল্পনার উপর নূতন কল্পনার অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। কত উপাখ্যানই যে এতদুপলক্ষে সৃষ্ট হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না।

কেহ কহিয়াছেন,—আর্য্যগণ যখন মধ্য-এসিয়া হইতে পকনদ-প্রদেশে আগমন করেন, # পথিমধ্যে সরস্বতী নদী তাঁহাদের আশ্রয়স্থল হয়।

সূত্র অনুসারে ‘অম্ন’ প্রত্যয় এবং ‘হুট্’ আগম হইয়া “অর্ণঃ” এই পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। “কেতুনা” এই পদটীতে প্রাতিপদিক স্বর হেতু, অস্তোদাত্তস্বর হইয়াছে। ‘কন’ প্রত্যয়ান্ত-হেতু “বিশ্বাঃ” এই পদটির আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১২ ॥ ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে বর্চবর্গ সমাপ্ত। ইতি প্রথম মণ্ডলের প্রথম অম্ভুবাক সমাপ্ত।

* * *

* মধ্য এসিয়া হইতে আর্য্যগণের ভারতবর্ষে আগমন যে ব্রাহ্ম মত, পরন্তু ভারতবর্ষ হইতেই সভ্যতা-স্রোত যে ভারতের বহির্ভাগে প্রবাহিত হইয়াছিল,—এই মত “পৃথিবীর ইতিহাসে” প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এখন আর মধ্য-এসিয়া হইতে আর্য্যগণের ভারতে আগমনের যুক্তি গ্রাহ্য হইতে পারে না। সূত্রায় সরস্বতী-নদী প্রাপ্ত হইয়া আনন্দে আর্য্যগণ কর্তৃক তাহার উপাসনা, সম্পূর্ণ অর্থোক্তিক। ম্যাক্সমুলারই বলিয়া যাউন, আর অন্য যে কেহই তাহার প্রতিধ্বনি করুন, সে মত এখন আর কোনক্রমেই মানিতে পারা যায় না।

মরুদেশে হইতে আসিয়া, পশ্চিমধ্যে সহস্রা হুস্বাহু-সলিলপূর্ণা সরস্বতীকে দেখিয়া তাঁহারা আনন্দে আত্মহারা হন ; এবং সেই নদীকে দেবতা জ্ঞানে তাঁহার উপাসনা আরম্ভ করিয়া দেন । এখন যেমন দেবীজ্ঞানে গঙ্গা-নদীর পূজা হয় ; তখন সেইরূপ দেবীজ্ঞানে সরস্বতীর পূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল । এইরূপ, তাঁহারা আরও বলেন,—‘নদীর উপাসনা হইতে হইতে উপাসনাটা ক্রমে বাগ্বেদবীর উপাসনায় পর্য্যবসিত হয় । যাহারা আৰ্য্য-গণকে পৌত্তলিক আখ্যায়—জড়োপাসক অভিধায়ে অভিহিত করেন, বলা বাহুল্য, এ সকল কল্পনা তাঁহাদেরই উর্ব্বর মস্তিষ্কের পরিচায়ক । নচেৎ, ঋকের মধ্যে সরস্বতী-নদীর বন্দনা আরো নাই ।

ঋকের কয়েকটি শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিলেই পূর্বোক্ত ভাষ্যকার-গণের বিভ্রম প্রকটিত হইয়া পড়িবে । পরন্তু ঐ ঋকের মধ্যে যে এক গভীর মহনীয় ভাব আছে, তাহা উপলব্ধ হইয়া আসিবে ।

ঋকের প্রথম শব্দ—“মহো অর্গঃ ।” ঐ শব্দে কি সামান্য জলরাশি বুঝায় ? ‘মহঃ’ এই যে বিশেষণ ; ইহারই মধ্যে বিশ্বব্যাপকতা ভাব নিহিত নাই কি ? বিশ্ব-সংসার যে সলিল-কণায় পরিব্যাপ্ত আছে, যাহার শাস্তি-শীতলতার প্রভাবে তেজ বা অগ্নির দ্বারা পৃথিবী দক্ষীভূত হইতেছে না,—এখানে সেই জল বা অপ্ বুঝাইতেছে । তিনি নদীর জলেও আছেন, তিনি তড়াগের জলেও আছেন, তিনি সরোবর-জলেও আছেন ; আবার তিনি অপ্ রূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন । জল যে নারায়ণ অভিধায়ে অভিহিত হয়, তাহার কারণ—তিনি জলরূপে, জলের স্তূপরূপে, পৃথিবী ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন । জলকে যেখানে দেবতারূপে পূজা করা হয়, সেখানে তাঁহার সেই সর্বব্যাপকতার সর্বস্বিক্ততার ভাবই মনে আসে । সামবেদীয় সঙ্খ্যাবন্দনায় আমরা জলের উদ্দেশে যে স্তোত্র-মন্ত্র উচ্চারণ করি, নিম্নে তাহা প্রকটিত হইল ; যথা,—

“ও আপো হিষ্টা ময়োভবন্তান্ উর্ধ্বে দধাতন ।

মহে রশায় চকলে ॥ ৩ ॥

ও যোবঃ শিবতমোরস,—স্তম্ভ তাজয়তে হ নঃ ।

উনতীরিব মাতরঃ ॥ ৪ ॥

ও তয়া অরজমাম বো, বস্ত কয়াম জিহ্বিখ ।

আপো জনয়থা চ ॥ ৫ ॥”

অর্থাৎ,—হে আপ (জল) ! তোমরা আমাদিগকে সুখ দান কর । ইহলোকে
আমাদানের দ্বারা এবং পরলোকে রমনীয়দর্শন পরব্রহ্মের সহিত সম্মিলিত করিয়া,
আমাদিগকে কৃতার্থ কর ॥ ৩ ॥ স্নেহময়ী জননীর ন্যায় তোমরা ইহকালে আমা-
দিগকে কল্যাণময় রস পরমার্থ প্রদান কর ॥ ৪ ॥ তোমরা যে রসে আত্মকৃত্ত্ব
পর্যন্ত জগতের তৃপ্তিসাধন করিতেছ, সেই রসে আমাদিগকে তৃপ্তিদান কর ॥ ৫ ॥

সামবেদীয় সঙ্খ্যাবিধির অন্তর্ভুক্ত পূর্বোক্ত ঋকের এক ‘জয়ায়’ শব্দে
‘ব্রহ্মাদি-স্বল্পপর্যন্তস্য জগত ইত্যর্থঃ’—সূচিত হয় ; আর ‘জিহ্বথ’ শব্দে
‘প্রীগয়থ’ অর্থ প্রকাশ করে । সুতরাং জলের যখন উপাসনা হয়, তখন
কোন জলের উপাসনা করি,—ইহাতে তাহাই বোধগম্য হইতে পারে ।
অধিক বলিব কি, ‘অপ্’ হইতেই বিশ্বের সৃষ্টিকর্ত্তা প্রকটীভূত হন ।
“বিশ্বস্য মিসতঃ বশী ।” ‘মিসতঃ’ (প্রকটীভবতঃ) ‘বিশ্বস্য বশী’ (প্রভুঃ) ।
সুতরাং, এ জল—সে জল নয় ; এ অর্ণঃ—সে অর্ণ নয় । এ যে—
‘মহঃ অর্ণঃ ।’

“কেভুনা প্রচেতয়তি ।”—কর্মের দ্বারাই এ ভাব উপলব্ধি হয় । পূর্ব
ঋকের সহিত এ ঋকের সম্বন্ধ সূচনায় বুঝিয়া দেখুন, সে সরস্বতী কি
কর্মের বিধানকর্ত্তা । দশম ঋকে দেখিয়াছি—‘তিনি ‘পাবকা ;’—পাপীর
জ্ঞাপকারিণী । আর দেখিয়াছি,—‘তিনি কর্মানুরূপ ফল প্রদান করেন ।
একাদশ ঋকে দেখিয়াছি,—‘তিনি সত্যের প্রেরণকর্ত্তা,—‘তিনি স্রবুজির
উন্মেষকারিণী । এ সকল কি ঐ শৈলস্রুতা সরস্বতীর কর্ম ? যদি বল,—
এ ঋকের সহিত পূর্ব ঋকের কোনও সম্বন্ধ নাই, পূর্ব ঋকে দেবীর বিষয়
বলা হইয়াছে, এ ঋকে নদীর বিষয় বলা হইতেছে ; কিন্তু তাহাই বা
কি প্রকারে সম্বন্ধ মনে করি ? এ ঋকেও তো রহিয়াছে—“ধিয়ঃ বিশ্বাঃ
বিরাজতি ।” অর্থাৎ তিনি সকল জ্ঞানের উন্মেষ করিতেছেন ; তিনি
জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । নদী কি জ্ঞানের উন্মেষ করে ? অতএব,
ঋকে কখনও নদীকে লক্ষ্য করা হয় নাই । হইতে পারে, নদীরূপে তাঁহার
বিভূতির কণামাত্র প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া নদী-সম্বোধনে তাঁহাকে
আহ্বান করা হইয়াছে । কিন্তু নদীকে নহে ; বুঝিতে হইবে,—নদী
বাঁহার রূপ-কণা, ঋকের মস্ত্রে তাঁহাকেই আহ্বান করা হইয়াছে ।

অরূপের অনন্ত রূপধারণা হয় না বলিয়াই অরূপে রূপের কল্পনা করা

হয়। অগুণের (নিগুণের) অনন্ত গুণ বলিয়াই, নিগুণে গুণ-কল্পনা দেখিতে পাই। আমরা তাই অরূপ শব্দে রূপশূন্যতা অর্থ গ্রহণ করি না। আমরা মনে করি, তাঁর অনন্ত রূপ, তাই তাঁহাকে অরূপ বলা হয়। কোনও গুণ নাই বলিয়াই যে তিনি নিগুণ, আমাদের চিন্তে সে ভাব কখনও জাগরুক হয় না। তিনি গুণের অতীত, তাঁহাতে গুণের শেষ নাই, অথবা তাঁহার অনন্ত গুণ,—এই জন্মই তাঁহার নিগুণ (অনন্ত-গুণ) বিশেষণ। তাঁহাকে অনন্ত জানিয়াও, তাঁহার অনন্ত রূপ অনন্ত গুণ জানিয়াও, তাঁহাতে যে রূপ-বিশেষের বা গুণ-বিশেষের আরোপ করি, সে কেবল আমাদের আত্ম-ভ্রুতির জন্য। আমাদের সান্ত্ব-হৃদয়ে অনন্তের ধারণা অতি আয়াস-সাধ্য মনে করি বলিয়াই আমরা আবশ্যক অনুসারে অনন্তে রূপ-গুণের আরোপ করি। লক্ষ্য—যদি সান্ত্বের মধ্য দিয়া অনন্তে পৌঁছিতে পারি। কিন্তু সময় সময় হিতে বিপরীত ফল সংঘটিত হয়। অরূপে রূপের আরোপ, নিগুণে গুণের দ্বোতনা, সর্ব-ব্যাপকের স্থান-বিশেষে অবস্থিতির কল্পনা,—অনেক সময় অনর্থের সূচনা করে। অনেক সময় মহাপুরুষগণ তাই ভগবানের রূপ-গুণ-অবস্থানের নির্দেশ করিয়া পরিতপ্ত হন। তিনি যে রূপবিবর্জিত, অথচ স্থানে তাঁহার রূপ কল্পনা করি; তিনি যে অখিলগুরু অনির্কচনীয়, অথচ স্তবে তাঁহাকে সীমাবদ্ধ করিয়া তাঁহার অনির্কচনীয়তা দূর করি; তিনি যে সর্বব্যাপী, অথচ তীর্থযাত্রাদি দ্বারা তীর্থ-বিশেষে তাঁহার অবস্থিতি অঙ্গীকার করিয়া তাঁহার সর্বব্যাপকত্ব নষ্ট করি; সাধকের হৃদয়ে এজন্য প্রকৃতই অনুতাপ আসে। সাধক তাই তাঁহাকে রূপ-গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করিয়াও ক্রমা প্রার্থনা করিতেছেন,—

“রূপং রূপবিবর্জিতং ভবতো ধ্যানেন যং কল্পিতং

স্তত্যানির্কচনীয়তামখিলগুরোহু রীকৃতা যজ্ঞা ।

ব্যাপিষ্ব নীরাকৃতঃ তগবতো যতীর্থযাত্রাদিমা

কল্পব্য জগদীশ ! তদ্বিবর্তনতাদোষজয়ং যংকৃতম্ ॥”

‘রূপ-বিবর্জিত ভূমি; তোমাতে রূপের আরোপ করি। গুণাতীত ভূমি; স্তবে তোমায় গুণবদ্ধ করি। সর্বব্যাপী ভূমি; তীর্থাদির কল্পনায় তোমার সর্বব্যাপিত্ব নষ্ট করি। হে জগদীশ! তোমার বিকল্পতা-সম্পাদন-বিষয়ক আমার এই ত্রিবিধ দোষ ক্ষমা কর।’

সাধকের এই প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে ভক্ত প্রার্থনা করেন,—যেন এই রূপের মধ্য দিয়াই তোমায় পাই, যেন এই গুণের মধ্য দিয়াই তোমায় পাই, যেন এই স্থানের গভীরেই তোমায় আবদ্ধ দেখি ।

তাই তাঁহারা বলেন,—

“খং বায়ুমগ্নিঃ সলিলং মহীক

জ্যোতীংষি মহানি দিশো দ্রুমাঙ্গিনী ।

সরিংসমুদ্রাংচ্চ হরেঃ শরীরং

যং কিঞ্চ ভূতং প্রণমেদনন্যঃ ॥”

‘কি আকাশ, কি অনিল, কি অনল, কি সলিল, কি পৃথিবী, কি নক্ষত্র-মল ; কি পৃথিবীর প্রাণিসকল, কি দিক-সমূহ, কি তরু-লতা-ফল-ফুল, কি সরিৎ, কি ভূধর, কি কন্দর,—ভূমণ্ডলে যাহা কিছু আছে, সকলই ত্রিহরির শরীর মনে করিয়া অনন্যমনে প্রণাম করিবে।’

তবেই বুঝা যায়, প্রণাম্য সকলেই ; কেবল মনে থাকিলেই হয় যে, সেই সকলই তাঁহার অঙ্গীভূত । আমরা যে মুর্তিতেই তাঁহার পূজা করি, আমরা যে ধানেই তাঁহাকে ধারণা করি, আমরা যে স্থানেই তাঁহার অবস্থিতি কল্পনা করি, সকলই তাঁহারই উদ্দেশ্যে বিহিত হইতেছে মনে রাখিলেই শ্রেয়ঃ-লাভ অবশ্যজ্ঞাবী হইয়া আসে ।

এই কারণেই অগ্নি-ইন্দ্র-বায়ু-বরুণ প্রভৃতির উদ্দেশ্যে যজ্ঞ ; এই কারণেই রাম-নৃসিংহ-কৃষ্ণ-শঙ্কর-ব্রহ্মাদি দেবগণের আরাধনা ; এই কারণেই জগন্মাতা জগদ্ধাত্রী-কালী-দুর্গা-তারামহাবিদ্যা প্রভৃতির অর্চনা ; এই কারণেই অগণ্য অসংখ্য তেত্রিশ কোটি দেব-দেবীর পূজা পূজা-ভির প্রবর্তনা । আমাদের ক্ষুদ্র হৃদয়, অনন্তের ধারণায় অসমর্থ বলিয়াই, সাস্ত রূপগুণে বিভূষিত করিয়া, সাস্তের মধ্য দিয়া, অনন্তের পথে অগ্রসর হইবার পরিকল্পনা করিয়া থাকি । ‘রূপবিবর্জিত রূপের অরোপ, বাক্যাভীতকে বিশেষণে আবদ্ধ, সর্বব্যাপীকে স্থান বিশেষে অবস্থিতির কল্পনা এই কারণেই ঘটিয়া থাকে ।

আখিন-সূক্তের তাৎপর্য্য ।

এই আখিন-সূক্তে ঋগ্বেদের একটা বিভাগ—‘প্রথম অম্বুবাক’ অভিধেয় বিভাগ—সমাধা হইল। ঋগ্বেদ যে বর্গ-বিভাগে বিভক্ত, তাহারও ছয়টা বর্গ এইখানে শেষ হইয়াছে। আর্যের-সূক্তের পঞ্চম ঋকে প্রথম বর্গ ও নবম ঋকে দ্বিতীয় বর্গ, বায়বীয়-সূক্তের পঞ্চম ঋকে তৃতীয় বর্গ ও নবম ঋকে চতুর্থ বর্গ, এবং আখিন-সূক্তের বষ্ঠ ঋকে পঞ্চম বর্গ এবং দ্বাদশ ঋকে বষ্ঠ বর্গ পরিলক্ষ্য। এই বর্গ-বিভাগ ও অম্বুবাক-বিভাগ কি উদ্দেশ্যে স্থচিত হইয়াছিল, বেদব্যাখ্যাকারিগণ তাহা নির্দেশ করেন নাই। স্থানান্তরে বর্গ-বিভাগের উদ্দেশ্য-নির্ণয়-পক্ষে চেষ্টা করা যাইবে। এক্ষণে অম্বুবাক-বিভাগের যে একটা নিগূঢ় উদ্দেশ্য অম্বুলক্ষ্যন করিয়া পাওয়া যায়, এস্থলে তাহার আভাস দিতেছি।

প্রথম অম্বুবাকে অশ্বি, বায়ু, ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অশ্বিনবয় প্রভৃতির জ্ঞতির পর বিধেদেব-গণের স্তব দেখিতে পাই। তৎপরে জ্ঞানবিজ্ঞাবিশারিনী দেবী সরস্বতীর জ্ঞতি-বন্দনা আছে। বেদবিভাগ-কালে বেদব্যাস অথবা অন্য যে কোসঙ ঋষি এই অম্বুবাকের প্রবর্তনা করিয়া যাউন; স্তবগুলি যে ভাবে লক্ষিত হইয়া আছে, তৎপ্রতি লক্ষ্য করিলে, একটা ক্রম-পর্য্যায়ের ধারা—একটা নিগূঢ় উদ্দেশ্য—উপলব্ধ হয়। ভগবানের যে বিভূতিকে বা যে পদার্থকে যে ভাবে দেখিতেছ, তাহাকে সেই ভাবেই দর্শন কর; সেই দৃষ্টি অম্বুলারেই তাহার পূজা করিয়া যাও;—তাহাজেও কোনও হানি নাই। কেন-না, সেইরূপভাবে পূজার কলে, অগ্নিকে অশ্বি জানিয়া, বায়ুকে বায়ু জানিয়া, বরুণকে জলাধিপতি বুঝিয়া, ইত্যাদিক্রমে পূজার কলে,—অভিনব জ্ঞান সঞ্চারিত হয়। জ্ঞানের বিকাশ হইলেই স্বরূপ উপলব্ধি হইয়া থাকে। ঋক্ কয়েকটীর ক্রম-পর্য্যায় অম্বুলয়ন করিলে, প্রথম স্তরের উপালক কেমন করিয়া উন্নত স্তরে উপনীত হন, তাহাই বুঝা যায়। শাস্ত্র পুনঃপুনঃ কহিয়াছেন,—“জানামুজ্জিত।” জানাই মুক্তির হেতুভূত। এই অম্বুবাকে, ঋক্-সমূহের যথাবিজ্ঞানে, বুঝান হইতেছে,—প্রথম অবস্থার বিচার-বুদ্ধির প্রয়োজন নাই, লঙ্ঘুর উপদেশ অম্বুলারে যজ্ঞায়ুর্জ্ঞানে প্রবৃত্ত হও; সেই অম্বুর্জ্ঞানের কলে, দেবী সরস্বতীর কৃপা লাভ হইবে; তাহার কৃপার জ্ঞান-লাভ হইলে, মুক্তির অধিকারী হইতে পারিবে। বালক বর্ণমালা শিক্ষা করে, শুরুর উপদেশ অম্বুলারে সে শিক্ষার প্রবৃত্ত হয়; তখন তাহার বুদ্ধি-প্রকাশের কোনই প্রয়োজন থাকে না। কিন্তু সেই বর্ণমালার মধ্য দিয়া পরিষেবে সে যখন ভাষা-জ্ঞানের অধিকারী হয়, তখন তাহার বুদ্ধিবৃত্তি স্বয়ংক্রিয় প্রকাশ করিতে সামর্থ্য লাভ করে। এখানে, এই অম্বুবাকে, সেই ভাবেই বিকাশ দেখি। শাধক স্তরে স্তরে জ্ঞান-রাজ্যে প্রবেশ করিলে, জ্ঞান-রাজ্যে প্রবেশ করিলেই সকল ভ্রম তাহার অধিগত হইবে, তত্ত্বজ্ঞান অগ্নিলেই সে মুক্তিলাভ করিবে। প্রথম অম্বুবাকে এই দিকাই প্রদত্ত হইয়াছে। স্তরে স্তরে অগ্রসর হইতে হইতে জ্ঞান লাভ হয়; সেই জ্ঞানের কলেই স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। সরস্বতীর কৃপা লাভ করিলে—বিজ্ঞার অধিকারী হইলে—

বায়ু-বরুণ-ইন্দ্র সকলকেই চিনিতে পারা যায়। ঋক্-সমন্বয়ের ইহাই লক্ষ্য।



ঋগ্বেদ-সংহিতা ।



প্রথমঃ সূক্তসং । দ্বিতীয়োহষ্টবাকঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ

প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমোহধ্যায়ঃ । সপ্তমো বর্গঃ ।

* . *

ঐন্দ্র-সূক্তং ।

পূর্ববর্তী সূক্তদ্বয়ে বায়ু-বরুণাদি দেবতার স্তবের সঙ্গে ইন্দ্র-দেবতার স্তব দেখিয়াছি । কিন্তু এই সূক্ত সম্পূর্ণভাবে ইন্দ্রদেবতার স্তবে বিনিযুক্ত । ইহার পরবর্তী কয়েকটি সূক্তও এইরূপ একই ইন্দ্রদেবতার স্তব-উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে ।

একই দেবতা—অভিন্ন তিনি ; কিন্তু অনন্ত তাঁহার মহিমা । সংসার নানা দিকে নানা ভাবে তাঁহার মহিমা বিস্তৃত দেখেন । তাই এক বার এক ভাবে ডাকিয়া স্তুতি পায় না ; এক-বার একটি বিশেষণে বিশেষিত করিয়া, একবার এক ভাবের তাবুক হইয়া, তাঁহার তথ্য-নিরূপণে, সমর্থ হয় না । যতই নূতন শক্তি, নূতন রূপ, নূতন ভাব প্রকাশ পায় ; ততই সেই সেই শক্তি, সেই সেই রূপের, সেই সেই ভাবের আরোপ করিয়া, তাঁহার শরণাগত হয় । তিনি শত্রুকরকারী বলিয়া যখন জানিতে পারে ; তখন তাঁহাকে হে ‘শত্রু-বিমর্দন’ বলিয়া আহ্বান করে । তিনি সংকল্পের পালক বলিয়া যখন প্রতীতি জন্মে ; তখন তাঁহাকে ‘হে সংকল্পপোষক’ বলিয়া ডাকিতে প্রবৃত্তি আসে । এইরূপ, মেধাবী, হিংসারহিত, সর্বজ্ঞ, মিত্র-শ্রেষ্ঠ, বহুপ্রজ্ঞ প্রভৃতি বহুই গুণ-বিশেষণের প্রতি লক্ষ্য পড়ে, ততই তত্ত্ববিশেষণে বিশেষিত করিয়া তাঁহাকে ডাকিতে আকাঙ্ক্ষা হয় । ডাকিয়াছি—করুণাময় । তার পর দেখিলাম—জিনি দাতার শিরোমণি । তখন মনে হইল, শুধু করুণাময় বলিয়া ডাকিলে হোঁ তাঁহাকে লক্ষ্যভাবে লক্ষ্যন করা হইল না ! তবে ডাকি—‘হে করুণাময়, হে দাতার শিরোমণি !’

কিন্তু পরব্রহ্মেই দেখি—তিনি যে আরও অনেক গুণে গুণাশ্রিত ! তিনি বেধাবী, তিনি হিংসারহিত, তিনি শত্রুকরকারী ! তখন কাজেই ঐ সকল বিশেষণে বিশেষিত করিয়া তাঁহাকে ডাকিবার প্রকৃতি আসে। ইহাই মানুষের সাধারণ বর্ষ। অনন্ত কাল হইতে অনন্ত কোটা মানুষ এই ভাবেই তাঁহাকে ডাকিয়া আনিতেছে। তাঁহাতে একাদিক্রমে গুণের পর গুণের সমাবেশ দেখিতে দেখিতে অবশেষে তাঁহাকে সর্বগুণময় বলিয়া প্রতীতি জন্মে। এই সকল সূক্তের এবং তদন্তর্গত ঋক্-সমূহের অভ্যন্তরে গুণের পর গুণের সমাবেশে গুণাতীতের এবং সান্তের সমষ্টিতে অনন্তের অতিব্যক্তি প্রকাশ পাইতেছে।

অতঃপূর্ আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি কোথায় ? ‘দেহি দেহি’ রবের অবসান কত দূরে ? চাহিতে—চাহিতে—চাহিতে, যখন চাহিবার আকাঙ্ক্ষার অবসান হয় ; দেখিতে—দেখিতে—দেখিতে, তৃপ্তি যখন অনিমিত্ত হইয়া আসে ; তখনই প্রার্থনার পার্ধকতা,—তখনই নয়নের লক্ষ্যতা। নব নব রূপের সমাবেশে তাঁহাকে যে রূপাশ্রিত করি, নব নব গুণের সমাবেশে তাঁহাকে যে গুণাশ্রিত দেখি ; তাঁহার সন্নিধানে পৌছিবার—তাঁহার সন্নিধানে লাভের—এ সকল স্তর-পর্যায় মাত্র। ইন্দ্রদেব, বরুণদেব, বায়ুদেব বা অন্ত যে কোনও দেব ঋগ্বেদে লক্ষিত হইয়াছেন, তাঁহাদের প্রত্যেকের বিষয় অনুধ্যয়ন করিতে করিতে, তাঁহাদের প্রত্যেকের রূপ-গুণ-কর্মগুণ অন্বেষণ করিতে করিতে, শেষে সেই ভাবই মনে আসে—তাহাতে তাঁহাদের পার্ধক্য আর আদৌ উপলব্ধি হয় না। সেই স্তরে উন্নীত করিবার উদ্দেশ্যেই বিভিন্ন ঋকে, বিভিন্ন বিশেষণে, বিভিন্ন দেবতার অর্চনার পদ্ধতি বিবৃত হইয়াছে। আর তাহাতে বুঝাইয়া দিতেছে,—গুরুগিরীর জল, নদীর জল, তড়াগের জল, সমুদ্রের জল—এইরূপ বিভিন্ন নাম-বিশেষণে অতিহিত করা হইলেও বস্তুপক্ষে কিন্তু একই পদার্থ বিভিন্ন আকারে বিভিন্ন পাত্রে বিভিন্ন নাম প্রাপ্ত হইয়াছে।

ঐন্দ্র-সূক্তে ইন্দ্রদেবতার যে স্তুতি-বন্দনা আছে, তাহার বিবিধ অর্থ নিম্ন হইবে। প্রধানতঃ তিনটি অর্থ অন্বেষণেই আমরা অনুভব করিতে পারি। প্রথম অর্থে—ঐন্দ্র-সূক্তে দেহধারী ইন্দ্রদেবতার পূজা হইয়াছে, বুঝিতে পারি। দ্বিতীয় অর্থে—যেদ্বাদশপিতৃরূপে ইন্দ্রদেবতার কল্পনা করা হইয়াছে, বুঝা যায়। তৃতীয় অর্থে—ইন্দ্র নাম দিয়া পরব্রহ্মের উপাসনা করা হইতেছে, প্রতীত হয়। সুতরাং, প্রতি ঋকেরই এই ত্রিবিধ অর্থ পাঠকগণ গ্রহণ করিতে পারেন। পর পর অনেকগুলি সূক্তে ইন্দ্র-দেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত আছে। অর্থের নামকরণ রাখা করিয়া সকল সূক্তের আলোচনা করিলে স্বয়ং বহু ভাবের উদ্ভব হইতে পারে ; আর তাহাতে অনন্তকে লাভভাবে ধারণা করিবার উদ্দেশ্যেই যে ঐ সকল সূক্ত প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়।

ঐন্দ্র-সূক্তানুক্রমণিকা

প্রথমে মণ্ডলে দ্বিতীয় অঙ্কবাক্যে চারিটি সূক্তানি। তেবু অরুপেত্যাদিকং দশর্চঃ প্রথমং সূক্তং অরুপকৃত্বং দশেত্যনুক্রান্তত্বাৎ। পূর্ববন্ধুচ্ছন্দসো গায়ত্রস্ত চানুভুক্তো এব-
ধিচ্ছন্দসী। ইন্দ্রঃ পৃচ্ছতি চতুর্থ্যামৃচি লিঙ্গদর্শনাদিষ্টো দেবতা। অতিপ্লববড়হে ব্রাহ্ম-
ণাচ্ছংসিনঃ প্রাতঃসবনে স্তোমবুদ্ধাবাপাৰ্থানি অরুপকৃত্বমূতয় ইত্যাদীনি ষট্ সূক্তানি।
সূত্রিতং চাতিপ্লবপৃষ্ঠাহানীতিবশে ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনঃ অরুপকৃত্বমূতয় ইতি ষট্ সূক্তানি।
আং ৭।৫। ইতি। আত্মানি জীণি সূক্তানি মহাত্মতে নিক্বেল্য ঔকীহত্চানীতৌ
শস্তব্যানি। উক্তং চ শৌনকেন। অরুপকৃত্বমূতয় ইতি জীণ্যেজ্ঞানানি রয়িমিতিসূক্তে
ইতি। চতুর্বিংশেহনি মাধ্যন্ধিনে সবনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনঃ অরুপকৃত্বমূতয় ইতিবৈকলিক-
স্তোত্রিয়ত্বচঃ। হোত্রকাণামিতিবশে—মদে মদে হি নো দধিঃ অরুপকৃত্বমূতয়ে। আং
৭।৪। ইতিসূত্রিতত্বাৎ। অগ্নিষ্টোমে বৈষদেবশস্ত্রে অরুপকৃত্বমূতয় ইতি ধাষ্য। অরুপ-
কৃত্বমূতয়ে তন্মানুধমিতি সূত্রিতত্বাৎ।

১. ঐন্দ্র-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

প্রথম মণ্ডলে দ্বিতীয় অঙ্কবাক্যে চারিটি সূক্ত সন্নিবিষ্ট আছে। তন্মধ্যে “অরুপ” ইত্যাদি
দশটি ঋক, প্রথম সূক্ত নামে অভিহিত হইয়াছে; কারণ “অরুপকৃত্বং দশ” এইরূপ অনুক্রম
হইয়াছে। পূর্বের জ্ঞায়, (পূর্ববর্তী সূক্তের জ্ঞায়) মধুচ্ছন্দার ও গায়ত্রের অনুবৃত্তি
হইয়াছে। এইজন্ত তাঁহারাই বধাক্রমে ঋষি ও ছন্দঃ (অর্থাৎ উক্ত ঋকে মধুচ্ছন্দাধি ও
গায়ত্রীচ্ছন্দঃ। চতুর্থ ঋকে “ইন্দ্রঃ পৃচ্ছ”—এইরূপ ঐন্দ্রলিঙ্গদর্শনহেতু, ঐ ঋকের ইন্দ্রই
দেবতা। অতিপ্লববড়হ যজ্ঞে, ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনামক ঋষিকের পাঠ্যরূপে, প্রাতঃসবন বিষয়ে,
“স্তোমবুদ্ধাবাপাৰ্থানি অরুপকৃত্বমূতয়ঃ” ইত্যাদি ছয়টি সূক্ত আছে। এবং অতিপ্লব-
পৃষ্ঠাহানি বশে এইরূপ সূত্রিতও হইয়াছে (আং ৭।৫)। তন্মধ্যে প্রথম তিনটি সূক্ত,
মহাত্মতে যজ্ঞে নিক্বেল্য শস্ত্র কর্ণে উকীকছন্দোযুক্ত অনীতি সংখ্যক তুচে শস্ত্র মন্ত্র
অরুপ প্রযুক্ত হইয়াছে। এতদ্বিষয়ে মৰ্বি শৌনক বলিয়াছেন,—“অরুপকৃত্বমূতয়ঃ”
ইত্যাদি তিনটি ঋক্ “ইন্দ্রসানর্গং রয়িঃ” ইত্যাদি সূক্তে উল্লিখিত আছে। “হোত্রকানাং”
এই বশে “মদে মদে হিনো দধিঃ অরুপকৃত্বমূতয়ঃ” (আং ৭।৪) এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে
বলিয়া, “চতুর্বিংশদিনসাধ্য যজ্ঞকর্ণের মাধ্যন্ধিনসবনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসি ঋষিকের পঠনীয়
“অরুপকৃত্বমূতয়ঃ” এই ঋকটী, বৈকলিক স্তোত্রকর্ণ সঙ্কলিত তুচরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।
(অর্থাৎ,—অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের চতুর্বিংশৎ দিনে মাধ্যন্ধিন সবন-ক্রিয়ায় ব্রাহ্মণাচ্ছংসি
নামধেয় ঋষিকগণ বিকল্পে ‘অরুপকৃত্বমূতয়ঃ’ প্রভৃতি তিনটি ঋক সর্বপ্রথম পাঠ করিবেন।
(ব্রাহ্মণোক্ত বিধি অনুসারে বাহারা শস্ত্রমন্ত্র পাঠ করেন, তাঁহারাই ব্রাহ্মণাচ্ছংসি ঋষিক)।
আবার “অরুপকৃত্বমূতয়ে তন্মানুধঃ” এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে বলিয়া অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের
বৈষদেব শস্ত্রমন্ত্রে “অরুপ-কৃত্বমূতয়ঃ” এই ঋকটী বিহিত হইয়াছে। এই সূক্তগত
• সেই প্রথমা ঋক্ কথিত হইতেছে ॥

এবম্ মণ্ডলন্ত বিতীরাহুবাকৈ এবমং সূক্তং । ঋবিবিধামিহ
পুত্রমধুহৃদাঃ । ইত্রে দেবতা । গারজীহৃদাঃ ।

* . *

এথমা ঋক্ ।

(এবমং মণ্ডলং । চতুর্থং সূক্তং । এথমা ঋক্ ।)

সুরূপকৃৎসু যুতয়ে সূহৃদামিব গোহৃহে ।

জুহুমসি ত্ববিহুবি ॥ ১ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণং ।

সুরূপকৃৎসুঃ । উতয়ে । সূহৃদাঃ ইব । গোহৃহে ।

জুহুমসি । ত্ববিহুবি ॥ ১

* . *

অবয়-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

উতয়ে (রক্ষণায়—অশ্বাকং রক্ষার্থং) ত্ববিহুবি (প্রতিদিনং) সুরূপকৃৎসুঃ (শোভন-
কৰ্ম্মকর্তারং, যজ্ঞাদিসংকৰ্ম্মকর্তারং, লংকৰ্ম্মপোষয়িতারং, কৰ্ম্মতোত্তমকর্তারং বা) ইহুঃ
(ইত্রেদেবং) জুহুমসি (আহুয়ামঃ প্রার্থয়ামহে) । অং গোহৃহে সূহৃদামিব (অভ্যবৰ্ণী সিংহ-
সূহৃদামিব, গোহোহনার্থং অক্লেদদোহনীয়াং গামিব) আগচ্ছ-অমিতি শেষঃ । ১ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

সংকর্ষশীল (অথবা সংকর্ষের পোষণকর্তা, অথবা সংকর্ষের শ্রেষ্ঠ-সম্পাদয়িতা) ইন্দ্রদেবকে আমাদের রক্ষণার্থ প্রত্যহ আহ্বান করিতেছি (অথবা তাঁহার নিকট প্রার্থনা জানাইতেছি) । তিনি ‘গোধূহে সূহৃষার’ ঋয় (অর্থাৎ স্বতঃস্বয়ী স্নিগ্ধ চন্দ্রসুধার ঋয়, অথবা সূদোহা গাভীর ঋয়) আগমন করুন ॥ ১ ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

সূর্যপকৃষ্ণং শোভনরূপোপেতস্ত কৰ্শণঃ কৰ্ত্তারমিত্র বৃত্তয়েহমদ্রক্কার্থং অবিজ্বি প্রতি দিনং জুহুয়সি । আহুয়ায়ঃ । আহ্বানে বৃষ্টান্তঃ । গোধূহে গোধূগর্ধং সূহৃষামিব সূহৃ দোগ্ধীং গামিব । যথা লোকে গোৰ্যোদোদ্ধা তদর্থং তস্তাভিমুখেন দোহনীয়াং গামাহুয়তি তদ্বৎ । বস্তোরিত্যাदिन्नु ষাদশস্বহর্নামসু জ্বি জ্বীতি পঠিতং ॥ সূর্যপকৃষ্ণং । করোতীতি কৃষ্ণঃ । কুহনিভ্যাং কুঃ । উঃ ৩৩০ । কিম্বাদৃশ্যণাতাবঃ । তকারোপজনশ্চান্দসঃ । সমাসান্তোদান্তঃ । উতয়ে । অবতের্ণাতোরুদান্ত ইত্যম্বৃত্তাবৃতিযুক্তিত্তিসাতিহেতি-কীর্তয়শ্চ । পা০ ৩৩১৭ । ইতিস্তিন্দ্ৰদান্তো নিপাতিতঃ । সূহৃষাং সূহৃ হৃদ্ব ইতিসূহৃষা ।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

শোভনরূপে প্রাপ্তকর্ষের কর্তারূপ ইন্দ্রদেবকে আমাদের পের রক্ষার নিমিত্ত (আমরা) প্রতিদিন আহ্বান করিতেছি । ক্রিপূর্ণ আহ্বান করিতেছি, তদ্বিবরে বৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে । “গোধূহে” অর্থাৎ গো-দোহনকর্তার নিমিত্ত শোভন দোহনশীলা গাভীর ঋয় ; লৌকিকে যেমন গাভীর যিনি দোদ্ধা, সেই দোহনকর্তার নিমিত্ত, তাহার অভিপ্রেতে দোহনীয়া গাভীকে আহ্বান করা হয়, সেইরূপ । (অর্থাৎ সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, গাভীদোহন-কর্তা আশ্বরক্ষার নিমিত্ত প্রতিদিন উত্তম দোহনশীলা গাভীকে যেমন আহ্বান করিয়া থাকেন ; সেইরূপ আমরা আশ্বরক্ষার নিমিত্ত প্রতিদিন ইন্দ্রদেবকে যজ্ঞকর্মে আহ্বান করি ।) “বস্তোঃ” ইত্যাদি ষাদশ প্রকার অহর্নামকণের মধ্যে “জ্বি” “জ্বি” এইরূপ পঠিত হইয়াছে । “সূর্যপকৃষ্ণং” এই পদটিতে “করিতেছে” এই অর্থে কৃষ্ণং পদটি “কুহনিভ্যাং কুঃ” (উঃ ৩৩০) এই সূত্র দ্বারা কু ষাত্তর উত্তর ‘কু’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘কু’ প্রত্যয়ের কিম্ব-হেতু (ক থাকে না বলিয়া) গুণের অভাব হইয়াছে । চান্দস-প্রযুক্ত ত-কার আগম, হইয়াছে । ‘সূর্যপ’ এই পদের লহিত সমাস হইয়াছে বলিয়া উহার অন্তর্বর্তী উদাত্ত হইয়াছে । “উতয়ে” এই পদটি, রক্ষণার্থ ‘অব্’ ষাত্তর উত্তর ‘উদাত্ত’ এই অম্বরুক্তিতে “উতিষ্ তিজ্ তিসাতিহেতিকীর্তয়শ্চ” (পা০ ৩৩১৭) এই সূত্র দ্বারা স্তিন্ প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন এবং উদাত্তস্বর নিপাতনে লিঙ্ক হইয়াছে । “সূহৃষাং” এই পদটিতে ‘শোভনরূপে দোহন করে

দুহঃকব্ৎশ্চ । পা० ৩২।৭০ । ইতি কপ্-প্রত্যয়ো হকারস্ত চ ষকারঃ । ক্ৰিষ্টাদ্গুণাতাবাঃ ।
 কপঃপিষাদনুদান্তঃ :ধাতুস্বরেণোকার উদাত্তঃ । অশ্বেনে গতিসমালে কুহুত্তরপদপ্রকৃতি-
 স্বরেনে সএব স্বরঃ । ইবেন বিভক্ত্যলোপঃ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরং চেতীবসমালে সএব ।
 গাং গোমীতি গোধুক্ । লংসুদ্বিবেত্যদিনা । পা० ৩২।৬১ । কিপ্ । কুহুত্তরপদপ্রকৃতি-
 স্বরং । জুহুমসি । হ্রস্বতেল ডুত্তমপুরুষবহবচনে বহলং ছন্দসীতি শপঃ শূঃ । পা० ২।৪।৭৬ ।
 অভ্যন্তস্ত চ । পা० ৬।১।৩৩ ইতিভ্যন্তকারণস্ত হ্রস্বভেঃ । প্রাগেব দিবচনাং লংপ্রসারণং ।
 লংপ্রসারণাচ্চ । পা० ৬।১।১০৮ ইতি পরপূৰ্ণস্বঃ । হলঃ । পা० ৬।৪।২ । ইতি দীৰ্ঘঃ ।
 ততঃ শ্রাবিতিদ্বিবচনং । অভ্যাসস্ত হ্রস্বঃ । পা० ৭।৪।৫১ । চৃষজশ্চেষে । পা० ৭।৪।৬২ ।
 চ।৪।৫৪ ইদন্তোমসিঃ । পা० ৭।১।৪৬ ইতীকারাগমঃ । প্রত্যয়স্বরেণ মকারস্তোদাত্তস্বঃ ।
 ছবি ছবি । ছোশকঃপ্রাতিপদিকস্বরেণান্তোদাত্তঃ । নিত্যবীক্ষয়োঃ । পা० ৮।১।৪ । ইতি
 দ্বিৰ্ভাবঃ । তস্ত পরমাত্মেড়িতং । পা० ৮।১।২ । অনুদাত্তং চ । পা० ৮।১।৩ । ইতি দ্বিতীয়-
 ত্তানুদাত্তস্বঃ ॥ ১ ॥

* * *

যে' এই অর্থে, “দুহঃ কব্ৎশ্চ” (পা० ৩২।৭০) এই সূত্র দ্বারা ‘দুহ্’ ধাতুর উত্তর ‘কপ্-
 প্রত্যয়’ এবং হ-কারের স্থানে ষ-কার হইয়াছে । কপ্-প্রত্যয়ের কিঞ্চিৎ হেতু ‘দুহ্’ ধাতুর
 উ-কারের গুণ হয় নাই । পিষ-হেতু (অর্থাৎ, ‘প’—ইৎ যায় বলিয়া) অনুদাত্তস্বর
 হইলে পর, ধাতুস্বর-হেতু দুহ্ ধাতুর উ-কার উদাত্ত হইয়াছে । ‘সু’ শব্দের সহিত গতি সমাস
 হইয়াছে বলিয়া, কুৎ-প্রত্যয়ান্ত উত্তর পদের প্রকৃতিস্বরহ-হেতু সেই প্রকৃতি স্বরই অবশিষ্ট
 রহিয়াছে । “সুহুযামিব”, এখানে “ইব” পদের সহিত নিত্যসমাস হইয়াছে বলিয়া উহার
 বিভক্তির লোপ হইতে পারিল না ; অধিকন্তু পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বরহ-হেতু সেই স্বরই অবশিষ্ট
 রহিয়াছে । গাতীকে দোহন করে যে, তাহাকে “গোধুক” কহে । “লংসুদ্বিবে” (পা० ৩২।৬১)
 এই সূত্র দ্বারা কিপ্-প্রত্যয় হইয়াছে । এখানে কুৎ-প্রত্যয়ান্ত উত্তরপদে প্রকৃতি-স্বর হইয়াছে ।
 “জুহুমসি” এই পদটীতে, “হ্রস্বতি” আহ্বানার্থ ‘হ্রেঞ্’ ধাতুর উত্তর লট-বিভক্তির উত্তম-
 পুরুষের বহবচনে (মস্-প্রত্যয়ে) “বহলং ছন্দসি” (পা० ২।৪।৭৬) সূত্র অনুসারে শপাগমের
 পর ‘শূ’ প্রত্যয় হইয়াছে । “অভ্যন্তস্তচ” (পা० ৬।১।৩৩) এই সূত্রানুসারে, অভ্যন্তাৰ্হু হ্রেঞ্-
 ধাতুর অভ্যাণের (দ্বিস্তের) পূর্বেই লংপ্রসারণ হইয়া “লংপ্রসারণাচ্চ” (পা० ৬।১।১০৮) এই
 সূত্র দ্বারা পরের পূৰ্ণস্ব হইয়াছে । তার পর “হলঃ” (পা० ৬।৪।২) এই সূত্র দ্বারা উকারের
 দীৰ্ঘস্ব হইয়াছে । অনন্তর, “য়ো” (পা० ৭।৪।৫১) এই সূত্র দ্বারা দ্বিৎ এবং উকারের হ্রস্ব
 হইয়াছে । “চৃষজশ্চেষে” (পা० ৭।৪।৬২।৮।৪।৫৪) এবং “ইদন্তোমসিঃ” (পা० ৭।১।৪৬)
 এই সূত্র দ্বারা মস্-প্রত্যয়ে ই-কারাগম হইয়াছে । এখানে, প্রত্যয়স্বর-হেতু ম-কারের উদাত্তস্বর
 হইয়াছে । “ছবি-ছবি”—এই পদটীতে, ছো-শব্দের প্রাতিপদিকস্বর-হেতু অন্তোদাত্তস্বর
 হইয়াছে । “নিত্যবীক্ষয়োঃ” (পা० ৮।১।৪) এই সূত্র দ্বারা ষিৎ হইয়াছে । সেই ষিৎ-পদের
 “পরমাত্মেড়িতং” (পা० ৮।১।২) এবং “অনুদাত্তক” (পা० ৮।১।৩) এই সূত্র দ্বারা অনুদাত্ত-
 স্বর হইয়াছে । ১ ॥

* * *

প্রথম ঋকের বিশদার্থ ।

—† • †—

ভাষাকারগণ এই ঋকের প্রধানতঃ “স্বহুঘামিব গোহুহে” উপমার অর্থ-নিষ্কাশণে বিশেষ গুণগোলের সৃষ্টি করিয়াছেন। তাঁহারা উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘গোহুহে (গোদোহনায় গোধুগর্ধং) স্বহুঘাং (স্বহুদ্রোক্ষীং গামিব)’ ; অর্থাৎ,—দোহনকালে অনায়াসে যে গাভীর দুধ দোহন করা যায়, সেই গাভীর ঋায়। ইহা হইতে অর্থ-নিষ্পন্ন করা হইয়াছে,—‘দুধ-দোহনকালে স্বদোহু গাভীকে যেমন লোকে আহ্বান করে, হে শোভন-কর্ণশীল ইন্দ্রদেব, আমরা সেইভাবে তোমাকে আহ্বান করিতেছি।’ বেদ যে কৃষকের গান, বেদের সহিত যে কেবল কৃষকেরই সম্বন্ধ, তাহা প্রতি-পাদন করার পক্ষে এরূপ অর্থের যথেষ্ট সার্থকতা আছে, সন্দেহ নাই। বোধ হয়, সেই ধারণার বশবর্তী হইয়াই পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ ঐরূপ অর্থের পোষকতা করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু ঐরূপ অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করিলে, আরাধ্য-দেবতা ইন্দ্রদেবকে যে অতি নিম্ন-পর্যায়ের প্রতিষ্ঠিত করা হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। কোনও তত্ত্ব, কোনও সাধক, কখনও আপনার আরাধ্য-দেবতাকে এরূপভাবে নিম্ন-পর্যায়ের সহিত তুলনা করিতে পারেন না।

তবে ‘স্বহুঘামিব গোহুহে’ বাক্যে কি সঙ্গীতীন অর্থ উপলব্ধ হয় ? ‘গো’ শব্দে পৃথ্বীমাতাকে বুঝায়, চন্দ্রদেবকে বুঝায়। রঘুবংশে দেখি, রাজা দিলীপ পৃথিবী দোহন করিয়াছিলেন—

“হুদোহ গাং স যজ্ঞায় শস্ত্রায় মঘবা দিবম্ ।

সম্পংবিনিময়েনোভৌ নধতুর্ভূবনধম্ ॥”

‘এখানে দিলীপ গাভী দোহন করিয়াছিলেন’ অর্থ সঙ্গত হয় নাই। এখানে অর্থাগম হয়,—তিনি পৃথিবীকে দোহন করিয়াছিলেন ; অর্থাৎ,—

পৃথিবীর ধনরত্নাদি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ‘কুমারসম্ভবে’ এইরূপ উক্তি—এইরূপ উপমা—দৃষ্ট হয় ; যথা,—

“যং” সৰ্ব্বশৈলাঃ পরিকল্প্যবৎসং মেরৌস্থিতে দোদ্ধরি দোহদক্ষে ।

ভাষ্যন্তি রত্নানি মহৌষধীংস্ত পৃথুপদ্বীংস্ত দুহুহধরিজীং ॥”

অর্থাৎ,—দোহনকর্ষণমর্থ দোদ্ধা স্তমেক গিরি বর্তমান থাকিতে হিমালয়কে বৎস-পরিকল্পনা করিয়া পৃথু-রাজার উপদেশ অনুসারে পর্বতগণ ধরিজী হইতে দীপ্তিশীল রত্ন এবং মহৌষধিসমূহ দোহন করিয়াছিল । ‘কুমারসম্ভবের’ অন্যত্র দেখিতে পাই,—“হুদোহ গোরূপধরামিবোক্ষীং ।” অর্থাৎ,—‘গোরূপধরা পৃথিবীকে দোহন করিয়াছিলেন ।’

ঋকের ‘গোহুহে’ শব্দে আমরা তাই মনে করি, পৃথ্বীমাতাকে বা চন্দ্রদেবকে দোহনের অর্থ আসিতেছে । ‘সুহুঘাং’—সহজে দোহন করিবার উপযোগী—আপনা হইতে অমৃতধারা করণের, উপযোগী—তঁাহাদের ন্যায় আর কে আছে ? চন্দ্রের রশ্মিকণা যাচ্ঞা করিতে হয় না ; আপনা-আপনিই সেই স্নিগ্ধ-রশ্মি সর্বত্র ক্ষরিত হয় । আবার পৃথ্বীমাতা যে সুহুহা—তিনি যে অনন্ত রত্ন আপনিই বিতরণ করিয়া থাকেন,—তাহার কি তুলনা আছে ? তিনি আপন বক্ষের উপর শ্রামল শস্যরূপ, ফলপুষ্পভারাবনত বৃক্ষাদি রূপ, অনন্ত দুহুভাণ্ডার ধারণ করিয়া আছেন । ‘সুহুঘা’ বিশেষণের সার্থকতা তঁাহাতে যেমন দেখিতে পাই, তিনি যেমন অকাতরে ফলশস্যপ্রদানে প্রাণিজগৎকে পরিতৃপ্ত করেন, এমন আর কোথায় আছে ? যাহাতে যে গুণ বিশেষভাবে বিদ্যমান, উপমায় তাহারই দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হয় । আমরা তাই মনে করি, ঋকে পৃথ্বীমাতার কথা বলা হইয়াছে ;—ঋকে চন্দ্রকিরণের কথা বলা হইয়াছে ! ইন্দ্রদেবকে মেঘাবিপত্তি বলিয়া স্বীকার করিলে, ঐ দুই-এর সম্বন্ধ বিষয়ে কোনই সংশয় থাকে না । মেঘ উৎপন্ন হয় কিরূপে ? বাষ্প ঘনীভূত হইয়া মেঘের সঞ্চার করে । বাষ্প—সে তো ধারিত্রীমাতাকে দোহন করিয়াই উৎপন্ন হয় । স্তূতরাং ধারিত্রীমাতাকে তুমি যেমন করিয়া দোহন কর, তুমি যেমন তঁাহার স্তূত-পানে পরিপুষ্ট হও, তোমার অস্তিত্ব যেমন তঁাহার নিকট হইতে প্রাপ্ত কণা কণা অমৃতবিন্দুর উপর নির্ভর করে ; হে ইন্দ্রদেব ! আমরাও যেন

সেইরূপভাবে তোমাকে পাইয়া তোমারই প্রভায় প্রভাবিত হই। মেঘের সহিত চন্দ্রের সম্বন্ধও অল্প নহে। তাঁহার আকর্ষণ-বিকর্ষণে অনেকাংশে মেঘের সঞ্চারণ ঘটে; পৃথিবীর বক্ষে বারিরাশি স্ফোত হইয়া উঠে। গো-দোহনে চেষ্টার প্রয়োজন হয়। কিন্তু পৃথ্বীমাতার দোহন বা চন্দ্র-রশ্মির দোহন অনায়াস-সাপেক্ষ। ‘স্বচ্ছাং’ তাহাকেই বলে না কি—যাহা স্থলের সহিত অনায়াসে দোহন করিতে পারা যায়।

ঋকে বলা হইতেছে,—‘হে দেব! তুমি ‘আপনিই’ করুণা কর। আমরা অধৃতী অধম। আমাদের এমন কর্ম-সামর্থ্য নাই যে, তোমাকে আকর্ষণ করি। পৃথ্বীমাতার রসরূপ দুধ যেমন আপনিই আকৃষ্ট হয়, চন্দ্রের রশ্মি যেমন আপনিই ক্ষুদ্র-মহৎ উচ্চ-নীচ সর্বনির্বিশেষে নিপতিত হয়, তুমি সেইরূপভাবে এস। আমাদের আশ্রয় দান কর। ঋকের এই অর্থই সমীচীন—এই অর্থই সঙ্গত। কেন-না, তিনি—‘স্বরূপকৃৎ’। অর্থাৎ—শোভনকর্মশীল, প্রতিপালক। শরণাগত জনের উদ্ধারের অপেক্ষা শোভনকর্ম আর কি আছে? তিনি শরণাগত-পালক। তিনি পৃথ্বীমাতার স্থায় ‘স্বচ্ছাং’,—তিনি আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন।

—:—:—

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়া ঋক্।)

উপ নঃ সবনাগহি সোমস্ম সোমপাঃ পিব

গোদা ইদ্রেবতো যদঃ ॥ ২ ॥

উপ । নঃ । সবনা । অ । গহি । সোমস্ত । সোমহপাঃ ।

পিব । গোহদাঃ । ইৎ । রেবতঃ । মদঃ ॥ ২ ॥

• • •

অমরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে সোমপাঃ (হে অমৃতপায়িন অমর) নঃ (অশ্বাকং) সবনাঃ (সবনানি ত্রিসবনানি—
প্রাতঃসবনং মাধ্যম্নিনসবনং সায়ংসবনঞ্চ—ত্রৈকালিকযজ্ঞাঃ) উপ (সমীপে) আগহি
(আগচ্ছ) । সোমস্ত (সোমং) পিব তুমিতিশেষঃ । রেবতঃ (রয়ির্ধনং অস্ত্রান্তীতি রেবান্
তস্ত রেবতো—ধনবতস্তব) মদঃ (হর্ষঃ) গোদা (ধনং প্রদ ধনং বা) ইৎ (এব) ভবতীতি
শেষঃ । ধনদানঞ্চ করিষ্যসীতি ভাবঃ । ২ ॥

বঙ্গাহ্বাদ ।

হে অমৃতপায়ী অমর ! আপনি আমাদের ত্রৈকালিক যজ্ঞে আগমন
করুন । আপনি অমৃত পান করেন । আপনি ধনৈশ্বর্য্যসম্পন্ন । আপনি
হর্ষ-সহকারে আমাদের পক্ষে ধনদান করুন । ২ ॥

• • •

সায়ং-ভাব্যঃ ।

হে সোমপাঃ সোমস্ত পাতরিত্ত্ব সোমং পাতুং নোহশ্বকীয়ানি সবনা জীণি সবনানি
প্রত্যুপ সমীপ আগহি । আগচ্ছ । আগত্য চ সোমস্ত সোমং পিব । রেবতো ধনবতস্তব

সায়ং-ভাব্যের বঙ্গাহ্বাদ ।

হে সোমপাঃ (অর্থাৎ সোমরসের পানকর্ত্তা) ইচ্ছদেব ! আপনি, সোমরসকে পান
করিবার নিমিত্ত, আমাদের (প্রাতঃরাতি বিহিত) সবনত্রয়ের প্রতি (সমীপে) আগমন
করুন ; এবং আগমন করিয়া (এই অমৃত) সোমযজ্ঞে প্রদত্ত (অভিবৃত্ত সোমরসের
যে ভাগ আপনার স্বয়ং-প্রাণ্য, সেই ভাগ) সোমরস আপনি পান করুন । সোমরস পান

মদোহর্ষো গোদা ইৎ । গোপ্রদ এব । স্বয়ি হৃষ্টে সত্যস্মাতির্গাবো লভাস্ত ইত্যর্থঃ ।
উপ্‌ নিপাতস্বাদ্যাদ্যন্তঃ । সবনা । স্মৃতে সোম এষিতি সবনানি । করণাধি-
করণয়োশ্চ । পা० ৩।৩।১১৭ । ইত্যধিকরণে লুট্ । সূপো ডাদেশঃ লোপশ্চ । লিভীতি-
প্রত্যয়াৎ পূর্বস্তাকারস্তোদাত্ত্বং । গহি । গমের্কহলং ছন্দসীতি শপোলুক্ । হেতিষ্ঠা-
দহুদাত্তোপদেশ । পা० ৬।৪।৩৭ । ইত্যাदिना मकारलोपः । अतोहः । पा०
६।४।१०५ । इत्याभाच्छात्रीये लुकि कर्तव्ये असिद्धवदत्राभात् । पा० ६।४।२२ । इत्याभा-
च्छात्रीये मकारलोपोहसिद्धवद्वति । सोमपाः । आमन्त्रितस्तु चेतिनिघात । तस्याविद्यमान-
वद्बेहपि पूर्वपेक्षया तिङ्‌तिङ्‌ इति पिबेत्यस्त निघातः । न च पूर्वस्यापि पराजवद्-
तावेनाविद्यमानवत् । असामर्थ्येन तदभावात् । गां ददातीति गोदाः । क्पिच्
पा० ३।२।७६ । तिकिपं परमपि सरूपं बाधित्वा प्रतिपदविधिद्वयातो मनिनृकनिव्वनिपश्च ।

করিয়া হৃষ্ট (প্রহুস্ত) হউন) আপনি ধনবান । ধনবিশিষ্ট আপনার যে “মদ” অর্থাৎ
হর্ষ, তাহা গোধন-প্রদানের নিমিত্তই হইয়া থাকে ; অর্থাৎ, আপনি হৃষ্ট হইলে, আমাদের
গোধন-লাভ হইয়া থাকে । “উপ” এই পদটি নিপাতনসিদ্ধ বলিয়া ইহার আদিষ্বর
উদাত্ত হইয়াছে । “অভিষুত হয় সোমসকল এই কর্ণসবুহে”,—এই অর্থে, অভিষবার্থ
‘সু’ ধাতুর উত্তর “করণাধিকরণয়োশ্চ” (পা० ৩।৩।১১৭) এই সূত্র অনুসারে
অধিকরণবাচ্যে ‘লুট্’ প্রত্যয় হইয়াছে এবং সূপ্‌ প্রত্যয়ের স্থানে, ‘ডা’ আদেশ ও ‘টি’ লোপ
হইয়া “সবনা” পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । “লিভি” (পা० ৬।১।১৪৩) এই সূত্রদ্বারা প্রত্যয়ের
পূর্ববর্তী আকার উদাত্ত হইয়াছে । “গহি” এই পদটিতে “বহলং ছন্দসি” (পা० ৭।১।১০)
এই সূত্র দ্বারা গমি (গম্) ধাতুর উত্তর বিহিত ‘শপ’ প্রত্যয়ের লোপ হইয়াছে । ‘হি’
প্রত্যয়ের ‘ভিষ্’ হেতু অহুদাত্তোপদেশ (পা० ৬।৪।৩৭) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা গম্‌ ধাতুর
ম-কারের লোপ হইয়াছে । “অতোহঃ” (পা० ৬।৪।১০৫) এই সূত্র দ্বারা আভাচ্ছাত্রীয়
লোপ করা কর্তব্য হইলেও “অসিদ্ধবদত্রাভাৎ” (পা० ৬।৪।২২) এই সূত্র দ্বারা
আভাচ্ছাত্রীয়রূপে ম-কারের লোপ অসিদ্ধবৎ হইয়াছে । ফলতঃ, উক্ত অভিচ্ছাত্রীয় ম-কারের
লোপ হইলেও তাহা অসিদ্ধবৎ (লোপ হয় নাই এইরূপ জ্ঞান) হইয়াছে বলিয়া, “হি
প্রত্যয়ের” লোপ হয় নাই । “সোমপাঃ” এই লঘোবদ্যন্ত পদটির “আমন্ত্রিতস্ত চ”
(পা० ৬।১।১৭৮) এই সূত্র দ্বারা নিঘাত-স্বর হইয়াছে । এই পদের অবিদ্যমানবৎ হইলেও,
পূর্বপক্ষকে অপেক্ষা করিতেছে বলিয়া, “তিঙ্‌ তিঙ্‌” এই সূত্র দ্বারা “পিব” এই পদের
নিঘাত-স্বর হইয়াছে । পরন্তু পূর্বপদের পরাজবদ্‌ভাব-হেতু অবিদ্যমানবদ্‌ভাব হইল না ;
বেহেতু অসামর্থ্য প্রযুক্ত (অর্থাৎ পরস্পর অস্বয় সামর্থ্য না থাকায়) তাহার (অবিদ্যমান-
বদ্‌ভাবের) অভাব হইয়াছে । যিনি গোহক দান করেন, তিনিই “গোদাঃ” ; “ক্‌পিচ্‌”
(পা० ৩।২।৭৬) এই সূত্র দ্বারা ক্‌পিশের প্রাপ্তি হইলেও সেই রূপকে বাধিয়া প্রতিপদবিধিত্ব
হেতু “অতোমনিব্বনিব্বনিপশ্চ” (পা० ৩।২।৭১) এই সূত্র দ্বারা বিচ্‌ প্রত্যয় হইয়াছে ।
ক্‌পিচ্‌ প্রত্যয় হইলে, “যুমাহ” (পা० ৬।৪।৬৬) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ধাতুর আকারের

পা० ৩।২।৭১। ইতিবিচ্। ক্ৰিপি হি ঘুমাহা পা० ৬।৪।৬৬। ইত্যাদিনা ঋতোরাকার-
 স্তেহং ত্বাং। রেবান্। রয়িধনমস্তাভীতি মতুপ্। ইব্রহুড্ভ্যাং মতুপ্। পা० ৬।১।১৭৬।
 ইতি মতুবুদাতঃ। ছন্দসীরঃ। পা० ৮।২।১৫। ইতি বহং। রয়েঋতৌ বহলং ছন্দসি।
 পা० ৬।১।৩৭।২। ইতি সংপ্রসারণপরপূর্বদ্বৈ গুণচ্। মদঃ। মদোহুপসর্গে পা० ৩।৩।৬৭।
 ইত্যপ্ পিষাদহুদাতঃ ॥ ২ ॥

• • •

দ্বিতীয় ঋকের বিশদার্থ ।

—৪ঃ—

ভাষ্যকারগণ এই ঋকের যে অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন, সে
 অর্থের :অনুসরণ করিলে কোনও দেবতার অর্চনায় এ ঋক্ কদাচ
 প্রযুক্ত হইতে পারে না। আর সে অর্থের অনুসরণ করিলে মনে হয়,
 আমরা যেন কোনও নরপাংশুল রাক্ষসের পূজায় ত্রতী রহিয়াছি।

ভাষ্যকারগণ সাধারণতঃ অর্থ করিয়া গিয়াছেন,—‘হে লোমপায়ী মতুপ
 ইন্দ্রেদেব! আমাদের ত্রৈকালিক যজ্ঞে তুমি আগমন কর। লোম মতুপ
 পান কর। আর মতুপানের মত্তভাজনিত আনন্দে বিভোর হইয়া
 আমাদের গোধনাদি দান কর।’ কোনও দেবতাকে তো দূরের
 কথা; কোনও মানুষকেও যদি এইরূপভাবে উপাশনা করা হয়,
 সে মানুষও রুষ্ট বৈ তুষ্ট হন না।

কিন্তু এ ঋকের প্রকৃত অর্থ সম্পূর্ণ বিপরীত-ভাবাত্মক। ঋকে বলা

‘হানে ই-কার হইয়া যাইবে। “রেবান্” এই পদটী, “রয়ি ধন ইহার আহে” এই অর্থে ‘মতুপ্’
 প্রত্যয় করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে। “ইব্রহুড্ভ্যাং মতুপ্” (পা० ৬।১।১৭৬) এই সূত্র দ্বারা
 মতুপ্ প্রত্যয়ের স্বর উদাস্ত হইয়াছে। “ছন্দসীরঃ” (পা० ৮।২।১৫) এই সূত্র অহুলারে
 মতুপ্ প্রত্যয়ের ম-কারের স্থানে ব-কার হইয়াছে। “রয়েঋতৌ বহলং ছন্দসি”
 (পা० ৬।১।৩৭।২) এই সূত্র দ্বারা সংপ্রসারণের পর পূর্বদ্বৈ হওয়ার, গুণ হইয়াছে। “মদঃ”
 এই পদটী, “মদোহু পসর্গে” (পা० ৩।৩।৬৭) এই সূত্র দ্বারা অপ্ প্রত্যয় করিয়া
 নিষ্পন্ন হইয়াছে। অপ্ প্রত্যয়ের পিষদেহু (প-কারের লোপ হয় বলিয়া) ঐ পদের
 স্বর অহুদাস্ত হইয়াছে ॥ ২ ॥

• • •

হইয়াছে,—‘হে অমৃতপায়ী—অমর ! আপনি সর্বদা আমাদের যজ্ঞে উপস্থিত থাকিয়া আমাদের কৃতার্থ করুন। আপনাকে প্রদানের উপযোগী পূজার উপকরণ কি আছে ? কি দিয়া আপনার তৃপ্তি-সাধন করিব ? আপনার পানীয় স্বর্গের স্রুধা অমৃত, অকিঞ্চন—আমরা, কোথায় পাইব ? আপনি অমৃতপায়ী—চির আনন্দময়। আপনার ঐশ্বর্যের অবধি নাই। আমরা দরিদ্র, আমরা কামনার দাস। আপনি আমাদের ধনাদি দান করুন ; আমাদের অভাব দূর হউক।’ কামনা-মূলক এই এক অর্থ এ ঋকে নিষ্পন্ন হইতে পারে।

অন্য অর্থে এ ঋকে সাধকের নিষ্কামতাব প্রকাশ পাইতেছে। সাধক বলিতেছেন,—আমি ত্রি-কাল তোমার উপাসনায় প্রবৃত্ত রহিলাম ; আমার হৃদয়ের ভক্তিস্রুধা তোমার চরণে চিরসমর্পিত রহিল। তুমি আনন্দময় ; তুমি অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর। তুমি ইচ্ছা করিলে অতুল ঐশ্বর্য আমাকে প্রদান করিতে পার। কিন্তু হে জগদীশ ! আমায় আর সে প্রলোভনে প্রলুব্ধ করিও না ; আমায় আর সে বন্ধনে আবদ্ধ রাখিও না ! তোমার ‘গোদা’ বা ঐশ্বর্য আমার সম্বন্ধে ‘ইৎ’ হউক অর্থাৎ গত হউক। আমি সে ধনের ভিখারী নহি। ২ ॥

তৃতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। তৃতীয়া ঋক্।)

অথা তে অন্তমানাং বিজ্যাম স্মৃতীনাং।

মা-নোঅতিখ্যাংগাহি ॥ ৩ ॥

অথ। তে। অন্তর্যামাণ। বিজ্ঞাম। স্তম্ভতীনাং।

মা। নঃ। অতি। ধ্যঃ। আ। গহি

• • •

অর্থবোধিকা ব্যাখ্যা।

অথ (অথ—অনন্তরং) তে (তব) অন্তর্যামাণ (অন্তঃস্থানীয়ভূতমানামতিশয়সমীপ-
বর্তিনাং বা) স্তম্ভতীনাং (উত্তমবুদ্ধিযুক্তপুরুষাণাং, অনুগ্রহাণাং, শুদ্ধবুদ্ধীনাং বা) বিজ্ঞাম
(জানীয়াম, সম্যক্ জতেমহি বা; তবানুগ্রহেণ তে শুদ্ধবুদ্ধিঃ সম্যক্ জতেমহীতি ভাবার্থঃ)।
নঃ (অস্মান্) অতি (অতিক্রম্য) মা ধ্যঃ (মা ধ্যাতো তব, তৎস্বরূপং মা কথয়,
স্বানুগ্রহং ন প্রকথয়, ন প্রকাশয়েত্যর্থঃ)। আগহি (আগচ্ছ) অস্মৎ সমীপ ইতিশেষঃ ॥ ৩ ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্রদেব! আমরা যেন আপনার অতিশয় সমীপবর্তী উত্তম-
বুদ্ধিযুক্ত পুরুষগণের মধ্যে অবস্থান করিয়া আপনার অনুগ্রহ লাভ করিতে
পারি (অথবা আপনার অনুগ্রহে আমরা যেন আপনার স্থায় শুদ্ধবুদ্ধি লাভ
করিতে সমর্থ হই)। আপনি আমাদের অতিক্রম করিয়া ধ্যাত হইবেন
না অর্থাৎ অনুগ্রহ প্রকাশ করিবেন না (অথবা আপনার স্বরূপ ব্যক্ত
করিবেন না)। আপনি আমাদের নিকট আগমন করুন ॥ ৩ ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং।

অথ সোমগানানন্তরং হে ইন্দ্র তে তবান্তর্যামাণতিকতমানামতিশয়েন সমীপবর্তিনাং
স্তম্ভতীনাং শোভনমতিযুক্তানাং শোভনপ্রজ্ঞানাং পুরুষাণাং মধ্যে স্থিতি বিজ্ঞাম। বয়ং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

“অথ” অর্থাৎ সোমগানানন্তর, হে ইন্দ্রদেব! আপনার অতিশয় নিকটবর্তী
শোভনবুদ্ধিযুক্ত স্তম্ভতিসম্পন্ন পুরুষগণের মধ্যে থাকিয়া আমরা আপনাকে জ্ঞাত হই।

হাং জানীয়ান্ । যথা । স্মৃতীনাং শোভনবুদ্ধীনাং কৰ্ম্মানুষ্ঠানবিষয়াণাং লাতার্মমিত্যা-
 হাবুঃ । বুদ্ধিলাভায় হাং অরমেত্যর্থঃ । হমপি নোহতি মাধ্যঃ । অস্মানতিক্রম্যাশ্চেবাং
 স্বংস্বরূপং মাশ্রকণয় । কিংবাগহ্মানেবাগচ্ছ ॥ অথেনি নিপাত আত্মদাস্তঃ । নিপাতস্ত
 চেতি দীর্ঘক্ । অন্তমানাং অতিশয়নাস্তিক্য ইত্যতিশায়িনে তমপ্ । পা০ ৫০৭৫৫
 তমে তাদেশ্চ । পা০ ৬৪১৪২৫ । ইতি তাদিলোপঃ । অস্তোহস্তান্তীত্যন্তিক্যঃ সন্নীপঃ ।
 অতইনিষ্ঠনাবিতি ঠন্ । নিষাদাত্মদাস্তঃ । দুরোৎকর্ষস্ত হবসানং ন্যাস্তি । সানীপোৎ-
 কর্ষস্ত পুনর্ধো যন্ত সন্নীপঃ সএব তস্তান্ত ইত্যন্তবস্তাং সন্নীপমন্তিক্যমুচ্যতে । বিভ্রাম
 বেত্তেলিঙি বাস্তু পরশৈপদেবুদাতোজিচ্ছ । পা০ ৩৪১১০৩ ইতি বাস্তুদাস্তঃ । পাদাদিস্বাৎ
 তিঙ্ণতিঙ ইতি ন নিষাতঃ । স্মৃতীনাং । মতিশব্দে ক্লিন্নস্তেহপি মন্ত্রে ব্বেষপচমনবিদ-
 ভুবীরাউদাস্তঃ । পা০ ৩০২১৬ । ইতীকার উদাস্তঃ । শোভনা মতির্থেবাং তে স্মৃততঃ
 ইতি । বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরাপবানেন নঞ স্তভ্যামিত্যন্তরুপদাতোদাস্তঃ । শোভনা

অথবা, কৰ্ম্মানুষ্ঠান লব্ধকীর শোভনবুদ্ধি সকলকে লাভ করিবার নিমিত্ত, আমরা আপনাকে
 জ্ঞাত হই ; এইরূপ অধ্যাহার করিতে হইবে । অর্থাৎ, বুদ্ধিলাভের নিমিত্ত আপনাকে
 স্মরণ করিয়া থাকি । আপনি আমাদিগকে অতিক্রম করিয়া অস্ত্রের নিকট আপনার
 স্বরূপ কীর্তন করিবেন না ; পরন্তু আমাদের নিকট আগমন করুন । “অথ” এই পদটী
 নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া, ইহার আদিষ্বর উদাস্ত হইয়াছে ; এবং “নিপাতস্তচ” (পা০
 ৬৪১১০৬) এই সূত্র দ্বারা অন্ত্য-অকারের দীর্ঘ হইয়াছে । “অন্তমানাং” এই পদটীতে
 অতিশয় সন্নীপবর্তী—এই অর্থে, “অতিশায়িনে তমপ্” (পা০ ৫০৭৫৫) এই সূত্র দ্বারা
 তমপ্ প্রত্যয় করিয়া “তমেতাদেশ্চ” (পা০ ৬৪১৪২৫) এই সূত্র দ্বারা তাদির লোপ
 হইয়াছে । “অন্ত ইহার আছে”—এই অর্থে, অস্তিক শব্দে সন্নীপকে বুঝাইতেছে । “অত
 ইনিষ্ঠনো” (পা০ ৫২১১১৫) । এই সূত্রদ্বারা ঠন্-প্রত্যয় হইয়াছে ; এবং ঠন্ প্রত্যয়ের
 নিষ হেতু ইহার (অস্তিক শব্দের) আদিষ্বর উদাস্ত হইয়াছে । দুরোৎকর্ষ (দূরস্থিত)
 বস্তুর বিরাম (শেষ) নাই ; সানীপোৎকর্ষ (নিকটস্থ) বস্তুর বাহা সন্নীপ, সেই তাহার
 (নিকটস্থ বস্তুর) অন্ত,—এইরূপ অন্তবন্ধ-হেতু অস্তিক শব্দে সন্নীপকেই বুঝাইতেছে ।
 “বিভ্রাম” এই পদটী, জ্ঞানার্থ বিদ্ব বাতুর উত্তর শিঙ্-বিভক্তির যাম প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ
 হইয়াছে । “বাস্তু পরশৈপদেবুদাতোজিচ্ছ” (পা০ ৩৪১১০৩) এই সূত্র দ্বারা বাস্তু-প্রত্যয়
 প্রযুক্ত উদাস্তব্ব হইয়াছে । পাদাদিস্ব হেতু (দ্বিতীয় পাদের আদিভূত বলিয়া) “তিঙ্ণ
 তিঙ্ণঃ” এই সূত্র দ্বারা ইহার নিষাত-ব্ব হইল না । “স্মৃতীনাং” এই পদটীতে “ক্লিন্ন”
 প্রত্যয়ান্ত বক্তি শব্দের “মন্ত্রেব্বেষপচমনবিদভুবীরা উদাস্তঃ” (পা০ ৩০২১৬) এই সূত্র
 দ্বারা ই-কার উদাস্ত হইয়াছে । “শোভনা মতির্থেবাং” এইরূপ বহুব্রীহি সমালে পূর্বপদে
 প্রকৃতিস্বরের অপবাদ (বাধা) হেতু, “নঞ-স্তভ্যং” (পা০ ৬২১১৭২) সূত্র অনুসারে
 উহার উত্তর পদের অন্তস্বর উদাস্ত হইয়াছে । “শোভন এই মতি-সকল” এইরূপে কর্ম্মধারক

মতয়ঃ স্তুমতয় ইতি কৰ্ম্মধারয়েহপ্যব্যয়পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরাপবাদঃ । কুহুস্তরপদপ্রকৃতি-
 স্বরেণাস্তোদাত্তৈব । অতো মতুপি হ্রস্বাদস্তোদাত্তাচ্চ স্তুমতিশকাৎ পরস্ত নামোনামন্ততর-
 স্তামিত্যুদাত্তত্বং । খ্যঃ । খ্যাপ্রকথন ইত্যস্ত লুঙি সিপ্যস্ততিবক্তিকথ্যতিভ্যোহঙ্ পা०
 ৩।১।৫২ । ইতিচৈরঙাদেশঃ । আতোলোপ ইটিচ । পা० ৬।৪।৬৪ । ইত্যাকারলোপঃ ।
 ইতশ্চ । পা० ৩।৪।১০০ । ইতীকারলোপো ক্রব্ববিসর্গে । নমাত্ত্বযোগে । পা० ৬।৪।৭৪ ।
 ইত্যড্ভাবঃ । গহি । গমেষ্ছলং ছন্দসীতি শপোলুকি হেঙিহ্রস্বাদহ্রস্বাতোপদেশেঙি
 মকারলোপস্তালিঙ্গবদভ্রাতাদিত্যসিঙ্ঘাদতোহেরিতিলুপ ন ভবতি ॥ ৩ ॥

* . *

তৃতীয় ঋকের বিশদার্থ ।

— ৪ . ৪ —

পূর্ব্ববর্ত্তী ঋকের ‘মদ’ শব্দের অর্থ-নিষ্কাষণে ভাস্ক্যকারগণ যেরূপ গণ্ড-
 গোলের সৃষ্টি করিয়াছেন, এই ঋকের অন্তর্গত ‘অথ’ শব্দের ব্যাখ্যা-
 ব্যপদেশেও সেইরূপ নানা সংশয়-সন্দেহের অবতারণা হইয়াছে । ‘অথ’
 শব্দের অর্থে তাঁহারা বলিয়াছেন,—‘সোমপানান্তুরং তব হর্ষে জাতে
 সতি ।’ অর্থাৎ—সোমরস পান করিয়া আপনার হর্ষ উপজিত হইলে ।
 ভাস্ক্যকারগণের এই অর্থে ইন্দ্রদেবকে কোনও মন্তাপ ব্যক্তি বলিয়া

সমাঙ্গ করিলেও পূর্ব্বপদ অব্যয়-প্রযুক্ত প্রাপ্ত প্রকৃতিস্বরের বাধ হইয়া কুৎপ্রত্যয়ান্ত উত্তর-
 পদে প্রকৃতিস্বর হেতু অন্তস্বর উদাত্তই হইয়াছে । অতএব, মতুপ্ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া হ্রস্ব
 নিবন্ধন অস্তোদাত্ত স্তুমতি শব্দের পর নাং এই শব্দের “নামোনামন্ততরস্তাং” এই শব্দ
 দ্বারা উদাত্তস্বর হইয়াছে । “খ্যঃ” এই পদটী, প্রেক্ষনার্থ খ্যা ধাতুর উত্তর লুঙ্ বিভক্তির
 সিপ্ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । “অস্ততিবক্তিকথ্যতিভ্যোহঙ্” (পা० ৩।১।৫২) এই
 শব্দ দ্বারা চি-এর স্থানে অঙাদেশ হইয়াছে । “আতোলোপ ইটিচ” (পা० ৬।৪।৬৪) এই
 শব্দ দ্বারা ‘খ্যা’ এর আকারের লোপ হইয়াছে । “ইতশ্চ” (পা० ৩।৪।১০০) এই শব্দ দ্বারা
 ইকারের লোপ হইয়া সিপ্ প্রত্যয়ের স-কারের স্থানে ক্রব্ব ও বিসর্গ হইয়াছে । “ন
 মাত্ত্বযোগ” (পা० ৬।৪।৭৪) এই শব্দ দ্বারা অট্ আগম নির্দিষ্ট হইয়াছে । “গহি” এই
 পদটীতে “গমেষ্ছলং ছন্দসি” এই শব্দ দ্বারা শপের লোপ করিয়া হি-প্রত্যয়ের ঙি-হেতু
 “অহ্রস্বাতোপদেশ” এই শব্দ দ্বারা এস্থলে লুপ্ত ম-কারের “অলিঙ্গবদভ্রাতাং” এই নিয়মে
 অলিঙ্গবৎ হইয়াছে বলিয়া “অতোহেঃ” এই শব্দ দ্বারা হি-এর লোপ হইল না ॥ ৩ ॥

অনুমান হয় । মনে হয়,—মত্তপানেই যেন তাঁহার আনন্দ । যিনি তাঁহাকে পরিতোষরূপে মাদক-দ্রব্য পান করাইতে পারেন, তিনি তাঁহার প্রতিই অধিকতর সম্বন্ধ হন ।

বেদের অপব্যাত্যাকারীর নিকট এরূপ ব্যাখ্যা সমীচীন বলিয়া অনু-
মিত হইতে পারে ; কিন্তু বাঁহারা ইন্দ্রদেবতাকে সেই অদ্বিতীয়
সম্বস্তর অশ্বতম বিভূতি বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের নিকট এরূপ
ব্যাখ্যা যে কদাচ আদরণীয় নহে, তাহা বলাই বাহুল্য । যিনি প্রকৃত
তত্ত্ব—প্রকৃত সাধক, তিনি আপনার আরাধ্য-দেবতাকে—আপনার ইচ্ছা-
দেবকে এরূপভাবে কুৎসিত বিশেষণে বিশেষিত করিতে পারেন না ।
সতের সতেই আনন্দ ; অসতে তাঁহার আনন্দ হয় না । অথবা সতে সং
ভিন্ন অসং থাকিতে পারে না । যাহা সং, তাহা চিরকালই সং ; তাহা
একবার সং, একবার অসং হইতে পারে না । পূর্ব ঋকের সহিত
সামঞ্জস্য রক্ষায় ব্যাখ্যা করিলে, আমাদের মনে হয়, ‘অথ’ শব্দে বুঝা-
ইতেছে,—‘পার্শ্ব ঐশ্বৰ্য্যের সহিত বিগতমদ্বন্দ্ব হইবার পর ।’ এই
অর্থই সমীচীন—এই অর্থই যুক্তিসম্মত । এখানেও সেই ত্যাগের ভাব—
সেই নিকাম-কর্মের উপদেশ । প্রকৃত সাধকের ইহা ভিন্ন অশ্ব কামনা
হইতে পারে না কিংবা অন্য কামনা থাকিতে পারে না ।

সংপ্রসঙ্গ সাধুসঙ্গ—ভগবানের স্বরূপ-জ্ঞান-লাভের একতম পন্থা
বলিয়া নির্দিষ্ট হয় । সংসঙ্গে সফল লাভ অবশ্যজ্ঞাবী । সাধুসঙ্গে
সংপ্রসঙ্গের আলোচনায় সম্বস্তর প্রতি লক্ষ্য আসিয়া পড়ে । তাঁহার
প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলেই তাঁহাকে জানিবার—তাঁহার স্বরূপ বুঝিবার
স্পৃহা বনবতী হয় । স্বরূপ বুঝিলেই তন্ময়তা আসে ; ফলে, মোক্ষ
অধিগত হয় । সংসঙ্গে সফল-লাভের বহু দৃষ্টান্ত শাস্ত্রে বর্ণিত আছে ।
ভগীরথ যখন গঙ্গাদেবীকে মর্ত্যভূমে আনয়ন করিতে চেষ্টা করেন, মাতা
সুরধুনী তখন মর্ত্যে আসিতে প্রথমে স্বীকার করেন না । তিনি ভগীরথকে
বলেন,—‘পৃথিবীতে পাপী মনুষ্যেরা আমার জলে পাপ-প্রক্ষালন করিবে ।
কিন্তু আমি সে পাপ কোথায় ক্ষালন করিব ? সে উপায় স্থির না হইলে
আমি মর্ত্যে যাইব না ।’ গঙ্গাদেবীর সান্ত্বনাচ্ছলে ভগীরথ, সাধুসঙ্গের
মাহাত্ম্য কীর্তন করেন । তিনি মাতা সুরধুনীকে বুঝাইয়া বলেন,—

“সাপবো ভাসিনঃ শান্তা ব্রহ্মিষ্ঠা লোকপাবনাঃ ।

হরন্ত্যসং তেহঙ্গসঙ্গান্তেহান্তেহঙ্গবভিহরিঃ ॥”

‘মাতর্গঙ্গে ! সে ভাবনা আপনার কেন ? আপনি অনায়াসে সে অপ-
বিত্রতা দূর করিতে পারিবেন । কারণ, সম্যাসী, ব্রহ্মনিষ্ঠ সাধুগণ
লোকপাবন । তাঁহার স্ব স্ব অঙ্গ-সঙ্গ দ্বারা আপনার অপবিত্রতা দূর
করিবেন । সাধুগণের শরীরে পাপহারী হরি-বর্তমান আছেন ।’ সাধু
সঙ্গের উপযোগিতা সম্বন্ধে শ্রীভগবানও বলিয়াছেন,—

“যথোপশ্রয়মাগন্ত ভগবন্তং বিভাবন্তম্ ।

শীতং ভয়ং তমোহপ্যেতি সাধুন সংলেবতন্তথা ॥

‘নিমজ্জোদ্যম্ভতাং ঘোরৈ ভবাকৌ পরমায়ণম্ ।

সন্তো ব্রহ্মবিনঃ শান্তা নৌদৃঢ়েবানু মজ্জতাম্ ॥”

অন্নং হি প্রাণিনাং প্রাণা আর্জানং শরণম্বহম্ ।

ধর্মো বিত্তং নৃণাং প্রেত্য সন্তোহর্ক্যাং বিভ্যতোহরণম্ ॥

সন্তো দিশন্তি চক্ষুং বিবহিরক্ সন্নিবিতঃ ।

দেবতাবান্ধবাঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাহমেব চ ॥”

ভগবান অগ্নিকে আশ্রয় করিলে যেমন লোকের শীত, অন্ধকার ও ভয়
থাকে না, তেমনি সাধুসঙ্গে সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া যায় । যাহারা
জলে নিমগ্ন হইয়া যাইতেছেন, নৌকা যেমন তাঁহাদিগের পরাশ্রয় ; সেইরূপ,
ঘোর ভবসাগরে নিমজ্জমান ও উদ্যম্ভনশীল জীবগণের ব্রহ্মজ্ঞ সাধুগণ
পরম অবলম্বন । অথ যেমন জীবের জীবন, আমিও তেমনি আশ্রয়ের শরণ ।
পরকালে ধর্ম যেমন মানবের একমাত্র সম্বল ; সংসারভয়ভীত জনগণের
তেমনি সাধুগণ একমাত্র আশ্রয় । যেমন আকাশে সূর্য উদ্ভিত হইলে
প্রকৃতির বাবতীর বস্ত্র দৃষ্টিগোচর হয় । তেমনি ভাগ্যাকাশে সজ্জন-রবির
উদয় হইলে জ্ঞানের অনন্ত চক্ষু উন্মীলিত হইয়া থাকে ; অন্তদৃষ্টি উজ্জ্বল
হইয়া উঠে ; অপর তাহাতে বাবতীর সূক্ষ্মবস্ত্র বিকাশ পায় । সাধু-সজ্জন
দেবতার বান্ধব । আমার সহিত তাঁহারা ভেদ-বিবহিত । সাধু-সঙ্গ
সংপ্রসঙ্গ—পরমপদ, প্রভুপদ ও সর্কার্ধ-সিদ্ধির মূলীভূত । নিরতিশয়
নিন্দিতকর্মপরায়ণ ব্যক্তিও যদি সাধুসঙ্গে শ্রবণ-কীর্তনাদি দ্বারা ভগবানের
ভজনা করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও সাধু-মধ্যে পরিগণিত হয়,—

শ্রীমন্তগবদগীতায় ভগবান তাহা স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন । এতৎপ্রসঙ্গে তিনি বলিয়াছেন,—অতি দূরাচার ব্যক্তিও যদি আমাকে অনন্য-চিত্তে ভজনা করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও সাধু মধ্যে গণ্য হইতে পারে । যথা,—

“অপি চেৎ সুদূরাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্‌ব্যবলিতো হি সঃ ॥”

নারসিংহে কথিত হইয়াছে,—‘সাতিশয় মলিন হইলেও মানুষ যদি শ্রীহরি-পরায়ণ হয় এবং অনন্তচিত্তে তাঁহার ভজনা করে, তাহা হইলে সে পরম শোভাময়রূপে বিরাজ করে । শশাঙ্ক-লাঞ্ছন হইলেও চন্দ্র কখনই তিমিরে পরাভূত হয় না ।’ শাস্ত্র বলিয়াছেন,—বাগনা-নদী—শুভ অশুভ উভয় পথে প্রধাবিত । তাহাকে কেবল শুভ-পথেই পরিচালিত করিতে হইবে । মহাপোত সমুদ্রেই বিচরণ করে । সেইরূপ যাঁহার। সদ্বুদ্ধিসম্পন্ন নির্মল-চিত্ত, সাধুগণ তাঁহারাই প্রাপ্ত হন ।

ঋকের অন্তর্গত “অন্তুমানাং হুমতীনাং” পদবয়ে সেই সাধুসঙ্গ সংপ্রসঙ্গের, প্রসঙ্গই উত্থাপিত হইয়াছে । বলা হইয়াছে,—‘হে ইন্দ্রদেব ! আপনার সমীপবর্তী হুবুদ্ধিযুক্ত পুরুষগণের মধ্যে থাকিয়া আপনার অনুগ্রহে আমরা যেন আপনার স্মায় হুমতি বা শুদ্ধবুদ্ধি লাভ করিতে সমর্থ হই ।’ হুবুদ্ধিযুক্ত আর কাহার। ? ‘হু’ বা সতের প্রতি যাঁহার। বুদ্ধিযুক্ত অর্থাৎ যাঁহার। অরুণ সতের প্রতি সংশ্লিষ্ট, তাঁহারাই তৌ হুবুদ্ধি-যুক্ত ।—সতের জ্ঞানে, যাঁহার। সতের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহারাই হুবুদ্ধিযুক্ত বা সদ্বুদ্ধিসম্পন্ন । তাঁহারাই তাঁহার সমীপবর্তী হইয়াছেন, তাঁহারাই সামীপ্য-লাভে সমর্থ হইয়াছেন,—যাঁহার। তাঁহার স্বরূপ-জ্ঞান উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন ।

ঋকে ইন্দ্রদেবের নিকট আর প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—“মা নো অতিথ্যঃ” । অর্থাৎ,—‘আমাদিগকে অতিক্রম করিয়া আপনার খ্যাতি বা আপনার স্বরূপ যেন প্রকাশ না করেন !’ আপনি প্রভূত জ্ঞানশালী । আপনার অনুগ্রহ যাঁহার। লাভ করিতে পারিয়াছেন, তাঁহার। আপনার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন । জানী যাঁহার।, আপনার খ্যাতি—আপনার মহিমা—তাঁহাদের নিকট ভো অপরিব্যক্ত আছেই । কিন্তু অজ্ঞান

আমরা—অকিঞ্চন আমরা ! আমরা আপনার মহিমা—আপনার খ্যাতি
কিরূপে বর্ণিব, প্রভু ! আপনি না বুঝাইলে—আপনি না জানাইলে—
।ক নামর্থ্য আমাদের যে, আপনার স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করি—আপনার মহিমা,
আপনার খ্যাতি উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই। আপনি সং—শুদ্ধবুদ্ধিসম্পন্ন ।
সদ্বুদ্ধি-সম্পন্ন না হইতে পারিলে, সংকে কিরূপে জানিব, প্রভু ! তাই
ডাকি দেব ! আমাদের সেই শুদ্ধবুদ্ধি প্রদান করুন, যাহাতে আমরা
আপনার স্বরূপজ্ঞান লাভ করিতে পারি,—যাহাতে আমরা আপনার
মহিমা, আপনার খ্যাতি উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই।

হৃদয় কলুষময় । ঐহিক ঐশ্বর্য্যে চিত্ত চিরপ্রমত্ত,—অনুকরণ ঐহিক
চিন্তায় চিরজর্জরিত । আনন্দময়—তুমি ; ঐশ্বর্য্যশালী—তুমি । জানি
আমি—ইচ্ছা করিলে তুমি অতুল ঐশ্বর্য্য প্রদান করিতে পার । কিন্তু
দেব ! আমার সে ঐশ্বর্য্যে প্রয়োজন নাই । আমি যাহাতে বিগতস্পৃহ
হইয়া, সংসারের সকল বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারি, তাহারই
উপায় বিধান কর । সং—তুমি ; সদ্বুদ্ধিশালী—তুমি । আমাকে সেই শুদ্ধবুদ্ধি
প্রদান কর—যাহাতে সংকে—তোমাকে জানিতে পারি ; সতের—তোমার
স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই । তোমার মহিমার অন্ত নাই । আমার
শ্রায় অকিঞ্চনকে উদ্ধার করিলে, তোমার সে মহিমা অধিকতর উজ্জ্বল হইয়া
উঠিবে—প্রভু । জানী যাঁহার, পুণ্যাত্মা যাঁহার, তোমার মহিমা তাঁহাদের
নিকট তো স্বতঃ-প্রকাশিত । তাই ডাকি দেব ! এস—হৃদয়ের অন্ধকার
দূর কর—শুদ্ধবুদ্ধি-প্রদান কর ; তোমার অনন্ত মহিমা—অনন্ত খ্যাতি, দিকে
দিকে প্রকাশ পাউক । তোমায় ডাকিবার সামর্থ্য্য আমার নাই ; নিজগুণে
হৃদয়মন্দিরে আগিয়া অধিষ্ঠিত হও । অকৃতি অধম আমি ; আমাকে
অতিক্রম (পরিত্যাগ) করিও না, প্রভু । হৃদয়-মন্দিরে শূন্য-সিংহাসন
পড়িয়া আছে । এস—এস দেব ! তথায় অধিষ্ঠান কর । হৃদয়-প্রস্থি
ছিন্ন হউক, সকল সংশয় দূরে যাউক, সকল কর্ম্মের অবসান হউক ।
তোমার জ্যোতিঃ-কণা-লাভে অমৃতত্ব লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হই। ৩ ॥

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমং মন্ত্রং । চতুর্থং সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ ।)

পরেহি বিগ্রমন্তুমিন্দ্রং পৃচ্ছাবিপশ্চিতং ।

যন্তে সখিত্য আবরং ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

পরা । ইহি । বিগ্র । অন্ততং । ইন্দ্রং । পৃচ্ছ । বিপঃশ্চিতং

যঃ । তে । সখিত্যঃ । আ । বরং ॥ ৪ ॥

• • •

অশ্বয়-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

৪ঃ ইন্দ্রঃ (ইন্দ্রদেবঃ) তে (তব) সখিত্যঃ (সর্বেভ্যো বন্ধুভ্যো মিত্রেভ্যশ্চ) আ (সমস্তাং, ইহপরত্র চ, সম্যক্ বা) বরং (প্রেতোভবতি, যদা অভিলষিতং ধনপুত্রাদিকং দদাতীতি শেবঃ) তং (তমেব) বিগ্রং (মেধাবিনং) অন্ততং (হিংসারহিতং, অজ্ঞেয়ং, ন কেনাপি তুতঃ জীবিতঃ পরন্তু স্বয়মেব তুতঃ দ্রুতপ্রাণন্তং, স্বয়মেব সর্বরক্ষণকমন্তং বা ইত্যর্থাঃ) বিপশ্চিতং (সর্বজমিত্রং,) পরেহি (উপসর্গ, সমীপং গচ্ছ) । পৃচ্ছা (জাতুমিচ্ছ, স্বামন্তুগৃহীতুং, আত্মানক নিবেদয় সমর্পণ ইতিশেবঃ) । ৪ ॥

• • •

বঙ্গাহ্বাদ

যিনি সকল বন্ধুর শ্রেষ্ঠ (অর্থাৎ যাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বন্ধু কেহ নাই অথবা যিনি শ্রেষ্ঠ ধনপুত্রাদি দান করেন), যিনি মেধাবী, যিনি হিংসারহিত (অজ্ঞেয় অথবা সর্বরক্ষণসমর্থ), যিনি সর্বজ্ঞ সুপণ্ডিত, সেই ইন্দ্রদেবের নিকট উপস্থিত হও এবং তাঁহার নিকট আত্মনিবেদন কর (অথবা তাঁহার অনুগ্রহ প্রার্থনা কর, আত্মসমর্পণ কর) । ৪ ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্য ।

অত্র যজমানঃ প্রতি হোতা ক্রতে । হে যজমান ঋষিঃ পরেহি । ইন্দ্রস্য সমীপে
 গচ্ছ । গচ্ছা চ বিপশ্চিতং মেধাবিনং হোতারং মাং পৃচ্ছ । অসৌ হোতা সম্যক্ স্তববান্
 নবেত্যেবং প্রস্নং কুরু । য ইন্দ্রে তব যজমানস্ত সখিত্য ঋত্বিগন্ত্যো বরং শ্রেষ্ঠং
 ধনং পুত্রাদিকমাসমস্তাং প্রেষচ্ছতীতিশেষঃ । তাদৃশমিন্দ্রমিতি পূর্ব্বজ্ঞাষ্মঃ । পুনরপি
 কীদৃশং । বিগ্রং । মেধাবিনং । অন্ততং । অহিংসিতং । বিগ্র ইত্যাদিষু চতুर्वিংশতি-
 সংখ্যাকেষু মেধাবিনামনু বিগ্রবিপশ্চিত্ত্বকৌ পঠিতৌ ॥ বিগ্রং । যবাদিকাদাহ্যদাস্তঃ ।
 অন্ততং । অব্যয়পূর্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । ইন্দ্রশব্দ ঋজ্জৈত্র্যগ্রেত্যাদিনা রন্ । নিষাদাহ্য-
 দাস্তঃ । সখিত্যঃ । সমানে ঋ্যশ্চোদাস্তঃ । উঃ ৪।১৩৮ । ইতি সমান উপপদে ঋ্যতেরিণ্ ।
 ডিডিত্যনুস্বন্তস্ত ডিষ্টিলোপশ্চ । পা০ ৬।৪।১৪৩ । তৎসন্নিয়োগেন যলোপঃ । উপপদস্তো-
 দাস্তত্বং । সমানস্ত ছন্দস্তমূর্দ্ধপ্রভৃদ্যদর্কেষু । পা০ ৬।৩।৮৪ । ইতি স্তাবঃ । অতঃ-
 সখিশব্দ আহ্যদাস্তঃ । ত্রিযত ইতি বরঃ । গ্রহবৃট্টিনিশ্চিগমশ্চ । পা০ ৩।৩।৫৮ ইত্যপ্ ।
 তস্ত পিষ্বাক্যাতুস্বরএব ॥ ৪ ॥

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এ ঋকে, যজমানের প্রতি হোতা বলিতেছেন । হে যজমান ! আপনি, ইন্দ্রদেবের
 সমীপে গমন করুন । এবং গমন করিয়া “বিপশ্চিতং” অর্থাৎ মেধাবান হোতারূপ আমার কথা
 জিজ্ঞাসা করুন !—এই হোতা, সম্যক্ স্তব করিয়াছেন কি না, এই রূপ প্রশ্ন করুন ! যে
 ইন্দ্রদেব, যজমানরূপ আপনার, সখি অর্থাৎ ঋত্বিক সকলকে শ্রেষ্ঠ, ধন পুত্রাদিরূপ বর
 সর্ব্বতোভাবে প্রদান করেন ; সেইরূপ ইন্দ্রদেবের নিকট গমন করুন, এইরূপ পূর্ব্বের
 সহিত অদ্বয় হইবে । ইন্দ্রদেব পুনরায় কিরূপ ? “বিগ্রং” অর্থাৎ মেধাবী ; “অন্ততং”
 অর্থাৎ হিংসাদোষবিরহিত । বিগ্র ইত্যাদি চতুর্বিংশ (চব্বিশ) সংখ্যক মেধাবিনামের
 মধ্যে, বিগ্র এবং বিপশ্চিতং শব্দ পঠিত হইয়াছে । “বিগ্রং” এই পদটির যবাদিহ-হেতু আদি-
 স্বর উদাস্ত হইয়াছে । “অন্ততং” এই পদটিতে অব্যয়পূর্ব্বপদ-প্রযুক্ত ‘অ’ এই পদে প্রকৃতি-
 স্বরত্ব হইয়াছে । ইন্দ্রশব্দটি, “ঋজ্জৈত্র্যগ্রে” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা রন্ প্রত্যয় করিয়া লিঙ্ক
 হইয়াছে । নিষ-হেতু ইহার আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে । “সখিত্যঃ” এই পদটিতে “সমান”
 এই উপপদপূর্ব্বক “ঋ্য” ধাতুর উত্তর ইন্ প্রত্যয় করিয়া “সখি” এই পদ লিঙ্ক হইয়াছে ।
 ডিডিতের অনুস্বন্তিবশতঃ সেই ইন্ প্রত্যয়ের ডিষ্-হেতু টি-এর লোপ হইয়াছে । (পা০
 ৬।৪।১৪৩) এবং সেই টিলোপের সন্নিয়োগ-বশতঃ য-কারেরও লোপ হইয়াছে । এবং ইহার
 উপপদের (সমান শব্দের) উদাস্তস্বর । “ছন্দস্তমূর্দ্ধপ্রভৃদ্যদর্কেষু” (পা০ ৬।৩।৮৪) এই
 সূত্র দ্বারা সমান শব্দের স্থানে ‘স’ ভাব হইয়াছে ; অতএব সখিশব্দের আদি স্বর উদাস্ত
 হইয়াছে । বরণার্থ য ধাতুর উত্তর “গ্রহবৃট্টিনিশ্চিগমশ্চ” (পা০ ৩।৩।৫৮) এই সূত্র দ্বারা
 ভাববাচ্যে অণ্ প্রত্যয় করিয়া “বরঃ” এই পদটি লিঙ্ক হইয়াছে সেই অণ্ প্রত্যয়ের পিষ্
 হেতু ধাতুস্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে ॥ ৪ ॥

চতুর্থ ঋকের বিশদার্থ

লৌকিক দৃষ্টিতে দেখিলে সাধারণতঃ মনে হয়, এ ঋকটীতে যেন কোনও মনুষ্যের স্তুতি করা হইয়াছে। যজ্ঞমানকে বলা হইয়াছে,—তুমি ইন্দ্রের নিকট উপস্থিত হও এবং তাঁহার অনুগ্রহ কামনা কর। ইহাতে ইন্দ্রদেবতাকে মনুষ্যরূপে পরিকল্পনা করিয়া তাঁহার নিকট বিত্তৈশ্বর্যাদি প্রাপ্তির প্রার্থনা জানান হইয়াছে। পুত্রবিভাদি ধনরত্ন কাহার না আকাঙ্ক্ষিত সামগ্রী? মনুষ্য-মাত্রেয়ই সেই আকাঙ্ক্ষা—সেই কামনা। ইহাই সংসারী মানুষের সাধারণ প্রকৃতি। ইন্দ্রদেব তাঁহাদের সেই আকাঙ্ক্ষা পূরণ করিবেন—তাঁহার অনুগ্রহে পুত্র-বিত্তাদি ধনরত্ন লাভ হইবে,—সাধারণ-দৃষ্টিতে ঋকের এই অর্থই উপলব্ধি হইতে পারে। প্রথম দর্শনে মনে হয়,—ঋকটীতে যেন মানুষের নিত্যপ্রত্যক্ষ সংসার-ছবির প্রতিচ্ছায়া প্রকটিত রহিয়াছে।

ভাষ্যকার এ ঋকের অন্য আর একরূপ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন। তদনুসারে বুঝা যায়,—যজ্ঞমান যেন হোতার যজ্ঞ-পারদর্শিতায় আত্মবান্ধব নহেন। তাঁহার সেই ভাব উপলব্ধ করিয়া, হোতা যেন ক্রুদ্ধ হইয়া যজ্ঞমানকে কহিতেছেন,—‘আমি তোমার যজ্ঞ-সম্পাদনে যথারীতি সন্মত হইয়াছি কিনা, এবং আমার স্তোত্র ইন্দ্রদেবতার নিকট পৌঁছিয়াছে কিনা, তাঁহার নিকট গমন করিয়া তাহা জানিয়া আইন।’ এরূপ স্বাধ্যায় হোতার আত্মস্তরিতার অবগত প্রকাশ পাইয়াছে। হোতা আপনাকে নানা গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন। হোতা বলিয়াছেন,—‘আমি মেধাবী—যজ্ঞ-পারদর্শী। আমার প্রতি যদি তুমি আত্মবান্ধব হইয়া থাক; যাও—ইন্দ্রদেবতার কাছে যাও। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর,—আমি সন্মতরূপে তাঁহার স্তুতি করিতে সমর্থ হইয়াছি কিনা, আর সে স্তুতিতে তিনি গন্তব্য হইয়াছেন কিনা?’

কিন্তু একটু সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে দেখিলে, এ ঋকে অন্য ভাব উপলব্ধি হয়।

বুঝিতে পারি,—এ থাকে এক মহান্ আদর্শের অবতারণা হইয়াছে ।
শাস্ত্রে ভক্তির নয়টি লক্ষণ উল্লিখিত আছে । তন্মধ্যে আত্ম-নিবেদন অষ্টম ।

“প্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্বং লক্ষ্যমাশ্রয়নিবেদনং ॥”

এ থাকে সেই পরাভক্তি আত্মনিবেদনের প্রসঙ্গ বিবৃত হইয়াছে । আত্ম-
নিবেদন যে শ্রেয়ঃসাধক, তদ্বিষয়ে শাস্ত্র পুনঃপুনঃ উপদেশ দিয়াছেন ।
আত্ম-নিবেদনে শ্রেয়োলাভের মাহাত্ম্য-কথা শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবহুত্বিতে
নিম্নরূপে পরিব্যক্ত রহিয়াছে,—

“মর্ন্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষতো মে ।

তদাহমুত্থং প্রতিপদ্যমানো ময়ান্নভুয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥”

অর্থাৎ—‘হে উদ্ধব, তোমাকে মার বলিতেছি । সংসারী জীব যখন সর্ব-
কর্ম পরিত্যাগ করিয়া কায়মনোবাক্যে আমাকে আত্মনিবেদন করিতে
সমর্থ হইবে, তখনই তাহার। আমাকে প্রাপ্ত হইবে । প্রতি পদে যদি
তাহারা সেই অমৃতত্ব লাভের প্রয়াস পায়, তাহা হইলেই তাহার।
আমার মত হইবার উপযোগী হইতে পারে । ফলে অমতে আত্ম-সমর্পণ
করিয়া তাহার। আমাকে লাভ করিয়া থাকে । তাহাদের দ্বারাই আমার
কার্য সুসম্পন্ন হয় । তখন আমার সহিত তাহাদের কোনও স্বতন্ত্রতা
থাকে না, অর্থাৎ আত্মায় আত্ম-সম্মিলন ঘটে ।’ দৈত্যবালকগণের
প্রতি প্রহ্লাদের উপদেশে আত্ম-নিবেদনের মাহাত্ম্য সম্যক পরিব্যক্ত
হইয়াছে ; যথা,—

“দুর্দ্বার্কাম ইতি মোহভিহিতস্ত্রিবর্গ-

ঐক্য ত্রয়ী নরদমৌ বিবিধা চ বার্তা ।

যজ্ঞে তদেতদ্বিলং নিগমস্ত সত্যং

স্বাস্থ্যার্পণং স্বহৃদয়ঃ পরমস্য পুংসঃ ॥”

অন্যান্য প্রসঙ্গের মধ্যে প্রহ্লাদ বুঝাইতেছেন,—‘অসুখ্যাবী পরম হৃদয়
পুরুষোত্তমে যখন জীব আত্মসমর্পণ করিতে সমর্থ হয়, তখনই তাহার
মায়-বন্ধন ছুটিয়া যায় । ইত্যাদি ।

সকল শাস্ত্রেই ভক্তির মাহাত্ম্য পরিকীর্তিত । একমাত্র ভক্তি-
প্রভাবেই স্রুতি সকল হয়—ভগবানের পরম প্রসাদ লাভ করা যায় ।
একমাত্র ঐকান্তিকী ভক্তি ভিন্ন—একমাত্র আত্মনিবেদন ভিন্ন, তপঃসপথান-

ধারণা—কোনও অনুষ্ঠানই নে অবস্থায় লইয়া যাইতে পারে না । বিশ্বরূপ-দর্শনে বিমুগ্ধ চকিত-ভীত-ত্রস্ত অর্জুনকে শ্রীভগবান বলিয়াছিলেন,—

“ভক্ত্যা যনন্তরা শকা অহমেবধিবোধেহর্জুন ।

জাতুং দ্রষ্টুং তথেন এবেষ্টুং পরস্তপ ॥”

অর্থাৎ,—‘হে পরস্তপ ! হে অর্জুন ! একমাত্র ভক্তি হেতুই জীব আমার এবংবিধ যথার্থ রূপ দেখিতে সমর্থ হয়—জানিতে সমর্থ হয় । আমার এই রূপ দেখিতে পাইলে, আমার এই রূপ জানিতে পারিলে, আমাতে প্রবেশ করিয়া জীব আমাতে বিনীন হইতে পারে ।’ ফলতঃ, ঐকান্তিকী ভক্তিই জীবের উদ্ধারের একমাত্র সহায় । যতক্ষণ না অনন্যা-ভক্তির সকার হয়, ততক্ষণ কেহই তাঁহার স্বরূপ-তত্ত্ব জানিতে পারে না । স্বরূপ-তত্ত্ব না জানিতে পারিলে, কেহই তাঁহাতে আত্মলীন হইতে সমর্থ হয় না ।

ঐকান্তিকী ভক্তির-প্রভাবে—আত্ম-নিবেদনের ফলে, মুক্তি যে আপনিই অধিগত হয়, ভগবান কপিলের একটি উক্তিতে তাহা সুপরিব্যক্ত হইয় ছেৎ । মাতা দেবহৃতীকে কপিলরূপী ভগবান বলিয়াছিলেন,—

“দেবানাং গুণলিঙ্গানামাত্মপ্রবিককর্মণাং

স্ব স্ব এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা ।

অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ লিঙ্গেগরীয়সী ।

অয়মত্যাগ বা কোশং নিগীর্ণমনসো যথা ॥”

অর্থাৎ,—মাতঃ, যাহাদের দ্বারা শব্দ-স্পর্শাদি বিষয়ের অনুভব হয়, সত্ত্বমূর্ত্তি ভগবান হরির প্রতি সেই সকলের যে স্বাভাবিকী বৃত্তি, তাহাকেই নিষ্কাম ভাগবতী ভক্তি বলা যায় । শুদ্ধ সত্ত্ব পুরুষের পক্ষে তাহা মুক্তি অপেক্ষাও গরীয়সী । বেদ-বিহিত কর্মে প্রবৃত্তি জন্মিলে পর, ইন্দ্রিয়-সকলে ঐ বৃত্তির উদ্বেক হয় । জঠরস্থ অনল যেমন ভুক্ত অন্ন জীর্ণ করে, তদ্রূপ সেই ভক্তিও শীঘ্র লিঙ্গ-শরীরকে দহন করে । প্রকৃত ভক্ত, ভগবানের সহিত, সমাধিস্থ-লাভেও সমুৎসুক নহেন ।

এই অনন্যা-ভক্তি কিরূপে লাভ হয় ? যখন ফলাকাজ্ঞা-পরিশূন্য হইয়া সকল কর্ম ভগুবানে ন্যস্ত হইবে, তখনই অনন্তাভক্তি আসিবে— তখনই ভক্ত আত্মনিবেদন করিতে সমর্থ হইবে । তখন সাধক কায়মনো-

বাক্যে যাহা কিছু অনুষ্ঠান করিবেন, সকলই ভগবানের উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হইবে। তখন, সেই ভাব আসিবে, সেই ভাবে প্রাণ-মন মাতোয়ারা হইবে,—তখন সেই ভাবে তন্ময়তা আসিবে, যে ভাবে ভক্ত সাধক

“কায়েন বাচা মনলেক্ষিতৈবর্ষা বৃদ্ধাঙ্গনা বাহুস্বতঃ স্বভাবাৎ ।

করোতি যৎ তৎ সকলং পরমৈশ্চ নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েৎ তৎ ॥”

নারায়ণকে সকল কর্ম সমর্পণ করিবেন। তখন ভক্ত সাধক যাহা কিছু করিবেন, সকলই ভগবদুদ্দেশ্যে নিয়োজিত হইবে। তখন তাঁহার প্রার্থনাই হইবে,—

“প্রাতরুখায় সারাহং সারাহিৎ প্রাতরন্ততঃ ।

যৎ করোমি জগদ্রাতন্তদেব তব পূজনম্ ॥”

তখন তাঁহার একমাত্র কামনাই হইবে,—

“অগ্নিগ্ন বা পাদরতাং পিনষ্টুমামদ ভ্রাম্যর্ষহতাং করোতু বা ।

যথা তথা বা বিদধাতু ল্পটো মৎপ্রাণনাথত্ব স এব নাপরঃ ॥”

‘চরণ ধরিয়া রহিলাম। কৃপা করিয়া আলিঙ্গন করিতে হয়, আলিঙ্গন কর; রাগাবৃত্তি হইয়া পদদলিত করিতে হয়, পদদলন কর; দেখা দিতে হয়, দেখা দেও; অথবা, অদর্শনে মর্ম্মাহত করিতে হয়, মর্ম্মাহত কর।’ অর্থাৎ যঁহাতে তাঁহার সুখ, তাহাই আমার সুখসৌভাগ্য; তিনি আমার প্রাণনাথ প্রাণপতি; তিনি আমার পর নহেন। এই ভাবই অভেদ-ভাব; এই ভাবই—আত্ম-নিবেদন।

ঋকে সেই আত্মনিবেদনের ভাবই পরিস্ফুট রহিয়াছে। ঋকে বলা হইয়াছে,—‘হে যজমান! তুমি তাঁহার প্রতি আত্মনিবেদন কর—তাঁহাতে আত্মসমর্পণ কর; তোমার সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। যদি তুমি পৃথিবী ধনরত্নাদির আকাঙ্ক্ষা কর, ‘বরং’—শ্রেষ্ঠ ধনরত্নের অধিকারী তিনি, তোমার ঐহিক সুখের আকর ধনরত্নাদি তিনি প্রদান করিবেন। যদি মোক্ষপথের পথিক হইতে চাও; ‘বিগ্রহং’—প্রজ্ঞাস্বরূপ জ্ঞানময় তিনি; তিনি তোমার মোক্ষপথে টানিয়া লইবেন।

ঋকে ইন্দ্রদেবের আরও কতকগুলি বিশেষণ দেখিতে পাই। সে সকল বিশেষণ দেখিয়া মনে স্বতঃই সংশয়-সন্দেহ উপস্থিত হয়। যিনি “ঐশ্বর্যাণাং পরমঃ মহেশ্বরঃ,” সেই অজ্ঞেয় অমর নিঃশ্রী ও গাভীত

সমস্তকে একরূপ গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করিবার কারণ কি ? বাঁহার সম্বন্ধে প্রতি বলিয়াছেন,—“ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাপি বাচা নানৈর্যদে বৈ স্তপসা কর্ণণা বা ;” সেই অক্ষর অব্যয় অনাদি অনন্ত ব্রহ্মকে মানুষের গুণ-ভূষণে বিভূষিত করা হইল কেন ! ইহারও এক নিগূঢ় উদ্দেশ্য আছে । অসীমকে সসীম, ধারণা করিতে পারে না । তাই সে তাহার ধ্যান-ধারণার অনুরূপ গুণবিশেষণে তাঁহাকে বিশেষিত করিয়া লয় । সমান স্তরে—সমান পর্যায়ে অবস্থিত না হইলে, উচ্চস্তরে পৌঁছান বিশেষ আয়াসসাধ্য । তাই তাঁহাতে রূপগুণের পরিকল্পনা দেখিতে পাই । আমার আরাধ্য দেবতাকে আমি যদি আমার ধারণার অতীত, চিন্তার অতীত বলিয়া মনে করি ; আর যদি বুঝিতে পারি, তাঁহার নিকট উপস্থিত হওয়া আমার সাধ্যের অতীত ; তখন কি আর আমি সে দিকে অগ্রসর হইবার চেষ্টা পাইব ? তাই, বাহাতে সহজে মানুষের মন তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হয়, সহজে বাহাতে মানুষ তাঁহার ধারণা করিতে পারে, প্রতি ঋকের প্রতি শব্দে সেই প্রযত্ন দেখিতে পাই । বিবিধ গুণ-বিশেষণে অনন্তকে সান্তে আবদ্ধ করিবার—অসীমকে সীমাবদ্ধ করিবার, ইহাই তাৎপর্য্য বলিয়া মনে হয় ।

ঋকে ইন্দ্রদেবকে “সখিভ্যো বরং” বন্ধুগণের শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে । সত্যই তাই । তাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বন্ধু আর কে আছে ? জীবনের সঙ্গে সঙ্গেই পার্থিব বন্ধুত্বের অবগান হয় । কিন্তু মরণের পরও বাঁহার সহিত বন্ধু চিরবিদ্যমান থাকে, তিনিই তো প্রকৃত শ্রেষ্ঠ বন্ধু । ইহলৌকিক বন্ধু—অবস্থা-বিপর্য্যয়ের সঙ্গে সঙ্গেই অন্তর্হিত হয় । যতদিন ধনৈর্ধন্য, ততদিন বন্ধু ; ধনৈর্ধন্যের অবসানের সঙ্গে সঙ্গে বন্ধুত্বেরও অবগান হয় । কিন্তু সংস্করণের সহিত সখিত্ব, মরণের পরও বর্তমান থাকে । তাঁহার সহিত সখিত্ব-স্থাপনে সমর্থ হইলে, তাহার আর অবগান হয় না । সে সখিত্ব কয় জন্মের ভাগ্যে ঘটিয়া থাকে ? বাঁহারা শুদ্ধ-বুদ্ধ যুক্ত, তাঁহারাই সে সখিত্ব লাভে সমর্থ হন ।

এইরূপ, ঋকের অন্তর্গত এক একটি বিশেষণের আলোচনায় মনে এক, এক অভিনব ভাবের উদয় হয় । বুঝা যায়,—এ ঋকে ইন্দ্রদেবতার স্বরূপ-পরিব্যক্ত হইয়াছে । ঋকিক যজমানকে বুঝাইতেছেন,—‘অজর, অজের

হিংসাদি-রহিত, সৰ্ব্বজ্ঞ, সুপণ্ডিত তিনি ; তাঁহার সমীপবৰ্ত্তী হুও । তিনি অজ্ঞেয়, তিনি হিংসাদিরহিত । যিনি সৰ্ব্বশক্তিমান, বাঁহার শক্তির নিকট সকলের সকল শক্তি পরাভূত, দৈহিক বলে তাঁহাকে কে জয় করিতে পারে ? একমাত্র ভক্তির সাহায্যেই তাঁহাকে জয় করা যায় । তিনি হিংসাদিরহিত । হিংসাদিরহিত অর্থাৎ তাঁহার নিকট সৰ্ব্বভূত সমভাবে পরিদৃশ্যমান । তাঁহার কেহ দ্বেষ বা প্রিয় নাই । পরন্তু তাঁহার প্রভাবে জীবের হিংসাদি প্রকৃতি বিনষ্ট হয় । গীতায় তাই শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—
 “নমোহং সৰ্ব্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।” আমি সৰ্ব্বভূতেই সমান ; আমার দ্বেষ বা প্রিয় কিছুই নাই । অতীত-সংহিতায় এই সম্ভবিত্ব এবং অবিশেষ্যত্ব নিম্নরূপে বিবৃত হইয়াছে ; যথা,—

“সহস্রং সামান্যমবিদ্যেৎ কুণোমি বঃ ।

সম্যকঃ সত্যতা ভূত্বা বাচং বদতু ভক্তয়া ॥”

প্রিয়ং না কুণু দেবেষু প্রিয়ং রাজসু না কুণু ।

প্রিয়ং সৰ্ব্বত্র পশ্যত উত শূন্য উতাৰ্য্যে ॥”

তাঁহাকে সৰ্ব্বজ্ঞ সুপণ্ডিত বলা হইয়াছে । ভগবানের সম্বন্ধেই একরূপ গুণ-বিশেষণ প্রযুক্ত হয় । শ্রুতিতে (ঐশোপনিষদে) আছে,—

ন পর্যাগাদ্ভ্রমকায়মব্রণমস্রাবিরং শুদ্ধমপাপবিদ্ধং ।

কবির্মনীষী পরিভূঃ স্বয়ম্বুধীথাতথ্যতোহৰ্ষান্

বাদগাচ্ছাস্তীভ্যঃ সমাত্যঃ ॥ (২১)

অর্থাৎ—‘তিনি সৰ্ব্বব্যাপী, নির্মল, নিরবয়ব, শিরা ও ব্রণ রহিত, শুদ্ধ, অপাপবিদ্ধ ; তিনি সৰ্ব্বদর্শী, মনের নিয়ন্তা, তিনি সকলের শ্রেষ্ঠ ও স্বপ্রকাশ ; তাঁহাকে প্রকাশ করিতে কেহ সমর্থ নহে । তিনি সৰ্ব্বকালে প্রজাদিগের যথোপযুক্ত অৰ্ঘ্যসকল বিধূন করিতেছেন ।’ শ্রুতিও (কঠোপনিষৎ) বলিয়াছেন,—

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতরকং নেমা বিদ্যতো ভাতি কুতোহয়মগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমমুভাতি সৰ্বং তস্ত ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি ॥

সূর্য তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, চন্দ্র-তারকাও তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, এই সকল বিদ্যৎও তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না । এই অগ্নি তাঁহাকে কিরূপে প্রকাশ করিবে ? সমুদায় জগৎ সেই

দীপ্যমান পরমেশ্বরেরই প্রকাশ দ্বারা অনুপ্রকাশিত হইয়া দীপ্তি পাইতেছে । এ সকল তাঁহারই প্রকাশে প্রকাশিত হইতেছে ।’ এ স্বাক্ষরে ব্রহ্মের সকল বিভূতির পরিচয়ই প্রকাশ পাইয়াছে ।

স্বাক্ষরে ইন্দ্রদেবকে ‘অন্তুতঃ’ বলা হইয়াছে । উহার তাৎপর্য্য এই যে, তাঁহাকে কেহ রক্ষা করে না ; তিনি স্বয়ংই আপনাকে রক্ষা করিয়া থাকেন । পরন্তু তিনি স্বাবরজ্জন্মচরাচর সকলই ধারণ করিয়া আছেন এবং রক্ষা করিতেছেন ।

“স বা অন্নমাত্মা সর্বেষাং ভূতানামধিপতিঃ সর্বেষাং ভূতানাং রাজা ।
তদ্ব্যধা রথনাভৌ চ রথনেমৌ চারাঃ সর্বে সর্মপিতা এবমেবামিমাশ্বনি
সর্বাণি ভূতানি সর্ব এত আত্মানঃ সর্মপিতাঃ ॥” (বৃহদাবুধ্যকোপনিষৎ)

অর্থঃ,—‘সেই এক পরমাত্মা সকলের অধিপতি ও সকলের রাজা । যেমন রথচক্রের নাভিদেশে ও নেমিদেশে অর সকল সংযুক্ত থাকে, তদ্রূপ এই পরমাত্মাতে সমুদায় প্রাণী ও সকল আত্মা সমর্পিত রহিয়াছে ।’ তিনি “প্রাণোহেষ যঃ সর্বভূতৈর্বিভ্রাতি ॥” তিনি সকলের প্রাণস্বরূপ এবং সর্বভূতে প্রকাশ পাইতেছেন ।

স্বাক্ষরে প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেব ! আপনি সর্বজ্ঞ—প্রভূত জ্ঞানশালী । অকৃতী আমরা,—অজ্ঞান-তিমিরে ডুবিয়া আছি । জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকা দ্বারা আমাদের জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলিত করিয়া দেন । বিশ্বস্তর আপনি ; আপনার বিশ্বরূপ সন্দর্শনে নয়ন সফল করি । আপনি সর্বরক্ষণক্ষম । নিরাশ্রয় আমরা ; আমাদেরকে আশ্রয় দানে রক্ষা করুন । আপনি সুপণ্ডিত—সর্বদর্শী । আপনি আমাদের সেই সামর্থ্য প্রদান করুন, যদ্বারা আমরা আপনার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই । আপনার স্বরূপ বুঝিলে, আপনার প্রতি সংশয়হীন হইতে পারিলে, আমরা সংসার-স্রব্ধে বিগতস্পৃহ হইতে পারিব । আর তাহা হইলেই আপনার সহিত শ্রেষ্ঠ সখিত্ব সংস্থাপিত হইবে ।

‘আপনার মহিমার অন্ত নাই । স্বয়ং বিধাতা যদি কোটি-কল্প ধরিয়া আপনার গুণ ব্যাখ্যা করেন, তথাপি তাহা শেষ হয় না । আকাশ যদি লিখনপত্র হয়, মহাসমুদ্রে যদি কালীর পাত্র করিয়া লওয়া যায়, আপনার নামের একটি বর্ণে জগৎ ভরিয়া যায় ; তবুও তাহার পূরণ হয় না ।

জগতের বারিবিন্দু, ধরণীর ধূলিকণা গণনা করা যদি সম্ভব হয়, তবু আপনার অনন্ত তত্ত্বের কিছুই অস্ত পাওয়া যায় না। বিশ্ব-সংসারে যত কিছু শব্দ আছে, যত কিছু বাক্য আছে, সংসারের সমস্ত প্রাণিকণ যদি তাহাতেও আপনার বর্ণনা করে, তবুও আপনার স্বরূপ-বর্ণনায় কেহ সমর্থ হয় না। তবে আপনি দয়া করিয়া নিজে যদি জানাইয়া দেন, তবেই তাহা জানা যায়।- তাই প্রার্থনা করি,—হে দেব ! আপনার সমীপস্থ হইলাম—আত্মনিবেদন করিলাম। আপনি সুপ্রসন্ন হউন। ক্রুদ্ধ হৃদয়-সিংহাসন-পাতিয়া রাখিয়াছি ; ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি প্রস্তুত রহিয়াছে। আম্বন,—সেখানে উপবেশন করিয়া ভক্তের পূজা গ্রহণ করুন। ৪ ॥

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ ।)

উত ক্রবন্ত নোনিদোনিরতশ্চিদারত ।

দধানাইন্দ্রইদ্রুবঃ ॥ ৫ ॥

* . *

পদ-বিবরণঃ ।

উত । ক্রবন্ত । নঃ । নিদঃ । নিঃ । অন্যতঃ । চিৎ । আরত ।

দধানাঃ । ইন্দ্রে । ইৎ । দ্রুবঃ ॥ ৫

* . *

অশ্বয়-বোধিকা ব্যাখ্যাস ।

ইন্দ্রে (ইন্দ্রদেবে) হুবঃ (পরিচর্যাং) দধানাঃ (কুর্কীণাঃ) ইৎ (এব) ক্রবন্ত (ক্রবন্তঃ ক্রবন্তঃ কুর্কীণঃ) । উত (অপিচ) নঃ (অশ্বাকং) নিদঃ (নিমিত্তারঃ) নিঃ আরক্ত (নির্গচ্ছত) ইতঃ অত্ততশ্চিৎ (অশ্বাৎ স্থানাৎ অপরাস্থানাৎ যজ্ঞস্থানাৎ) । ৫৫

বঙ্গানুবাদ ।

ইন্দ্রদেবের পরিচর্যায় নিযুক্ত থাকিয়া, তাঁহার স্তবে (বা আরাধনায়) নিযুক্ত হও । নিন্দকগণ (যজ্ঞকর্মে বিঘ্নোৎপাদনকারী অথবা শত্রুগণ) সর্বত্র যজ্ঞস্থল হইতে নির্গত (বিতাড়িত) হউক । ৫৫

সায়ণ-ভাষ্যং ।

নোহশ্বাকং সশ্বকিন ঋষিজ ইতি শেষঃ । তে ক্রবন্ত । ইন্দ্রে ক্রবন্তঃ । উতঃ অপিচ হে নিদো নিমিত্তারঃ পুরুষা নিরারক্ত । ইতোদেশান্নির্গচ্ছত । অত্ততশ্চিৎ অস্ত্রাদ্যাদপি দেশান্নির্গচ্ছত । কীদৃশা ঋষিজঃ । ইন্দ্রে হুবঃ পরিচর্যাং দধানাঃ । কুর্কীণাঃ ইচ্ছদোহবধারণে । সর্বদা পরিচর্যাং কুর্কীণঃ এব তিষ্ঠন্তিত্যর্থঃ ॥ নিন্দন্তীতি নিদঃ । গিদি কুৎসার্যাং । কিপি হুমভাবশ্চান্দসঃ । সুপোহুদাত্ত্বাচ্ছাভূষরঃ । আমন্ত্রিতবেহপি বাক্যান্তরত্বেন স্ববাক্যগতপদাদপরস্থান নিষাত ইত্যাহ্বাদাত্ত্বমেব । অত্ততঃ । নিতীতি প্রত্যয়পূর্বস্ত্রোদাত্ত্বং । চিদিতিপিপকার্বে । তেন ন কেবলমিতঃ । ইতোনির্গত্যাত্ত-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

আমাদের সশ্বকী যে সকল ঋষিক (যজ্ঞকর্মের অনুষ্ঠানকর্তা), তাঁহারা ইন্দ্রদেবকে স্তব করুন । এবং হে নিন্দক পুরুষগণ ! (তোমরা) এই স্থান হইতে নির্গত হও, এবং অত্তস্থান হইতেও নির্গত হও ! ঋষিকগণ কিরূপ ? “ইন্দ্রে হুবঃ” অর্থাৎ ইন্দ্রদেবের পরিচর্যাকারী । ইৎ শব্দের অর্থ—অবধারণ । অর্থাৎ, সর্বদাই পরিচর্যা করিতে থাকুন । বাহারা নিন্দা করে, তাহাদিগকে “নিদঃ” অর্থাৎ নিন্দক কহে । কুৎসার্য গিদ্ বাভুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় করিয়া ছান্দস প্রযুক্ত হুন্ আগমের অভাব হইয়াছে । সুপ্-প্রত্যয়ের অনুদাত্ত্ব হেতু বাভূষরই অবশিষ্ট হইয়াছে । এই পদটী, সম্বোধনান্ত হইলেও ভিন্ন বাক্য,—এই নিমিত্ত স্বকীয় বাক্যগত পদের পরবর্তী হয় নাই বলিয়া নিষাত শব্দের অভাব হইয়াছে । অতএব ইহার আদিশব্দের উদাত্তই হইল । “অত্ততঃ” এই পদটীতে ‘নিতি’ এই সূত্র দ্বারা প্রত্যয়ের পূর্বস্বর (ন্য-এর অকার) উদাত্ত হইয়াছে । বহুত্ব “চিৎ” শব্দটী, অপি-শব্দের অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । তজ্জন্ত ইহার অর্থ,—“কেবল এ স্থান

তোহপি নির্গচ্ছতি গম্যতে । স এব ঋত্বয়োঃ সধক্ আৱতেতি লুঙা দ্বোত্যতে ।
সহি'ধাতুলস্বন্ধাধিকারে বিধীয়তে । আরত । অর্থে'ছন্দসি লুঙলঙ্লিট ইতি লোড়র্থে
লুঙ । মধ্যমবহুবচনস্ত তাদেশঃ । সক্তি'শাস্ত্যক্তিভ্যশ্চ । পা০ ৩।১।৫৬ । ইতি ছেৱঙাদেশঃ ।
ঋদৃশোভিঙগঃ । পা০ ৭।৪।১৬ । ইতি ঙগঃ । অড়াগমঃ । দধানাঃ । শানচশ্চিৎৱাৎ
প্রাপ্তমস্তোদাস্তং বাধিত্বা পরস্বাদভ্যন্তানামাদিরিত্যাছ্যদাস্তত্বং । ছবঃ পরিচর্যা । ইরজ্য-
তীত্যাদিবু ছবস্ততীতি পাঠাৎ । নব'বিষয়স্তানিসস্তস্তেত্যাছ্যদাস্তঃ ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত প্রথমে সপ্তমো বর্গঃ ।

পঞ্চম ঋকের বিশদার্থ ।

—§. ১—

পাশ্চাত্য-ভাবাপন্ন কোনও কোনও পণ্ডিত এই ঋকের যে অর্থ
নিষ্পন্ন করিয়াছেন, তাহা বড়ই কোতূহলোদ্দীপক । যজ্ঞমানগণ যেন
অন্যান্য দেবগণের প্রতি উপেক্ষার ভাব প্রদর্শন করিতেছেন, সে ব্যাখ্যায়
সেই ভাব সূচিত হইয়াছে । তদনুসারে একজন ব্যাখ্যাকার লিখিয়াছেন,—
'আমরা ইন্দ্রদেবের উপাসনা করি বলিয়া, নিন্দক অম্বরগণ আমাদের
নিন্দা করিয়া বেড়াইতেছে । কিন্তু আমরা সে নিন্দা গ্রাহ্য করি না ।'

হইতে নহে, এই স্থান হইতে নির্গত হইয়া অল্প স্থান হইতেও নির্গত হও"—এইরূপ
অবগত হওয়া ফইতেছে । সেই ধাতু ও অর্থের সধক্ "আরত" এই লুঙ-নিষ্পন্ন পদের
দ্বারা সূচিত হইতেছে । যেহেতু সেই লুঙ, ধাতুলস্বন্ধের অধিকারেই বিহিত হইয়া
থাকে । "আরত" এই পদটীতে, গমনার্থ ঋ ধাতুর উত্তর "ছন্দসি লুঙ লঙ্ লিটঃ" এই
স্বত্রে দ্বারা লোড়র্থে, লুঙের মধ্যম পুরুষের বহুবচনের 'ত' করিয়া ; "সক্তি'শাস্ত্যক্তিভ্যশ্চ"
(পা০ ৩।১।৫৬) এই স্বত্রে দ্বারা চিৎ এর স্থানে অঙাদেশ হইয়াছে । "ঋদৃশোভিঙগঃ"
(পা০ ৭।৪।১৬) এই স্বত্রে দ্বারা ঋ-এর ঙগ করিয়া, আট আগম হইয়াছে । "দধানাঃ"
এই পদটী শানচ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । সেই শানচ্ প্রত্যয়ের চিৎ হেতু
অস্তোদাস্তত্বের প্রাপ্তি হইলেও, সেই অস্তোদাস্ত স্বরকে বাধিয়া, "পরস্বাদভ্যন্তানামাদিঃ"
এই স্বত্রে দ্বারা আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে । "ইরজ্যতি" ইত্যাদির মধ্যে, "ছবস্ততী" এই
পাঠ আছে বলিয়া, ছব শব্দে পরিচর্য্যাকে বুঝাইতেছে ; "নবিষয়স্তানিসস্তস্ত" এই স্বত্রে
দ্বারা ইহার ("ছবঃ" এই পদের) আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম ঋকের প্রথম অধ্যায়ে সপ্তম বর্গ সমাপ্ত ॥

আর একজন বলিয়াছেন,—‘নিম্নকগণ বলুক যে, আমরা অগ্ন্যশ্ব দেবতাকে অবহেলা করিয়া একমাত্র ইন্দ্রদেবতাকেই অর্চনা দ্বারা পরিচর্যা করিয়া থাকি।’ ইত্যাদি।

ঋগ্বেদের পূর্বোক্তরূপ ব্যাখ্যা যে আদৌ সমীচীন নহে, একটু অনুধাবন করিলেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে। এরূপ ব্যাখ্যায় মন্ত্রের তাৎপর্য উপলব্ধি হওয়া তো দূরের কথা ; সাধারণ অর্থ বোধগম্য হওয়াও হুকঠিন। অনধিকার-প্রযুক্ত মন্ত্রের গূঢ়-লক্ষ্য উপলব্ধি করিতে না পারিয়াই যে ব্যাখ্যাকারগণ ঐরূপ অপব্যাখ্যার অবতারণা করিয়াছেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

কিন্তু আমাদের মনে হয়, এ ঋকের লক্ষ্য—এ ঋকের আদর্শ, অতি উচ্চ—অতি মহান। একে একে সকল বিভূতির উপাসনা করিয়া, যখন সকল বিভূতির মূলাধার সেই একের প্রতি লক্ষ্য পড়িল, তখন আর অপরের উপাসনার প্রয়োজন হইল না। তত্ৰ সাধক তখন বুঝিলেন,—সেই এক অদ্বিতীয় অক্ষর পরব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় উপাস্ত আর কেহ নাই। অন্যান্য যাহা কিছু, সে সকলই তাঁহার বিভূতি-বিকাশ মাত্র। সকলই যখন সেই একেরই বিভূতি-বিকাশ, তখন সেই একের উপাসনায়ই তাঁহার বিভূতি-সকলেরও উপাসনা করা হইল। এই ভাব পরিস্ফুট করিবার উদ্দেশ্যেই এই ঋকের অবতারণা বলিয়া মনে হয়।

নদীর জল, পুষ্করিণীর জল, কলণীর জল,—যে নামেই অভিহিত কর না কেন, ‘জল’ সেই এক অভিন্ন বস্তু ;—বিভিন্ন আধারে বিভিন্ন নামে পরিচিত হইয়াছে মাত্র। তন্নিম্ন, বস্তুপক্ষে কোনই প্রভেদ নাই। অগ্নি একই অভিন্ন পদার্থ ; কিন্তু রূপভেদে প্রদীপ, পাকশালা, বাপ্পীয় যন্ত্র প্রভৃতি নামে ব্যবহৃত হয় মাত্র। ব্রহ্ম বিষয়েও সেইরূপ বুঝিতে হইবে। অরূপ একই ; কেবল নামভেদে রূপভেদে ভিন্ন সামগ্রী ভাষিয়া ভ্রান্তিবশে অনুসরণ করা হয় মাত্র। নচেৎ, স্বরূপ-জ্ঞানে—সেই “একমেবা-দ্বিতীয়ম্”, এক ব্যতীত দ্বিতীয় নাই। সেইরূপ ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, বিশ্বদেব, অগ্নি, বায়ু, সরস্বতী—যত নামরূপেরই কল্পনা কর না কেন, পরব্রহ্ম সেই এক অদ্বিতীয়। বিভিন্ন নামরূপে তাঁহার এক এক বিভূতির অভিব্যক্তি হয় মাত্র। নচেৎ, বিশেষণে তাঁহাকে বিশেষিত

করা যায় না । ভাষায় তাঁহার স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ করা যায় না । তাঁহার শক্তি অনন্ত, কার্য্য অনন্ত, মহিমা অনন্ত, রূপ অনন্ত, নাম অনন্ত । তিনি এক হইয়াও বহু, বহু হইয়াও এক । তিনি সাকার, তিনি নিরাকার, তিনি স্থূল, তিনি সূক্ষ্ম, তিনি ব্যক্ত, তিনি অব্যক্ত, তিনি নিরবয়ব, তিনি সাবয়ব, তিনি নিরঞ্জন, তিনি গুণাঞ্জন, তিনি গুণাধার, তিনি নিগুণাধার, তিনি মূর্ত্ত, তিনি অমূর্ত্ত, তিনি মহামূর্ত্ত, তিনি সূক্ষ্মমূর্ত্ত ; তিনি স্ফুট, তিনি অস্ফুট, তিনি করালরূপ, তিনি সৌম্যরূপ, তিনি আত্ম-স্বরূপ, তিনি বিদ্যাবিদ্যালয়, তিনি অচ্যুত, তিনি সদসংস্বরূপসম্ভাব, তিনি সদসম্ভাবন, তিনি নিত্যানিত্যপ্রপঞ্চাজ্ঞান, তিনি নিম্প্রপঞ্চ তিনি জ্ঞানিজনাপ্রিত, তিনি এক, তিনি অনেক, তিনি আদিকারণ, তিনি বাসুদেব, তিনি স্থূল, তিনি সূক্ষ্ম, তিনি প্রকট তিনি প্রকাশ, তিনি সর্বভূত অথচ সর্বভূতে নহেন, তিনি বিশ্বের হেতুভূত অথচ হেতুভূত নহেন । ভক্তসাধক তাই যুক্তকরে তাঁহাকে ডাকিয়াছিলেন,—

ওঁ নমঃ পরমার্থার্থ স্থূলস্থূক্ষ্মাকরাকর । ব্যক্তাব্যক্ত কলাতীত সকলেশ্বরনিরঞ্জন ॥

গুণাঞ্জনগুণাধার নিগুণাঞ্জন গুণাহির । মূর্ত্তামূর্ত্ত মহামূর্ত্তে সূক্ষ্মমূর্ত্তে স্ফুটিস্ফুট ॥

করাল সৌম্যরূপাঙ্কন বিদ্যাবিদ্যালয়চ্যুত ।

সদসংস্বরূপ সম্ভাব সদসম্ভাবতাবন ॥

• নিত্যানিত্যপ্রপঞ্চাজ্ঞান নিম্প্রপঞ্চামলাপ্রিত ।

একানেক নমস্তভ্যং বাসুদেবাদিকারণ ॥

যঃ স্থূলস্থূক্ষ্মঃ প্রকটঃ প্রকাশো যঃ সর্বভূতে ন চ সর্বভূতঃ ।

বিশ্বং যতশ্চৈতদবিশ্বহেতোর্নমোহস্ত তস্মৈ পুরুষোত্তমায় ॥

প্রতিতে (বৃহদারণ্যকোপনিষদে) গার্গির প্রশ্নের উত্তরে, মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের উত্তিতে, দেখিতে পাই,—সেই ভাবই একটি হইয়াছে ।

“ন হোবাচ এতদৈ তদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা অভিবন্দতি,
অস্থূলমনগ্রহস্থমদীর্ঘমলোহিতমগ্নেহমচ্ছায়মতমোহবায়ুনাকাশ-
মসঙ্গমরসমগন্ধমচক্ষুক্ষমশ্রোত্রমবাগমনোহতেজস্বমপ্রাণময়ুষ্ম-
মাত্রমনস্তরমবাহুং । ন তদগ্নাতি কিঞ্চন ন তদগ্নাতি কশ্চন ।”

ঋকে ব্রহ্মের এই স্বরূপ বিষয়েই উপদেশ রহিয়াছে । ঐহারা সূক্ষ্মদর্শী, জ্ঞানমার্গে কথঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়াছেন, এ ঋকে তাঁহারা সেই ভাবই উপলব্ধি করিবেন ।

একের একটি বাক্য,—“নো নিদোনিরশ্চতশ্চিদারতঃ।” ইহার অর্থ—‘আমাদের নিন্দাকারিগণ যজ্ঞস্থল হইতে এবং সর্বস্থান হইতে নির্গত হউক ।’ এতদ্বাক্যে দ্বিবিধ ভাব মনে আসিতে পারে । প্রথমতঃ, লৌকিক হিসাবে ‘নিন্দক’ শব্দে যজ্ঞকর্মের নিন্দাকারী অর্থ সূচিত হয় । যাহারা দেবদেবী অধার্মিক, তাহারাই ধর্মকর্মে নিন্দা করিয়া থাকে । আর এক অর্থে—ইন্দ্রদেবের শত্রু অহুরগণের ভাব মনে আসিতে পারে ।

কিন্তু আধ্যাত্মিক হিসাবে ইহার অন্য অর্থ সূচিত হয় । তাহাতে ‘নিন্দক’ অর্থে মানস-যজ্ঞে বাধা-প্রদানকারী কুমতি, কুপ্রবৃত্তি,—হিংসা-বেষ—কাম-ক্রোধাদির বিষয় উপলব্ধি হইয়া থাকে । তাহা হইতে অজ্ঞান অন্ধকার প্রভৃতির ভাবও আসিতে পারে ।

হৃদয়ে মানস-যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইয়াছে । কাম-ক্রোধাদি রিপুনিচয় সে যজ্ঞে বাধা প্রদান করিতে উদ্ভূত । চকল মন শরীরেন্দ্রিয়কে বশীভূত করিয়া রাখিয়াছে । তাহাকে আয়ত্তাধীন করা, তাহার নিরোধ-সাধন করা, সাধকের পক্ষে অসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে । স্বচ্ছন্দবিহারী বায়ুর গতি নিরোধ করা যেমন স্বকঠিন, সেইরূপ সাধক মনের গতি নিরোধ করিতে পারিতেছেন না । মনে নানা অসদ্বৃত্তির উদয় হইতেছে, চিত্তে চাকল্য আসিতেছে । মন স্থির করিয়া সাধক মানসযজ্ঞ-সাধনে, একের উপাসনায়, প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হইতেছেন না ।

তাই তিনি ডাকিতেছেন,—‘হে দেব ! আপনাকে অদ্বিতীয় পরমেশ্বর জানিয়া আপনার আরাধনায় নিযুক্ত রহিয়াছি । আপনার পরিচর্যায় মন সংযত করিয়াছি । যাহা আপনার প্রীতিকর, তাহা আমারও প্রীতিবিধায়ক । যাহা আপনার অভিলষিত, তাহা আমারও আকাঙ্ক্ষিত । আমি সর্বতোভাবে আপনাতে আত্ম-সমর্পণ করিতে প্রস্তুত হইয়াছি । কিন্তু মন যে এবোধ মানিতেছে না । দেহেন্দ্রিয়াদি অধিকার করিয়া সে আমার উদ্দেশ্য-সাধনের অন্তরায় হইতেছে । তাহাকে কেমন করিয়া নিরোধ করিব, প্রভু ! নিন্দক রিপুগণ যজ্ঞের নিন্দা করিতেছে,—চিত্তবৃত্তিসমূহ সে যজ্ঞের অন্তরায় হইতেছে । আমার সকল কর্ম—সকল অনুষ্ঠান পণ্ড হইতে চলিল । তাই ডাকি দেব ! হৃদয়ে জ্ঞান-বহি প্রজ্জ্বলিত কর । রিপুসমূহ দূরে শলাগ্নন করুক । সাধনায় সিদ্ধিলাভ হউক । ৫ ॥

ষষ্ঠী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। ষষ্ঠী ঋক্।)

উত নঃ সুভগাঁ অরিবোচেয়ুর্দস্য কৃষ্ণয়ঃ

স্বামেদিন্দ্রস্য শর্মণি ॥ ৬ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

উত নঃ। সুভগান্। অরিঃ। বোচেয়ুঃ। দস্য।

স্বাম্। ইৎ। ইন্দ্রস্য। শর্মণি ॥ ৬ ॥

* * *

অনুবোধিকা ব্যাখ্যা।

দস্য (হে শত্রুকরকারিণ্ ইন্দ্র) অরিঃ (শত্রুবোহিংসকা বা অজ্ঞা ইত্যর্থঃ। অরিরিত্যত্র
 বচনব্যত্যয়েনৈকবচনং) উত (অপি) কৃষ্ণয়ঃ (মিত্রভৃত্য মনুষ্যাঃ পণ্ডিতা বা) নঃ
 (স্বপ্নগ্রহপ্রার্থিনোহস্মান্) সুভগান্ (শোভনধনোপেতান্) বোচেয়ুঃ (উচ্যামুঃ শত্রুণাং
 মিত্রাণাঞ্চসমীপে ভবতো মর্হিমা সূচ্যন্তেবেতি ভাবার্থঃ) ইন্দ্রস্ত (ইন্দ্রদেবস্ত) শর্মণি
 (প্রসাদলব্ধধনে) স্বাম ইৎ (ভবেমৈব)। ভবতঃ প্রসাদে ধনবৎসু লভ্যসু তথৈব কীর্তিকীর্তিতা
 ভবিষ্যতি, অতো ভবত এব শরণমাগমা ইতি ফলিতার্থঃ ॥ ৬ ॥

* * *

বদ্ধানুবাদ ।

হে দম্ম (অরিন্দম) ইন্দ্র ! আপনি শক্রনাশক এবং মিত্রপালক (অথবা শক্রমিত্র উভয়েরই নিকট আপনার মহিমা সুপরিব্যক্ত) । আপনার প্রণামে শ্রেষ্ঠ-ধনে ধনী হইলে আপনারই কীর্তি-খ্যাতি বৃদ্ধি হইবে । আমরা আপনার শরণ লইতেছি । ৬ ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে দম্ম শক্রগামুপক্ষয়িতরিত্র অদম্মগ্রহাদরিকৃত শত্রুবোহপি নোহম্যান সুভগান্ শোভনধনোপেতান্ বোচেষুঃ । উচ্যাসুঃ । কুষ্ঠয়ো মনুষ্যাঃ অস্মিন্ভূতা বদন্তীতি কিমু বক্তব্যমিতিশেষঃ । ততোধনসম্পন্ন বরমিত্রস্ত শত্রুনীত্রপ্রসাদলব্ধে সুখে স্ত্রামেৎ । ভবেমৈব । মমমিত্যাদিষ্টাভিংশতিসংখ্যাকেবু ধননামসু রয়িঃ কত্রং ভগ ইতি পঠিতং । মনুষ্যাইত্যাदिषু পঞ্চবিংশতিসংখ্যাকেবু মনুষ্যানামসু কুষ্ঠয় ইতিপঠিতং ॥ উত । এবাদী-
নামন্তঃ । কিং ৪।১৩ । ইত্যন্তোদাতঃ । সুভগান্ । ভগশব্দস্ত ক্রবাদিষু পাঠ্যম্-
সুভ্যামিত্যন্তরপদান্তোদাত্ত্বং বাধিত্বা ক্রবাদয়শ্চ । পাং ৬।২।১১৮ । ইত্যন্তরপদাত্ত্ব-
দাত্ত্বং । সংহিতাস্থাং দীর্ঘাদিটি সমানপাদে । পাং ৮।৩।৬ । ইতি নকারস্ত ক্রত্বং ।
ভোভগো । পাং ৮।৩।১৭ । ইতি যত্বং । লোপঃশাকল্যন্ত । পাং ৮।৩।১৯ । ইতি

। সায়ণভাষ্যের বদ্ধানুবাদ ।

হে দম্ম ! অর্থাৎ শক্রক্ষয়কারী—ইন্দ্রদেব । আপনার অমুগ্রহে শক্রগণও যখন
স্রামাদিগকে সৌভাগ্যবান্ অর্থাৎ শোভনধনযুক্ত বলিয়া থাকে, তখন মিত্রভূত মনুষ্যগণ যে
আমাদিগকে (সৌভাগ্যবান্) বলিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? আমরা ইন্দ্রদেবের
অমুগ্রহলব্ধ সুখে (ধনাদিতে) ধনসম্পন্ন হইব । “মমং” ইত্যাদি অষ্টাভিংশতিসংখ্যক ধন
নামের মধ্যে “রয়িঃ কত্রং ভগঃ” এইরূপ পঠিত হইয়াছে বলিয়া ভগ শব্দে ধনকে বুঝাইতেছে ।
“মনুষ্যাঃ” ইত্যাদি পঞ্চবিংশতি (পঁচিশ) প্রকার মনুষ্য নামের মধ্যে কুষ্ঠয়ঃ এইরূপ—পঠিত
হইয়াছে । উত এই শব্দটির, “এবাদীনামন্তঃ” (কিং ৪।১৩) এই সূত্রে দ্বারা অন্ত্যস্বর উদাত্ত
হইয়াছে । “সুভগান্” এই শব্দটিতে, ভগ শব্দের ‘ক্রত্ব’ আদিতে পাঠ আছে বলিয়া,
“নঞসুভ্যং” এই সূত্রে দ্বারা উত্তর পদে অন্তোদাত্তস্বরের প্রাপ্তি হইলেও তাহাকে বাধিয়া
“ক্রবাদয়শ্চ” (পাং ৬।২।১১৮) এই সূত্রে দ্বারা উত্তর পদে আত্মদাত্ত স্বর হইয়াছে ।
“সংহিতাস্থাং দীর্ঘাদিটি-সমানপাদে” (পাং ৮।৩।৬) এই সূত্রে দ্বারা ন-কারের স্থানে ক্রত্ব
হইয়াছে । “ভোভগো” (পাং ৮।৩।১৭) এই সূত্রে দ্বারা সেই ক্রত্বের স্থানে যকার হইয়া,
“লোপঃশাকল্যন্ত” (পাং ৮।৩।১৯) এই সূত্রে দ্বারা য-কারের লোপ হইয়াছে । সেই য-কার

যলোপঃ। তন্ত্রালিঙ্গদ্বয় পুনঃ সন্ধিকার্যং। আতোহ্টি নিত্যং। পা० ৮।৩।৩। ইত্যা-
কারন্ত্র সাহুনালিকতা। অরিঃ। বচনব্যত্যয়ঃ। অচইঃ। উ० ৪।১৪০। ইতী-
প্রত্যয়ান্তঃ। প্রত্যয়স্বরেণাস্তোদাত্তঃ। বোচেয়ুঃ। উচ্যাসুঃ। বচপরিভাষণ ইত্যাদ্য-
দাশীলিঙি রেজু'সাদেশে। পা० ৩।৪।১০৮। লিঙ্যাশিষ্টত্বং। পা० ৩।১।৮৬। ইত্যঙ্ প্রত্যয়ে
বচউয়্। পা० ১।৪।২০। ইতুয়্যগমঃ। গুণঃ। কিদাশিবি। পা० ৩।৪।১০৪ ইতি
যাসুট্। ছন্দস্যন্তরথা। পা० ৩।৪।১১৭। ইতি লিঙাদেশস্ত্র সার্কধাতুকস্মিঙঃ।
সলোপোহনস্ত্র। পা० ৭।২।৭২। ইতি লকারলোপঃ। অতোযেষঃ। পা० ৭।২।৮০।
আদুগুণঃ। পা० ৬।১।৮৭। অঙেহ্রপদেশস্ত্রসার্কধাতুকস্বরেণ লিঙেহ্রদাত্তয়ং। অঙ্
প্রত্যয়স্বরএব শিষ্টতে। তেন সহ ইকারন্ত্র গুণ একাদেশ উদাত্তেনোদাত্ত ইত্যাদ্যদাত্তঃ।
দম্। দসুউপকম্। ইত্যাদ্যদন্তর্ভাবিত্যর্থাবিবিশ্বধীক্সিনিত্রাধু'স্বভ্যোম্। উ० ১।১৪৩।
পদাৎপরবাদামন্ত্রিতনিবাতঃ। কুটয়ঃ। ক্টিচ'জৌচ সংজ্ঞায়ং। পা० ৩।৩।১৩৪। ইতি
ক্টিচি মক্সনামস্মিঙিত ইত্যন্তোদাত্তঃ। স্ত্রাম। অসত্বি। সলোরলোপঃ। পা० ৬।৪।১১১।

লোপের অলিঙ্গবৎ হেতু পুনরায় সন্ধিকার্য্য হইল না। “আতোহ্টি নিত্যং” (পা० ৮।৩।৩) এই সূত্রদ্বারা আকারটী সাহুনালিক হইয়াছে। “অরিঃ” এই পদটী ঋ ঋতুর উত্তর “অচঃ” (উ० ৪।১৪০) এই সূত্রদ্বারা ই প্রত্যয় ও বচনব্যত্যয় (অসের স্থানে সূ) করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে। প্রত্যয়স্বর হেতু এই শব্দটীর অস্তোদাত্তস্বর হইয়াছে। “বোচেয়ুঃ” এই পদটী পরিভাষণার্থবচ ঋতুর উত্তর আশীলিঙি বিতঞ্জিতে “রেজু'সাদেশে” (পা० ৩।৪।১০৮) এই সূত্র দ্বারা কি—এর স্থানে জু'স আদেশ এবং লিঙ্যাশিষ্টত্বং (পা० ৩।১।৮৬) এই সূত্র দ্বারা অঙ্ প্রত্যয় হইলে পর, “বচউয়্” (পা० ৭।৪।২০) এই সূত্র দ্বারা উয়্যগম হইয়া তাহার গুণ হইয়াছে। “কিদাশিবি” (পা० ৩।৪।১০৪) এই সূত্রদ্বারা যাসুট্ আগম হইয়াছে। “ছন্দ-
স্যন্তরথা” (পা० ৩।৪।১১৭) এই সূত্র দ্বারা লিঙ আদেশের সার্কধাতুক স্ব নিবন্ধন লিঙের “সলোপোহনস্ত্র” (পা० ৭।২।৭২) এই সূত্রদ্বারা ল'এর লোপ। “অতোযেষঃ” (পা० ৭।২।৮০) এই সূত্রদ্বারা যাএর স্থানে ইয় “আদুগুণঃ” (পা० ৬।১।৮৭) এই সূত্র দ্বারা ই—কারের গুণ হইয়াছে। অঙের অহ্রপদেশস্ত্র প্রযুক্ত (অঙের অ থাকে বলিয়া) সার্কধাতুকস্বর নিবন্ধন (সার্কধাতুতে: প্রয়োগার্থ) লিঙের অহ্রদাত্তস্বর হইয়াছে। অঙের প্রত্যয়স্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে। তাহাও সহিত ইকারের গুণ হইয়া “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই সূত্র দ্বারা উদাত্ত স্বর হইয়াছে। “দম্” এই পদটী; উপকম্, অন্তর্ভাবিত্যর্থা, দম্ দস্ ঋতুর উত্তর “ইবিবিশ্বধীক্সিনিত্রাধু'স্বভ্যোম্” (উ० ১।১৪৩) এই সূত্র দ্বারা মক্ প্রত্যয় করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে। এই পদটী, পদের পরে হইয়াছে বলিয়া আমন্ত্রিত-নিবাতস্বর হইয়াছে। “কুটয়ঃ” এই পদটী, “ক্টিচ'জৌচ সংজ্ঞায়ং” (পা० ৩।৩।১৩৪) এই সূত্র দ্বারা ক্টিচ' প্রত্যয় করিয়া, লিঙ্ক হইয়াছে বলিয়া উক্ত কুটী-শব্দে মক্সকে বুঝাইতেছে। “চিভঃ” এই সূত্র দ্বারা ইহার অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। “স্ত্রাম” এই পদটী অস্ ঋতুর উত্তর, বিধিলিঙ' উত্তমপুরুষের বহুবচন (যাম) করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে। সলোরলোপঃ (পা० ৬।৪।১১১) এই সূত্র দ্বারা

বাস্তুউদ্যতঃ । পাদাদিস্ত্র্যাবিধাতঃ । শ্রুণি । শৃং হিংসারং হিনস্তি হৃংধমিতি শ্রুণি ।
অন্তোভ্যোহপি বৃন্তস্তে । পাং ৩২৭৫ । ইতি মনিম্ । নেড্‌শিকৃতি । পাং ৭২৮৬
ইতীহি প্রতিবেধঃ । নিষাদাচ্চ্যদ্যতঃ ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ ঋকের বিশদার্থ

সংসার—কামনার দাস । কামনা—মানুষের চির-সহচর । কামনা-
বিহীন মানুষ—এ মর্ত্যভূমে খুঁজিয়া পাওয়া অসকঠিন । সংসারের প্রতি
কার্য্যে, সংসারের প্রতি সামগ্রীতে যুক্তিমতী কামনা বিরাজিতা । কিবা
সংকল্প, কিবা অসংকল্প,—সকল কর্ম্মেই মানুষের কামনার পূর্ণ-প্রভাব
প্রকটিত দেখি । মানুষের একমাত্র প্রার্থনা,—

“দেহি সৌভাগ্যমারোগ্যং দেহি দেবি পরং সুখম্ ।
বিদেহি দেবি কল্যাণং বিদেহি বিপুল্যং প্রিয়ম্ ॥
বিদেহি শিবতাং নাশং বিদেহি বলমুচ্চকৈঃ ।
ক্রপং দেহি জরং দেহি যশো দেহি শিবো অহি ॥”

মানুষ চায়—রূপ । মানুষ চায়—সৌভাগ্য । মানুষ চায়—সুখ ॥
মানুষ চায়—কল্যাণ । মানুষ চায়—বিপুল ঐশ্বর্য্য । মানুষ চায়—
যশোগৌরব । মানুষের অনন্ত কামনা । মানুষের অনন্ত বাসনা ।
সংসারে দেখিতে পাই, যখনই কোনও আনুষ্ঠানিক কর্ম্মের প্রসঙ্গ উত্থাপিত
হয়, তখনই ফলের বিষয়ে প্রশ্ন উঠে । প্রশ্ন হয়—সে অনুষ্ঠানে কি
ফলোদয় হইবে ? যদি বুঝাইয়া দেওয়া হয়—সে কার্য্যে বা সে

বাস্তুই প্রত্যয়ের উদ্যতঃ হইয়াছে ; পাশের আদিতে আছে বলিয়া নিষাতঃ হইয়া নাই ।
হিংসার শৃং বাতুর উত্তর “হৃংধকে হিংসা করে বে” এই অর্থে, “অন্তোভ্যোহপি বৃন্তস্তে”
(পাং ৩২৭৫) এই সূত্র দ্বারা মনিম্ প্রত্যয় করিয়া সপ্তমী বিভক্তির একবচনে “শ্রুণি”
এই পদ লিঙ্ক হইয়াছে । “নেড্‌শিকৃতি” (পাং ৭২৮৬) এই সূত্র দ্বারা ইট আগমের
নিষেধ হইয়াছে । নিষাদেচ্চ ইহার আদিষর উদ্যত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

অনুষ্ঠানে, অভিলষিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন সকল প্রেমের অবসান হয়। এ ঋকে সেই ভাবেরই আভাস পাই !

ঋকে প্রার্থনাই জ্ঞানান হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব ! আপনি অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি । আমরা দরিদ্র, আমরা কামনার দাস । আপনি আমাদের ধনবিত্তাদি প্রদান করুন ; আমাদের অভাব দূর হউক । আমরা ধনে পুত্রে লক্ষ্মীবান হইয়া আপনার যশোগান করিতে থাকি । ঋকে কামনা-মূলক এই একরূপ অর্থ নিষ্পন্ন হইতে পারে ।

কামনার মধ্য দিয়াই যে নিকাম মার্গে উপনীত হওয়া যায়, ঋকে সে ভাবও পরিব্যক্ত । ইন্দ্রদেবের নিকট শ্রেষ্ঠ-ধন পাইবার প্রার্থনা জ্ঞানান হইয়াছে । সংসারীর নিকট, হইতে পারে, তাহা পার্থিব ধনৈ-
শ্বর্য ; কিন্তু ঐহারা সাধন-মার্গে অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহারা পার্থিব ধনের কামনা করেন না । তাঁহাদের নিকট শ্রেষ্ঠ ধন—মোক্ষধন । তাঁহারা সেই মোক্ষ ধনেরই অভিলাষী ; তাহাই তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষিত সামগ্রী । ভক্ত সাধকের সেই একই কামনা—সেই একই প্রার্থনা,—‘দেব ! অগ্রসর হউন । আপনার চরণতলে আশ্রয় লইলাম । আপনার প্রসাদে যেন মোক্ষধনের অধিকারী হই । ৬ ॥

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । চতুর্থঃ সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

এমাশুমাশবে ভর যজ্ঞশ্রিয়ং নৃমাদনং ।

পতয়ন্যন্দয়ৎসখং ॥ ৭ ॥

অ। ঈং। আশুং। আশবে। তর। যজ্ঞপ্রিয়ং। নৃমাদনং।

পতয়ং। মন্দয়ংহস্যং ॥ ৭ ॥

• • •

অবয়ব-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

আশবে (সর্বত্রব্যাপ্তায় ইন্দ্রায়) যজ্ঞপ্রিয়ং (যজ্ঞস্ত সম্প্রদায়ং) নৃমাদনং (নৃণাং নরাণাং হর্ষকারকং) পতয়ং (পতয়ন্তু কস্মিণি প্রাপ্ত বস্তং ব্যবহার্যমিতি যাবৎ) মন্দয়ং-সখং (মন্দয়তো হর্ষয়তঃপ্রিয়মিতি যাবৎ) ঈম্ (ইমং—ঈমিত্যব্যয়মিদংশকার্ধে বর্ত্ততে) আশুং (ব্যাশুং প্রযুক্তমিত্যর্থঃ) আভর (আহর) । ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

যজ্ঞের স্রীসম্পাদক, যজ্ঞকর্ম্মের হেতুভূত, নৃমাদন (জগতের আনন্দ-দায়ক), হর্ষবর্দ্ধনকারী, অতীব প্রিয় ‘আশু,’ সর্বত্রব্যাপ্ত ইন্দ্রদেবের নিমিত্ত (ইন্দ্রের পরিতোষ-বিধানার্থ) আহরণ কর ॥ ৭ ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

ঈমিতি নিপাত ইদংশকার্ধে বর্ত্ততে। হে যজমান। আশবে কুৎসলোমবাগব্যাপ্তা-য়েজ্যায়। ঈমাভর। ইমং সোমমাহর। কীদৃশং সোমং। আশুং। সলনজয়কাপ্তং যজ্ঞপ্রিয়ং। যজ্ঞস্ত সম্প্রদায়ং। নৃমাদনং। নৃণামুদ্বিগ্ধযজমানানাং হর্ষহেতুং। পতয়ং।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

‘ঈম্’ এই পদটী, নিপাতনে নিহ্ন এবং ইদম্ শব্দের অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। সমস্ত সোম-যজ্ঞে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন যে ইন্দ্রদেব, সেই ইন্দ্রদেবের নিমিত্ত, তুমি, হে যজমান! এই সোম আহরণ কর! সোম কিরূপ? ‘আশুং’—অর্থাৎ সলনজয়দ্বিত। পুনরায় কিরূপ? তাহা ক্রমে ক্রমে এক একটি বিশেষণ দ্বারা কথিত হইতেছে। ‘যজ্ঞপ্রিয়ং’—যজ্ঞের সম্প্রদায়রূপ। ‘নৃমাদনং’—ঋত্বিক্ এবং যজমানরূপ মনুষ্যগণের একমাত্র হর্ষের হেতুরূপ। ‘পতয়ং’

পতয়ন্তঃ । কশ্মাপি প্রাপ্নুবন্তঃ । মন্দয়ৎসবঃ । য ইত্রে। মন্দয়তি বজমানান্ হর্ষয়তি
 তন্নিগ্নিজে সখিভূতোহয়ং সোমঃ । তৎপ্রীতিহেতুর্হাৎ তৃপ্তিহেতুর্হাষা ॥ আশ্বঃ ।
 ক্রুবাণাজিম্বদিসাধ্যশূভ্য উণ্ । উঃ ১।১ । ইতুণ্ । প্রত্যয়স্বরঃ । আশবে । পূর্ববৎ ।
 যজ্ঞশ্রিয়ং । সমাসস্ত্যস্তোদাত্তঃ । মাত্তস্তেহনেনেতিমাদনঃ । করণাধিকরণয়োচ্চ ।
 পা০ ৩।৩।১১৭ । ইতি লুট্ । তস্ত লিষাৎ পূর্ব আকার উদাত্তঃ । গতিকারকোপপদাৎ-
 ক্রুদিতি সএব শিষ্যতে । পতয়ৎ । পতেরনস্তস্ত চৌরাদিকোণিচ্ । পা০ ৩।১।২৫ ।
 অতোলোপঃ । পা০ ৬।৪।৪৮ । তস্ত স্থানিবদ্ধপথায়্য বৃদ্ধ্যভাবঃ । পা০ ৭।২।১১৬ ।
 লটঃশত্রোদেশঃ । তস্ত ছন্দস্যন্তরথেত্যাৰ্দ্ধধাতুকত্বেন শবতাবাদহুপদেশাদিত্তি নিষাত্তাভাবেন
 প্রত্যয়াদ্যাদান্ত্রয়মেব ভবতি । আৰ্দ্ধধাতুকত্বেহপি লর্কে বিধয়চ্ছন্দসি বিকল্যন্ত ইতি
 গেরনিটি । পা০ ৬।৪।৫১ । ইতি নিলোপাভাবঃ । সুপাং সুলুগিত্যমোলুক্ । নলুমতা ।
 পা০ ১।১।৬৩ । ইতি প্রত্যয়লক্ষণনিবেদ্যুপদিত্যং । পা০ ৭।১।৭০ । ইতি ন লুম্ । এবং

(পতয়ন্তঃ) যাহা অল্পতানরূপ কর্মসকলকে প্রাপ্ত হইয়াছে । “মন্দয়ৎসবঃ” অর্থাৎ যে
 ইন্দ্র যজমানসমূহকে হর্ষাঘিত করিয়া থাকেন, সেই ইন্দ্রদেবের সখিস্বরূপ । কারণ,
 এই সোম, সেই ইন্দ্রদেবের প্রীতির কারণ অথবা তৃপ্তির কারণ হইয়া থাকে ।
 (ভোজনাদির দ্বারা অকাক্ষ্য নিবৃত্তির নাম—তৃপ্তি; এবং অভিলষিত বস্তুর দর্শনাদি
 জন্ত যে সুখ, তাহার নাম প্রীতি) । “আশ্বঃ” এই পদটী, (ব্যাপ্যর্থ অশ্ব-ধাতুর উত্তর)
 “ক্রুবাণাজিম্বদিসাধ্যশূভ্য উণ্” (উঃ ১।১) এই শব্দ দ্বারা উণ্-প্রত্যয় করিয়া লিঙ্ক
 হইয়াছে । ইহার প্রত্যয়-স্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “আশবে” এই শব্দটির স্বরাদি প্রকৃতি
 পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে । “যজ্ঞশ্রিয়ং” এই পদটীতে, “সমাসস্ত” এই শব্দ দ্বারা
 অস্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “নুমাদনং” এই পদটী, হব্যার্থ ‘মদী মদ্’ ধাতুর উত্তর,
 “ইহার দ্বারা হর্ষাঘিত হয়” এইরূপ অর্থে, করণবাচ্যে “করণাধিকরণয়োচ্চ” (পা০
 ৩।৩।১১৭) এই শব্দ দ্বারা লুট্ প্রত্যয় হইয়াছে । সেই লুট্ প্রত্যয়ের লিষ-হেতু পূর্ববর্তী
 আকার উদাত্ত হইয়াছে । “গতিকারকোপপদাৎকুৎ” এই শব্দ দ্বারা সেই আকারই
 অবশিষ্ট রহিয়াছে । “পতয়ৎ” এই পদটী, অদন্ত পত শব্দের “চৌরাদিকোণিচ্” (পা০
 ৩।১।২৫) গিচ্-প্রত্যয় করিয়া “অতোলোপঃ” (পা০ ৬।৪।৪৮) এই শব্দ দ্বারা অকারের
 লোপ হইয়াছে এবং সেই গিচ্-প্রত্যয়ের স্থানিবন্ধ হেতু উপধার (অস্তের লম্বীপবর্তী স্বরের)
 বৃদ্ধি হয় নাই (পা০ ৭।২।১১৬) । তাহার পর, পতি—নিজস্ত ধাতুর উত্তর লট এবং সেই
 লটের স্থানে শত্ব আদেশ হইয়া সেই এই শব্দ দ্বারা শত্বপ্রত্যয়ের “ছন্দস্যন্তরথা” আৰ্দ্ধধাতুকত্ব
 হইয়াছে বলিয়া, “শবতাবাদহুপদেশাৎ” অর্থাৎ শপ্-প্রত্যয়ের অভাব বশতঃ অকারের
 উপদেশ থাকায় এই শব্দ দ্বারা নিষাত্ত-স্বরের অভাব হইয়াছে ; সুতরাং প্রত্যয়ের আদ্যাদান্ত-
 স্বরই হইয়াছে । আৰ্দ্ধধাতুকত্ব হইলেও ছন্দোবিধয়ে, সকল বিধিই বিকলিত হয় ; অতএব
 “নেরনিটি” (পা০ ৬।৪।৫১) এই শব্দ দ্বারা নি লোপের অভাব হইয়া “সুপাংসুলুক্” এই
 শব্দ দ্বারা বিহিত অম্ বিভক্তির লোপ হইয়াছে । “ন লুমতা” (পা০ ১।১।৬৩) এই

মন্দয়চ্ছবোহস্তোদাতঃ । মন্দয়তীজ্ঞে লথা । লগ্নমীতিযোগবিভাগাৎ লমাসঃ । তৎপুরুষে
তুল্যার্থেতি লগ্নমীপূর্বপদপ্রকৃতিস্বরস্বঃ ॥ ৭ ॥

* . *

সপ্তম ঋকের বিশদার্থ

অপব্যাক্যাকারীর কু-ব্যাখ্যায় ঋকের নানা কদর্থের সূচনা হইয়াছে । তাঁহাদের সে ব্যাখ্যার অনুসরণে কেহ এ ঋক কোনও দেবতার অর্চনায় প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করিতে পারেন না ; পরন্তু সে অর্থের অনুসরণে যজ্ঞমান, হোতা, দেবতা—সকলকেই মত্তপ ও কদাচারী বলিয়া ধারণা জন্মে ।

তাঁহারা সাধারণতঃ এ ঋকের অর্থ করিয়াছেন,—‘হে যজ্ঞমান ! তোমরা এরূপ উন্নততাজনক মদ সংগ্রহ কর, যাহা পান করিয়া তোমার মিত্রেরা নেশায় অভিভূত হইয়া পড়ে এবং কর্মসম্পাদনে অসমর্থ হয় ।’ সদ্বুদ্ধিসম্পন্ন কোনও উপদেষ্টাই যজ্ঞমানকে এরূপ জঘন্য উপদেশ প্রদান করিতে পারেন না । অথবা, কোনও যজ্ঞমান এতদনুরূপ অনুষ্ঠানে আপনার ইচ্ছাসিদ্ধির অন্তরায় উপস্থিত করিতে চাহেন না । যজ্ঞকর্মের অনুষ্ঠান—দেবতার প্রীতি-সাধনোদ্দেশ্যে । মাদকদ্রব্য সেবনে যদি মত্ততাই আসিল, আর তাহার ফলে যদি সকল অনুষ্ঠান পণ্ডই হইল, তাহা হইলে সে অনুষ্ঠানের সার্থকতা কোথায় রহিল ?

যত-কিছু গণ্ডগোল—ঋকের অন্তর্গত “আশবে” এবং “আশুং”—শব্দ-দ্বয় লইয়া । তাঁহারা বেদকে কৃষকের গান বলিয়া তৎপ্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করেন, তাঁহারা ‘আশুং’ শব্দের ব্যাখ্যা করেন,—‘প্রারম্ভকালসমুদ্ভব আশু

মুত্র দ্বারা প্রত্যয় লক্ষণের নিবেদন হেতু “উদ্বিগ্ধাঃ” (পা০ ৭।১।৭০) ইত্যাদি মুত্র দ্বারা ভূমের নিবেদন হইয়াছে । এইরূপ “মন্দয়ৎ” শব্দটীও অন্তোদাত হইয়াছে । “যিনি হর্ষান্বিত করেন, সেই ইজ্ঞতে লথা” এইরূপ লগ্নমীর সহিত-যোগবিভাগে লমাস হইয়াছে । “তৎপুরুষেতুল্যার্থা” এই মূত্র দ্বারা লগ্নমীল-মাসান্ত পূর্ব-পদের প্রকৃতি-স্বরস্ব হইয়াছে ॥ ৭ ॥

বা আউগ ধাত্ব ।’ ইন্দ্রদেবতার প্রসাদে বারিবর্ষণ ও হ্রকর্ষণ হয় । ফলে প্রচুর ধাত্ব-শস্য জন্মে । তাহাতে লোকের আনন্দের অবধি থাকে না । ঐহ্যার প্রসাদে এতাদৃশ ধন-সম্পত্তির অধিপতি হওয়া যায়, তাঁহার স্তুতিবাদে তাঁহার আনন্দবর্দ্ধনে স্বতঃই মন প্রধাবিত হয় । ঋকে সেই ধাত্ব-সংগ্রাহের প্রসঙ্গই উত্থাপিত হইয়াছে । “আশবে” শব্দের অর্থ-নিষ্কাশণে তাঁহার বলেন,—উহা গোমরগ; উহা মাদকদ্রব্য ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । আষ-প্রয়োগ-হেতু ‘স’-স্থানে ‘শ’ ব্যবহৃত হইয়াছে । কিন্তু ঐহ্যারা একটু অগ্রগর হইয়াছেন, তাঁহার ‘আশু’ শব্দে অভিযুত ত্রৈকালিক সোম এবং ‘আশবে’ শব্দে সর্ব্বতোব্যাপ্ত ইন্দ্রদেব অর্থ নিষ্পন্ন করেন । সে মতে উপলব্ধি হয়, সেই অভিযুত ত্রৈকালিক সোম সর্ব্বব্যাপী ইন্দ্রের অত্যন্ত প্রিয় সামগ্রী ।

‘আশু’ শব্দের ‘সোম’ অর্থই যদি মানিয়া লই, তাহা হইলে সে সোম—কোন্ সোম; সে সোম—কেমন সোম? সে সোম—মাদক-দ্রব্য নহে;—সে সোম-পানে উন্মত্ততা আসে না । সে সোম—স্বর্গের অমৃত;—সে সোম-পানে অমৃতত্ব অমরত্ব লাভ হয় । সাধক যখন ধ্যান-স্তিমিতনেত্রে ভগবচ্চিস্তায় বিভোর হইয়া যান, তখনই সহস্রারোপরিম্বিত সহস্র কমলদল হইতে মধু ক্ষরিত হইতে আরম্ভ হয় । সে মধুপানে তিনি ব্রহ্মানন্দে মত্ত হইয়া পড়েন । তখনই সোম অভিযুত হয় । সে সোম দেবগণের প্রিয়—সাধক যজ্ঞমানের আকাজ্কিত সামগ্রী । সে সোম পান করিতে পারিলে ভবক্ষুধা দূর হয় । সাধক তাঁহারই ভাবে বিভোর হইয়া তাঁহারই চিস্তায় তাঁহারই ধ্যানে নিমগ্ন থাকেন । সে সোম মানস-যজ্ঞের অপূর্ব্ব ক্রী-সম্পাদন করে,—যজ্ঞফলে যজ্ঞের ক্রী-সম্পাদিত হয় । সাধনায় যদি সিদ্ধিলাভই না হইল, সহস্রারে বিগলিত অমৃতধারা পানে যদি ব্রহ্মানন্দই না জন্মিল, তবে আর সে সাধনার সার্থকতা কোথায় রহিল? ঋকে তাই বলা হইতেছে,—হে যজ্ঞমান, তোমরা এক্রূপ নির্ভী-সহকারে, এক্রূপ একাগ্রচিত্তে যজ্ঞের অনুষ্ঠান কর, যাহাতে তোমরা সোম-স্বধা—ব্রহ্মানন্দ আত্মানন্দ লাভ করিতে পার । আর সেই ব্রহ্মানন্দে বিভোর হইয়া তত্ত্বগতা-লাভে পরমাত্মায় আত্ম-সম্মিলনে সমর্থ হও ।

“আশবে”—সর্ব্বব্যাপিনে । সর্ব্বব্যাপী আর কে? তিনিই সর্ব্বব্যাপী—

সেই ব্রহ্মই সৰ্বব্যাপী । “দাব্যাপৃথিব্যোরিদমন্তরং হি ব্যাপ্তং স্বয়ৈকেন
দিশশ্চ সৰ্বাঃ ।” এখানে সেই সৰ্বব্যাপী ব্রহ্মকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।
তিনি এক অনন্ত—চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া আছেন । তিনি লোক-
প্রতিপালক ব্রহ্ম ; তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ ।

“অনন্তং বিততং পুরুষানন্তমন্তবচ্চ সমস্তে
তে নাকপালন্ত্যতি বিচিখন্ বিদ্বান্ ভূতমৃত ভবামন্ত ।”

এ ঋকে সেই অদ্বিতীয় পরব্রহ্মের উপাসনার বিষয়েই উপদেশ আছে ।

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । চতুর্থং সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ ।)

অস্য পীত্বা শতক্রতো ঘনোৱব্রাহ্মণমভবঃ ।

প্রাবোবাজেষু বাজিনং ॥ ৮ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং

অস্য । পীত্বা । শতক্রতোইতি শতক্রতো । ঘনঃ । ব্রাহ্মণাং । অভব

। আবঃ । বাজেষু । বাজিনং ॥ ৮ ॥

• • •

অমরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে শতক্রতো (হে বহুকর্মযুক্ত, মহাবলশালিন, প্রভূতপ্রজ্ঞাসম্পন্ন, বিচিত্রকর্ম-
কারিন বা ইন্দ্র) অস্ত্র (সোমং অমৃতং বা) পীষা ব্রজাণাং (ব্রজপ্রমুখানামমুরাণাং
শক্রাণাং রিপুণাঞ্চ) ঘনো (হস্তা) অভবঃ । বাজেবু (যুদ্ধেবু, মুনিবু বা) বাজিনং
(সংগ্রামবস্ত্রং, বলবস্ত্রং, প্রজ্ঞাসম্পন্নং বা) প্রাবঃ (প্রকর্ষণেণ রক্ষিতবানসি পালিতবানসি,
ব্যাপ্তবানসীতি বাবৎ) । ৮ ॥

* * *

বজ্রাহুবাদ ।

হে শতক্রতোঃ আপনি অমৃত পান করিয়া ব্রজগণকে (রিপুগণকে
অথবা ব্রজপ্রমুখ অমুরগণকে) হনন করেন । আপনি যুদ্ধে যুদ্ধকারীদিগকে
(অথবা মুনিগণের মধ্যে প্রজ্ঞাসম্পন্নদিগকে) প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করেন
(অথবা পরিপালন করেন, কিংবা ব্যাপিয়া থাকেন) । ৮ ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে শতক্রতো বহুকর্মযুক্তঃ অমৃত সোমস্ত লবন্ধিনমংগং পীষা ব্রজাণাং ব্রজনামকা-
মুরপ্রমুখানাং শক্রাণাং ঘনোহভবঃ । হস্তাতুঃ । ততো বাজেবু সংগ্রামেবু বাজিনং
সংগ্রামবস্ত্রং স্বভক্তং প্রাবঃ । প্রকর্ষণেণ রক্ষিতবানসি । অলোচ্যতীতঃশব্দেন প্ররোগসময়ে
পুরোদেশস্থঃ সোমোনির্দিষ্টতে ন তু পূর্বপ্রকৃতঃ সোমঃ পরাশ্রুতঃ । অতোহনবা-
দেশস্থান্নায়েদমোহবাঈদেহশমুদাত্ততৃতীয়াদৌ । পা० ২।৪।৩২ । ইত্যশাদেশঃ । অতোন
লব্ধান্নদাত্তং কিন্তু ত্যদাত্তং । পা० ১।২।১০২ । হসি লোপে অকারঃ প্রাতিপদিক-

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

হে শতক্রতো ! অর্থাৎ বহুকর্মযুক্ত ইন্দ্রদেব । আপনি এই সোমলব্ধীয় অংশকে পান
করিয়া, ব্রজনামক অমুর প্রমুখ শক্রসমূহের হননকর্তা হইয়াছিলেন । এবং সেই সংগ্রাম-
সমূহে যুদ্ধমান স্বকীয় ভক্তকে উত্তমরূপে রক্ষা করিয়াছিলেন । “অস্ত্র”—এই ইদম্ শব্দ দ্বারা
প্ররোগ সময়ে লক্ষ্যবর্তী সোমই নির্দিষ্ট হইতেছে ; পরন্তু পূর্বপ্রকৃত সোম কথিত হইতেছে
না । অতএব অনবাদেশস্থ-হেতু, (গশ্চাৎকর্ষন হয় নাই বলিয়া) এস্থলে “ইদমোহবাঈদেহে-
শমুদাত্ততৃতীয়াদৌ” (পা० ২।৪।৩২) এই ব্রজ দ্বারা ইদম্ স্থানে, অশ্ আদেশ হইতে
পারে নাই । অতএব সর্কান্নদাত্ত হইল না, অর্থাৎ সকল স্বর অমুদাত্ত হয় নাই । কিন্তু
“ত্যদাত্তং” (পা० ১।২।১০২) এই ব্রজাহুসারে হলের লোপ হইলে পর, আদিষ্ট অকারটী,

স্বরেণোদাত ইত্যন্তোদাতানিত্যহুতাবুড়িদংপদাভঙ্গুঃস্বৈত্ৰ্যাত্যঃ । পৃ০ ৬।১।১৭১ । ইতি-
 বিভক্তিরুদাতা । পীৱা । শিবতেঃ স্তৃপ্ৰত্যয়ে ঘূমাহাদিনেত্বং । প্রত্যয়স্বরেণোদাতঃ ।
 অসামর্থ্যায় পরামন্ত্রিতাকবদ্যাবঃ । ঘনঃ । মূর্ছো ঘনঃ । পৃ০ ৩।৩।৭৭ । ইতি
 হস্তেধাতোঃ কাঠিত্তেপ্ৰত্যয়ঃ । তদস্যাতীত্যর্শাদিহাদভক্তঃ । চিৎবাদন্তোদাতঃ ।
 বাজেযু । বুবাদিহাদাহ্যদাতঃ । বাজিনং । ইনিপ্রত্যয়স্বরঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টম ঋকের বিশদার্থ ।

—ঃঃঃ—

এই ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিশ্লেষণে ঋকের তাৎপর্য
 হ্রায়ক্ৰম হইবে । ঋকে ইন্দ্রদেবতাকে ‘শতক্রতু’ বলিয়া সম্বোধন করা
 হইয়াছে । ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায় ঐ শব্দে ‘বহুকর্ম্মযুক্ত’—অর্থ উপলব্ধ
 হয় । যিনি অন্তর্ধ্যামী, যিনি দেহযজ্ঞস্থিত ভূতবর্গকে যন্ত্রচালিত
 পুত্তলিকার আয় পরিচালিত করিতেছেন, তাঁহার ইচ্ছায় বিশ্বচরাচর
 পরিচালিত হইতেছে, যিনি সর্বকর্ম্মের নিয়ন্তা, তাঁহার অপেক্ষা বহুকর্ম্ম-
 যুক্ত আর কে আছে ? তিনি সর্ববজ্ঞেশ্বর, তিনি কৃৎস্নকর্ম্মকৃৎ, তাঁহার
 কর্ম্মের কি অন্ত আছে ? তিনি বিশ্বনিয়ন্তা, বিশ্বকর্মা ; তাই তিনি শতক্রতু ।
 ‘ক্রতু’ শব্দের সাধারণ অর্থ—যজ্ঞ । পৌরাণিকগণের মতে তিনি

প্রাতিপাদিকস্বর হেতু উদাত্ত হইল । “অন্তোদাত্ত” এই শব্দ হইতে অন্তোদাত্তের অন্বয়ভুক্তি
 হেতু “উড়িদংপদাভঙ্গুঃস্বৈত্ৰ্যাত্যঃ” (পৃ০ ৬।১।১৭১) এই শ্রুতানুসারে, বিভক্তি-স্বর উদাত্ত
 হইয়াছে । “পীৱা” এই পদটি পানার্থ পাণ্ডুর, উত্তর স্তৃপ্ৰত্যয় করিয়া “ঘূমাহা” ইত্যাদি শ্রুত
 দ্বারা পাণ্ডুর আকারের স্থানে ঐক্য হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর-হেতু এই পদটিতে উদাত্তস্বর হইয়াছে ।
 অসামর্থ্য-প্রযুক্ত পরামন্ত্রিতাকবদ্যাব (পরবর্তী সমুদ্র ‘শতক্রতো’ পদের অকবদ্যাব) হইল
 না । “ঘনঃ” এই পদটি, জিহ্বাসার্থ ঘন পাণ্ডুর উত্তর “মূর্ছো ঘনঃ” (পৃ০ ৩।৩।৭৭) এই
 শ্রুতানুসারে কাঠিত্ত অর্থে অণু প্রত্যয় হইয়াছে । “সেই ঘন ইহার আছে” এই অর্থে অণু
 আদিষ হেতু অচ্ প্রত্যয়ান্ত হইয়াছে । সেই অচ্ প্রত্যয়ের চিৎ-হেতু ইহার অন্তস্বর উদাত্ত
 হইয়াছে । বুবাদিষ হেতু “বাজেযু” এই পদটির আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে । “বাজিনং” এই
 পদটি, ইনি প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে বলিয়া, ইহাতে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে ॥ ৮ ॥

শত-সংখ্যক অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছিলেন ; তাই তাঁহার নাম—শতক্রতু । কিন্তু ক্রতু শব্দে আবার ইচ্ছা, বাঞ্ছা, বুদ্ধি, প্রজ্ঞা, শক্তি, প্রভাব, জ্ঞান, কর্ম প্রভৃতি অর্থও উপলব্ধ হয় । বুঝা যায়,—তিনি সকল ইচ্ছা, সকল কামনার মূলীভূত ; বুঝা যায়,—তাঁহার জ্ঞান প্রজ্ঞাসম্পন্ন সদ্বুদ্ধিশালী দ্বিতীয় কেহ নাই ; বুঝা যায়,—তাঁহার শক্তি, তাঁহার প্রভাব অতুলনীয় ; আর বুঝা যায়—তাঁহার ন্যায় জ্ঞানী, তাঁহার ন্যায় কর্ম, কল্পনার অতীত সামগ্রী । তাই তিনি শতক্রতু । শতক্রতু শব্দে সেই ইন্দ্র দেবতাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, অগতি যাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

“স বা অয়মাত্মা সর্বভূত বশী, সর্বভূতেশানঃ, সর্বভূতাদিপতিঃ, সর্বমিদং প্রশান্তি
যদিদং কিং চ, স ন সাধুনা কশ্মণা ভূয়ান্নো এবাসাধুনা কনীয়ানেব ভূতাদি-
পতিরেষ লোকেশ্বর এব লোকপালঃ স সেতুবিধরণ এবাং লোকানামসমুদায় ।”

সেই পরমাত্মা সকল হইতে স্বতন্ত্র, সকলের নিয়ন্তা, সকলের অধিপতি । এই সকল যাহা কিছু, সকলই তিনি শাসন করিতেছেন । তিনি সাধু এবং অসাধু কার্য্য দ্বারা উন্নত বা অবনত হন না । তিনি নিত্য অবিকারী । তিনিই প্রাণিগণের অধিপতি, তিনিই সমুদায় লোকের অধীশ্বর, তিনিই সকলের প্রতিপালক । তিনি লোকভঞ্জনবিহারগার্থ গেতুস্বরূপ হইয়া এতৎসমুদায় ধারণ করিয়া আছেন । তাই তিনি শতক্রতু, তাই তিনি অশেষকীর্ত্তিমন্ত, তাই তিনি অশেষপ্রজ্ঞাসম্পন্ন । তিনি সর্বভূতে ইচ্ছারূপে অবস্থিত । তিনি সর্বভূতে বুদ্ধিরূপে বিরাজিত । তিনি সর্বভূতে শক্তিরূপে অধিষ্ঠিত । তিনি সর্বভূতে জ্ঞানরূপে দীপ্তিমন্ত । তিনি সকলের সকল কর্মের নিয়ামক,—সকলের সকল কর্মের প্রবর্তক । তাই তাঁহার শতক্রতু নামের সার্থকতা ।

ঋকের আর এইটি শব্দ,—“ধনোরত্রাপামভবঃ ।” ইহার সাধারণ অর্থ—বুত্র-প্রমুখ শক্রগণের বিনাশ করেন । * এখানে ঋকের দ্বিবিধ

* ইন্দ্র ও বুত্রের সম্বন্ধে নানা বৃত্ত প্রচারিত আছে । নিরুক্তকার বাক্য, আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক ভেদে তাঁহার দ্বিবিধ অর্থ নিশ্চয় করিয়াছেন । কিন্তু সেই আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক অর্থ যে সকলেই স্বীকার করেন, তাহা নহে । ঋগ্বেদের ষাট্রিংশ সূক্তের টীকায় রম্যনাথ সরস্বতী লিখিয়াছেন,—‘এই সূক্তে ইন্দ্র কর্ত্তব্য, বুত্রাস্ত্রের বধ বর্ণিত হইয়াছে । বুত্র একজন আসিরীয়া দেশীয় দলপতি । পারস্য-গ্রন্থ আভেস্তাতে

অর্থ স্থচিত হয়। একবিধ অর্থে ‘ইন্দ্র’ শব্দে ‘সূর্য্য’ বুঝায়। স্বত্র—যু ধাতু হইতে উৎপন্ন। উহার অর্থ—আবরণ। সে হিসাবে, ‘স্বত্র’ অর্থে—সূর্য্যের আবরক যে মেঘ, তাহাকেই বুঝাইয়া থাকে। সূর্য্যরশ্মি-সম্পাতে—উত্তাপে পৃথিবী নবজীবন লাভ করে; তাহাতে বৃক্ষলতা এবং জীবজন্তু-সমূহ জীবন প্রাপ্ত হয়। স্বত্র অর্থাৎ মেঘ সূর্য্যকে আবৃত করিয়া পৃথিবীতে তাহার রশ্মির ও উত্তাপের গতিরোধ করে; তাহাতে সময় সময় পৃথিবী অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হয়। এইরূপে এ সংসারে এই আলোকের আধার ইন্দ্রের বা সূর্য্যের সহিত অন্ধকারের জনয়িতা স্বত্রের বা মেঘের অবিরত দ্বন্দ্ব চলিয়াছে। যখন স্বত্র জয়লাভ করে, সূর্য্য অদৃশ্য হইয়া পড়েন; পৃথিবী অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হয়। এইভাবে ক্রমাগত সূর্য্য-রশ্মি বা উত্তাপ বাধা-প্রাপ্ত হইলে, পৃথিবীর বৃক্ষতরুলতা, এমন কি—প্রাণী পর্য্যন্ত, গতজীবন হয়। এ বিষয় সকলেই অবগত আছেন। বাহা হউক, অবশেষে ইন্দ্রই জয়লাভ করেন। স্বত্র নিহত অর্থাৎ মেঘ জলরূপে পৃথিবীতে নিপতিত হয়। তখন পুনরায় ইন্দ্রের গৌরব পূর্ণ-মাত্রায় প্রকাশ পায়। শত্রু

লিখিত আছে যে, স্বত্রাসুর বাবু-নগরের (Babylon) সমস্ত আর্য্যভূমি (Ariana) একেবারে জনশূন্য করিবার নিমিত্ত উপজাপ করিয়া অশ্বিশুর নাম্নী দেবীকে জয়ের নিমিত্ত প্রার্থনা করেন। কিন্তু তাহার প্রার্থনা অগ্রাহ্য হয়। স্বত্র, তথাপি নিজ কুচক্রে নিরস্ত থাকে এবং অবশেষে ইন্দ্রদেব কর্তৃক লবংশে নিপতিত হয়। বস্তুপি এইরূপ কোনও ভুল সংগ্রাম ঘটয়া থাকে, তবে তাহা অবশ্যই আর্য্যজাতি এবং সমিতিক জাতির মধ্যে ঘটয়া থাকিবে; যেহেতু, ইন্দ্র আর্য্যদিগের রক্ষক এবং স্বত্রাসুর সমিতিকদিগের দলপতি। এই ঘোর যুদ্ধে জয়লাভ করিবার জন্য ইন্দ্রদেবকে ‘বেরেধুয়’ উপাধিতে ‘জেন্দ-আবেস্তার’ উচ্চৈঃস্বরে কীর্ত্তন করা হইয়াছে। জেন্দাবেস্তাস্তর্গত ‘বহ্নাম যহ্ণ’ লমন্তই বেরেধুয় ইন্দ্রের ভূতিতে পরিপূর্ণ। ইহাতে স্বত্রকে ‘অহিদহক’ (বেদের দাণ্ডা অহিঃ) বলা হইয়াছে।...স্বত্রাসুর আর্য্যকুলের ঘোর শত্রু ছিলেন এবং তাহার বধের পর যেন আর্য্যগণ নূতন প্রাতঃকাল এবং নূতন আকাশ দেখিতে পাইলেন। স্বত্রাসুরের উৎপাতে আর্য্যগণ যেন বিপদের ভিমেতে আবৃত ছিলেন।...পারস্তের রাজা সাইরস (Cyrus) যেমন টাইগ্রিস নদীর প্রবাহ প্রতিরোধ করিয়া বাবিলন নগর জয় করেন, স্বত্রাসুরও বোধ হয়, সেই প্রকার করিয়া আর্য্যভূমি জয় করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। জেন্দাবেস্তাতেও ইহাই লিখিত আছে। “জৎকালে ইতিহাসের জন্ম হয় নাই। স্মৃতরাং তথা-নির্ণয় হুঃসাধ্য। কিন্তু ঋগ্বেদ ও আবেস্তার ঐক্য-দর্শনে বোধ হয়, ইন্দ্র ও স্বত্রাসুরের ‘যুদ্ধাবশ্যই ঘটয়া থাকিবে।’ পাশ্চাত্য-শিক্ষিত অধিকাংশ পণ্ডিত এতদ্বিধ মন্তব্য

বিশ্বস্ত হওয়ায় তাঁহার জ্যোতিঃ বহুত্বগুণে পরিবৰ্দ্ধিত হয় । যাঁহারা ইন্দ্র ও বৃত্রের যুদ্ধ-প্রসঙ্গে রূপকের কল্পনা করেন, তাঁহারা এইরূপ অৰ্থ-নিষ্পন্ন করিয়া থাকেন ।

সাধারণ দৃষ্টিতে বৃত্র-বধের এইরূপ অৰ্থ ই নিষ্কাশিত হয় । সংসার-তাড়নে বিঘূর্ণমান সংসারী সাধারণ মানুষের ধ্যান-ধারণা ইহার অধিক আর কত উচ্চ হইতে পারে ? পুত্রকলত্রাদির পরিপালন-ভারগ্রস্ত বিপন্ন জন স্তব্ধ-স্বকর্ষণে শাস্তোৎপত্তিরই কামনা করিয়া থাকে । তাই তাহার প্রার্থনা—তাঁহার কামনা, অধিক উচ্চে পৌঁছিতে পারে না ।

কিন্তু যাঁহারা একটু উচ্চ স্তরের সাধক, যাঁহারা তাঁহাদের সংস্করণ, সত্যধর্মের প্রতিপালক বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট বৃত্র-বধের তাৎপর্য অন্বেষণে প্রতিভাত হয় । তাঁহাদের মতে ‘ইন্দ্র’ শব্দে ঈশ্বরকে বুঝায় । তিনি আলোকদাতা, তিনি সকল জ্ঞানের, সকল ধর্মের সকল সত্যের আধারস্থল । সঙ্ক্ষেপতঃ, তিনি সংস্করণ । সে অর্থে

পরিণোদক । এই বৃত্তান্তের উপাখ্যান অন্তান্ত দেশে কিরূপ ভাবে প্রচারিত হইয়াছিল, এতৎ-প্রসঙ্গে তাহারও কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করিতেছি ।

ঋগ্বেদের অধিকাংশ স্তোত্রে ইন্দ্রের গুণকীর্ত্তন আছে । ইন্দ্রের সহিত বৃত্তান্তের যোর যুদ্ধ এবং তৎসংক্রান্ত বহু বিবরণ বেদে দেখিতে পাওয়া যায় । সেই বর্ণনা হইতে কেহ কেহ স্থির করিয়াছেন—বৃত্র বা অহি মেঘের নামান্তর মাত্র । ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা মেঘকে আঘাত করিয়া বৃষ্টি-বর্ষণ করিয়াছিলেন, বৃত্তান্তের বধ-বর্ণনায় তাহাই উপলব্ধ হয় । পুরাণাদিতে বৃত্তান্ত-বধের যে উপাখ্যান দৃষ্ট হয়, এই রূপক হইতেই তাহার উৎপত্তির সম্ভাবনা । * মতান্তরে দেখিতে পাওয়া যায়,—বাবিলন-নগরে সেমিটিক-জাতীয় এক প্রবল-পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন । ইন্দ্র যোর যুদ্ধে তাঁহাকে পরাজিত করেন । সেই হইতেই বৃত্তান্ত-বধের উপাখ্যান চলিয়া আসিতেছে । পারসিকগণের ‘জেন্দ-আভেস্তা’ গ্রন্থে বৃত্র—‘বেরেথু’ এবং ইন্দ্র—‘বেরেথুধ’ (বৃত্রধ) বলিয়া উল্লিখিত আছে । বেদে যে রূপ ইন্দ্রের মহিমা পরিকীর্ত্তিত ; জেন্দ আভেস্তার অন্তর্গত ‘বহীম যহুৎ’ অংশ তদ্রূপ বেরেথুয়ের স্তুতিবাদে পরিপূর্ণ । বৃত্রের অহি নামের আভাসও ‘জেন্দ আভেস্তা’ পাওয়া যায় । এই সমস্ত বেদের ‘ইন্দ্র’ এবং জেন্দ আভেস্তার ‘বেরেথুধ’—পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অনেকেই এক ব্যক্তি বলিয়া নির্দেশ করেন । প্রাচীন গ্রীকদিগের ‘জিয়স্’

* ব্যাক্সুলার বলেন,—‘বেদের এই বৃত্তান্তের বধ হইতেই হোমারের ইলিয়ড গ্রন্থে ট্রয়যুদ্ধের কল্পনা । বেদের সরমা—ট্রয় যুদ্ধ হেলেন (Helen), বেদের পণিণ (Ponnis)—ট্রয়ের পারিস (Paris) নাম পরিবর্ত্ত করাই সম্ভবপর ।’

যত্র তাঁহার বিরুদ্ধপ্রকৃতিসম্পন্ন । যত্র মূর্তিমান্ অঙ্ককার ও কু-কর্ম । পরি-
দৃশ্যমর্মান সংসারে আলোক ও অঙ্ককারে যেরূপ চির-সংগ্রাম চলিয়াছে,
নৈতিক জগতেও সেইরূপ সত্যের ও অসত্যের মধ্যে দ্বন্দ্বের বিরাম নাই ।
সূর্য যেমন পরিদৃশ্যমান পৃথিবীকে আলোক-রশ্মিতে পুলকিত করিয়া
থাকেন ; সেইরূপ সেই সৎ, পবিত্র, আধ্যাত্মিক আলোকের আকর ঈশ্বর
আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিস্তার করিয়া আমাদের অন্তঃকরণকে
সংপথে পরিচালিত করিবার জন্য উদ্বুদ্ধ করেন । সূর্য্যদেব যেমন সময়
সময় মেঘ মধ্যে লুকায়িত হন এবং তাহাতে যেমন পৃথিবী অঙ্ককারে আবৃত
হইয়া পড়ে ; সেইরূপ জ্ঞান-সূর্য্য কখনও কখনও কু-প্রকৃতিরূপ মেঘদ্বারা
আবৃত হন এবং তাহাতে হৃদয় অজ্ঞানান্ধকারে সমাচ্ছন্ন হয় । ক্রম,
ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য প্রভৃতি রিপুগণ এবং অন্যান্য অসংখ্য
কুপ্রকৃতি তখন বৃত্তের সৈন্যসামন্তরূপে আবির্ভূত হইয়া হৃদয়-দুর্গ আক্রমণ
করে,—ঈশ্বরের মহিমায় হৃদয়ে যে জ্ঞানালোক বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা

দেবতার সহিতও অনেকে ইজের তুলনা করিয়া থাকেন । ইজের ভ্রাতৃ জিয়সও
বজ্রধারণ করিতেন । দানব-দলনে ইজের সাহায্যার্থ মহর্ষি ঋষীচির পবিত্র অস্থি লইয়া
বিশ্বকর্মা যেরূপ বজ্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন, আর সেই বজ্রে ইজ যেমন ব্রহ্মাসুরকে
হনন করিয়াছিলেন ; গ্রীকদিগের ‘জিয়স’ লব্ধকো তদ্রূপ উপাখ্যান প্রচলিত আছে ।
জিয়সের পুত্র ‘হিফেইস’, পিতার যুদ্ধের জন্য বজ্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন এবং
তাহাতে ‘টিটানকুল’ নির্মূল হইয়াছিল । গ্রীকদিগের আপোলো দেবতার সহিতও
অনেকে ইজের সামঞ্জস্য দেখাইবার চেষ্টা পাইয়াছেন । * ইজের ভ্রাতৃ আপোলোর সুবর্ণ-
নির্মিত তুণীর ছিল । আপোলো সূর্য্যের ভ্রাতৃ মেঘ হইতে বৃষ্টি উৎপাদন করিতেন, এবং
তদ্বারা পৃথিবীর উৎপাদিকা-শক্তি বৃদ্ধি পাইত । ইজের ভ্রাতৃ গ্রীক-দেবতা কোয়েবাসের
কথা ছিল ; ইজের ভ্রাতৃ তাঁহাদের ‘হেলিয়স’ দেবতা অগ্নিময় রথে পরিভ্রমণ করিতেন ;
এইরূপ নানা বিষয়ে ইজের সহিত গ্রীকদেবতাদিগের সাদৃশ্যের কথা উল্লিখিত হয় ।

আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থে ইজ ও বৃত্তের অভিধ । ইরানীয়গণ ইজ নামে ষেবযুক্ত ; কিন্তু বৃত্তের
নামে শ্রদ্ধাবান । জেন্স আভেস্তায় বৃত্তের উপাসনার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—
“অহুরের সৃষ্ট বৈরেশ্বরকে (সংস্কৃত বৃত্তেরকে) আমরা যজ্ঞ প্রদান করি । জারাধত্র
অহুরমজদকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘হে সন্ময়চিহ্ন অহুরো মজদ, হে জগতের সৃষ্টিকর্তা

* গ্রীকদিগের জিয়স (Zeus) ল্যাটিন ভাষার জুপিটার (Jupiter) নামে অভিহিত । টিটান
(Titan), আপোলো (Apollo), কোয়েবস (Phoebus), হেলস (Helos) প্রভৃতির বিষয় যে কোনও
ইংরেজী অভিধান দেখিলেই জানিতে পারা যায় ।

ধ্বংস করিবার জন্য তাহারা প্রয়াস পায়। ইন্দ্রের এবং বৃত্রের সৈন্যগণ যখন এইরূপভাবে সমর-ক্ষেত্রে আবির্ভূত হয়; আত্মা তখন কখনও কখনও সেই চতুর সর্পপ্রকৃতি ধূর্ত বৃত্রের বশতাপন্ন হইতে প্রলুব্ধ হন। ফলে, হৃদয়ে নৈতিক-রাজ্যে অরাজকতা বা যথেষ্টাচারের প্রতিষ্ঠা হইয়া থাকে। তখন ইন্দ্রের সমস্ত ক্ষমতা অর্থাৎ অন্তঃকরণের ধর্মপ্রবৃত্তি ও সম্ভাব-সমূহ হৃদয় হইতে অপসৃত হয়;—কু-প্রবৃত্তি-সমূহ তখন হৃদয় অধিকার করিয়া বসে। হৃদয় তখন আর ইন্দ্রের পবিত্র আলোকে উদ্ভাসিত হয় না। তখন গভীর অন্ধকারে হৃদয় আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে;—পাপের ও দৈন্যের অতলতলে নির্মজ্জিত হইয়া আত্মা সদস্য বিচারে অসমর্থ হয়। এইরূপে বৃত্রের পাপ প্রলোভনে প্রলুব্ধ হইয়া আত্মা আপনার কৃতকর্মের ফলভোগ করিলে, অবশেষে ইন্দ্র বা ঈশ্বর সেই পতিতের উদ্ধার-সাধন করেন। আধ্যাত্মিক হিসাবে ইহাই ইন্দ্রের ও বৃত্রের যুদ্ধ।

পবিত্রাত্মা। স্বর্গীয় উপাস্তদিগের মধ্যে কে সর্বোৎকৃষ্ট অজ্ঞধারী? অহরো মজদ্ উভয় করিলেন,—‘হে স্পিতিমা ধারাত্মজ। অহরের হৃৎ বেরেধুর সর্বোৎকৃষ্ট অজ্ঞধারী।’ ইহাতে বৃত্রের সমর-নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। “ইহা হইতে বোধ হয় যে, প্রাচীন আর্যগণ বৃত্রকে উপাসনা করিতেন। কিন্তু যখন তাঁহাদের মধ্যে দুইটা দল হইয়া বিবাদ আরম্ভ হইল, তখন একদল বৃত্রকে ইন্দ্র নাম দিলেন; সুতরাং অন্য দল ইন্দ্রকে ঘৃণা করিতে লাগিলেন।” ইন্দ্র ও বৃত্র এবং তাঁহাদের যুদ্ধকে বাঁহারা রূপক বলিয়া মনে করেন; বাঁহারা বলেন,—‘মেঘের নাম বৃত্র বা অহি; ইন্দ্র মেঘকে বজ্র দ্বারা আঘাত করিয়া বৃষ্টি-বর্ষণ করিতেছেন; এইরূপ উপলক্ষি করিয়া ঋগ্বেদের ঋষিগণ উপমা ও কল্পনাপূর্ণ কবিতা লিখিয়াছেন; ইরানীয়গণের অবস্থা গ্রহে বৃত্র, অহি প্রকৃতির পরিচয় পাইয়া তাঁহারা এই রূপক-ভাষাই উপলক্ষি করিয়া থাকেন।’

ঋগ্বেদে বৃত্রের নাম ‘অহি’ বলিয়াও উল্লিখিত আছে। অহি শব্দের অর্থ—সর্প। সেই ‘অহি’ শব্দ হইতেই জেন্দ আভেস্তার ‘অজি’ এবং ‘অহিনক’ হইতেই জেন্দ-আভেস্তার ‘অজিদহকের’ উৎপত্তি। অজমৈত্ব বা অসদাশ্রা জেন্দ-আভেস্তার সর্পপ্রকৃতি-সম্পন্ন বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। এইরূপে বেদোক্ত বৃত্রের দ্বারা প্রথমে সৌরওয়াহ্মিগণ-ধর্ম এবং তাহা হইতে পর্যায়ক্রমে সিহদীগণের, খুটানগুণের এবং মুসলমানগণের মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। অধ্যাপক ম্যাকমুলার পুর্কোক্ত অহুস্বতির বিষয় স্বীকার করেন নাই। তিনি বলেন,—আভেস্তা গ্রন্থে প্রথম অসদাশ্রাকে সর্প বা অজিদহক বলা হইয়াছে বলিয়া জেনিসিলের তৃতীয় অধ্যায়োল্লিখিত সর্পরূপ লবতানের প্রসঙ্গ তাহার

খাঁকের আর একটি পাদ—“প্রাবো বাজেযু বাজিনং ।” এ বাক্য বহুবচনাত্মক । ভাষ্যকারগণ ইহার ব্যাখ্যা করেন,—“বাজেযু যুদ্ধেযু বাজিনং যুদ্ধবস্তং প্রাবঃ প্রকর্ষণে রক্ষিতবান্ অসি ।” অর্থাৎ,—বহু যুদ্ধে নিযুক্ত যোদ্ধাগণকে আপনি প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করেন । সে যুদ্ধ—কেমন যুদ্ধ ? অন্তরে অহরহঃ সদৃশ্চিতির সহিত অসদৃশ্চিতির যুদ্ধ চলিয়াছে । সদৃশ্চিতি-সমূহ অসদৃশ্চিতি-সমূহকে দূরে অপসারিত করিয়া মনোময়কে মনো-রাজ্যে অধিষ্ঠিত করিবার প্রয়াস পাইতেছে ; আর, অসদৃশ্চিতি-সমূহ তাহাতে বাধা জন্মাইতেছে । ইন্দ্রদেব সৎ ও অসত্যের সেই স্বন্দে, অসত্যের বিনাশ-সাধনে সত্যের প্রতিষ্ঠা করেন,—‘প্রাবো বাজেযু বাজিনং’ বাক্যে

অনুসরণ বলিয়া মনে হইতে পারে না । জেনিসিসে শর্পের যেসকল ধূর্ততার ও উদ্ভেজনা-পূর্ণ প্রকৃতির বিষয় অঙ্কিত হইয়াছে ; বেদে বা জেন্দ আভেস্তার অসদৃশ্চিতির স্বেচ্ছা-ভীষণ চিত্র দেখিতে পাওয়া যায় না । * বাহ্য হউক, প্রকারান্তরে ব্যাক্সমুলার একে অন্তের অনুসরণের কথা স্বীকার করিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন,—জেনিসিসের পরবর্তী গ্রন্থ-সমূহে (প্রথম ক্রনিকেল্‌স্, একবিংশ অধ্যায়ে ইসমাইলকে হত্যা করিবার জন্য সয়তান ডেভিডকে উত্তেজিত করিতেছে ; এবং দ্বিতীয় স্যামুয়েলের চতুর্বিংশতি অধ্যায়ে এইরূপ ক্রোধোত্তেজনার বিষয় বর্ণিত আছে । সেখানে ইসমাইল এবং জুডার প্রতি প্রভু ক্রুদ্ধ হইয়াছেন) এবং নিউটেস্টামেন্টের যে সকল অংশে অসদৃশ্চিতির ক্ষমতার বিষয় বিবৃত আছে, তন্মধ্যে পারসিকগণের প্রভাবের বিষয় স্বীকার করিতে পারি ।† ঋগ্বেদের অনুবাদকগণ ব্রজ ও অহি সম্বন্ধে নানারূপ আলোচনা করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন,—যেহেরই নাম—ব্রজ ও অহি । ‘ব’ ঋতু হইতে ‘ব্রজ’ আবারনার্থে এবং ‘হন’ ঋতু হইতে ‘অহি’ হননার্থে ; এক অর্থে ‘হৃদয়শি আবারণ’, অপর

* Vide Prof Max Muller, *Chips from a German Workshop*.

† রমেশচন্দ্র বসু মহাশয় এই বৃত্ত প্রদর্শনে ঋগ্বেদের টীকা লিখিয়াছেন,—“Ahi reappears in the Greek Echles-Echidna the dragon which crushes its victim with its coil—Cox’s *Introduction to Mythology and Folklore*, P. 24. note. But besides Kerberos, (ঋগ্বেদের যবের কুকুর সর্বরা বা সারমেয়) there is another dog conquered by Hercules, and he (like Kerberos) is born of Typhon and Echidna (ঋগ্বেদের অহি). The second dog is known by the name of Orthros, the exact copy, I believe, of the Vedic Vritra. That Vedic Vritra should reappear in Greece in the shape of a dog need not surprise us, Thus we discover in Hercules the victim of Orthros, a real Vritrahan.—Max Muller’s *Chips from a German Workshop*, vol. II, PP. 184. 185.”

সেই ভাবই উপলব্ধ হইতেছে। উহার আর এক অর্থ—ইন্দ্রদেব অন্ন-সমূহ পালন করেন। যাঁহারা অন্নের অভিলাষী—অন্নগতপ্রাণ; তাঁহাদের নিকট ইন্দ্রদেবের সেইরূপ মাহাত্ম্যই পরিব্যক্ত। ‘বাজেবু বাজিনং’ শব্দে অন্নের ম্যায় ক্ষিপ্ৰগতিবিশিষ্ট অর্থও উপলব্ধি হয়। তিনি ক্ষিপ্ৰ-গতিবিশিষ্ট কেন?—ভক্তের উদ্ধার-সাধন জন্য। তত্ত্ব যখন বিপন্ন হয়, বিপন্ন হইয়া সে যখন কাতরকণ্ঠে তাঁহাকে ডাকে, তিনি কি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন? তিনি যে ভক্তের ভগবান! ভক্তের উদ্ধারের নিমিত্ত তিনি ক্ষিপ্ৰগতিতে আগমন করিয়া তাহার বিপদ নিবারণ করেন। উহার এক অর্থ,—‘যাঁহারা মুনিজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠপ্রজ্ঞাসম্পন্ন, ইন্দ্রদেব তাঁহাদিগকে ব্যাপিয়া থাকেন।’ এস্থলে বিভিন্ন স্তরের সাধকের প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। যাঁহারা সাধনার চরম-সীমায় উপনীত হইয়াছেন, তাঁহারা

অর্থে ‘সূর্য্যারশ্মি হনন’ বা অপহরণ। যত্র ও অহি যেমন জ্বলন্ত আভ্যন্তরীণ রূপান্তরে পরিগৃহীত হইয়াছে, গ্রীসেও উহাতে সেই ভাবই দেখিতে পাওয়া যায়।

ব্রহ্মাসুরের জন্ম-বিবরণ বিশেষ কোতুলোদীপক। তাঁহার বীরত্ব-বিক্রম, তাঁহার সংসার-কাহিনী বড়ই অদ্ভুত। প্রজাপতি দ্বষ্টা, দৈত্যকন্ডা রচনাকে বিবাহ করেন। রচনার গর্ভে তাঁহার বিশ্বরূপ নামে এক পুত্র জন্মে। বিশ্বরূপ আপনার প্রতিভা-প্রভাবে দেবগণের পৌরোহিত্যে দ্রষ্টা হইয়াছিলেন। পুরাণে প্রকাশ,—‘সেই দেবপুরোহিত বিশ্বরূপের তিনটি মুণ্ড ছিল। তিনি একটা মুণ্ডে সোম পান করিতেন, একটা মুণ্ডে সুরাপান করিতেন, এবং অপর মুণ্ডে অন্নভোজন করিতেন। তিনি যজ্ঞকালে দেবগণকে প্রকান্তভাবে হবির্ভাগ প্রদান করিতেন বটে; কিন্তু মাতৃস্নেহের অমুবর্তী হইয়া মাতৃকুল অসুরদিগকেও তিনি গোপনে যজ্ঞাংশ হবির্ভাগ দিতেন। দেবরাজ ইন্দ্র তাহাতে ক্রুদ্ধ হন; বিশ্বরূপ দেবতা-গণকে অবজ্ঞা করিয়াছেন মনে করিয়া, ইন্দ্র তাঁহার শিরশ্ছেদ করেন। প্রজাপতি দ্বষ্টা ভাষ্যে ইন্দ্রের উপর রোষান্বিত হইয়া ইন্দ্র-হত্যার কামনার যজ্ঞাহতি প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই আছতির দক্ষিণায় হইতে একটা ভীষণাকার অসুর উৎপন্ন হয়। তাহারই নাম—ব্রহ্মাসুর।’ কোথাও কোথাও আবার দৃষ্ট হয়,—গম্যাসুরের পুত্রের নাম ব্রহ্মাসুর। মহাদেবের বরে দর্পিত হইয়া, সে দেবগণের শত্রুতাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। ইত্যাদি।’ যাহা হউক, আছতির দক্ষিণায় হইতে যে অসুরের উৎপত্তি হইয়াছিল, শাস্ত্রাদিতে দৃষ্ট হয়,—‘সেই অসুরের বর্ণ তপ্ততাম্রভূষা, লোচনদ্বয় মধ্যাহ্ন-সূর্য্যের ম্যায় প্রাধর্য্য-সম্পন্ন; অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ পর্কভের ম্যায় দৃঢ়তা-ব্যঞ্জক। সেই অসুর, পদতরে ভূমণ্ডল বিকলিত করিয়া, ত্রিশিখ শূলধরে স্বর্গমর্ত্য ত্রালিত করিয়া, ইন্দ্রবধে ধাবমান হয়।’ তখন তাহার প্রভাবে ত্রিলোক আবৃত হইয়াছিল; তৎকর্তাই সে ‘ব্রহ্ম’ নামে অভিহিত হয়। সেই অসুর, দেব-দানব

শ্রেষ্ঠ প্রজাসম্পন্ন—মুনিজনের জানিজনের মধ্যে তাঁহারাই উচ্চতম আসন প্রাপ্ত হন । ঐহারা স্থিতপ্রজ, তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ-প্রজাসম্পন্ন । শ্রীভগবান তাঁহাদের মধ্যেই সুপরিব্যক্ত ; তাঁহারাই তাঁহাকে ব্যক্ত করিতে সমর্থ হন । তাঁহারাই বৃষ্টিতে পারেন,—“তমেব ভাস্তমনুভাতি সর্বং তস্ম ভাণা সর্বমিদং বিভাতি ।” ঐহারা মুনিজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ-প্রজাসম্পন্ন, ঐহারা স্থিতপ্রজ, গীতায় শ্রীভগবানের উক্তিতে তাঁহাদের লক্ষণ নিয়রূপ নির্দিষ্ট হয় ; যথা,—

“প্রজহাতি যদা কামান্ সর্বান পার্শ্ব মনোগতান্ ।

আশ্বস্তেবাস্থানা তুষ্ঠঃ স্থিতপ্রজস্তদোচ্যতে ॥

দুঃখেবহুবিধমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীষু নিরুচ্যতে ॥

যঃ সর্বত্রানভিন্নেহস্তত্ত্বং প্রাপ্য শুভাস্ততম্ ।

নাভিনন্দতি ন ষোষ্টী তস্ম প্রজা প্রতিষ্ঠিতা ॥”

সকলকেই কম্পমান করিয়া তুলিয়াছিল । ইন্দ্র বহু চেষ্টা করিয়াও, বহুকাল পর্যন্ত তাহাকে হনন করিতে পারেন নাই । অবশেষে ইন্দ্রাদি দেবগণ ভগবান বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইয়া, সেই অশুর বধের জন্য প্রার্থনা করেন ; বলেন,—“হে ক্রক ! তবু তনয় ব্রহ্মাসুর জিতুবন গ্রাণে উত্তম । আমাদের অস্ত্র-শস্ত্র এবং তেজ সমস্তই সে গ্রাণ করিয়াছে । আপনি তাহার সংহার-সাধন না করিলে, আর উপায়ান্তর নাই ।” বিষ্ণু তাঁহাদিগকে উপদেশ দেন,—“ঋষি-শ্রেষ্ঠ দধীচি (দধাক্ষ) তপস্তা প্রভাবে দ্রুতদেহ লাভ করিয়াছেন ; তাঁহার অস্থি যজ্ঞা কর । সেই অস্থি লইয়া বিশ্বকর্মা যে অস্ত্র নির্মাণ করিয়া দিবেন, সেই অস্ত্রে ব্রহ্মের সংহার-সাধন হইবে ।” * দেবরাজ ইন্দ্র তখন সেই পরামর্শ শ্রবণে বলিয়া গ্রহণ করিলেন । তদনুসারে, মহর্ষি দধীচির নিকট গমন-করিয়া, দেবগণ তাঁহার দেহ ভিক্ষা চাহিলেন । মহর্ষি দধীচি, দেবগণের প্রার্থনা মাত্র, দেহ-দানে সন্মত হইলেন ; কহিলেন,—“আমার দেহ দান করিলে যদি দেবগণের উপকার হয়, দেবগণ নিকটক হন, পৃথিবী অশুরের উপদ্রব হইতে রক্ষা পান, আমি দেহদানে ধন্ত হইব । এই বলিয়া দেবগণের হস্তে দধীচি আপনার প্রাণ সমর্পণ করিলেন । তখন ব্রহ্মীচির অস্থি লইয়া, বিশ্বকর্মার † সাহায্যে, বজ্র

* দেবী ভাগবতে বৃষ্টি হয়,—ভববতীর আরাধনার ফলস্বরূপ আপনাদিগের আত্মবে বল-সকার করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন ; আর ত্রকার করে ব্রহ্মাসুর মিলোক-খিজুরী হইয়াছিলেন ।

† প্রজাপতি ব্রহ্মার অপর নাম—বিশ্বকর্মা । কোনও কোনও পুরাণে দেখিতে পাই, ইন্দ্রবধের জন্য ব্রহ্মাসুরকে সৃষ্টি করিয়াও, তাহার কলুব-চরিত্রে বিশ্বকর্মা তাহার প্রতি বিরূপ হইয়াছিলেন । তাই কেব-
তিনি ব্রহ্মের সংহার-সাধন জন্য বজ্রনির্মাণে সাহায্য করিয়াছিলেন ।

অর্থাৎ,—যে নিঃশ্রেয়সার্থী ব্যক্তি হৃদয়ের যাবতীয় বাসনার মূলোচ্ছেদ করিয়া পরমার্থদর্শনামৃতসেবনে অপার আনন্দ উপভোগ করেন, তিনিই স্ফিতপ্রজ্ঞ। তাঁহার প্রশান্ত হৃদয় সাংসারিক সুখদুঃখে বিচঞ্চল হয় না, সুখদায়ক বস্তু লাভ-জন্ম যিনি লাভায়িত নহেন, যিনি আসক্তি, ভীতি, ক্রোধ প্রভৃতি রিপুসমূহকে হৃদয় হইতে নির্বাসিত করিতে

প্রস্তুত হইল। আবার—বৃত্তাস্ত্রের সহিত দেবগণের তুমুল সংগ্রাম চলিল। সেই যুদ্ধে নমুচি, শম্বর, অনরীক্ষা, বিমূর্ছা, হরগ্রীব, শঙ্কশিরা, বিপ্রচিন্ত, অয়্যামুখ, পুন্ড্রায়া, যুগপর্বা, প্রহেলি প্রভৃতি দৈত্যগণ এবং স্ত্রীমালী, মালী প্রভৃতি অসুরগণ বৃত্তের সহিত যোগদান করিয়াছিল। কিন্তু সেই যুদ্ধে তাহাদের সকল উদ্ধার ব্যর্থ হয়। দ্বীচি-অস্থি-বিনির্মিত কুলিশ-প্রহারে ইন্দ্র বৃত্তাস্ত্রকে বধ করেন। যুদ্ধের সময় অসুরেন্দ্র বৃত্ত রথাদি সহ ইন্দ্রকে ংলা করিয়া ফেলিয়াছিল। কিন্তু নারায়ণ কবচ, যোগবল ও মায়াবলের প্রভাবে ইন্দ্র তাহার কুলিশদেহ বিদীর্ণ করিয়া নির্গত হন এবং গিরিশৃঙ্গ-সদৃশ তাহার মস্তক ছেদন করেন। ক্রমাগত তিন শত বটি দিন কাল বৃত্তের দ্বারা হনন করিয়া, ইন্দ্র বৃত্তাস্ত্রের মস্তক ছেদনে লম্ব হইয়াছিলেন। * ইন্দ্র বৃত্তবধে—বৃত্তর, বৃত্তহা প্রভৃতি সংজ্ঞা লাভ করেন।

* বেদীভাগবতের মতে,—ইন্দ্র বকনা করিয়া বৃত্তাস্ত্রকে বধ করিয়াছিলেন। বৃত্ত, ব্রহ্মার নিকট বর প্রার্থনা করিল,—বিবাহাদি বা রাত্ৰিকালে তাহার বৃত্ত হইবে না এবং শুক বা আত্র কোমল প্রকার শস্ত্রে তাহার বৃত্ত নাহি। যুদ্ধের সময় ইন্দ্র সজ্জিত হুলে কোঁশলে বৃত্তের সরপোশার ছানিয়াছিলেন। বিবাহ রাত্ৰির নক্ষত্রমূর্ত্তি, সাগরজলের পর্জ্বলগণ জলকে লইয়া, সেই কেন্দ্রবৃত্ত বৃত্তের দ্বারা তিনি বৃত্তকে হনন করেন।

শতপথব্রাহ্মণে একত্রসংখ্যে একটি উপাখ্যান বর্ণিত আছে। তাহার মর্ম্ম নিম্নেরূপ,—

“ইন্দ্রত ইন্দ্রিয়মরত হস্য সোমজ্ঞ তস্যঃ সুরয়া আহুরো নমুচি রহহং। সোমবিনো চ সরযতীক উপধাবৎ। শেপাকোমি নমুচয় ন হা বিবা ন নক্তঃ হনানি ন হতেন ন বধনা ন পুথেন ন মুঠিনা ন শুভেন ন আত্রে ন অথ য়ে ইহনহাবীৎ। ইহং যে আজিহীর্ষ ইতি। তেজস্রজ্ঞঃ মেধেত্রাপাথ আহরান ইতি। সহ ন একসথ আহরত ইত্যজ্বীদিতি। তাবিনো চ সরযতি চ অপাকেন্য বজ্রমসিক্তং ন শুকো ন আত্রঃ ইতি। তেন ইন্দ্রো নমুচিরাহরত যুট্টায়্যায়ো অত্রিতে আহিতো ন বিবা ন বৃত্তশ্চিতি শির উদবাসহৎ। তত্ত শীর্ষস্থিরে লোহিতমিভঃ সোমোহুতিতঃ। (শতপথ ব্রাঃ ১২।৭।৩ ১।)”

‘নমুচি নামক অসুর ইন্দ্রের ইন্দ্রিয়, অহরন ও সোমপাত্র দ্বারা সহ অপরহণ করে। তিনি (ইন্দ্র) অবিবাহ এবং সরযতীর কাছে উপস্থিত হন এবং বলেন, আমি নমুচির কাছে শপথ করিয়াছি যে, বিবাহ অথবা স্ত্রীতে, যট অথবা বস্তুতে, জাতক ভাল কিবা মুঠিতে, শুক অথবা আত্র দ্বারা আমি তোমাকে হনন করিব না। এখন সে আমার কাছ (শক্তি প্রভৃতি) হরণ করিবে, তোমরা কি আমার হইয়া উদ্ধার করিবে? তিনি (পুনরায়) বলিলেন, তাহা আমাদের সকলের হইবে, অতএব আহরণ কর। তৎপরে অবিবাহ ও সরযতী জলের কেণা দ্বারা বৃত্তের নিকট করিলেন ও বলিলেন,—‘এখন শুক কি আত্র নহ?’ ইন্দ্র তাহা (বজ্র) দ্বারা নমুচির গতক খণ্ড খণ্ড করিলেন। এই সময় রাত্ৰি পূর্ণা তোর হইতেছে, সূর্য্য এখনও উদয় হয় নাই; কাজেই এখন রাত্ৰিও নয়, দিনও নয়। তাহার মস্তক ছেদনকালে সোম রক্তমিশ্রিত হিল, তাহারই শুদ্ধী করিতে লাগিলেন। পরে তাহার আহার সকল পান করিলেন।”

সমর্থ হইয়াছেন, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ। যিনি সকল বিষয়ে আসক্তি-
পরিশূণ্য, যিনি অমুকুল ঘটনা উপস্থিত হইলে হর্ষোৎফুল্ল এবং অতিকূল
ঘটনা দর্শনে বিষাদ-ব্যাকুল হন না, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ। কুর্ষ্য যেমন
সামান্য ভয় প্রাপ্ত হইলে, স্বভাবতঃ আপনার করচরণাদি আকর্ষণ করে,
সেইরূপ যে জ্ঞানী পুরুষ স্বকীয় ইন্দ্রিয়-সমূহকে আকর্ষণ করিয়া থাকেন,
তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ। যাঁহারা স্থিতপ্রজ্ঞ, তাঁহারাই শ্রীভগবানের প্রিয় ;
শ্রীভগবান তাঁহাদিগকেই ব্যাপিয়া আছেন।

ঋকে বলা হইয়াছে,—হে যজমান ! সেই পরম পুরুষ ইন্দ্রদেব
সংসার-ভয় নিবারণ করেন, তিনি সর্বরক্ষণক্ষম। তাঁহার কৃপা লাভ
করিলে তোমার অন্তরের সকল শত্রু বিনাশপ্রাপ্ত হইবে। তিনি
শত্রুনাশক, রিপুনাশক। তুমি তাঁহার শরণ লও। জ্ঞানালোকে
তোমার অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হইবে। তুমি তাঁহার স্বরূপ
উপলব্ধি করিতে পারিবে। ৮ ॥

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্থঃ হুক্তঃ । নবমী ঋক্ ।)

তং ত্বা বাজেষু বাজিনং বাজয়ামঃ শতক্রতো

ধনানামিন্দ্র সাতয়ে ॥ ১ ॥

তং । হা । বাজেবু । বাজিনং । বাজয়ামঃ । শতক্রতোইতি

শতহক্রতো । ধনানং । ইন্দ্র । সাতয়ে ॥ ৯ ॥

অবয়-বোধিকা ব্যাখ্যা।

হে শতক্রতো (হে বিচিত্রকৰ্ম্মকারিন্ বহুকৰ্ম্মযুক্ত বা) হে ইন্দ্র (হে অধিপতি ইন্দ্রদেব) তং বাজেবু (বুদ্ধেবু) বাজিনং (বলবন্তং, অন্নযুক্তং, ক্রিপ্রগতিবিশিষ্টং বা) । ধনানং (অভীষ্টানং, স্নেহানং বা) সাতয়ে (সন্তজনাং সম্যক্ প্রাপ্তয়ে) হা (হাং) বাজয়ামঃ (হবিরপয়ামঃ প্রার্থয়ামঃ) বয়মিতি শেষঃ । ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে বিচিত্রকৰ্ম্মকারী । হে অধিপতি । আপনি যুদ্ধকালে প্রভূত-বলশালী । (অথবা যোদ্ধাগ্রগণ্য) । ধনপ্রাপ্তির নিমিত্ত অভীষ্ট-লাভের নিমিত্ত (অথবা আপনার স্নেহ-করণী-লাভের আশায়) আপনাকে অন্নযুক্ত করিতেছি । (অথবা আপনার নিকট প্রার্থনা জানাইতেছি) । ৯ ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ

হে শতক্রতো বহুকৰ্ম্মযুক্ত যথা বহুপ্রজ্ঞানযুক্তোহ ধনানং সাতয়ে সন্তজনার্থং বাজেবু বুদ্ধেবু বাজিনং বলবন্তং হা পূৰ্ব্বমন্তোক্তগুণযুক্তং হাং বাজয়ামঃ । অন্নবস্তং কুৰ্ব্বঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে শতক্রতো ! অর্থাৎ বহুকৰ্ম্মযুক্ত কিম্বা বহুপ্রজ্ঞাবুক্ত ইন্দ্রদেব । আমরা ধন-সমূহের সম্যক ভজনার্থ, (অর্থাৎ অভীষ্টপ্রাপ্তির কামনায়) সংগ্রামে বলবান্ এবং পূৰ্ব্বমন্তোক্ত গুণযুক্ত (অর্থাৎ বুদ্ধে, বৃত্তপ্রস্থ শত্রুসমূহের হননকর্তা এবং দুঃখমান স্বভক্ত যোদ্ধবৃন্দের রক্ষক) আপনাকে অন্নযুক্ত করিতেছি । (অর্থাৎ,—আপনাকে ভতিযুক্ত করিতেছি—আপনার নিকট প্রার্থনা জানাইতেছি । আপনাকে অন্নযুক্ত করিলে, আমরা

রণ ইত্যাদিষু ঘটচহারিংশংসু সংগ্রামনামসু পৌংস্য মহাধনে বাজে অজ্ঞানিতি পঠিতং ।
অষ্টাবিংশতিসংখ্যকেষু সপ্তমবাক্যে বাজঃ পাজ ইতি পঠিতং । উরুভুবীত্যাদিষু ষাদশসু বহু-
নামসু শতং সহস্রমিতি পঠিতং । অপোহগ্ন ইত্যাদিষু বড়্‌বিংশতিসংখ্যকেষু কর্মনামসু
শতক্রতুরিতি পঠিতং । কেতঃ কেতুরিত্যাদিষু একাদশসু প্রজ্ঞানামসু ক্রতুরনুরিতি
পঠিতং ॥ দ্বা । অহুদাতং সর্কমিত্যনুরন্তো দ্বার্মো দ্বিতীয়ায়া ইতি স্বাদেশঃ । বাজেষু
বজ্রজগতো । বাজয়তি গময়তি শরীরনির্কাহমেনেনতি বাজোবলমগ্নং বা । গ্যস্তাৎ-
করণে ঘঞ্ । তত্র ঐংস্বরস্যাপবাদে কর্ণাহতঃ । পা০ ৬।৪।১৫৯ । ইত্যন্তোদাত্তে
প্রাপ্তে । তস্তাপ্যপবাদেহেন বুবাদীনাম্ চ । পা০ ৬।১।২০৩ । ইত্যাদ্যদাতঃ । বাজয়ামঃ ।
বাজোহস্যাস্তীতি বাজবান্ । তং কুর্ন্বইত্যৰ্থে তৎকরোতি । পা০ ৩।১।২১ । তদাচষ্টে ।
পা০ ৩।১।২৫ । ইতি গিচ্ । ইষ্ঠবগ্নৌ প্রাতিপদিকস্য । ৬।৪।১৫৫।২ । ইতি তন্মিন্
পরতইষ্ঠবস্তাবাধিম্মতোলুর্ক্ । পা০ ৫।৩।৬৫ । ইতি মতুপোলুর্ক্ । টেঃ । পা০ ৬।৪।১১৫ ।

সম্যক্ৰূপে ধন-সমূহের ভোগাধিকারী হইতে পারিব ।) “রণ” ইত্যাদি ঘটচহারিংশং
(ছয়চল্লিশ) সংখ্যক সংগ্রাম নামের মধ্যে “পৌংস্য মহাধনে বাজেহজ্ঞান্” এইরূপ
পঠিত হইয়াছে । অষ্টাবিংশতি (আটাইশ) সংখ্যক অগ্ন-নামের মধ্যে “অকো বাজঃ
পাজঃ” এইরূপ পঠিত হইয়াছে । “উরুভুবি” ইত্যাদি ষাদশ (বার) সংখ্যক বহুনামের
মধ্যে “শতং সহস্রং” এইরূপ পঠিত হইয়াছে । “অপোহগ্নঃ” ইত্যাদি বড়্‌বিংশতি
(ছাব্বিশ) সংখ্যক কর্মনামের মধ্যে “শতক্রতুঃ” এইরূপ পঠিত হইয়াছে । “কেতঃ কেতুঃ”
ইত্যাদি একাদশ (এগার) প্রকার প্রজ্ঞা নামের মধ্যে “ক্রতুঃ অসুঃ” এইরূপ পঠিত
হইয়াছে । “দ্বা” এই পদটি “দ্বার্মো দ্বিতীয়ায়াঃ” এই শ্রুতানুসারে, (বুয়দ্ শব্দের সহিত
দ্বিতীয়া বিভক্তির স্থানে) “দ্বা” আদেশ করিয়া নিম্নগ্ন হয় এবং “অহুদাতং সর্কং” এই
অনুরূপে অহুদাত্ত্বর হইয়াছে । “ইহার দ্বারা শরীরবাত্মা নির্কাহ হয়”—এই অর্থে
গত্যর্থ বজ্র ধাতুর উত্তর করণবাচ্যে ঘঞ্ প্রত্যয় করিয়া (সপ্তমীর বহুবচনে) “বাজেযু” পদটি
নিম্নগ্ন হইয়াছে । অতএব বাজ শব্দে বল কিবা অগ্নকে বুঝাইতেছে । সেই বাজ শব্দে
ঐংস্বরের অপবাদ হইয়া (অর্থাৎ লোপ হইয়া) “কর্ণাহতঃ” (৬।১।১৫৯) শ্রুত অনুসারে
অন্তোদাত্ত্বরের প্রাপ্তি হয় । কিন্তু তাহারও অপবাদ (নিবেশ) হেতু “বুবাদীনাম্” (পা০
৬।১।২০৩) শ্রুত দ্বারা উহার আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে । “বাজ ইহার আছে”—এই অর্থে
(মতুপ প্রত্যয় করিয়া) ‘বাজবান্’ শব্দ নিম্নগ্ন । “সেই বাজবান অর্থাৎ অগ্নযুক্ত
করিতেছি”—এই অর্থে, “তৎকরোতি” (পা০ ৩।১।২১) “তদাচষ্টে” (পা০ ৩।১।২৫)
এই শ্রুত দ্বারা গিচ্ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘গিচ্’ প্রত্যয় হওয়ার পর, “ইষ্ঠবগ্নৌ প্রাতিপদি-
কস্ত” (পা০ ৬।৪।১৫৫।১) এই শ্রুত দ্বারা সেই ‘বাজবৎ’ শব্দের ইষ্ঠবস্তাব হেতু
“বিন্মতোলুর্ক্” (পা০ ৫।৩।৬৫) শ্রুত অনুসারে মতুপ্ প্রত্যয়ের লোপ হইয়াছে ; এবং
• “টেঃ” (পা০ ৬।৪।১১৫) এই শ্রুত দ্বারা ‘বাজ’ শব্দের অ-কারের লোপ করিয়া বাজি-
নিবস্তুর উত্তর লট বিভক্তির উত্তম পুরুষের বহুবচনে “বাজয়ামঃ” পদটি সিদ্ধ হইয়াছে ।

ইত্যাকারলোপঃ। পিচশিষ্যাদভোদাত্ত্বং। শপঃ পিষেমাভুদাত্ত্বং লসার্কধাতুকধরৈণী-
 ধাতন্যাপ্যভুদাত্ত্বং। পাদাদিষ্যতিভুতিভুতিইতি ন নিষাতঃ। শতক্রতো আমন্ত্রিতনিষাতঃ।
 ধনানাং। নববিষয়ল্যানিলন্ত্যেত্যভুদাত্ত্বং। সাতরে। উদাত্তইত্যভুদাত্ত্বং ভিত্তিভূতি
 সাত্তিহেতিকীর্তয়ন্তি ক্তিম্ দাত্ত্বং ॥ ১ ॥

• • •

নবম ঋকের বিশদার্থ।

— • —

ঋকে ইন্দ্রদেবকে “বাজ্জেয় বাজিনং” অর্থাৎ যুদ্ধে প্রভূত বীর্যশালী
 বলা হইয়াছে। তাঁহার জায় বীর্যবস্ত আর কে আছে? তিনি সকল
 শক্তির মূলাধার। তিনি শ্রুতি-সঞ্চার না করিলে, তিনি সহায় না হইলে,
 শক্তি কোথায় মিলিবে?

কিবা লৌকিক জগতে কিবা আধ্যাত্মিক জগতে সর্বদা সর্বকালে
 মহানগ্রাম চলিয়াছে। সে সংগ্রামে কেহ জয়লাভ করিতেছে, কেহ
 বিধ্বস্ত হইয়া পতনের অতলতলে নিমজ্জিত হইতেছে। কালরূপী
 রিপুগণ সদাই প্রবল হইয়া আছে; কামক্রোধাদি সদাই অভিভূত করিয়া
 ফেলিতেছে। তাই জ্ঞানালোক-প্রাপ্তির কামনায় সংস্বরূপের করুণা
 আকর্ষণের প্রয়াস,—এই ঋকে দেখিতে পাই। তিনি “বাজ্জেয় বাজিনং”—
 তিনি অদ্বিতীয় যোদ্ধা-পুরুষ—তিনি অশেষ বলবন্ত। তিনি যদি হৃদয়ে

এখানে পিচ, প্রত্যয়ের চিহ্ন হেতু, অভুদাত্ত্বর উদাত্ত হইয়াছে। (আগম) শপের পিষ হেতু,
 অভুদাত্ত্বর হইয়াছে। আধ্যাত্তের (তিভের) লসার্কধাতুকধ হেতু অভুদাত্ত্বর হইয়াছে।
 পাদাদিষ হেতু (দ্বিতীয় পাদের আদিভূত বলিয়া) “ভিভুতিভুতি” শব্দে দ্বারা ইহার নিষাত
 স্বর (অভুদাত্ত্ব স্বর) হয় নাই। “শতক্রতো” এই পদটী, লসোধনাত্ত্ব বলিয়া, আমন্ত্রিত
 নিষাত্ত্বর (অভুদাত্ত্বর) হইয়াছে। “ধনানাং” এই পদটীতে “নববিষয়ল্যানিলন্ত্য”
 এই শব্দে দ্বারা আদিষর উদাত্ত হইয়াছে। “সাতরে” এই পদটীতে, উদাত্ত্বরের অভুদাত্ত্ব
 প্রযুক্ত, “ভিত্তিভূতিভূতিসাত্তিহেতিকীর্তয়ন্তি” —এই শব্দে দ্বারা প্রাপ্ত ‘ক্তিম্’ প্রত্যয়ের স্বর
 উদাত্ত্ব হইয়াছে। ১ ॥

• • •

বলসঞ্চার করুন, তাহা হইলে ভাবনা কি ? রিপু-দম্ব্য আপনিই পরাভূত হইবে—জ্ঞান-সূর্যের বিমল আলোকে ~~স্বপ্নের~~ অন্ধকার আপনিই বিদূরিত হইবে ।

সত্যজ্ঞানের অভাবই—অজ্ঞতা । অজ্ঞতাই সকল দুঃখের আকর । অজ্ঞতা দূর করিতে না পারিলে, সত্যের নির্মল-জ্যোতিঃ হৃদয়ে অনুপ্রবিষ্ট না হইলে, শ্রেয়োলাভের সম্ভাবনা নাই । জীবন-সংগ্রামে জয়লাভ করিতে হইলে—রিপু-দম্ব্যর নির্মূল সাধনে সমুৎসুক থাকিলে,—সত্যের অনুসন্ধান প্রথম প্রয়োজন । সত্যের অনুসন্ধান—ধর্মের অনুসন্ধান—সৎস্বরূপের অনুস্মরণ । অভিনিবেশ সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে বুঝা যায়,—একমাত্র সত্যের দ্বারা লোক-সমূহ ধৃত বা সংরক্ষিত হইয়া আছে । বাঁহার ইহলৌকিক ও পারলৌকিক সকল দুঃখের অবগান হইয়াছে, তিনিই ধৃত বা সংরক্ষিত হন ; অর্থাৎ—তিনিই মোক্ষ লাভের অধিকারী হইতে পারেন । শাস্ত্রোপদেশ হইতে বুঝা যায়,—একমাত্র সত্যের আশ্রয়েই সংগ্রামে জয়লাভ করা যায় ;—একমাত্র সত্যের সাহায্যেই সে বলে বলীয়ান হওয়া সম্ভবপর । তন্নিম্ন অভীষ্ট-লাভের সম্ভাবনা নাই ।

সত্য-বল—শ্রেষ্ঠ-বল । সত্যের অনুসরণেই যদি সাধনার ধন লাভ করা মানুষের পক্ষে সম্ভব হয়, তাহা হইলে সত্যের স্বরূপ কি বুঝিতে হইবে । যাহা সত্য, যেমন করিয়াই দেখ, তাহা কখনই অসত্য অসৎ হইতে পারে না । সত্য—জ্ঞানেরই নামান্তর । সত্যকে চিনিবার পক্ষে—জ্ঞানকে বুঝিবার পক্ষে—সত্যই প্রধান সহায়—জ্ঞানই প্রধান অবলম্বন । সত্যের সাহায্যেই সংকে পাইতে পারি ; আবার জ্ঞানের সাহায্যেই জ্ঞান-লাভ হইতে পারে,—আলোক-সাহায্যেই আলোক-লাভ সম্ভবপর । আলোক-লাভ না হইলে—জ্ঞান-লাভ না হইলে—সত্যের অনুসরণ না করিলে, কখনই সৎ-স্বরূপকে পাওয়া যায় না ।

শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“অজ্ঞানী জন ভ্রমবশে সত্য-তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারে না । অজ্ঞানাত্মক যে মূঢ় ব্যক্তি, সে এই সংসারকে সুদূর-প্রবাহিত বলিয়া মনে করে ; তজ্জনই তাহাকে মধ্যে মধ্যে অলীক-দুঃসহ-দুঃখ ও মিথ্যা-কল্পিত সুখ অনুভব করিতে হয় । যেমন পরিকৃত ভূমি হইতে ছুর্বাঙ্গুর উৎপন্ন হইয়া থাকে, তদ্রূপ সুখস্পর্শ বৃদ্ধ হইতে তীক্ষ্ণধার

দুঃখস্পর্শ কণ্টক উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। অজ্ঞানীর অন্তঃকরণে শতদিক হইতে শত শত বাসনার উদয় হইয়া থাকে। যে অজ্ঞ,—যাহার চৈতন্য নাই, তাহার অন্তঃকরণও চৈতন্যশূন্য জড়,—পরিদৃশ্যমান সৃষ্টিকার ন্যায় অসার। মাটিতে সমস্তই জন্মে। অচৈতন্য পৃথিবীর বক্ষে জীবন-বিনাশক বিষলতাও জন্মিয়া থাকে ;—সেও ফুলফলে নবনব পল্লবে কত শোভা ধারণ করে। মুখে তাহা দেখিয়া বিমোহিত হয়। মুখের হৃদয় সৃষ্টিকার ন্যায় অসার। তাই তাহাতে কোমলপল্লবা বিষলতারূপিণী অঙ্গনা বিলাসময়ী হইয়া শোভা পায়। সে লতায় অঙ্গনার চঞ্চল নয়নই চঞ্চল ভ্রমরী। সে ভ্রমরীর মোহকর বিলাসে তাহার সর্বদাই চঞ্চল। তাহাদের ক্ষুরিত অধরই নবপল্লব। মুখে উহা দেখে, আর মোহিত হইয়া যায়। জলময় সমুদ্র, ভীষণ তরঙ্গে নিয়তই অশান্ত। তাহার দুঃখমূর্তি বাড়বানল-রূপে তাহাকে কতই দুঃখ দিয়া থাকে। সংসারে যে অজ্ঞ, তাহারও সেই দুর্গতি। যে জগৎ জ্ঞানীর চক্ষে অতি কোমল—অতি সুন্দর এবং যাহা গোপ্পদের ন্যায় অত্যন্ত জলময়, অতি ক্ষুদ্র এবং অনায়াসে পার হইবার যোগ্য ; সেই জগৎই অজ্ঞের পক্ষে অগাধ জলময় এবং একেবারে অপার।” জ্ঞান-লাভে অজ্ঞতা-দূর ভিন্ন সে জলধি উদ্ধারের উপায় নাই।

“সত্যাং পরো নাস্তি ধর্মঃ;”—সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম নাই। সত্যপর হওয়া ভিন্ন অজ্ঞতা দূর হওয়া সম্ভব নয়। সত্যপর হইতে পারিলে, সত্য-ধর্ম-পালনে অভ্যস্ত হইলে, আলোক লাভ অবশ্যজ্ঞাবী। সত্যই আলোক ;—সেই আলোক-সাহায্যে ভগবদর্শন লাভ হয়। সেই সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর সমুদায় প্রাণীর মধুস্বরূপ। তিনি জ্যোতির্ময়, তিনি শুদ্ধ চৈতন্য, তিনি অমৃত, তিনি ব্রহ্ম। শ্রুতি (বৃহদারণ্যকোপনিষৎ) তাই বলিয়াছেন,—

“ইহং সত্যং সর্বত্রাং ভূতানাং মধু, অস্ত সত্যস্ত সর্বাণি

ভূতানি মধু, যচ্চায়মশ্বিন্ সত্যে তেজোময়োহমৃতময়ঃ

পুরুষো যচ্চায়মধ্যাক্ষং সত্যন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো-

হয়মেব স বোহময়মোহমমৃতমিধং ব্রহ্মেদং।”

ধাকে সত্যস্বরূপ, জ্ঞানময়, করুণার আধার সেই ব্রহ্মকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে,—হে বিচিত্রকীর্তি ইন্দ্রদেব ! আপনি অশেষ

বলসম্পন্ন । আপনি আমাদিগকে শ্রেষ্ঠবল—সত্যবল প্রদান করুন;—
যেন আমরা ইহলৌকিক সংগ্রামে জয়যুক্ত হইতে পারি । আপনি আলোক-
ময় সত্যস্বরূপ । আপনি করুণাময় । আপনি কৃপাকণা বিতরণ করুন,—
যেন আলোক-সাহায্যে আলোক দেখিতে পাই,—যেন সত্যের সাহায্যেই
সংস্বরূপকে জানিতে সমর্থ হই,—যেন আপনার সাহায্যে আপনাকে
চিনিতে পারি,—যেন সত্যের মধ্যে সংস্বরূপকে দেখিয়া সত্যের অনুধ্যানে
নিমগ্ন থাকি ॥ ৯ ॥

দশমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্থং সূক্তং । দশমী ঋক্ ।)

যোৱাৱোইবনিমহান্‌সুপারঃ সুব্রতঃ সখা ।

তস্মা ইন্দ্রায় গায়ত ॥ ১০ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যঃ । রায়াঃ । অবনিঃ । মহান্ । সুপারঃ । সুব্রতঃ । সখা ।

তস্মৈ । ইন্দ্রায় । গায়ত ॥ ১০ ॥

* . *

অবরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

যঃ (ইন্দ্রঃ) রায়ো (রায়ঃ—ধনস্ত) মহান্ (শ্রেষ্ঠঃ) অবনিঃ (রক্ষকঃ যদ্বা আকরঃ)
 সুপারঃ (শোভনকৰ্ম্মণঃ পালকঃ, উত্তমকৰ্ম্মণঃ পূরয়িতা বা) সুধতঃ (সোমসংস্কারং
 কুরুতঃ যজমানস্ত, দ্বিতচিত্তস্ত বা) সখা (মিত্রং প্রিয়ঃ) তস্মৈ ইন্দ্রায় গায়ত (স্তুত)
 শেষঃ ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

যিনি ধনের মহান্ রক্ষক (অথবা ধনের শ্রেষ্ঠ আকর), যিনি সুপার
 (অর্থাৎ শোভনকৰ্ম্মের পালক অথবা উত্তমকৰ্ম্মের পুরক), যিনি সুধতঃ
 (অর্থাৎ সোমসংস্কারে বিনিযুক্ত যজমানগণের, কিংবা প্রকৃষ্টরূপে অধিত
 সম্বন্ধযুক্ত জ্ঞানিগণের) সখা, সেই ইন্দ্রদেবের উদ্দেশ্য স্তব কর ॥ ১০ ॥

লায়ণ-ভাষ্যং ।

য ইন্দ্রো রায়ো ধনভাবনী রক্ষকঃ স্বামী বা তস্মা ইন্দ্রায় গায়ত । হে ঋষিকৃত্যপ্রীত্যর্থং
 স্তুতিং কুরুত । কীদৃশ ইন্দ্রঃ । মহান্ । গুণৈরধিকঃ । সুপারঃ । সুষ্ঠু কৰ্ম্মণঃ-
 পূরয়িতা । সুধতো যজমানস্ত সখা সখিবৎপ্রিয়ঃ । রায়ঃ । উড়িদং পদাত্তমু বৈদ্র্যভ্য ইতি
 বিশেষকৃত্যভ্যাসং । অবনিঃ । অবরক্ষণগতিপ্রীতিতৃপ্ত্যবগমপ্রবেশপ্রবণস্বাম্যর্থবাচনক্রিয়েচ্ছা-
 দীপ্ত্যবাপ্ত্যাঙ্গিজনহিংসাদানভাববুদ্ধিযু চেত্যাদ্যভিসম্বন্ধম্যস্তবিত্তোহনিঃ । উঃ ২।১৮ ।
 ইত্যনিপ্রত্যয়াদ্যভ্যাসং । সুপারঃ । পু পালনপূরণয়োৱিত্যন্বাঙ্গিস্তাৎ কর্ত্তরীত্যনুবৃত্তৌ

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে ইন্দ্রদেব, ধনের রক্ষক অথবা স্বামী, হে ঋষিকৃগণ ! আপনারা সেই ইন্দ্রদেবের
 প্রীতির নিমিত্ত স্তুতি করুন ! ইন্দ্রদেব কিরূপ ? “মহান্”—অধিকগুণযুক্ত অর্থাৎ গুণসমূহে
 সর্বশ্রেষ্ঠ । “সুপারঃ” অর্থাৎ সুষ্ঠু (উত্তম) কৰ্ম্মের পূরয়িতা (পূরণকর্ত্তা) । সোমভিববযুক্ত—
 যজমানের সখির স্তায় প্রিয় । “রায়ঃ” এই পদটির “উড়িদং পদাত্তমু বৈদ্র্যভ্যঃ” এই শব্দ দ্বারা
 বিভক্তি-স্বর উদাস্ত হইয়াছে । “রক্ষণ-গতি-প্রীতি-তৃপ্তি-অবগম-প্রবেশ-প্রবণ-স্বাম্যর্থ
 বাচনক্রিয়া-ইচ্ছা-দীপ্তি-আলিঙ্গন-হিংসা-দান-ভাব-বুদ্ধি,”—এই অর্থসম্পন্ন ‘অব’ ধাতুর
 উত্তর “অভিসম্বন্ধম্যস্তবিত্তোহনিঃ” (উঃ ২।১৮) শব্দে অতুলারে ‘অনি’ প্রত্যয় করিয়া
 “অবনিঃ” পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । ইহার ‘অনি’ প্রত্যয়ের আদি-স্বর উদাস্ত-
 স্ত পূর্বক পালন কিবা পূরণার্থ প ধাতুর উত্তর গিচ্ প্রত্যয় করিয়া কর্ত্ত্বাচ্যের

পচাত্ । পা০ ৩।১।৬৮ । চিতঃ । পা০ ৩।১।১৩৪ । ইত্যন্তোদাতঃ । স্মৃতঃ । শতুরম্মো-
নন্তজাদী । পা০ ৬।১।১৭৩ । ইতি বিভক্তিরূদাতা । সখা । সমানেধ্যাশ্চোদাতঃ ।
উঃ ৪।১৩৮ । ইতি প্রত্যয়ান্তঃ । তৎসম্মিয়োগেন বশোপঃ । সশবন্ত চোদাতঃ । ডিষ্টাটিলোপঃ ।
তন্মৈ । অদিরিত্যম্বরন্তো ত্যজিতনিষজিত্যোডিৎ । উঃ ১।১৩০ । ইতি তনোতেরদি-
প্রত্যয়ঃ । ডিষ্টাটিলোপে প্রত্যয়স্বরেণ তচ্ছব উদাতঃ । ত্যদাত্ত্বৎ । একাদেশ-
উদাত্তেনোদাত ইত্যুদাতঃ । সাবেকাচত্বতীয়াদিবিভক্তিরিতি বিভক্তেরূদাত্ত্বপ্রাপ্তৌ
প্রথমৈকবচনেহবর্ণান্ত্বান্নগোষনসাববর্ণ । পাঃ ৬।১।১৮২ । ইতি নিষেধঃ । ইক্ষায় । ইক্ষ-
শব্দো রন্থপ্রত্যয়াস্তোনিপাতিতঃ । নিষাদাত্ত্বদাতঃ । কৰ্ম্মণা বমভিপ্রৈতি স সৎপ্রদানং ।
পা০ ১।৪।৩২ । ইত্যত্র ক্রিয়াগ্রহণং কর্তব্যং । পা০ ১।৪।৩২।১ । ইতি বচনাদ্গানক্রিয়য়া
প্রাপ্যত্বাৎ সৎপ্রদানম্ভেন চতুর্থী ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্ত প্রথমেষ্টমোবর্গঃ ॥ ৮ ॥

• • •

(পা০ ৩।১।৬৮) অম্বরুতিতে “পচাত্” (পা০ ৩।১।১৩৪) এই শব্দে দ্বারা অচ্ প্রত্যয় করিয়া
“স্মৃপারঃ” পদটী সিদ্ধ হইয়াছে । “চিতঃ” শব্দোক্তসারে ইহার অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে ।
“শতুরম্মোনন্তজাদী” (পা০ ৬।১।১৭৩) এই শব্দে দ্বারা “স্মৃতঃ” এই পদটীর বিভক্তিস্বর
উদাত্ত । “সখা” এই পদটী (সমান শব্দ পূর্বক খ্যা ধাতুর উত্তর) । “সমানে
ধ্যাশ্চোদাতঃ” (উঃ ৪।১৩৮) এই শব্দে দ্বারা ইণ্ প্রত্যয় ও সম্মিয়োগ বশতঃ য-কারের
লোপ হইয়া নিম্ন সমান শব্দের স্থানে ‘ন’ আদেশ করিয়া ‘স’ শব্দের স্বর উদাত্ত হইয়াছে ।
ডিক্ বশতঃ টি-এর লোপ হইয়াছে । “তন্মৈ” এই পদটীর মূলীভূত তদ্ শব্দ,—তন্ ধাতুর
উত্তর ‘অদিঃ’ এই অম্বরুতিতে “ত্যজিতনিষজিত্যোডিৎ” (উঃ ১।১৩০) এই শব্দে দ্বারা
অদি প্রত্যয় করিয়া এবং ডিক্-বশতঃ টি এর লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । অতএব প্রত্যয়
স্বর নিমিত্ত উক্ত তদ্ শব্দে উদাত্তস্বর হইয়াছে । এবং ত্যদাত্ত্ব হইয়া “একাদেশউদাত্তে-
নোদাতঃ” এই শব্দে দ্বারা উদাত্তস্বর হইয়াছে । পরন্তু, “সাবেকাচত্বতীয়াদিবিভক্তিঃ”
শব্দে অম্বুসারে বিভক্তির উদাত্তস্বর প্রাপ্তি হয়, কিন্তু তাহা হইলেও প্রথমার একবচনে
অবর্ণান্ত্ব হয় বলিয়া “ন গোষনসাববর্ণ” (পা০ ৬।১।১৮) এই শব্দে দ্বারা সেই উদাত্ত-
স্বরের নিষেধ হইয়াছে । “ইক্ষায়” এই পদটীর ইক্ষ শব্দ—রন্থ প্রত্যয় করিয়া
নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । রন্থ প্রত্যয়ের নিষ-হেতু, ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে ।
“কৰ্ম্মণা বমভিপ্রৈতি স সৎপ্রদানং” (পা০ ১।৪।৩২) অর্থাৎ কৰ্ম্ম দ্বারা যিনি অভিপ্রৈত হইলেন,
তাঁহাকে সৎপ্রদান কহে । “অত্রক্রিয়াগ্রহণং কর্তব্যং” (পা০ ১।৪।৩২।১) অর্থাৎ এস্থলে
ক্রিয়া গ্রহণ করা কর্তব্য—এইরূপ বচন আছে বলিয়া, গানরূপ ক্রিয়া দ্বারা, সেই ইক্ষ-
স্বরের প্রাপ্তি হয় বলিয়া, উক্ত ইক্ষ শব্দের উত্তর সৎপ্রদান কারকে চতুর্থী হইয়াছে ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে অষ্টম বর্গ সমাপ্ত ॥

• • •

দশম ঋকের বিশদার্থ ।

— — † — —

এই ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি গুণ-বিশেষণে ইন্দ্রদেবের স্বরূপ পরিব্যক্ত হইয়াছে। ঋকে ইন্দ্রদেবকে বলা হইয়াছে,—আপনি “রায়ো-হবনির্মহান” ; আপনি ধনের শ্রেষ্ঠ রক্ষক বা আকর। ইন্দ্রদেব যে ধনের শ্রেষ্ঠ আকর, সে ধন—কি ধন ? অধিকারিভেদে এতদ্বারা বিবিধ অর্থ সূচিত হয়। যাহারা ধনলোলুপ সাধারণ মানুষ—পুত্রকলত্রাদি-পরিপোষণ-ভার প্রাপ্তিভিত্তিক, তাঁহারা যদি তাঁহাকে ধনরত্নাদির আকর বলিয়া বুঝিতে পারেন, তাহা হইলে সহজে তাঁহার প্রতি তাঁহারা আকৃষ্ট হইবেন। এক হিসাবে সেই ধনলোলুপ জনসাধারণের অনুরাগ আকর্ষণের বিষয় এতদ্বারা সূচিত হইয়াছে, বলা যাইতে পারে।

ধনরত্ন ঐশ্বর্যের আকাঙ্ক্ষা মানুষের সাধারণ ধর্ম। অর্থের অনুগামী না হয়, এমন লোক সংসারে অতি বিরল। ধনীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাঁহার তোষামোদ করিয়া ফেরা, মানুষের সাধারণ প্রকৃতি। ধন পাউক আর না পাউক, সে ধনীর পশ্চাতে ঘুরিয়া বেড়াইবে। মানুষের এই সাধারণ প্রকৃতি লক্ষ্য করিয়া, তাহাদিগকে ধর্ম্মানুসারী করিবার জন্যই ঋকে শ্রীভগবানকে ঐরূপ গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। তিনি করুণার সাগর। তিনি ধনের শ্রেষ্ঠ আকর। তুমি ধন চাও ; তিনি শ্রেষ্ঠ-ধনের অধিকারী ;—তাঁহার অনুসরণ কর ; ধনলাভ করিবে। ঋকে তাঁহাকে ঐরূপ বিশেষণে বিশেষিত করিবার তাৎপর্য্য এই যে,—পার্থিব ধনের প্রত্যাশায় তাঁহার অনুসরণ করিতে গিয়া, মানুষ ক্রমশঃ তাঁহাতে শ্রেষ্ঠধন—মোক্ষধন দেখিতে পাইবে। তখন তাঁহাকে তেজোময় চৈতন্য-স্বরূপ বলিয়া বুঝিতে পারিবে। হৃদয়ে যখন তাহার এইরূপ জ্ঞান-সংকার হইবে, তখন তাহার আর তুচ্ছ পার্থিব ধন-লাভের আকাঙ্ক্ষা থাকিবে না। তখন সে আর তুচ্ছ-ধনের জন্য লালায়িত হইবে না।

কিন্তু যিনি অমৃতের সন্ধান পাইয়াছেন, যিনি অমৃতের রসাস্বাদনে সমর্থ হইয়াছেন ; তিনি ইন্দ্রদেবকে সেই শ্রেষ্ঠ ধন—সেই মোক্ষধনের আকর-বলিয়াই বুঝিতে পারিয়াছেন । আর তাঁহাকে মোক্ষধনের অধিকারী বলিয়া জানিয়া, তাঁহার প্রতি সন্মতচিত্ত হইয়াছেন । তাঁহারাই বুঝিতে পারিয়াছেন,—

“যদ্বাচানভ্যাদিতং যেন বাগভ্যদ্বতে ।

তদেব ব্রহ্ম যং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

যদ্বানস। ন মনুতে যেনাহ্মনোমতম্

তদেব ব্রহ্ম যং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥”

‘যিনি বাক্যের বচনীয় নহেন, বাক্য যাহার দ্বারা প্রেরিত হয়, তাঁহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান ; লোকে যে কিছু পরিমিত পদার্থের উপাসনা করে, তাহা কখনও ব্রহ্ম নহে । মনের দ্বারা যাহাকে মনন করা যায় না, যিনি মনের প্রত্যেক মনকে জানেন, তাঁহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান । লোকে যে কিছু পরিমিত পদার্থের উপাসনা করে, তাহা ব্রহ্ম নহে ।’ সাধকের মনে যখন এই ভাবের উন্মেষ হয়, সাধক যখন ব্রহ্মের এই স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন, তখনই তাঁহার আত্মানন্দ লাভ হয় । তখনই তিনি বুঝিতে পারেন,—

“তন্মূদর্শং গৃঢ়মমুপ্রবিষ্টং গুহ্যহিতংগহবরেষ্ঠং পুরাণম্ ।

অধ্যাত্মযোগাবিগমেন দেবং মদ্বা ধীরো হর্ষশোকৌ অহাতি ॥”

অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ানাত্মান্ অস্তোনিহিতো গুহ্যানম্ ।

তমক্রভূঃ পশুতি বীতশোকো ধাতুঃ প্রসাদান্নহিমানমান্বনঃ ॥”

“তিনি ছুজের, তিনি সমস্ত বস্তুতে গূঢ়রূপে প্রবিষ্ট হইয়া আছেন । তিনি আত্মাতে স্থিতি করেন এবং অতি নিগূঢ় স্থানেও বাস করেন । তিনি নিত্য । ধীর ব্যক্তি পরমাত্মার সহিত আত্মার সংযোগ পূর্বক অধ্যাত্মযোগে সেই প্রকাশমান পরমেশ্বরকে উপলব্ধি করিয়া হর্ষ-শোক হইতে বিমুক্ত হন । পরমাত্মা সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম এবং মহৎ হইতেও মহৎ । তিনি প্রাণিগণের হৃদয়ে বাস করেন । বিগতশোক নিকাম ব্যক্তি সেই ইন্দ্রিয়াতীত বিধাতা । ও তাঁহার মহিমাকে তাঁহারই প্রসাদে দর্শন করেন (কঠোপনিষৎ) ।” শ্রুতি (কঠোপনিষৎ) বলিয়াছেন ;—

“নাবিরক্তো দুষ্টরিতান্নাশান্তো না সমাহিতঃ ।

নাশান্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানে নৈনমাশ্রুয়াৎ ॥”

অর্থাৎ,—চিত্ত সমাহিত না হইলে, ফলাকাজ্ঞাশূন্য হইয়া কৰ্ম করিতে না পারিলে কেবল জ্ঞান-সাহায্যে তাঁহাকে লাভ করা যায় না । সেই জন্যই তাঁহাকে “সুপারঃ” অর্থাৎ শোভনকর্মের পালক বা স্বকর্মের পোষক বা পুরক বলা হইয়াছে । শোভনকর্ম কি—স্বকর্মই, বা কি ? যে কর্মে মানুষের শোভাবৃদ্ধি হয়, তাহাই শোভনকর্ম । মানুষের শোভা আর কি ? যশঃ-খ্যাতি—মানুষের শোভা ; সদগুণরাশি—মানুষের শোভা ; সংকর্ম-রাজি—মানুষের শোভা । দৈহিক শোভা—শোভা নহে ; দৈহিক সৌন্দর্য্য-সম্পাদনে যে প্রক্রিয়াদি, তাহাও শোভন-কর্ম নহে । দৈহিক সৌন্দর্য্য—ঐহিক ঐশ্বর্য্যাদি—জন্মজরামরণবার্জক্যাদির অধীন । পার্থিব সৌন্দর্য্য—মরণের সঙ্গেসঙ্গেই লোপ প্রাপ্ত হয় । কিন্তু বাহ্য নিত্য শাস্ত সৌন্দর্য্য—তাহার আর ক্ষয়-ধ্বংস নাই । সে শোভা সে সৌন্দর্য্য—সংকর্ম, যশঃ-খ্যাতি, দয়াদাক্ষিণ্যাদি । পুরাণেতিহাসে যে পুণ্যলোক শোভনকর্মশীল ব্যক্তিগণের পরিচয় দেখি, কত শত বর্ষ অতীত হইল, তাঁহাদের নম্বর দেহ-সৌন্দর্য্য স্বস্তিকায় বিলীন হইয়া গিয়াছে ; কিন্তু তাঁহাদের, শোভন-কর্মের সৌন্দর্য্য আজিও উজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে । সংকর্ম—সদগুণরাশিই শ্রেষ্ঠ-শোভা । ইন্দ্রদেব সেই সংকর্মের পালক এবং সংকর্মকারিগণের রক্ষক । তাই তিনি ‘সুপারঃ’ ।

মানবজীবন—কর্মময় ! কর্ম ভিন্ন মানুষের অস্তিত্ব সম্ভবে না । ‘সু’ ‘কু’, ‘সৎ’ ‘অসৎ’ ভেদে সে কর্ম আবার দ্বিবিধ । সেই দ্বিবিধ কর্মের একটি না একটিতে মানুষকে প্রবৃত্ত থাকিতে হইবেই হইবে । কিন্তু সেই কর্মের মধ্যে স্ব-কর্ম সংকর্ম শ্রেয়ঃ-সাধক এবং কু-কর্ম অসংকর্ম অশ্রেয়-বিধায়ক । স্বকর্মের স্বফল এবং কুকর্মের কুফল সর্বত্রই প্রত্যক্ষীভূত হয় । কিন্তু ভ্রূপি অজ্ঞতা-নিবন্ধন স্বকর্মের প্রতি সহজে মানুষের অনুরাগ আকর্ষ হয় না । কিন্তু সে অজ্ঞতা কিসে দূর হয় ? কর্মের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিলেই—স্বকর্ম ও কুকর্মের পার্থক্য উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইলেই—সে অজ্ঞতা দূর হইতে পারে । কর্মের স্বরূপ, শাস্ত্র অশেষ প্রকারে বুঝাইয়া দিয়াছেন । শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“তৎকর্ম হরিতোময় যৎ ।” যে কর্মে ভগবানের তুষ্টি-সম্পাদন হয়, সেই কর্মই কর্মপদবাচ্য । শাস্ত্র বলিয়াছেন,—সেই ভগবানকে পায়, যে ভগবানের

কৰ্ম অনুষ্ঠান করে। যাহার সকল কৰ্ম ভগবানের সহিত সম্বন্ধযুক্ত, সেই ভগবানকে লাভ করিয়া থাকে। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

“যৎকরোসি যদাশ্রাসি যচ্ছহোসি দদাশি যৎ ।

যৎ তপস্যসি কোন্ত্যেয় তৎকুরুষ মদৰ্পণম্ ॥”

অর্থাৎ,—‘হে কোন্ত্যেয় ! যে কোনও কৰ্মানুষ্ঠান কর, যে কোনও দ্রব্য ভোজন কর, যাহা হোম কর, সে সকলই আমাতে অর্পণ করিবে।’

এস্থলে প্রশ্ন উঠিতে পারে,—ভগবানের কৰ্ম আবার কিরূপ ? তাহারও মীমাংসা শাস্ত্রেই দেখিতে পাই। শাস্ত্র বলিয়াছেন,—যিনি সংস্করূপ, সংকৰ্মই তাঁহার কৰ্ম, সংকৰ্ম্মেই তাঁহার শ্রীতি। যে কৰ্ম্মে তাঁহার শ্রীতি, সেই কৰ্ম্মেরই অনুষ্ঠান কর। যদি তাঁহাকে সত্যস্বরূপ বিজ্ঞানময় বলিয়া মনে কর; সঙ্গে সঙ্গে সত্যের সমাদর করিতে শিখ। যদি তাঁহাকে ন্যায়-স্বরূপ জ্ঞায়পর বলিয়া মনে কর; সঙ্গে সঙ্গে ন্যায়পরায়ণ হইতে অভ্যস্ত হও। যদি তাঁহাকে করুণার আধার বলিয়া মনে কর; সঙ্গে সঙ্গে করুণা-বিতরণে দীক্ষা লও। তাঁহার যত গুণ, তোমাতেও যেন সেই সকল গুণের বিকাশ হয়। তাহা হইলেই তাঁহার পরিতোষ ঘটিবে, তাহা হইলেই তোমার শোভনকৰ্ম্ম করা হইবে। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় শ্রীভগবানের উক্তিতে এই ভাবই সুন্দর পরিস্ফুট। শ্রীভগবান বুঝাইয়াছেন,—কৰ্ম্ম কর। কিন্তু কাম্য কৰ্ম্ম করিও না; নিষিদ্ধ কৰ্ম্মও করিও না। তবে কি কৰ্ম্ম করিবে? শোভনকৰ্ম্ম—সংকৰ্ম্ম করিবে। কৰ্ম্ম করিবে—ফলাকাজ্ঞা-বিবর্জিত হইয়া; কৰ্ম্ম করিবে—আঁসক্তি-পরিশূন্য হইয়া; অর্থাৎ কাম্য বা নিজের হিতসাধন জন্য কোনও কৰ্ম্ম করিও না। এমন কৰ্ম্ম করিও, যাহাতে জগতের হিতসাধন হয়। অহিত-স্বাধক কৰ্ম্ম—কিবা নিজের, কিবা অপরের,—কাহারও উদ্দেশে করিতে নাই।’

সুতরাং—চাই সমচিন্ততা, চাই—সহৃদয়তা, চাই—অবিদ্বেষভাব। ব্রহ্ম সৰ্ব্বভূতেই সমভাবে বিরাজমান। তাঁহার কেহ ঘেণ্য বা প্রিয় নাই। নভোমণ্ডলে দিনদেব উদিত হইয়া যেরূপ সৰ্ব্বত্র সমভাবে আলোক বিতরণ করেন; সংসারের সকল প্রাণী সমভাবেই যেমন তাঁহার আলোকরশ্মি প্রাপ্ত হয়; শ্রীভাগবানও তেমনি সৰ্ব্বভূতে সমভানে বিরাজমান থাকিয়া জীবের কল্যাণসাধন করিয়া থাকেন। অগ্নির যেমন

ষেষ্য ও প্রিয় নাই ; তিনি যেমন তাঁহার স্বাভাবিক ধর্ম্মানুসারে সকলকেই চরিতার্থ করেন ; ত্রীভগবানও তেমনি অনুরাগ ও ষেষ বিরহিত ভাবে সকলকেই বাঞ্ছিত ফল প্রদান করিতে সর্বদা প্রস্তুত আছেন । যেমন কল্লবৃক্ষ, বৈষম্যবোধ বিরহিত হইয়া, পাত্র-নির্বিশেষে, প্রার্থনা পূরণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ ত্রীভগবানও বৈষম্য বিরহিত হইয়া, সকল প্রাণীতে সমদর্শন করেন । যাহারা যে প্রকারে ভগবানের ভজনা করে, তিনি সেই প্রকারেই তাহাদিগকে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন । তিনি কামনা-পরিশৃঙ্খ-বিকাররহিত, অমৃত, স্বয়ম্ভু, তিনি নিজের আনন্দে নিজে পরিভূত ; তিনি কিছুতেই ন্যূন নহেন । তিনি “অকামো ধীরো অমৃতঃ স্বয়ম্ভুঃ রসেন তৃপ্তো ন কুতশ্চনোনঃ ।” শ্রুতি (ঈশোপনিষৎ) তাই বলিয়াছেন;—

“ঈশা বাস্তামিদং সর্বং যৎ কিঞ্চ ভগত্যাং ভগৎ ।

তেন ভ্যক্তেন ভূজীবা না গৃধঃ কস্তা বিদ্বদনম্ ॥”

তদেভতি তন্নৈভতি তদুরে তদ্বিতিকে ।

তদন্তরস্য সর্বন্ত তহ সর্বস্যাস্য বাহুতঃ ॥”

এই ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত যে কিছু পদার্থ তৎসমুদয়ই পরমেশ্বর দ্বারা ব্যাপ্ত রহিয়াছে । বিষয়-লালসা ত্যাগ করিয়া তাহা ভোগ কর । ধনে লোভ করিও না । তিনি চলেন, তিনি চলেন না ; তিনি দূরে আছেন, তিনি নিকটেও আছেন ; তিনি সকলের অন্তরে আছেন, তিনি সকলের বাহিরেও আছেন । ব্রহ্মের এই স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া, তিনি সর্ব-জীবে সমভাবে অবস্থিত জানিয়া, যিনি তাঁহার প্রিয়কর্ম্ম-সাধনে তৎপর হন, তিনিই তাঁহার সামীপ্য-লাভে সমর্থ হইতে পারেন । ভগবানের প্রিয়-কর্ম্মই—সৎকর্ম্ম ; সেই কর্ম্মই শোভন-কর্ম্ম । তাহাই শ্রেয়ঃ সাধক—তাহাই কল্যাণ-বিধয়ক ।

ঋকে ইন্দ্রদেবতাকে সেই সৎকর্ম্ম—শোভনকর্ম্ম-সমূহের পালক বা পুরক বলা হইয়াছে । তিনি সৎস্বরূপ ; সৎকর্ম্মেই তাঁহার পরিতোষ । সকল সৎকর্ম্ম, সকল সদিচ্ছা, তাঁহা হইতেই উদ্ভূত । তাই তিনি—
“স্বপারঃ” । “স্বপারঃ” বলিয়াই তিনি “স্বমৃতঃ সখা ।”—স্বমৃতগণের, স্থিতচিত্তদিগের সখাস্বরূপ

ভাষ্যকার “স্বতঃসখা” শব্দের অর্থ করিয়াছেন,—‘সোমসংস্কারে
 বিনিমুক্ত যজমানগণ ।’ সোম ‘স্বতঃ’ স্বসংস্কৃত হয় তখনই, যখন তাহা
 শ্রীভগবানের চরণসরোজে স্থিত হয় ; যখন তাহা পার্শ্বিক ক্রন্দ-কলঙ্ক-বিমুক্ত
 হয় ; যখন তাহা ঐকৈকশরণ্যভাবে ভগবানের প্রতি স্থিত থাকে ।
 এখানে সাধকের চিত্ত ভগবানের প্রতি সংস্থিত হওয়ার ভাবই বুঝাইতেছে ।
 অবিশিষ্ট অকলঙ্ক ভাব প্রাপ্ত না হইলে, সোম কিরূপে স্বতঃ হইবে ?
 তাঁহার অনুগ্রহ ভিন্ন সে নিঃশ্রুততা কিরূপে আশ্রিত হবে ? যাহারা তাঁহার
 সহিত সম্বন্ধযুক্ত, তিনি তাঁহাদিগকে পালন করেন বলিয়াই তাঁহার
 নাম—স্বতঃসখা ।

‘স্বতঃ’ শব্দের আর এক অর্থ—সংন্যস্ত । যাহারা তাঁহার ভাবে
 বিভোর হইয়াছেন, তাঁহাকে সম্বন্ধরূপ বলিয়া চিনিতে পারিয়াছেন,
 তাঁহারাই স্বতঃ । ‘স্বতঃ’ শব্দে স্থিতপ্রজ্ঞ বুঝায় । যে নিগৃহীতমনা
 সম্যাসী, ইন্দ্রিয়-সমূহকে বশীভূত করিয়া সেই ব্রহ্মকে পরমার্থজ্ঞানে তাঁহার
 প্রতি একান্ত ভক্তিমান হইয়াছেন, তাঁহার চিত্তই ভগবানে ন্যস্ত হইয়াছে ।
 তাঁহার চিত্ত অবিকারে সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্মের উপাসনায় নিমগ্ন হইয়াছে ।
 এইরূপে ইন্দ্রিয়লৌকিক সকল কর্মের অবসানে, যখন তাঁহার সহিত সম্বন্ধ
 অবিচ্ছিন্ন হয়, সাধক তখনই স্বতঃ বলিয়া গণ্য হন । সে অবস্থায়
 উপনীত হইতে পারিলে নিন্দা-স্তুতি বিষ্ঠা-চন্দন তুল্য বলিয়া উপলব্ধি
 হয় । তখনই তিনি নির্বিকার,—তখনই তিনি পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার
 লাভ করেন । তখন ভক্ত ও ভগবান এক হইয়া যান ;—দয়াল ঠাকুর
 তখন ভক্তের স্বর্থে স্বর্ধ, ভক্তের দুঃখে দুঃখ অনুভব করেন ; এবং ভক্তের
 বিপদে বিপদ জ্ঞান করিয়া সে বিপদ দূরীকরণে প্রযত্নপর হন । এই
 জন্যই তাঁহার ‘স্বতঃসখা’ গুণ-বিশেষের সার্থকতা ।

স্বাক্ষে বলা হইতেছে,—হে ঋত্বিক যজমানগণ । তোমরা সেই পরব্রহ্মের
 উপাসনায় নিরত হও । তিনি ঐশ্বর্যের আকর । তোমার অভীষ্টফল
 তিনি প্রদান করিবেন । পৃথিবী যেমন অনন্ত রত্নের আকর, সেই অদ্বিতীয়
 ব্রহ্মও তেমনি অশেষ রত্নের নিলয় । যদি পার্শ্বিক ধনের কামনা কর,
 তাঁহার উপাসনায় তোমরা সে ধন প্রাপ্ত হইবে । আবার যদি তোমরা
 মোক্ষধন লাভের অভিলাষী হও, তাঁহার প্রসাদে তাহাও লাভ করিত

পারিবে । তিনি সুপারঃ—শোভনকর্মের পালক । তিনি সৎ—সৎস্বরূপ । তোমরা সৎকর্মশীল হও ; তাহার অনুগ্রহ লাভ করিতে পারিবে । সৎ তিনি ; সৎকর্মেরই তাঁহার আনন্দ । সৎকর্মের অনুষ্ঠান কর ; তাঁহার প্রতি একান্ত নিষ্ঠাসম্পন্ন হও ; মোক্ষলাভে তাঁহার সামীপ্য প্রাপ্তি ঘটিবে । তোমার ভাবনা কি ? তিনি ‘স্বতঃস্বা’ । তাঁহার প্রতি যদি তুমি সংস্কৃতচিত্ত হইতে পার, তোমার সহিত তাঁহার সম্বন্ধ যদি অবিচ্ছিন্ন হয়, তাহা হইলে তোমার সকল দুঃখের অবসান হইবে ; তোমার শোভন-কর্মের প্রভাবে—সৎকর্মের ফলে, তুমি তাঁহার সামীপ্য সাযুজ্য-লাভে পরামুক্তি লাভ করিতে পারিবে । ১০ ॥

দ্বিতীয়ৈন্দ্র-সূক্তানুক্রমণিকা ।

—ঃঃঃ—

আবৃতি বিতীয়ং যজ্ঞং দশর্চং সুরপুরুষং দশেভ্যমুহুতাবাতুয়ুজ্জীভোবনমুজ্জীভবাং ।
 ঋবিচ্ছন্দোদেবতাবিনিয়োগাঃ পূর্ববৎ । বিশেষবিনিয়োগস্ত অতিরাত্রৈ তৃতীয়পর্ধ্যায়ৈ
 মৈত্রোবরূপশ্চৈ জোজিরোহয়ং তুচ্য । অতিরাত্রৈ পর্ধ্যায়ানিভিষণ্ড আবেতানিবিদত আঃ
 ৬।৮। ইত্যুক্তবাং ॥ তত্র প্রথমামৃচমাহ ।

• • •

দ্বিতীয়ৈন্দ্র-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“সুরপুরুষং দশ” এই অমুহুতিতে, “আতু জুহতি” এইরূপ অমুক্রম হইয়াছে বলিয়া, “আতু” এইটী দ্বিতীয় যজ্ঞ । ইহাতেও দশটী ঋক্ আছে । সেই ঋক্-সকলের ঋবি, ছন্দঃ, দেবতা এবং বিনিয়োগ পূর্বের জ্ঞান । কিন্তু এই তুচ্যটীর, (প্রথম ঋক্‌ত্রয়ের) অতিরাত্রবজ্জে তৃতীয় পর্ধ্যায়ৈ মৈত্রোবরূপ নামক শব্দকর্মে জোজিরূপে (ভূত্বয়রূপে) বিশেষ বিনিয়োগ হইয়াছে । কেন-না, “অতিরাত্রৈ পর্ধ্যায়ানাং” এই বশে, “আবেতানিবিদত (আঃ ৬।৮)” এইরূপ কথিত হইয়াছে । সেই প্রথম ঋক্ (“আতু” এই ঋক্) কথিত হইতেছে ॥

• • •

৩

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

-:O:-

প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়োহম্বাকঃ । পঞ্চমং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । নবমো বর্গঃ ।

* * *

ঐন্দ্র-সূক্তং

এই সূক্ত—দ্বিতীয় ঐন্দ্র-সূক্ত নামে অভিহিত । পূর্ববর্তী সূক্তের জায় এই সূক্তও ইন্দ্রদেবতার আরাধনায় বিনিযুক্ত । ইন্দ্রদেবতার উদ্দেশ্যে যে কয়েকটি সূক্ত প্রযুক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে মাত্র একটি সূক্তে (বর্ষ সূক্তে) ইন্দ্র-দেবতার সঙ্গে সঙ্গে মরুৎ-দেবতার জ্ঞতি পরিদৃষ্ট হয় ।

বক্ষ্যমাণ সূক্তে ইন্দ্রদেবতার সম্বন্ধে কতকগুলি বিশেষণের প্রয়োগ দেখিতে পাই । তিনি বহুরিপুনাশক, তিনি পুরুবার্ধসাধনক্ষম, তিনি প্রজ্ঞালক্ষ্য, তিনি প্রভূতবলশালী, তিনি নিগ্রহান্ত্রগ্রহনম্বৰ্ধ । এইরূপ, কত গুণবিশেষণেই তাঁহাকে বিশেষিত করা হইয়াছে ! নিঃশুণে শুণের আরোপ—সলীনে ভূসীমের কল্পনা—মনে স্বতঃই সংশয় আনয়ন করে । কিন্তু একটু অল্পধাবন করিয়া দেখিলে তাহারও সার্থকতা সপ্রমাণ হয় ।

অতিসকীর্ণ মনোমন্দিরে অতিক্রম হৃদয়-সিংহাসন । কিন্তু অনন্ত তিনি,—অনাদি তিনি ! অনন্তকে সূদ্র হৃদয়-পিকরে পুরিতে পারিব—কি প্রকারে ? তিনি নিরাকার—তিনি নির্বিকার—তিনি অবাস্তনলগ্নোচর । তিনি বাক্যের অতীত—তিনি দৃষ্টির অতীত । তিনি মনের অগোচর—শূভস্বরূপ বিরাট পুরুষ ।

“যত্তদ্রোহমগ্রাহমগোত্রমবর্ণমচক্ষুঃশ্রোত্রং তদপাগিপাদম্ নিত্যং ।

বিভুং সর্বগতং সুহৃদ্বং তদব্যয়ং বহুতমোনিং পরিপশ্চতি বীরাঃ ।” (হুক্তকোপনিষৎ)

সুদ্র আমি—সুদ্র মন আমার ; সেই বিরাটকে—সেই অসীমকে ধারণা করি ;—সে সার্বভৌম আমার কৈ ? তাই আমার মনোমন্দিরকে আমি আমার মনের মত করিয়া গড়িয়া লই । এইরূপ, বাহার যেমন মন, সে তাঁহাকে সেইরূপ ভাবেই লীলাবদ্ধ করিয়া লয় ;—

তাহার নিকট তিনি সেইরূপভাবেই প্রতিভতি হন। ক্ষুদ্র মনে ক্ষুদ্র তিনি, উচ্চমনে উচ্চ তিনি; আবার মহতের মহামনে মহান তিনি! যোগনিষ্ঠ মহাতপঃ-পরায়ণ মহর্ষি হয় তো তাঁহাকে অনাদি অনন্তরূপে ধারণা করিতে পারেন। কিন্তু স্বল্পদী গৃহাশ্রমী যিনি, তাঁহার ক্ষুদ্র মনে অনন্তের স্থান হইতে পারে কি? তাঁহার ভগবান—নাস্ত সসীম। ‘তিনি সৌন্দর্যের পুষ্পকান্তি, তিনি চাক্ৰচক্রে স্বিকৃষ্টি, তিনি তীক্ষ্ণতপনের তীক্ষ্ণজ্যোতিঃ; কিন্তু তাহা হইলেও তিনি তাহার ধারণার অন্তর্ভুক্ত। তিনি মাধুর্যের জ্যোৎস্নাময়ী লহরী, তিনি দয়ার অমৃতনিধি, তিনি সরলতার স্নিগ্ধ নিব্বিরণী, তিনি সত্যের স্বপ্রকাশ সূর্য্যদেব, তিনি প্রেমের কনকপুতলি; কিন্তু তিনি তাহার ধারণার অন্তর্ভুক্ত। নানালঙ্কারভূষিত, নানামুখপরিবৃত, দিব্যমালাপরিহিত, দিব্যগন্ধাল্পিত—তিনি তাহার নিত্যপ্রত্যক্ষীভূত।’

সেই অল্পই তাঁহার নানা নাম-রূপের কল্পনা;—সেই অল্পই অসীমকে সসীমে সীমাবদ্ধ করিবার প্রয়াস। নচেৎ, মূল—সেই এক! তন্ন তন্ন করিয়া অমূলস্থান করিলেও শেষ গিয়া দাঁড়ায়—মূল সেই এক। যতই আকার-ভেদ, প্রকার-ভেদ কর না কেন; সকলের মূলে দাঁড়ায় গিয়া—সেই এক। এক ভিন্ন বিত্তীয় নাই। মূল সেই এক—“একমেবাদ্বিতীয়ম্।” স্মৃতে যে ইন্দ্রদেবতার স্তব করা হইয়াছে, ইন্দ্রদেবতার নাম দিয়া, সেই একেরই উপাসনা করা হইয়াছে;—সেই একেরই অতিব্যক্তি প্রকাশ পাইয়াছে।

• • •

প্রথম মণ্ডলস্ত দ্বিতীয়মুদ্বাকে পঞ্চমং সূক্তং। অবির্বিষামিত্রপুত্রমধুচ্ছনাঃ ॥ ইন্দ্রো দেবতা। গায়ত্রীচ্ছন্দঃ। অগ্নিষ্টোমে বৈশ্বদেবশ্রো বিনিয়োগঃ।

• • •

প্রথমা ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। পঞ্চমং সূক্তং। প্রথমা ঋক্।)

আত্রেতা নিষীদতেন্দ্রমভিপ্রগায়ত।

সখায়ঃ স্তোমবাহসঃ ॥ ১ ॥

।-তু । আ । ইত । নি । সীদত । ইন্দ্রঃ । অজি । প্র । গায়ত ।

সথায়ঃ । স্তোমহবাহসঃ ॥ ১

• •

অমর-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে স্তোমবাহসঃ (স্তোমান জিয়ং পঞ্চদশাদীন্ বহতাস্মিন্ কর্ণনি প্রাপয়ন্তীতি স্তোমবাহসঃ—স্তোমবাহকঃ, স্ততিকারকঃ) হে সথায়ঃ (হে লবিস্বরূপাঃ) ঋষিভ্যঃ, আ তু আ ইত (ক্রিপ্রমাগচ্ছতাগচ্ছত) নিবীদত (উপবিশত) ইন্দ্রঃ (ইন্দ্রদেবঃ) অজিপ্রাগায়ত (সৰ্ব্বতঃ প্রকর্ষণে স্তত) সূর্যমিতি শেষঃ । ১ ॥

• •

বঙ্গানুবাদ

হে স্তোমবাহক ! হে সথা ! সত্বর আগমন কর ; (যজ্ঞস্থলে) উপবেশন কর ; এবং সম্যকরূপে ইন্দ্রদেবতার স্তুতি-গানে নিবিষ্ট-চিত্ত হও ॥ ১ ॥

• • •

গায়ণ-ভাষ্ণঃ ।

তু শব্দঃ ক্রিপ্রার্থে নিপাতঃ । ষাভ্যামাঙ্ভ্যাম্বেতুমিতশদোহভ্যসনীয়ঃ । হে সথায়ঃ ঋষিভ্যঃ ক্রিপ্রমস্মিন্ কর্ণনীতেত । আগচ্ছতাগচ্ছত । আদরার্থোহত্যাঃ । আগত্য চ নিবী-

গায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যন্ত্রে ‘তু’ শব্দটী ক্রিপ্রার্থ এবং নিপাতসে সিদ্ধ হইয়াছে । দুইটী আঙ্-এর সহিত অমর করিবার নিমিত্ত ‘ইত’ শব্দ,—দুই বার ব্যবহার করা কর্তব্য । হে সথায়গণ ! অর্থাৎ ঋষিকগণ ! তোমরা এই কর্মেতে শীঘ্রই আগমন কর, আগমন কর !! এহলে, আদরের নিমিত্ত—আগমন কর ! আগমন কর !! এইরূপ বিব্র হইয়াছে ! আগমন

মতোপবিশত । উপবিশ্ত চেত্ৰমতিপ্রগায়ত । সৰ্বতঃপ্রকর্ষণে স্তত । কীদৃশাঃ সখাঃ ।
 স্তোমবাহসঃ । ত্রিযংপঞ্চদশৈকবিংশাদিত্তোমানস্বিন্ কশ্মণি বহন্তি । প্রাপয়ন্তি । আ তু
 আ । নিপাতদ্বাদ্বাদ্যদাস্তঃ । ইতা । ইন্ গতো । ব্যাচোতন্তিঃ । পা० ৬।৩।১৩৫ ।
 ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘত্বং । নি । নিপাতদ্বাদ্বাদ্যদাস্তঃ । সীদত । পাত্ৰান্নান্নান্নাদানদ্বাদ্য-
 ত্যাদিনা । পা० ৭।৩।৭৮ । সদেঃ সীদাদেশঃ । সদিরপ্রতেঃ । পা० ৮।৩।৬৬ । ইতি
 সংহিতায়াং বহুত্বং । অতি । উপসর্গাচ্চাতিবর্জমিতি বচনাৎ প্রাতিপদিকাস্তোদাস্তত্বং ।
 স্তোমবাহসঃ । অতিত্বসুহৃদ্বক্ষিকুভাষাপদিবক্ষিণীভ্যো মন্ । উঃ ১।১৩৮ । ইতি স্তোতে-
 মন্প্রত্যয়ান্তঃ স্তোমবাহসঃ । নিষাদ্বাদ্যদাস্তঃ । স্তোমং বহন্তীতি স্তোমবাহসঃ । বহিহাধাঞ-
 ত্যশ্চন্দলি । উঃ ৪।২২০ । ইত্যসুন্প্রত্যয়ঃ । তত্র নিদিত্যসুন্সত্তেরতউপধায়া ইহা-
 পধায়াবৃদ্ধিঃ কৃহুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরস্বে প্রাপ্তে গতিকারকরোরপি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরস্বৎ
 চ । উঃ ৪।২২৬ । ইত্যোণাদিকস্বত্রাৎ সমাস আদ্যদাস্তঃ ॥ ১ ॥

* . *

করিয়া উপবেশন কর । উপবেশন করিয়া, ইন্দ্রদেবকে সকল প্রকারে উত্তমরূপে
 স্তব কর । গধি-স্বরূপ ঋত্বিকগণ কিরূপ ? “স্তোমবাহসঃ” অর্থাৎ ত্রিযংপঞ্চদশাদি স্তোম
 (স্তব) সমূহের এই কর্ণে প্রাপক । “আ-তু-আ” এই পদত্রয় নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে
 বলিয়া, ইহাদের আদিব্বর উদাস্ত হইয়াছে । “ইতা” এই পদটী, গতাব্য ইন্ বাত্ব হইতে
 নিষ্পন্ন হইয়াছে । “ব্যাচোতন্তিঃ” (পা० ৬।৩।১৩৫) এই সূত্র দ্বারা সংহিতাতে দীর্ঘত্ব
 (ত-এর অকারের দীর্ঘ-আকার) হইয়াছে । “নি” এই পদটী, নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে
 বলিয়া আদ্যদাস্ত হইয়াছে । “সীদত” এই পদটীতে, “পাত্ৰান্নান্নান্নাদানদ্বাদ্যনি” (পা० ৭।৩।৭৮)
 ইত্যাদি সূত্র দ্বারা সদির স্থানে সীদ আদেশ হইয়াছে । এবং “সদিরপ্রতেঃ” (পা० ৮।৩।৬৬)
 এই সূত্র দ্বারা সংহিতাতে বহু হইয়াছে । “অতি” এই পদটী, উপসর্গ । উপসর্গাচ্চাতিবর্জম্
 এইরূপ বচনানুসারে ইহার প্রাতিপদিক অন্তব্বর উদাস্ত হইয়াছে । “স্তোমবাহসঃ” এই
 পদটীতে স্তোম শব্দ, “অতিত্বসুহৃদ্বক্ষিকুভাষাপদিবক্ষিণীভ্যো মন্” (উ० ১।১৩৮) এই সূত্র
 দ্বারা ত বাত্বর উত্তর মন্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । মন্-প্রত্যয়ের নিষ-হেতু ইহার
 আদিব্বর উদাস্ত হইয়াছে । বাহার স্তোমকে (স্তবিকে) বহন করেন, তাঁহাদিগকে
 “স্তোমবাহসঃ” কহে ; “বহিহাধাঞত্যশ্চন্দলি” (উ० ৪।২২০) এই সূত্র দ্বারা (বহু বাত্বর
 উত্তর) অসুন্ প্রত্যয় হইয়াছে । এই ৭ নিত্যের অন্তবৃন্তি বশতঃ “অত উপধায়াঃ” এই
 সূত্রদ্বারা উপধার (অন্তবর্ষের সমীপবর্তী বর্ষের) বৃদ্ধি হইয়াছে । কৃহুত্তরপদে প্রকৃতি-স্বরস্ব
 প্রাপ্তি হইলেও (অর্থাৎ কৃৎপ্রত্যয়ান্ত উত্তর পদে আদিব্বরের উদাস্তব প্রাপ্তি থাকিলেও)
 “গতিকারকরোরপি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরস্বৎ চ” (উ० ৪।২২৬) এই ঔণাদিক সূত্রানুসারে
 সমাস হইয়া আদিব্বর উদাস্ত হইয়াছে । ১ ॥

* . *

প্রথম ঋকের বিশদার্থ।

— ১.১ —

সাধারণ-দৃষ্টিতে প্রতীত হয়,—এ ঋক যেন ঋত্বিক ও যজমানগণের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। বুঝা যায়,—যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া যজমান ঋত্বিকগণকে আহ্বান করিতেছেন; কহিতেছেন,—‘হে স্তবকারী ঋত্বিকগণ! যজ্ঞের সমস্ত উপকরণ প্রস্তুত। এক্ষণে আপনারা যজ্ঞস্থলে আগমন করিয়া যথানির্দিষ্ট স্থানে উপবেশন করুন এবং ইন্দ্রদেবতার উদ্দেশ্যে স্তব পাঠ করুন।’ ভাষ্যকারের টীকার অনুসরণে স্থূলতঃ ঋকের এইরূপ অর্থই নিষ্পন্ন হইয়া থাকে।

কিন্তু ঋকের অন্তর্গত “স্তোমবাহসঃ” এবং “সখায়ঃ” শব্দদ্বয়ের বিশ্লেষণে ঋকের অন্য অর্থ উপলব্ধ হয়। ঋকের “স্তোমবাহসঃ” শব্দের অর্থ-নিষ্পন্ন হইয়াছে,—‘বাহার স্তোম সকল বহন করেন।’ তাঁহার স্তুতি, তাঁহার গুণগান, তিনিই করিতে পারেন,—যিনি সম্যকপ্রকারে তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন।

“যো বিদ্বাং হৃত্রং বিততং যন্মিহোতাঃ প্রজা ইমাঃ ।

হৃত্রং হৃত্রস্ত যো বিদ্বাং ন বিদ্বাদব্রাহ্মণং মহৎ ॥”

যে সূত্রে প্রজা সকল গ্রথিত আছে, সেই বিস্তৃত সূত্রে, সূত্রের সূত্রে যিনি জানেন, তিনি সেই মহৎ ব্রহ্ম-সম্বন্ধীয় জ্ঞান অবগত আছেন। বাহার এই জ্ঞান জন্মিয়াছে, তিনিই ব্রহ্মের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন।

প্রতি (কঠোপনিষৎ) বলিয়াছেন,—

“নায়মান্ প্রবচনেন লভ্যো ন যেষাং ন বহুনা ক্রতেন ।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যঃ স্তত্বেষ আত্মা বিদুর্গতে তনুং স্বাম্ ॥”

অনেক উত্তম বাক্য প্রয়োগে, অথবা মেলা বা বহু অবশ্যে পরমাত্মাকে লাভ করা যায় না। যে সাধক তাঁহাকে প্রার্থনা করেন, তিনিই তাঁহাকে

লাভ করিয়া থাকেন। সেই সাধকের নিকট পরমাত্মা আত্মস্বরূপ প্রকাশ করেন। তবেই বুঝা যায়, চাই—আকুল আকাজ্ঞা; চাই—তঁাহার অনুধ্যান; চাই—তঁাহার অনুস্মরণ। প্রাণে আকুল আকাজ্ঞা না জন্মিলে, তঁাহার অনুধ্যানে, তঁাহার অনুস্মরণে প্রাণ মন উৎসর্গ করিতে না পারিলে, তঁাহার স্বরূপজ্ঞান কেহ লাভ করিতে পারে কি? যঁাহারা সে জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, সেই যতচিত্তাত্মা পুরুষই তঁাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন। তঁাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন বলিয়াই তঁাহারা তঁাহার স্বরূপ-বর্ণনে সমর্থ। আর সেই জন্যই তঁাহারা সেই চিৎস্বরূপের গুণগানে সক্ষম। স্বরূপ না বুঝিলে, স্বরূপ-বর্ণনে কে বল সমর্থ হয়? ঋকে সেই হ্রস্বত ঋত্বিক যজমানগণকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। তঁাহারা ‘স্তোমবাহসঃ’ বলিয়াই তঁাহারা “সথায়ঃ”—সথাস্বরূপ। ভক্ত ভিন্ন—সাধক ভিন্ন, তঁাহার সখিত্ব কে লাভ করিতে পারে? ভক্তের ভগবান বলিয়াই তিনি ভক্তসখা। ভক্তিতেই মুক্তি—ভক্তিতেই সখ্যতা। শ্রীভগবান তাই নারদের প্রশ্নোত্তরে বলিয়াছিলেন,—

‘নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়েন চ ।

মন্তস্তা যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥”

তিনি বৈকুণ্ঠেও থাকিতে পারেন না; তিনি যোগীদিগের হৃদয়েও থাকিতে পারেন না। ভক্তের হৃদয়েই তঁাহার অবস্থান। ভক্তের হৃদয়েই তিনি পূর্ণ-প্রতিভাত। যঁাহারা ভক্ত, যঁাহারা সাধক, তঁাহারাই তঁাহার স্বরূপ বুঝিয়াছেন, তঁাহারাই তঁাহার যথার্থ স্তুতিগানে সমর্থ হইয়াছেন।

ঋকে সেইরূপ যজমানকেই আহ্বান করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে,—
‘হে ভক্তসাধক যজমানগণ। হৃদয়ে মানসযজ্ঞক্ষেত্রে যাগোপকরণ সমস্তই প্রস্তুত। আপনারা স্তোমবাহস, আপনারা সখা। তিনি আপনাদের হৃদয়ে বিরাজিত। আপনারাই তঁাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ; তঁাহার সহিত আপনাদেরই সখিত্ব সংস্থাপিত। আপনারা আসিয়া যোগাসনে উপবিষ্ট হউন এবং যোগবলে তঁাহাকে হৃদয়-সিংহাসনে বসাইয়া তঁাহার স্তবে প্রস্তুত হউন।

(প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চমং সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

পুরুতমং পুরুগামীশানং বার্ষ্যাণাং ।

ইন্দ্রং সোমে সচাস্মতে ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ

পুরুতমং । পুরুগাং । ইশানং । বার্ষ্যাণাং ।

ইন্দ্রং । সোমে । সচা । স্মতে ॥ ২ ॥

• • •

অর্থবোধিকা ব্যাখ্যা ।

সোমে (সোমে সুধায়াং) স্মতে (অভিষ্মতে সংস্কৃতে সতি) পুরুতমং (পুরুন্ বহুন্ শক্তন্ তময়তি নাশয়তীতি পুরুতমমনেকরিপুষাতকং বহুশক্রনাশকং বা) পুরুগাং (বহুগাং) বার্ষ্যাণাং বরুণীয়ানাং ধনানাং, ইশানং (স্বামিনং মহাস্বং ইশ্বরং, প্রভুং নেতারমিতি যাবৎ) ইন্দ্রং (ইন্দ্রদেবং) স চ (সমবাসেন) প্রগায়ত (ইতি পূর্বেণাঘমঃ) । ২ ॥

বাক্যস্থবাদ ।

সোমসুধা (অথবা ভক্তিসুধা) অভিষ্মত হইলে, (হে ঋষিকগণ ।) আপনারা সমবেত হইয়া (সকলে মিলিত হইয়া) পুরুতম (অর্থাৎ বহু-শত্রুবিনাশকারী) এবং প্রভুত ধনের ইশান (অধিপতি অথবা পরম-ঐশ্বর্যশালী) ইন্দ্রদেবের স্তুতি-পানে প্রবৃত্ত হউন । ২ ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

সখায়োহভিপ্রায়তেতি পদস্বয়মাত্রবর্ততে । হে সখায় ঋষিঃ সচা যুগং সর্কৈঃ সূহ ।
 যথা সচা পরস্পরসমবায়েন সূত্রে অভিযুক্তে সোমে ঐবস্ত্রে লভীতুমভিপ্রায়ত । কীক্শমিহ্মং ।
 পুরুতমঃ । পুরুন বহুংহ্রস্বঃস্তময়তি প্রায়তীতি পুরুতমঃ । পুরুণাং বহুনাং বার্য্যাণাং
 বরগীর্নানাং ধনানামীশানাং স্বামিনঃ ॥ পুরুতমঃ তন্মু প্রানাবিতিধাতোরন্তর্ভাবিত্যর্থ্যৎ
 পচাত্তচি । চিষাদন্তোদাত্তেহপি কৃদন্তরপদপ্রকৃতিস্বরহং বাধিয়া পরাদিশ্চন্দলি বহুলমিত্যন্তর-
 পদাত্ম্যাদাত্ত্বং । পুরুণাং । পৃপালনপূরণয়োঁরিত্যামাৎ কুরিত্যন্তরভৌ পৃতিদিব্যধিগুণিধুবি-
 দৃশিত্যঃ । উঃ ১।২৩ । ইতি কুপ্রত্যয়ঃ । 'কিষাদন্তগনিবেধ উদোষ্ঠ্যপূর্বন্ত' । পাং
 ৭।১।১০২ । ইত্যুকারঃ । উরৎ রপরঃ পাং ১।১।৫১ । প্রত্যয়স্বরেণাত্তোদাত্তঃ পুরুশব্দঃ ।
 অতোমতুপি হ্রস্বাদন্তোদাত্তাৎ পুরুশব্দাৎ পরন্ত নামোনামন্তস্তত্ত্বং । পাং ৬।১।১৭৭ ।
 ইত্যন্তোদাত্ত্বং দিশানাং । দিশ ঐশ্বর্য্য ইতিধাতোরন্তর্ভাবিত্যর্থ্যৎ পরন্ত শানচো লসার্কধাতু-
 কাত্ম্যাদাত্ত্বং । বার্য্যাণাং বৃৎসংভক্ত্যাবিত্যাম্রাহলোপ্যৎ । পাং ৩।১।১২৪ । ক্যববিধৌ

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই ঋকে “সখায়ঃ” “অভিপ্রায়ত” এই পদস্বয়ের অম্বয়ুত্তি হইতেছে । হে সখিগণ !
 অর্থাৎ ঋষিকুলসুহ ! তোমরা, লকলের সহিত, কিবা পরস্পরের সমবায়ের অর্থাৎ লকলে
 মিলিত হইয়া এই সোম অভিযুক্ত হইতে প্রবৃত্ত হইলে অর্থাৎ আরক্ত হইলে ইন্দ্রদেবকে
 সর্বতোভাবে উত্তমরূপে জ্ঞাপ কর । ইন্দ্রদেব কিরূপ ? “পুরুতমঃ” অর্থাৎ যিনি বহুতর
 শত্রুকে দমন করিয়া থাকেন, তাঁহাকে “পুরুতম” কহে । কিবা যিনি বহুতর বরগীর্ন
 (শ্রেষ্ঠ) ধনের স্বামী, তাঁহাকে পুরুতম কহে । “পুরুতমঃ” এই পদটিতে প্রানার্ধ,
 অন্তর্ভাবিত্যর্থ্য তন্মু (তন্মু) ধাতুর উত্তর পচাদিশ্চ-হেতু “পচাত্তচ” সূত্রানুসারে অচ্ প্রত্যয়
 করিয়া “তমঃ” এই পদ নিশ্পন্ন হইয়াছে, এবং সেই অচ্ প্রত্যয়ের চিৎ-হেতু অন্তোদাত্তস্বর
 প্রাপ্তি হইলেও কৃৎপ্রত্যয়ান্ত উত্তরপদে প্রকৃতস্বরকে বাধিয়া “পরাদিশ্চন্দলিবহলং”
 এই সূত্র দ্বারা উত্তরপদে আত্ম্যাদাত্তস্বরই হইয়াছে । “পুরুণাং” এই পদটি, পালন এবং
 পূরণার্থ পৃ ধাতুর উত্তর, কু প্রত্যয়ের অম্বয়ুত্তি বশতঃ “পৃতিদিব্যধিগুণিধুবিভ্যঃ” (উঃ
 ১।২৩) এই সূত্রদ্বারা কু প্রত্যয় হইয়া (বঞ্জীর বহুবচনে) নিশ্পন্ন হইয়াছে । কু প্রত্যয়ের কিঙ্
 বশতঃ ক্লকারের ঙ্গ নিবেধ হইয়া, “উদোষ্ঠ্যপূর্বন্ত” (পাং ৭।১।১০২) এই সূত্র দ্বারা
 উকার আদেশ হইয়াছে । এবং “উরৎ রপরঃ” (পাং ১।১।৫১) এই সূত্রদ্বারা ‘র’ পর
 (রকারাগম) হইয়াছে । প্রত্যয়-স্বর বশতঃ এই পুরু-শব্দটি অন্তোদাত্ত হইয়াছে ।
 অতএব মতুপ্ প্রত্যয়ে অন্তোদাত্ত, হ্রস্ব পুরু শব্দের পর ‘নাং’ এরও “নামো
 নামন্তরস্ত্বং” (পাং ৬।১।১৭৭) এই সূত্রদ্বারা অন্তোদাত্তস্বর হইয়াছে । “দিশানাং”
 এই পদটি, ঐশ্বর্য্যার্থ দিশ ধাতুর অম্বয়ুত্তি ক্লকারের পর শানচ প্রত্যয়ের সার্কধাতুক
 নিবন্ধন অম্বয়ুত্তি হইয়াছে । “বার্য্যাণাং” এই পদটি লংভক্ত্যর্থ (সম্যক তত্ত্বমা অর্থক)
 বৃৎ ধাতুর উত্তর “ব্রহলোপ্যৎ” (পাং ৩।১।১২৪) এই সূত্র দ্বারা ণ্যৎ প্রত্যয় করিয়া

হি বৃক্ষ এব গ্রহণং ন বৃদ্ধঃ । পাং ৩।১।১০২১ । তিৎস্বরিতং । পাং ৬।১।১৮৫ । ইতি
প্রত্যয়স্বরিতং বাধিয়া ইডবন্দবৃশংসদুহাং গ্যতঃ । ৬।১।২১৪ । ইতিগ্যদন্তস্তাদ্যাদান্তঃ ।
যতোনাবঃ । পাং ৬।১।২১৩ । ইত্যত্র ছু গ্যতোগ্রহণং ন ভবতি তন্ত ব্যত্ববন্ধকত্বাৎ ।
একাত্ববন্ধকগ্রহণে ন ব্যত্ববন্ধকভেত্তিনিয়মাৎ । সচা । বচসম্বায়ে ধাত্বাদেঃ বঃ সঃ ।
সংপদাদিহাদ্ভাবে কিবিত্তি কিপ্ । তৃতীয়ৈকবচনং ধাতুস্বনুগাহ্যাদান্তঃ সর্কে বিধয়শ্চন্দলি
বিকল্পান্ত ইতিভায়েন লাবেকাচ ইতি স্বত্রং ন প্রযুক্ততে । সচেত্যন্ত নিপাতত্বপক্ষে
স্পষ্টমাহ্যাদান্তঃ ॥ ২ ॥

• • •

দ্বিতীয়া স্বকের বিশদার্থ ।

—†—

সংসার—স্বার্থ-বিমুক্ত । বিনা উদ্দেশ্যে—বিনা প্রয়োজনে, সে কোনও
কার্য্যেই প্রবৃত্ত হয় না । এতই স্বার্থক সে—যে, ব্রহ্মের ব্রহ্মত্বেও সে
তাহার মনের মত প্রয়োজন আরোপ করিয়া বসে । শ্রুতি তাই বলিয়াছেন,—
“ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতি প্রিয়ো ভবতি আত্মনস্ত কামায় পতি
প্রিয়ো ভবতি ।” তাই সচরাচর দেখিতে পাই,—প্রয়োজন বা উদ্দেশ্য ভিন্ন

(বঞ্জীর বহুবচনে) লিঙ্ক হইয়াছে । ক্যপ্ বিধিতে বৃক্ষ্ ধাতুরই গ্রহণ হয় ; পরন্তু
বৃদ্ধ্ ধাতুর গ্রহণ হয় না । (এই হেতু বৃদ্ধ্ ধাতুর উত্তর ক্যপ্ প্রত্যয়গ্ণা হইয়া
গ্যৎ প্রত্যয় হইয়াছে) (পাং ৩।১।১০১১) । “তিৎস্বরিতং” (পাং ৬।১।১৮৫) এই
স্বত্র দ্বারা ইহার প্রত্যয়স্বর বাধিয়া, “ইডবন্দবৃশংসদুহাংগ্যতঃ” (পাং ৬।১।২১৪) এই
স্বত্র দ্বারা গ্যদন্ত হেতু আদিষ্মর উদাস্ত হইয়াছে । “যতোহনাবঃ” (পাং ৬।১।২১৩) এই
স্থলে ব্যত্ববন্ধকত্ব বশতঃ গ্যৎপ্রত্যয়ের গ্রহণ হয় না—যেহেতু গ্যৎ প্রত্যয়ের ৭ ও
৯ এই দুইটী অত্ববন্ধ (ইৎ) হয়,—এইরূপ নিয়ম আছে । একাত্ববন্ধ গ্রহণে ব্যত্ববন্ধকের
গ্রহণ হয় না । “সচা” এই পদটি, সম্বায়ার্থ সচ্ ধাতুর আদিভূত ব-কারের
স্থানে স্কার হইয়া সম্পদাদিহেতু “ভাবেকিপ্” এই স্বত্রদ্বারা কিপ্ প্রত্যয়
করিয়া তৃতীয়ার এক বচনে নিপন্ন হইয়াছে । ধাতুস্বর বশতঃ উহার আদিষ্মর উদাস্ত
হইয়াছে । “সকল বিধিই ছন্দোবিধয়ে বিকল্পিত হয়”—এইরূপ ভ্রায়বশতঃ এস্থলে
“লাবেকাচ” এই স্বত্র প্রযুক্ত (তৃতীয়া বিভক্তির স্বর উদাস্ত) হইল না । “সচা” এই
পদটির নিপাতনলিঙ্ক পক্ষেও (এই পদটিকে নিপাতনে লিঙ্ক বলিয়া স্বীকার করিলেও)
আত্মদাস্ত স্বরই স্পষ্টীকৃত হইতেছে ॥ ২ ॥

• • •

কেহ কোনও কার্যে প্রবৃত্ত হয় না। সকলেই প্রবৃত্ত-কর্মের দাস ; নিবৃত্ত-কর্মে কাহারও প্রবৃত্তি নাই।

কিন্তু প্রবৃত্ত-কর্মের মধ্য দিয়াই নিবৃত্ত-কর্মে উপনীত হইতে হইবে। স্বার্থ-সাধনের মধ্য দিয়াই পরার্থ-সাধনের উচ্চ আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। কর্ম করিতে করিতেই কর্মত্যাগ করিতে হইবে। বেদের প্রতি সূক্তের প্রতি ঋকে সেই প্রয়াসেরই পরিচয় পাই।

কর্ম, জ্ঞান, ভক্তি—শাস্ত্রে ভগবৎ-প্রাপ্তির এই ত্রিবিধ পন্থা নির্দিষ্ট আছে। সেই তিনের মধ্যে আবার কর্ম প্রধান। কর্ম ছিন্ন জ্ঞান জন্মে না ; জ্ঞান ছিন্ন ভক্তির উদয় হয় না। সকলেরই মূল—কর্ম। সেই জন্য সকল শাস্ত্রেই কর্মের মাহাত্ম্য পরিকীর্তিত ; সেই জন্য সংসারকে কর্মানুসারী করিবার উদ্দেশ্যে শাস্ত্রের অশেষ প্রয়াস—অশেষ প্রযত্ন দেখিতে পাই।

শাস্ত্র বলিয়াছেন,—কর্মই ধর্ম। কর্মই তাঁৎকে পাইবার একমাত্র পন্থা। ফলমাত্রই যখন কর্মের অনুসারী, আর ফললাভ-কামনা যখন মানুষের স্বভাবসিদ্ধ, তখন কর্মের অনুগমন ভিন্ন সংসারীর প্রকৃষ্ট পন্থা আর কি আছে ? নির্বাণই বল, মুক্তিই বল, ভগবৎ-সামীপ্যই বল,—কর্ম হইতেই সকল পথ প্রাপ্ত হয়। তাই সংসারী জীবকে কর্মঠ করিয়া, তাহাকে তাঁহার সামীপ্য-লাভের উপযুক্ত করিবার জন্যই, ভগবানের যত-কিছু প্রয়াস। অনন্ত-কর্মী তিনি ; তাই জ্যোতিষের তরুণ-অরুণ-রূপে বিকাশ পাইয়া সংসারী জীবকে কর্মশিক্ষা প্রদান করিতেছেন।

কর্ম আবার উৎকর্ষের অনুসারী। প্রকৃতির কর্ম—অক্ষর সৃষ্টি-গৌন্দর্য্যের উৎকর্ষ-সাধন। সেই উৎকর্ষ-সাধন জগতই প্রকৃতি কর্ম-নিরত রহিয়াছে। পূর্ণতাসাধনই প্রকৃতির কর্মের অন্তর্ভূত। সেই সূত্রে ধরিয়া কর্ম করিয়া যাইতে পারিলেই, তাহার অনুবর্তী হওয়া যায়। সেই কর্ম-সূত্র বাহাতে সরল ভ্রম হয়, শাস্ত্রে তাহার অশেষ প্রয়াস আছে। সেই জন্যই, সেই কর্ম-সূত্র সরল ভ্রম করিবার অভিপ্রায়েই, ভগবানের বিভিন্ন মূর্তির—বিভিন্ন নামের কল্পনা হইয়া থাকে। তাই তিনি প্রেমময়—তাই তিনি প্রেমস্বরূপ। তাঁহার প্রতি প্রেমামুরাগী হইয়া মানুষ যে কর্মের অনুষ্ঠান করিবে, সেই কর্মই—কর্ম, সেই কর্মই—ধর্ম।

ঋকে, সেই কর্মের প্রাধান্য কীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান ও ভক্তির
মাহাত্ম্যও পরিকীর্তিত হইয়াছে । ঋকে বলা হইয়াছে,—“সোমো হুতে” ;
অর্থাৎ সোমস্থধা (ভক্তি-স্থধা) অভিযুত হইলে । সোমস্থধা—ভক্তি-
স্থধা অভিযুত হয়—কিরূপে ? যখন সেই ভক্তি—ঐকান্তিকী ভক্তি বা
অনন্যাত্তি রূপে ভগবানে ন্যস্ত হয় । তাহাও বহু ঐকিয়া সাপেক্ষ ।
নাম-শ্রবণ, নাম-কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত ও সখ্য,—
এই অষ্টবিধ অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়া যাইতে যাইতে অনন্যাত্তি লাভ হয় ।
এ সকলই কর্ম—ভগবদনুসারী কর্ম । এতৎসমূহের নিয়মিত অনুষ্ঠানে
অনন্যাত্তি আপনিই অধিগত হয় । শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের গুণ-
বর্ণন প্রসঙ্গে ব্রহ্মা বলিয়াছেন,—“হে হরি, তোমার মহিমা দুজ্ঞেয়
হইলেও সংসার-পাশ হইতে মুক্তিলাভের অনন্তাবনা দেখি না ।
কেন-না, যাহারা জ্ঞানলাভের নিমিত্ত অল্পমাত্র প্রয়াস ব্যতিরেকেও
স্বস্থানে অনৈস্থিতি-পূর্বক সাধুজনকথিত কর্ণগু ভবদীয় বার্তা শ্রবণ
করিয়া দেহ-বাক্য-মন দ্বারা উহার আদর করতঃ কেবল জীবনধারণ
করেন, হে অজিত । তাঁহারা ত্রিলোকের মধ্যে তোমাকে জয় করিতে
পারেন ; তাঁহাদিগের পক্ষে তুমি দুর্লভ নহ ।” এই বলিয়া ব্রহ্মা দৃষ্টান্ত
দ্বারা বুঝাইলেন,—

“শ্রেয়ঃস্বতি ভক্তিমুদ্রা তে বিত্তো ক্লিষ্টস্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে ।

তেষামলৌ ক্লেশ এব শিষ্যতে নাত্তদ্ব্যথা দুলভ্যাবশ্যার্থিনাম ॥”

যাহারা ক্ষুদ্রপ্রমাণ ধাতু পরিত্যাগ করিয়া স্থূলপ্রমাণ ভূষসকল তাঁড়ন করে,
তাহাদিগের যেরূপ কোনও ফল হয় না, সেইরূপ যাহারা তোমার মঙ্গলময়
ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল জ্ঞান-লাভেই যত্ন করেন, তাহাদিগের মাত্র
ক্লেশ-স্বীকারই সার হয় । উপসংহারে ব্রহ্মা বলিলেন,—জীবিত না থাকিলে
যেমন মায়ে (পৈতৃক ধনে) অধিকার থাকে না, সেইরূপ ভক্তের জীবন
ভিন্ন অধিকারোপায় নাই ।

কিন্তু সেই অনন্যাত্তি-লাভের—কর্ম্যানুষ্ঠানেরও বিবিধ অন্তরায়
আছে । সেই সকল অন্তরায়ের বিষয় স্মরণ করিয়া পাছে কেহ সে
অনুষ্ঠানে বিরত হয়, এই আশঙ্কায় ঋকে বলা হইয়াছে,—“তিনি ‘পুরুতমঃ’

অর্থাৎ—তিনি বহু-শত্রুনাশক। তুমি তাঁহার কর্মের অনুষ্ঠান কর; তাহাতে যদি কোনও বাধা-বিঘ্ন উপস্থিত হয়, সে বাধা তিনি দূর করিবেন। তিনি বহু শত্রুর নাশক; তোমার শত্রু-সমূহের তিনি সংহার-সাধন করিবেন। তিনি পুরুতম; তোমার ভাবনা কিসের? তাঁহার কর্ম তিনিই করাইবেন। উপলক্ষ তুমি; তুমি তাঁহার কর্ম-সম্পাদনে তৎপর হও। কর্মময় সংসারে তুমি নিশ্চিন্ত বসিয়া থাকিও না। কর্ম কর—তাঁহার প্রীতির জন্য; কর্ম কর—তাঁহার প্রতি ভক্তি-পরায়ণ হইবার জন্য। তাঁহার কর্ম সাধন করিতে পারিলে, তাঁহার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইতে পারিলে, মোক্ষলাভে অধিকারী হইতে পারিবে। তোমার রিপুদল-সমূহ হয় তো তোমার সে কার্যে বিঘ্ন উৎপাদন করিতে পারে। কিন্তু তিনি পুরুতম। তাঁহার প্রভাবে, সে সকল শত্রু দূরে পলাইবে। তুমি তাঁহার কর্মে রত হও। সোমস্বধা—ভক্তিস্বধা অভিযুক্ত কর।

কেবল কর্ম কর বলিলেই লোকে কর্মে প্রবৃত্ত হয় না। তাহারা প্রয়োজনের আকাঙ্ক্ষা করে;—তাহারা ফলের কামনা রাখে। সেইজন্য ঋকে তাঁহাকে “পুরুগামীশানং বার্ব্যাণাং” বলা হইয়াছে। “পুরুগামীশানং বার্ব্যাণাং” পদের অর্থ,—তিনি প্রভূত ধনের অধিপতি, তিনি পরম-ঐশ্বর্যশালী। তুমি বিনা প্রয়োজনে—বিনা উদ্দেশ্যে কর্মে প্রবৃত্ত হইবে না? তিনি প্রভূত ধনের ঈশ্বর; তাঁহার কর্ম কর; তিনি তোমাকে প্রভূত ধন প্রদান করিবেন। তোমার সাংসারিক দুঃখদারিদ্র্য দূরে যাইবে; তুমি শ্রেষ্ঠধনে ধনী হইতে পারিবে। তুমি যদি পার্থিব ধনের আকাঙ্ক্ষা কর; তিনি তাহা তোমাকে প্রদান করিবেন। আবার যদি তুমি মোক্ষধনের অভিলাষী হও; তাহাও তিনি প্রদান করিবেন। চাই কেবল অনশ্রমণে তাঁহার কর্ম সম্পাদন করা।

তিনি যে “ঈশানং”, তাহাও কর্মের দ্বারাই উপলব্ধি হয়। তিনি যে মহান ঈশ্বর—আমি সকলই যে তাঁহার অজপ্রত্যঙ্গ, কর্মের দ্বারা সে জ্ঞানও অধিগত হইয়া থাকে। গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

“কর্মব্রহ্মোত্তমং বিদ্ধি ব্রহ্মাকরলব্ধবৎ।

তস্মাৎ সর্বগতং ব্রহ্ম মিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥”

সুতরাং বুঝা যাইতেছে,—কর্মই ব্রহ্ম বিরাজমান রহিয়াছেন। কর্মই

ত্রক্স । কৰ্ম্ম দ্বাৰাই তাঁহাৰ স্বৰূপ উপলব্ধি হয় । সেই কৰ্ম্মই কৰ্ম্ম—
যাহাতে ‘শ্লেষ’ অসংস্কৃত হয়—যাহাতে তাঁহাৰ সহিত স্মৃতি হইতে পাৰা
যায় । ঋকে সেই ভাবেরই আভাষ পাই ;—ঋকে সেই কৰ্ম্মের অনুর্ত্তান
বিষয়েই উপদেশ অ'ছে ।

তৃতীয়া ঋক্ ।

(অথমঃ যঙলঃ । পঞ্চমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়া ঋক্ ।)

স ঘানোযোগআভুবৎ স রায়ে স পুরক্ষ্যাৎ

গমদ্বাজেভিরা স নঃ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ

সঃ । ঘ । নঃ । যোগে । আ । ভুবৎ । সঃ । রায়ে । সঃ ।

পুৱংহধ্যাৎ । গমৎ । বাজেভিঃ । আ । সঃ । নঃ ॥ ৩

• • •

অম্বয়-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

স যা (শক্রহননকারী স এব ইন্দ্রদেব) নঃ (অশ্বাকং) যোগে (পূৰ্ব্বমপ্রাপ্ত পুরুষার্থতঃ)
 বিবয়ে) আভুবৎ (অভবতু পুরুষার্থং সাধয়দিত্যর্থঃ) স (ইন্দ্রঃ) নঃ (অশ্বাকং) রায়ে
 (ধনায়) আভুবৎ (অভবতু ধনং দদাতু) । স (ইন্দ্রঃ) পুরক্ষাং (বহুবিধায়া বুদ্ধৌ)
 আভুবৎ (অভবতু বুদ্ধিং দদাতু) । স এব ইন্দ্রো বাজ্জৈতিঃ (বাজ্জৈরনৈঃ সহ) আগমৎ
 (আগচ্ছতু) অন্নং দদাদিত্যর্থঃ । ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

(বহুগুণযুক্ত) সেই ইন্দ্রদেব আমাদিগের পুরুষার্থ-সাধন করুন ।
 (অথবা আমাদিগের যোগে আবির্ভূত হউন) । তিনি আমাদিগকে
 ধন প্রদান করুন (অথবা ধনপ্রাপ্তির সহায় হউন) । তিনি আমাদিগকে
 বহুবিধ বুদ্ধি প্রদান করিয়া অন্নাদি সহ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন (অথবা
 আমাদিগকে অন্নদান পূৰ্ব্বক অন্নগ্রহ করুন) । ৩ ॥

লায়ণ-ভাষ্যঃ ।

যশকোহবধারণার্থো নিপাতঃ । সৰ্ব্বৈশ্বক্যৈঃ লব্ধ্যতে । স য স এবৈন্দ্রঃ পূৰ্ব্বোক্ত-
 গুণবিশিষ্টো নোহশ্বাকং যোগে পূৰ্ব্বমপ্রাপ্ত পুরুষার্থতঃ লব্ধকে আভুবৎ । অভবতু ।
 পুরুষার্থং সাধয়দিত্যর্থঃ । স এব রায়ে ধনর্থমাভুবৎ । অভবতু । স এব পুরক্ষাং
 যোবিত্যভুবৎ । যদ্বা । বহুবিধায়া বুদ্ধাবাভুবৎ পুরক্ষিরহীঃ । নিঃ-৬।১৩ । ইতি

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

মন্ত্রে “য” শব্দটি, অবধারণ (নিশ্চয়) অর্থে নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে ; এবং ইহার,
 মন্ত্রস্থিত সমস্ত “তদ্” শব্দের লিখিত লব্ধক আছে (অর্থাৎ একে যে যে স্থলে তদ্ শব্দের
 প্রয়োগ আছে, সেই সমস্ত তদ্ শব্দের লিখিতই ‘য’ এই পদটির অম্বয় হইবে) । সেই
 পূৰ্ব্বমপ্রাপ্ত বহুগুণবিশিষ্ট ইন্দ্রদেব । আমাদিগের, পূৰ্ব্বের অপ্রাপ্ত পুরুষার্থকে সাধন
 করুন (অর্থাৎ আমরা যে পুরুষার্থকে পূৰ্ব্বে লাভ করিতে লব্ধ হই নাই, সেই
 পুরুষার্থকে দান করুন) ; এবং সেই ইন্দ্রদেব, আমাদের ধনের নিমিত্ত হউন । সেই
 ইন্দ্রদেব, আমাদিগের জীৱের নিমিত্ত হউন ; অথবা বহুবিধ বুদ্ধির নিমিত্ত হউন ।
 মহর্ষি বাক্য বলিয়াছেন,—পুরক্ষি শব্দের অর্থ—বহুবী (নিঃ ৬।১৩) । সেই ইন্দ্রদেব,

যাকঃ। সএষ বাজেতিবে'য়েবরৈঃ সহ নোহান্নাং আগমৎ। আগচ্ছুঃ। যা।
 চান্নোহুদ্যান্তঃ। ইত্যুদ্যান্তঃ। সংহিতায়ঃ ঋচিভূতকৃতকুরোকৃত্যপাং। পা० ৬।৩।১৩৩।
 ইতিদীর্ঘঃ। যোগে। যোগে। ঐকাদ্যাদ্যুদ্যান্তঃ। ভূবৎ। ভূয়ৎ। ভবর্তেরাশীর্গিতি
 পরতো লিঙ্যশিষ্যগিত্যৎপ্রত্যয়ঃ। তন্ত ভিষেন গুণাভাবাহুবভাদেশঃ। কিদানিবিতি
 যান্শ্ণ ন ভবত্যানিত্যমাগমশাসনমিতিবচনাৎ। তিঙ্গতিঙ ইতি নিষাতঃ। উড়িৎপদান্তপ্-
 পুত্রেদ্যভ্য ইতি রায় ইত্যেতন্ত বিভক্তেরুদ্যান্তঃ। পুরহ্যাৎ। পুরহিঃ, পুরুষীঃ।
 পূবোধরাদিহ্যাৎ। পা० ৬।৩।১০২। উকারস্ত্রামাদেশঃ ঈকারস্ত হ্রস্বচ। আদ্যুদ্যান্তপ্রকরণে
 দ্বিবোদাসাদীনাম্ হ্রস্বস্থাপসংখ্যানং। পা० ৬।২।১১।২। ইত্যাদ্যুদ্যান্তঃ। অথবা পুরৎ
 শরীরং ধীয়তেহস্তামিতি কর্মণ্যধিকরণে চ। পা० ৩।৩।১৩। ইতি কিপ্রত্যয়ঃ।
 অলুকছান্দসঃ। নববিবয়স্তানিসন্তস্তেতি পুরশক আদ্যুদ্যান্তঃ। দাসীভারাদিহ্যাৎ। পা०
 ৬।২।৪২। পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরহৎ। গতৎ। গমেলে'চতিপ্। ইতচ্চলোপঃপর্যন্ত-

(তাহারই) দেশ অঙ্গের সহিত আনাদিপের নিকটে আগমন করুন। “বা” এই পদটির, “চাদগোহুদাতাঃ” এই শব্দ দ্বারা অনুদাত্ত্বর হইয়াছে। এবং সংহিতাতে “খচিত্ত্বম-কৃতকত্রোক্তব্যাপাৎ” (পাং ৬/৬/১৩৩) এই শব্দ দ্বারা দীর্ঘ হইয়াছে। “যোগে” এই পদটি, যুক্ত ধাতুর উত্তর যঞ্ প্রত্যয় করিয়া (সপ্তমীর একবচনে) সিক্ত হইয়াছে। সেই যঞ্ প্রত্যয়ের ঞ্জি বশতঃ (‘ঞ’ থাকে না বলিয়া) এই পদটির আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে। “ভুবৎ (ভূয়াৎ) এই পদটিতে ভূ ধাতুর উত্তর আনীলিঙ্ পরে আছে বলিয়া “লিঙ্যাশিষ্যঙ্” এই শব্দ দ্বারা অঙ্ প্রত্যয় হইয়াছে। অঙ্ প্রত্যয়ের ঙ্জি হেতু; ঞ্জের অভাব হইয়া উবঙাধেশে হইয়াছে। কিদানীলিঙ্ পরে আছে বলিয়া যানুট আগম হয় নাই; কারণ আগমশাসন—অনিত্য। “তিঙ্ তিঙ্ঃ”—শব্দ দ্বারা ইহার নিষাত (অনুদাত্ত) স্বর হইয়াছে। “রায়ৈ” (এই পদটি ধনবাচক বৈ শব্দের উত্তর চতুর্থীর একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে। এই পদটির “উভিদং পদান্তমুভৈদাতাঃ”—এই শব্দদ্বারা বিতক্তির উদাত্ত্বর হইয়াছে। পুরুষী শব্দ হইতে পূর্বোদরাদিত্ত হেতু পাণিনির (৬/৩/১০১) এই শব্দ দ্বারা উকারের স্থান অমাবেশ এবং ঙ্কারের স্থান হওয়ার ‘পুরুষি’ এবং তাহার উত্তর সপ্তমী বিতক্তির একবচনে ‘পুরুষ্যৎ’ পদ নিম্পন্ন হইয়াছে। আদ্যদাত্ত (স্বরের) প্রকরণে—“দ্বিবোদালাদীনাং ছন্দমুপসংখ্যানম্” (পাং ৬/২/১১১) এই নিয়ম শব্দ দ্বারা উহার আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে। অথবা “শরীর ধারণ করা হয় ইহাতে” এই অর্থে অধিকরণবাচ্যে “কর্ম্মধ্যাধিকরণেচ” (পাং ৩/৩/১৩) এই শব্দ দ্বারা ‘পুরু’ পূর্বক বা ধাতুর উত্তর কি প্রত্যয় হইয়া এবং ছান্দস প্রযুক্ত অলুক সমাস হইয়া ‘পুরুষি’ পদ/সিক্ত হইয়াছে। “নক্ষিবরশ্চানিসক্ত” এই শব্দ দ্বারা ঐ পুর শব্দটির আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে। “দাসীভারাদিহাৎ”—পাণিনির (৬/২/৪২) এই শব্দ দ্বারা দাসীভাঃ দিত্ত হেতু পূর্বপদে প্রকৃতিষ্মর হইয়াছে। “গমৎ” এই পদটি, গম্ ধাতুর উত্তর লোট তিঙ্ প্রত্যয় করিয়া “ইতচ্চলোপঃ পরশ্চৈ পদেষু” এই শব্দ দ্বারা তিঙ্-এর ই-কারের লোপ এবং

পদেধিতীকারলোপঃ । বহলং ছন্দনীতি ঋগোক্তকৃ । লেটোডাটাবিত্যভাষণঃ । আগম্য
অমুদান্তা ইতি তত্ত্বানুদান্তে ঋতুস্বরএব সিদ্ধতে । বাজেতিঃ । বুঝাদিবাধ্যদান্তঃ ॥ ৩ ॥

• • •

তৃতীয় ঋকের বিশদার্থ ।

পূৰ্ণবর্তী ঋকে ইন্দ্রদেবের সম্বন্ধে কতকগুলি গুণ-বিশেষণ-প্রযুক্ত
হইয়াছে । মেথানে বলা হইয়াছে,—‘তিনি পরমঐশ্বর্যশালী, প্রভূত ধনের
অধিপতি এবং রিপুবিনাশক । এ ঋকে সেই সকল গুণ-বিশিষ্ট ইন্দ্রদেবের
নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে । তিনি পুরুষার্থসাধন করুন, ধনদান
করুন, সুবুদ্ধি বিধান করুন এবং অম্মাদি দানে অনুগ্রহ প্রকাশ করুন,—
ঋকে এইরূপ কত প্রার্থনাই জানান হইয়াছে ।

ঋকে বলা হইয়াছে,—‘যোগে আভুবৎ ।’ ইহাতে বলা হইতেছে,—‘হে
ইন্দ্রদেব ! আপনি আমাদের পুরুষার্থ-বিধান করুন এবং ধান-যোগে,
জ্ঞান-যোগে, ভক্তিবোগে এবং কৰ্ম্মযোগে আমাদের হৃদয়ে পূর্ণ-প্রতিভাত
হউন । যোগ যে পুরুষার্থ-সাধনের প্রধান সহায়, এ ঋকে তাহার আভাব
পাওয়া যাইতেছে । পুরুষার্থসাধন বা মোক্ষলাভ পক্ষে জ্ঞান প্রয়োজন ।
বিজ্ঞা জ্ঞানলাভের প্রধান সহায় । বিজ্ঞা দ্বারা সত্যজ্ঞানের বিকাশ হয় ;
বুদ্ধি সত্যের প্রতি প্রধাবিত হয় । সুবুদ্ধি সদ্বুদ্ধি না জন্মিলে সত্যের
অনুসন্ধানে প্রবৃত্তি জন্মে না । সৎকে না জানিলে—সৎ-স্বরূপকে না
চিনিলে, পুরুষার্থ লাভ—মোক্ষলাভ সম্ভবপর নহে । ঋকে ইন্দ্রদেবের
নিকট তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব ! আপনি আমাদের
সদ্বুদ্ধি প্রদান করুন,—সকল বিজ্ঞায় পারদর্শিতা-লাভে সহায় হউন ।

“বহলং ছন্দসি” এই শব্দ দ্বারা ঋকের লোপ হইয়া “লেটোডাটো” এই শব্দ দ্বারা
অষ্ট আগমে নিশ্চয় হইয়াছে । “আগম্য অমুদান্তাঃ” এই শব্দ দ্বারা সেই আগম
অষ্টের অনুদান্ত হইলে পর, ঋতুস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “বাজেতিঃ” এই পদটির
বুঝাদি হেতু আদিশ্বর উদান্ত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

আপনার প্রমাদে বিভ্রা অধিগত হইলে—আপনার স্বরূপ জানিতে পারিব ।
আপনার স্বরূপ জানিয়া—আপনার প্রতি চিত্ত সংযত করিয়া, পুরুষার্থ-
লাভে সমর্থ হইব ।

তাই ডাকি,—‘এস দেখ । হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হও । বিজ্ঞানদান দ্বারা
আমাদের জ্ঞান-লাভের সহায় হও । জ্ঞানসূর্য্যের বিমল আলোকে হৃদয়
উদ্ভাসিত হউক । তুমি অন্নদাতা, তুমি বিজ্ঞানদাতা, তুমি বুদ্ধিদাতা, তুমি
পুরুষার্থবিদাতা । জ্ঞানযোগে—ধ্যানযোগে যেন তোমাকে সেই রূপে
চিনিতে পারি । তোমাকে চিনিয়া, তোমার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া,
শ্রেষ্ঠধনে—মোক্ষধনে ধনী হই ।

ঋকের অন্তর্গত ‘পুরুষ্যাং’ শব্দের বিবিধ অর্থ নিম্পন্ন হয় । উহার
এক অর্থ—‘পুরুষীগণের’ মঙ্গল বিধান কর ; অপর অর্থ,—বিবিধ-বিষয়িণী
বুদ্ধি প্রদান করুন । পুরুষী—অর্থাৎ অন্তঃপুরবাসিনী । যুহার অস্তঃপুরে
অবরুদ্ধ, তাহারাই পুরুষী । সে হিগাবে হৃদয়-নিহিত দয়াদাক্ষিণ্যাদি
বিবিধ সদৃশগুণাশি । ইন্দ্রদেবের অনুরোধে হৃদয়ে বিবিধ সদৃশগুণাশি
উপচিত ও বিকাশ প্রাপ্ত হউক,—‘পুরুষ্যাং’ শব্দে এক হিগাবে সেই
অর্থই সূচিত হয় । অন্য অর্থে—বিবিধ সদৃশবুদ্ধি লাভের প্রার্থনা ঐ ঋকে
পরিব্যক্ত হইয়াছে । সৎ যিনি, সদৃশবুদ্ধিবিধায়ক তিনি । “পুরুষ্যাং”
শব্দে সেই ভাবই পরিব্যক্ত ।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ যজুঃ । পঞ্চমঃ সূক্তঃ । চতুর্থী ঋক্ ।)

যস্য সংদেহ ন বধতে হরী সমত্ম শত্রবঃ ।

তস্মাইন্দ্রায় গায়ত ॥ ৪ ॥

যস্ম । সংহস্বে । ন । বৃথতে । হরী ইতি । সমংহস্বে ।

শত্রবঃ । তস্মৈ । ইন্দ্রায় । গায়ত ॥ ৪ ॥

অর্থবোধিকা ব্যাখ্যা ।

সমংহস্বে (যুদ্ধে) শত্রবঃ (অরয়ঃ) যস্ম (ইন্দ্রস্ম) সংহস্বে (সম্যক্ তিষ্ঠতীতি সংহস্বে) বৃথস্তম্ভিন্ যুক্তৌ মনোরথে বা হরী (অর্থো ধারণকর্তারৌ) ন বৃথতে (ন সন্তজন্তে রথাস্থৌ চ দৃষ্টৌ পলায়ন্ত) তস্মৈ (তস্মৈ) ইন্দ্রায় (ইন্দ্রদেবায়) গায়ত (প্রীগয়িতুং স্তত) । ৪ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

যুদ্ধকালে শত্রুগণ যাহার রথস্থ বরণ করে না (অর্থাৎ রথস্থ-দর্শনে ভীত হইয়া পলায়ন করে), সেই (সর্কশক্তিমান্) ইন্দ্রদেবের প্রীতির জন্তু তাঁহার স্তুতিগান কর ॥ ৪ ॥

সারণ-ভাষ্য ।

সমংহস্বে যুদ্ধে যন্তে প্রস্তুত সংহস্বে রথে যুক্তৌ হরী অর্থসৌ শত্রবৌ ন বৃথতে । ন সন্তজন্তে । রথমর্থৌ চ দৃষ্টৌ পলায়ন্ত ইত্যর্থঃ । তস্মৈ ইন্দ্রায় তৎসম্ভোষার্থং হে ঋত্বিজো-থায়ত । স্তুতিং কুরুত । রণ ইত্যাদিষু ঘটচকারিংশস্তু সংগ্রামনামস্তু সমংহস্বে সমরণ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যুদ্ধ-সমূহে, যে ইন্দ্রদেবের রথযুক্ত অর্থবরকে, শত্রুগণ সম্যকরূপে ভজনা করে না ; অর্থাৎ যে ইন্দ্রদেবের রথ ও অর্থবরকে দেখিয়া, শত্রুগণ পলায়নপর হয় ; সেই ইন্দ্রদেবের সন্তুষ্টবিধানের নিমিত্ত, হে ঋত্বিজগণ ! (অহুকেত্রে) আপনারা গান করুন, অর্থাৎ—সেই ইন্দ্রদেবের স্তুতি করুন । “রণ” ইত্যাদি ঘটচকারিংশৎ (ছচল্লিশ) সংখ্যক সংগ্রাম-আয়ের মধ্যে, “সমংহস্বে সমরণঃ” এইরূপ পদ্ধতি হইয়াছে । “সম্যক্ তিষ্ঠতি” (অর্থাৎ

ইতি পঠিতং । সংস্থে সম্যক্ তিষ্ঠতীতি সংস্থো রথঃ । আতশ্চোপসর্গে । পা० ৩।১।১৩৬ ।
 ইতি কপ্রত্যয়ঃ । কৃৎস্তরপদপ্রকৃতিস্বরধঃ । রথতে । প্রত্যয়স্বরেণাকার উদাত্তঃ ।
 সতি শিষ্টস্বরবলীয়স্বমজ্ঞত্র বিকরণেভ্যঃ । পা० ৬।১।১৫৮।১ । তিষ্ঠতিঙ ইতি নিষাতো
 ন ভবতি 'যবৃভান্নিত্যমিতি প্রতিবেদ্যং । পঞ্চমীনির্দেশেহপ্যত্র । পা० ১।১।৬৭ ।
 ব্যবহিতেহপি কার্যামিচ্ছতে । হরতো রথমিতি হরী অর্থো । ইন্নিত্যনুভূতো দ্বুপিবিব্রহি-
 রুতিবিদ্বিচ্ছিকীর্তিভ্যশ্চ । উঃ ৪।১২০ । ইতীনুপ্রত্যয়ঃ । নিষাদাদ্যদাত্ত্বং । সমৎসু ।
 সংপূর্বাদন্তেঃ কিপ্ । শত্রবঃ । শতিঃ সৌত্রোষাতুর্হিংসার্ধঃ । ক্রশতিভ্যাংক্রুন্ । উঃ
 ৪।১০৬ । নিষাদাদ্যদাত্ত্বং । তস্মৈ । লাবেকাচইতি বিভক্ত্যুদাত্ত্ব নগোখনসাববর্ণেতি
 প্রতিবেদ্যং প্রাতিপদিকস্বরএব ॥ ৪ ॥

* . *

সম্যক প্রকারে থাকে, এই অর্থে সংস্থ শব্দে রথকে বুঝাইতেছে ।) এই অর্থে সম্ পূর্বক
 হ্রা ধাতুর উত্তর "আতশ্চোপসর্গে" (পা० ৩।১।১৩৬ ।) এই সূত্রে দ্বারা ক প্রত্যয় করিয়া
 সপ্তমীর একবচনে "সংস্থে"—পদটি নিম্ন হইয়াছে । ইহার কৃৎ-প্রত্যয়স্ত উত্তরপদে
 প্রকৃতি স্বর হইয়াছে । "রথতে" এই পদটির অকার, প্রত্যয়স্বর হেতু উদাত্ত হইয়াছে ।
 'সতি শিষ্টস্বরবলীয়স্বমজ্ঞত্র বিকরণেভ্যঃ' (পা० ৬।১।১৫৮।১) এই নিয়মে অরশিষ্ট স্বর
 বলীয়ান হইয়াছে । "তিষ্ঠতিঙঃ" এই সূত্রানুসারে নিষাত (অনুদাত্ত) স্বর হইবে না ;
 কারণ—“যবৃভান্নিত্যং” এই সূত্রানুসারে উক্ত অনুদাত্তস্বরের নিবেদ্য আছে । "পঞ্চমী-
 নির্দেশে" (পা० ১।১।৬৭) ইত্যাদি সূত্রে পঞ্চমী বিভক্তির নির্দেশ থাকিলেও এ স্থলে
 ব্যবধানেও (৭ এর) পরবর্তী কার্য ইষ্ট হইয়াছে । "হরতো রথঃ" অর্থাৎ "রথকে হরণ করে
 (এক স্থান হইতে অন্য স্থানে লইয়া যায়) যাহারা" এই অর্থে, হ্রস্ব শব্দে অস্বয়কে
 বুঝাইতেছে । ইন্ প্রত্যয়ের অনুভূতি বশতঃ "দ্বুপিবিব্রহিবিব্রুতিবিদ্বিচ্ছিকীর্তিভ্যশ্চ" (উঃ
 ৪।১২০) এই সূত্রে দ্বারা হরণার্থ হ্রস্ব ধাতুর উত্তর ইন্ প্রত্যয় করিয়া দ্বিতীয়া বিভক্তির
 দ্বিবচনে "হরী" পদটি নিম্ন হইয়াছে । এবং ঐ ইন্ প্রত্যয়ের নিষ হেতু (নকার থাকে
 না বলিয়া) ইহার আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে । "সমৎসু" এই পদটি, সংপূর্বক ভক্কার্থ
 ভূত ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় করিয়া, সপ্তমীর বহুবচনে নিম্ন হইয়াছে । "শত্রবঃ"
 এই পদটি, সৌত্র, হিংসার্ধ শতি ধাতুর উত্তর "ক্রশতিভ্যাং ক্রুন্" এই সূত্রানুসারে
 ক্রুন্ (ক্র) প্রত্যয় করিয়া প্রথমীর বহুবচনে নিম্ন হইয়াছে । এবং ঐ ক্রুন্ প্রত্যয়ের নিষ
 বশতঃ (নকার থাকে না বলিয়া) আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে । "তস্মৈ" এই পদটির
 "লাবেকাচ" ইত্যাদি সূত্রে দ্বারা বিভক্তির উদাত্তস্বর প্রাপ্তি হইলেও "ন গোখনসাববর্ণ" এই
 সূত্রে দ্বারা নিবেদ্য বশতঃ প্রাতিপদিক স্বরই হইয়াছে ॥ ৪ ॥

* . *

চতুর্থ ঋকের বিশদার্থ ।

— ১০১ —

যে ইস্রদেবের রথায় দর্শন করিয়া শত্রুগণ ভয়ে পলায়ন করে, সেই ইস্রদেবের গুণগান বিষয়ে এই ঋকে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু ঋকের অন্তর্গত ‘হরী’ শব্দের অর্থ-নিষ্কাশণে ঋকে অশ্রুভাব উপলব্ধি হয়। ভাষ্যকার ‘হরী’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন,—অশ্রু। কিন্তু হরি শব্দে সেই পরম পুরুষকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, যিনি “রুদ্ররূপেণ সংহতা বিশ্বানামপি নিত্যশঃ। ভক্তানাং পালকো যো হি হরিস্তেন প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥” তিনি বিশ্বের রক্ষক, ভক্তের পালক। যিনি রুদ্ররূপে সংহার-মুক্তি ধারণ করিয়া আছেন। রুদ্ররূপী ইস্র যখন মনোময় ‘সংস্বে’ (ব্রহ্মে) আরোহণ করিয়া হৃদয়াকাশে আবিভূত হন, তখন তাঁহার সেই ঐশ্বর্য-রশ্মি সন্দর্শন করিবারাত্রি রিপুদহৃত্যগণ ভয়ে পলায়ন করে। ঋকে এই ভাব পরিব্যক্ত হইয়াছে বলিয়াই মনে হয়।

‘হরি’ শব্দে ‘রশ্মি’ অর্থও উপলব্ধ হয়। ব্রহ্মের পূর্ণজ্যোতিঃ হৃদয়ে বিকাশ পাইলে, হৃদয়ের শত্রুরূপী অন্ধকার বিদূরিত হয়। পূর্ণব্রহ্মের বিমল আলোকে হৃদয় উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। তিনি বিজ্ঞাদাতা, জ্ঞানদাতা, আলোকদাতা। “সংস্বে হরী”—শব্দে আর এক তাৎপর্য উপলব্ধি হয়। অশ্রু যেমন রথকে হরণ করে অর্থাৎ টানিয়া লয়, জ্ঞান-রশ্মি তেমনই মনকে ভগবানের দিকে লইয়া যায়।

‘ঋকে তাই বলা হইয়াছে,—‘সাঁহার আলোক-রশ্মিতে হৃদয়ের সকল অন্ধকার বিদূরিত হয়, তোমরা সেই ইস্ররূপী ব্রহ্মের গুণগান কর। তোমাদের মন পবিত্র হইবে; জ্ঞানের বিমল-জ্যোতিঃ হৃদয়ে বিচ্ছুরিত হইবে; তোমরা তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে। স্মরণ্য সেই সর্বমুখাধার, সকল আলোকেব আকর, সেই অধিভীম ব্রহ্মের শরণ লও, তাঁহার আরাধনায় নিমগ্ন থাক ॥ ৪ ॥

(প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চমং হুক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ।)

সুতপাবে সুতাইমে শুচরোযন্তি বীতয়ে ।

সোমাসোদধ্যাশিরঃ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সুতপাবে । সুতাঃ । ইমে । শুচয়ঃ । যন্তি । বীতয়ে ।

সোমাসঃ । দধ্যিহাশিরঃ ॥ ৫ ॥

অবয়বোপাধিকা ব্যাখ্যা ।

ইমে শুচয়ঃ (শুদ্ধাঃ পবিত্রীকৃতাঃ পাকদ্রব্যমিশ্রিতাঃ শোধিতা বা) দধ্যাশিরঃ (দধ্যেব আশীকৃতপ্রত্যয়ানাশকং যেষাং সোমানাং তে দধ্যাশিরঃ অবল্লীয়মানদধিমিশ্রিতত্বাৎ সুপেয়াঃ স্নেহগুণসম্পন্না ধারণক্ষমা বা) সুতাঃ (অভিবৃতাঃ) সোমাসঃ (সোমাঃ) সুতপাবে (সুতং পিবতি সুতং সুতু পাভীতি বা সুতপাবা ভট্টৈ, বর্ষ্যার্থে চতুর্থী, তন্ত পাভুঃ শ্রেষ্ঠরক্ষাকর্জুর্কেন্দ্রেত্যেত্যর্থঃ) বীতয়ে (পানার্থং লভজনার্থং, মুক্ত্যর্থং বা) যন্তি (প্রাপ্নুযন্তি, লমপন্তে গচ্ছন্তীত্যর্থঃ) । ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

দধ্যাশিরঃ (অর্থাৎ স্নেহগুণবিশিষ্ট অথবা ধারণক্ষম) অভিবৃত সোম-
সুতা, প্রীতির নিমিত্ত (অথবা সুক্তির কামনায়) ‘সুতপাবে’ (অর্থাৎ
শ্রেষ্ঠরক্ষাকর্জু অথবা শ্রেষ্ঠপানকারী) ইন্দ্রের নিকট গমন করিতেছে
(অথবা তাঁহার উদ্দেশ্যে নিবেদিত হইতেছে) । ৫ ॥

ইমে সোমাসোহস্মিন্ কর্ম্মণি সম্পাদিতাঃ সোমাঃ স্মৃতপাবে, হতিস্মৃত সোমস্ত পানকর্জে ।
 বর্ধ্যার্থে চতুর্থী । তস্ত পাতুর্বাতিয়ে ভক্ষণার্থং বক্তি । তমেব প্রাপ্নুবক্তি । কীদৃশাঃ
 সোমাঃ । স্মৃতাঃ । অভিযুতাঃ । শুচয়ঃ । দশাপবিত্রেণ শোষিতত্বাচ্ছ্রুতাঃ । দধ্যাশিরঃ ।
 অবনীয়মানং দধ্যাশীর্কোবধাতকং যেষাং সোমানাং তে দধ্যাশিরঃ । স্মৃতপাবে । স্মৃতং
 পিবতীতি স্মৃতপাবা । বনিপঃ পিত্বাচ্ছাতুশ্বরএব নিযুক্তে । সমালে দ্বিতীয়াপূর্বপদপ্রকৃতি-
 স্বরং বাধিয়া কুহুতরপদপ্রকৃতিস্বরং । শুচয়ঃ । শুচদীপ্তৌ । ইরিত্যনুহৃতাবিগুণ-
 ধাৎকিৎ । উঃ ৪।১২১ । ইতীনঃ কিস্বান্নঘৃণধণ্ডগাতাবঃ । নিষাদাত্মদাত্ত্বং । বীতয়ে ।
 বীগতিপ্রজননকান্ত্যপনখাদনেষিত্যাম্নাত্ত্বং বেষপচমনবিদভুবীর উদাস্তিঃ । পা० ৩।৩২৬ ।
 ইতি ক্রিনুদাস্তঃ । সোমাসঃ । বুঞ্ অভিষবে । অতিষ্ঠানুহস্বকীত্যাদিনা উঃ ১।১৩৮ ।
 মন্ । নিষাদাত্মদাত্ত্বঃ । আঞ্জলেরনুক্ । পা० ৭।১৫০ । ইত্যনুগাগমঃ । দধ্যাশিরঃ ।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই কর্ম্মেতে সম্পাদিত-সোম লবণ, অভিযুত (অভিষবাদি লংস্কার দ্বারা লংস্কৃত) সোমরসের পানকর্তার ভক্ষণ নিমিত্ত গমন করিতেছে। অর্থাৎ তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইতেছে। “পানকর্জে” এখানে বর্ধ্যার্থে চতুর্থী হইয়াছে। কিরূপ সোমলবণ? “স্মৃতাঃ” অর্থাৎ অভিযুত—অভিষবাদি লংস্কাররূপ প্রক্রিয়া বিশেষ দ্বারা পরিশোধিত। “শুচয়ঃ” অর্থাৎ দশাপবিত্রদ্বারা শোষিত বলিয়া শুদ্ধ। অবনীয়মান (সোমে মিশ্রিত) দধি, দোষ-
 যাতক হইয়াছে যে সোম লব্ধের এই অর্থে “দধ্যাশিরঃ” এই পদটী লিঙ্গ হইয়াছে। “স্মৃতপাবে” এই পদটী “স্মৃতকে পান করে যে” এই অর্থে, স্মৃত উপপদ পূর্বক পানার্থ পা দাতুর উত্তর বনিপ্ (বন্) প্রত্যয় করিয়া বর্ধ্যার্থে চতুর্থীর একবচনে লিঙ্গ হইয়াছে, বনিপ্ প্রত্যয়ের পিষ ছেতু এই পদটির দাতুশ্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে। এবং সমালে দ্বিতীয়া-বিত্ত্যন্ত পূর্বপদের প্রকৃতিস্বরকে বাধিয়া কুংপ্রত্যয়ান্ত উত্তর পদে (পরপদে) প্রকৃতি স্বর হইয়াছে। “শুচয়ঃ” এই পদটী দীপ্যার্থ শুচ্ দাতুর উত্তর, ইন্ প্রত্যয়ের অন্তবুত্তি বশতঃ ইগুপধাৎ কিৎ (উ० ৪।১২১) এই সূত্র দ্বারা ইন্ প্রত্যয় করিয়া প্রথমার বহুবচনে নিশ্পন্ন হইয়াছে। উক্ত ইন্ প্রত্যয়ের কিষ বশতঃ লঘু উপধা (অন্তের সমীপবর্তী) স্বরের গুণাতাব হইয়াছে এবং নিষবশতঃ এইপদটির আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে। “বীতয়ে” এই পদটী; গতি, প্রজনন, কান্তি, অসন ও খাদনার্থ “বী” দাতুর উত্তর ক্রিনু প্রত্যয় করিয়া চতুর্থী বিভক্তির একবচনে নিশ্পন্ন হইয়াছে। এবং “মন্নে ববেষপচমনবিদ-
 ভুবীর উদাস্তঃ” (পা० ৩।২২৬) এই সূত্রদ্বারা ঐ ক্রিনু প্রত্যয়ের স্বর উদাস্ত হইয়াছে। “সোমাসঃ” এই পদটী, অভিষবার্থ বুঞ্ দাতুর উত্তর “অতিষ্ঠানুহস্বকী” (উ० ১।১৩৮) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা মন্ প্রত্যয় এবং “আঞ্জলেরনুক্” (পা० ৭।১৫০) এই সূত্র দ্বারা অনুক আগম হইয়া প্রথমার বহুবচনে নিশ্পন্ন হইয়াছে। মন্ প্রত্যয়ের নিষছেতু

দধাতি পুষ্পাভীতি দধি । ডুধাঞ্ধারণপোষণয়োঃ । আতৃগমহনজনঃ কিকিনৌ লিট চ ।
পা০ ৩২/১৩১ । ইতি কিন্ । লিড্ বক্তাব্যধিক্ৰীবাঃ । কিস্বাধাকারলোপঃ । নিষ্বাধাচ্চ-
দান্তহঃ । শৃহিংসায়ঃ । শৃণাতি হিনন্তি সোমে অবনীয়মানং নং সোমজ্ঞঃ স্বাভাবিকং
রসমুজীবনপ্রযুক্তং নীরসং দোষং বেত্যাশীঃ । কিপ্যৃতইচ্ছাতোঃ । পা০ ৭১/১০০ ।
ইতীহং রপরহং চ । দধ্যেবাশীর্ষেবাং সোমানাং তে দধ্যাশিরঃ । বহত্ৰীহৌ পূৰ্ব্বপদ-
প্রকৃতিস্বরহং ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত প্রথমে নবমো বর্গঃ ॥

* * *

পঞ্চম ঋকের বিশদার্থ ।

—+•+—

ব্যাখ্যাকারগণ এ ঋকের যে অর্থ নিকাষণ করিয়াছেন, তাহাতে বুঝা
যায়,—এ ঋক যেন কোনও মত্তপ সংসারীর উদ্দেশে প্রযুক্ত হইয়াছে ।
সোম যেন নীরস উগ্রগুণবিশিষ্ট মত্তবিশেষ ; তাহার উগ্রতা-নাশের
নিমিত্ত যেন তৎসহ দধি এবং অগ্ন্যাগ্ন স্নেহ-ঐব্যমিশ্রিত করিয়া যজমান
তাহা তাঁহার উদ্দেশে প্রদান করিতেছেন,—ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যায় সেই
ভাবে উপলব্ধি হয় । অধুনাতনকালের শ্রায় সে সময়ে মাদকাদির

ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “দধ্যাশিরঃ” এই পদটীতে “পোষণ করে যে” এই
অর্থে, ধারণ ও পোষণার্থ ডুধাঞ্ (ধা) ধাতুর উত্তর “আতৃগমহনজনঃ কিকিনৌ লিট
চ” (পা০ ৩২/১৩১) এই শ্রুত্ব দ্বারা কিন্ প্রত্যয় এবং ঐ কিন্ প্রত্যয়ের লিড্ বৎ
ভাবে হেতুং বিহ হইয়াছে । এবং কিস্ব হেতু আকারের লোপ হইয়া “দধি” এই পদটি নিষ্পন্ন
হইয়াছে । নিষ্ব হেতু ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “আশীঃ” এই পদটী, হিংসার্থ শৃ
ধাতু হইতে, ঋজীবন প্রযুক্ত (গিষ্ট পচনন প্রযুক্ত) “অবনীয়মান (সোমে মিশ্রিত) হইয়া
সোমের স্বাভাবিক রসকে, অথবা নীরসরূপ দোষকে হিংসা করে যে” এই অর্থে কিপ
প্রত্যয় করিয়া “ঞতইচ্ছাতোঃ” (পা০ ৭১/১০০) এই শ্রুত্ব দ্বারা ঙ্গ ও রপরহ হইয়া লিট
হইয়াছে । “দধিই হইয়াছে আশীঃ (দোষঘাতক) যে সোম সমূহের” এইরূপ বহত্ৰীহি
লমাস হইয়াছে বলিয়া ঐ “দধ্যাশিরঃ” পদটীর পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ৫ ॥

ইতি প্রথম ঋকের প্রথম অধ্যায়ে নবম বর্গ সমাপ্ত ॥

* . *

তীব্রতা-হ্রাসের জন্য বিবিধ উপায় অবলম্বিত হইত, সে ব্যাখ্যায় তাহাও সূচিত হয়। এ হিসাবে, ইন্দ্রদেবকে কোনও মদ্যপ কুকৰ্ম্মী সাধারণ মানুষ বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার প্রয়াস হইয়াছে।

কিন্তু ব্যাখ্যাকারগণের পূৰ্ব্বোক্তরূপ কু-ব্যাখ্যা যে আদৌ উপ-
হাসাম্পদ, ঋকের কয়েকটা শব্দের বিশ্লেষণে তাহা প্রতিপন্ন হইতে
পারে। ঋকে আছে—‘দধিাশিরঃ’। এই পদের ‘দধি’ এবং ‘আশির’
শব্দদ্বয়ে এক অভিনব অর্থ সূচিত হইতে পারে। ‘আশির’ শব্দে ‘আশীষ’,
এবং ‘দধি’ শব্দে ‘শান্ত স্নিগ্ধ ধারণক্ষম’ অর্থ নিষ্পন্ন করিলে, সকল গোল
মিটিয়া যায়। সোম বা ভক্তিস্থা স্নিগ্ধ অর্থাৎ অবিমিশ্র নিশ্চল না হইলে,
তাঁহাকে ধারণ করিতে পারা যায় কি? যখন ভক্তিতে ঐকান্তিকতা
আনে, যখন সংসারের সকল আবিলতা নষ্ট হইয়া যায়, তখনই ভক্তি
দোষরহিত বা শোধিত হয়। সে পক্ষে, দেবতার ‘আশির’ বা
আশীর্বাদ প্রথম প্রয়োজন। তিনি যদি অনুগ্রহ না করেন, তিনি যদি
সংসারের আবিলতা দূর না করিয়া দেন, তিনি যদি বন্ধন-মোচনে সহায় না
হন, তিনি যদি কুপাদৃষ্টিপাত না করেন; তাহা হইলে, ‘সোম’ ‘দধি-মিশ্রিত’
হইতে পারে না; অর্থাৎ—ভক্তি অনন্যা না হইলে, তাহাতে নিশ্চলতা না
আনিলে, সংস্করণকে ধারণ করিবার ক্ষমতা তাহার জন্মিতে পারে না।
ঋকে তাই বলা হইয়াছে,—তাঁহার স্নেহাদি-আশীর্বাদ-সহযোগে নিশ্চল
পবিত্র অতএব অনন্যা, ভক্তি-স্থা তাঁহারই উদ্দেশ্যে সমর্পণ কর।
অর্থাৎ,—ভক্তিভোরে তাঁহাকে বন্ধন করিবার জন্য, ভক্তিজোরে তাঁহাকে
হৃদয়ে ধারণ করিবার উদ্দেশ্যে, প্রাণ মন তাঁহার প্রতি সমর্পণ কর।

ঋকে ইন্দ্রদেবকে “সুতপাবু” বলা হইয়াছে। ভাষ্যকার তাঁহার
ব্যর্থ্য্য করিয়াছেন,—‘যিনি প্রকৃষ্টরূপে সোমরস পান করেন, সেই
সোমরস-পানকারী ইন্দ্রদেব।’ এ অর্থে সাধারণ-দৃষ্টিতে ইন্দ্রদেবকে মদ্য-
পানকারী ভিন্ন অন্য কিছু বলিয়াই বুঝা যায় না। কিন্তু একটু অনুধাবন
করিলে এতদ্বারা অন্য অর্থ উপলব্ধি হয়। ‘পা’ ধাতু হইতে ‘পাবু’
শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘পা’ ধাতুর অর্থ—পান, পালন বা রক্ষণ। সে
হিসাবে বুঝা যায়,—‘সুতপাবু’ শব্দে সেই ইন্দ্রদেবতাকে বুঝাইতেছে,
যে ইন্দ্রদেবতা অভিযুত সোমকে পালন বা রক্ষা করেন, অথবা পান করেন।

অভিযুত সোম—সুসংস্কৃত ভক্তি অর্থাৎ অনন্যাত্মিক কিংবা স্ত্রধা বা অযুত । সেই ভক্তি যিনি পালন বা রক্ষা করেন ; অর্থাৎ যিনি হৃদয়ে সেই ভক্তির সঞ্চার করিয়া দেন, তিনি স্ততপাবে ; আবার যিনি সেই স্ত্রধা বা অযুত পান করেন, অর্থাৎ ভক্তের ভক্তি উপহার গ্রহণ করেন,—তিনিই ‘স্ততপাবে’ ।

একে আছে,—“বীতয়ে যন্তি ।” সাধারণতঃ ইহার অর্থ-নিষ্পন্ন হয়,—‘পানায় সম্ভজনায় প্রাপুবন্তি ।’ অর্থাৎ,—(তঁাহার) পানের নিমিত্ত অথবা শ্রীতির জন্য গমন করে । এখানে দ্বিবিধ অর্থ সূচিত হইতে পারে । প্রথমতঃ, স্কুল-দৃষ্টিতে, বারিবর্ষণের ভাব মনে আসে । দ্বিতীয়তঃ, একটু সূক্ষ্মভাবে দেখিলে, এতদ্বারা মুক্তির আকাজ্ঞা প্রকাশ পায় । ধরিত্রীর স্নিগ্ধতা-সম্পাদন জন্য বাষ্পরাশি আকাশে মেঘরূপে সঞ্চিত হয় । ইন্দ্র মেঘাধিপতি । তাঁহার প্রভাবে, মেঘরাশি বারিরূপে নিপতিত হইয়া সংসারে শান্তি-শীতলতা আনয়ন করে । পানের নিমিত্ত ইন্দ্রদেবের নিকট সোমের গমনের, ইহাই স্কুল তাৎপর্য বলিয়া উপলব্ধ হয় । কিন্তু একটু সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে দেখিলে, বুঝা যায়,—অবিমিশ্র ভক্তি-স্ত্রধা মুমূর্ষুর মোক্ষের বহন করিয়া তাঁহার শ্রীতির জন্য গমন করিয়া থাকে । স্কুল-দেহ তাঁহার নিকট পৌঁছিতে পারে না ; তাই এখানে সূক্ষ্ম-দেহের দৃষ্টান্ত পরিস্ফুট । এ ঋক, তাই বোধ হয়, নিরাশার আশা দিতেছে । বলিতেছে,—তোমার হৃদয়ে যে সোমস্ত্রধা সঞ্চিত আছে, তাহারই সাহায্যে তুমি পরাগতিলাভে সমর্থ হইতে পারিবে । সে সোমস্ত্রধা তুমি পবিত্র কর—ধারণক্ষম করিয়া তুল । পবিত্র হইলে তাহার ন্যায় শক্তিশালী আর কে হইতে পারে ? তোমার সেই ভক্তি-স্ত্রধা কেন তাঁহার চরণে সমর্পিত হয় না ? তাঁহার শ্রীতির নিমিত্ত, তাহাকে সংস্কৃত নির্মল করিয়া তাঁহার চরণে সমর্পণ কর । মুক্তির অভিলাষী—তুমি ; মুক্তি আপনিই অধিগত হইবে ।

প্রার্থনা যখন ভক্তিমিশ্রিত হয়, তখনই তাহা সেই ভক্তাধীনের নিকট পৌঁছিয়া থাকে । তখনই দধিরূপে তাঁহার করুণাধারা বিগলিত হয় । হৃদয়ের আবিলতা দূর কর ; চিত্ত নির্মল হউক ; সোমস্ত্রধা সুসংস্কৃত কর—ভক্তির বিমল আলোকে হৃদয় উদ্ভাসিত হউক, দধিরূপে তাঁহার

স্নিগ্ধ-করণাধারা আপনিই বর্ষিত হইবে । সোম যদি হুসংস্কৃত না হয়,—
ভক্তি যদি অনশ্চা না হয়, তাহা হইলে কি সে তাঁহার নিকট পৌঁছিতে
পারে ?—না, সে সোমে স্নিগ্ধতা আসে ? একাগ্রতা না থাকিলে,—
অঙ্গে অঙ্গ মিশাইবার আকাঙ্ক্ষা না জন্মিলে, সোম কি নির্মল হয় ?
সংসারের আবিলতা দূর কর, অন্তর নির্মল কর, তাঁহার শরণ লও ;
তাঁহার চরণপদ্ম আশ্রয় কর ; তাঁহার প্রেমস্থাপানে মত্ত হও । তবেই
তো তিনি স্নিগ্ধ দধিরূপে আসিয়া তোমার সোম সংস্কৃত করিবেন !—
তবেই তো তোমার পুরুষার্থ সাধন হইবে । ৫ ॥

ষষ্ঠী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চমং সূক্তং । ষষ্ঠী ঋক্ ।)

ত্বং সূতস্ত পীতয়ে সত্যোব্রদ্ধো অজায়থাঃ

ইন্দ্র জৈষ্ঠ্যায় সূক্রতো ॥ ৬ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বং । সূতস্ত । পীতয়ে । সত্যঃ । ব্রদ্ধঃ । অজায়থাঃ ।

ইন্দ্র । জৈষ্ঠ্যায় । সূক্রতো ইতি সূহ্রুক্রতো ॥ ৬ ॥

* * *

অম্বয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

ঐন্দ্র সূক্ততো। (হে শোভনকৰ্ম্মন শোভনপ্রজ্ঞ বা ইন্দ্র) হং সূক্তস্ত (সোমস্ত) পীতয়ে (পানার্থং রক্ষণার্থং বা) সত্ত্বঃ (অচিরং) জ্যৈষ্ঠায় (জ্যৈষ্ঠমাসে গুণপ্রাধান্যে) বৃদ্ধঃ (জ্যৈষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠো বৃদ্ধিপ্রাপ্তো বা)।-অজায়থাঃ (অভবঃ) শুণৈঃ কৰ্ম্মভিচ্চ সৰ্ব্বথা শ্রেষ্ঠো ভবসীত্যর্থঃ । ৬ ॥

* . *

বজ্রাহুবাদ ।

হে শোভনকৰ্ম্মা (অথবা শোভনপ্রজ্ঞ ইন্দ্রদেব !) সোমপান জ্ঞাত (অথবা ভক্তিসম্বন্ধ ধারণের বা ভক্তের উদ্ধারের নিমিত্ত), আপনি সকলের শ্রেষ্ঠ । গুণপ্রাধান্যেও আপনি সকলের অগ্রগণ্য । ৬ ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

সূক্ততো শোভনকৰ্ম্মন শোভনপ্রজ্ঞ বা হে ইন্দ্র হং সূক্তস্তাতিবৃত্ত সোমস্ত পীতয়ে পানার্থং জ্যৈষ্ঠায় দেবেষু জ্যৈষ্ঠমাসং চ সত্ত্বস্তম্ভিঃ কণে বৃদ্ধোহজায়থাঃ । অভিবৃদ্ধ্যোৎসাহেন যুক্তোহভুঃ ॥ পীতয়ে । পা পান ইত্যস্মাৎ হ্যাগাপাপচোভাবে । পা০ ৩৩৯৫ । ইতি জিন্ । ঘুমাস্তেত্যাদিনা । পা০ ৬৮৮৬৬ । ঐহং । তস্ত নিষেহপি ব্যক্তয়েন প্রত্যয়োদাত্তং উত্তরসূত্রগতমুদাত্তপদমত্রাপি বা বোদ্ধবীয়ং । সত্ত্বঃ । সত্ত্বঃ-পুরুষপরারীতিসূত্রেণ । পা০ ৫৩২২ । সমানেহহনীত্যৰ্থে সমানস্ত সত্যাবো দৃশ্য

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

সূক্ততো অর্থাৎ-শোভনকৰ্ম্মযুক্ত কিংবা শোভনবুদ্ধিযুক্ত হে ইন্দ্রদেব ! আপনি অভিবৃত্ত সোমরস পান করিবার নিমিত্ত, দেবসমূহের জ্যৈষ্ঠ প্রযুক্ত সত্ত্বঃই অর্থাৎ তৎকালঃ বৃদ্ধ হইয়াছিলেন ; অর্থাৎ অভিবৃদ্ধি (সৰ্ব্বপ্রকারে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হেতু) উৎসাহযুক্ত হইয়াছিলেন । “পীতয়ে” এই পদটি পানার্থ পা হাতুর উত্তর “হ্যাগাপাপচোভাবে” (পা০ ৩৩৯৫) এই সূত্রে দ্বারা জিন্ প্রত্যয় করিয়া এবং “ঘুমাস্তা” (পা০ ৬৮৮৬৬) এই সূত্রে দ্বারা আকারের স্থানে ঐত্ব করিয়া চতুর্থীর একবচনে নিষ্পন্ন হইয়াছে । সেই জিন্ প্রত্যয়ের নিষ্পন্ন হইলেও ইহার প্রত্যয়স্বরের পরিবর্তে উদাত্তস্বর হইয়াছে । কিংবা উত্তর-সূত্রগত উদাত্ত পদকেও যুক্ত করিতে পারা যায় (কারণ তাহাতেও উদাত্তস্বরের প্রাপ্তি হইতে পারে) । “সত্ত্বঃ” এই পদটি, “সত্ত্বঃ পুরুষপরারী” (৫৩২২) এই সূত্রে দ্বারা ‘সমান বিবলস্বর’ এই অর্থে সমান শব্দের স্থানে ‘স’ভাব এবং ‘ত্ত্বঃ’ প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর হেতু ইহার উদাত্তস্বর হইয়াছে ।

প্রত্যসো নিপাতাতে । প্রত্যয়স্বরেণোদাতঃ । বৃদ্ধঃ । বৃথুব্বো । উমিতোবা । পা० ৭।২।৫৬ । ইতি জ্ঞাপ্রত্যয় ইটো বিকল্পিতস্বাদ্বস্ত বিভাষা । পা० ৭।২।১২ । ইতি নিষ্ঠায়ামিটপ্রতিবেধঃ । প্রত্যয়স্বরেণোদাতঃ । জ্যৈষ্ঠ্যার । জ্যৈষ্ঠ্য ভাবো জ্যৈষ্ঠ্যং । গুণবচনব্রাহ্মণাদিত্যঃ কল্পণি চ । পা० ৫।১।১২৪ । ইতি ঞ্জ্ঞা । ঞ্জিবাদাহুদাতঃ ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ ঋকের বিশদার্থ ।

—†—

বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার এ ঋকের বিভিন্ন অর্থ নিষ্কাশণ করিয়াছেন । একজন ব্যাখ্যাকার লিখিয়াছেন,—“হে শোভনজ্ঞানবান্ ইন্দ্র ! আপনি অভিষুত সোমপানের নিমিত্ত এবং দেবগণের মধ্যে প্রধান হইবার নিমিত্ত সেইকালে উৎসাহিত হয়েন ।” আর এক জন ব্যাখ্যাকার লিখিয়াছেন,—“তুমি দেবগণের মধ্যে কনিষ্ঠ হইয়াও নিজগুণে শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়াছ । এক্ষণে সোমপানবিষয়ে তুমি অগ্রভাগ পাইবার অধিকারী ।” মন্তব্যে তিনি বলিয়াছেন,—“ইন্দ্র বিষ্ণুর বড় ও অন্যান্য দেবগণের কনিষ্ঠ ।” আর একজন ব্যাখ্যাকার, ভাষ্যকারের অনুসরণে আর একরূপ অর্থ নিষ্কাশণ করিয়াছেন । সে মতে, ইন্দ্রদেব দেবগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ বলিয়া তিনি সোমরস পানের জন্য উৎসাহিত হইয়াছিলেন এবং সোমরস পান করিয়া স্বীয় গুণকর্ম অনুসারে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ঋকের এরূপ অর্থ-নিষ্কাশণে প্রকৃত তথ্য অবগত হওয়া তো

“বৃদ্ধঃ” এই পদটি বৃদ্ধার্থ বৃথু—বৃথ্, ষাতুর উত্তর জ্ঞ (ত) প্রত্যয় করিয়া প্রথমার একবচনে নিশ্চয় হইয়াছে ! “উমিতোবা” এই শ্রুত্বায়া উনিং ষাতুর (যে ষাতুর উং যার) পরে জ্ঞাপ্রত্যয় থাকিলে ইট আগম বিকল্পিত হয় বলিয়া “বস্ত বিভাষা” শ্রুত্বানুসারে নিষ্ঠা (জ্ঞ, জ্ঞবতু) প্রত্যয় পরে থাকিলে ইট আগমের নিবেশ হয় । অতএব এখানে ইট আগম হয় নাই ; প্রত্যয় স্বর হেতু ইহার উদাতস্বর হইয়াছে । “জ্যৈষ্ঠ্যার” এই পদটি ‘জ্যেষ্ঠের ভাব জ্যৈষ্ঠ্য’ এই অর্থে, “গুণবচনব্রাহ্মণাদিত্যঃ কল্পণিচ” (পা० ৫।১।১২৪) এই শ্রুত্বায়া জ্যেষ্ঠ শব্দের উত্তর ঞ্জ্ঞা (য) প্রত্যয় করিয়া চতুর্থীর একবচনে নিশ্চয় হইয়াছে ; এবং ঞ্জি প্রত্যয়ের ঞ্জি হেতু ইহার আদিস্বর উদাত হইয়াছে । ৬ ॥

দূরের কথা ; এতদ্বারা সাধারণভাবেও কোনও অর্থ—উপলব্ধি হয় না ।
ঐরূপ ব্যাখ্যা যে উপেক্ষণীয়, একটু অনুধাবন করিলেই তাহা বেধগম্য
হইতে পারে । ঐরূপ ব্যাখ্যার অনুসরণেই যে বেদ কৃষকের গান বলিয়া
উপেক্ষিত হইয়াছে, এতদ্বারা তাহাও উপলব্ধ হয় ।

ঋকে ইন্দ্রদেবের সম্বন্ধে যে কয়েকটি গুণ-বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে,
তাহার বিশ্লেষণেই এতদ্বিষয় হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে । ঋকে ইন্দ্রদেবকে
“স্বকৃতো” বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । ‘স্বকৃতু’ শব্দে ‘শোভন-
কর্মকারী’ অর্থ উপলব্ধি হয় । তিনি সৎ—তিনি সত্য । তাই তাঁহার
কর্ম—সৎ ; তাই তাঁহার কর্ম—শোভনকর্ম । অতীতে (বৃহদারণ্য-
কোপনিষদে) তাই উক্ত হইয়াছে,—

“ইদং সত্যং সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্ত সত্যস্ত সর্বাণি

ভূতানি মধু যচ্চায়মস্মিন্ সত্যো ভোজোময়োহমৃতময়ঃ

পুরুষো যচ্চায়মগ্ন্যাঞ্চ সত্যন্তোজোময়োহমৃতময়ঃ

পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্মেন্দ্রমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥”

এই সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর সমুদায় প্রাণীর মধুস্বরূপ । সমুদায় প্রাণীও
সেই সত্যস্বরূপের নিকট মধুরূপে প্রকাশমান । অমৃতময় জ্যোতির্ময়
যে সত্যস্বরূপ সত্যে বিরাজমান এবং যিনি শুদ্ধ চৈতন্য ; সেই জ্যোতির্ময়
সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরই এই পরমাত্মা, তিনিই অমৃত, তিনিই ব্রহ্ম । সেই
সংস্বরূপ ব্রহ্ম—বহুকর্মী—শোভনকর্মী । ঋকে ব্রহ্মরূপী সেই ইন্দ্র-
দেবকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । গার্গির প্রশ্নের উত্তরে, ব্রহ্মের স্বরূপ-
বর্ণন ব্যপদেশে, ‘মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন,—

“তদ্বা এতদক্ষরং গার্গ্যদৃষ্টং দ্রষ্টৃকৃতং প্রোক্তমতং

মদ্রবিজাতং বিজাতু নাত্তদতোহস্তি প্রোক্তু নাত্তদ-

তোহস্তি মদ্র নাত্তদতোহস্তি বিজাত্রেতস্মিন্

হু বহুকরে গার্গ্যাকাশ ওচচ্চ প্রোতচেতি ॥”

‘হে গার্গী, এই অবিনাশী পরমেশ্বরকে কেহ দর্শন করে না । কিন্তু তিনি
সকলই দর্শন করেন । কেহ তাঁহাকে অতিগোচর করিতে পারে না ;
কিন্তু তিনি সকলই শ্রবণ করেন । কেহ তাঁহাকে মনন করিতে সমর্থ
হয় না ; কিন্তু তিনি সকলকেই মনন করেন । কেহ তাঁহাকে জানিতে পারে

না ; কিন্তু তিনি সকলই জানেন । ইহা ব্যতীত—দ্রষ্টা নাই, ইহা ব্যতীত শ্রোতা নাই, ইহা ব্যতীত বিজ্ঞাতা নাই । হে গার্গি,—বিশ্ব-সংসার এই অবিনাশী পরমেশ্বরে ওতঃপ্রোতভাবে ব্যাপ্ত হইয়া আছে । বিশ্বকর্মা না হইলে—শোভনকর্মা না হইলে কি এত গুণ সম্ভবে ! শ্রুতিতে তাঁহার এই বিশ্বব্যাপ্তির অথচ নির্লিপ্ততার ভাব সুন্দর পরিস্ফুট । বৃহদারণ্য-কোপনিষদে এই ভাব বিস্তাপিত করিয়া মহর্ষি যজ্ঞবল্ক্য কহিতেছেন,—

“যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরো যং পৃথিবী ন বেদ যন্ত পৃথিবী শরীরং যঃ পৃথিবী-
মন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ৩ ॥ যোহপস্ম তিষ্ঠন্নন্তোহন্তরো যমাপো ন
বিদুর্হস্তাপঃ শরীরং যোহপোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ৪ ॥ যোহর্ষো
তিষ্ঠন্নগ্নেরন্তরো যমগ্নির্ম বেদ যন্তাগ্নিঃ শরীরং যোহগ্নিমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্য-
মৃতঃ ॥ ৫ ॥ যোহস্তরিক্ষে তিষ্ঠন্নস্তরিকাদন্তরো যমস্তরিকং ন বেদ যন্তাস্তরিকং শরীরং
যোহস্তরিক্ষমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ৬ ॥ যো বায়োর তিষ্ঠন্ বায়োরন্তরো
যং বায়ুর্ন বেদ যন্ত বায়ুঃ শরীরং যো বায়ুমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ৭ ॥
যো দিবি তিষ্ঠন্ দিবোহন্তরো যং জোর্ন বেদ যন্ত জ্যোঃ শরীরং যো দিবমন্তরো যময়তোষ
ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ৮ ॥ য আদিত্যে তিষ্ঠন্নাদিত্যাদন্তরো যমাদিত্যো ন বেদ যন্তাদিত্যঃ
শরীরং য আদিত্যমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ৯ ॥ যো দিক্ষু তিষ্ঠন্
দিগ্ভ্যোহন্তরো যং দিশো ন বিদুর্হস্ত দিশঃ শরীরং যো দিশোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্ত-
র্ধাম্যমৃতঃ ॥ ১০ ॥ যশ্চন্দ্রতারকে তিষ্ঠংশ্চন্দ্রতারকাদন্তরো যং চন্দ্রতারকং ন বেদ যন্ত
চন্দ্রতারকং শরীরং যশ্চন্দ্রতারকমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ১১ ॥ য আকাশে
তিষ্ঠন্নাকাশদন্তরো যমাকাশা ন বেদ যন্তাকাশঃ শরীরং য আকাশমন্তরো যময়তোষ ত
আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ১২ ॥ যন্তমসি তিষ্ঠংশ্তমোহন্তরো যং তমো ন বেদ যন্ত তমঃ শরীরং
যন্তমোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ১৩ ॥ যন্তেজসি তিষ্ঠংশ্তেজসোহন্তরো
যং তেজো ন বেদ যন্ত তেজঃ শরীরং যন্তেজোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্য-
মৃতঃ ॥ ১৪ ॥ যঃ সর্কেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্ সর্কেভ্যো ভূতেভ্যোহন্তরো যং সর্কাণি ভূতানি
ন বিদুর্হস্ত সর্কাণি ভূতানি শরীরং যঃ সর্কাণি ভূতান্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্য-
মৃতঃ ॥ ১৫ ॥ যঃ প্রাণে তিষ্ঠন্ প্রাণাদন্তরো যং প্রাণো ন বেদ যন্ত প্রাণঃ শরীরং যঃ
প্রাণমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ১৬ ॥ যো বাচি তিষ্ঠন্ বাচোহন্তরো যং বাচ্
ন বেদ যন্ত বাচ্ শরীরং যো বাচমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ১৭ ॥ যশ্চক্ষুষি
তিষ্ঠংশ্চক্ষুষোহন্তরো যং চক্ষুর্ন বেদ যন্ত চক্ষুঃ শরীরং যশ্চক্ষুরন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্ত-
র্ধাম্যমৃতঃ ॥ ১৮ ॥ যঃ শ্রোত্রে তিষ্ঠন্ শ্রোত্রাদন্তরো যং শ্রোত্রং ন বেদ যন্ত শ্রোত্রং শরীরং
যঃ শ্রোত্রমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ১৯ ॥ যো মনসি তিষ্ঠন্ মনসোহন্তরো
যং মনো ন বেদ যন্ত মনঃ শরীরং যো মনোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ২০ ॥
যশ্চি তিষ্ঠংশ্চোহন্তরো যং চক্ষু ন বেদ যন্ত চক্ষুঃ শরীরং যশ্চক্ষুরন্তরো যময়তোষ ত

আত্মাস্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ২১ ॥ যো বিজ্ঞানে তিষ্ঠন্ বিজ্ঞানাদন্তরো যং বিজ্ঞানং ন বেদ যন্ত
বিজ্ঞানং শরীরং যো বিজ্ঞানমন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মাস্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ২২ ॥ যো রেতসি
তিষ্ঠন্ রেতসোহন্তরো যং রেতো ন বেদ যন্ত রেতঃ শরীরং যো রেতোহন্তরো যময়ত্যেব ত
আত্মাস্তর্যাম্যমৃতোবৃষ্টো দ্রষ্টাহস্ততঃ শ্রোতাহস্তো মস্তাহবিজ্ঞাতো বিজ্ঞাতা নাত্তোহতোহস্তি
দ্রষ্টা নাত্তোহতোহস্তি শ্রোতা নাত্তোহতোহস্তি মস্তা নাত্তোহতোহস্তি বিজ্ঞাতৈব ত আত্মাস্ত-
র্যাম্যমৃতোহতোহন্তদার্ত্ত ততো হোদ্যালক আকৃণিক্ণপর্যাম ॥ ২৩ ॥”

অর্থাৎ,—যিনি পৃথিবীতে অবস্থিত থাকিয়া পৃথিবী হইতে পৃথক্, যাহাকে
পৃথিবী জানিতে পারে না, পৃথিবী যাহার শরীর, যে (আত্মা) পৃথিবীকে
নিয়মিত করেন, সেই আত্মাই অন্তর্যামী—বিনাশরহিত । ৩ ॥ যিনি
অপে বিরাজিত অথচ অপ্-হইতে পৃথক্ ; অপ্ যাহার শরীর হইয়াও
তাহাকে জানিতে পারে না ; যিনি অপ্-সমূহের অন্তরে থাকিয়া তাহাদিগকে
নিয়ন্ত্রিত করেন, সেই আত্মা অন্তর্যামী বিনাশরহিত—অমৃত । ৪ ॥ যিনি
অগ্নিতে থাকিয়াও অগ্নি হইতে স্বতন্ত্র, অগ্নি যাহার শরীর ; অথচ অগ্নি
যাহাকে জানিতে পারে না ; যিনি অগ্নির অন্তরে থাকিয়া অগ্নিকে নিয়মিত
করেন, সেই আত্মা অন্তর্যামী এবং অমৃত । ৫ ॥ যিনি অন্তরীক্ষে
আছেন, কিন্তু অন্তরীক্ষ হইতে পৃথক্ ; অন্তরীক্ষ যাহার শরীর, অথচ
অন্তরীক্ষ যাহাকে জানিতে পারে না ; যিনি অন্তরীক্ষের অন্তরে থাকিয়া
তাহাকে নিয়ন্ত্রিত করেন, সেই আত্মা অন্তর্যামী এবং অমৃত । ৬ ॥ যিনি
বায়ুতে অবস্থিত, অথচ বায়ু হইতে স্বতন্ত্র ; বায়ু যাহার শরীর অথচ বায়ু
যাহাকে জানিতে পারে না ; যিনি বায়ুর অন্তরে থাকিয়া তাহাকে নিয়মিত
করেন, সেই আত্মাই অন্তর্যামী এ৭ং অমৃত । ৭ ॥ যিনি স্বর্গলোকে অবস্থিত,
কিন্তু স্বর্গ হইতে অন্তর ; স্বর্গ যাহার শরীর অথচ স্বর্গ যাহাকে জানে না ;
যিনি স্বর্গের অন্তরে থাকিয়া স্বর্গকে নিয়মিত করেন ; সেই আত্মা অন্তর্যামী
এ৭ং অমৃত । ৮ ॥ যিনি সূর্য্যে অবস্থিত, অথচ সূর্য্য হইতে স্বতন্ত্র ;
সূর্য্য যাহার শরীর হইয়াও সূর্য্য তাহাকে জানিতে পারেন না ; যিনি সূর্য্যের
অন্তরে অবস্থিত থাকিয়া তাহাকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন ; সেই আত্মা
অন্তর্যামী এবং অমৃত । ৯ ॥ যিনি দিক্-সমূহে অবস্থিত থাকিয়াও দিক্-
সমূহ হইতে পৃথক্ ; দিক্-সমূহ যাহার শরীর অথচ দিক্-সমূহ যাহাকে
অবগত নহে ; যিনি দিক্-সমূহের অন্তরে থাকিয়া তাহাদিগকে নিয়মিত
করিতেছেন,—সেই আত্মা অন্তর্যামী এবং অমৃত । ১০ ॥ যিনি আকাশে

চন্দ্র, তারকা, তমঃ, তেজঃ প্রভৃতিতে অবস্থিত থাকিয়াও তৎসমুদায় হইতে পৃথক ; আকাশ-চন্দ্র তারকাদি বাঁহার বিষয় অবগত নহে ; অথচ যিনি তাহাদিগের অন্তরে থাকিয়া তাহাদিগকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন ; সেই আত্মা অন্তর্যামী এবং অমৃত । ১১—১৩ ॥ যিনি সর্বভূতে অবস্থিত ; অথচ ভূতসমূহ হইতে স্বতন্ত্র । ভূতসমূহ বাঁহার শরীর, অথচ যিনি তৎসমুদায় হইতে পৃথক । যিনি ভূত-সমূহের অন্তরে থাকিয়া তাহাদিগকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন, সেই আত্মা অন্তর্যামী এবং অমৃত । যিনি প্রাণ, বাক্, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, মন, হৃৎ, বিজ্ঞান প্রভৃতিতে অবস্থিত থাকিয়াও তৎসমুদায় হইতে পৃথক ; প্রাণ-বাক্-চক্ষু শ্রোত্রাদি বাঁহার শরীরভূত হইয়াও তাঁহাকে জানিতে পারে না ; যিনি তাহাদের অন্তরে থাকিয়া নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন ; সেই আত্মা অন্তর্যামী এবং অমৃত । ১—২২ ॥ তাঁহার ন্যায় শ্রোতা, তাঁহার ন্যায় বিজ্ঞাতা, তাঁহার ন্যায় মহৎ, আর কে থাকিতে পারে ?

বাঁহারা ত্রৈলোক্যের এই স্বরূপ—উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা কি তাঁহাকে মত্তাদি দানে তাঁহার পরিতৃপ্তি সাধনে প্রয়াস পান ?—না, তাঁহাকে মত্তপান করাইয়া নিজেরাই পরিতৃপ্ত হন ? যিনি বিশ্বসংসারের তৃপ্তি-বিধান করেন, তিনি কি সামান্য মত্তপানে পরিতৃপ্ত হন । বাঁহারা তাঁহার স্বরূপ-দর্শনে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহাদের পূজার উপচার মত্ত নহে ; তাঁহাদের সে পূজার উপচার—স্বসংস্কৃত সোম—নিরাসিল ভক্তিস্বধা—ঐকান্তিকী নিষ্ঠা । তাহাতেই তিনি পরিতৃপ্ত—তাহাতেই তিনি ভক্তগণীন ।

তিনি অনাদি অনন্ত, তাই তিনি জ্যেষ্ঠ—সর্বপ্রাণগণ্য । তিনি নিগুণ গুণাতীত, তিনি সর্বগুণাধার, তিনি জ্যেষ্ঠ গুণের ঈশ্বর ; তাই তিনি জ্যেষ্ঠ । তিনি অজর অমর—ক্ষয়বিক্লিষ্ট ; তাই তিনি বৃদ্ধ । তিনি অশেষপ্রজ্ঞাসম্পন্ন ; তাই তিনি বৃদ্ধ । তিনি ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতম, তিনি বৃহৎ হইতে বৃহত্তম ; তাই তিনি বৃদ্ধ । তিনি পুরাণ, তিনি প্রাচীন ; তাই তিনি বৃদ্ধ । তিনি গোত্রপতি, তিনি জ্যেষ্ঠ ; তাই তিনি বৃদ্ধ ।

“স্বমাদিষেবঃ পুরুষঃ পুরাণস্মৃতি বিশ্বত পরং নিয়ামন ॥

বেদাসি বেদক পরক বাম দয়া ততঃ বিশ্বমনস্তরূপ ॥”

তিনি আদিদেব । তাঁহা হইতেই ক্রিত্যপ্তজ্যোতিঃস্বয়ং সকলেরই

উদ্ভব হইয়াছে । দেব-দানব-তির্য্যগাদি চেতন অচেতন সমুদায় পদার্থ তাঁহা হইতে উদ্ভূত । সৃষ্টির আদিকালে একমাত্র তিনিই বিত্তমান ছিলেন । তিনি শূন্য—ব্যোমের অতীত । প্রাণের প্রাণ—মহাপ্রাণ নিরঞ্জন—পরমব্যোম তিনি । তাঁহা হইতে মরুৎ, মরুৎ হইতে তেজ, তেজ হইতে অপ্, অপ্ হইতে ক্রিতি । তিনি সকল ভূতের আদিভূত ; তিনি পুরাণ—তিনি অনাদি ; তাঁহার আদি অন্ত মধ্য অব্যক্ত ; এই জন্য তিনি • ক্লৃক্ল—এই জন্য তিনি জ্যেষ্ঠ ।

স্বাক্ষে বলা হইয়াছে,—সেই বৃক্ক, জ্যেষ্ঠ, অজ, অক্ষর ত্রক্সে আত্ম-সমর্পণ কর । তিনি শোভনপ্রজ্ঞ—শ্রেষ্ঠপ্রজ্ঞাসম্পন্ন । তিনি তোমাকে দিব্যজ্ঞান প্রদান করিবেন । তিনি গুণাতীত গুণাগ্রগণ্য ; তিনি তোমাকে শ্রেষ্ঠ গুণভূষণে ভূষিত করিবেন । • তুমি তাঁহার চরণে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি প্রদান কর ; একৈকশরণ্যভাবে তাঁহার প্রতি ভক্তিমান হও । তাহা হইলেই তুমি পরাগতিলাভে সমর্থ হইবে । ৬ ॥

—§ • §—

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । পঞ্চমঃ সূক্তঃ । সপ্তমী ঋক্ ।)

আ ত্বা বিশস্বাশবঃ সোমাসইন্দ্র গির্বণঃ ।

শন্তে সন্তু প্রচেতসে ॥ ৭ ॥

আ । হা । বিশস্ত । আশবঃ । সোমাসঃ । ইন্দ্র । গির্বণঃ ।

শং । তে । সন্ত ।- প্রচেতসে । ৭ ॥

• • •

অর্থবোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে গির্বণঃ (গিরঃ স্ততয়ন্ত্যভির্কণ্যতে সেব্যতে ইতি গির্বণঃ স্তত্য) ইন্দ্র (ইন্দ্রদেব)
আশবঃ (আশু-সংস্কৃতঃ) সোমাসঃ (সোমাঃ) হা (হাং) আ বিশস্ত (সম্যক্ গচ্ছন্ত, সম্যক
প্রবিশন্ত, তৃপ্তিং জনয়ন্ত বা) প্রচেতসে (প্রকৃষ্টজ্ঞানবতে চৈতন্যস্বরূপায়) তে (তুভ্যং)
শং (সুধরূপান্তুপ্তিপ্রদা ইতি যাবৎ, মঙ্গলপ্রদা বা) সন্ত (ভবন্ত) । ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে গির্বণ ! হে ইন্দ্র ! আপনি প্রকৃষ্টজ্ঞান-শালী চৈতন্যস্বরূপ !
আশব (অর্থাৎ আশু-সংস্কৃত) সোম আপনার তৃপ্তিনিধান করুক এবং
আপনার সুখ-স্বরূপ (অর্থাৎ কল্যাণপ্রদ) হউক (অর্থাৎ আপনাতে
প্রবেশ করুক) । ৭ ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ

হে ইন্দ্র হা হাং সোমাসঃ সোমা আবিশস্ত । আতিমুখ্যেন-প্রবিশস্ত । কীদৃশাঃ
সোমাঃ । আশবঃ । সর্বনত্রেয়ে প্রকৃতিবিকৃত্যোর্বী ব্যাপ্তিমন্তঃ । কীদৃশেন্দ্র । গির্বণঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব ! তোমাতে, সোমসমূহ সর্বতোভাবে প্রবিষ্ট হউক । সেই সোম-
সমূহ কিরূপ ? “আশবঃ” অর্থাৎ—(প্রাতঃসবন মাধ্যম্নিনসবন ও তৃতীয়সবন) সর্বনত্রেয়ে
কিধা প্রকৃতি ও বিকৃতি যজ্ঞে ব্যাপ্তিমান্ । ইন্দ্রদেব কিরূপ ? “গির্বণঃ” অর্থাৎ

: স্তুতিভিঃ সন্তত্বনীয়ো দেববিশেষঃ । গিবর্গা দেবো ভবতি গীর্ভিরেনং বনয়ন্তি ।
নিঃ ৬৯৪ । ইতি-শব্দঃ । তথাপি হে ইন্দ্রে তে তব প্রচেতসে প্রকৃষ্টজ্ঞানায় শং
সুধরূপাঃ সোমাঃ সন্ত ॥ গিবর্গঃ । গৃণন্তীতি গিরঃ স্তবয়ঃ । গৃণকে । কিপি ঋত
ইদ্রাতোঃ । পা০ ৭।১।১০০ । ইতীদং রপরত্বং চ । গীর্ভিব্রত্রে সেব্যত ইতি গিবর্গাঃ ।
বনবণসংভকৌ । সংভক্তিঃ সেবা । সর্কধাতুভ্যোহশ্বনৃ । উঃ ৪।১০ । ইত্যশ্বন-
প্রত্যয়ঃ । প্রচেতসে । বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং ॥ ৭ ॥

* . *

সপ্তম ঋকের বিশদার্থ ।

প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয়, এ ঋক যেন কোনও মনুষ্যের উদ্দেশে প্রযুক্ত
হইয়াছে । ব্যাখ্যাকারগণও সেই ভাবেই ঋকের ব্যাখ্যা নিষ্পন্ন করিয়া-
ছেন । কেহ বলিয়াছেন,—‘মাদক সোমরস তোমার নিকট গমন করুক ।’
কেহ বলিয়াছেন,—‘মাদক সোমরস তোমার উদরে প্রবেশ করুক ।’

• কিন্তু একটু অভিনিবেশ সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে বুঝা যায়,—
এ ঋকে নিকাম-কর্মের উচ্চ আদর্শ প্রতিষ্ঠিত । সোম আপনার সুধ-

স্ততিসমূহদ্বারা সম্যক-প্রকারে ভজ্ঞনীয় দেবতাবিশেষ । নিরুক্তকার মহর্ষি যাক্ষ বলেন—
গির্কণ শব্দে দেবতাকে বুঝায়, কারণ বাক্যের দ্বারা ইহাকে স্তুতি করা যায়, (নিঃ ৬।১৪)
এবজুত ঐ ইন্দ্রেদেব ! আপনার প্রকৃষ্টজ্ঞানের নিমিত্ত সোমসমূহ সুধস্বরূপ হউক ।
“গির্কণঃ” এই পদটীতে “শক্তি হইতেছে”—এই অর্থে “গিরঃ” শব্দের অর্থ স্ততিসমূহ ।
শকার্ধ গৃণাতুর উত্তর কিপ্ করিয়া “ঋত ইদ্রাতোঃ” (পা০ ৭।১।১০০) এই সূত্র দ্বারা
ঋকারের স্থানে ইষ ও রপরত্ব হইয়াছে । সেই “গির অর্থাৎ স্ততিসমূহ দ্বারা সেবিত হয়েন
যিনি” এই অর্থে “গির্কণাঃ” শব্দে দেবতা অভিহিত হইতেছেন । গির উপপদ পূর্বক
সন্তত্বার্থ বনু ধাতুর উত্তর সর্কধাতুভ্যোহশ্বনৃ (উঃ ৪।১০) এই সূত্র দ্বারা অশ্বন-প্রত্যয়
হইয়া সম্বোধনের একবচনে “গির্কণাঃ” পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে । সন্তক্তির অর্থ সেবা ।
“প্রচেতসে” এই পদটীতে বহুব্রীহি সমাস প্রযুক্ত পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ॥ ৭ ॥

সাধন করুক ; তদ্বারা আপনার তৃপ্তি সাধিত হউক ; তদ্বারা আপনি কল্যাণযুক্ত হউন,—এরূপ কামনাবিহীন নিরাকাজ্ঞা তাব, সাধারণ মানুষের পক্ষে সম্ভবপর কি ? এখানে আত্মসুখ-সাধনেচ্ছা দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে,—এখানে আত্মতৃপ্তির উৎকট আকাঙ্ক্ষা দূরে বিসর্জিত হইয়াছে । সোম যাহার জন্য স্তবসংস্কৃত হইতেছে, সে সোম তাঁহাকেই অর্পণ করিয়া তাঁহারই কল্যাণ-কামনায় সাধক পরিভূত হইতেছেন । ইহার অপেক্ষা নিকাম-কর্মের উচ্চ আদর্শ আর কি হইতে পারে ?

ফলাকাঙ্ক্ষা-পরিশূন্য হইয়া যে কর্মের অন্তর্ধান করা যায়, তাহাই নিকাম কর্ম । শ্রীভগবান প্রিয়সখা অর্জুনকে তাই পুনঃপুনঃ উপদেশ দিয়াছেন,—“সখা, কর্ম কর ; কিন্তু ফলের আকাঙ্ক্ষা কদাপি করিও না—‘মা ফলেষু কদাচন’ । নিকাম কর্মই সার কর্ম । যে কর্মই কর না কেন ; সমস্তই আমাতে সমর্পণ কর ।”

এ ঋকে সেই নিকাম-কর্মের বিষয়েই উপদেশ আছে । সংস্কৃত-সোম—অবিমিশ্র ভক্তি-সুখ আর কিরূপে তাঁহাতে সমর্পণ করা যাইতে পারে ; কিরূপে সে সুখ তাঁহাকে পাইতে পারে ? সে ভক্তিসুখ । তখনই তাঁহাকে সমর্পণ করা হয়, সে সুখ তখনই তাঁহাকে পাইতে পারে ; যখন আকাঙ্ক্ষা-বিরহিত-চিত্তে সেই ভক্তিসুখ তাঁহার চরণে সমর্পিত হয় ;—যখন নিকাম-কর্মী সাধক তাঁহাকেই একমাত্র কারণ জানিয়া, তাঁহার চরণে মন-প্রাণ উৎসর্গ করে । তখন তাঁহার আশিষের বিলোপ হয়—অহংভাব তিরোহিত হয় । তখন, তাঁহার মনমধুকর সেই মনোময়ের চরণসরোজে মধুপানে মত্ত হইয়া থাকে ।

ঋকে তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘দেব ! আমি ধন চাই না, ঐশ্বর্য চাই না । আমার সমস্ত আকাঙ্ক্ষার অবসান হইয়াছে । আমার দেহমনপ্রাণ তোমার চরণে সমর্পণ করিলাম । কৃপা প্রকাশে গ্রহণ কর ; চরিতার্থ কর । তুমি বিজ্ঞানময় চৈতন্যস্বরূপ । আমি মোহপঞ্চে নিমগ্ন রহিয়াছি । আমার চৈতন্য-সম্পাদন কর । যেন তোমার স্বরূপ বুঝিয়া তোমাতে মত্ত হই ।

ত্বাং স্তোমা^১অবী^২রু^৩ধন^৪ত্বা^৫মুক^৬থা শতক্রতো^৭ ।

ত্বাং বর্জ^১ন্তু নোগিরঃ^২ । ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বাং । স্তোমাঃ । অবী^১রু^২ধন^৩ । ত্বাং । উ^৪ক্^৫থা শতক্রতো^৬ ইতি

শতক্রতো^১ । ত্বাং । বর্জ^২ন্তু । নঃ । গিরঃ ॥ ৮ ॥

অন্যবোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে শতক্রতো (হে বিচিত্রকর্মকারিণ্ বহুপ্রজ) ইন্দ্র স্তোমাঃ (প্রাচীনানাম সামানি) ত্বাং
অবী^১রু^২ধন^৩ (বর্জিতবন্তি, গুণকীর্ণনেন অবর্জয়ন্) উ^৪ক্^৫থাঃ (ত্রজামুখনিঃসৃতশব্দানি) ত্বাং
অবী^১রু^২ধন^৩ (বর্জয়ামাসুঃ গুণকীর্ণনেন অবর্জয়ন্) নঃ (অন্মাকং) গিরঃ (স্তভয়ঃ) ত্বাং
বর্জ^১ন্তু (বর্জয়ন্তু প্রশংসয়ন্ত বা) ॥ ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে বহুপ্রজ বিচিত্রকর্মকারী ইন্দ্রদেব । প্রাচীনগণ সামন্ত্রে এবং
স্বয়ং ত্রজা উক্ধমন্ত্রে আপনার গুণগান করিয়াছিলেন । আমরাও
আপনাকে স্তুতি দ্বারা সম্বর্জন করিতেছি । ৮ ॥

শায়ণ-ভাষ্যং ।

হে শতক্রতো বহুকর্ষন্ বহুপ্রজ্ঞ বেষ্ম জ্বাং স্তোমাঃ সামগানাং স্তোত্রাণ্যবীর্ঘন ।
 বর্জিতবন্তি । তথা বহুচানায়ুক্ষা শত্রাণি জ্বামবীর্ঘন । যদ্বাৎ পূর্কসমেবমানীৎ তদ্বা-
 দিদানীমপি নোহস্মাকং গিরঃ স্ততয়জ্বাং বর্জিত । বর্জয়ত । অতিবৃদ্ধং কূর্বত ॥ স্তোমাঃ ।
 মনো নিষাদাদ্যাদাতঃ । অবীর্ঘন । বৃধুর্যো । প্যক্তাৎ । পা० ৩।১।২৬ । স্মৃতিচিতি ।
 পা० ৩।১।৪৮ । উঋৎ । পা० ১।৪।১৭ । ইতিবৃধেক্রপধায়া ঋকারস্ত ঋকারবিধানাদন্ত-
 রকোহপি শুণো বাধ্যতে । বিভাব । পা० ৬।১।১১ । হলাদিশেষ । পা० ১।৪।২৩ ।
 ইষ । পা० ১।৪।৭২ । দীর্ঘয় । পা० ৩।৪।২৪ । অভাপমাঃ । পা० ৬।৪।৭১ । উক্ধা ।
 উক্ধানি । পাত্তুদ্বিবিচিরিচিসিচিভ্যাক্ । উ० ২।৭ । ইতি ঋক্ প্রত্যয়ঃ । তস্ত
 কিত্বাৎ সংপ্রসারণং শেন্দ্ৰন্দসি বহলং । পা० ৬।১।৭০ । ইতি শিলোপো নলোপচ ।
 প্রত্যয়স্বরেণাস্তোদাতঃ । অসামর্থ্যাদামন্ত্রিতপরস্তাপি ন পরাজবদ্যাব ইতি নাদ্যাদন্তয়ং ।
 বর্জিত । অন্তর্ভাবিতপার্থ্যাদুব্ধেব্যত্যয়েন পরশৈপদং ॥ ৮ ॥

শায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে শতক্রতো ! অর্থাৎ বহুকর্ষাঘিত কিবা বহুপ্রজ্ঞানুজ্ঞ ইন্দ্রদেব ! আপনাকে
 সামগর্দিগের স্তোত্রসমূহ বর্জিত করিয়াছিল । এবং বহুচন্দ্রিগের শত্রুসমূহও বর্জিত
 করিয়াছিল । যেহেতু পূর্কসসঙ্গে এইরূপ ছিল, (অর্থাৎ ঐ স্তোত্র ও শত্রুসমূহ আপনাকে
 বর্জিত করিয়াছিল), সেই হেতু অগ্নীও আমাদিগের স্ততিসমূহ, আপনাকে অতিশয় বর্জিত
 করুক । “স্তোমাঃ” এই পদটি ঋ ঋতুর উত্তর মনু প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে ।
 মনু প্রত্যয়ের নিষ-হেতু ইহার আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে । বৃধ্যর্ষ বৃধু (বৃধ্) ঋতুর উত্তর
 (পা० ৩।১।২৬) নিচ্ করিয়া “স্মৃতিচিতি” (পা० ৩।১।৪৮) স্মৃতির অনু প্রত্যয় করিয়া
 “উঋৎ” (পা० ১।৪।১৭) এই সূত্র-ধারা নিষন্ত ‘বৃধি’ ঋতুর উপধা (অন্তবর্ণের সযীপবর্তী)
 ঋকারের স্থানে ঋকার বিধান প্রযুক্ত অন্তরজ (অবস্তস্তাবী) হইলেও শুণ বাধিত হইয়াছে ।
 অনস্তর (পা० ৬।১।১১) বিভাব হইয়া (পা० ১।৪।৬০) এই সূত্রধারা হলাদিশেষ হইয়াছে ।
 যিষের (পা० ১।৪।২৩) সনুবদ্ ভাব হইয়া (পা० ১।৪।৭২) ইষ এবং (পা० ৩।৪।২৪)
 দীর্ঘয় হইয়া (পা० ৬।৪।৭১) অটু আগম হইয়া “অবীর্ঘন” এই পদটি নিশ্পন্ন হইয়াছে ।
 “উক্ধা” অর্থাৎ “উক্ধানি” এই পদটিতে “পাত্তুদ্বিবিচিরিচিসিচিভ্যাক্” (উ० ২।৭)
 এই সূত্রানুসারে বচ্ ঋতুর উত্তর ঋক্ প্রত্যয় করিয়া, সেই ঋক্ প্রত্যয়ের কিত্ব বশতঃ
 সংপ্রসারণ অর্থাৎ বচ্ ঋতুর স্থানে উচ্ আদেশ করিয়া “উক্ধ” এই পদ নিশ্পন্ন হইয়াছে ।
 (এবং ঐ উক্ধ শব্দের উত্তর প্রথমার বহুবচন করিয়া তাহার স্থানে শি আদেশ ও ন
 আগমাদি করিয়া “উক্ধানি” এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে ।) “শেন্দ্ৰন্দসি বহলং” (পা० ৬।১।৭০)
 এই সূত্রধারা শি ও ন-কারের লোপ হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর হেতু ইহার অন্তস্বর উদাত্ত
 হইয়াছে । আমন্ত্রিত পর (অর্থাৎ পরপদ সোধোদনাত্ত) বলিয়া অঘরের অসামর্থ্য বশতঃ
 পরাজবদ্যাব হয় না । অতএব ইহার আদিষ্মর উদাত্ত হইল না । “বর্জিত” এই পদটিতে
 অন্তর্ভাবিতপার্থ্য বৃধি ঋতুর ব্যত্যয়ে (বিনিময়ে) পরশৈপদ হইয়াছে ॥ ৮ ॥

অষ্টম ঋকের বিশদাথ ।

—*—

এ ঋকে ইন্দ্রদেবের স্বরূপ পরিব্যক্ত হইয়াছে। ইন্দ্র নামে যে তাঁহারই—সেই একমেবাদ্বিতীয়েরই অমৃতম্ বিভূতির উপাসনা হইয়া থাকে, এ ঋকে তাহারই আভাষ পাই। প্রাচীনগণ সাম-মন্ত্রে এবং স্বয়ং ব্রহ্মা উক্খ-মন্ত্রে তাঁহার স্তুতিগান করিয়াছিলেন,—ঋকে সেই ভাব পরিব্যক্ত রহিয়াছে। সামবেদ—আদিবেদ এবং ব্রহ্মা সৃষ্টির আদিকাল হইতে বিদ্যমান আছেন। কিন্তু সেই অনাদি দেব কতকাল হইতে প্রতিষ্ঠাপন্ন, কে তাহা নির্ণয় করিতে পারে? তিনি অজ নিত্য, শাস্ত। ব্রহ্মার উৎপত্তি-বিবরণ আছে; কিন্তু তিনি অজ—স্বয়ন্তু। তিনি চিরদিনই বিদ্যমান আছেন। তাই তিনি অজ—অনাদি। তাই সূর্যকালে সমভাবে তাঁহার গুণগান চলিয়া আসিতেছে। প্রাচীনগণ তাঁহার গুণগান করিয়াছেন,—স্বয়ং ব্রহ্মা তাঁহার স্তব করিয়া কৃতার্থম্বু হইয়াছেন। আজি যে কেবল আমরাই তাঁহার গুণগান করি, তাহা নহে; আজি যে কেবল আমরাই তাঁহার নিকট পৌঁছিনার জন্য ব্যগ্র হই, তাহাও নহে। এ ব্যগ্রতা—এ আকুল আকাঙ্ক্ষা, আবহমানকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। আমার পূর্বপুরুষগণ—পূর্ব পূর্বতন স্তাবকগণ, সকলেই তাঁহার উপাসনা করিয়া গিয়াছেন। অনাদি অনন্তকাল অনন্ত কোটী সাধক তাঁহার অনাদি অনন্ত মহিমার বিষয় অবগত হইয়া তাঁহার চরণে বিলুপ্ত হইয়াছেন; আবার অনাদি অনন্ত কাল ধরিয়া অনন্ত কোটী সাধক তাঁহার চরণে শরণ লইবেন। হুতরাং তাঁহার পূজা, তাঁহার উপাসনা যে কেবল আমিই করিতেছি, তাহা নহে। তাঁহার পূজা, তাঁহার উপাসনা অনাদি অনন্তকাল ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে। তাই গবদগীতায় শ্রীভগবানের উক্তিতে দেখিতে পাই,—

“ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিহ্নায়ং তুভা ভবিতা বা ন তুয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো ন হন্ততে ইন্যামানে শরীরে ॥”

এই পরমাত্মা জন্মমরণরহিত । দেহের জন্ম তিনি উৎপন্ন হইয়াই বিনষ্ট হন না অথবা বিনষ্ট হইয়াই পুনরুৎপন্ন হন না । তাঁহার জন্ম নাই বলিয়া তিনি অজ, নির্বিকার অর্থাৎ সর্বদা একরূপ বলিয়া তিনি নিত্য, ক্ষয় নাই বলিয়া তিনি শাশ্বত, রূপান্তর নাই বলিয়া তিনি পুরাণ । অতীতেও (কঠোপনিষদে) দেখিতে পাই,—

“ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশ্চিহ্নায়ং কৃতশ্চিন্ন বভূব কশ্চিৎ ।

অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো, ন হন্ততে হন্তামানে শরীরে ॥

অশ্বকর্ম্মপার্শ্বমরুপমব্যয়ঃ, তথারলং নিত্যমগন্ধবচ্চ বৎ ।

অনাশ্বনস্তং মহতঃ পরং ক্রবৎ নিচায্য তং মৃত্যুং যথাং প্রমুচ্যতে ॥”

ব্রহ্মদেবকোপনিষদেও আছে,—“স বা এষ মহানজ আত্মাজরোহ-
মরোহমতোহভয়ঃ ।” তাঁহার বিকার নাই, তাঁহার হ্রাস-বৃদ্ধি নাই ; তিনি
অনন্ত শাশ্বত । অনন্ত মহিমান্বয় তিনি ; তাই অনন্তকাল হইতে অনন্ত
কোটি কণ্ঠে তাঁহার স্তুতিগান চলিয়া আসিতেছে ।

থাকে বলা হইয়াছে,—“আমরা স্তুতি দ্বারা আপনার সম্বর্ধনা করি ।”
এখানে প্রার্থনা জানান হইতেছে,—হে দেব । কত অনন্ত কোটি কাল
হইতে অনন্ত কোটি সাধক আপনার গুণগান করিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহারা
তোমার কণামাত্র গুণব্যাখ্যানেও সমর্থ হন নাই । স্বয়ং ব্রহ্মা উক্থমস্ত্রে
স্তুতি করিয়াছেন ; কিন্তু তিনিও তোমার মহিমা-বর্ণনে সমর্থ হন নাই ।
ক্ষুদ্র আমরা ক্ষুদ্র শক্তি আমাদের । আমাদের কি সাধ্য যে, তোমার মহিমা
কীর্তন করি ? তোমার ভাকিতে পারি, সে সামর্থ্য আমাদের নাই । অকিঞ্চন
আমরা ; তোমার উপযোগী পূজার উপচার কিছুই সংগ্রহ করিতে পারি
নাই । সম্বল কিছুই নাই । আছে কেবল—ভক্তিস্বখা । তোমার চরণে
সমর্পণ করিলাম ; তোমার শরণ লইলাম । হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিস্তার
কর । হৃদয়ের অন্ধকার দূর হউক । আলোক সাহায্যে আলোক দর্শন
করিয়া তোমাতে আত্মলীন হই । ৮ ॥

(প্রথমং যজ্ঞং । পঞ্চমং সূক্তং । নবমী ঋক্ ।)

অকিতোতিঃ সনেদিমং বাজমিন্দ্রঃ সহস্রিণং ।

যস্মিন্ বিশ্বানি পৌংস্য ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

অকিতহুতিঃ । সনেৎ । ইমং । বাজং । ইন্দ্রঃ । সহস্রিণং ।

যস্মিন্ । বিশ্বানি । পৌংস্তা ॥ ১ ॥

অব্যয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

অকিতোতিঃ (অকিতা অহিংসিতা হিংসারহিতা ক্রয়রহিতা বা-উতিঃ করণং প্রাকরণং
নত্বানো অকিতোতিরখণ্ডাশ্রয়দাতা কদাচিদপি রাক্ষণং ন বিমুক্তীতার্থঃ ক্রয়রহিতঃ
ক্রয়শীলো বা) ইন্দ্রঃ (ইন্দ্রদেবঃ) ইমং সহস্রিণং (সর্ব্বমাগেবু প্রবর্ত্তমানং-
বহুসংখ্যাসূক্তং বা) বাজং (গোমরূপং অগ্নং ভক্তিং অমৃতং বা) সনেৎ (সেবেৎ
লভ্যভেৎ স্বীকৃত্যাদিত্তি বা) কীদৃশং বাজং ? যস্মিন্ (বাজে) বিশ্বানি (সর্ব্বাণি) পৌংস্য
(পুংসঃকর্মাণি পৌংস্যানি বলানি বর্ত্তন্তে,) যদন্নসমর্পণেন বয়ং প্রভূতং বলং প্রাপ্নুয়াম
যবা পৌরুষসামর্থ্যং পুরুবার্হসাধনকর্মপ্রভূতশক্তিং লভামহে ইতি ভাবঃ) ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে অখণ্ড আশ্রয়দাতা ! হে ক্ষয়রহিত করণশীল ইন্দ্র ! সৰ্ব্ববিধ
মাগে আমরা আপনায় উদ্দেশে অন্ন সমর্পণ করিতেছি (অথবা সৰ্ব্বতো-
ভাবে আমরা আপনায় নিকট ভক্তিভরে প্রার্থনা জানাইতেছি) ; আপনি
তাহা গ্রহণ করুন । আমরা যেন পৌরুষ-সামর্থ্য প্রাপ্ত হই (অথবা
সাহসিক কার্য সম্পাদনে প্রভূত বল পাইতে পারি, কিংবা পুরুষার্থ-
সাধনকল্পে প্রভূত শক্তি অর্জন করিতে সমর্থ হই) । ৯ ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

ইন্দ্র ইমং বাক্যং সোমরূপমন্নং সনেৎ । সংভজেৎ । কীদৃশ ইন্দ্রঃ । অকিতোতিঃ ।
অহিংসিতরক্ষণঃ । কদাচিদপি রক্ষাং ন মুঞ্চতীত্যর্থঃ । কীদৃশং বাক্যং । সহস্রিণং ।
প্রকৃতৌ বিকৃতিষু চ প্রবর্তমানম্বেন সহস্রসংখ্যায়ুক্তং । যন্মিন বাজে বিশ্বানি সর্বাণি
পৌংস্তা পুংস্থানি বসানি বর্তন্তে তাদৃশং বাক্যমিতি পূর্বত্রাখ্যয়ঃ ॥ অকিতোতিঃ । নহু
ক্ষিয় ইত্যয়ং ধাতুরকর্ষকঃ । তন্তু চ কৰ্ম্মভাবাদধিকরণে ভাবে কৰ্ত্তরি বা ক্রপ্রত্যয়েন
ভবিতব্যং । তদ্বিহ যদি কৰ্ত্তব্যাদধিকরণে বা স্তান্তদা তয়োর্থয়োৰ্ণ্যং প্রত্যয়স্তাবিধানাৎ
ক্ষিয় ইত্যকৃদ্বত্তৌ । পাং ৬।৪।৫৯ । নিষ্ঠায়ামণ্যদর্বে । পাং ৬।৪।৬০ । ইতি দীর্ঘেণ
ভবিতব্যং । তথা চ ক্ষিয়াদীর্ঘাৎ । পাং ৮।২।৪৬ । ইতি নিষ্ঠামহে অক্ষীগেতিস্তাৎ

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ইন্দ্রদেব এই “বাক্য” অর্থাৎ সোমরূপ অন্ন সম্যকভাবে ভজনা করেন অর্থাৎ—
যথাযথভাবে সেবা ও বিতরণ করেন । ইন্দ্র কিরূপ ? “অহিংসিতরক্ষণঃ”—অর্থাৎ যিনি
সাধারণকে সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন এবং কখনও সেই রক্ষারূপ কার্য পরিত্যাগ
করেন না । সেই “বাক্য” কিরূপ ? তাহা প্রকৃতি এবং বিকৃতিমাগে প্রবর্তিত হয়
বলিয়া সহস্রসংখ্যক । যাহাতে অর্থাৎ যে সোমরূপ অন্ন, সকল পুরুষস্ববল বিস্তারিত
রহিয়াছে ; সেই সোমরূপ অন্নকে স্রব্দেব সম্যকরূপে ভজনা করেন, এইরূপ পূর্বের
সহিত অর্থ হয় হইবে । “অকিতোতিঃ” এই স্থলে সন্দেহ এই যে—কর্ম্মার্থ কি ধাতু
অকর্ষক । ইহার কর্ম্মের অভাবপ্রযুক্ত অর্থাৎ কর্ম্ম না থাকায়, অধিকরণ, ভাব,
অথবা কর্তৃবাচ্যে “ক্” প্রত্যয় হওয়া উচিত । অতএব এই স্থলে যদি কর্তৃ বা অধিকরণ
বাচ্যে প্রয়োগ করা হয়, তাহা হইলে উক্ত দুই বাচ্যেই গ্যৎ প্রত্যয়ের বিধান না
থাকায় “ক্ষিয়ঃ” (পাং ৬।৪।৫৯) এই অনুস্থিতিতে “নিষ্ঠায়ামণ্যদর্বে” (পাং ৬।৪।৬০)
এই স্থত্রানুসারে কি ধাতুর ইকারের দীর্ঘ হইয়া যায় এবং এইরূপ দীর্ঘ হইলে
“ক্ষিয়াদীর্ঘাৎ” পাং ৮।২।৪৬ । স্থত্রানুসারে “ক্” প্রত্যয়ের স্থানে ন হইয়া “অক্ষীণ্য”

নত্বকিতেতি । *অথ নপুংসকে ভাবে ক্তঃ । পা० ৩।৩।১১৪ । ইতি ভাবপ্লবঃ ক্তিতশ্চো
গৃহ্যতে । তদা তন্ত্ৰ গ্যদর্ধভেনাগ্যদর্ধ ইতিনিবেধাকীর্ষনত্বোরভাবাৎ ক্তিভিমিতি সিদ্ধ্যতি ।
তদা তু নঞ-তৎপুরুষঃ প্রকৃতেন নাষেতীতি ন বিচ্যতে ক্তিমত্রেতি বহুব্রীহিগৈব
ভবিতব্যং । তথা চ নঞ-সুভ্যাং । পা० ৬।২।১৭২ । ইত্য়ন্তরপদান্তোদাত্ত্বং ত্ভাৎ ।
পুনরুতিশব্দেন বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরস্বেন স এব স্বরন্তিষ্ঠেদিত্যতিমতমাত্ৰাদাত্ত্বং
ন সিদ্ধ্যেদिति । সত্যং । অতএবাত্ম ক্ৰিধাতুরন্তর্ভাবিত্যর্থো গৃহ্যতে । তেন লকর্ম-
কত্বাৎ কর্মণ্যেবা নিষ্ঠা । ততশ্চাগ্যদর্ধ ইতি নিবেধাকীর্ষো নিষ্ঠা নত্বং চ ন ভবিস্ততি ।
তথাচ নঞ-তৎপুরুষে নক্ৰিতাক্ৰিতাক্রিয়িত্যর্থঃ । তত্র চাব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরস্বেন
নঞ-উদাত্ত্বং । পুনরুতিপদেন বহুব্রীহৌ সএব স্বরঃ স্থান্ততীতি ন কোহপি দোষঃ ।
রিক্চিচিরিভিদিদাশ্রজিবাংসয়াং ইতি ক্ৰিণোতেহিংসার্ষন্ত বা কর্মণি নিষ্ঠা । তথা
চাহিংসিতোতিরিত্যর্থ উক্তক্রমেণ স্বরঃ সিদ্ধ্যতীতি ন দোষঃ । সত্যং বনবগসংভক্তৌ ।

এইরূপ পদ সিদ্ধ হয়, পরন্তু “অক্ৰিতা” এই পদ নিশ্চয় হয় না । যদি “নপুংসকে
ভাবে ক্তঃ” (পা० ৩।৩।১১৪) এই শব্দে দ্বারা ভাববাচ্যে বিহিত ক্ত প্রত্যয়ান্ত ক্তিত শব্দ
গৃহীত হয়, তাহা হইলে এইস্থলে গ্যদর্ধভেনাগ্যদর্ধে” এই নিবেধ বশতঃ ক্ৰি ধাতুর ইকারের
দীর্ঘ ও “ক্ত” প্রত্যয়ের স্থানে ‘ন’ না হইয়া “ক্ৰিতং” এই পদটি সিদ্ধ হয় । এইরূপে
“ক্ৰিতং” পদটি নিশ্চয় হইলে “অক্ৰিতা” এই সমস্ত-পদ-সাধনে নঞ-তৎপুরুষ সমাসের
উপযোগিতা না থাকায়, “ক্ৰিতং” অর্থাৎ “কর ইহাতে নাই” এইরূপ বাক্যে বহুব্রীহি
সমাস দ্বারা উহা স্যবিত হইবে । এইরূপে উক্ত পদটি সিদ্ধ করিলে “নঞ-সুভ্যাং” (পা०
৬।২।১৭২) এই শব্দদ্বারা উত্তর পদের অন্তস্বরটি উদাত্ত হইয়া যায় । পুনরায়
উত্তি শব্দের সহিত বহুব্রীহি সমাস করিলেও পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হওয়ায় ঐরূপ
(পূর্ববৎ) উত্তর পদের অন্তস্বরটাই উদাত্ত থাকিয়া যায়, পরন্তু (এস্থলের) অতিমত
আদি স্বরটীও উদাত্ত হয় না ! ইহা সত্য । এই কারণেই এইস্থলে ক্ৰি ধাতুর অন্ত-
র্ভাবিত নিচের অর্থ গৃহীত হইয়াছে । তাহাতে ক্ৰি ধাতু লকর্ম হওয়ায় কর্মবাচ্যে
“নিষ্ঠা” অর্থাৎ “ক্ত” প্রত্যয় হইয়াছে । এবং সেই জন্যই “অগ্যদর্ধে” এই শব্দে ক্ৰি
ধাতুর দীর্ঘস্বরের নিবেধ থাকায়, উক্ত ইকারের দীর্ঘ ও “ক্ত” প্রত্যয়স্থানে ন-কার হইতে
পারিল না । সেইরূপ নঞ-তৎপুরুষ সমাসেও “ন ক্তিতা” “অক্ৰিতা” অর্থাৎ
অক্ৰিয়িতা এইরূপ হইবে । এইস্থলে পূর্বপদ অব্যয়ের প্রকৃতিস্বর প্রযুক্ত নঞের
উদাত্ত্ব অর্থাৎ অক্ৰিতা এই পদের অকার উদাত্ত হইয়াছে । পুনরায় উত্তি পদের
সহিত উক্ত অক্ৰিতা পদের বহুব্রীহি সমাস হইলেও পূর্বোক্ত আত্মদাত্ত্ব স্বরই
স্থির রহিল । অতএব আর কোনও দোষ (আশঙ্কা) রহিল না । অথবা “রিক্চি
চিরিভিদিদাশ্রজিবাংসয়াং এইরূপ গণ পাঠাধীন হিংসার্ষক, স্বাদিপদীয় ক্ৰিণোতি ক্ৰি-
ধাতুর কর্মবাচ্যে নিষ্ঠা অর্থাৎ “ক্ত” প্রত্যয় দ্বারা ‘ক্ৰিত’ পদটি নিশ্চয় হইয়াছে । এইরূপে
অক্ৰিতোতির অর্থ অহিংসিতোতি অর্থাৎ অহিংসিতরকণ হয় । উক্ত প্রকারে (অতিমত)
স্বরও সিদ্ধ হইতেছে অতএব এস্থলেও কোনও দোষাশঙ্কা নাই । বনবগসংভক্তৌ

ভৌবাদিকঃ । বাজং স্ববাদিহাদ্যাদ্যাদ্যঃ । ইত্যঃ । রনোনিহাদ্যাদ্যাদ্যঃ । সহস্রিণং ।
 সহস্রমন্তান্তি । অতঃইনিঠনো । পা০ ৫১১১১৫ । প্রত্যয়স্বরঃ । বিশানি । বিশেঃ কনি ।
 উ০ ১১৫০ । নিহাদ্যাদ্যাদ্যাদ্যঃ । পুংসঃ কৰ্ম্মণি পৌংস্তানি ত্রাক্ষণাদৈরাকৃতিগণহাদ্য গুণবচন-
 ত্রাক্ষণাদিত্যঃ কৰ্ম্মণি চ । পা০ ৫১১১২৪ । ইতিজ্ঞাৎ । ঋষাদ্যাদ্যাদ্যাদ্যঃ । প্রথমাবহবচনস্ত
 সুপাংসুপুগিত্যাদিনা ডাদেশঃ । নহু জীপুংসাত্যাং নঞস্বঞৌ ভবনাৎ । পা০ ৪১১৮৭ ।
 ইত্যনেন বাক্তানাং ভবনে ক্ষেত্রে ঋঞ্ । পা০ ৫১২১ । ইত্যেতৎপর্যন্তেষুপত্যাভ্যর্থেষু
 নঞস্বঞৌবিধানাদৃশ্যা পুংসোহপত্যং পৌংস্তঃ পুংসঙ্গতঃ পৌংস্ত ইত্যাদি তদ্বৎ পুংসো-
 ভাবঃ কৰ্ম্মবেত্যশ্লিষ্টার্থে ঋঞ্ বাধিত্য পৌংস্তানীভ্যোভ্য ভবিতবাং । কথমুচ্যতে পৌংস্তানীতি ।
 উচ্যতে । আচব্যাং । পা০ ৫১১১২০ । ইতি সূত্রে স্বাদিত্যবধিনির্দেশাৎ ব্রহ্মণশ্চ । পা০
 ৫১১১৩৬ । ইত্যেতৎপর্যন্তেরিমনিজাদিভিঃ প্রত্যয়ৈঃ সহ স্ততোঃ সমাবেশঃ । এবং
 তত্রৈব চশকারঞ্ঞোরপি ব্যঞ্জনাদিভিঃ সমাবেশ এব । ন বাধ্যবাধকতাবঃ । ৯ ॥

অর্থাৎ সংভক্তি—সম্যক ভজনার্থক ভূতাদিগণীয় বণ ধাতুর উত্তর বিধিলিঙের যাৎ
 প্রত্যয় করিয়া “নেনৎ” এই পদটি লিখ হইয়াছে । স্ববাদিহ প্রযুক্ত “বাজং” এই
 পদটির আদিব্বর উদাস্ত হইয়াছে । “ইত্যঃ” এই পদটিতে রন্ প্রত্যয়ের নিব্ব প্রযুক্ত
 আদিব্বর উদাস্ত হইয়াছে । “সহস্রিণং” এই পদটি, “ইহার সহস্র আছে” এই অর্থে
 “অতঃইনিঠনো” । (পা০ ৫১১১১৫) এই সূত্র দ্বারা ইনপ্রত্যয় করিয়া দ্বিতীয়া বিভক্তির
 একবচনে নিশ্পন্ন হইয়াছে । ইহার প্রত্যয়স্বর (উদাস্তস্বর) হইয়াছে । “বিশানি” এই
 পদটি বিশ ধাতুর উত্তর “বিশেঃ কনি” (উঃ ১১৫০) এই ঙগাদিক সূত্রানুসারে কন্ প্রত্যয়
 দ্বারা সাধিত হইয়াছে এবং নিষ-হেতুক ইহার উদাস্তস্বর হইয়াছে । “পুরুষের কৰ্ম্মমুহ” এই
 অর্থে ত্রাক্ষণাদির আকৃতিগণহ হেতু অর্থাৎ ত্রাক্ষণাদি শব্দ আকৃতিগণ বলিয়া “গুণবচন-
 ত্রাক্ষণাদিত্যঃ কৰ্ম্মণি চ” (পা০ ৫১১১২৪) এই সূত্রানুসারে পুংস নঞের উত্তর ঋঞ-
 প্রত্যয় করিয়া এবং “সুপাংসুপু” সূত্রানুসারে প্রথমাবহবচনের স্থানে ডা আদেশ
 করিয়া “পৌংস্তা” এই পদটি লিখ হইয়াছে । উক্ত ঋঞ্ প্রত্যয়ের ঋষ প্রযুক্ত ইহার
 আদিব্বর উদাস্ত হইয়াছে । (কিন্তু) এখানে আশঙ্কা হইতে পারে—“জীপুংসাত্যাং
 নঞস্বঞৌভবনাৎ” । (পা০ ৪১১৮৭) এই সূত্র হইতে “বাক্তানাং ভবনে ক্ষেত্রেঋঞ্” ।
 (পা০ ৫১২১) এই সূত্র পর্যন্ত সমস্ত সূত্রে অপত্যাদি অর্থে নঞ্ এবং স্বঞ্ প্রত্যয়ের বিধান
 হেতু, যেসকল পুরুষের অপত্য এবং পুরুষ হইতে আগত এই অর্থে “পৌংস্তঃ” ইত্যাদি
 প্রয়োগ হইয়া থাকে, সেইসকল (এই স্থলে) পুরুষের ভাব (অর্থাৎ স্বৰ্গ), অথবা পুরুষের
 কৰ্ম্ম এইরূপ অর্থেও ঋঞ্ প্রত্যয়কে বাধিয়া “পৌংস্তানি” এইরূপ প্রয়োগ হউক । তাহার
 উত্তরে কথিত হইতেছে—“আচব্যাং” । (৫১১১২০) এই সূত্রে স্বাৎ অর্থাৎ ‘স্ব হইতে’
 এই অবধিটি নির্দিষ্ট হওয়ায় “ব্রহ্মণশ্চঃ” । (পা০ ৫১১১৩৬) এই সূত্র পর্যন্ত ইমনিজাদি
 প্রত্যয়ের সহিত “স্ব” এবং “তন্” প্রত্যয়ের সমাবেশ হইয়াছে । এবং সেই স্থলেই (সূত্রেই)
 চ শব্দের সন্নিবেশ থাকায় “নঞ্” এবং “স্বঞ্” প্রত্যয়ের ও “জ্ঞাৎ” প্রভৃতি প্রত্যয়ের
 সহিত সমাবেশ, নিশ্চিত হইয়াছে । সুতরাং কোন বাধ্যবাধক ভাব নাই । ৯ ॥

নবম অঙ্কের বিশদার্থ ।

এ অঙ্ক কামনা-মূলক । তবে এ কামনা—স্বতন্ত্র কামনা । এ কামনা—পাণ্ডিত্য ধনৈশ্বর্যের কামনা নহে ; এ কামনা—পুত্রকলত্রাদি-লাভের কামনা নহে ; এ কামনা—ভোগ-লালসা-মূলক নহে ; এ কামনা—বিত্ত-সম্পত্তির কামনা নহে ; সুলভঃ, এ কামনা—ঐহিক-স্থলভোগ-লালসামূলক নহে । এ কামনায় সাংসারিক আবিষ্টতা নাই ; এ কামনা—ভোগ-লালসায় কলুষিত নহে ; এ কামনায়—ঐহিক কলুষ-কলঙ্ক নাই । এ কামনার সহিত ভোগলিপ্সার, বিত্ত-সম্পত্তির, ধনপুত্রাদির কোনই সংশ্লেশ নাই ।

সে কামনা—কিরূপ কামনা ? সে কামনা—আত্মায় আত্মসম্মিলনের কামনা ; সে কামনা—পরমাত্মায় আত্মলীন করিবার বাসনা ; সে কামনা—পরাগতি মুক্তিলাভের আকুল আকাঙ্ক্ষা ; সে কামনা—সেই অম্লান কুসুমের মধুপান জন্ম মনোমধুকরের প্রবল তৃষ্ণা ।

মানুষের কামনার অন্ত নাই ; তাহার আকাঙ্ক্ষারও পরিভূতি দেখি না । সে যতই ধনাধিকারী হউক না কেন, তাহার আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হয় কি ? একটীর নিবৃত্তি হইতে না হইতেই নূতন কামনা, নূতন আকাঙ্ক্ষা আগিয়া তাহার হৃদয় অধিকার করিয়া বসে । সে আকাঙ্ক্ষার চরিতার্থতা-সম্পাদনে মানুষ ব্যাকুল হইয়া পড়ে । এইরূপে মানুষের ঐহিক কামনা—ঐহিক বাসনা তাহার সকল দুঃখের হেতুভূত হইয়া উঠে ।

কিন্তু সকলেরই লক্ষ্য সেই এক—অভিন্ন । মানুষ যাহা কিছু করে, সকলেরই উদ্দেশ্য—সেই দুঃখনিবৃত্তি, স্থখসাধন । কিন্তু কোথায়ও তাহার দুঃখের নিবৃত্তি আছে কি ? তাহার কামনা-বাসনার সঙ্গে সঙ্গে, দুঃখের উপর দুঃখ আগিয়া তাহাকে অভিভূত করিয়া ফেলিতেছে । নদী-প্রবাহ যেমন একটীর পর একটা, তার পর একটা—অনবরত অবিচ্ছিন্নভাবে চলিয়াছে ; মহাশবুজের তরঙ্গ যেমন একটীর পর একটা করিয়া, তরঙ্গের পর তরঙ্গ ফুলিয়া, অবিদ্যমগতিতে প্রবাহিত হইতেছে ; পুরাতনের পর

নূতন, নূতনের পর আবার নূতন—তাহার যেমন বিরাম দেখি না; সেই-রূপ দুঃখের পর দুঃখ আগিয়া, কামনার পর কামনা আগিয়া, তাহাকে অভিজ্ঞত করিয়া ফেলিতেছে। এক দুঃখের নিরুত্তি হইতে না হইতেই নূতন দুঃখের নূতন নিষ্পেষণে সে বিপর্যস্ত হইয়া পড়িতেছে। সংসারে যেমন দুঃখের অন্ত নাই; সংসারীর তেমনি দুঃখ-নিরুত্তির চেষ্টারও পরিণাম দেখি না। কামনা বাসনাই সকল দুঃখের মূলীভূত, আশা-আকাঙ্ক্ষাই সকল দুঃখের আকর।

অনুভা নাই দুঃখ। সেই দুঃখ-নিরুত্তির বিবিধ উপায় শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। রঘুকুলতিলক শ্রীরামচন্দ্র দুঃখ-নিরুত্তি বিষয়ে প্রস্তুতিজ্ঞান হইলে, কুল-গুরু মহর্ষি বশিষ্ঠ তাহাকে বুঝাইয়াছিলেন,—“যথার্থ বলিতেছি, ‘আমি’ ও ‘আমার’ জ্ঞান যতক্ষণ তোমার থাকিবে, ততক্ষণ তুমি দুঃখ-নির্মুক্ত হইতে পারিবে না। যখন তোমার ‘আমি’ ও ‘আমার’ জ্ঞান বিদূরিত হইবে, তখনই তুমি দুঃখ-মুক্ত হইতে পারিবে।” সুতরাং অহঙ্কারই যে সকল দুঃখের হেতুভূত, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। বাহা অসৎ, বাহা মিথ্যা, বাহার অস্তিত্বাভাব, তাহা লাভের জন্য ব্যাকুল হওয়াই দুঃখ। সে দুঃখের নিরুত্তি হওয়া সম্ভবপর নহে। বাহার অস্তিত্বই নাই, তাহা লাভ করা কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে? তাই মহর্ষি বশিষ্ঠ পুনরপি কহিলেন,—“যথার্থই, ‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া কোনও পদার্থ নাই; আছে কেবল—একমাত্র পরাৎপর শিব পরমাত্মা। সেই শাস্তিময় আত্মা হইতেই এই প্রতি-ভাসিক দৃশ্য বস্তু। কিন্তু এই দৃশ্যের কোনও স্বরূপ নাই, ইহা অলীক। জগৎ-নামক এই যে দৃশ্য দেখা যাইতেছে, ফলে ইহা জ্বলনের বলয়ের ন্যায়, শিবময় আত্মা হইতে পৃথক কোনও বস্তু নহে। ইহাকে পৃথকরূপে না জানাকেই সাধুগণ ইহার ক্ষয় বলিয়া থাকেন। ইহার ক্ষয় হইয়া গেলে একমাত্র সত্য সেই পরব্রহ্মই থাকেন। বিশ্বের অভ্যন্তরগত মজ্জা, অভ্যন্তরে যে বীজাদি উৎপাদন করে, সেই বীজাদি যেমন বিষ হইতে ভিন্ন নহে; সেইরূপ চিৎস্বরূপ আত্মা আপনাতে যে চিত্ত নামক ত্রি-পুটী রচনা করেন, সেই ত্রি-পুটী তাহা হইতে কিছুমাত্র ভিন্ন নহে। ভুলোকের অন্তর্গত জম্বুদ্বীপাদি বিভাগ যেমন ভুলোক হইতে ভিন্ন নহে; সেইরূপ আকাশের অন্তর্গত গুণিখাদি পদার্থও, পরমাত্মা হইতে অণুমাত্র

পৃথক নহে । • যেমন জল ও জলের অন্তর্গত দ্রব্য; পরস্পর অভিন্ন পদার্থ; সেইরূপ চিন্ময় ও চিত্ত একই পদার্থ; জলে যেমন দ্রব্য ও তেজ্জে যেমন আলোক বিদ্যমান থাকে, সেইরূপ পরব্রহ্মেও চিত্তাব ও চিত্ততাব দুই-ই আছে । দৃশ্য প্রকাশ করাই চিত্তির কৰ্ম; সেই কূটস্থ চৈতন্য হইতে ঐ দৃশ্য ভ্রমপ্রতীতমান বস্তুের ন্যায় ব্রথাই উদ্ভিত হইয়া থাকে । বস্তুগত্যা তাৎ উদ্ভিত নহে । অতএব মনুষ্যের নিজের কোনও কৰ্ম বা কর্তৃত্ব নাই, ইহা স্থির ।”

সুতরাং যতদিন অহঙ্কার থাকিবে, যতদিন অহং-জ্ঞানের তিরোভাব না হইবে, ততদিন দুঃখের নিবৃত্তি নাই । কূপমধ্যে সজ্জাত হরিৎ তৃণের লালসায় ধাবমান হইয়া হরিণ যেমন কূপমধ্যে পড়িয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তৃষ্ণার অনুসরণে অনুসরণকারী মূঢ় ব্যক্তিও সেইরূপ অন্ধতম নিরয়কূপে নিপতিত হইয়া অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করে । তৃষ্ণা বা বাসন, আকাঙ্ক্ষা বা কামনা—অহঙ্কারেরই নামান্তর । সেই অহঙ্কারের ক্ষয় হইলেই সকল দুঃখের অবসান হয়; তখনই ত্রৈলোক্যে—সুখদাধনে সমর্থ হইতে পারা যায় । শাস্ত্র তাই বলিয়াছেন,—“অনহঙ্কারিণী কর্তরী দ্বারা অহংজ্ঞানরূপিণী তৃষ্ণাকে ছেদন করিতে পারিলে, নিখিল-সংসারভয়শূন্য হইয়া ব্রহ্মধরূপে স্থখে অবস্থান করিতে পারা যায় ।” কিন্তু এখানেও সংশয় উপস্থিত হয় । দেহ অহঙ্কারের আবাসভূত । অহঙ্কারের ক্ষয় হইলে দেহধারণ অসম্ভব হয় । যেমন জানুর জ্বায়, সহিষ্ণু মূলভাগই বৃক্ষকে ধারণ করিয়া থাকে; তজ্জপ অহঙ্কারের অবলম্বনেই দেহ আছে । সুতরাং অহঙ্কারের ক্ষয় হইলেই অবশ্য দেহ থাকে না । ঐরামচন্দ্রের ঐ সংশয় নিরসন জ্ঞান মহাত্মনি বশিষ্ঠ বলিয়াছিলেন,—“হে রাজীবলোচন! তত্ত্বজ্ঞেরা বাসনা-ভ্যাগকে সর্বত্রই ‘ভেষ্য’ ও ‘খ্যে’ এই দুই প্রকারে নির্দেশ করেন । তন্মধ্যে ‘আমি ইহাদেহ, ইহার জীবন ও আমার, আমি ইহাদেহ সহিত পৃথক কেহই নহি; ইহারও আমার ভিন্ন কিছু নহে, এইরূপ নিশ্চয় তোমার মনে শতভা রহিয়াছে; কিন্তু যখনই তুমি মনের সহিত বিচার করিয়া বুঝিবে যে, ‘আমি কাহারও নাই, আমারও কেহ নহে; তখনই, এই চরম-জ্ঞান তোমার শীতল বুদ্ধিতে বিকাশ পাইলেই তোমার

ধ্যেয় অর্থাৎ চিন্তনীয় বিত্তীয় বাসনা ত্যাগ হইয়াছে বুঝিয়ে এবং সমগ্র জগৎকে ব্রহ্ম-স্বরূপে অবগত হইয়া জীব নিজ প্রারম্ভের ক্ষয়ে যখনই মমতা-শূন্য হৃদয়ে দেহত্যাগ করে, তখনই তাহার জ্ঞেয়-সংজ্ঞক বিত্তীয় বাসনা ক্ষয় সিদ্ধ হইল জানিবে। যে ব্যক্তি অহঙ্কারময়ী ও পুরুষোক্তা ধ্যেয় বাসনা ত্যাগ করিতে পারেন, তাঁহাকেই জীবমুক্ত বলা যায়। হে রঘুনাথ! যিনি ছলনাময়ী বাসনাকে নিঃশেষ পরিভ্যাগ করিয়া শাস্তি-লাভ করেন, তিনি জ্ঞেয়বাসনাত্যাগী মুক্ত পুরুষ বলিয়া অভিহিত। জনকাদি ব্রহ্মন মহাজন মহাদ্বারা অনায়ান-ব্যবহারে ধ্যেয় বাসনা পরিভ্যাগ করতঃ শাস্তি পাইয়া পরম ব্রহ্মে অবস্থান করিতেছেন। হে রাঘব! এই দ্বিবিধ বাসনা-ত্যাগই তুল্যরূপে মুক্তির কারণ হইয়া অবস্থিত আছে এবং দ্বিবিধ বাসনাত্যাগীরাই জ্ঞানশালী হইয়া ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করেন।”

বাসনার ক্ষয় করিতে হইবে—আকাজ্জব নিরুত্তি করিতে হইবে। কিন্তু কিরূপে সে বাসনা-ক্ষয় হইতে পারে? কৰ্ম্ম দ্বারা সেই বাসনার নিরুত্তি হইয়া থাকে। যিনি বাসনা বা তৃষ্ণা বিরহিত হইয়া, শ্রেয়ঃকৰ্ম্ম সম্পাদনে সমর্থ হন, তাঁহারই বাসনার ক্ষয় হইয়াছে;—তিনি মুখলাভে সমর্থ হইয়াছেন। সেই শ্রেয়ঃকৰ্ম্ম কিরূপ? শাস্ত্রে কৰ্ম্মের বিবিধ লক্ষণ উক্ত হইয়াছে। স্বকৰ্ম্ম কুকৰ্ম্ম, কৰ্ম্ম অকৰ্ম্ম বিকৰ্ম্ম নৈকৰ্ম্ম, ও বৃত্তকৰ্ম্ম নিরুক্তকৰ্ম্ম, সংকৰ্ম্ম অসংকৰ্ম্ম প্রভৃতি কৰ্ম্মের কতই পর্যায় দৃষ্ট হয়। সেই সকলের মধ্যে সেই কৰ্ম্মই শ্রেয়ঃ কৰ্ম্ম, যাহাতে জগতের হিতসাধন হয়,—যাহাতে ভগবানের প্রীতি উৎপাদন করে। ভগবানের উদ্দেশ্যে বিহিত কৰ্ম্মই কৰ্ম্ম;—সেই কৰ্ম্মই শ্রেয়ঃসাধক;—সেই কৰ্ম্মই অহংজ্ঞানের নাশ;—সেই কৰ্ম্মই ছঃষ নিরুত্তি;—সেই কৰ্ম্মই মুখসাধন, সেই কৰ্ম্মই কামনার নিরুত্তি;—সেই কৰ্ম্মই বাসনার অবসান।

থাকে সেই ভাবই পরিস্ফুট। থাকে বলা হইতেছে,—‘হে অকৰ্ম্ম করণশীল ইন্দ্রদেব! আমরা সৰ্ব্ববিধ দ্বাণে আপনার উদ্দেশ্যে অম সমর্পণ করিতেছি; আপনি আমাদের পুরুষার্থসাধন-সামর্থ্য প্রদান করুন। ‘সৰ্ব্ববিধ দ্বাণে আপনার উদ্দেশ্যে অম সমর্পণ করিতেছি’—

ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, আমাদিগের সৰ্ববিধ অনুষ্ঠানে আমাদের মনে যে কামনা-বাসনার উদয় হয়, যে অহংজ্ঞান জন্মে, সে সকলই, এমন কি কাম্যবস্তু পর্য্যন্ত, আপনার চরণে উৎসর্গ করিলাম । আপনি তাহা গ্রহণ করুন অর্থাৎ আপনার অনুগ্রহে আমাদের হৃদয়-কন্দর হইতে কামনা-বাসনা-রূপ শক্ৰনিচয় বিদূরিত হউক,—আপনি তাহাদের সাহায্য সাধন করুন । আমাদিগকে সেই ক্রমতা প্রদান করুন, যাহাতে আমরা পুরুষার্ধ-সাধনে সমর্থ হই । কামনা-বাসনা ত্যাগে আধ্যাত্মিক চুঃখ-বিস্তার বিষয় এবং অহংজ্ঞানের অবসানে পরাগতি-লাভের প্রসঙ্গ এই একে উপরিব্যক্ত । ভগবানের কৰ্ম্ম করিতে করিতে, কৰ্ম্মফল তাঁহাতে সমর্পণ করিতে-করিতে, যখন অহংজ্ঞানের লোপ হয়, তখনই পুরুষার্ধ-সাধনের শক্তি আসে । তাঁহার অনুগ্রহে হৃদয়ে এক অপূৰ্ব দৈববলের সঞ্চার হয় ; কামনা-বাসনার মোহঘোর কাটিয়া যায় ; রিপুশক্ৰগণ পলায়ন করে । হৃদয় অশূৰ্ব আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে । তখন মনোময়কে মনোরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিবার সামর্থ্য আসে । তখনই ঐকান্তিকতা জন্মে, তখনই তাঁহার প্রতি আনুরক্তি আসে । তখনই তাঁহাকে একৈকশরণ্য বলিয়া বুঝিতে পারা যায় ।

• একে ইন্দ্রদেবকে “অক্ৰিতোতিঃ” বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে । ‘অক্ৰিতঃ’ এবং ‘উতিঃ’ শব্দদ্বয়ের সহযোগে ঐ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘অক্ৰিতঃ’ শব্দে ‘করয়তি’ এবং ‘উতিঃ’ শব্দে ‘রক্ষণশীল’ বা ‘করণশীল’ অর্থ সূচিত হয় । এ বিশেষণে সেই পুণ্ড্রকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । তিনি অকর করয়তি, তিনি করণশীল অর্থাৎ তাঁহার করুণা-ধারা অজস্রধারে করিত হয় ; তিনি রক্ষণশীল অর্থাৎ তাঁহার ন্যায় রক্ষাকর্তা দ্বিতীয় নাই । প্রতি (যেতাস্তত্ত্বোপনিষৎ) তাই বলিয়াছেন,—

‘মহান প্রভুর্দৈব পুরুষঃ সত্ত্বত্বৈব প্রবর্তকঃ ।

হুনির্গলানিমাং প্রোত্তীর্ণশানো জ্যোতিরব্যয়ঃ ॥”

“সর্বোত্তিরত্ত্বগাতাসং সর্বোত্তিরবিবাক্ততম ।

সর্বস্ব প্রভুর্দীপ্যমানঃ সর্বস্ব শরণঃ সূক্তঃ ॥”

‘য একোহবর্ণো বহবা শক্তিরোগাধর্মানেনেকান্নিহিতার্থে কথ্যতি ।

বিদেতি চাচ্ছে বিশ্বদাতো ন দেবঃ ন নো বুধ্যা স্ততয়া সংযুক্তঃ ॥’

অর্থাৎ,—‘এই মহান পুরুষ সকলের প্রভু এবং সকলের সকল অন্তঃকরণের প্রবর্তক। জ্ঞান ও জ্যোতিঃ স্বরূপ এই অনন্ত দেবর হুনির্গল পদপ্রাপ্তিবিধান করেন। তাঁহার দ্বারা সকল ইন্দ্রিয়ের গুণ প্রকাশ পায়, কিন্তু তিনি স্বয়ং সকল ইন্দ্রিয়-বিবর্জিত। তিনি সকলের প্রভু ও শাস্তা, সকলের আশ্রয় এবং সকলের হৃদয়। তিনি এক বর্ণহীন; তিনি প্রজাদিগের সমস্ত প্রয়োজনের বিষয় অবগত হইয়া বহুপ্রকার শক্তিবোলে বিবিধ কাম্য বস্তু বিধান করিতেছেন; সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড আত্মস্বমধ্য তাঁহাকে ব্যাপিয়া আছে। তিনি দীপ্যমান পরমেশ্বর। তিনি শুভ-বুদ্ধি প্রদান করেন।’ তিনি আবার অখণ্ড রক্ষাকারী; অর্থাৎ,— তাঁহার রক্ষণকার্যের বিরাম নাই। কণমাত্র ঘাঁহার কৃপাও টাক্ষাত না হইলে, কণমাত্র ঘাঁহার করুণাধারা ‘না’ পাইলে, সৃষ্টি লয়প্রাপ্ত হয়; তিনি কি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন? তিনি সর্বদা সৃষ্টি ধারণ ও রক্ষণ করিতেছেন; তাঁহার করুণা-ধারা সর্বদা বর্ষিত হইয়া জীবের কল্যাণ সাধন করিতেছে। বারিৰূপে তাঁহার করুণা-ধারা ফরিৎ হইতেছে; মাতৃস্বন্যরূপে তাঁহার করুণাধারা ফরিত হইতেছে; সূর্য্যের রশ্মিরূপে, স্নিগ্ধ চন্দ্রমারূপে, অগ্নিরূপে, বায়ুরূপে, বরুণরূপে—তাঁহার করুণা ধারা প্রতিনিয়ত বর্ষিত হইতেছে। তাঁহার করুণার কি অন্ত আছে? তাই তাঁহার বিশেষণ—করুণশীল। তিনি অক্ষর বিকারহীন; তাই তিনি ক্ষররহিত। তিনি নিত্যশুদ্ধবুদ্ধিচৈতন্য-স্বরূপ।

এই অক্ষর ব্রহ্মের ভজনা কর; তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ কর। তোমার কলুষরাশি বিদূরিত হইবে,—তোমার অহংজ্ঞান দূরে যাইবে। তোমার কামনা-বাগনা লোপ পাইবে। তাঁহার চরণে ‘অন্ন’ সমর্পণ কর—তাঁহার চরণে ভক্তি উপহার দেও। তিনি তোমার সর্ববিধ পুরুষার্থ-সাধনের সামর্থ্য প্রদান করবেন। সে সামর্থ্য লাভ করিতে পারিলে—তোমার সকল কর্মের অবদান হইবে,—তাঁহার চরণে আত্মলীন হইতে পারিবে;—আত্মীয় আত্ম-সম্মিলনে পরানন্দলাভে সমর্থ হইবে। ঋকে সেই ভাবেরই বিকাশ দেখি।

দশমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ । পঞ্চমঃ দ্রুতঃ । দশমী ঋক্ ।)

মা নোমত । অভিদ্ৰহন্ তনুনামিন্দ্রগির্বধঃ ।

ঈশানোযবয়াবধঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মা । নঃ । মতঃ । অভি । দ্রহন্ । তনুনাং । ইঙ্গ

গির্বধঃ । ঈশানঃ যবয়া বধঃ ॥ ১০ ॥

অর্থবোধিকা ব্যাখ্যা ।

- হে গির্বধঃ (ভৃত্য) ইঙ্গ (ইন্দ্রদেব) মতঃ (বিরোধিনো মন্তব্য, মন্তব্যাদিরো বা) মঃ (অশ্বাকং) তনুনাং (দেহানাং) মা অভিদ্ৰহন্ (অভিতো দ্রোহং মা কুর্য্যঃ মা হিংস্কারিতি শেবঃ) ঈশানঃ (সমর্থঃ, প্রভুত্বং) বধঃ (বৈরিত্তিঃ সম্পাদমানং নাশং) যবয়া (যবয়, পৃথক্ কুরু, নিবারয়, অশ্বান রকেতি ভাবঃ) ॥ ১০ ॥

বঙ্গভাষায় ।

হে গির্বধ ইন্দ্র ! আমাদের বিরোধিগণ (অথবা মন্তব্যাদি ভৃত্যগণ) যেন আমাদের শরীরের হিংসা না করে (অথবা কেহ যেন আমাদের শত্রুতাচরণ না করে) । আপনি ঐঙ্গ—শত্রুদমনে সমর্থ । আপনি বৈরিকৃত হিংসা নিবারণ করুন অর্থাৎ আমাদেরিগকে রক্ষা করুন ॥ ১০ ॥

হে গির্ণণ ইজ্জ মতী বিরোধিনো মজ্জয়া নোহ'মদীমানাং তনুনাং শরীরানাং বাভিষ্কহন।
অভিতো জোহং মা কুৰ্য্যঃ। ঈশানঃ সমর্থস্বং বধং বৈরিত্তিঃ সম্পাত্তমানং ববর। অশ্রুতঃ
পৃথক্কুরু। মজ্জয়া ইত্যাদিষু পঞ্চবিংশতিসংখ্যাকেসু মজ্জয়ানামসু মতী ত্রাতাইতি পঠিতং॥
-মতীঃ অসি হসিমুগ্রিধাংমিদমিলু পুথুবিভ্যন্তরিত্তিতনু নিধাদাত্তাদাত্তনু। অতি। এবমাদীনা-
মন্তঃ কিঃ ৪।১৩। জহন। জহজিবাংসারায়। লিঙর্বেলেট্। পাং ৩৪।৭। ইতি প্রাৰ্ধনারাং
লেট্। তন্তু কি। পাং ৩৪।৭৮। কোহন্তঃ। পাং ৭।১।৩। ইতন্তলোপঃ পরটৈশপদেষু।
পাং ৩৪।৯৭। ইতীকারলোপঃ। শপোলুক। সার্কধাতুকমণিৎ। পাং ১।২।৪। ইতি
তিঙোতিঙানুপুথপ্তপাতাবঃ। পাং ১।১।৪। তনুনাং। অসামর্থ্যান্ন পরাক্ষবজ্জাবঃ। ইজ্জ
গির্ণণঃ। গতং। ঈশানঃ। ধাতোরহ্মদাত্তেহাচ্ছপোলুক সার্কধাতুকহ্মদাত্তে ধাতুস্বর-

পায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে গির্ণণঃ—অর্থাৎ ভূতিস্বরূপবাক্যসমূহদ্বারা সেবিত ইজ্জদেব। বিরোধী মজ্জাগণ,
আমাদিগের শরীর সমূহের (প্রতি) সম্মুখবর্তী হইয়া যেন কোনরূপ জোহ (হিংসা)
করিতে না পারে। আপনি সমর্থ; (অতএব) শক্রগণ কর্তৃক অসুখীয়ায়মান হত্যাব্যাপার
আমাদিগের নিকট হইতে পৃথক করুন। (অর্থাৎ বৈরিগণ, যাহাতে আমাদিগের কোনরূপ
অনিষ্ট সাধন করিতে প্ররুত না হয় আপনি তাহার বিধান করুন)। “মজ্জয়াঃ” ইত্যাদি
পঞ্চবিংশতি (পঁচিশ) সংখ্যক মজ্জয়ানামের মধ্যে “মতী ত্রাতাঃ” এইরূপ পঠিত হইয়াছে।
“মতীঃ” এই পদটী, মরণার্থ যু ধাতুর উত্তর “হসিমুগ্রিধাংমিদমিলু পুথুবিভ্যন্তনু” এই
শ্রুত দ্বারা ‘তন্’ প্রত্যয় করিয়া ‘অসু’ প্রত্যয়ে (প্রথমার বহুবচনে) নিশ্পন্ন হইয়াছে। ‘তন্’
প্রত্যয়ের নিষ ছেতু ইহার আদিষর উদাত্ত হইয়াছে। “অতি” এই পদটীর “এবমাদীনামন্তঃ”
(কিঃ ৪।১৩) এই শ্রুতানুসারে অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। “জহন” এই পদটীতে,
জিবাংসার্থ জহ্ ধাতুর উত্তর “লিঙর্বে লেট্” (পাং ৩৪।৭) এই শ্রুতানুসারে প্রাৰ্ধনান্তে
লিঙ—অর্বে লেট্ হইয়া (পাং ৩৪।৭৮) এই শ্রুতানুসারে উক্ত লেট বিভক্তির স্থানে
‘কি’ আদেশ হইয়াছে। “কোহন্তঃ” (পাং ৭।১।৩) এই শ্রুতানুসারে কি এর (একাদশ
ক এর) স্থানে ‘অন্ত’ আদেশ হইয়াছে। “ইতন্ত লোপঃ পরটৈশপদেষু” (পাং ৩৪।৯৭)
এই শ্রুতানুসারে, কি এর ইকারের এবং আগম শপের লোপ হইয়াছে। “সার্কধাতুকমণিৎ”
(পাং ১।২।৪) এই শ্রুতানুসারে উক্ত কি প্রত্যয়ের ত্রিষ ছেতু লঘু উপসর্গস্বরের (জহের
উকারের) ক্ষণ হইল না। “তনুনাং” এইস্থলে (অস্বরের) অসামর্থ্যপ্রযুক্ত (সামর্থ্য না
ধাকায়) পরাক্ষবজ্জাব হইল না। “ইজ্জ” ও “গির্ণণঃ” এই দুইটী পদের দ্বারা
পূর্বে বিশদ ভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। “ঈশানঃ” এইস্থলে ঈশ-ধাতুর ঈৎ অহ্মদাত্ত হওয়ার
শপের লোপ হইলে, সার্কধাতুক-সকারের অহ্মদাত্তব প্রযুক্ত ধাতুস্বরটিই অবশিষ্ট রহিল।

এব শিয্যতে । যবয়া । যোতৈর্গিচি সংজ্ঞাপূর্বকোবিধিরনিত্যইতি বুদ্ধির্নক্রিয়তে । অথবা যোতীতি যবঃ । পচাচ্চ । পা০ ৩।১।১০৪ । যবং করোতীত্যর্থে তৎকরোতি তদাচষ্টে । পা০ ৩।১।২১২৫ । ইতি গিচ্ । ইষ্টবজ্ঞাবাষ্টিলোপঃ । পা০ ৪।৪।১৫৫।১ । তন্ত স্থানিবজ্ঞাবাদ্-
ব্জ্ঞাত্যবঃ । পা০ ১।১।৫৭ । বধং । হনন্তবধঃ । পা০ ৩।৩।৭৬ । ইতিভাবে অপ্ তৎ-
দগ্নিযোগশিষ্টঃ স্থানিবজ্ঞাবেনাস্তোদাভ্যো বধাদেশঃ উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেণাপ উদাত্তবৎ ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্ত প্রথমে দশমোবর্গঃ ॥ ১০ ॥

* * *

দশম ঋকের বিশদাথ ।

—: : —

বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারী এ ঋকের বিভিন্ন অর্থ নিম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন । একজন ব্যাখ্যাকারী এ ঋকের যে অর্থ নিদ্ধারণ করিয়াছেন, তাহা হইতে বুঝা যায়,—আর্যেরা যখন ভারতে আসিয়া উপনীত হন, সে সময়ে ভারতের কৃষ্ণকায় আদিম অধিবাসিগণ তাঁহাদের উপর অত্যাচার-উৎপীড়ন করিতে থাকে । সেই অত্যাচারে নিপীড়িত হইয়া তাঁহারা যেন ইন্দ্রদেবতার নিকট করুণ আবেদন করিতেছেন ; বলিতেছেন,— ‘হে ইন্দ্রদেব ! ভারতের আদিম অধিবাসী কৃষ্ণকায় মনুষ্যগণ অমাদিগের দেহের যেন কোনরূপ পীড়া না জন্মায় । আপনি প্রতিকার-সমর্থ ;

• “যবয়া” এই পদটি, যু ধাতুর উত্তর গিচ্ প্রত্যয় করিয়া লিঙ্গ হইয়াছে । “সংজ্ঞাপূর্বকো-
বিধিরনিত্যঃ” অর্থাৎ সংজ্ঞাপূর্বক বিধি অনিত্য হয় এই অনুশালন বশতঃ উক্ত হলে
বুদ্ধি করা হয় নাই । অথবা যু ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে “পচাচ্চ” (পা০ ৩।১।১০৪) এই
স্বত্বানুসারে অচ্ প্রত্যয় করিয়া “যবঃ” এই পদ নিম্পন্ন হইয়াছে । উক্ত ‘যব’ শব্দের
উত্তর “তৎকরোতিতদাচষ্টে” (পা০ ৩।১।২১২৫) এই অর্থে গিচ্ করিয়া “ইষ্টবজ্ঞাবাষ্টি-
লোপঃ” । (পা০ ৪।৪।১৫৫।১) এই শ্রুতে টি-এর লোপ হইয়াছে । এবং উক্ত টিলোপের
স্থানিবজ্ঞাব-হেতু পাণিনির (১।১।৫৭) এই শ্রুতে বুদ্ধির অভাব হইয়াছে । “বধং” এই পদটি
“হনন্ত বধঃ” (পা০ ৩।৩।৭৬) এই স্বত্বানুসারে হন ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে অপ্ প্রত্যয়
করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে এবং তাহার স্থানিবজ্ঞাব হেতু অন্তোদাত্তস্বর বিশিষ্ট-বধ আদেশ
হইয়াছে । (এহলে) উদাত্ত নিবৃত্তি-স্বর হেতু “অপ্ প্রত্যয়ের স্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে দশমবর্গ সমাপ্ত ।

* * *

আপনি তাহাদিগের সকল চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া শত্রুর হস্ত হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন।' ব্যাখ্যাকারীর এইরূপ ব্যাখ্যার অনুসরণে বেদের পৌরুষেয়ত্ব প্রতিপন্ন করা তো দূরের কথা; বেদকে কৃষকের গান, স্বার্থপর আৰ্য্যগণের জড়োপাসনা, ভিন্ন-জাত কিছুই বলা যায় না। ইহারা বেদকে সেইরূপ দৃষ্টিতে দেখিয়া থাকেন, তাহাদের উর্বর মস্তিষ্ক হইতেই এরূপ ব্যাখ্যার কল্পনা হইয়া থাকে।

ভাষ্যকারও এই ঋকের প্রায় অনুরূপ অর্থই নিষ্পন্ন করিয়াছেন। তাঁহার মতে মরণশীল মানুষগণের বিরোধ বা দ্বন্দ্ব হইতে রক্ষা করিবার জন্য ইন্দ্রদেবের নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে। ইন্দ্রদেব যেন কোনও ক্ষমতাশালী মনুষ্য, তিনি যেন স্তুতিপ্রিয়, তাঁহার যেন অস্ত্রবল সৈন্যবল প্রভূত পরিমাণে রহিয়াছে, তিনি যেন সেই সকল শত্রুকে অনায়াসে দমন করিতে পারেন,—ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায় এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে 'মু' ধাতুর সাধারণ অর্থ ধরিলে, 'মর্তা' শব্দে 'মনুষ্য' অর্থই নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকার সেই হিসাবেই ঐ ঋকের অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন; তবে ভাষ্যকার অপেক্ষা ব্যাখ্যাকারীর ব্যাখ্যায় কল্পনা-বাহুল্য বিশেষরূপে প্রকাশ পাইয়াছে।

এ মরভূমে মানুষই মানুষের শত্রু। পাছে কেহ তাহাদের শত্রুতা-চরণ করে, এই জন্য মহামনা স্তাবকগণ প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব! আপনি আমাদিগের সেই সামর্থ্য প্রদান করুন, যাহার প্রভাবে, সকলকেই আমরা মিত্র করিয়া লইতে পারি। কেহই যেন আমাদের শত্রুতাচরণে প্রবৃত্ত না হয়। হিংসাঘেবাদি যেন কাহারও মনে উদয় না হয়; আমরাও যেন কাহারও হিংসা না করি। আমরা যেন পরস্পর মিত্রতা-সূত্রে আবদ্ধ হইয়া যুগে কালোতিপাত করিতে সমর্থ হই। ঋকে এ ভাবও উপলব্ধি হইতে পারে।

কিন্তু ‘মু’ ধাতুর আর্থ-অর্থ ধরিয়া লইয়া ‘মর্তা’ শব্দে মরুৎ-প্রমুখ ভূতগণ অর্থ নিষ্পন্ন করিলে, এ ঋকে যে এক উচ্চ আদর্শের অবতারণা হইয়াছে, তাহা বেশ উপলব্ধি হয়। মানুষের দুঃখ ত্রিবিধ—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। দৈব বা ঝড়ঝঞ্ঝাবাত বজ্রপতনাদি দ্বারা মানুষের যে দুঃখ সংঘটিত হয়, তাহা আধিদৈবিক দুঃখ; ভূতগণের

একোপে অর্থাৎ কিত্যপতেজোমরুধ্যোম এই পঞ্চভূতগঠিত দেহের যে পীড়া, তাহাই মানুষের আধিতৌতিক দুঃখ ; আর ব্যতপিত্ত-শ্লেষ্মাদি এবং কাম-ক্রোধাদিজনিত যে ব্যাধি, তাহাই আধ্যাত্মিক পীড়া । আধিতৌতিক দুঃখনাশ আধ্যাত্মিক দুঃখ দূরীকরণের ভাব এই ঋকে পরিস্ফুট হইয়াছে । এই ত্রিবিধ দুঃখ কি উপায়ে নিবারিত হইতে পারে ? সকল শাস্ত্রেই সেই একই উপদেশ দৃষ্ট হয় । সকল শাস্ত্রই বলিয়াছেন,—তত্ত্বজ্ঞান-লাভে পুরুষার্থ-প্রভাবে সে দুঃখের নিরুত্তি সম্ভবপর । সাম্য বলিয়াছেন,—‘পুরুষার্থ-প্রভাবে ত্রিবিধ দুঃখ নাশ হইতে পারে ; জ্ঞান লাভই সেই পুরুষার্থ ।’ বৈশেষিকের মতেও তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলেই দুঃখ-নিরুত্তি হইয়া থাকে । জ্ঞানলাভের উপায় সম্বন্ধে মতভেদ থাকিলেও জ্ঞানলাভেই যে দুঃখ নিরুত্তি হয়, তদ্বিষয়ে মতাস্তর নাই । পূর্ণব্রহ্মের বিমল জ্যোতিঃ হৃদয়ে অনুরোধিত হইলে কি আর দুঃখে অভিভূত হইতে হয় !

এ ঋকে ঐশ্বর্যদেব সেই পূর্ণব্রহ্মরূপে পরিকল্পিত । তিনিই—জ্ঞান, তিনিই পরমপুরুষার্থ । সেই পুরুষার্থ-প্রভাবে সর্ববিধ দুঃখের অবসান হয় । তিনি সর্বশক্তিমান ; তাহার ঋয় শ্রেষ্ঠ সামর্থ্যযুক্ত আর কে আছে ? ঋকে তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—আমরা পঞ্চভূতাদি জনিত দুঃখে অভিভূত হইতেছি ; তাহারা প্রতিনিয়ত সংস্কৃত হইয়া নিত্য নূতন দুঃখের তাড়নে আমাদিগকে নিপীড়িত করিতেছে ; আপনি শাস্ত না করলে, বৈষম্যে সাম্য করুণে সংঘটিত হইবে, দেব । জ্ঞান-বর্তিক সাহায্যে আপনি পথ প্রদর্শন না করিলে করুণে চলিব, প্রভু ! প্রভু আপনি ; সামর্থ্যবান—আপনি ; শত্রুদমনক্ষম—আপনি । আপনি যদি কৃপা করিয়া শত্রুগণকে দমন না করেন, কে তাহাদিগকে দমন করিবে, প্রভু ! আপনি যদি পৌরুষ-সামর্থ্য প্রদান না করেন, দুঃখ-নিরুত্তি হইবে কিরূপে, দেব ।

তাই ডাকি দেব । আপনি আগমন করুন ; হৃদয় সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হউন । শত্রুগণের নিষ্পেষণে নিপীড়িত হইতেছি ; তাহাদের প্রবল পীড়নে হৃদয়-রাজ্য ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যাইতেছে ; সাম্যে বৈষম্য ঘটাইতেছে । তাই ডাকি দেব । হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিস্তার করুন ; প্রবল দস্যুর হিংসা নিবারিত হউক । আমাদিগের আশ্রয় বিধান করুন । আমরা নিরাশ্রয়,

আশ্রয়-বিহীন । আপনি আশ্রয় না দিলে—আপনি শত্রুভয় নিবারণ না করিলে, কে আর রক্ষা করিবে, প্রভু । আপনি সর্ববরক্ষণশীল, আপনি সর্বধারণক্ষম, আপনি সর্বসংহারক । শত্রু দমন করুন, হিংসা নিবারণ করুন, আমাদিগকে আশ্রয় দেন । ১৭ ॥

তৃতীয়েন্দ্র-সূক্তানুক্রমণিকা ।

স্বরূপেতাদিষু যট্শক্বেষু তৃতীয়স্তু যুক্তস্তীতি স্তুক্তস্ত মন্ত্রসংখ্যা ঋবিচ্ছন্দোদৈবতানি
 বিনিয়োগশ্চেত্যেতে পূর্ববদবগন্তব্যঃ । দশর্চে তন্মিন্ স্তুক্ত আত্মান্তিস্রোহস্তিমা চেত্যে-
 তাশ্চতস্ত ঐন্দ্র্যঃ । আদহেত্যেতাং চতুর্থীমারভ্য বড্ধচো মাক্রত্যঃ । তাস্ম মধ্যে বীলু-
 চিদিম্বেগেত্যেতে বে ঋচৌ মাক্রত্যৌ সত্যাবৈজ্ঞাবপি ভবতঃ । তদেতৎ সর্বমুক্রমণি-
 কায়মুক্তং । স্বরূপকৃদুঃ দশৈন্দ্রমাতু যুক্তস্ত্যাদহেত্যেতাঃ যথাক্রত্যৌ বীলুচিদিম্বেগেত্যেত্যৌ
 চেতি । এতন্মিন্ স্তুক্তে যুক্তস্তীত্যসৌ তুচত্বীয়ে রাজিপথ্যায়ে ব্রাহ্মণাচ্ছংলিনোহমুক্রপঃ ।
 তথা চাতিরাত্রে পর্যায়ানামিতিবধে যোগে যোগে তবন্তরং যুক্তস্তি ব্রহ্মকবং । আ° ৬।৪ ।
 ইতি স্তুত্রিং ॥ তত্র প্রথমামুচ্যাহ ।

* * *

“স্বরূপ” প্রভৃতি ছয়টি স্তূক্তের মধ্যে “যুক্তস্তি” ইত্যাদি তৃতীয় স্তূক্তের মন্ত্র, সংখ্যা, ঋবি, ছন্দঃ, দেবতা এবং বিনিয়োগ এই সমুদায়ই পূর্বের মত আনিত হইবে । দশটি ঋক্‌বিশিষ্ট এই স্তূক্তের আদীভূত ঋক্‌ত্রয় এবং শেষোক্ত একটা ঋক্ এই ঋক্‌চতুষ্টয়ের দেবতা ইন্দ্র । “আদহ” ইত্যাদিচতুর্থী ঋক্ হইতে আরম্ভ করিয়া ছয়টি ঋক্ মাক্রতী । অর্থাৎ ইহাদিগের দেবতা মরুৎগণ । সেই সকল ঋকের মধ্যে ‘বীলুচিং’ ও ‘ইম্বেগ’ এই ঋক্‌দ্বয়ের দেবতা মরুৎগণ হইলেও ইন্দ্রও ইহাদের দেবতা হইবেন । সেই হেতুই এতৎ সমুদায় অমুক্রমণিকাতে উক্ত হইয়াছে । যথা—স্বরূপকৃদুঃ ইত্যাদি দশটি ঋকের দেবতা ইন্দ্র ; ‘আতু’, ‘যুক্তস্তি’, ‘আদহ’ ইত্যাদি ছয়টি ঋকের দেবতা মরুৎগণ এবং ‘বীলুচিং’ ও ‘ইম্বেগ’ এই ঋক্‌দ্বয়ের দেবতা ইন্দ্র ইত্যাদি । এই স্তূক্তে ‘যুক্তস্তি’ এই তুচ্ (‘যুক্তস্তি’ ইত্যাদি ঋক্‌ত্রয়) তৃতীয়গাত্র পর্য্যায় ব্রাহ্মণাচ্ছংলীর (ভ্রামক ঋষিকের) অমুক্রপ পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট রাহিয়াছে । সেইরূপ আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রে ‘অতিরাত্রে পর্যায়ানাম’ এই বধে “তবন্তরং যুক্তস্তি ব্রহ্মকবং” এইরূপ স্তুত্রিত হইয়াছে । তন্মধ্যে প্রথমা ঋক্‌

* * *

৩

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—:O:—

প্রথমঃ মণ্ডলং । দ্বিতীয়োহম্বাকঃ । বৰ্ণঃ সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ
প্রথমোহধ্যায়ঃ । একাদশো বর্গঃ ।

...

ঐন্দ্র-সূক্তং ।

এই সূক্ত—তৃতীয়ৈন্দ্র সূক্ত নামে অভিহিত । ইহাতে দশটি ঋক আছে । পূর্ববর্তী
সূক্তের দ্বারা এ সূক্তেরও দেবতা—ইন্দ্র । তবে, ইহার একটু বিশেষত্ব এই যে, ইন্দ্র-
দেবতার সঙ্গে সঙ্গে এই সূক্তের কয়েকটি ঋকে মরুৎ-দেবতার স্তুতি আছে । তদনুসারে
বুঝিতে পারি,—এই সূক্তের প্রথম তিনটি ঋক এবং দশম ঋক সর্বতোভাবে ইন্দ্র-
দেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত ; চতুর্থ, বর্ষ, অষ্টম এবং নবম ঋক-চতুর্ভুজ একমাত্র মরুৎ
দেবতার উদ্দেশ্যে বিনিযুক্ত ; পঞ্চম ও সপ্তম ঋকদ্বয় ইন্দ্র ও মরুৎ দেবতাব্যয়ের উদ্দেশ্যে
প্রযুক্ত হইয়াছে । ইন্দ্র-দেবতার স্তুতিমূলক সূক্ত সমূহের মধ্যে বক্ষ্যমাণ সূক্তের
ইহাই বিশেষত্ব ।

“ত্রিগতে প্রাণী যন্তাতাদান্ধিতি” এই অর্থে যু ধাতু হইতে ‘মরুৎ’ শব্দের উৎপত্তি
হইয়াছে । মরুৎ শব্দের অর্থ—বায়ু । হিন্দু-শাস্ত্রমতে মরুতের সংখ্যা—উনপঞ্চাশটি ।
পুরাণাদিতে মরুতের উৎপত্তির বিষয় বর্ণিত আছে । বিষ্ণুপুরাণে দেখিতে পাই,—
‘কল্পপের ঔরসে দিতির গর্ভে উনপঞ্চাশ মরুতের জন্ম হয় । মতান্তরে আবার দেখি,—
ইন্দ্রদেব গর্ভস্থ বায়ুকে উনপঞ্চাশ ভাগে বিভক্ত করেন । বায়ু তাহাতে রোদন করিতে
ধাকেন । ইন্দ্রদেব তাহাকে প্রবোধ দিয়া বলেন,—“মা রুদহ” অর্থাৎ ক্রন্দন করিও
না । ইন্দ্র কর্তৃক এইরূপ সম্বোধন জন্ত বায়ুর নাম ‘মরুৎ’ হয় । তিনি জাহ্নবংসল ;
তাহার প্রভাবে সকলে সৌজাত্য-স্বত্রে আবদ্ধ হইয়া থাকে,—কেহ কেহ মরুৎ-দেবত
স্বপক্ষে একরূপও বলিয়া থাকেন ।

যাহা হউক, ইন্দ্রদেবতার সঙ্গে সঙ্গে, মরুৎ-দেবতার উপাসনা প্রসঙ্গে, এক অভিনব
স্বাক্ষর বিকাশ দেখিতে পাই । বায়বীয়-সূক্ত-প্রসঙ্গে পঞ্চভূতাত্মক সৃষ্টির যে ব্যাখ্যা-

বিশ্লেষণ উক্ত হইয়াছে, এতৎসম্পর্কেও তাহার লক্ষ্যকতা প্রতিপন্ন হইতেছে। বৈজ্ঞানিক দার্শনিক সকল সম্প্রদায়ই সেই জাব উপলব্ধি করিয়া থাকেন। শাস্ত্রমতে বায়ু ও মরুৎ অন্ত্র। বায়ু—বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন; এই পৃথিবী বায়ুমণ্ডলে, জলে দ্রুতপত্রের স্থায়, ভাসমান রহিয়াছে। বায়ু জীবের জীবন। বায়ু ভিন্ন প্রাণীর প্রাণধারণ অসম্ভব হয়। আবার, যে পাক্তভৌতিক উপাদানে পৃথিবী সংগঠিত, বায়ু বা মরুৎ তাহার অন্ততম। ইহা মেঘাধিপতি; মরুৎ—মেঘের লহর। মেঘের উদয় হইলেই সঙ্গে সঙ্গে মরুৎ বা বায়ু তাহার সহায়তার জন্য আশিয়া উদয় হয়। তাই ইহা ও মরুৎ একই সূত্রে সংগঠিত।

বায়বীয় সূক্তের প্রসঙ্গে বায়ুকে যেমন যোগ-ক্রিয়ার মূলীভূত বলা হইয়াছে; এতৎ-সূক্তপ্রসঙ্গে মরুৎকেও তেমনি যোগের সহায়ক বলা যাইতে পারে। চিন্তাবৃত্তি-নিরোধ যোগ বলিয়া অভিহিত হয়। বায়ুনিরোধে চিন্তাবৃত্তি নিরুদ্ধ হয়। চিন্তাবৃত্তি-নিরোধে—বায়ু-সংযমনে, দৈহিক ক্ষয় নিবারিত হইয়া থাকে;—দীর্ঘজীবন লাভ করা যায়। তৃতীয়েক-সূক্তে সেই যোগক্রিয়ার প্রসঙ্গও উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। যোগ-শিক্ষার প্রধান উদ্দেশ্য—পূর্ণব্রহ্মের সামীপ্য-সামুদ্র্যাদি লাভ,—আত্মার সহিত পরমাশ্রমের সংযোগ-সাধন। তিনি প্রাণবায়ুরূপে জীবের হৃদয়ে নিত্য-বিরাজিত। তন্ত্রের শৃঙ্খলে প্রীতির বন্ধনে তাঁহাকে মনোমন্দিরে আবদ্ধ করিবার ভাব, এই সূক্তে উপলব্ধি হয়।

তিনি অঙ্গাদি অনন্ত। তিনি এক হইয়াও বহু, বহু হইয়াও এক। তিনি অরূপ; তিনি বহুরূপ; তাঁহার রূপের অন্ত নাই। তিনি নামহীন; আবার অনন্ত তাঁহার নাম। তিনি নিগুণ ও ব্যতীত; কিন্তু তাঁহার গুণ-বিশেষণের অন্ত নাই। তিনি সর্বময়, সর্বশক্তিমান। সম্ভব অসম্ভব—সকলই তাঁহাতে সম্ভব। তিনি বিরাট; তিনি ক্ষুদ্র, তিনি অণু। লাভ মনে বিরাটের ধারণা করা বিবশ বটে; কিন্তু তাই বলিয়া পশ্চাৎপদ হওয়ার প্রয়োজন নাই। তিনি অণু; অণু অণু পরিমাণে অগ্রসর হও; অণু অণু পরিমাণে তাঁহার ধারণা করিতে শিখ। পথ আপনিই সর্বল সুগম হইয়া আসিবে। মনে কর, এই বিশ্বজ্ঞাপারে তুমি তাঁহার একজন সেবক মাত্র; মনে কর,—এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড সেই অধিতীয় বিরাট-পুরুষেরই অংশমাত্র। যখন তোমার ঐ জ্ঞানের উদয় হইবে, যখন তুমি অণু-পরমাণুরূপে অগ্রসর হইয়া তাঁহার সমীপে উপনীত হইবে; তখনই

* মুসলমানগণের কোরাণে মরুতের উপাখ্যান আছে। সেখানে মরুৎ দেবদূত বলিয়া পরিগণিত। মরুতের প্রসঙ্গে কোরাণে লিখিত আছে,—আব্রহমের পুত্রগণের অত্যাচারে ধরিয়া বিষম ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়েন। অগ্নীর দূতগণ সে অত্যাচারে ব্যতিত হইয়া অত্যাচার দমন জন্য পরমেশ্বরের নিকট উপস্থিত হন। আব্রহমের পুত্রগণের অত্যাচার নিবারণ করিবার জন্য তিনি মরুৎ ও হারুৎ নামক দুই দূত প্রেরণ করেন। তাঁহারা বিশেষ পারদর্শিতার সহিত আপন আপন কর্তব্য পালন করিয়া পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠাপন হন। তাঁহাদের নৈপুণ্য বর্ণনায় কোরা (১১২) নারীয়েহ ধারণ করিয়া পৃথিবীতে আগমন করেন। মরুৎ ও হারুৎ তাঁহার সপলাবণ্য-বর্ণনে মোহিত হইয়া পড়েন। রহস্য-সেহবারী কোরা বর্ণনায় গমন করিলে, মরুৎ ও হারুৎ তাঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু বর্ণনাকৃত রিহ্বান উপাধিকার অর্থে প্রবেশ করিতে দেন না। এইরূপে তাঁহাদের রহস্যমণ্ডলজ্ঞানিত প্রাণের প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হয়। বিচারের প্রেরণা পূর্বক তাঁহারা বাবিল নগরে অবস্থিত থাকিতে বাধ্য হন।

দেখিবে, তখনই বুঝিতে পারিবে,—‘সিদ্ধ হইতে স্বতন্ত্র হইয়াও তরঙ্গ যেমন সিদ্ধরই অংশমাত্র—এক অভিন্ন; জীবাচ্ছাও তেমনই দৃষ্টভঃ পৃথক হইলৈও সেই একই পরমাত্মার ব্যক্তিবিকাশমাত্র । লক্ষ্যতঃপ্রসারী একই সিদ্ধজল যেমন বিশাল মহাসমুদ্রের অংশবিশেষ লইয়া নামরূপ-গ্রহণে তরঙ্গ অভিধারে অস্তিহিত হইয়াছে; তেমনই একই পরমাত্মার অংশ-বিশেষ লইয়া নামরূপ-গ্রহণে পৃথিব্যাদি কীট-পতঙ্গ-স্বাবর-জঙ্গমাদির উদ্ভব হইয়াছে । সমুদ্রজলে মিশাইয়া গেলে নামরূপ হারাইয়া তরঙ্গ যেমন এক হইয়া যায়; স্বাবর-জঙ্গমাদিও সেইরূপ প্রলয়কালে নামরূপ হারাইয়া পরব্রহ্মে মিশিয়া যায় ।

• • •

প্রথম মণ্ডলস্ত দ্বিতীয়ানুবাকেঃষষ্ঠং সূক্তং । ঋষিবিধামিত্রপুত্রমণ্ডুচ্ছন্দঃ ।

ইজো দেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । এতস্ত ঐন্দ্রসূক্তস্ত প্রীতঃ-

নবনে বৈশ্বদেবশস্ত্রে যিনিয়োগঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ষষ্ঠং সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

যুঞ্জন্তি | ব্রহ্মমরুযং | চরন্তং | পরিতম্বুযঃ ।

রোচন্তে | রোচনা | দিবি ॥ ১ ॥ .

পদ-বিশ্লেষণং ।

| ব্রহ্মং | অরুযং | চরন্তং | পরি | তম্বুযঃ |

রোচন্তে | রোচনাঃ | দিবি ॥ ১ ॥ .

• • •

অমরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

ব্রহ্মং (মহীশূরাদিত্যরূপং) অরুণং (অহিংসকং হিংসারহিতং হিংসরূপহিতং বা অগ্নিরূপং) চরন্তং (সর্বতঃ প্রসরন্তং সর্বত্র চরণশীলং বা বায়ুরূপং) পরিতম্বুঃ (স্বর্গ-মর্ত্যাদি লোকবাসিনঃ) যুজন্তি (সংবদ্ধং কুর্বন্তি, অর্চয়ন্তীতি বাবৎ) দিবি (দ্যুলোকে) রোচনাঃ (প্রকাশ স্বভাবাদীপ্তিমন্ত্রজ্ঞানি) রোচন্তে (প্রকাশন্তে, ভবত এব মহিমাং প্রকাশন্ত ইত্যর্থঃ) । ১ ॥

বজ্রাহুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব! আপনি সূর্য্যরূপে প্রকাশমান রহিয়াছেন; আপনি অগ্নিরূপে, দীপ্তিমান আছেন; আপনি বায়ুরূপে বিশ্বভুবন ব্যাপিয়া রহিয়াছেন। (স্বর্গমর্ত্যাদি) সর্বলোকে আপনি সম্পূজিত হন। আপনার দীপ্তিশালী (প্রতিকৃতিরূপ নক্ষত্রগণ আকাশে প্রকাশমান হইয়া আপনার স্বরূপ প্রকাশ করিয়া থাকে) । ১ ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

ইন্দ্রোহি পরমৈশ্বর্য্যযুক্তঃ । পরমৈশ্বর্য্যং চাশ্বিনাষাদিত্যানক্ষত্ররূপেণাবস্থানাদুপপত্ততে । ব্রহ্মাদিত্যরূপেণাবস্থিতং । অরুণং । হিংসকরহিতাগ্নিরূপেণাবস্থিতং । চরন্তং । বায়ু-রূপেণ সর্বতঃ প্রসরন্তুমিচ্ছং পরিতম্বুঃ পরিতোহবস্থিতা লোকত্রয়বস্তিনঃ প্রাণিনো যুজন্তি । স্বকীরে কর্ম্মণি দেবতাস্থেন সংবদ্ধং কুর্বন্তি । তন্মৈবেব্রহ্ম মূর্ত্তিবেশবভূতা রোচনা নক্ষত্রাণি দিবি-দ্যুলোকে রোচন্তে । প্রকাশন্তে । অস্ত মন্ত্রতোক্তার্ণপরত্বং ব্রাহ্মণান্তরে

সারণভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

ইন্দ্রদেব, প্রকৃতই পরম-ঐশ্বর্য্যশালী, অগ্নি, বায়ু, নক্ষত্র-রূপে অবস্থান করেন বলিয়া ইহার পরমৈশ্বর্য্য উপপন্ন হইয়াছে । “ব্রহ্মং” অর্থাৎ যিনি আদিত্যরূপে অবস্থান করিতেছেন । “অরুণং” অর্থাৎ যিনি হিংসাক্ত-অগ্নিরূপে বিরাজমান । এবং “চরন্তং” অর্থে—যিনি বায়ুরূপে সর্বত্র প্রবহনশীল তাদৃশ ইন্দ্রদেবকে “পরিতম্বুঃ” অর্থাৎ স্বর্গাদি-লোকত্রয়াবস্থিত প্রাণিগণ (অভির্গ্রেত সিদ্ধির ঐচ্ছ) স্বকীর অমুজীয়মান কর্ম্মে, দেবতারূপে লব্ধ (সংযোজিত) করেন । সেই ইন্দ্রদেবেরই মূর্ত্তিবেশ (অংশ স্বরূপ) নক্ষত্রনিকর দ্যুলোকে (আকাশমণ্ডলে) প্রকাশিত রহিয়াছে । এই মন্ত্রের যে উক্তরূপ অর্থ, তাহা

ব্যাখ্যাতং । যুজ্জন্তি ব্রহ্মমিত্যাহ । অসৌ বা আদিত্যো ব্রহ্মঃ । আদিত্যমেবানৈ যুনক্তি ।
অরুণমিত্যাহ । অগ্নিব্যা অরুণঃ । অগ্নিমেবানৈ যুনক্তি । চরন্তুমিত্যাহ । বায়ুর্বে
চরন্ । বায়ুমেবানৈ যুনক্তি । পরিতন্তুযঃ ইত্যাহ । ইমে বৈ লোকাঃ পরিতন্তুযঃ ।
ইমান্বে লোকানস্মৈ যুনক্তি রোচন্তে রোচনা দিবীত্যাহ । নক্ষত্রাণি বৈ রোচনা দিবি ।
নক্ষত্রাণ্যেবানৈ রোচয়ন্তীতি । পঞ্চবিংশতিসংখ্যাকেযু মহান্নামসু মহো ব্রহ্মইতি পঠিতং ।
আদিত্যস্তাপি মহান্নাদেব ব্রহ্মহং ॥ যুজ্জন্তি । অন্তেঃ প্রত্যয়স্বরেণাভ্যুদাত্ত্বং । ব্রহ্মং ।
প্রাতিপদিকাস্তোদাত্ত্বঃ । অরুণং । রুঘরিবহিংসার্ধাঃ রোষন্তীতি রুঘরিংসকাঃ । ইণ্ডপঞ্চজা-
গ্রীকিরঃ কঃ । পা० ৩।১।১৩৫ । ইতি কঃ । প্রত্যয়স্বরেণাভ্যুদাত্ত্বঃ । ন সন্তি রুঘা
বস্তাসাবরুঘঃ । নঞ-সুভ্যাং । পা० ৬।২।১৬২ । ইত্যন্তরপদাস্তোদাত্ত্বং । অমিপূর্বঃ । পা०
৬।১।১০৭ । ইতি পূর্বরূপে একাদেশউদাত্তেনোদাত্ত্বঃ । পা० ৮।২।৫ । ইত্যুদাত্ত্বং ।
চরন্তং । শপঃ পিষাদহুদাত্ত্বং । শতুশ্চ লসার্কধাতুকস্বরেণ ঋতুস্বরএব শিষ্যতে ।
তন্তুযঃ । তিষ্ঠতেলিটঃ কসুরাদেশঃ । পা० ৩।২।১০৭ । বস্বেকাজাদ্বস্যাং । পা० ৭।২।৬৭ ।

ব্রাহ্মণান্তরে অর্থাৎ বেদের শাখাবিশেষে বলা হইয়াছে । যথা—এই আদিত্যই ব্রহ্মঃ
এই আদিত্যকেই ইহার জন্ত অর্থাৎ ইন্দ্রোদ্দেশে নিযুক্ত করা হয় । অরুণ অর্থে
অগ্নিদেব, অগ্নিদেবকে ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে নিযুক্ত করা হয় । চরন্তং অর্থে বিচরণশীল
বায়ু, ইহাকেও উক্ত ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে নিযুক্ত করা হয় । পরিতন্তুয অর্থে এই পরিতন্তু-
মান লোকসমূহকে বুঝাইতেছে । এই লোকসমূহকে এই ইন্দ্রদেবের নিমিত্তই অমূল্যমান
কর্মে নিরত করা হইতেছে ॥ ‘রোচনা’ বলিতে নক্ষত্র বুঝায়, এই নক্ষত্র সকলও ইহার
জন্তই প্রকাশিত হইতেছে । পঞ্চবিংশতি (পঁচিশ) সংখ্যক মহৎ নামের মধ্যে “মহো
ব্রহ্মঃ” এই দুইটা শব্দ পঠিত হইয়াছে । এই মহত্ব আছে বলিয়া আদিত্যদেবকেও ব্রহ্ম
কহে । “যুজ্জন্তি” এইস্থলে “অস্তির”-প্রত্যয়-স্বর বলিয়া আদিত্যস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে ।
“ব্রহ্মং” এই পদটিতে প্রাতিপদিক অস্তোদাত্ত স্বর হইয়াছে । “অরুণং” এই স্থলে
হিংসার্ক রুঘ ধাতুর উত্তর ‘রোষ বাহারা করে তাহার “রুঘাঃ” অর্থাৎ হিংসক
এই অর্থে “ইণ্ডপঞ্চজা গ্রীকিরঃ কঃ” (পা० ৩।১।১৩৫) সূত্রানুসারে ক প্রত্যয় হইয়াছে ।
প্রত্যয় স্বর হেতু ইহার উদাত্ত স্বর হইয়াছে । ‘বাহার হিংসাতাব নাই তিনিই অরুণ’ এই
বহুব্রীহি সমালে “নঞ-সুভ্যাং” (পাং ৬।২।১৭২) এই সূত্রানুসারে ইহার উত্তরপদের
অন্তস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । এবং “অমিপূর্বঃ” (পা० ৬।১।১০৭) এই সূত্রানুসারে
“অম্” বিভক্তির পূর্বরূপ হওয়ায় “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্ত্বঃ” (পা० ৮।২।৫) এই নিয়মে
উক্ত অম্ বিভক্তির স্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । “চরন্তং” এই পদটিতে “শপ্” আগমের
পিষ নিবন্ধন (প ইং বায় বলিয়া) উক্ত শপ্ আগমের স্বরটি অমুদাত্ত হইয়াছে । “শত্”
প্রত্যয়ের স্বরটি লসার্কধাতুক বলিয়া ঋতুস্বরটিই অবশিষ্ট হইয়াছে । “তন্তুযঃ” এই
পদটিতে, পানিনির (৩।২।১০৭) সূত্রানুসারে ঋ ধাতুর উত্তর লিট্ বিভক্তির স্থানে কস্
(বস্) আদেশ করিয়া, এবং “বস্বেকাজাদ্বস্যাং” (পা० ৭।২।১০৭) এই সূত্রানুসারে প্রাপ্ত,

ইতীটমন্তরনমপি বাধিষা সংপ্রসারণং । সংপ্রসারণাশ্রয়ং চ বলীয় ইতি শলি পরতোতদ্বাৎ ।
 পা० ১৪১১৮ । বসোঃ সংপ্রসারণং । পা० ৬৪১৩৩ । পরপূর্ব্বদ্বং । শালিবলিযলীনাৎ
 চ । পা० ৮৩৩৬০ । ইতি বহুং । বসোঃ প্রত্যয়স্বরেণোদাত্ত্বং । রোচন্তে । তিঙে
 লসার্কধাতুকাহুদাত্ত্বং । শপঃ পিষাদহুদাত্ত্বং ধাতুস্বরএব । রোচন্ । অহুদাত্তেতশ্চ
 হলাদেঃ । পা० ২২১১৪১ । ইতি যুচ্ । যুবোরনাকৌ । পা० ৭১১১১ । ইত্যনাদেশঃ ।
 চিত্ত ইত্যন্তোদাত্ত্বং । দিবি । উড়িমিত্যাদিনা বিভক্তেরুদাত্ত্বং ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই ঋকের ব্যাখ্যায়ও বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারী বিভিন্ন অভিনব মত প্রকাশ
 করিয়া গিয়াছেন । তাহাতে সূর্য্য এবং নক্ষত্রপুঞ্জ নিশ্চল জড় পদার্থ
 বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে । সূর্য্য ঘোটকারোহণে ভ্রমণ করেন, তাৎকালিক
 জনসাধারণের সেইরূপ ধারণা ছিল,—ব্যাখ্যায় সে ভাবও প্রকাশ
 পাইয়াছে । জনৈক ব্যাখ্যাকারীর ব্যাখ্যা হইতে প্রতিপন্ন হয়, আদিত্য,
 অগ্নি, বায়ু, নক্ষত্রপুঞ্জ সকলকেই দেবতার আগনে বসাইয়া স্তাবকগণ

অন্তরঙ্গ (অবশ্রজ্জাবী) ইটের আগম নিবিদ্ধ হইয়া সম্প্রসারণ অর্থাৎ বসুর (বসুর)
 ব-কারের স্থানে উ-কার হইয়াছে । এইস্থলে ‘সম্প্রসারণাশ্রয় বলবান’ এই নিয়ম নিবন্ধন
 “শলিপরতো ভদ্বাৎ” (পাঃ ৩৪১১৮) শ্রোত্ৰাসারে ভ সংজ্ঞা হইয়াছে বলিয়া “বসোঃ
 সম্প্রসারণং” (পা० ৬৪১৩৩) এই শ্রোত্ৰাসারে বসুর ব-কারের সম্প্রসারণ ও
 পরপূর্ব্বদ্ব লিঙ্ক হইয়াছে । “শালিবলিযলীনাৎ” (পা० ৮৩৩৬০) এই শ্রুত্ব দ্বারা বহু
 হইয়াছে । “বসু”র বকার জাত স্বরটি প্রত্যয়স্বর বলিয়া উদাত্ত হইয়াছে । “রোচন্তে”
 এই পদটিতে ধাতুমাত্র সাধারণ তিঙ্ (অন্তে) বিভক্তির স্বরটি অহুদাত্ত হইয়াছে এবং
 শপ-আগমের স্বরটিও পিষ নিবন্ধন অহুদাত্ত হইয়াছে ও ধাতুস্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে ।
 “রোচনা” এই পদটি “অহুদাত্তেতশ্চ হলাদেঃ” (পা० ২২১১৪১) এই শ্রোত্ৰাসারে
 বচ্ ধাতুর উত্তর যুচ্ (যু) প্রত্যয়, ও “যুবোরনাকৌ” (পাঃ ৭১১১১) এই শ্রুত্ব দ্বারা
 উক্ত যুচের স্থানে অন্ আদেশ হইয়াছে । “চিত্তঃ” এই শ্রোত্ৰাসারে উক্ত পদটির
 অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “উড়িমঃ” ইত্যাদি শ্রোত্ৰাসারে “দিবি” এই পদটির বিভক্তি
 স্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১ ॥

* * *

তাহাদের পূজা-উপাসনা করিতেন । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের পদাঙ্ক অনুসরণে, বৈদিক মন্ত্র-সমূহকে ‘কৃষকের গান—অগভ্য বর্ষের জাতির জড়োপাসনা’ বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশ্যেই যে তাহাদের ঐরূপ ব্যাখ্যার অবতারণা, তাহা বলাই বাহুল্য । * এ সকল ব্যাখ্যায় ঋকের যে কোমল তাৎপর্য উপলব্ধ হয় না, মূল দৃষ্টিতেই তাহা প্রতীয়মান হয় ।

যত কিছু গোলযোগ—‘অরুণ’ শব্দ লইয়া । তাহারা ‘অরুণ’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন—ঘোটক । হিংসার্থ ‘রুণ’ ধাতু হইতে ‘অরুণ’ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । যাহার হিংসা নাই, অথবা যাহার হিংসক নাই, তিনিই ‘অরুণ’ । সুতরাং অরুণের ধাত্বর্থ ধরিয়া লইলে, ‘অরুণ’ শব্দে ঘোটক অর্থ নিষ্পন্ন হইতে পারে না । সেই ধাত্বর্থের সহিত সনিজস্ত রাখিয়া অর্থ-

* রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই ঋকের নিম্নরূপ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন,—“চতুর্দিকস্থ লোকেরা (ইন্দের সহিত) হিংসকরহিত (অগ্নি) ও বিচরণকারী (বায়ু) সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করে; নক্ষত্রগণ আকাশে দীপ্যমান রহিয়াছে ।” টীকায় তিনি মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—“এই ঋকের অর্থ অতিশয় অপরিস্কার । লায়ণের ব্যাখ্যা অনুসারে অর্থ উপরে দেওয়া হইয়াছে এবং সে অর্থের মর্ম্ম বোধ হয় এইরূপ যে, সূর্য্য অগ্নি বায়ু ও নক্ষত্রগণ কেবল ইন্দের ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তিবিশেষ । কিন্তু মূলে ইন্দের বা সূর্য্যের বা অগ্নির বা বায়ুর নাম নাই, কেবল বিশেষণগুলি আছে । লায়ণ অনুমান করিয়া দেবগণের নাম বসাইয়া দিয়াছেন । যথা, মূলে ‘অরুণ’ শব্দ আছে । লায়ণ তাহার অর্থ করিয়াছেন ‘হিংসকরহিত’ । হিংসকরহিত কে ? লায়ণ অনুমান করেন, অগ্নিকে বুঝাইতেছে । এরূপ অর্থ করায় Max Muller সন্তুষ্ট নহেন, সুতরাং তিনি এ শব্দের একেবারে ভিন্নরূপ অর্থ করিয়াছেন ; যথা । ‘Those who stand around him, while he moves on, harness the bright red steed ; the lights of heaven shine forth.’ তিনি বলেন ‘অরুণের’ আদি অর্থ লোহিতবর্ণ, এবং ‘অরুণ’ বিশেষ্য হইয়া ব্যবহৃত হইলে সূর্য্যের একটা অংশের নাম । Max Muller আরও বলেন,—এই সূর্য্যের লোহিতবর্ণ, অথ ‘অরুণ’ গ্রীসদেশে রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া ‘Eros’ নাম ধারণ করিয়া (Cupid in Latin) প্রেমের দেবতা বলিয়া পূজিত হইতেন ! Chips from a German Workshop Vol. II. (1867) P. 28 to 30. সূর্য্যের অংশগণের সাধারণ নাম—হরিৎ । সেইজন্য সূর্য্যকে হরিদবর্ণ কহে । Max Muller বিবেচনা করেন, এই ‘হরিৎ’ গণ গ্রীসদেশে রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া Charites নাম ধারণ করিয়া (The Graces) পরম রূপবতী ও কমনীয় দেবীরূপে পূজিত হইতেন । Science of Language (1882) Vol II. P. 405 to 412.

নিষ্পন্ন করিলে, সকল গণ্ডগোল মিটিয়া যায়। ‘সূর্য্য অগ্নি আরোহণ করিয়া ভ্রমণ করেন’—এ বাক্যের তাৎপর্য্য উপলব্ধি করা স্বকঠিন। কিন্তু অরুণ শব্দে হিংসকরহিত বা হিংসারহিত অগ্নিদেবরূপে সেই ভ্রমকের অন্ততম অভিব্যক্তির বিষয় উপলব্ধি করিলে, ঋকে সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব হৃদয়ঙ্গম হয়। সেই অর্থই সমীচীন,—সেই অর্থই শাস্ত্রসম্মত।

একটু অভিনিবেশ সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে, এ ঋকে এক উচ্চ-আদর্শের কল্পনা হইতে পারে। বুঝা যায়, ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, নক্ষত্র—সকলেই সেই একেরই অভিব্যক্তি, সকলেই সেই একেরই ভিন্ন ভিন্ন বিভূতির বিকাশ। আর বুঝা যায়, তিনি স্বর্গ, মর্ত্য প্রভৃতি চতুর্দশ ভুবনে সর্ব্বদা সর্ব্বত্র বিরাজমান রহিয়াছেন; আর সকলই তাঁহাতে ওতঃপ্রোতঃ পরিবাণ্ড হইয়া আছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় বিষ্ণুরূপ-দর্শনে অর্জুনের উক্তিতে সেই ভাব পূর্ণ পরিব্যক্ত। ভীত চকিত অর্জুন স্তবে বলিয়াছেন,—

“পশ্যামি দেবাংস্তব দেব দেহে সর্বাংস্তথা ভূতবিশেষসম্ভবান্ ।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থম্যবীংশচ সর্ভান্নরগাংশচ দিব্যান্ ॥

অনেকবাহুদরবক্ত্রুনেত্রং পশ্যামি হ্রাং সর্ব্বতোহনন্তরূপম্ ।

নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিৎ পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপম্ ॥

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ তেজোরশিৎ সর্ব্বতো দীপ্তিমন্তম্ ।

পশ্যামি হ্রাং হুর্নিরীক্যং লমস্তাদীপ্তানলার্কহ্যতিমগ্নমেয়ম্ ॥

ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং ত্বমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।

ত্বমব্যয়ঃ শাস্ততপস্কগোপ্তা সনাতনস্বং পুরুষোমতো মে ॥

অনাদিমধ্যান্তমনস্তবীর্ঘ্যমনস্তবাহুং শশিসূর্য্যানেত্রম্ ।

পশ্যামি হ্রাং দীপ্তহতাশবক্ত্রুং স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপস্তম্ ॥

দাব্যাপৃথিব্যোরিদমস্তরং হি ব্যাপ্তং স্বয়ৈকেন দিশশ্চ সর্ভাঃ ।

দৃষ্টোদ্রুতং রূপমুগ্রং তবেদং লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহান্বন ॥

রুদ্রাদিত্যা কসবো মে চ সাধ্যা বিশ্বেশ্বিনৌ মরুতশ্চোয়শাশ্চ ।

গন্ধর্ব্বয়ক্ষান্নরসিদ্ধসম্ভবা বীকস্তে হ্রাং বিশ্বিতাশ্চৈব সর্ভে ॥”

তোমার দেহে দেবগণ, প্রাণিসমূহ, দিব্য, ঋষিগণ, সর্পগণ, এবং কমলাসনস্থ ব্রহ্মাকে পর্য্যন্ত দেখিতে পাইতেছি। তোমার বহু বাহু, বহু উদর, বহু বদন, বহু নেত্র—অনন্তরূপে তোমাকে সর্ব্বত্র দর্শন করিতেছি। কিন্তু তোমার আদি, অন্ত, মধ্য কিছুই দেখিতেছি না। তুমি কিরীটী, গদাচক্রধারী, প্রচণ্ডপ্রভাবিশিষ্ট, অগ্ন্যমেরূপ; তোমাকে

সর্বত্র দেখিতে পাইতেছি। তুমি অক্ষর পরমব্রহ্ম ; তুমি বেদিভ্য ;
তুমি বিশ্বের প্রধান আশ্রয়স্থান ; তুমি ঋষত, সনাতন ধর্মের পালক,
চিরন্তন পুরুষ। তুমি আদি-মধ্য-অন্ত-রহিত, অনন্তবীর্ষ্যশালী, অরন্ত
বাহ। সূর্য্যচন্দ্র তোমার নেত্রদ্বয়, দীপ্ত-হৃতাশন তোমার বদন ; আপন
তেজে বিশ্বসম্ভাপক তুমি। সমুদায় স্বর্গ পৃথিবী অন্তরীক্ষ এবং দিক্-
সমূহ তুমি ব্যাপিয়া রহিয়াছ। তোমার বিশ্বরূপ-দর্শনে ত্রিলোক সম্ভ্রান্ত।
রুদ্রগণ, আদিত্যগণ, রত্নগণ, সাধ্য ও দেবগণ, বিশ্বদেবগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়,
মরুদগণ, পিতৃগণ, যক্ষ, অশ্বর, গন্ধর্ব্ব, সিন্ধু সকলেই তোমার দেহে
বিরাজমান। ইত্যাদি। শ্রুতিতেও (কঠোপনিষদে) আছে,—

“অগ্নির্ঘৈথিকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ।
একস্তথা সর্বভূতান্তরাঙ্গা রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিচ্চ ॥
বায়ুর্ঘৈথিকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ।
একস্তথা সর্বভূতান্তরাঙ্গা রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিচ্চ ॥
সূর্য্যো যথা সর্বলোকস্ত চক্ষুর্ন লিপ্যাতে চাক্ষুর্ঘৈবাহদোষৈঃ ।
একস্তথা সর্বভূতান্তরাঙ্গা ন লিপ্যাতে লোকদ্বঃখেন বাহঃ ॥
একো বশী সর্বভূতান্তরাঙ্গা একং রূপং বহুধা যঃ করোতি ।
তমাস্বহং যেহুপশ্রুন্তি ধীরাস্তেবাং সুখং শাস্ততং নেতরেবাম্ ॥
নিত্যোহনিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং যো বিদধতি কামান্ ।
তমাস্বহং যেহুপশ্রুন্তি ধীরাস্তেবাং শান্তিঃ শাস্ত্রী নেতরেবাম্ ॥”

অর্থাৎ—যেমন ভুবনপ্রবিষ্ট অগ্নিদেব এক হইয়াও প্রতিক্রপ (যে
“রূপকে আশ্রয় করেন, সেইরূপ) প্রাপ্ত হন, সেইরূপ এই সর্বভূতান্তরাঙ্গা
(ব্রহ্ম) পৃথক হইয়াও প্রতিক্রপে বিরাজিত হন। ভুবন-প্রবিষ্ট বায়ুদেব
যেমন এক হইয়াও বহুরূপ আশ্রয় করতঃ বহুরূপে প্রতিভাত হন ;
সেইরূপ এই এক পরমাত্মা বিভিন্ন আধারে অনুরূপবিষ্ট হইয়া বিভিন্নরূপে
প্রকাশ পাইয়া থাকেন। যেমন, সূর্য্যদেব সকল লোকের চক্ষুঃ হইয়াও
‘চাক্ষুর্ঘৈবাহদোষে লিপ্ত হয়েন না ;, সেইরূপ এই এক সর্বভূতান্তরাঙ্গা
(ব্রহ্ম) লোক-দ্বঃখে লিপ্ত হয়েন না। যে সর্বভূতান্তরাঙ্গা বশী (ব্রহ্ম)
এক হইয়াও এক রূপকে বহুধা বিভক্ত করিতে সমর্থ হয়েন ; সেই আত্মা
ব্রহ্মকে যে ধীরগণ দেখিয়া থাকেন, তাঁহারা ই শাস্ত-সুখলাভের
অধিকারী। অন্য কেহ সে সুখ লাভ করিতে সমর্থ হয় না। অনিত্য-

সমূহের মধ্যে যিনি নিত্য, চেতনা-সমূহের মধ্যে যিনি চেতনা, যিনি এক হইয়াও বহুর কামনা ধারণ কিস্বা পোষণ করিতেছেন ; সেই ঋগ্বেদে জ্ঞানকে যে ধীরগণ দেখিয়া থাকেন, তাহারাই শাশ্বতী শান্তিলাভের অবিকারী । তদ্ভিন্ন অন্য ব্যক্তি সে শান্তি-সুখ লাভ করিতে সমর্থ হয় না ।

এ ঋকে, একের সেই বহু রূপের—সেই বিশ্বরূপের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে । মতেঃ, এ ঋকে অন্য কোনও অর্থ উপলব্ধ হয় না । যে ইন্দ্রদেব, সূর্য্যরূপে, অগ্নিরূপে, বায়ুরূপে সর্বত্র বিদ্রুজিত, তিনি কি সেই ইন্দ্ররূপী পরব্রহ্ম নহেন । ঋকে সেই পরব্রহ্মের রূপগুলির ব্যাখ্যান হইয়াছে । সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে তাহাই উপলব্ধি হয় ; ভক্ত সাধক সেই ভাবেই এ ঋকের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া থাকেন । ১ ॥

দ্বিতীয়া ঋক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বর্চঃ সূক্তঃ । প্রথমা ঋক ।)

যুজন্ত্যাম্য কাম্যাহরী বিপক্ষমা রথে ।

শোণা ধুম্বানুবাহসা ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যুজন্তি । অস্ত । কাম্যাহরী । ইতি । বিপক্ষমা ।

রথে । শোণা । ধুম্ব ইতি । নুবাহসা ॥ ২ ॥

• • •

অশ্বযজ্ঞোহিক-ব্যাখ্যা ।

অশ্ব (ইন্দ্রস্য) রথে বিপক্ষসো (বিভিন্নে পক্ষসী যয়োন্তো বিপক্ষসো) কাম্যা (কাময়িতব্যো), সুন্দরো (ধৃকু- (বর্ষণশীলো, প্রগলভো) শোণা (বিচিত্রবর্ণো, ক্ষিপ্ৰ-গামিনো) নৃবাহসা (বীরবাহকো) হরী যুগ্মস্তি (যোজয়ন্তি, সংযুক্তং কুর্য়ন্তি) । ২ ॥

বক্তাবাদ ।

ইন্দ্রদেবের রথে, কাম্যা, ধৃকু, শোণা (অথবা লোহিতবর্ণবিশিষ্ট); নৃবাহক হরী সম্বোধিত হইয়া থাকে । ২ ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

অশ্ব ত্রয়াদিপ্রতিপাত্ত্বাদিত্যাदिমুক্তিভিত্ত্য তত্রাবস্থিতস্তে অশ্ব রথে হরী এতন্মায়ানো দ্বাবধৌ সারথয়ো যুগ্মস্তি । ইন্দ্রস্বাক্ষিনোরথয়োহরিনামকং হরী ইন্দ্রস্ত রোহিতোহগ্নেয়িতি পঠিতবাৎ । কীদৃশৌ হরী । কাম্যা । কাময়িতব্যো । বিপক্ষসা । বিবিধে পক্ষসী রথস্ত পার্শ্বো যয়োঃ যয়োন্তো বিপক্ষসো । রথস্ত যয়োঃ পার্শ্বয়োঃ জিতাবিত্যর্থঃ । শোণা । রক্ত-বর্ণো । ধৃকু । প্রগলভো । নৃবাহসা । নৃণাং পুরুষাণামিন্দ্রতৎসারথিপ্রমুখানাং বোচ্যরৌ ॥

অশ্ব ত্রয়মিত্যুক্তস্ত পরামর্শাদিদমোহম্বাদেশেহশ্বদাতৃত্বতীয়াদৌ । পা० ২।৪।৩২ । ইত্যশ্ । শিষ্যৎ । পা० ১।১।৫৫ । লর্কাদেশোহম্বদাতঃ । বিভক্তিরম্বদাতৈর্যেতি

সায়ণ-ভাষ্যের বক্তাবাদ ।

এই প্রকার ত্রয় প্রকৃতি শব্দ-প্রতিপাত্ত্ব, আদিত্যাदि মুক্তিসমূহ দ্বারা সেই সেই স্থানে অবস্থিত ইন্দ্রদেবের রথে হরিনামক অশ্বদ্বয়কে সারথিগণ নিযুক্ত করিয়া থাকে । ইন্দ্র-দেবের অশ্বদ্বয়ের নাম হরি, কেন-না, ইন্দ্রদেবের অশ্ব—হরি এবং অগ্নিদেবের অশ্ব—রোহিত এই প্রকার পঠিত হইয়াছে । সেই অশ্বদ্বয় কিরূপ? (তাহাই ক্রমশঃ বলিতেছেন) “কাম্যা” অর্থাৎ কামনার বিষয়ীভূত “বিপক্ষসা” অর্থাৎ বাহাদিগের (শোভার্ব) রথের পার্শ্বদ্বয় বিচিত্রপ্রকার, কলতঃ বাহারা রথের দুই পার্শ্বে (সুচারু-ভাবে) যোজিত হইয়াছে এবং “শোণা” অর্থাৎ রক্তবর্ণ, “ধৃকু” অর্থাৎ অতি সূচত্বর কর্মদক্ষ এবং “নৃবাহসা” অর্থাৎ ইন্দ্রদেব এবং তাঁহার সারথি-প্রমুখ-পুরুষগণের বহনকর্তা ।

“অশ্ব” এই পদটি “ত্রয়ঃ” ইত্যাদি পদের পরামর্শক হওয়ায় (অর্থাৎ পূর্বমন্ত্রোক্ত ইন্দ্রদেবকে বুঝাইতেছে বলিয়া) “ইদমোহম্বাদেশেহশ্বদাতৃত্বতীয়াদৌ” (পা० ২।৪।৩২ ।) এই সূত্রানুসারে (ইদম শব্দের স্থানে) অশ্ব (অ) আদেশ হইয়াছে এবং শিষ্য প্রযুক্ত (আদিষ্ট অশ্ব-এর শ-কার গিয়াছে বলিয়া) পাণিনির (১।১।৫৫) সূত্রানুসারে লর্কাদেশ (সমস্ত ইদম শব্দের স্থানে অশ্ব আদেশ) ও অম্বদাতৃত্বের হইয়াছে । এহলে বিভক্তিব্যব-

সর্গাদান্নদাতঃ । কাম্যা । কমুকার্ত্তো । কমেৰ্ণিহ । পা० ৩।১।৩০ । কথময়তেরচোযৎ ।
 পা० ৩।১।৩৭ । তিৎস্বরিতাপবাদস্বেন যতোহনাবঃ । পা० ৬।১।২১৩ । ইত্যাদান্নদাতঃ ।
 স্পাং স্পৃগুগতি দ্বিবচনস্ত ডাদেশঃ । হরতোরথমিতি হরী । হৃপিবীত্যাदिना উ० ৪।১২০ ।
 ইন্ নিষাদান্নদাতঃ । বিপক্ষসা । পচিবচিভ্যাং স্পৃট্ চ । উ० ৪।২১১ । ইতি পচের-
 স্পৃন্ । স্পৃডাগমঃ । বিভিন্বে পক্ষসী পার্শ্বো যয়োন্তো । বিপক্ষো নিপাতস্বাদান্নদাতঃ ।
 পূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরেণ লএব দ্বিষ্যতে । দ্বিবচনস্ত ডাদেশঃ । রথে । রমন্তেহশ্বিম্বিতি
 রথঃ । রমুক্ৰীড়ায়ান্ । হনিকুশিনীরমিকান্শিত্যঃ ক্থন্ । উ० ২।২ । ইতি ক্থন্ ।
 কিস্বাদান্নদাতোপদেশেভ্যাদিনা । পা० ৬।৪।৩৭ । মকারলোপঃ ৬ নিৎস্বরেণাদান্নদাতঃ ।
 শোণা । শোণ্ বর্ণগতোযাঃ । গমনকরণস্বাৎ করণে যঞ্ । ঋগ্বেদাদান্নদাতঃ । স্পাং
 স্পৃগুগতি ডাদেশঃ । ধ্বক্ । ঋধ্বাপ্রাগলভ্যে । ত্রিগুবিধ্বিক্রিপেঃ ক্ৰুঃ । পা०

অন্নদাত বলিয়াই সকল (দুইটি) স্বরই অন্নদাত হইয়াছে । কাস্তি-অৰ্ধক কমু (কন্) ষাতুর
 উত্তর “কমেৰ্ণিহ” (পা० ৩।১।৩০) এই সূত্রানুসারে গিঙ্ “এবং “অচোযৎ” (পা०
 ৩।১।৩৭) এই সূত্র দ্বারা বিহিত-যৎ-প্রত্যয়-লক্ষ কাম্যশব্দের উত্তর প্রথমার দ্বিবচন-স্থানে
 “স্পাংস্পৃক্” এই সূত্র দ্বারা “ডা” (ডা) আদেশ করিয়া “কাম্যা” এই পদটী নিষ্পন্ন
 হইয়াছে । তিৎস্বরিতের অপবাদক “যতোহনাবঃ” । (পা० ৬।১।২১৩) এই সূত্রানুসারে
 ইহার আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে । “যে রথকে হরণ করে” (অর্থাৎ দেশান্তরে লইয়া
 যায়) এই অৰ্থে হরণার্থক হৃঞ্ (হৃ) ষাতুর উত্তর “হৃপিবি” (উ० ৪।১২০) ইত্যাদি
 সূত্রদ্বারা ইন্ প্রত্যয় করিয়া প্রথম্য বিভক্তির দ্বিবচনে “হরী” পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে ।
 নিষ্প্রযুক্ত ইহার আদি স্বর উদাত্ত হইয়াছে । “বিপক্ষসা” এই পদটি, “পচিবচিভ্যাংস্পৃট্চ”
 (উ० ৪।২১১) এই সূত্রানুসারে বি-পূৰ্ব্বক “পচি” (পচ্) ষাতুর উত্তর অস্পৃন্ প্রত্যয়
 ও স্পৃট্ আগম হইয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । ইহার অৰ্ধ-যাহাদের (যে দুইএর) “পক্ষসী”
 অর্থাৎ পার্শ্বস্বয় বিভিন্ন সেই অর্থস্বয় । বি-পদটী নিপাত (অব্যয়) হওয়ায় ইহার আদি-
 স্বর উদাত্ত হইয়াছে । পূৰ্বপদে প্রকৃতিস্বর হেতু সেই উদাত্তস্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে ।
 উক্ত ‘বিপক্ষস’ শব্দের উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তির দ্বিবচন স্থানে ডা আদেশ হইয়াছে ।
 “ইহাতে ক্রীড়া করা যায়”, এই হেতু ইহাকে রথ বলে এইরূপ অৰ্থে ক্রীড়ার্থক “রমু”
 (রম্) ষাতুর উত্তর “হনি কুশিনীরমিকান্শিত্যঃ ক্থন্” (উ० ২।২) সূত্রানুসারে ক্থন্
 প্রত্যয় করিয়া কিস্ব হেতু “অন্নদাতোপদেশ” (পা० ৬।৪।৩৭) ইত্যাদি সূত্রদ্বারা ষাতুর
 ন-কারের লোপ হইয়া লগ্নমীর একবচনে “রথে” এই পদটী সিদ্ধ হইয়াছে । নিৎস্বর
 হেতু ইহার আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে । বর্ণ ও গতি-অৰ্ধক শোন্ (শোণ্) ষাতুর উত্তর
 গমন করণস্ব-প্রযুক্ত অর্থাৎ গমনকরণক্রিয়ার কারণ হেতু যঞ্ প্রত্যয় হইয়াছে । ঋগ্বেদ-
 নিবন্ধন ইহার আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে, এবং “স্পাংস্পৃক্” এই সূত্রানুসারে বিভক্তির
 স্থানে “ডা” আদেশ হইয়া “শোণা” এই পদটী সিদ্ধ হইয়াছে । “ধ্বক্” এই পদটিতে
 প্রাগলভ্যার্থ ঋধ্বা (ধ্ব) ষাতুর উত্তর “ত্রিগুবিধ্বিক্রিপেঃ ক্ৰুঃ” (পা० ৩।২।১৪০)

৩।২।১৪০ । কিস্বাদ্গুণাভাবঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । নৃবাহসা । নৃনৃবহত্‌ইতি বহেবহিহাধাঞত্য-
শ্চন্দসি । উঃ ৪।২২০ । ইতাস্মন্ । গিদিত্যস্মৃত্ত্বৈর্জিঃ । নিজ্জাদাদাদাস্তঃ । কৃচ্ছতর-
পদপ্রকৃতিস্বরবেন সএব শিস্ততে ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় ঋকের বিশদার্থ ।

—††—

সাধারণতঃ এই ঋকের অর্থ এইরূপ নিম্পন্ন করা হয়,—‘ইন্দ্রের
স্বর্থে উভয় পার্শ্বে সারথীগণ (লোকগণ) অশ্বযোজনা করেন; সে
অশ্ব কমনীয় কান্তি, বিচিত্র-বর্ণ (রক্তবর্ণ) বিশিষ্ট, প্রগল্ভ বা শত্রু-
ধ্বংসীল এবং নরগণের (ইন্দ্রের ও তাঁহার সারথি-প্রমুখ পুরুষগণের)
বাহক ।’ ভাস্কর্য্যকারগণ ও ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই অধুনা এই
অর্থের অনুসরণ করেন ।

কিন্তু ঋকের মধ্যে ঐ সাধারণ অর্থের অতীত যে এক নিগূঢ় অর্থ
আছে, তৎপ্রতি অতি অল্প জনেরই দৃষ্টি নিপতিত হয় । দেহধারী
সাকার-দেবতা-রূপে যখন ইন্দ্রদেবের অর্চনা করা হয়, তখন তাঁহার
অশ্বাদির বিষয় ঐরূপভাবে পরিকল্পিত হইতে পারে । কিন্তু রূপ
দেখিতে দেখিতে, গুণের বিষয় অনুধ্যান করিতে করিতে, যখন তাঁহার
“স্বরূপ-ভঙ্গ অবগত হইতে পারা যায়, তখন ঐ ঋকের আর এক অনুপম
আখ্যাত্তিক অর্থ হৃদয়ে বিকাশ পায় ।

ঋকের অন্তর্গত “হরী” শব্দ এবং তাহার বিশেষণ কয়েকটির প্রতি
লক্ষ্য করিলেই ভাব-রাজ্যের নূতন স্তরে উপনীত হইতে হয় । ‘হরী’

এই সূত্রানুসারে কৃ (কৃ) প্রত্যয় হইয়াছে । কিস্ব-হেতু গুণের অভাব হইয়াছে । ইহাতে
প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । “নৃবাহসা” এই পদটিতে, “যস্ম্যগণকে বহন করে বাহারা”, এই
অর্থে “বহ” শব্দের উত্তর “বহিহাধাঞত্যশ্চন্দসি” (উঃ ৪।২২০) এই সূত্রানুসারে
অস্মন্ (অস্) প্রত্যয় হইয়াছে এবং “নিং” এই অস্মৃতি শব্দের বৃদ্ধি হইয়াছে । নিশ্চ
প্রযুক্ত ইহার আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে । কৃৎ-নিম্পন্ন উত্তর পদের প্রকৃতিস্বর হেতু উক্ত
উদাস্ত স্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে ॥ ২ ॥

শব্দে ‘কিরণ’ বা ‘জ্যোতিঃ’ অর্থ সঙ্গত হয়। ‘সপ্তাংশ-যোজিত রথে সূর্য্যদেব বিচরণ করেন’—এরূপ স্থলে ‘সপ্তকিরণ দ্বারা সূর্য্যদেব প্রকাশমান হন’—অর্থ নিম্পন্ন হইয়া থাকে। এখানেও সেইরূপ অর্থ মনে করিতে হইবে। এ ক্ষেত্রে সংশয়-প্রশ্ন উঠিতে পারে,—‘কিরণ বা জ্যোতিঃ অর্থ বুঝাইতে দ্বিবিচিনাস্ত ‘হরী’ শব্দঃ প্রযুক্ত হইল কেন?’ তাহারও কারণ আছে। আমরা মনে করি, এখানে ‘ভক্তি’ ও ‘জ্ঞান’—এই দুইয়ের জ্যোতিঃ বুঝাইতেছে। ‘রথে’—কিনা ‘মনোরথে’। অর্থাৎ, তোমার বা আমার মনোরথে যখন জ্ঞান-ভক্তির জ্যোতিঃ সংযুক্ত হইবে, তখনই ইন্দ্রদেব আসিবেন বা সিদ্ধিলাভ ঘটিবে। রথে অশ্ব-সংযোগ বা মনোরথে জ্ঞান-ভক্তির জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত করিবে কে বা কাহারো? সারথিগণ। সারথিগণ বলিতে এখানে আমাদের ‘সংকল্পনিবহ’—অর্থ সূচিত হইতেছে। সংকল্পের অন্ত-নাই; এই জগুই বহুবচিনাস্ত ‘যুঞ্জন্তি’ ক্রিয়াপদ রহিয়াছে। তবেই বুঝা যায়, আমরা আমাদের সংকল্পনিবহ দ্বারা হৃদয়ে জ্ঞান-ভক্তির দিব্য-জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত করিতে পারিলেই জ্যোতির্ময় পরব্রহ্মের (ইন্দ্রের) অধিষ্ঠান হয়। সারথিগণ কর্তৃক রথের উভয় পার্শ্বে অশ্বযোজনীর ইহাই নিগূঢ় তাৎপর্য্য।

এখন এক একটা বিশেষণের বিষয় অনুধাবন করুন। তাহাতেও ঐ অর্থই বিশদীকৃত হইয়া আসিবে। দেখুন—সেই যে ‘হরী’ (অশ্বদ্বয়), তাহারো কেমন? তাহারো ‘কাম্যা’ অর্থাৎ কামনার বস্তু। জ্ঞান ও ভক্তি কাহার না কামনার সামগ্রী? জ্ঞানের অন্বেষণে, ভক্তির অনুসরণে, সারা সংসার বিভ্রান্ত হইয়া ঘুরিতেছে না কি? হুতরাং উহার বিশেষণ হইয়াছে—‘কাম্যা’। আর বিশেষণ—‘বিপক্ষসা’। ঐ শব্দের অর্থ—বিভিন্ন পক্ষে বা পার্শ্বে সংযুক্ত। বড় সমীচীন ইঙ্গিত বিশেষণ—‘বিপক্ষসা’। জ্ঞান ও ভক্তি যে বিভিন্ন পার্শ্ব বা বিভিন্ন পক্ষ—এ সাক্ষ্য, জ্ঞানবাদীদিগের এবং ভক্তি-মার্গীদিগের বিতণ্ডার মধ্যে নিত্য-প্রত্যক্ষীভূত হয়। অপিচ, দুইয়ের সমন্বয়-সংযোগে রথ চলে—মুক্তি অধিগত হয়। ফলতঃ, সংকল্প-নিবহদ্বারা জ্ঞান-ভক্তি দুইকে মনোরথে সংযুক্ত কর, তোমার সিদ্ধিলাভ ঘটিবে,—এই ঋক ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছে।

অতঃপর অপর তিনটি বিশেষণের প্রতি লক্ষ্য করিয়া দেখুন। সেই

‘হরী’ (অধ্বয়) আর কেমন ? তাহারা ‘শোণা’ অর্থাৎ বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট । জ্ঞান ও ভক্তির বর্ণ-বৈচিত্র্যের বিষয় নিত্য-পরিদৃষ্ট নহে কি ? কত রূপে, কত ভাবে, কত দিক দিয়া, জ্ঞানের ও ভক্তির স্ফূর্তিলাভ হয় ;—তাহার ইয়ত্তা আছে কি ? জ্ঞান-ভক্তির যে নানা অঙ্গ, নানা প্রকারভেদ আছে, এতদ্বারা তাহাই বুঝাইতেছে । ‘ধুমু’ শব্দের অর্থ শত্রুধ্বংসশীল । কাম-ক্রোধাদি রিপুই সর্বাপেক্ষা প্রবল শত্রু । হৃদয়ে জ্ঞান-ভক্তির উদয়ে তাহারা বিমর্দিত হয় । সেই অর্থেই ‘ধুমু’—শব্দের সার্থকতা । শেষ বিশেষণ—‘নৃবাহমা’ অর্থাৎ নরগণের বহনকারী । জ্ঞান-ভক্তিই যে মানুষকে ভগবৎ-সমীপে বহন করিয়া লইয়া যায়, এখানে সেই ভাব প্রকাশমান রহিয়াছে ।

কলতঃ ঋকে বলা হইয়াছে,—‘তোমার সংকল্পনিবহ-রূপ সারথীগণ দ্বারা তোমার মনোরথের উভয় পার্শ্বে জ্ঞান ও ভক্তি-রূপ হরিদয় সংযোজিত কর । ওদ্বারা তোমার অতীত পূর্ণ হইবে, শত্রু বিমর্দিত হইবে, তুমি ভগবৎ-পাদপদ্মে সংবাহিত হইবে ।’ ইহাই ঋকের আধ্যাত্মিক অর্থ ।
(১ম, ৬২, ২৭ ।)

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষষ্ঠঃ সূক্তঃ । তৃতীয়া ঋক্ ।)

কেতুং কৃষ্ণকেতবে পেশোমর্য্যা অপেশমে ।

সমুদন্তিরজারথাঃ ॥ ৩ ॥

কেতুং । কুধন্ । অকেতবে । পেশঃ । মর্য্যাঃ । অপেশসে ।

সং । উষন্তিঃ । অজায়থাঃ ॥ ৩ ॥

* . *

অমরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে ‘মর্য্যাঃ’ (হে মরণধর্মী মমুস্তাঃ, হে অন্তঃগমনরূপমরণধর্মীণী মর্য্যাঅক-ইন্দ্রদেব, —অজবাত্যারেনৈকবচনং, হে জ্যোতির্শ্বয়)- ‘অকেতবে’ (রাজ্যো নিদ্রাভিতুত্বেন প্রজ্ঞান-রহিতায় প্রাণিনে, অজ্ঞানাকারাজ্ঞানানাং জনানাং) ‘কেতুং’ (প্রজ্ঞানং) ‘কুধন্’ (কুর্ধন্) ‘অপেশসে’ (রাজ্যবন্ধকারাবৃত্তেনানভিব্যক্তত্বাৎ রূপরহিতায় পদার্থায় অরূপায় ইত্যর্থঃ) ‘পেশঃ’ ‘কুধন্’ (ক্রপং প্রকাশয়ন্, প্রাক্তরূপকারিনিবারণেন পেশোরূপমতিব্যজ্যমানং কুর্ধন্) ‘উষন্তিঃ’ (উষঃকালৈঃ) ‘সম্ অজায়থাঃ’ (সমুদিতবান্) । (১ম—৬ম—৩ ঋ ।)

* . *

বঙ্গাহুবাদ ।

হে জ্যোতির্শ্বয় ইন্দ্রদেব ! আপনি অন্ধতমসচ্ছন্ন-জনের জ্ঞান দান করিয়া, অরূপে রূপের বিকাশ দেখাইয়া, প্রতি উষায় প্রকাশমান হইলেন ।

* . *

সারণভাষ্যঃ ।

হে মর্য্যা মমুস্তা ইন্দ্রমাশ্চর্য্যং পশ্যতেত্যধ্যাহারঃ । কিমাশ্চর্য্যমিতি তদুচ্যতে । আদিত্যরূপোহয়মিচ্ছ উষন্তির্দাহকৈ রশ্মিভিঃ প্রতিদিনমুষঃকালৈর্বা সংভূয়াজায়থাঃ ।

সারণভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে “মর্য্যাঃ” অর্থাৎ মমুস্তগণ ! ‘তোমরা এই আশ্চর্য্য দর্শন কর’ এইরূপ অধ্যাহার (অতিরিক্ত সমাবেশ) করিয়া অমর করিতে হইবে । কিরূপ আশ্চর্য্য, তাহা কথিত হইতেছে । আদিত্যরূপী এই ইন্দ্রদেব, দাহজনক রশ্মিসমূহের সহিত অথবা উষাকালের সহিত একত্রিত হইয়া উৎপন্ন হইয়া থাকেন । কিম্বা অন্তঃসময়ে সূর্য্যদেবেরই মরণ উপচার

উদপদন্ত । অথবা স্বর্ধ্যস্তৈবাস্তময়ে মরণমূপচর্য । ব্যত্যয়েন বহুবচনং কৃৎস্না লঘোবচনং ক্রিয়ন্তে । হে মর্য্য প্রতিদিনং স্বমজায়থা ইতি যোজ্যং । কিং কুর্ষন । অপেশশে রাত্রৌ নিদ্রাভিভূতত্বেন প্রজ্ঞানরহিতায় প্রাণিনে কেতুং কৃধন । প্রাতঃ প্রজ্ঞানং কুর্ষন । অপেশশে রাজ্যাবল্লকারান্নতত্বেনানতিব্যক্তহাক্রপরহিতায় পদার্থায় প্রাতঃরক্তকারনিবারণেন পেশোরূপমভিব্যজ্যমানং কুর্ষন ॥

পেশ ইতিরূপনাম পিংশতেরিতি যাবঃ । অকেতবে অপেশশ ইতি চতুর্থ্যো বর্ত্যর্থে ঐষ্টব্যো । কেতুং । প্রাতিপদিকস্বরঃ । কৃধন । কুবিহিংলাকরণয়োচ্চ । লটঃ শত্রাদেশঃ । ইদিতোহুম্মাতোঃ । পা০ ৭।১।৫৮ । ইতি হুম্মাগমঃ । কর্তরি শপি প্রাপ্তে বিধিকৃৎব্যোরচ্চ । পা০ ৩।১।৮০ । ইতু্যপ্রত্যয়ঃ । তৎসন্নিয়োগেন অকারন্ত চাকারঃ । অতোলোপঃ । পা০ ৬।৪।৪৮ । ইত্যাকারলোপঃ । তন্ত স্থানিবন্ধাবাৎ পূর্বন্ত লঘুপঞ্চমো ন ভবতি । পা০ ৭।৩।৮৬ । অকারন্ত প্রত্যয়স্বরেণোদাস্তত্বং । অকেতবে । বহুব্রীহৌ নঞশ্রুত্যাং । পা০ ৬।২।১৭২ । ইতু্যন্তরপদোদাস্তত্বং । পেশঃ । নব্বিবিয়ন্তানিসন্তস্ত । কিং ২।৩ । ইত্যাদ্যদাস্তঃ । মর্য্যাঃ । ছন্দসি নিষ্টকৌত্যাদৌ । পা০ ৩।১।২২৩ । ত্রিয়তেনিপাতঃ ।

(স্বাকার) করিয়া একবচনের বিনিময়ে বহুবচন (মর্য্যাঃ) করতঃ লঘোবচন করা হইতেছে । হে মর্য্য—অর্থাৎ মরণশীল স্বর্ধ্যদেব ! আপনি প্রতিদিন জন্মিয়া থাকেন—এই প্রকার যোজনা করিতে হইবে । কি করিতে জন্মিয়া থাকেন ?—রাত্রিকালে নিদ্রাভিভূত বলিয়া জ্ঞানরহিত প্রাণিলম্বহকে প্রাতঃকালে প্রজ্ঞাবুদ্ধ করিতে এবং রাত্রিকালে অন্ধকারে আবৃত বলিয়া স্বকীয় রূপরহিত-পদার্থকে অন্ধকার নিবারণ দ্বারা প্রাতঃকালে রূপযুক্ত করিতে ।

যাক বলেন,—“পেশঃ” এই পদটি রূপবাচক । পিশ্ ধাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে । “অকেতবে” ও “অপেশশে” এই দুই পদে বর্ত্যর্থে চতুর্থীর প্রয়োগ হইয়াছে বুঝিতে হইবে । “কেতুং” এই পদে প্রাতিপদিকস্বর । হিংসা এবং করণার্থক “কুবি” (কুব্) ধাতুর উত্তর লটের স্থানে শত্ আদেশ করিয়া “ইদিতোহুম্মাতোঃ” (পাঃ ৭।১।৫৮) এই শ্রুতাহুসারে হুম্ (ন) আগম এবং কর্তৃবাচ্যে শপের প্রাপ্তিস্থলে “বিধিকৃৎব্যোরচ্চ” (পা০ ৩।১।৮০) এই শ্রুতাহুসারে “উ” প্রত্যয় হইয়াছে ; এবং তাহার (উকারের) সন্নিয়োগ হেতু বকার স্থানে অকার ও “অতোলোপঃ” (পা০ ৬।৪।৪৮) এই শ্রুতাহুসারে অকারের লোপ করিয়া “কৃধন” এই পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে । এইস্থলে পাণিনির (৭।৩।৮৬) শ্রুতাহুসারে উক্ত অকারের স্থানিবন্ধাব হওয়ার পূর্বের উপাস্ত লঘুস্বরের গুণ হয় নাই । প্রত্যয়নিবন্ধন ইহার অকারটি উদাস্ত হইয়াছে । “অকেতবে” এই পদে “বহুব্রীহৌ-নঞশ্রুত্যাং” (পা০ ৬।২।১৭২) শ্রুতাহুসারে উত্তর পদের (পরপদের) অন্তস্বরটি উদাস্ত হইয়াছে । “পেশঃ” এই পদটিতে “নব্বিবিয়ন্তানিসন্তস্ত” (কিং ২।৩) এই শ্রুতাহুসারে আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে । “মর্য্যাঃ” এই পদটি “ছন্দসি নিষ্টক্য” (পাঃ ৩।১।২২৩) ইত্যাদি শ্রুতাহুসারে ম্হ ধাতুর উত্তর ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ

আমন্ত্রিতনিষাতঃ ; অসামৰ্থ্যাৎ পূৰ্ব্বস্ত ন পরাভবন্তাবঃ । অপেশসে । নঞসুভ্যামিহ্যন্তর
পদান্তোদাত্ত্বং । সং । নিপাতস্বাত্ত্বাঃ । উষন্তিঃ । উষন্তু বদাহে । অলন্তিঃ রশ্মিচ্চিঃ ।
লটঃ শত্রাদেশে শপি প্রাপ্তে ব্যত্যয়েন শঃ । সাক্ষিধাতুকমপিৎ । পাং ১২।৪ । ইতি
তস্ত ডিষ্টান্নঘূপধঙণো ন ভবতি । শত্ প্রত্যয়স্বরেণোদাত্ত্বং । উপরি শত্ৰুরূপদেশান্ন-
সাক্ষিধাতুকাত্ত্বং । একাদেশউদাত্তেনোদাত্ত্বঃ । অজায়ধাঃ । অজায়তেত্যৰ্ধে পুরুষ-
ব্যত্যয়ে । নিষাতঃ ॥ ৩ ॥

* . *

তৃতীয় ঋকের বিশদার্থ ।

—††—

এই ঋক যেন মনুষ্যগণকে (মৰ্থ্যাঃ) সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে ;
সাধারণতঃ এইরূপ কথ্যা দেখা যায় । তদনুসারে ঋকে যেন বলা
হইতেছে,—‘হে মনুষ্যগণ ! এই আদিত্য অর্থাৎ সূর্য্যরূপ ইন্দ্রদেব, রাত্রির
অন্ধকার দূর করিয়া, নিদ্রায় সংজ্ঞা দান করিয়া, অন্ধকারাবৃত অদৃশ্য
সুতরাং রূপরহিত পদার্থে রূপ দান করিয়া, প্রতি উষাকালে রশ্মিমান্
হইয়া উদিত হন ।’ এ অর্থে, রাত্রির অন্ধকার দূর করায়, তাঁহার

হইয়াছে । এইস্থলে আমন্ত্রিত নিষাতস্বর (অনুদাত্তস্বর) হইয়াছে । অসামৰ্থ্যপ্রযুক্ত
(অঘয়ের অভাবপ্রযুক্ত) পূৰ্ব পদের পরাভবন্তাব হইল না । “অপেশসে” এই পদে .
“নঞসুভ্যাং” এই সূত্রানুসারে উত্তর পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “সং” এই পদটি
নিপাত অর্থাৎ অব্যয় বলিয়া ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “উষন্তিঃ” এই পদটি, দাহ-
বাচক উষ ধাতুর উত্তর লটের স্থানে শত্ আদেশ করিয়া তৃতীয়াবিভক্তির বহুবচনে সিদ্ধ
হইয়াছে । এস্থলে শপের প্রাপ্তিস্থলে ব্যত্যয়ে অর্থাৎ বিকল্পে শ আগম করিয়া “সাক্ষিধাতু-
কমপিৎ” (পাং ১২।৪ ।) সূত্রানুসারে তাহার ডিষ্ট প্রযুক্ত উপাস্ত লঘু স্বরের গুণ
হয় নাই । প্রত্যয়স্বর নিবন্ধন শ-আগমটি উদাত্ত । শত্ প্রত্যয়ের অৎ উপদেশ হেতু
(অর্থাৎ “শত্”র অৎ থাকে বলিয়া) ধাতুস্বরে সাধারণ অনুদাত্তস্বর হইয়াছে ; এবং
“একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই সূত্রানুসারে অবশিষ্ট স্বর উদাত্ত হইয়াছে । “অজায়ধাঃ”
এই পদটি “অজায়ত” এই অর্থে প্রথম পুরুষের কৃত্যয়ে মধ্যম পুরুষের প্রয়োগ হইয়াছে ;
এবং ইহার নিষাতস্বর হইয়াছে ॥ ৩ ॥

* . *

ঐগং প্রকাশক ভাব ব্যক্ত হইতেছে ; আর স্তবকর্তা যেন তাহাতে বিশ্বয় প্রকাশ করিতেছেন ।

আর এক ব্যাখ্যায় দেখি,—ইন্দ্রদেবকে একজন ষোড়শপুরুষরূপে কল্পনা করা হইয়াছে । এ স্থলে ‘উষন্তিঃ’ শব্দে ‘আগ্নেয়াস্ত্রধারিভিঃ’, ‘কেতুঃ’ শব্দে ‘পতাকা’ এবং ‘পেশঃ’ শব্দে ‘সৌন্দর্য্য’ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া বলা হইতেছে,—তিনি আগ্নেয়াস্ত্রাদি দ্বারা বিজয়-পতাকা উড্ডীন পূর্ব্বক ‘অকেতবে’ অর্থাৎ অপ্রধানকে প্রধান এবং ‘অপেশসে’ অর্থাৎ কুংসিংকে সুন্দর বলিয়া প্রতিপন্ন করিতেছেন ; এবং তাহাতে তাঁহার অপ্রতিহত-প্রভাব প্রকাশ পাইতেছে । এ ক্ষেত্রে ‘মর্য্যাঃ’ শব্দ, সম্বোধন না বলিয়া উহাকে ‘মর্য্যাম্’ (মনুষ্যকে) অর্থাৎ দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত পদ-রূপে কল্পনা করা হইয়াছে ।

কিন্তু আধ্যাত্মিকভাবে এ ঋকের অর্থ অতি উচ্চ । এখানে শ্রুতির (কঠোপনিষদের) সেই অমূল্য বাণী স্মৃতিপথে জাগরুক হয় । মনে পড়ে,—

‘তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং

তস্যা ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ।’

এই বিশ্ব, তাঁহারই প্রকাশ প্রকাশমান হইতেছে ; তাঁহারই জ্যোতিঃ, সকলকে জ্যোতিষ্মান করিয়া রাখিয়াছে ।

অজ্ঞান-অন্ধকারে হৃদয় আচ্ছন্ন হইয়া আছে । স্বরূপ উপলব্ধি করিবার সামর্থ্য লোপ পাইয়াছে । সাধক তাই কাতর-কণ্ঠে ডাকিতেছেন,—‘হে জ্যোতির্শ্রয় ! আমার হৃদয়ের অন্ধকার দূর করুন । আমার অন্ধতমসচ্ছন্ন হৃদয়াকাশে একবার জ্ঞান-সূর্য্যের উদয় হউক । আধারে তুমি রূপ লুকাইয়ি অরূপ হইয়া আছ ; তোমারই আলোকে তোমার স্বরূপ একবার আমায় দেখাইয়া দেও । উষার সঙ্গে সঙ্গে জগজ্জীবনের বিকাশে জগৎ যেমন প্রকাশ পায়, আমারও হৃদয়ে সেইরূপ উষার আলোক-রূপে উদয় হইয়া তুমি সকল অন্ধকার দূর কর । জ্ঞান-সূর্য্যের উদয়ে অজ্ঞান-আধার দূর হউক, আমার জ্ঞান অরূপকে কুংসিংকে পাপীকে পরিত্রাণ (স্বরূপ সুন্দর) কর,’ ইহাই ঐ ঋকের ফলিতার্থ ।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বর্চঃ সূক্তঃ । চতুর্থী ঋক্ ।)

আদহ্ স্বধামনু পুনর্গর্ভস্থমেৱিরে ।

দধানা নাম যজ্ঞিয়ং ॥ ৪ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আঃ । অহ্ । স্বধাঃ । অনু । পুনঃ । গর্ভস্থঃ । আহৱিরে ।

দধানাঃ । নাম । যজ্ঞিয়ং ॥ ৪ ॥

* . *

অহৱবোধিকা বাখ্য ।

‘আদহ্’ (অনন্তরঃ, অজ্ঞানাকারনাশোপরঃ, দিব্যজ্ঞানলাভানন্তরঃ) ‘যজ্ঞিয়ং’ (যজ্ঞার্থঃ, প্রকৃতযাজিকং) ‘নাম’ (সংজ্ঞাঃ) ‘দধানাঃ’ (ধারয়ন্তঃ, প্রকৃত-যাজিকজনা ইতি ভাষঃ) ‘স্বধাঃ’ (মন্ত্রঃ, মন্ত্ররূপব্রহ্ম) ‘অহ্’ (অহলক্ষ্য, ধারয়ন্) ‘পুনর্গর্ভস্থঃ’ (নবজীবনস্থঃ, মুক্তপুরুষ-স্বরূপঃ) ‘এৱিরে’ (সমাক্ প্রাপ্তিঃ) । — (১ম, ৬ম, ৪র্থ) ।

* . *

বঙ্গভূবাদ ।

অজ্ঞানাকার-নাশের পর (পূর্ব ঋক অনুসারে) প্রকৃত যাজিকনাম-
ধেয় জন, মন্ত্র-রূপ ব্রহ্মের অনুধ্যান-পূর্বক, মুক্তপুরুষলক্ষণ নবজীবন লাভ
করেন । — (১ম, ৬ম, ৪র্থ) ।

* . *

সামগ্ৰ-ভাষ্যঃ।

অত্রোক্তি বিশেষবিনিয়োগঃ। চতুर्विंशेशहनि প্রাতঃসবনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসিত্র আদহ স্বধামম্বিতি ধ্যে ঞ্চৌ। ইজ্জেন সং হি দৃক্ষস ইত্যেকা। অয়ং তুচঃ যড়হন্তোত্রিয়সংজ্ঞকঃ। তথা চ সূত্রিতং চতুर्वিंशेश হোতাজনিষ্টেতিথ্যে। ইজ্জেন সং হি দৃক্ষস অদহস্বধামম্বিত্যেকা ধ্যে চ। আং ৭১২। ইতি। যজ্ঞপ্যোতদৈশ্চং নৃত্তং তথাপ্যাদহেত্যাদিষু বটুস্ব মরুতো বর্ণ্যন্তে। প্রায়শ্চৈল্লৈ মরুত ইত্যনুক্রমণিকায়ানুকৃত্যং। আং পরিং ১১২। আদিত্যরমানন্তর্য্যার্থে নিপাতঃ। অহেত্যবধারণার্থঃ। আদহ বর্ষতোঁরনস্তরমেব। স্বধামম্বু। ইতঃপরং অনিষ্ট-মাণম্নম্নদকং বায়ুলক্ষ্য মরুতো দেবা গর্ভমেরিরে। মেঘমধ্যে জলস্ত গর্ভাকারং প্রেরিতবন্তঃ। জলস্ত কর্তারং পর্জন্তং প্রেরিতবন্তঃ। প্রতি বৎসরমেবং কুর্বন্তীতি দর্শয়িতুং পুনঃশব্দঃ প্রযুক্তঃ। কীদৃশা মরুতঃ। যজ্জিয়ং। যজ্ঞার্হং নাম দধানাঃ। ধারয়ন্তঃ। সপ্তসু গণেষু মরুতানীদৃচ্চাত্মাদৃচ্চ চেত্যাদিনী যজ্ঞযোগ্যানি নামান্ত্রস্তান্নাতানি।

অন্ধ ইত্যাদিষ্টাভিংশতিসংখ্যাকেষু অন্ননামস্বর্ক রসঃ স্বধেতি পঠিতং। অর্গ ইত্যাদি-ষেকশতসংখ্যাকেষু দকমামস্ব তেজঃস্বধাক্রমিতি পঠিতং। আং। অহ। নিপাতাবাহ্যদ্ব্যন্তে।

সামগ্ৰ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

এহলে এই প্রকার বিশেষ বিনিয়োগ আছে—চব্বিশদিনে প্রাতঃসবনে, ব্রাহ্মণাচ্ছংসিত্র (তন্মারক ঋষিকের) শত্ৰু মন্ত্ররূপে “আদহ স্বধামম্বু” প্রভৃতি দুইটি ঋক্ এবং “ইজ্জেন সংহি দৃক্ষসে” এই একটি ঋক্ পঠিত হইয়া থাকে। এই ঋকত্রয়াঙ্কক তুচটী যড়হন্তোত্রিয়নামক। আশ্বলায়ন শ্রোতসূত্রে, চতুर्विंशेश “হোতাজনিষ্টা” ইত্যাদি বণ্ডে “ইজ্জেন সংহি দৃক্ষস আদহস্বধামম্বু” এই ঋক্ এবং অপর দুইটি ঋক্ সূত্রিত হইয়াছে। (আং ৭১২) যদিও ইহা ঐন্দ্র-সূক্ত নামে অভিহিত, তথাপি “আদহ” ইত্যাদি ছয়টি ঋকে বায়ুগণ বর্ণিত হইতেছেন। যেহেতু অনুক্রমণিকাতে ‘ঐন্দ্র-সূক্তে মরুদগণ প্রায়শঃই অভিহিত হয়েন’, এই প্রকার উক্ত হইয়াছে। (অঃ পরিঃ ১১২) “আং” এই পদটি আনন্তর্য্য অর্থে এবং “অহ” এই পদটি অবধারণ অর্থে নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। “আদহ” অর্থাৎ বর্ষা ঋতুর পরই। অর্থাৎ ইহার পর জন্মিদে যে অন্ন অথবা উদক, তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বায়ুদেবগণ মেঘের মধ্যে জলের গর্ভাকার প্রেরণ করিয়া থাকেন। জলের কর্তা যে পর্জন্ত অর্থাৎ ইন্দ্রদেব কিম্বা মেঘ, তাহাকে প্রেরণ করিয়া থাকেন। “প্রতি বৎসর এইরূপ করিয়া থাকেন”, ইহা দেখাইবার নিমিত্ত পুনঃ শব্দটী মন্ত্র মধ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। মরুদগণ কিরূপ? “যজ্জিয়ং” অর্থাৎ বাঁহারা যজ্ঞার্হ নামকে ধারণ করিয়াছেন।

সপ্তসংখ্যক গণদেবতার মধ্যে মরুৎ-সমূহের “ঈদৃচ্চ” “অজ্ঞাদৃচ্চ” ইত্যাদি যজ্ঞযোগ্য নাম-সমূহ অন্ত্র হলে পঠিত হইয়াছে। “অন্ধঃ” ইত্যাদি অষ্টাভিংশতি (আটাইশ) সংখ্যক অন্ন নামের মধ্যে “উর্ক্‌রসঃ স্বধা” এইরূপ পঠিত হইয়াছে। “অর্গঃ” ইত্যাদি একশত-সংখ্যক উদক নামের মধ্যে “তেজঃ স্বধাক্রমং”

স্বধা । স্বং লোকং দধাতি পুষ্ণাতীতি স্বধা । আতোহমুপসর্গেকঃ । পা० ৩।২৩ । কৃচ্ছন্তরপদ-
 প্রকৃতিস্বরস্বঃ । অমুপনঃশব্দৌ নিপাতাবাহ্যদাতৌ । গৰ্ভন্ত ভাবো গৰ্ভস্বঃ । প্রত্যয়স্বরঃ ।
 এরিরে । অন্তর্ভাবিত্যর্থাধীরগতাবিত্যাদমুদাত্তেতঃ পরস্ত লিটৌকন্ত । পা० ৩।৪৮১ ।
 ইরেচ্ । চিৎবাদন্তোদাত্তঃ । সহস্রুপা । পা० ২।১।৪ । ইত্যত্র স্পেতি যোগবিভাগাদাত্তা সহ
 তিঙঃ সমালেহপি সমাসস্ত । পা० ৬।১।২২৩ । ইত্যন্তোদাত্তস্বঃ । ইচ্ছাদেশে গুরুমতোহনুচ্ছঃ ।
 পা० ৩।১।৩৬ । ইত্যাম্ ন ভবতি মন্ত্ৰহাৎ । অহশব্দযোগান্নিষাতাতাবঃ । তুপুশ্রপশ্রুতাহৈঃ-
 পূজায়াং । পা० ৮।১।৩৯ । ইতি নিষেধাৎ । দধানাঃ । শানচশিৎবাদন্তোদাত্তে প্রাপ্তেভ্য-
 স্তানামাদিঃ । পা० ৬।১।১৮৯ । ইত্যাদ্যদাত্তস্বঃ । যজ্ঞমহতি যজ্জিয়ং । যজ্ঞর্ষিগ্ভ্য-
 ষথঞৌ । পা० ৫।১।৭১ । ইতি ষপ্রত্যয়ঃ । আয়নেনীলীয়িঃ কচথছবাং প্রত্যয়াদীনাং ।
 পা० ৭।১।২ । ইতীয়াদেশঃ । প্রত্যয়স্বরেণেকার উদাত্তঃ ॥ ৪ ॥

* * *

এইরূপ পঠিত হইয়াছে । “আৎ” এবং “অহ” এই পদদ্বয় নিপাতনে সিদ্ধ বলিয়া, ইহাদের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “স্বধা” এই পদটি “স্বকীয় লোককে ধারণ ও পোষণ করে” এই অর্থে “আতোহমুপসর্গে কঃ” (পা० ৩।২।৩) এই সূত্র দ্বারা ক প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ইহার কৎ প্রত্যয়ান্ত উত্তর পদে (পরপদে) প্রকৃতিস্বর (উদাত্তস্বর) হইয়াছে । “অমু” ও “পুনঃ” এই শব্দদ্বয় নিপাতনে সিদ্ধ বলিয়া ইহা-
 দিগের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । গৰ্ভের ভাব “গৰ্ভস্ব” । এই গৰ্ভস্ব শব্দে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । অন্তর্ভাবিত্যর্থ ও গত্যাৰ্থ আঙ পূর্বক দ্বয় বাতুর উত্তর লিট বিভক্তির আয়নে পদের প্রথম পুরুষের বহুবচনে “এরিরে” পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । ইহার অমুদাত্ত ইত্তের পর লিটের স্ব-এর স্থানে পাণিনির (৩।৪।৮১) সূত্র দ্বারা ইরেচ্ আদেশ হইয়াছে । আদিষ্ট ‘ইরেচ্’এর চিৎ হেতু অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “সহ স্রুপা” (পা० ২।১।৪) এই সূত্র দ্বারা এস্থলে ‘স্রুপা’র যোগবিভাগ বশতঃ আঙের সহিত তিঙের সমাস হইলেও “সমাসস্ত” (পা० ৬।১।২২৩) এই সূত্রানুসারে অন্তস্বর উদাত্তই হইয়াছে । মন্ত্ৰস্ব-প্রযুক্ত “ইচ্ছাদেশে গুরুমতোহনুচ্ছঃ” (পা० ৩।১।৩৬) এই সূত্র দ্বারা লিট পরে আম্ হইল না । অহ শব্দের যোগবশতঃ ইহাতে নিষাত (অমুদাত্ত) স্বরের অভাব হইয়াছে । কারণ “তুপুশ্রপশ্রুতাহৈঃ পূজায়াং” (পা० ৮।১।৩৯) এই সূত্র দ্বারা ঐ নিষাতস্বরের নিষেধ বিহিত আছে । “দধানাঃ” এই পদটিতে শানচ প্রত্যয়ের চিৎ হেতু অন্তোদাত্ত স্বরের প্রাপ্তি হইলেও “অভ্যস্তানামাদিঃ” (পা० ৬।১।১৮৯) এই সূত্রানুসারে ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “যজ্ঞযোগ্য হয়ন” এই অর্থে “যজ্জিয়ং” এই পদটি, যজ্ঞর্ষিগ্ভ্য-
 ষথঞৌ” (পা० ৫।১।৭১) এই সূত্র দ্বারা ষ প্রত্যয় হইয়া “আয়নেনীলীয়িঃ কচথছবাং প্রত্যয়াদীনাং” (পা० ৭।১।২) এই সূত্র দ্বারা ইয়াদেশ করিয়া দ্বিতীয়ার একবচনে নিষ্পন্ন হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর হেতু ইহার ইকার উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

* * *

চতুর্থ ঋকের বিশদার্থ

—: :: —

ভাষ্যকারগণের গবেষণার প্রভাবে এই ঋকের অর্থ এতই জটিল হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে, পূর্বাধার সামঞ্জস্য রক্ষার পক্ষে দারুণ অন্তরায় ঘটিতেছে। মহামতি সায়ণাচার্যের অর্থের অনুসরণ করিলে একরূপ অর্থ নিষ্পন্ন হয়; আবার পাশ্চাত্য মতানুযায়ী অন্ত্য পণ্ডিতের মতে সে অর্থ অন্য আর একরূপ হইয়া দাঁড়ায়। সে সকল অর্থের একটু আভাষ প্রদান না করিলে, আমাদের অর্থের উপযোগিতা উপলব্ধ হইবে না। সুতরাং সংক্ষেপে প্রথমে সেই সকল ব্যাখ্যার একটু পরিচয় দিতেছি।

সায়ণের মতে—‘আদহ’ পদে, বর্ষা ঋতুর পর যে জল বা অন্ন উৎপন্ন হইবে, তাহাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘স্বধা’ অর্থ সেই অন্ন বা জল। প্রতি বর্ষার পরে মরুৎ দেবগণ কর্তৃক অন্ন বা জল পুনঃপুনঃ মেঘ মধ্যে গর্ভাকারে প্রেরিত হয়,—এ মতে ঋকে গেনই ভাব ব্যক্ত আছে। সায়ণ-ভাষ্য ও তাহার বঙ্গানুবাদ উপরেই প্রকাশিত হইয়াছে। সুতরাং তাহার মর্ম্ম অনায়াসেই বোধগম্য হইবে। “তাহার পর (মরুৎগণ) যজ্ঞার্থ নাম ধারণ করিয়া স্বীয় প্রকৃতি অনুসারে মেঘের মধ্যে গর্ভাকার রচনা করিলেন।” এই এক অনুবাদ। আর এক অনুবাদ,—“অব্যবহিত পরেই ঈদৃঙ্ অস্তাদৃঙ্ প্রভৃতি যজ্ঞীয়নামধারী মরুৎসংজ্ঞক-দেবগণ, হবির্ম্ম প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে প্রতিদিন উৎপন্ন হইলেন।” অন্যান্য কেহ আবার কহিয়াছেন,—“আদহ স্বধামনু” এই মন্ত্রে যজ্ঞ সমাপন করিয়া যাজ্ঞিকেরা অগ্নিহোত্রী প্রভৃতি যজ্ঞীয় নাম গ্রহণ করিয়া আপনাদিগকে পুনর্জাত বলিয়া ঘোষণা করেন। মন্ত্রে সেই ভাব ব্যক্ত রহিয়াছে।

আমরা কোনও অর্থেই উপেক্ষা প্রদর্শন করিতে পারি না। যিনি বারিবিন্দুর আশায় চাতকের স্থায় মেঘপানে চাহিয়া আছেন, তিনি তো নিশ্চয়ই দেখিবেন—মেঘ-বাহনের কি অপার করুণার প্রভাবে তাহার

ভবিষ্যতের ভরসা মেঘ-গর্ভে অন্ন-জলের সঞ্চার হইতেছে। দেখিয়া, তিনি আনন্দে আত্মহারা হইবেন,—ভগবচ্চরণে প্রণতি জানাইবেন। ঋকে এ লক্ষ্য যে নাই, কে বলিতে পারে? আবার যিনি আনন্দের অনন্ত সমুদ্রে নিমগ্ন রহিয়াছেন, তাঁহার তাব যে অগুরূপ হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য। অহঙ্কারবিমুক্তা-জ্ঞান, যজ্ঞাবশেষে আত্মস্তুতির পরিচয় দিতে প্রয়াস পাইবে, তাহাতেই বা আশ্চর্য্য আছে কি? অধিকারী অনুসারে প্রতি ঋকেই যে বিভিন্ন রূপ অর্থের আগম হইবে, তাহা পূর্বাগরই বলিয়া আশ্বিতেছি। স্বতরাং কোনরূপ অর্থেরই অসঙ্গতি প্রদর্শন আমাদের লক্ষ্য নহে। আমরা কেবল, ঐ ঋকেও পরব্রহ্ম-লক্ষীভূত আত্মোৎকর্ষ-বিষয়ক কি ভাব উপলব্ধি করিতে পারি, তাহাই বিবৃত করিবার প্রয়াস পাইতেছি।

ঋকের প্রথম শব্দ—‘আদহ’। ঐ শব্দের অর্থ ‘অনন্তর’। ঐ অর্থে একটা আকাঙ্ক্ষা থাকে—কিসের বা কাহার অনন্তর? আমরা বলি—পূর্ব ঋকের সহিত উহার সম্বন্ধ আছে। থাকাই সম্ভব। হৃদয় জ্ঞান-লোকে উদ্ভাসিত হইলে, হৃদয়ে হৃদয়েধ্বরের আবির্ভাব ঘটিলে, যে অবস্থা হয়, ‘তাহার পর’—এই ভাব আসিতে পারে। ‘দধানা নাম যজ্ঞিয়ং’—এই পাদে কোন অবস্থার সাধককে বুঝাইতেছে, তাহা স্বতঃই উপলব্ধ হয়। প্রকৃত যাজ্ঞিক (যজ্ঞিয়ং) নাম পাইবার অধিকারী কোন জন? যিনি সাধনার উচ্চস্তরে আরোহণ করিতে পারিয়াছেন, যিনি পরব্রহ্মের স্বরূপ-তত্ত্ব হৃদয়ে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, ‘যাজ্ঞিক’ নাম তাঁহারই যোগ্য; তিনিই প্রকৃত যাজ্ঞিক (যজ্ঞিয়ং) নামের অধিকারী। ‘স্বধাং’ শব্দের প্রকৃত অর্থ—যিনি স্বকীয় লোককে ধারণ বা পোষণ করেন, (স্বং লোকং দধতি পুষাতীতি বা স্বধা) ; অর্থাৎ,—যিনি সেই জগৎপতি জগদীশ্বর, যিনি আপন সৃষ্টি আপনই রক্ষা করিয়া থাকেন। এ স্থলে উক্ত ‘স্বধা’ শব্দ এক মাত্র পরব্রহ্মকেই বুঝাইতেছে ব্যতীত আর কি বলিব? সেই স্বধাকে (পরব্রহ্মকে) অনুক্ষণ ধ্যান করিতে যিনি সমর্থ, তাহাতেই যিনি নিমজ্জমান আছেন, তিনি যে নবজীবন লাভ করিবেন, তিনি যে মুক্তপুরুষ-লক্ষণ প্রাপ্ত হইবেন, তাহাতে আর বিচিত্র কি? ঋকে সেই অবস্থার বিষয়ই বিবৃত রহিয়াছে। (১ম—৬ম—৪ম)।

বীলুচিদারুজতু ভিগুহাচিদিন্দ্র বহিভিঃ ।

অবিন্দউশ্রিয়াঅনু ॥ ৫ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বীলু । চিৎ । আরুজতুভিঃ । গুহা । চিৎ । ইন্দ্র ।

বহিভিঃ । অবিন্দঃ । উশ্রিয়াঃ । অনু ॥ ৫ ॥

* . *

অমরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

যে 'ইন্দ্র' (ইহে ইন্দ্রদেব), 'বীলুচিৎ' (পাঠান্তরে 'বীড়ুচিৎ'—দৃঢ়মপি দুর্গমস্থানং) 'গুহাচিৎ' (গুহ্যায়মপি । বীলুচিৎ গুহ্যচিৎ—রিপুদম্বাপরিরক্ষিতং নিভৃতদুঃসরকন্দরং ইতি ভাবঃ) 'বহিভিঃ' (বহ্যায়িভিঃ, তবজ্যোতির্ভিঃ, জ্ঞানায়িভিঃ) 'আরুজতুভিঃ' (সম্যাক জজ্জতিঃ, তেদজ্জতিরিতি ভাবঃ) 'উশ্রিয়াঃ' (গাঃ, সত্যধর্মরূপাঃ, দিব্যজ্যোতি নিবহাঃ) 'অনু' (পশ্চাৎ) 'অবিন্দঃ' (লক্ণবান্, বিকীর্ণবান্) বহিভিঃশেষঃ । (১ম, ৬ম, ৫ম ।)

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

‘হে ইন্দ্রদেব ! গিরিগুহাৎ দৃঢ়, রিপুদম্বা-পরিবৃত্ত হৃদয়-কন্দর, জ্ঞান-রূপ বজ্রাগ্নি দ্বারা উদ্ভিন্ন করিয়া, আপনি তাহার মধ্যে সত্যধর্মের দিব্যজ্যোতিঃ বিকীরণ করেন । (১ম—৬সূ—৫ঋ ॥)

সারণ-ভাষ্য ।

অস্তি কিঞ্চিদুপাখ্যানং । পণিভিদেবলোকাদৃগাবোহপজ্ঞতা অন্ধকারে প্রাক্ষিপ্তাঃ । তাশ্চেন্দ্রো মরুত্তিঃ সহজয়দিত । এতচ্চানুক্রমণিকায়ং সূচিতং । অঃ ৮।৬।১ । পণিভির-
অরৈর্নিগূঢ়া গা অশ্বেষুং সরমাং দেবন্তনীমিল্লেণ প্রহিতামযুগ্ভিঃ পণয়ো মিত্রীয়ন্তঃ প্রোচুরিতি ।
মজ্ঞান্তরে চ দৃষ্টান্ততয়া সূচিতং । নিরুদ্ধা আপঃ পণিনেব গাবইতি । তদেতদুপাখ্যান-
মতিপ্রোতোচ্যতে । হে ইন্দ্র বীলুচিং দৃঢ়মপি দুর্গমস্থানমাক্রবন্তু ভির্ভজন্তিবহ্নিভিবোঢ়ু ভি-
রজ্ঞত্র নেতুং সমর্থৈর্মরুত্তিঃ সহিতস্বং গুহাচিং । গুহায়ামপি স্থাপিতা উজ্জিয়া গা অশ্ববিন্দঃ ।
অখিস্ত লব্ধবানসি ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ উপাখ্যান আছে ;—দেবলোক হইতে পণিনামক অশুরগণ গো-
সকলকে অপহরণ করিয়া অন্ধকারে প্রক্ষেপ করিয়াছিল । ইন্দ্রদেব, মরুৎগণের সহিত
সেই গো-সকলকে জয় করিয়াছিলেন । ইহা অনুক্রমণিকাতে সূচিত হইয়াছে । (অঃ ৮।
৬।১) “পণিভিরঅরৈর্নিগূঢ়া গা অশ্বেষুং সরমাং দেবন্তনীমিল্লেণ প্রহিতামযুগ্ভিঃ পণয়ো
মিত্রীয়ন্তঃ প্রোচু”রিতি । অর্থাৎ ইন্দ্রদেব, পণিনামক অশুরগণ কর্তৃক অবরুদ্ধ গো-সকলকে
অশ্বেষণ করিবার নিমিত্ত দেবন্তনী সরমাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন । পণিগণ, দেবতাদিগের
সহিত মৈত্রী ইচ্ছা করিয়া সেই দেবন্তনী সরমাকে বলিয়াছিলেন । দৃষ্টান্তরূপে
(এই ঋগ্বেদের) অগ্র মন্ত্রেতেও সূচিত হইয়াছে যে, “নিরুদ্ধা আপঃ পণিনেব গাবঃ” ইতি
অর্থাৎ দেবগণের গাভিসমূহ যেমন পণি কর্তৃক নিরুদ্ধ হইয়াছিল, সেইরূপ অলসমূহও
নিরুদ্ধ হইয়াছে । সেই উপাখ্যানকে অভিপ্রায় করিয়া কথিত হইতেছে—হে ইন্দ্রদেব !
আপনি অতিশয় দৃঢ় এবং দুর্গম স্থানের ভেদসূচক ‘বহ্নি’ অর্থাৎ পদার্থমাত্রকে এক স্থান
হইতে অগ্র স্থানে বহন করিতে সমর্থ বায়ুগণের সহিত গুহানিহিত (অন্তের অলঙ্কার)
গো-সকলকেও অশ্বেষণ করিয়া লাভ করিয়াছিলেন ।

ওজঃ পাজ ইত্যাদিষষ্ঠাবিংশতিসংখ্যাকেষু বলনামন্থ দক্ষো বীলুচ্যোদ্বমিতি
পঠিতং । নবসংখ্যাকেষু গোণানামন্থয়োস্ত্রোস্ত্রিয়া ইতি পঠিতং । বীলু । প্রাতি-
পদিকস্বরঃ । চিৎ । চাদিরমুদাতঃ । আরুজত্বুতিঃ । ক্রজতজ ইত্যোণাদিকঃ কত্বুচ্-
প্রত্যয়ঃ । কিস্বাদ্গুণাভাবঃ । চিষাদস্তোদাতঃ । সমাসে কদুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরস্বৎ ।
শ্বহা । সপ্তম্যাভাদেশঃ । গ্রামাদীনাম্ চ । ফিৎ ২।১৫ । ইত্যাদ্যদাতঃ । বহিতিঃ ।
বহিপ্রিশ্বযুক্তগ্রাহ্যবিরিভ্যোনিৎ । উৎ ৪।৫২ । ইতি বহের্নিপ্রত্যয়ঃ । নিষাদাদ্যদাতঃ ।
অবিন্দঃ । শেমুচাদীনাম্ । পাৎ ৭।১।৫২ । ইতি মুগাগমঃ । লুঙলঙল্ঙক্‌ডুড্‌দাতঃ পাৎ
৬।৪।৭১ । বসন্তীভ্যস্ত্রিয়াঃ । বসেঃ কর্তরি রিয়ক্‌প্রত্যয়ঃ । বহ্যভাবশ্চ বাহুলকাদুহনীযঃ ।
উক্তং হি । বস্ম পদার্থবিশেষবস্মণ্যং প্রত্যয়তঃ প্রকৃতেশ্চ তদুহমিতি । ইকারঃ প্রত্যয়-
স্বরেণোদাতঃ ॥ ৫ ॥ ইতি প্রথমস্ত প্রথমে একদেশোবর্গঃ ॥ ১১ ॥

* * *

“ওজঃ পাজঃ” ইত্যাদি অষ্টাবিংশতি-সংখ্যক বল-নামের মধ্যে “দক্ষোবীলু চৌদ্বং”
এইরূপ পঠিত হইয়াছে । নবসংখ্যক গো-নামের মধ্যে “অয়োস্ত্রোস্ত্রিয়া” (অয়্য + উস্ত্র +
উস্ত্রিয়া) এই প্রকার পঠিত হইয়াছে । “বীলু” এই পদটীতে প্রাতিপদিকস্বর হইয়াছে ।
“চিৎ” এই পদটীতে “চাদিরমুদাতঃ” এই নিয়মে অমুদাতস্বর হইয়াছে । “আরুজত্বুতিঃ”
এই পদটী আঙ্ পূর্বক ভজার্ধ ক্রজ্ ধাতুর উত্তর ঔণাদিক কত্বুচ্ (ত্বু) প্রত্যয় করিয়া
তৃতীয়ার বহুবচনে লিঙ্গ হইয়াছে । এবং ঐ কত্বুচ্ প্রত্যয়ের কিস্ব-হেতু উকারের গুণাভাব
এবং চিষ প্রযুক্ত অন্তস্বর উদাত হইয়াছে । সমাস হইয়াছে বলিয়া কৎ প্রত্যয়ান্ত
পরপদের প্রকৃতিস্বর (উদাতস্বর) হইয়াছে । “শ্বহা” এই পদটী, সপ্তমী বিভক্তির স্থানে
ডা আদেশ করিয়া লিঙ্গ হইয়াছে এবং “গ্রামাদীনাম্” (ফিৎ ২।১৫) এই সূত্র দ্বারা
ইহার আদিস্বর উদাত হইয়াছে । “বহিতিঃ” এই পদটী, “বহিপ্রিশ্বযুক্তগ্রাহ্যবিরিভ্যোনিৎ”
(উৎ ৪৫২) এই সূত্র দ্বারা বচি (বচ্) ধাতুর উত্তর নি প্রত্যয় করিয়া তৃতীয়ার বহুবচনে
লিঙ্গ হইয়াছে । এবং উক্ত নি প্রত্যয়ের নিষ হেতু (ন ইৎ দ্বার বলিয়া) ইহার আদিস্বর উদাত
হইয়াছে । “অবিন্দঃ” এই পদটীতে, “শেমুচাদীনাম্” (পাৎ ৭।১।৫২) এই সূত্র দ্বারা মুগাগম
(ন আগম) হইয়াছে এবং “লুঙলঙল্ঙক্‌ডুড্‌দাতঃ” (পাৎ ৬।৪।৭১) এই সূত্র দ্বারা পদের
আদিবৃত্ত অট্ (অ) উদাত হইয়াছে । “বাস করে” এই অর্থে “উস্ত্রিয়াঃ” এই পদটীতে,
বসি বস্ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে রিয়ক্ (রিয়) প্রত্যয় হইয়াছে ; বহুবচন-প্রযুক্ত এখানে
বহের অভাব হইয়াছে, ইহা উহ করিতে হইবে । কথিত আছে—পদের অর্থ-বিশেষে
বাহ্য প্রাপ্তি হয় না, প্রত্যয় কিস্ব প্রকৃতি হইতে তাহা উহ করা উচিত । ‘উস্ত্রিয়াঃ’
এই পদের ই-কারটী, প্রত্যয়স্বর বশতঃ উদাতস্বর হইয়াছে । ৫ ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে একাদশ বর্গ সমাপ্ত ।

* * *

পঞ্চম ঋকের বিশদার্থ

—:~:~:~:—

এ ঋকের আধ্যাত্মিক ভাব পরিগ্রহণ বড়ই সঙ্কট-সমস্তা-পূর্ণ।
সাধারণতঃ এ ঋকের অর্থ নিম্পন্ন করা যায়,—‘যেন কতকগুলি গাভীকে
অহুরগণ অতি দুর্গম গিরি-গুহা মধ্যে লুকাইয়া রাখিয়াছিল। ইন্দ্রদেব
বহিষ্কারা বজ্রধারা বা মরুৎগণের সহায়তায় সে গুহা ভেদ করিয়া
গাভীগুলিকে উদ্ধার করেন।’ মরুৎ-গণরূপ সান্দ্রোপাজের সাহায্যে
গো-চোরের হস্ত হইতে গাভীর উদ্ধার রূপ কৃতিত্ব প্রদর্শন, আর
তজ্জন্ম তাঁহার স্তব স্তুতি,—ইহাই হইল ঋকের ব্যাখ্যা-বিবৃতি। এমাণ-
ক্ষেত্রে পুরাণের উপাখ্যান আনিয়া কতই রঙ্গ-রঞ্জিত করিয়া উপস্থাপিত
করা হইয়াছে। অপিচ, কোন্ অহুর কখন গরু চুরি করিয়াছিল;
এবং কি উপায়ে, মরুতাদি সান্দ্রোপাজ সহ কীদৃশ আয়াস স্বীকারে,
ইন্দ্রদেব সেই গরুগুলির সন্ধান পান ও উদ্ধার সাধন করেন; তৎ
সম্বন্ধে কতই গবেষণা চলিয়াছে। *

* এই ঋকের গো-হরণ-রূপ ব্যাখ্যা উপলক্ষে অধুনাতন পণ্ডিতগণ এইরূপ টিঙ্গনী
লিখিয়া গিয়াছেন,—

“পলি নামক অহুরগণ দেবলোক হইতে বৃহস্পতির বহুসংখ্যক গাভী হরণ করিয়া
ভাঙ্গাদিগকে অন্ধকারাবৃত দুর্গম গুহাতে লুকাইয়া রাখিয়াছিল। মরুৎগণের সহিত ইন্দ্র
ভাঙ্গাদিগের বলপূর্বক উদ্ধার করিয়াছিলেন। এই উপাখ্যান উদ্দেশ্য করিয়া এই ব্রহ্ম
উক্ত হইয়াছে। বেদের দশম মণ্ডলের ১৪৮ ঋকে লিখিত আছে যে, বল নামক অহুর-
দলপতির আজ্ঞাবহ পলিনামক অহুরগণ দেবগুরু বৃহস্পতির গাভীসকল অপহরণ-পূর্বক
কোন গুপ্ত-গহ্বরে লুকাইয়া রাখিলে পর ইন্দ্র, সরমানারী স্বর্গীয় কুকুরীকে সেই গো-
সকলের উদ্দেশ্যে পাঠাইয়াছিলেন। সরমা, একটি নদী পার হইয়া বল দলপতির রাজধানীতে
গমনপূর্বক গো-সকলের আবেষণ করিয়া, পলিদিগের সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন। এই
সরমা অতি উৎকৃষ্ট চরের কার্য্য করিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ গ্রীক-গ্রন্থকার স্কোক্লিস
আজাক্স নামক বীর কর্তৃক হত পশুদলের ইধাকা-দীপাধিপতি যে অহুরগণ করিয়াছিলেন,
সেই অহুরগণকে “স্পার্টা দেশীয় কুকুরী” সহিত তুলনা করিয়াছেন। আসিরিয় দল-

অর্থাৎ, ঋকের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে, পূর্বাপর ঋকগুলির অর্থ-সামঞ্জস্য প্রতি লক্ষ্য রাখিলে, ঋকের সহিত যে ঐ উপাখ্যানের অণুমাত্র সম্বন্ধ আছে, তাহা আদৌ উপলব্ধ হয় না। ঋকের সাদাগিশা অর্থ এই যে,—ইন্দ্রদেবের (শ্রীভগবানের) শরণাপন্ন হইলে পাপকলুষিত হৃদয়েও পুণ্যের জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইতে পারে। পাপীর হৃদয়—স্নিপদম্বা-পরিবৃত, স্ততরাং দুর্গম গিরিগুহাশৃঙ্গ। নিবিড়-অরণ্যানী-পরিবেষ্টিত দুর্গম গুহাভ্যন্তরে সূর্য্যের কিরণ পৌঁছিতে পারে না। অগ্নিবারা (অগ্নিভিঃ) অরণ্য ভস্মসাৎ করিতে পারিলে, বজ্রের দ্বারা গুহা উদ্ভিন্ন

পতির রাজধানী ব্যাবিলন নগর ইউফ্রেটিস নদীর তীরস্থিত। ব্যাবিলনের মূপতিদিগকে “বেলস” বলিত। তাম্রদিগের আদি পুরুষের “পিনিউস” নামে এক সম্ভান ছিল। ইহার বংশজাতদিগের “পিনিডেস” বলা হইত। আদিরসি শঙ্কুগমিত খোদিত লিপিগুলি ভূরোভূরঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে, আনীরিয়েরা পণ্ড প্রভৃতি করণ করিত। ঋগ্বেদের পণ্ড বল বোধ হয় আনীরির লোকবিশেষ।—রমানাথ সরস্বতীর অনুবাদের টীপনী।

“পণিঃ নামক অম্বুরেরা দেবলোক হইতে গাভী অপহরণ করিয়া অন্ধকারে রাখিয়াছিল। ইন্দ্র মরুৎদিগের সহিত তাহা উদ্ধার করিয়াছিলেন। গাভীর অধ্বংসার্থে সরমা নামী এক দেব-কুকুরীকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং সরমা অম্বুরদিগের সহিত বন্ধু করিয়া গাভীর অহুসন্ধান পাইয়াছিল। সারণ। ইউরোপীয় পণ্ডিত Max Muller বিবেচনা করেন, এই বৈদিক উপাখ্যানটি প্রাচ্যকালের প্রকৃতি-সম্বন্ধীয় একটা উপমা মাত্র। তিনি বলেন—“সরমা উবার একটা নাম। দেবগণের গাভীগণ, অর্থাৎ স্বর্বারম্মি সমুদায় অণুবা সেই রম্মিরঞ্জিত দেবগণগুলি অন্ধকার দ্বারা অপহৃত হইরাছে। দেবগণ ও মরুৎগণ তাহাদিগের উদ্ধারের জন্য ব্যস্ত হইরাছেন। অবশেষে উবা দেখা দিলেন; তিনি বিছাত গতিতে, গল্প পাইয়া কুকুরী বৈরূপ বার সেইরূপ, ইত্যন্ততঃ ধাবমণ করিতে লাগিলেন। তিনি (সরমা) সন্ধান লইয়া ফিরিয়া আসিলে আলোকদেব ইন্দ্র প্রকাশ হইয়া অন্ধকারের সহিত যুদ্ধ করিতে এবং তাহাদিগের দুর্গ হইতে সেই দেব গাভী উদ্ধার করিতে প্রস্তুত হইলেন। Max Muller আরও বিবেচনা করেন, ট্রয়ের যুদ্ধের যে গল্প লইয়া চিরস্মরণীয় কবি হোমর গ্রীক ভাষায় মহাকাব্য লিখিয়াছেন, সে গল্প এই পণিঃ ও সরমার গল্পের রূপান্তর মাত্র। সরমা—Helena, বিলু (পণিসের দুর্গ) Ilium, পণিস্—Paris, ব্রিস—Brises, ইত্যাদি। “The siege of Troy is but a repetition of the daily siege of the East, by the solar powers that every evening are robbed of their brightest treasures in the West.”—Science of Language (1882,) Vol. II, pp.513 to 515.”—রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের অনুবাদের টীপনী।

করিতে সমর্থ হইল, তবে সেখানে সে কিরণ বিচ্ছুরিত হইতে পারে।
সে কার্য সাধারণ মানুষের সাধ্যাত্ত নহে। যিনি মানুষের অতীত,
পরাংপর পরম পুরুষ, একমাত্র তাঁহার কৃপা প্রাপ্ত হইলেই সে কার্য
সম্পন্ন হয়। এখানে সেই ভাবমাত্র ব্যক্ত হইয়াছে।

রিপুপরতন্ত্র অজ্ঞানীর হৃদয়ে সত্যের আলোক কে প্রবেশ করাইবে ?
পাপের প্রসূরবৎ দৃঢ় দুর্ভেদ্য-প্রাচীর—দুর্দমনীয় দুর্মদ রিপুগণ ব্যাহ রচনা
করিয়া তাহাকে ঘেরিয়া আছে।' কাহার সাধ্য তন্মধ্যে প্রবেশ করে ?
এক মাত্র ভগবানের করুণা ভিন্ন সে অবরোধ বিচ্ছিন্ন হইবার নহে।
ঋকে তাই বলা হইতেছে,—‘হে সকল বলের শ্রেষ্ঠ-বলী, হে সকল
জ্ঞানের শ্রেষ্ঠ-জ্ঞানী, এস—তুমি একবার এস, দেখ—তুমি একবার চাহিয়া
দেখ ! আমার হৃদয় বিষম অজ্ঞান অন্ধকারে ঘেরিয়া আছে। কাম-
ক্রোধ-মদ-মাৎসর্যাদি রিপুদম্ব্যগণের তাড়নে আমি কণ্ঠাগত প্রাণ হইয়া
আছি। এস—ভেঙ্গে দেও তাদের জারিজুরি। এস—দিবা-জ্যোতিঃ
বিস্তারে দূর কর হৃদয়ের এই সূচীভেদ্য-অন্ধকার।’ (১ম, ৬ম, ৫৭)।

যষ্ঠী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ঋকঃ সূক্তঃ। যষ্ঠী ঋক্।)

দেবয়ন্তোযথা। মতিমচ্ছ। বিদদ্বসুংগিরঃ।

মহামনুষ্যত শ্রুতং ॥ ৬ ॥

দেবহয়ন্তঃ । যথ । মতিং । অচ্ছ । বিদৎসবহুং । গিরঃ ।

মহাং । অনুষত । প্রতং ॥ ৬ ॥

অবরোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অচ্ছা’ (ধূতগাণাঃ, নির্মলাস্তঃকরণা জনাঃ) ‘যথামতিং’ (যথাক্রমানং, জ্ঞানপূর্বকং) ‘দেবহয়ন্তঃ’ (দেবান্ ইচ্ছন্তঃ, দেবোদ্যেস্তে প্রযুক্তঃ) ‘গিরঃ’ (গির্ভিঃ—তোদ্যৈঃ, বচনব্যত্যয়ঃ) ‘প্রতং’ (বিখ্যাতং) ‘মহাং’ (মহাস্তং) ‘বিদৎসবহুং’ (ধনবন্তঃ, মোক্ষপ্রদং ইতি ভাবঃ) ‘অনুষত’ (স্তবতঃ) ইন্দ্রমিতিশেষঃ । নির্মলাস্তঃকরণানাং জনানাং যথাক্রমোচ্চারিতং যৎ জ্যোজ্যং, তদপি বিখ্যাতং মহাস্তং মোক্ষধনপ্রদং ভগবদ্যদ্যেস্তে প্রযুক্তং ভবতীতি ভাবঃ । (১৫৬) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

• দেবগণের উদ্দেশ্যে জ্ঞানপূর্বক উচ্চারিত নির্মলাস্তঃকরণ জনের যে স্তুতিমন্ত্র, তদ্বারা সেই প্রখ্যাত মহাস্ত মোক্ষ বলপ্রদ ইন্দ্রদেবেরই (পরমব্রহ্মেরই) অর্চনা করা হইয়া থাকে । (১ম, ৫সূ, ৬ম) ।

* *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

দেবরতো অক্ষংসংজ্ঞকান্ দেবানিচ্ছন্তো গিরঃ ত্যোতার ঋত্বিজো মহাং প্রৌঢ়ং মরুদগণ-
মচ্ছ প্রাপ্তুমনুষত ৯ স্তবতঃ । কীদৃশং মরুদগণং । বিদৎসবহুং । বেদরতিঃ বমহিমপ্রখ্যাপটৈক

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

মরুদগণকে ইচ্ছা করিতেছেন যে ঋত্বিকরূপ ত্যোতগণ, তাঁহারা প্রৌঢ় (শ্রেষ্ঠ) ৯ মরুদগণকে পাইবার নিমিত্ত স্তব করিয়াছিলেন । সেই মরুদগণ কিরূপ? বিদৎসবহুং ৮ অর্থাৎ স্বীয় মহিমাকে কীর্তন করিতেছে যে ধনসমূহ, সেই ধনসমূহকে । প্রতং অর্থাৎ

কস্তুতিং নৈবু ক্তং । ঋতং । বিখ্যাতং । মরুদগণস্ত দৃষ্টান্তঃ । যথা মতিং । মন্ত্যরমিত্তং
যথা স্তবতি ভবেত্যর্থঃ ॥

দেবরন্তঃ । দেবানাম্ভন ইচ্ছন্তঃ । স্পৃগ্ভান্ননঃ কাচ্ । পাং ৩।১৮ । কাচ্চি চ । পাং ৭।৪।৩৩ ।
ইতীষ্মগক্ংসার্কধাতুকরোদীর্ঘঃ । পাং ৭।৪।২৫ । ইতি দীর্ঘঃ চ ন ভবতি । নচ্ছন্তপুত্রস্ত ।
পাং ৭।৪।৩৫ । ইত্যনেন কাচিৎ প্রাপ্তদীর্ঘঃ বা তস্ত সর্কস্ত প্রতিবেদ্যঃ । যন্তপীষ্মনেক
প্রকৃতং তথাপি ব্যবহিতস্তাপি দীর্ঘস্ত স প্রতিবেদ ইতি বিজ্ঞায়তে । অখায়ন্ত ইত্যাদাব-
ন্থাবস্তাৎ । পাং ৭।৪।৩৭ । ইত্যাববিধানাদিত্যক্তং । ক্যপ্ত্যচ্ছত্ৰপ্রত্যয়ঃ । ক্যচশ্চিৎপ্রতি
ইত্যুক্তাদান্তঃ । শপঃ পিষ্মেন শতৃশ্চ লসার্কধাতুকস্বরেণামুদাত্ত একাদেশ উদাত্তেনোদাত্ত
ইত্যাদান্তঃ । যথা । প্রকারবচনে খাল্ । পাং ৫।৩।২৩ । লিভীতি প্রত্যয়াৎ পূর্বমুদাত্তঃ ।
মতিং । মন্ত্রে বুষেবপচমনেত্যাদিনা । পাং ৩।৩।২৬ । জিন্মুদাত্তঃ । মতিশব্দো জ্ঞানপরোহ-
প্যপচার্য জ্ঞাতরীক্ষে বর্ততে । অথবা পদান্তরে বিশেষ্যাপাদানাদিস্রষ্টব্য সংজ্ঞা । ততশ্চ
ক্চিচ্ছকৌচ সংজ্ঞায়াং । পাং ৩।৩।১৭৪ । ইতি মন্ত্রে কৰ্ত্তরি ক্চিচ্ । তন্ত্রোপদেশেহু-

বিখ্যাত । মরুদগণের দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা, (ঋষিকগণ) যেমন মন্তা অর্থাৎ
ইন্দ্রদেবকে স্তব করিয়াছিলেন, সেইরূপ মরুদগণকেও স্তব করিয়াছিলেন ।

“দেবরন্তঃ” এই পদটী, “দেবতাদিগকে ইচ্ছা করিতেছে” এই অর্থে “স্পৃগ্ভান্ননঃ কাচ্”
(পাং ৩।১৮) এই সূত্রানুসারে কাচ্ (ব) হইয়া “কাচ্চি” (পাং ৭।৪।৩৩) এই সূত্রানুসারে
প্রাপ্ত ঐষ এবং “অক্ংসার্কধাতুকরোদীর্ঘঃ” (পাং ৭।৪।২৫) এই সূত্রানুসারে প্রাপ্ত দীর্ঘ
হইল না ; কারণ কাচ্ প্রত্যয় পরেতে প্রাপ্ত যে ঐষ এবং দীর্ঘ, “নচ্ছন্তপুত্রস্ত” (পাং
৭।৪।৩৫) এই সূত্রানুসারে সেই সকলের প্রতিবেদ (নিবেদ) আছে । যদিও ঐষই প্রকৃত
পক্ষে প্রতিবিজ্ঞ, তথাপি ব্যবহিত দীর্ঘস্বরের সেই প্রতিবেদ ইহাই জ্ঞাত হওয়া বাইতেছে ।
“অখায়ন্তে” ইত্যাদিস্থলে “অন্থাবস্তাৎ” (পাং ৭।৪।৩৭), এই সূত্রানুসারে আন্থ-বিধান
হইয়াছে বলিয়া এই প্রকার উক্ত হইয়াছে । অনন্তর “দেবর” এই ক্যপ্ত্যচ্ছত্ৰ প্রত্যয়ের উত্তর
শত্ৰুপ্রত্যয় হইয়াছে । কাচ্ প্রত্যয়ের চিৎপ্রত্যয় (চ ইৎ থাকেনা বলিয়া), “চিৎঃ” এই
সূত্রানুসারে ইহার অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে । শপ্ প্রত্যয়ের পিষ্মেনেত্যৎ এবং শত্ৰু প্রত্যয়ের
সার্কধাতুকস্বরেহেতু অদ্রদাত্তস্বর হইলে “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই সূত্র দ্বারা উদাত্ত
স্বরই হইয়াছে । “যথা” এই পদটী, “প্রকারবচনে খাল্” (পাং ৫।৩।২৩) এই সূত্রানুসারে
(যদ্ শব্দের উত্তর) খাল্ (পা), প্রত্যয় করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে ; সেই খাল্ প্রত্যয়ের
লিষ (ল ইৎ) বশতঃ “লিভি” এই সূত্রানুসারে প্রত্যয়ের পূর্বস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “মতিং”
শব্দটী, “মন্ত্রে বুষেবপচমন” ইত্যাদি সূত্রানুসারে (মন্ প্রত্যয়ের উত্তর) জিন্ প্রত্যয় ও উদাত্তস্বর
হইয়াছে । মতি শব্দের অর্থ, ‘জ্ঞান’ হইলেও উপচার বশতঃ জ্ঞানকর্তা ইন্দ্রদেবেই বর্তিত
(প্রযুক্ত) হইতেছে । কিম্বা অন্ত্রপদেতে বিশেষ্যপদের গ্রহণ হয় নাই, বলিয়া ইহা (মতিশব্দটী)
কোনদেবেরই সংজ্ঞা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । তাহার পর “ক্চিচ্ছকৌচসংজ্ঞায়াং” (পাং
৩।৩।১৭৪) এই সূত্রানুসারে মন্ত্ৰতি (মন্) প্রত্যয়ের উত্তর কৰ্ত্ত্বাচ্যে ক্চিচ্ প্রত্যয় হইয়াছে ।

কাত্বাদিট্ প্রতিবেধঃ । পা० ৭।২।১০ । চিৎবাদন্তোদাত্তং । অচ্ছ । অধ্যাক্তগচ্ছত্বার্থ-
যোগাদচ্ছগত্বার্থবদেবু । পা० ১।৪।৬২ । ইতি গতিসংজ্ঞা সহ নিপাতসংজ্ঞা অপি
সমাবেশাৎ । পা० ১।৪।৬০ । নিপাতা আছাদাত্তাঃ । কিঃ ৪।১২ । ইত্যাহাদাত্তং ।
বিদ্বদ্বহুঃ । বিদ্বজ্ঞান ইত্যাহাদন্তর্ভাবিতার্থাক্তপ্রত্যয়ে বিদ্বতোদ্যায়্যতিশয়বত্ত্বা জ্ঞাপরজি
বহুনি ধনানি বং স বিদ্বদ্বহুঃ । বিদে: শত্ৰুপ্রত্যয়ে আদিপ্রভৃতিভাঃ শপঃ । পা० ২।৪।৭২ ।
ইতি শপো লুক্ প্রত্যয়বরণ শত্ৰুকদাত্তং । বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরধেন তদেব
নিম্নতে । গুণস্তি জ্ববস্তি গিরঃ । গুণাতে: কিপূতইকাতোঃ । পা० ৭।১।১০০ । ইত্যঙ্ক-
রপরত্বং ধাতুস্বরেণোদাত্তং । মহাৎ । মহাক্তং । নকারতকারয়োর্বোপস্থান্দসঃ । প্রাতি-
পদিকস্বরেণোদাত্তং । অনুবত । গুস্তো বাক্ত্যমেনাশ্বনেপদং । লুঙি ঋতাদাদেশঃ ।
পা० ৭।১।৫ । সিচি কুটাদিধেব । পা० ১।২।১ । ঙিষাদ্ভগাতাবঃ । ইড্ভাব উকারদীর্ঘত্বং
চ ছান্দসং । নিবাতঃ । ঋতং । প্রত্যয়স্বরঃ ॥ ৬ ॥

উক্ত ক্রিচ্ প্রত্যয়ের উপদেশে পাণিনির (৭২।১০) এই সূত্রানুসারে অমুদাত্তস্বর হওয়ার
ইট্ আগম নিষিদ্ধ হইয়াছে । চিৎপ্রযুক্ত ইকার অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “অচ্ছ” এই
পদটী, অধ্যাক্ত গমধাতুর অর্থের সহিত যোগ আছে বলিয়া, “অচ্ছগত্বার্থবদেবু” (পা०
১।৪.৬২) এই সূত্র দ্বারা গতি সংজ্ঞার সহিত নিপাত সংজ্ঞারও সমাবেশ হওয়ার (পা०
১।৪।৬০) । “নিপাতা আছাদাত্তাঃ” (কিঃ ৪।১২) এই সূত্রানুসারে ইকার আদিস্বর উদাত্ত
হইয়াছে । “বিদ্বদ্বহুঃ” এই পদটী, জ্ঞানার্থ এবং অন্তর্ভাবিতুর্গার্থ (বাহার অন্তরে গিঙের
অর্থ আছে) বিদ্ ধাতুর উত্তর শত্ৰুপ্রত্যয় হইলে, “বিদ্বজি” অর্থাৎ “অতিশয় উদ্যায়ের সচিত্ত
ধনলম্বহ, বাঁহাকে জ্ঞানিত করিয়া থাকে” তিনি বিদ্বদ্বহু—এই প্রকার অর্থে বিদ্ ধাতুর উত্তর
শত্ৰু প্রত্যয় হইলে, আদিপ্রভৃতিভাঃ শপঃ” (পা० ২৪৭২) এই সূত্রদ্বারা শপ্ প্রত্যয়ের
লোপ করিয়া, প্রত্যয়স্বর বশতঃ শত্ৰুপ্রত্যয়ের উদাত্তস্বর হইয়াছে । অনন্তর বহুব্রীহি সমাস
নিবন্ধন পূর্বপদে প্রকৃতিস্বরও প্রযুক্ত সেই প্রকৃতিস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “যাতার
ক্ৰব করেন” এই অর্থে “গিরঃ” এই পদটী, গৃ ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় করিয়া
“ক্লতইকাতোঃ” (পা० ৭।১।১০০) এই সূত্রানুসারে ক্লকারের স্থানে ইত্ (ইকার) এবং
রপরত্ব (পরে র আগম) হইয়া নিশ্চয় হইয়াছে । ধাতুস্বর বশতঃ ইহার উদাত্তস্বর
হইয়াছে । “মহাৎ” অর্থাৎ মহাক্তং । এস্থলে ছান্দস-প্রযুক্ত নকার ও তকারের লোপ
হইয়াছে এবং প্রাতিপদিক স্বরপ্রযুক্ত উদাত্তস্বর হইয়াছে । “অনুবত” এই পদটী, জ্ঞার্থ
জ ধাতুর উত্তর (পরস্মৈ পদের) বাত্বারে (বিনিময়ে) আশ্বনেপদ হইয়াছে । এস্থলে
পাণিনির (৭।১।৫) সূত্রানুসারে লুঙের ঋএর স্থানে অৎ আদেশ ; স আগম হইয়া এবং
পাণিনির (১।২।১) সূত্রানুসারে কুটাদিধ হইয়া ঙিষ হেতু গুণ হইল না । ছান্দসপ্রযুক্ত
ইট্ আগমের অভাব এবং উকারের দীর্ঘ হইয়াছে । এই পদটিতে নিবাত (অমুদাত্ত)
স্বর হইয়াছে । “ঋতং” এই পদটিতে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ ঋকের বিশদার্থ

এ ঋকের অর্থ লইয়া বহু প্রকার বিতণ্ডা চলিয়াছে দেখিতে পাই । মায়ণাচার্য্যের অনুসরণে যাঁহারা অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন, তাঁহারা বলেন, ঋকের ‘গিরঃ’ শব্দে স্তোতা বা ঋত্বিক বুঝাইতেছে । তদনুসারে, মরুৎ দেবগণকে পাইবার জন্ত ঋত্বিকগণ স্তব করিয়াছিলেন—এইরূপ অর্থ সিদ্ধ হয় ; এবং ‘মহাৎ’ ‘বিদমহঃ’ ‘শ্রুতং’ বিশেষণ-ত্রিতয় মরুৎ দেবগণের উদ্দেশেই প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝা যায় । এরূপ অর্থ নিষ্পাদনে দুইটি উহ পদের কল্পনা করা হইয়া থাকে । ‘মতিঃ’ শব্দের অর্থ ‘জ্ঞাতা’ বা ‘জ্ঞানী’ সিদ্ধ করিয়া, ‘ইন্দ্রঃ’ এবং ‘স্তবন্তি’ এই দুইটি উহ পদ গ্রহণ-পূর্ব্বক বলা হয়,—‘জ্ঞানিগণ যেমন ইন্দ্রদেবকে অর্চনা করেন, ঋত্বিকগণ সেইরূপ (পূর্ব্বোক্ত বহুগুণাস্থিত) মরুৎ দেবগণকে পাইবার জন্ত প্রার্থনা করেন ।’ এ সম্বন্ধে দুই জন প্রসিদ্ধ অনুবাদকের অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি । যথা ;—“দেবভক্ত স্তোতা সকল স্বমহিমা-সূচক, ধনদাতা, মহান, বিখ্যাত মরুৎগণকে স্তব করিয়াছিলেন, যজ্ঞপ তাঁহারা বুদ্ধিমান ইন্দ্রদেবের স্তব করেন ।” * “স্তোতাগণ দেবতা কামনা করিয়া ধনযুক্ত ও মহৎ ও বিখ্যাত (মরুৎগণকে) লক্ষ্য করিয়া স্তমজ্ঞী (ইন্দ্রের) ন্যায় স্তুতি করে ।” † ফলতঃ, ইন্দ্রের স্তুতির ন্যায় মরুৎগণের স্তব করা হইয়াছিল, সকল ব্যাখ্যাতেই প্রায় এই আভাস প্রাপ্ত হই ।

এই ঋকে এবং ইহার পূর্ব্ববর্ত্তী দুইটি ঋকে যদিও ‘মরুৎ’ শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় না, তথাপি এই সূক্তের চতুর্থ হইতে নবম পর্য্যন্ত ঋক-ষট্‌ক মরুদ্দেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত আছে । বলা বাহুল্য, আমরা তাহা অমান্য করি না । অর্থসঙ্গতি রক্ষার জন্য অমান্য করারও কোনও কারণ আবশ্যক করে না । কেন-না, যেদেরই উক্তি—ইন্দ্র মরুৎ যম বায়ু বস্তুপক্ষে সকলই সেই পরাংপর পরব্রহ্মেরই

নাম মার্জ ! তাঁহারা এক এক বিভূতি—এক নামে পরিচিত আছেন, ইহাই স্থূল কথা । সে ক্ষেত্রে, ঋক্টি ইন্দ্রদেবের উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হউক, আর মরুদগণের উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হউক, তাহাতে কিছু আসে যায় না । যেহেতু, যুলে সেই একেরই লক্ষ্য আছে বুঝিতে পারি । বিশেষতঃ ইন্দ্র (মেঘাধিপতি) রূপ তাঁহার বিভূতির বিষয় স্মরণ করিতে হইলে, তাঁহার সঙ্গে বায়ু দেবতার (তদঙ্গীভূত মরুৎ দেবতার) বিত্তমানতা স্বতঃই মান্য করিতে হয় । বারি-বর্ষণ (ধরণীর শৈত্য-সম্পাদন) অথবা জ্যোতিঃ-বিকীরণ (উত্তাপ-বিতরণ) এতদুভয়ের মধ্যেই যেমন মেঘাধিপতি ইন্দ্রদেবের (সূর্য্যদেবের) কার্য্য আছে, তেমনই বায়ুদেবতার (মরুৎ দেবতার) সম্বন্ধও বড় অল্প নহে । স্বতরাং জনসাধারণের প্রার্থনিতব্য প্রাকৃতিক নৈসর্গিক ক্রিয়া-নিবহের বিষয় ঋকে উল্লিখিত হইয়াছে মনে করিলে, ইন্দ্র-মরুতের অভিন্ন সম্বন্ধ স্বীকার করিতে হয় । এক স্তরের অধিকারী এ অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন ।

কিন্তু ঋকের আধ্যাত্মিক ভাব—পূর্ব্বাপর অর্থ-সঙ্গতি করিয়া যে অর্থ নিম্পন্ন হয় তাহা—সম্পূর্ণ অন্তরূপ বলিয়া প্রতিপন্ন হয় । আমাদের মনে হয়, দেবারাধনা-বিষয়ে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় শ্রীভগবান যে বলিয়াছেন,—

“যেহ্যন্তদেবতা ভক্তা যজন্তে প্রকরাষিতাঃ ।

ত্বেহপি নামেব কোন্তেয় যজন্তাবিধিपूर्ককম্ ॥”

সেই ভগবদুক্তি এই ঋকেরই প্রাতিধ্বনি-বিশেষ । ভগবদুক্তিতে প্রকাশ,— প্রকটাবিত হইয়া ভক্তি-সহকারে যঁাহারা অন্য দেবতার পূজা করেন, অবিধি-পূর্ব্বক হইলেও, তাঁহারা আমারই পূজা করিয়া থাকেন ।’ কেন-না,—

“अहं हि सर्वयज्जानां भोक्ता च अत्रैव च ।”

‘আমিই সকল যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু (অধিকারী) ।’ এখানে এ ঋকে সেই ভাবই ব্যক্ত নহে কি ? পরন্তু এ ঋক এক উদার বিশ্বজনীন ভাবে পরিপূর্ণ । এ ঋকে বলা হইতেছে,—‘যথাবিধি অর্থাৎ শাস্ত্র ও গুরুপদেশ অনুসারে তুমি দেবতাগণের (যে কোনও দেবতারই) পূজা কর, তোমার সে পূজা সেই মহান্ বিখ্যাত মোক্ষাদিচতুর্কর্ষণপ্রদ-পরমেশ্বরের নিকটই পৌঁছিবো ।’ আমাদের শাস্ত্র-গ্রন্থ-সমূহকে যঁাহারা একদেশদর্শিতা-দোষ-দুষ্ট বলিয়া মনে করেন, শাস্ত্রোক্তির মধ্যে যঁাহারা

ব্রাহ্মগণের স্বার্থসিদ্ধি-রূপ লক্ষ্য মাত্র দেখিতে পান, একমাত্র এই ঋকের মৰ্ম্মানুধাবনে, তাঁহারা বুঝিয়া দেখুন,—কি বিভ্রম-ঘোরে কি বিষম মোহ-পক্ষে তাঁহারা নিমজ্জিত রহিয়াছেন !

এ ঋকের ন্যায় সাম্যভাবপূর্ণ, হতাশ-জীবনে আশ্বাসপ্রদ, বাণী আর কি থাকিতে পারে ? এ ঋকের বিশদার্থ এই যে,—‘পাপী তাপী যে যেখানে আহ, কেহই ভয় পাইও না. কেহই হতাশে অবসন্ন হইও না ; সেই বিশ্বপতি, এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া, অসংখ্য অগণ্য দেবতা-রূপে, বিচরণ করিতেছেন ; তোমার যেমন মতি, যেমন প্রবৃত্তি, যতটুকু শক্তি, তুমি তাহারই মধ্য দিয়া, শরণাপন্ন হও ; তিনি কোল পাতিয়া আছেন, আপনিই তোমায় কোলে তুলিয়া লইবেন ।’

দেখিতে হইবে না,—তুমি বায়ু-দেবতার পূজা করিতেছ, কি ইন্দ্র-দেবতার পূজা করিতেছ ! তোমার বিচার করারও প্রয়োজন নাই যে, কোন দেবতার অর্চনায় তুমি কি ফল লাভ করিবে ! শাস্ত্রের উপদেশ,—যথাবিধি একটা পথ অবলম্বন কর, সেই পথ দিয়াই অভীষ্ট স্থানে পৌঁছিতে পারিবে—স্তরে স্তরে অগ্রসর হইবে ।

এখানে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে । কেহ হয় তো জিজ্ঞাসা করিতে পারেন—‘যে-সে-ভাবে যাহার-তাহার উপাসনা করিলেই কি তবে সিদ্ধ-কাম হইতে পারা যাইবে ।’ না—তাহা নহে । ‘যথামতিং’ শব্দে ‘যথাজ্ঞানং বিধিপূর্বকং’ এই ভাব গ্রহণ করিতে হইবে । গীতার উক্তিতে এই ভাবটি যেন অধিকতর পরিস্ফুট দেখি । সেখানে বলা হইয়াছে—কেবল প্রকাশহকারে ও ভক্তিভাবে অন্য দেবতার পূজা করিলেও সে পূজা ভগবানে অর্পিত হইবে বটে, কিন্তু “অবিধিপূর্বকম্” । ‘অবিধিপূর্বকং’ শব্দের অর্থ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য নিষ্পন্ন করিয়াছেন—‘অজ্ঞানপূর্বকং’ । অজ্ঞানপূর্বক কার্য্য করিলে, তাহাতে বিপরীত ফল ফলিতে পারে ; তাই ঐরূপ পূজা, অন্যরূপ অনিষ্টকারণ না হইলেও, জন্ম-হেতুভূত হইয়া থাকে । সেই জন্যই ঋকের উপদেশ—‘যথামতিং’ (জ্ঞানপূর্বকং) ।

ঋকের প্রধান শব্দ—‘দেবয়ন্তঃ’ । উহার অর্থ—‘দেবগণকে ইচ্ছা করেন এমন’ । অর্থাৎ, দেবগণের প্রতি আকাজ্ঞাবান হইতে হইবে ।

এখানে ভক্তির ভাব আসিতেছে। তার পর দ্বিতীয় শব্দ—‘যথামতিং’। এখানে জ্ঞানের সংযোগ বুঝা যাইতেছে। তৃতীয় শব্দ—‘অচ্ছ’। এ শব্দে একই উদ্দেশ্য-খ্যাপনে দ্বিবিধ ভাব ব্যক্ত হয়; ‘প্রাপ্তি’ এবং ‘বিগত-পাপ’। পর পর তিনটি শব্দে ভক্তি ও জ্ঞানের সংযোগে বিগত-পাপের ভাব মনে আসে। বিগত-পাপ—জনের বাক্য বা স্তোত্র সেই মহান্ মোক্ষরূপ শ্রেষ্ঠ-ধনের অধিকারী শ্রেষ্ঠ পরমপুরুষকে প্রাপ্ত হইবে। ঋকে এ অর্থও কল্পিত হইয়া থাকে।

ফলতঃ, এ ঋকের সরল সমীচীন অর্থ,—‘দেবতার পূজায় দেবতাবের অনুসরণ কর, দেবত লাভ করিতে পারিবে’। দেবতার অন্ত নাই; ইন্দ্র বায়ু বরুণ ব্রহ্মা বিষ্ণু মাহেশ্বর—কালী দুর্গা সরস্বতী—এক এক বিভূতি এক এক নামে প্রখ্যাত আছে; বিধিপূর্বক এক এক দেবতার পূজায় নিরত হও—আত্মনিয়োগ কর; সেই সেই গুণ, সেই সেই শক্তি, অধিগত হইবে; আর তাহারই প্রভাবে ক্রমে পরাগতি লাভ করিবে।’ ইহাই এ ঋকের মর্ম্মার্থ। (১ম—৬সূ—৬ঋ)।

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । ষষ্ঠঃ সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

ইন্দ্রেণ সং হি দৃক্ষসে সংজ্ঞয়ানো অবিভূষা

মন্দ্ সমানবর্চসা ॥ ৭ ॥

* * *

ইন্দ্রেণ । সং । হি । দৃক্ষসে । সংজ্ঞানঃ । অবিভ্রাষা ।

মন্দু ইতি । সমানবর্চসা ॥ ৭

অধরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! ঋ 'তি' (নিশ্চিতং) 'ইন্দ্রেণ' (ইন্দ্রদেবেন, পরব্রহ্মণা) 'সম্' (তুল্যঃ, অভিন্নঃ) 'দৃক্ষসে' (দৃষ্টেণাঃ, দৃশ্যমীয়ো ভবসি) এবং 'সংজ্ঞানঃ' (সম্মিলিতঃ—অভিন্নতাবন্ধঃ) 'সমানবর্চসা' (তুল্যদীপ্তিশালিনো) 'মন্দু' (নিতাহর্ষযুক্তো, আনন্দময়ো) 'অবিভ্রাষা' (ভীতিরহিতো, অমিতপরাক্রমশালিনো) প্রতীয়ত ইতি শেখঃ । এষা ঋক ব্রহ্মণা সহ সর্কেষাং দেবানামভিন্নত্বং স্থচয়তি ; অতঃ সর্কেহপি সমানৈশ্বৰ্য্যশালিনঃ প্রতীয়ন্ত ইতি ভাবঃ । (১ম—৬ম—৭ম) ।

বঙ্গাহুবাদ ।

হে দেবগণ (মরুদেবগণ) ! আপনারা নিশ্চয়ই পরম-ব্রহ্মের সহিত অভিন্নভাবে পরিলক্ষিত হয়েন ; আপনাদের পরস্পর সঙ্গতি হেতু (অভিন্নত্ব হেতু) আপনারা পরস্পর তুল্যদীপ্তিমান, আনন্দময় ও অমিত-পরাক্রমশালী । - (১ম—৬ম—৭ম) ।

সারণভাষ্যঃ ।

হে মরুদগণ ঋগ্বেদেণ সংজ্ঞানঃ সংদৃক্ষসে হি । সম্যগ্ দৃষ্টেণাঃ মন্দু । অবজ্ঞমস্মাচ্ছির্জটব্য ইত্যর্থঃ । কীদৃশেনেন্দ্রেণ । অবিভ্রাষা । ভীতিরহিতেন । কীদৃশাবিত্র-

সারণভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে মরুদগণ ! আপনি যখন ইন্দ্রদেবের সহিত সম্যক প্রকারে গমন করিয়া থাকেন, তখন নিশ্চিতই আমরা আপনাকে সম্যক দেখিতে পাইয়া থাকি । অর্থাৎ—আগনি অবজ্ঞই আমাদের দর্শনীয় হইয়া থাকেন । কিরূপ ইন্দ্রদেবের সহিত ? "অবিভ্রাষা"

মরুদগণো । মন্দু । নিত্যপ্রসুদিতো । সমানবর্জনা । তুলাদীপ্তী । পুরা কদাচিদ্বজ্রবধ-
নশারামিত্ত স্বার্থঃ সর্কে দেবা বৃজ্ঞাসেনাপসারিতাঃ । তদানীমিত্ত বৃজস্বদ্বিনকল-
সেনাজরাধং মরুদ্বিঃ সঙ্গমোহিতুং । সোহ্রমর্ষো বৃজত স্বাংসখাদিত্তি মত্রে সংগৃহীতঃ ।
ইজ্রো বৈ বৃজং হনিম্বদ্বিত্তি ত্রাক্ষণে প্রপকিতশ্চ । ইজ্রশবঃ পরমৈশ্বৰ্য্যবন্তঃ মরুদগণং
বাতিমত্তে । তদানীমিত্ত সৎবোধনং বহিরেবাধ্যাহর্জবাং । তথাচেনমৃগ্ বাঞ্ছন ব্যাখ্যাতা ।
ইজ্রেণ হি সংদৃক্তসে সংগচ্ছমানোহবিভূত্বা গণেন মন্দু মদিক্ যুবাং হোহপিবা মন্দুনা
ভেনেনি ত্রাং সমানবর্জসেত্যেভেন ব্যাখ্যাতং । (নিং ৪১২) ইতি ॥

সংদৃক্তসে । সংপ্তেধাঃ । দৃশ্যেতি বক্তব্যং । পাং ১৩২২।২ । ইত্যাদ্যনেনপদং ।
দৃশ্যেতিগেটো । পাং ৩৪১৭ । ইতি প্রাৰ্থনারাং গেটু । ধাসঃ সে । পাং ৩৪১৮০ ।
লেটোডোটো । পাং ৩৪২৪ । ইত্যাদ্যগমঃ । সিবহলং গেটু । পাং ৩১৩৪ । ইতি সিপ্ ।
সংজ্ঞাপূৰ্ণকোবিধিরনিত্য ইতি শুধাত্যবঃ । ত্রাশাসিনা বধং । পাং ৮২১৩৬ । বচোঃকঃ সি ।
পাং ৮২১৪৩ । ইতি কত্বং । আদেশপ্রত্যয়রোঃ । পাং ৮৩৫২ । ইতি সিগঃ বধঃ । বহল-

অর্থাৎ ভীতিশূভ । ইজ্রদেব ও মরুদগণ করুণ ? “মন্দু” অর্থাৎ নিত্যহর্ষগুক্ত ; “সমানবর্জনা”
অর্থাৎ পরস্পর সমদীপ্তযুক্ত । পূৰ্ণকালে কোন সময়ে বৃজাসুরের বধ-কালীন, ইজ্রদেবের সখা
দেবতাসকল, বৃজাসুরের নিঃখাসে অপসারিত হইরাছিলেন ; সেই সময় বৃজাসুরের সেনাসমূহকে
জয় করিবার নিমিত্ত মরুদগণের সহিত ইজ্রদেবের সঙ্গম (সম্মিলন) হইরাছিল । সেই অর্থেটি,
“বৃজত স্বাংসখাৎ” এই মন্ত্রে সম্যকরূপে গৃহীত হইরাছে । এবং “ইজ্রো বৈ বৃজং হনিম্বদ্বিত্তি”
অর্থাৎ “ইজ্রো বৃজাসুরকে বধ করিবেন” এইরূপ ত্রাক্ষণে প্রপকিত হইরাছে । অথবা ইজ্রশবকে
মরুদগণ পরম (উৎকৃষ্ট) ঐশ্বৰ্য্যযুক্ত বলিয়া অভিহিত হইতেছেন । এ পক্ষে ইজ্রশবের
সংবোধন, ককের পূৰ্বেতেই অধ্যাক্ত করিতে হইবে । মহাত্মা ঋক, এই শব্দের এইরূপে
ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বধা—ইজ্রেণ হি সংদৃক্তসে সংগচ্ছমানোহবিভূত্বা গণেন মন্দু মদিক্ যুবাং
হোহপি বা মন্দুনা ভেনেনি ত্রাং সমানবর্জসেত্যেভেন ব্যাখ্যাতং (নিং ৪১২) । অর্থাৎ,—
হে ইজ্র ! আগনি (ঈশ্বরের) সহিত এবং ভীতিরহিত মরুদগণের সহিত সম্মিলিত হইরা দৃষ্ট
হরেন । কিংবা হর্ষযুক্ত মরুদগণের সহিত তুলাদীপ্তিশালী মরুদগণের সহিত দৃষ্ট হরেন ।

“সংপ্তেধাঃ” এই অর্থে “সংদৃক্তসে” এই পদটি, (সংপূৰ্ণক দৃশ্যাতুর উত্তর) “দৃশ্যেতিঃ
বক্তব্যং” (পাং ১৩২২।২) এই বক্তব্য স্বরূপসারে আশ্বনেপদ হইরাছে । দৃশ্যাতুর উত্তর
“গিঙেগেটো” (পাং ৩৪১৭) এই স্বরূপসারে প্রাৰ্থনাতে সিঙের অর্থে গেটু বিভক্তির
ধাস্ প্রত্যয়ে নিপাত হইরাছে । “ধাসঃ সে” (পাং ৩৪১৮০) এই স্বরূপসারে ধাস্ বিভক্তির
স্থানে সে হইরা “লেটোডোটো” (পাং ৩৪২৪) এই স্বরূপসারে অটু আগম হইরাছে ।
অনন্তর “সিবহলং গেটু” (পাং ৩১৩৪) এই স্বরূপসারে সিপ্ (স) আগম হইরা “সংজ্ঞা
পূৰ্ণক বিধি অনিত্য” এই নিয়মে শুণের অভাব হইরাছে পাণিনির (৮.২.৩৬) এই স্বরূপসারে
ঈশপ্রাণিষ হেতু দৃশ্যাতুর শকারের স্থানে ককার হইরা “বচোঃকঃ সিঃ” (পাং ৮২১৪৩)
এই স্বরূপসারে বধঃ স্থানে ক হইরাছে । “আদেশপ্রত্যয়রোঃ” (পাং ৮৩৫২) এই

এহণাৎ সিপঃ পরন্তীচ্ছবপি ভবতি । সিপঃ ব্যবধানাৎ পশ্চাদ্দেশো ন ভবতি । পা० ৭।৩।৭৮ । শপঃ পিষাদমুদাত্ত্বং । উত্তরস্থ লসার্কধাতুকামুদাত্ত্বং । ধাতুস্বরএব শিষ্যতে । হিশব্বযোগাতিঙ্ণতিঙ্ণ ইতি নিষাতো ন ভবতি । হি চ । পা० ৮।১।৩৪ । ইতি প্রাতি-
বেধাৎ । সংজগ্যানঃ । গমেঃ সংপূর্কচ্ছবসি লুঙলঙ্ণলিটঃ । পা० ৩।৪।৬ । ইতি বর্তমানে
লিট্ । সমোগম্যচ্ছিত্যাৎ পা० ১।৩।২২ । ইত্যাত্মনেপদবিধানান্নিটঃ কানচ্ছবদেশঃ । পা०
৩।২।১০২ । দ্বির্ভাবঃ । পা० ৬।১।৮ । হলানিশেষঃ । পা० ৭।৪।৬০ । অভ্যাসস্য চুৎ ।
পা० ৭।৪।৬২ । গমহনেতুপথালোপঃ । পা० ৬।৪।২৮ । কানচচ্ছিব্বাত্ত্বাদাত্ত্বং । গতিসমাসে
কুহুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরৎ । অবিভূবা, ক্রিভীভয়ে । পূর্ববার্গট্ । শেষাৎ কর্তরি পরট্-
গদং । পা० ১।৩।৭৮ । ইতি পরশ্মৈগদং । কহুশ্চ । পা० ৩।২।১০৭ । ইতিলিটঃ
কহুরাদেশঃ । তস্য কিস্বাদ্গুণাভাবঃ । দ্বির্ভাবঃ । অভ্যাসস্য ব্রহ্মজশ্চ । পা० ৭।৪।৫২
৮।৪।৫৪ । ক্রাদিনিয়মাৎ । পা० ৭।২।১৩ । প্রাপ্ত ইটু ব্বেকাকাদ্ভবাৎ । পা० ৭।২।৬৭ ।
ইতি নিয়মারিবর্ত্ততে । নঞ সমাসে তৃতীয়ৈকবচনে তদ্বাদ্ভবোঃ সংপ্রসারণঃ । পা० ৬।৪।১৩১ ।

সুত্রানুসারে সিপ্-এর বহু হইরাছে । বহুলগ্রহণপ্রযুক্ত সিপ্-প্রত্যয়ের পরে শপ্-হয় বলিয়া
মধ্যে সিপ্-প্রত্যয় ব্যবধান হেতু (পা० ৭।৩।৭৮) এই সুত্রানুসারে দৃশ্-ধাতুর স্থানে পশ্চ
আদেশ হইল না । শপ্-প্রত্যয়ের পিষহেতু অমুদাত্ত্বর এবং পরবর্তী বিভক্তির সার্কধাতুক
নিবন্ধন অমুদাত্ত্বর হইরাছে । হহাতে ধাতুস্বরই অবশিষ্ট হইরাছে । “হিচ” (পা० ৮।১।৩৪ ।)
এই সুত্রদ্বারা নিষেধ আছে বলিয়া (ঋকে) হি শব্দের যোগ বশতঃ “তিঙ্ণতিঙ্ণঃ” এই
সুত্রদ্বারা ইহার নিষাত (অমুদাত্ত্ব) স্বর হইল না । “সংজগ্যানঃ” এই পদটী, সংপূর্কক গম্
ধাতুর উত্তর “হল্লাস-লুঙলঙ্ণলিটঃ” (পা० ৩।৪।৬) এই সুত্রদ্বারা বর্তমানে লিট্-বিভক্তি
হইরাছে । “সমোগম্যচ্ছিত্যাৎ” (পা० ১।৩।২২) এই সুত্রদ্বারা সংপূর্কক গম্ ধাতুর
উত্তর আত্মনে পদের বিধান আছে বলিয়া লিটের স্থানে গাণিনির (৩।২।১০৬) এই
সুত্রানুসারে কানচ্ছ আদেশ হইরাছে । (পা० ৬।১।৮) এই সুত্রানুসারে দ্বিৎ হইয়া
“হলানিশেষঃ” (পা० ৭।৪।৬০) এই সুত্রানুসারে হলানিশেষ (অর্থাৎ বিবের পূর্ববর্তী য-
এর লোপ) হইরাছে । এবং (পা० ৭।৪।৬২) এই সুত্রানুসারে অভ্যাস অর্থাৎ দ্বিবর্ণের চুৎ
(গ্কারের স্থানে জকার) হইয়া “গমহন” (পা० ৬।৪।২৮) ইত্যাদি সুত্রানুসারে উপধাবর্ণের
(পরবর্তী গ এর অকারের) লোপ হইরাছে । কানচ্ছ প্রত্যয়ের চিৎ হেতু ইহার অন্তস্বর
উদাত্ত হইরাছে । গতি সমাস হইরাছে বলিয়া কৃৎপ্রত্যয়ান্ত উত্তর পদে প্রকৃতি স্বরৎ
হইরাছে । “অবিভূবা” এই পদটী, তরার্ধ ক্রিভী (ভী) ধাতুর উত্তর পূর্ববৎ লিট্, “শেষাৎ
কর্তরি পরশ্মৈগদং” (পা० ১।৩।৭৮) এই সুত্রদ্বারা পরশ্মৈগদ হইয়া “কহুশ্চ” (পা०
৩।২।১০৭) এই সুত্রানুসারে লিটের স্থানে কহু আদেশ হইরাছে । সেই কহু প্রত্যয়ের কিৎ
হেতু শুণের অভাব হইরাছে । তাহার পর (পা० ৭।৪।৫২) এই সুত্রানুসারে দ্বিৎ হইয়া,
গাণিনির (৮।৪।৫৪) এই সুত্রানুসারে অভ্যাস অর্থাৎ বিবের ব্রহ্ম হইরাছে । এবং (পা० ৭।২।১৩)
এই সুত্রানুসারে ক্রাদিনিয়ম হেতু প্রাপ্ত ইটু “ব্বেকাকাদ্ভবাৎ” (পা० ৭।২।৬৭) এই
নিয়ম সুত্রানুসারে নিবর্তিত হইরাছে । নঞ সমাস হইরাছে বলিয়া তৃতীয়ার একবচনে (ই-

ঐতি বকারস্যোকারঃ । সংপ্রসারণাচ্চ । পা০ ৬।১।১০৮ । ইতি পূৰ্ণরূপং শাসিবসিঘ-
সীনাং চ । পা০ ৮।৩।৬০ । ইতি যৎ । ইরঙাদেশং বাধিত্বৈরনেকাচোহসংযোগপূৰ্ণস্য ।
পা০ ৬৪৮২ । ইতি যণাদেশঃ । অব্যয়পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরং । পূৰ্ণেণ সহ সংহিতারা-
মোকারঐত্বেঃপদাস্তাদতি । পা০ ৬।১।১০৯ । ইতিপরপূৰ্ণে প্রাপ্তে প্রকৃত্যন্তঃপাদম-
ব্যাপরে । পা০ ৬।১।১১৫ । ইতি প্রকৃতিভাবঃ মনু । মনিস্ততিমোদমদম্প্রকাস্তিগতিবু ।
ইদিতোহুম্‌ধাতোঃ । পা০ ৭।১।৫৮ । ইতি হুমগমঃ । কুরিত্যহুম্‌ভৌ স্বকশংকুপীযুনীল-
জলিঙ । উ০ ১।৩৬ । ইত্যজ্যাবিত্তিকনির্দেশাৎক্বের্হিগুরিতবদ্ধাৎস্বরাদপি কুরিত্যন্তঃ
প্রত্যয়স্বরেণাস্তোদাত্তঃ । দিবচনমৌ । প্রথমক্রোঃ পূৰ্ণসবর্ণঃ । পা০ ৬।১।১০২ । তৃতীয়েক-
বচনে চেৎ স্পাংস্বলুগিত্যাধিনা পূৰ্ণসবর্ণদীর্ঘং । সমানবৰ্চসা । সমানং বৰ্চো যোরারিত্তিবা
বভেতি বা বহুব্রীহিঃ । দিবচনে স্পাংস্বলুগিত্যাধিনাকারাদেশঃ । সমানপদন্ত প্রাক্তি-
পদিকাস্তোদাত্তং । বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরেণ তদেব শিখ্যতে ॥ ৭ ॥

• • •

বিতক্তিতে) ত সংজ্ঞা হেতু “বঁসোঃ সংপ্রসারণং” (পা০ ৬।১।১৩১) এই সূত্রানুসারে
বকারের স্থানে উকার হইরা “সংপ্রসারণাচ্চ” (পা০ ৬।১।১০৮) এই সূত্রদ্বারা (অকারের)
পূৰ্ণরূপ অর্থাৎ অস্‌এর অকারে এবং উক্ত উকারে মিলিত হইরাছে । “শাসিবসিঘসীনাং
চ” (পা০ ৮।৩।৬০) এই সূত্রানুসারে সকারের যৎ হইরাছে । এখানে ইকারের স্থানে
ইরঙ্‌ আদেশকে বাধিরা “এরনেকাচোহসংযোগপূৰ্ণস্য” (পা০ ৬৪৮২) এই সূত্রানুসারে
যণ-আদেশ হইরাছে । পূৰ্ণপদ অব্যয় বলিরা প্রকৃতিস্বরং হইরাছে । পূৰ্ণবস্তী ওকারের
পর ‘অবিভ্যাস’র অকারের এতঃ পদাস্তাদতি” (পা০ ৬।১।১০৯) এই সূত্রদ্বারা পরপূৰ্ণ
প্রাপ্ত হইলেও “প্রকৃত্যন্তঃ পাদমব্যাপরে (পা০ ৬।১।১১৫) এই সূত্র দ্বারা প্রকৃতিভাবই
হইল (অর্থাৎ যেমন, তেমনই রহিল) । “মন্‌” এই পদটী ; স্ততি, মোদ, (হর্ষ) মদ,
ম্প্র, কাস্তি ও গতি-অর্থক যদি (মন্‌) ধাতুর, “ইদিতো হুম্‌ ধাতোঃ” (পা০ ৭।১।৫৮) এই
সূত্রানুসারে হুম্‌ (ন) আর্গম হইরা কু প্রত্যয়ের অম্‌স্বত্ববশতঃ “স্বকশংকুপীযুনীলজলিঙ”
(উ০ ১।৩৬) এখানে বিতক্তিরহিতের নির্দেশ হেতু (অর্থাৎ উক্ত ঔগাদিক সূত্রে কোন
বিতক্তির নির্দেশ না থাকায়) হন্‌ ধাতুজাত ‘হিঙ’ পদের দ্বার ধাতুত্বের অর্থাৎ অস্ত্যধাতুর
উত্তরও কু প্রত্যয় উক্ত হইরাছে বলিরা কু প্রত্যয় হইরাছে । প্রত্যয়স্বর হেতু ইহার অন্তস্বর
উদাত্ত হইরাছে । অনন্তর (মন্‌ শব্দের উত্তর) দিবচন ‘ও’ বিতক্তি করিরা “প্রথমকোঃ
পূৰ্ণসবর্ণঃ” (পা০ ৬।১।১০২) এই সূত্রদ্বারা পূৰ্ণসবর্ণ হইরাছে । যদি তৃতীয়ার একবচনে
(টা বিতক্তিতে) নিশ্পন্ন করিতে হয়, তাহা হইলে “স্পাংস্বলুক্‌” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা পূৰ্ণ-
সবর্ণ ও দীর্ঘ হইবে । “সমানবৰ্চসা” এই পদটী, “সমান হইরাছে বৰ্চঃ (তেজঃ) যে
দেবতাস্বরের বা যে দেবতার” এইরূপ বহুব্রীহি সমাস করিরা দিবচনস্থলে “স্পাং স্বলুক্‌”
ইত্যাদি সূত্রদ্বারা আকারাদেশ হইরাছে । সমান-পদটীর, প্রাক্তিপদিক-অন্তস্বর-উদাত্ত হইরাছে ।
বহুব্রীহি-সমাসে পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বর হেতু তাহাই অবশিষ্ট হইরাছে । ৭ ॥

• • •

সপ্তম ঋকের বিশদার্থ ।

—১ - ১—

এ ঋকের সমলোচনায়, দেবগণের অভিন্নতাব উপলব্ধ হয়। অগ্ৰ্যান্য ব্যাখ্যাকারগণ এই ঋকের অর্থ নানাভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন। কেহ বলিয়াছেন,—‘হে মরুদগণ! আপনারা ভয়রহিত ইন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়া হৃদয় শোভা পাইতেছেন, আপনাদিগের ভেজঃ সমান এবং আপনারা নিত্য-হর্ব্যুক্ত। আপনাদের মিলনে যোগ্যের সহিত যোগ্যের মিলন হইয়াছে।’ কেহ আবার বলিয়াছেন,—‘হে ইন্দ্রদেব! আপনি পরম ঐশ্বর্যবান্ মরুদগণের সহিত সঙ্গিলিত হইয়া আমাদিগের দৃষ্টি-গোচর হন।’ নিরুক্তকার যাক্ শেষোক্ত প্রকারেই এই ঋকটির ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ফলতঃ, কেহ বা, মরুদগণকে নান্ন গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করিয়া, তাঁহাদের সহিত ইন্দ্রের মিলনে উভয়েই পরম রমণীয় রূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন—অর্থ করিয়াছেন; কেহ বা, ইন্দ্রের (ব্রহ্মের) সহিত মিলনে মরুদগণ পরম ঐশ্বর্যশালী হইয়াছেন—ব্যাখ্যা করিতেছেন।

কিন্তু ঋকের নিগূঢ় তাৎপর্য—আধ্যাত্মিক ভাব—সম্পূর্ণ অন্যরূপে বলিয়া প্রতীত হয়। ঋকে সকল দেবতাকেই সমান বলা হইয়াছে। ঋকে ‘সমানবর্চসা’ এই যে একটি বিশেষণ আছে, উহাতেই ঐ ভাব পরিস্ফুট হয়। ঐ বিশেষণটির অর্থ—‘সমান হইয়াছে বর্চঃ (ভেজঃ) বাঁহাদের’। এখানে পরম্পরের ভেজের অভিন্নতা স্বতঃই উপলব্ধ হইতেছে। ঋকে আরও যে কয়েকটি বিশেষণ রহিয়াছে, তদ্বারাও ব্রহ্মের সহিত দেবগণের অভিন্নতাব সূচনা করে।

ঋকটির একটি বিশেষত্ব এই যে, উহা যেমন মরুদগণকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করা যাইতে পারে, তেমনই উহা আবার ইন্দ্রদেবকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে বলা যাইতে পারে; অপিচ, ঋকটি সাধারণভাবে সর্বদেবগণের সম্বোধন-সূচক বলিয়াও মনে করিতে পারি। এবংস্তকার সম্বোধন যে দেবগণের পরম্পরের অভিন্নত্ব-জ্ঞাপক, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই।

‘সংদৃক্ষসে’ শব্দের মধ্যেও এক গভীর ভাব লক্ষ্য করিতে পারি। ‘সংদৃক্ষসে’ শব্দে প্রতীত হয়—‘যখন তোমরা সম্যকরূপে পরিদৃষ্ট হও’, অর্থাৎ, ‘যখন তোমাদের স্বরূপ সম্যক উপলব্ধি করিতে পারি।’ তাহা হইলেই বুঝা যায়, ঋক যেন বলিতেছেন,—‘সেই অবস্থায়, যখন তোমাদের সম্যক জ্ঞান সজ্জাত হয়—তখন, নিশ্চয়ই তোমাদিগকে সমান-দীপ্তিশালী অপ্রতিহত-প্রভাব-সম্পন্ন নিত্য-প্রমুদিত অভিন্ন বলিয়াই জানিতে পারি।’ পূর্ক্স ঋকের মর্মার্থ অনুধাবনে বুঝিয়াছি, ‘বিধিপূর্ব্বক যে কোনও দেবতারই পূজা কর না কেন, সে পূজা সেই পরমেশ্বরেই পৌছিবে’; এ ঋকে বুঝা গেল, (কেন-না) ‘একটু অগ্রসর হইলেই, একটু জ্ঞান-সঞ্চার হইলেই, তাঁহাদিগকে অভিন্ন বলিয়া প্রতীত হইবে।’

এই জন্যই ঐতি (স্তুতি) ব্যাছে,—

“সং ব্রহ্মা সং চ বৈ বিষ্ণুং কৃষ্ণং প্রজাপতিঃ ।

স্বর্গায়করণো বায়ুর্ভূমিস্রবঃ নিশাকরঃ ॥

সমরস্বঃ সমস্বঃ পৃথিবী সঃ বিশ্বঃ সমধাতুতঃ ।

স্বার্থে স্বাত্মবিকের্হে চ বহুধা সংস্থিতশ্চিহ্না ॥

বিশেষঃ নমস্তস্যঃ বিশ্বাত্মা বিশ্বকর্মকং ।

বিশ্বকৃশ্বিনায়ুঃ বিশ্বজীভারতিপ্রভুঃ ॥

নমঃ শাতাশ্বে স্তুত্যাং নমো গৃহতমার চ ।

অচিন্ত্যায় প্রমেনায় অনাদিনিধনায় চেতি ॥”

এই জন্যই উক্ত হয়, তপস্বী দ্বারা কর্মের দ্বারা তাঁহাকে জানিতে হইবে, জ্ঞানের দ্বারা তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে হইবে, তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধ হইলেই পরাগতি প্রাপ্ত হইবে। ঐশ্বর্য্যক্তি; যথা,—

“তপসা প্রাপ্যতে সৎসৎসৎ সংপ্রাপ্যতে মনঃ ।

মনসা প্রাপ্যতে হৃদ্যা হৃদ্যাপত্য্য নিবর্ততে ॥”

চাই—তপস্বী; চাই—সত্য-জ্ঞান। তবে তো অভিন্ন অভেদ-ভাব হৃদয়ে উদ্ভাসিত হইবে। ‘অগ্রসর হও—অগ্রসর হও।’ ঋক পর্যায়ক্রমে এই উপদেশ প্রদান করিয়া যাইতেছেন। (১ম—৬ম—৭ম)।

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমং যত্ত্বং । যতঃ স্তুতং । অষ্টমী ঋক্ ।)

অনবদ্যৈরভিহু্যভিমখঃ সহস্বদর্চতি ।

গণৈরিন্দ্রস্ত কাট্যৈঃ ॥ ৮ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অনবদ্যৈঃ । অভিহু্যভিঃ । মখঃ । সহস্বৎ । অর্চতি

গণৈঃ । ইন্দ্রস্ত । কাট্যৈঃ ॥ ৮ ॥

* . *

অনুবোধিক। ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! 'মখঃ' (যথাবিধাতৃজীয়মানো যজ্ঞঃ, একাগ্রচিত্তেন ভগবদাশ্রয়নং বা)
 'অনবদ্যৈঃ' (অবাদ্যৈঃ, বাধাবিস্মরহিতৈঃ) 'অভিহু্যভিঃ' (স্বর্গাভিমুখং অতিগতৈঃ) 'ইন্দ্রস্ত'
 (ইন্দ্রদেবস্ত, ভগবতঃ) 'কাট্যৈঃ' (কামরিতট্যৈঃ, ত্রিষ্টৈঃ) 'গণৈঃ' (সঙ্কতিসমূহৈঃ) 'সহস্বৎ'
 (বলবৎ) 'অর্চতি' (দীপ্যতে, শোভতে) ; ভগবৎপরায়ণা জনাঃ সাধনশক্তিপ্রভাবৈঃ
 * অতীষ্টদ্বিপ্রদাং পরাং গতিং লভন্ত ইতি ভাবঃ । (১ম—৫ম—৮ম) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেবগণ ! আপনাদের উদ্দেশে অনুষ্ঠিত যজ্ঞ বা উপাসনা, অবাধে
 স্বর্গাভিমুখে গমন করিয়া, ইন্দ্রদেবের (ভগবানের) প্রিয় সঙ্কতি-সমূহের
 প্রভাবে, তেজের সহিত দীপ্তি পায় । (১ম—৫ম—৮ম) ।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

মথঃ প্রবর্তমানোহরং যজ্ঞোহনবৈদোবরহিতৈরভিহ্যতিহ্যলোকমভিগতৈঃ কঠৈম্যোঃ কলপ্রদেব কামরিতবৈর্গণৈশ্চক্ৰংসমুদৈঃ সহিতমিল্পেভ্যং সহস্রং বলোপেভং বধা ভবতি তথার্চতি। পূজয়তি। অরং যজ্ঞো মরুত ইন্দ্রং চাতিশয়েন প্রীণয়তীত্যর্থঃ।

যজ্ঞ ইত্যাদিহ পঞ্চদশ যজ্ঞনামস্ব মথো বিকুরিতপঠিতং। চতুশ্চবারিংশর্চতি-কর্মর্চতিগায়তীতি পঠিতং॥ ন বিজ্ঞতে অবন্তং যোবাং তে অনবন্তাঃ। নঞ-সুভ্যা-মিত্যন্তরপদোদাত্তং। অভিগতা ভৌর্ষেতেহতিভ্যঃ। তৈরভিহ্যতিঃ। অভিগতঃ প্রাতি-পদিকশ্বরেণাভ্যোদাত্তঃ। বছত্রীহৌ পূর্ষপদপ্রকৃতিশ্বরেণ সএব শিহ্যতে। মথঃ প্রাতি-পদিকশ্বরঃ। সহোঃবলমশ্বিরচনেশশ্চ্যাতীতি সহস্রং। তসৌ মথর্ষে। পাং ১।৪।১৯। ইতি ভসংজ্ঞা পদসংজ্ঞা বাধিত্বাং সকার্ত্ত কৃদাত্মকঃ। মাহুপধারাস্ত মতোর্বোব-বাদিত্যঃ। পাং ২।৮।৯। ইতি বা ঋরঃ। পাং ৮।২।১০। ইতি বা মতুপোমস্ত বহুং। সহস্রশব্দো নববিষয়ানিসম্বন্ধেভ্যোদাত্তঃ। মতুপঃ পিহাং সএব শিহ্যতে। কাঠৈম্যোঃ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

প্রবর্তমান (অনুষ্ঠিত) এই যে যজ্ঞ ইহা; যে মরুদগণ—দোষশূণ্ড, অলৌক্যভিগত, যজীর ইষ্টকল প্রদান করেন বলিয়া কামনার বিষয়ীভূত, সেই মরুদগণের সহিত ইন্দ্রদেব বাহাতে বলশালী করেন, সেইরূপ পূজা করিয়া থাকে। অর্থাৎ এই যজ্ঞ, মরুদগণকে এবং ইন্দ্রদেবতাকে অত্যন্ত প্রীত করিয়া থাকে।

“যজ্ঞঃ” ইত্যাদি পঞ্চদশ প্রকার যজ্ঞনামের মধ্যে “মথো-বিকুরঃ” এইরূপ পঠিত হইয়াছে। চতুশ্চবারিংশং (চুরাশিৎ) প্রকার ‘অর্চতি’ কর্মের মধ্যে “অর্চতি গায়তি” এইরূপ পঠিত হইয়াছে। “বাহাদেব” অবন্ত (দোষ) বিজ্ঞমান “নাই” ভীহাদিগকে “অনবন্ত” কহে। “নঞ-সুভ্যাং” এই শব্দ দ্বারা উক্ত পদের অন্তর্ভুক্ত উদাত্ত হইয়াছে। “বাহাদেব কর্তৃক ভৌ (স্বর্গ) অভিগত হইয়াছে, ভীহাদিগকে “অভিহ্য” কহে।” সেই অভিহ্য সমূহের সহিত। অভিগতটীর-প্রাতিপদিকশ্বরেহেতু অন্তর্ভুক্ত উদাত্ত হইয়াছে। উক্ত অভি শব্দের সহিত ভৌ শব্দের বছত্রীহি সমাস হইয়াছে বলিয়া পূর্ষপদে প্রকৃতিশ্বরে হেতু সেই প্রকৃতিশ্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে। “মথঃ” এই পদটিতে প্রাতিপদিক শ্বর (অভ্যোদাত্তশ্বর) হইয়াছে। “সহঃ—অর্থাৎ বল এই অর্চনে আছে” এই অর্থে “সহস্রং” এই পদটি, সহস্র শব্দের উক্ত অস্ত্যর্থে মতুপ্-প্রত্যয় করিয়া নিপাত হইয়াছে। “তসৌ মথর্ষে” (পাং ১।৪।১৯) এই শব্দ দ্বারা ঐ মতুপ্-প্রত্যয়ের ভসংজ্ঞা হইয়াছে বলিয়া পদসংজ্ঞার বাধ হেতু, সহস্র এই পদের সকারের স্থানে কৃদ (বিসর্গ) হইল না। “মাহুপধারাস্ত মতোর্বোববাদিত্যঃ” (পাং ৮।২।৯) এই শব্দ-দ্বারা মতুপ্-প্রত্যয়ের সকারের স্থানে বকার হইয়াছে; অথবা “ঋরঃ” (পাং ৮।২।১০) এই শব্দ দ্বারা মতুপ্-প্রত্যয়ের সকারের স্থানে বকার হইয়াছে। সহস্র শব্দটির “নববিষয়ানিসম্বন্ধা” এই শব্দদ্বারা আদিশ্বর উদাত্ত হইয়াছে এবং মতুপ্-প্রত্যয়ের পিহাং হেতু সেই উদাত্ত শব্দই অবশিষ্ট হইয়াছে। “কাঠৈম্যোঃ” এই পদটি,

কর্মেণ্ড্। অতউপধার। পা০ ৭২।১১৬। ইতি বুদ্ধিঃ। জনীজ্বক্লমুরজোহমস্তাশ্চ।
 ধা০ পা০ ১২।৬৭। ইত্যমস্তেন প্রাপ্ত মিত্ত ন কাম্যমিচ্ছামিতি প্রতিষেধাৎ।
 ধা০ পা০ ১২।৬৯। মিতাং হ্রস্বঃ। পাঃ ৬।৪।২২। ইতুপধা হ্রস্বঃ ন ভবতি। গ্যাদ-
 চোষৎ। পা০ ৩।১২৭। গিলোপঃ। পা০ ৬।৪।৫১। তিৎস্বরতমিতি প্রাপ্তে যতোহনাবঃ।
 পা০ ৬।১।২১৩। ইত্যাদ্যাদ্যতৎ ॥ ৮ ॥

* . *

অষ্টম স্বাকের বিশদার্থ

—+—

সাধারণতঃ এ স্বাকের অর্থ নিম্নম করা হয়—‘যজ্ঞে ইন্দ্রাদি দেবগণকে বলবৎ করে।’ তদনুসারে কেহ বা ‘অনবদ্বৈতঃ’ ‘অভিভূতিঃ’ ‘কাম্যৈঃ’ প্রভৃতি বিশেষণ কয়েকটিকে ইন্দ্র-মরুতাদি দেবগণের বিশেষণরূপে কল্পনা করিয়া লইয়াছেন; কেহ বা, ঐ কয়েকটি বিশেষণকে যজ্ঞের বিশেষণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। ‘গহস্বৎ’ শব্দের ‘বলবৎ’ অর্থ বিহিত হইলেও, কেহ বা ঐ শব্দে ‘শ্রীতি পরিতৃপ্তি’ ইত্যাদি অর্থ মানিয়া লইয়াছেন। কেহ আবার স্বাকের অর্থ প্রসঙ্গে কহিয়াছেন,—‘দোষরহিত স্বর্গাভিগত কাময়িতব্য মরুদগুণের সহিত ইন্দ্র বলসম্পন্ন হইয়াছেন বলিয়া যজ্ঞ তাঁহাদের অর্চনা করিতেছে।’

আমরা কিন্তু যজ্ঞ-সম্বন্ধে বিহিত যজ্ঞানুষ্ঠানের ফলপ্রাপ্তি-বিষয়ে ‘অনবদ্বৈতঃ’, ‘অভিভূতিঃ’ বিশেষণদ্বয় প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

কনি (কন্) ধাতুর উত্তর গিঙ্ করিয়া “অত উপধারঃ” (পা০ ৭২।১১৬) এই সূত্র দ্বারা উপধার (অকারের) বুদ্ধি হইয়াছে। “জনীজ্বক্লমুরজোহমস্তাশ্চ।” (ধা০ পা০ ১২।৬৭) এই নিয়মানুসারে, (কন্ধাতু) অমস্ত বলিয়া প্রাপ্ত যে মিত্ত, তাহার “ন কাম্যমিচ্ছামি” (ধা০ পা০ ১২।৬৯) এই সূত্র দ্বারা নিষেধ প্রযুক্ত, “মিতাং হ্রস্বঃ” (পা০ ৬।৪।২২) এই সূত্রানুসারে উপধারের হ্রস্ব হয় নাই। “গ্যাদ্যচোষৎ” (পা০ ৩।১২৭) এই সূত্রদ্বারা (‘কামি’ গ্যাদ্ ধাতুর উত্তর) যৎ (য) প্রত্যয় করিয়া “নিলোপঃ” (পা০ ৬।৪।৫১) এই সূত্রানুসারে ‘নি’ এর লোপ হইয়াছে। যৎ প্রত্যয়ের ডকার বার বলিয়া তিৎস্বরতম প্রাপ্ত হইলে, “যতোহনাবঃ” (পা০ ৬।১।২১৩) এই সূত্রদ্বারা ঐ পদের আদিব্বর উদাস্ত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

* . *

তদ্বৎসারে . অর্থ হয়, বিধিপূর্বক ভগবানের যে উপাসনা, ভগবানে আত্মসমর্পণ পূর্বক যে সাধনা, তাহা অবাধে স্বর্গাভিমুখে গমন করে; আর, তাহার দ্বারা ইন্দ্রের (ভগবানের) প্রিয় যে সধৃতিসমূহ, তাহারা আপন তেজে, স্বকীয় শক্তিপ্রভাবে, দীপ্তি পায়।’ ভগবৎপরায়ণ-জন সাধনশক্তি-প্রভাবে অভীষ্টসিদ্ধিপ্রদ পরাগতি লাভ করিবে,—ইহাই এ ঋকের মর্মার্থ।

এ ঋক্ সকল স্তরের অধিকারীকেই মুক্তির পথ-প্রদর্শন করিতেছে। যাঁহারা ইন্দ্রাদি দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞে আহুতি প্রদান করিতেছেন, এ ঋক্ তাঁহাদিগকেও অভয় প্রদান করিতেছে; বলিতেছে,—‘এই যজ্ঞই তোমাকে অবাধে স্বর্গাভিমুখে লইয়া যাইবে; পরন্তু এই যজ্ঞফলে তোমার সধৃতিসমূহ, বলবৎ হইবে, এবং তদ্বারা তুমি পরাগতি লাভ করিবে।’ আবার যাঁহারা সাধনার অন্তস্তরে অবস্থিতি করিতেছেন, যাঁহাদের বহির্যজ্ঞ শেষ হইয়া অন্তর্যজ্ঞ আরম্ভ হইয়াছে, সৎ-কর্মের বন্ধনে দৃঢ়বদ্ধ হইয়া যাঁহাদের সধৃতিনিচয় একান্তে ভগবানের প্রতি স্মৃত হইয়াছে, এ ঋক্ তাঁহাদিগকেও লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে,—‘ভয় কি ? ভুবনা কিসের ? মনোময় যজ্ঞের দ্বারা তোমরা তো তাঁহার সমীপস্থ হইতে চলিয়াছ।’

সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে যজ্ঞ ত্রিবিধ। আবার, কায়িক, বাচিক ও মানসিক ভেদেও যজ্ঞ ত্রিবিধ। সাত্ত্বিক যজ্ঞের স্বরূপ সম্বন্ধে গীতায় শ্রীভগবান যাহা বলিয়াছেন, সে পরিচয় পূর্বেই প্রদান করিয়াছি। যে যজ্ঞে কাম্যবস্তু কিছুই নাই, যে যজ্ঞ সর্বতোভাবে শ্রীভগবানের প্রীতি-সাধনোদ্দেশে প্রযুক্ত, তাহাই সাত্ত্বিক যজ্ঞ নামে অভিহিত হয়। সে যজ্ঞে আমার আমিষ লোপ পাইয়াছে, সে যজ্ঞে সকলই পরম-পুরুষে স্মৃত হইয়াছে। কায়-মনো-বাক্য-—ত্রিবিধ সাধনা দ্বারা এ যজ্ঞ সম্পন্ন করার আবশ্যক হয়। দেহ তাঁহার, অন্তর তাঁহার, বাক্য তাঁহার—আমার বলিবার কিছুই নাই—এই অবস্থাই সাত্ত্বিক যজ্ঞের উপযোগী। রাজসিক যজ্ঞে আত্ম-স্বার্থ-সাধনের আকাঙ্ক্ষা আছে। তাহা থাকিলেও, তদ্বারা আত্মোৎকর্ষ সাধনের পথ প্রশস্ত হইয়া আসে। তামসিক যজ্ঞ যে সর্বথা নিন্দনীয়, তাহা বলাই বাহুল্য। এখানে যে বলা হইয়াছে, বিধিপূর্বক শ্রীভগবানের

অবস্থাবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে 'পরিজন্ম' ! (হে সর্বব্যাপিন্) 'অতঃ' (অতঃ অন্তরিকাং) 'দিবোবা' (দ্বালোকাদ্বা) 'রোচনাং' 'অধি' (দীপ্যমানাদিত্যমণ্ডলাদ্বা) 'অগ্নিন্' (যজ্ঞে) 'আগহি' (আগচ্ছ—যত্র যত্র তিষ্ঠসি ততঃ সর্বস্বাদিভিভাবঃ) স্বমিতি শেষঃ ; অত্ৰাকং 'গিরঃ' (জ্বতীঃ) 'সন্' (সম্যক্) 'ঋজতে' (প্রসাধয়তি, সম্পাদয়তি) ইহাগচ্ছতি ভাবঃ । (১ম—৬ম—৯ম) ।

• • •

বজ্রাহুবাদ ।

হে সর্বব্যাপিন্ ! আপনি অন্তরিক্স-লোকেই অবস্থান করুন, আর ~~হু~~লোকেই অবস্থান করুন, অথবা দীপ্যমান আদিত্যমণ্ডলেই অবস্থান করুন, যেখানেই থাকুন, এই যজ্ঞে আগমন করুন । আমাদের স্তব সর্বতোভাবে আপনারই গুণ-মহিমা-কীর্তনে (তদুচিত কৰ্ম্ম সম্পাদনে) নিযুক্ত রহিয়াছে । (১ম—৬ম—৯ম) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে পরিজন্ম পরিতোব্যাপিন্ মরুদগণ । অতোহস্মান্নরুদগণহানান্তরিক্সাদাগহি । অগ্নিন্ কণ্ঠ্যাগচ্ছ । দিবো বা । দ্বালোকাদ্বা । সমাগচ্ছ । রোচনাদধি । দীপ্যমানাদিত্য-মণ্ডলাদ্বা সমাগচ্ছ । অস্বদীয়কৰ্ম্মকালে যত্র যত্র তিষ্ঠসি ততঃ সর্বস্বাদান্ধ্রুত্যাৰ্থঃ । কিস্বৰ্বমাগমনমিতি তদুচ্যতে । অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি বৰ্ত্তমান ঋষিগ্নিরঃ জ্বতীঃ সমুজ্জতে । সম্যক্ প্রসাধয়তি ।

সায়ণভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

হে পরিজন্ম ! অর্থাৎ সর্বব্যাপিমরুদগণ !—আপনারা ঐ অন্তরীক্স হইতে এই (আরক্স) কর্ণে আগমন করুন । অথবা দ্বালোক (বর্গ) হইতে সম্যকরূপে আগমন করুন । কিবা দীপ্যমান সূর্য্যমণ্ডল হইতে সম্যক প্রকারে আগমন করুন । অর্থাৎ—আমাদিগের (এই বজ্রাহুষ্ঠানরূপ) কৰ্ম্মকালে, আপনারা যেখানে যেখানে অবস্থান করিতেছেন সেই সকল স্থান হইতেই আগমন করুন । কি অস্ত্র আপনারিগের আগমন (প্রার্থনীর), তাহা কথিত হইতেছে—বর্ত্তমান এই বে কৰ্ম্ম, ইহাতে ঋষিগ্নিরের স্বতিসমূহকে সম্যকপ্রকারে প্রসাধন (শ্রবণ) কীর্ত্তিবার নিমিত্ত ।

ঋজতিঃ প্রসাদনকর্ষেতি বাচ্যঃ । এতাঃ ততীঃ শ্রোতুমগচ্ছন্ত্যর্থঃ । যত্নপূর্ণাভি
 মন্ত্রস্ত প্রযুক্ত্যমানাদৃষ্টত্বাৎকর্তৃমপুৰ্ব্বমপ্যেণ তবিতব্যং । তথাপি পরোক্ষকৃতত্বেন নির্দেশাৎ
 প্রথমপুৰ্ব্বপ্রয়োগঃ । পরোক্ষকৃতলক্ষণং চ বাচ্যম্ । তাদ্বিবিধা ঋজঃ পরোক্ষকৃতাঃ
 প্রত্যক্ষকৃতা আধ্যাত্মিক্যন্ত । তত্র পরোক্ষকৃতাঃ সর্বাভিনামবিভক্তিভিযুক্ত্যন্তে প্রথম-
 পুৰ্ব্ববৈশিষ্ট্যাত্তেতি । অতঃ । পঞ্চম্যাত্তসিল্ । পা० ৫.৩.৭ । এতদোহশ্ । পা०
 ৫.৩.৫ । শিবাৎ সর্বাদেশঃ । লীতিতি প্রত্যয়াৎ পূর্ব্বস্তোদাত্তব্যং । পরিজন্মন্ । অজগতি-
 ক্ষেপণরোঃ অন্তেত্যোহপি দৃষ্টান্তে । পা० ৩.২.৭৫ । ইতিমনিন্ । অকারলোপশ্চান্দসঃ ।
 আমন্ত্রিতনিবাতঃ । গহি । গমের্বহলং ছন্দসি । পা० ২.৪.৭৩ । ইতি শলোপক্ ।
 হেতিবাদহুদাতোপদেশেত্যাदिना । পা० ৬.৪.৩৭ । মলোপঃ । অভোহেঃ । পা० ৬.৪.১০৫ ।
 ইতি হিলোপো ন তবতি তস্মিন্ কর্তব্যে অসিদ্ধবদজাতাৎ । পা० ৬.৪.২২ । ইতি
 মলোপস্তাসিদ্ধত্বেনানকারিত্ত্বাৎ । দিবঃ । উড়িনমিত্যাदिना । বিতক্তেরদাত্তব্যং । না ।

বাচ্য বলেন—‘ঋজতি’ অর্থাৎ প্রসাদন (সম্পাদন) কর্তব্য । অর্থাৎ এই জ্ঞতিসমূহকে
 প্রবণ করিবার নিমিত্ত আগমন করুন । যদিও ঋজিক কর্তৃক মন্ত্র প্রযুক্ত্যমান হইতছে
 (অর্থাৎ ঋজিক, মন্ত্রের প্রয়োক্তা) বলিয়া ‘ঋজতি’ খাতুর উত্তমপুৰ্ব্ব হওয়া উচিত ;
 তথাপি, ‘পরোক্ষকৃত’ অর্থাৎ অপ্ৰত্যক্ষভাবে মন্ত্র নির্দিষ্ট হইতেছে বলিয়া প্রথমপুৰ্ব্বের
 প্রয়োগ হইরাছে । পরোক্ষকৃতমন্ত্রের লক্ষণ, বাচ্য এইরূপ বলিয়াছেন—সেই (বেদোক্ত)
 ঋকসকল জিবিধঃ—পরোক্ষকৃতা, প্রত্যক্ষকৃতা ও আধ্যাত্মিকী । তন্মধ্যে পরোক্ষকৃতা
 ঋকসমূহ ; নাম ও বিতক্তি-সমস্ত এবং আধ্যাত্মের প্রথম পুৰ্ব্ব দ্বারা প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।
 “অতঃ” এই পদটিতে “পঞ্চম্যাত্তসিল্” (পা० ৫.৩.৭) এই শ্রুত দ্বারা এতদ্ শব্দের উত্তর
 পঞ্চমীর স্থানে তসিল (তস্) হইরাছে এবং (পা० ৫.৩.৫) এই শ্রুত দ্বারা এতদ্ শব্দের
 স্থানে ‘অশ্’ আদেশ, উক্ত অশের শিথ প্রযুক্ত (শকার থাকে না বলিয়া) সমগ্র এতদ্
 শব্দের স্থানেই অশ্ আদেশ হইরাছে । (‘তসিল্’ প্রত্যয়ের শিথ হেতু) “লিতি” এই
 শ্রুতদ্বারা প্রত্যয়ের পূর্ব্ববর উদাত্ত হইরাছে । “পরিজন্মন্” এই পদটিতে ‘পরি’ উপসর্গের
 উত্তর, গতি ও ক্ষেপণার্থক অজ্ খাতুর উত্তর, “অন্তেত্যোহপিদৃষ্টান্তে” (পা० ৩.২.৭৫)
 এই শ্রুতদ্বারা মনিন্ (মন্) প্রত্যয় হইরা ছান্দস হেতু অজ্ খাতুর অকারের লোপ
 হইরাছে । সযোধেন প্রযুক্ত হইরাছে বলিয়া এই পদটির আমন্ত্রিত নিবাত স্বর (অহুদাত্তবর)
 হইরাছে । “গহি” এই পদটিতে গম খাতুর উত্তর লোটের হি প্রত্যয় করিয়া “বহলং
 ছন্দসি” (পা० ২.৪.৭৩) এই শ্রুত দ্বারা শপ্‌এর লোপ হইরাছে । হি প্রত্যয়ের ভিষভেতু
 “অহুদাত্তোপদেশ” (পা० ৬.৪.৩৭) এই শ্রুত দ্বারা গম খাতুর ব-কারের লোপ হইরাছে ।
 “অভোহেঃ” (পা० ৬.৪.২০৫) এই শ্রুতদ্বারা প্রাপ্ত হি প্রত্যয়ের লোপ হইল না কারণ
 ‘হি’ প্রত্যয়ের লোপ করা কর্তব্য হইলে “অসিদ্ধবদজাতাৎ” (পা० ৬.৪.২২) এই শ্রুত দ্বারা
 মলোপের অসিদ্ধবদ হেতু ইহা অকারান্তই হইতে পারে না । “দিবঃ” এই পদটির “উড়িনঃ”
 ইত্যাদি শ্রুতদ্বারা বিতক্তিবর উদাত্ত হইরাছে । “পুণী” এই পদটি, “চাদয়োহহুদাত্তাঃ”

চাঁদমোহনদাতাঃ ; কিং ৪:১৫ । ইত্যাদ্যন্তঃ । রোচনাৎ । অহুদাত্তেতচ্চ হস্তঃ ।
পাং ৩২:১৪৯ । ইতিযুচ্ । যুবোন্নাকো । পাং ৭:১১ । ইত্যাদ্যন্তঃ । চিত্তিত্যন্তোদাত্তঃ ।
অধিপারী অনর্থকো । পাং ১:৪৯৩ । ইতি কৰ্ম্মপ্রবচনৌরথেন সহ সন্নিপাতসংজ্ঞারঃ
সমাবেশাগ্নিতা আহুদাত্তা ইত্যাদ্যন্তঃ । অগ্নিন্ । পরিজ্ঞানিত্যাদিষ্টৈস্ত্রিবাধাদেশাদিনমোদা-
দেশেহশ্রুদাত্তত্বতীয়াদৌ । পাং ২৪:৩২ । ইত্যশ্ অহুদাত্তঃ । শিবাৎ সৰ্ব্বাদেশঃ । বিভক্তি
হুদাত্তৌ স্প্লিতৌ । পাং ৩:১৪ । ইত্যাদ্যন্তেতি সৰ্ব্বাহুদাত্তবৎ । ঋজতে । ঋজিত্বজীবর্জনে ।
সমিত্যপসর্গযোগাৎ প্রসাধনে বৰ্ত্ততে । নিবাতঃ । গিরঃ । প্রাতিপদিকবরঃ ৯ ॥

* . *

নবম ঋকের বিশদার্থ ।

-৪-৪-

এ ঋক সরল সুন্দর সম্ভাবপূর্ণ । সৰ্ব্বব্যাপী পরমেশ্বরের নিকট মানুষ
সঁচরাঁচক্স যে প্রার্থনা করিয়া থাকে, এ ঋকে সেই প্রার্থনাই
প্রকাশ পাইয়াছে ।

আমরা মুখে বলি—তিনি সৰ্ব্বব্যাপী ; অথচ, আমাদের চিত্ত নিত্য-
সংশয়ান্বিত—তিনি এখানে আছেন, কি সেখানে আছেন, ছ্যলোকে

(কিং ৪:১৫) এই সূত্র দ্বারা অহুদাত্ত হইয়াছে । “রোচনাৎ” এই পদটিতে দীপ্তার্থক ক্ৰচ্-
ধাতুর উত্তর “অহুদাত্তেতচ্চহলাদেশঃ” (পাং ৩২:১৪৯) এই সূত্রানুসারে যুচ্ প্রত্যয় হইয়া
“যুবোন্নাকো” (পাং ৭:১১) এই সূত্র দ্বারা সেই যুচ্ প্রত্যয়ের স্থানে অন আদেশ
হইয়াছে । যুচ্ প্রত্যয়ের চিৎ হেতু ইহার অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে । “অধি” এই
পদটির “অধিপারী অনর্থকো” (পাং ১:৪৯৩) এই সূত্রানুসারে (এস্থলে) অনর্থক
অধিশাক্ষের, “কৰ্ম্মপ্রবচনৌরথার সহিত নিপাত সংজ্ঞার সমাবেশ হস্ত বলিয়া,” “নিপাতা
আহুদাত্তাঃ” এই নিয়মানুসারে আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । “অগ্নিন্” এই পদটি, “পরিজ্ঞান”
এই পদ, দ্বারা, আদিষ্টের অবাদেশ হওয়ার ইদম্ শব্দের স্থানে, অবাদেশে ‘অশ্’ আদেশ
করিয়া নিস্পন্ন হইয়াছে । “অশ্রুদাত্তত্বতীয়াদৌ” (পাং ২৪:৩২) এই সূত্রানুসারে উক্ত
অশ (অ) টি অহুদাত্ত হইয়াছে । অশের শিৎ-হেতু সমস্ত ইদম্ শব্দের স্থানে ‘অ’ হইয়া
তি স্থানে শ্মিন্ হইয়াছে । “অহুদাত্তৌ স্প্লিতৌ” (পাং ৩:১৪) এই সূত্র দ্বারা বিভক্তিটি
অহুদাত্ত ; এইরূপ সকল বরই অহুদাত্ত হইয়াছে । “ঋজতে” এই পদটি “ঋজিত্বজী
বর্জনে” অর্থাৎ ঋজ ধাতুর অর্থ বর্জন ; কিন্তু “সং” এই উপসর্গের সহিত যুক্ত হইয়াছে
বলিয়া ঐ ঋজ্ ধাতুর অর্থ—প্রসাধন হইয়াছে । এবং উক্ত “ঋজতে” এই পদটির
নিবাত (অহুদাত্ত) বর হইয়াছে । “গিরঃ” এই পদটির প্রাতিপদিকবর হইয়াছে ৯ ॥

* . *

আছেন—কি আদিত্য-মণ্ডলে আছেন ! ইহাই মানুষের প্রকৃতি । ঋকে মানুষের মনের এই প্রতিচ্ছবি স্বভাব-সুন্দর ভাবে প্রকটিত রহিয়াছে ।

ডাকিতেছি—‘হে সর্বপ্যাপিন !’ অথচ, প্রার্থনার সময় কহিতেছি—‘তুমি ছ্যলোকে, কি অন্তরিক্স-লোকে, অথবা দীপ্তিমান সূর্যালোকে, যেখানেই থাক, এই যজ্ঞে আগমন কর ।’ তবেই বুঝা যায়,—দৃঢ়বিশ্বাস এখনও জন্মে নাই, সংশয়-সাগরে পড়িয়া চিত্ত-তরী এখনও হাবুডুবু খাইতেছে । অজ্ঞান-অমার প্রগাঢ় অন্ধকারে খণ্ডমেঘ-মধ্যে এক একবার জানে● বিদ্যুৎ বিচ্ছুরিত হইতেছে বটে ; কিন্তু পরক্ষণেই তাহা মেঘাস্ত-রালে বিলীন হইতেছে ।

‘আমরা সর্বতোভাবে আপনার মহিমা কীর্তনে নিযুক্ত হইয়াছি ; আপনি এই যজ্ঞে আগমন করুন ।’ এ উক্তি সাধারণ মানুষের সাধারণ ধারণার অন্তর্ভুক্ত । মানুষ মনে করে যে, আমরা তাঁহার মহিমা কীর্তন করিতেছি বা স্তব করিতেছি, তাহা হইলেই তিনি আসিয়া উপস্থিত হইবেন । হায় ভ্রান্ত ! তাঁহার আবার মহিমা-কীর্তন করিবে কি ? যিনি সকল মহিমার আশ্রয়ভূত, যাহা হইতে সকল গুণ সকল বিশেষণ উৎসরিত, তাঁহাকে আবার কি বলিয়া মহিমাম্বিত করিবে ? যিনি সকলের বড়—যিনি সকলের শ্রেষ্ঠ—তাঁহাকে বড় বলিলে বা শ্রেষ্ঠ বলিলে, তাঁহার মহিমা বাড়ান হয় না । সম্রাটকে সম্রাট বলিলে, তাহাতে তাঁহার মহিমা বাড়ে না, অথবা তাহাতে তাঁহার কিছু আসে-যায় না । বিশেষতঃ তাঁহার সামীপ্য সারূপ্য সাযুজ্য প্রভৃতি মানুষের যাহা লক্ষ্য, কেবল গুণ-বিশেষণের উচ্চারণে, কেবল মহিমা কীর্তনে সে লক্ষ্য কখনও সিদ্ধ হয় না । কীর্তনে,—স্মরণে, অনুধানে তদ্ভাবে ভাবান্বিত হইবার প্রযত্ন আসে । সেই প্রযত্নের সাধনে, সিদ্ধি করতলাগত হয় । ইহাই সাধন-ফল-প্রাপ্তির ক্রম-পর্যায় ।

এ ঋকে সাধারণ দৃষ্টিতে সাধারণ প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইলেও, ইহার নিগূঢ় লক্ষ্য—স্তুতির সম্যক প্রসাধন (গিরঃ সম্ ঋজতে) । প্রসাধন শব্দের অর্থ—সম্পাদন । স্তুতির সম্যক সম্পাদন—ইহার তাৎপর্য কি ? তদ্ভাবে ভাবান্বিত হওয়া বা তৎকর্ণে কৰ্ম্মান্বিত হওয়া । বলিতেছি,—তুমি সৎ ; আকাজকা—সায়ুজ্য-লাভ । কেবল মুখে ‘সৎ সৎ’ বাক্য উচ্চারণ করিলেই কি সায়ুজ্য লাভ হইতে পারে ? কখনই না । ‘সৎ সৎ’ বলিতে

সমৃদ্ধির সাধনায় সং হইতে হইবে। তবে তো সাধুজ্ঞা-লাভ সম্ভব হইবে তুমি জ্ঞায়পর, আমি তোমার স্বরূপ্য পাইতে চাই ; তৎসম্বন্ধ সাধনে আমাকেও জ্ঞায়পর হইতে হইবে। ইহাই স্বরূপ্য-লাভের লক্ষ্য। তাহাতে যে যে গুণের আরোপ করি, সেই সেই গুণের অধিকারী হওয়াই স্বরূপ্য-লাভ। 'জ্ঞতি সম্যক প্রকারে সম্পাদন' প্রভৃতি বাক্যের মধ্যে সংকল্প-সম্পাদনের ভাব আসিতেছে। কেবল মুখে জ্ঞতিগান করিয়া নিরস্ত হইলে হইবে না ; কার্যে তাহার সাফল্য দেখাইতে হইবে। যাহারা সে সাফল্য দেখাইতে পারেন, তাহাদেরই বলিবার অধিকার আছে—‘হে সর্বব্যাপিন্ ! আপনি যেখানেই থাকুন, আমার এই যজ্ঞে আগমন করুন।’

সমৃদ্ধতির লক্ষ্য—যাহার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত, তাহার সন্তোষ-সাধন। কিন্তু কেবল বাক্যে কি সন্তোষ-সাধন সম্ভবপর? মুখে যদি ‘প্রভু’ ‘প্রভু’ বলি, আর কার্যে যদি অজ্ঞানচার করি, প্রভু কি তাহাতে পরি-তুষ্ট হন? একটা গল্প আছে। এক উদ্যান-স্বামী, আপনার উদ্যানের বর্ষের জন্ত দুই জন ভৃত্য নিযুক্ত করিয়াছিলেন। দুই জনের উপর উদ্যানের দুই দিকের কার্যভার ন্যস্ত ছিল। ‘কিন্তু উদ্যানের কার্যে ক্রিয়া, একজন ভৃত্য শুধুই উদ্যান-স্বামীর গুণ-কীর্তনে রত থাকিত ; উদ্যানের কার্য বড় একটা দেখিত না ; অন্য দিকে অপর ভৃত্য, প্রভুর আদেশ পালনে, উদ্যানের রক্ষণতাগুলিকে যত্নে রক্ষণাবেক্ষণ করিতেই জীবন নিয়োগ করিয়াছিল। ফলে, উদ্যানের একটা দিক আগাছায় পরিপূর্ণ ও ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছিল, এবং অপর দিক ফল-ফুলে শোভা বিস্তার করিয়া ছিল। এ অবস্থায়, উদ্যান-স্বামী উদ্যান দেখিতে আসিয়া, কোন্ ভৃত্যের প্রতি সন্তুষ্ট হইবেন? সহজেই বুঝা যায়, যে ভৃত্য তাহার উদ্যানের পারিপাট্য রক্ষা করিতে পারিয়াছে, তিনি তাহাকেই পুরস্কৃত করিবেন। এ ক্ষেত্রেও সেই ভাবই বুঝিতে হইবে। সংসার-রূপ উদানে তিনি তোমাদিগকে নিযুক্ত করিয়াছেন—তাহার উদ্যানের পারিপাট্য-রক্ষার জন্ত। উদ্দেশ্য—আগাছাগুলিকে তুলিয়া ফেলিবে ; ভাল ভাল ফুল-ফলের গাছগুলিকে সম্বন্ধে রক্ষা করিবে। তাহাতেই তাহার সন্তোষ ; তাহাতেই তিনি তোমায় পুরস্কৃত করিবেন।

এই ঋকে দুই শ্রেণীর সাধকের দুই ভাব ব্যক্ত দেখি। এই ঋকটিতে সাধারণ মানুষের সাধারণ প্রকৃতি যেমন পরিষ্কৃত; অসাধারণ মানুষের অসাধারণ শক্তি-প্রভাব সেইরূপ পরিদৃশ্যম্‌। যাঁহারা সাধারণ পন্থাবলম্বী, তাঁহাদের আহ্বান,—‘আমরা আপনার মহিমা কীর্তন করিতেছি, আপনি আমাদের যজ্ঞে আগমন করুন।’ কিন্তু যাঁহারা কৰ্ম্মমার্গে অগ্রসর, জ্ঞানের স্তরে অধিষ্ঠিত, তাঁহারা বলিতেছেন,—‘আমরা আমাদের কৰ্ম্ম-প্রভাবে আপনাকে এই যজ্ঞে আনয়ন করিবার প্রার্থী।’ আহ্বান উভয়েই করিতেছেন। এক জনের আহ্বান—নৈরাশ্র্যব্যঞ্জক, অণ্ডের আহ্বান—আশা-আশ্বাস-পূর্ণ।

যজ্ঞ—অস্তুরে বাহিরে উভয়ত্র আরম্ভ হইতে পারে। মনে করিতে পারি, যিনি যে ভাবের ভাবুক, তিনি সেই ভাবেই ডাকিতেছেন,—‘হে সৰ্ব্বব্যাপিন! আপনি এই যজ্ঞে আগমন করুন।’ হৃদয়ে ও যজ্ঞক্ষেত্রে উভয়ত্রই অভাব অনুভূত হইতে পারে। তিনি সৰ্ব্বব্যাপী, কিন্তু আমার এ যজ্ঞক্ষেত্রে তিনি অনুপস্থিত। তিনি থাকিতে পারেন—অস্তুরিক-লোকে, তিনি থাকিতে পারেন—দ্যুলোকে, তিনি থাকিতে পারেন—আদিত্য-মণ্ডলে; কিন্তু আমার এ যজ্ঞক্ষেত্রে (হৃদয়) যে শূণ্য পড়িয়া আছে। সৰ্ব্বত্র তিনি; কিন্তু আমার এ যজ্ঞক্ষেত্রে (হৃদয়) শূণ্য কেন? এবম্বন্ধ অনুভাবনার পরই কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি আসে। কৰ্ম্ম-প্রবৃত্তি, অবসাদ দূর করিয়া দেয়। এখানে সাধক স্ততির অনুরূপ কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। স্তুরাং ডাকিবারও সামর্থ্য আসিয়াছে—‘যেখানে থাকুন, এই যজ্ঞে আগমন করুন।’

কীর্তনে, স্মরণে, অনুধ্যানে কোনও সফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না, এমন কথা আমরা বলিতে পারি না। কীর্তন স্মরণ অনুধ্যানাদির দ্বারা তৎকৰ্ম্ম-সাধনে উত্তম আসে। কীর্তনে স্মরণ হয়—প্রভু আমায় কি জন্য নিয়োগ করিয়াছেন! তাৎপৰ্য্য অনুধ্যান আসে—কেমন করিয়া সে কৰ্ম্ম সম্পাদন করিব! তখন কৰ্ম্ম আরম্ভ হয়। পরে স্তুরে স্তুরে কৰ্ম্মানুসারে আশা-আশ্বাসের সঞ্চারে সমীপস্থ হইবার সামর্থ্য আসে। ঋকের ইহাই আধ্যাত্মিক ভাব। (১ম—৬সূ—৯ঋ)।

দশমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । ষষ্ঠঃ সূক্তঃ । দশমী ঋক্ ।)

ইতো বা সাতিমীমহে দিবো বা পার্থিবাদক্ষি ।

ইন্দ্রং মহো বা রজসঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশেষণং ।

ইতঃ । বা । সাতিং । ঈমহে । দিবঃ । বা । পার্থিবাৎ ।

অধি । ইন্দ্রং । মহঃ । বা । রজসঃ ॥ ১০ ॥

• • •

অন্বয়বোধিকা ব্যাখ্যা । :

‘ইতঃ’ (অগ্নাৎ) ‘পার্থিবাৎ’ (পৃথিবীলোকাৎ) ‘বা দিবঃ’ (অথবা দ্বালোকাৎ) ‘বা মহঃ’ (অথবা মহর্জীকাৎ) ‘বা রজসঃ’ (অথবা অন্তরিক্কলোকাৎ) ‘ইন্দ্রং’ (তমেব) ‘পরমৈশ্বর্যশালিনং দেবং প্রতি) রয়ং ‘অধি’ (আধিক্যেন) ‘সাতিং’ (দানং, বখাভিলষিতং-ধনং—কামনাবসানরূপং) ‘ঈমহে’ (বাচামহে) । হে দেব ! অগ্নাকমতীষ্টে সাধয়েতি-জ্ঞাবঃ । (১ম—৬ম—১০ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব ! পৃথিবীতে, দ্বালোকে, মহর্জীকে বা অন্তরিক্ক-লোকে—যেখানেই আপনি অবস্থিতি করুন, আপনি পরমৈশ্বর্যশালী, আমরা আপনার নিকট অশেষ ধন, যাক্সা করিতেছি, আপনি আমাদের অভিলষিত ধন প্রদান করুন । (১ম—৬ম—১০ম) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

ইজং দেবং প্রতি স্যতিঃ ধনদানমধীযহে । অধিক্যোন বাচামহে । কস্মাল্লোকানিতি
তদুচ্যতে । ইতোহস্মাদতিদৃশ্যমানং পার্থিবং পৃথিবীলোকাকাং । দিবোবা । ছালোকাকাং ।
মহো মনুতঃ প্রৌঢ়াজ্জসো বা । পক্ষ্যাবীনাং রজকাদন্তরিক্ষলোকাকাং । অরমিল্লো যতঃ-
কুতশ্চিদানীরাশ্চাভাং ধনং প্রযচ্ছতিতার্থঃ ।

সপ্তদশস্থ যাচুঞাকর্ষবীমহে বামীতি পঠিতং । ইতঃ । ইদম্ শব্দে পঞ্চমাত্তসিল্
ইদমইশ্ । পা० ৪।৩৩ । ইতীশ্ । শিবাং সর্কাদেশঃ । অত্রোড়িনমিত্যস্তাবকাশঃ ।
আভ্যাং । এতিঃ । পা० ৬।১।১৭১ । লিতিতাস্তাবকাশঃ । পা० ৬।১।১৯৩ । পচনং
পাচকঃ । উভাবপি নিত্যৌ । তত্র পরস্মাদ্ বিপ্রতিষেধে পরং কার্যমিতি লিতিতীকার-
স্তোদাত্তবং । পশ্চাত্তসেঃ প্রাগুদিশোবিভক্তিঃ । পা० ৫।২১ । ইতি বিভক্তিসংজ্ঞকত্বা-
দুড়িনমিত্যাদিনাহসর্কানামস্থানবিভক্তেক্ষ্যমানমুদাত্তবং ভবতি । সত্বদগতো বিপ্রতিষেধে
যদ্বাধিতং তদ্বাধিতমেবেত্যাড়িনমিত্যস্ত পুনরপ্রতিরেবেতি চেৎ । ন । লক্ষ্যামুরোপেতেন

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

আমরা ইজ্জদেবের নিকট ধনদান, অধিকপরিমাণে বাঞ্ছা করিতেছি । কোন লোক
হইতে বাঞ্ছা করিতেছি ? তদন্তরে কথিত হইতেছে—এই পরিদৃশ্যমান পৃথিবীলোক
হইতে অথবা ছালোক (স্বর্গ) হইতে কিবা মহান অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, পক্ষী-আদি প্রাণিসমূহের
রজজনকারী অন্তরীকলোক হইতে । অর্থাৎ এই ইজ্জদেব, যে কোন স্থান হইতে ধন
আনয়ন করিয়া আমাদিগকে প্রদান করুন ।

সপ্তদশপ্রকার যাচুঞা কণ্ঠের মধ্যে “ইমহে বামি” এই প্রকার পঠিত হইয়াছে ।
“ইতঃ” এই পদটি, ইদম্ শব্দের উত্তর পঞ্চমীর একবচন করিয়া “পঞ্চমাত্তসিল্” এই সূত্রানু-
সারে তাহার স্থানে তসিল্ (তস্) আদেশ হইয়াছে এবং “ইদম্ ইশ্” (পা० ৪।৩৩) এই
সূত্রানুসারে ইদম্ শব্দের স্থানে ইশ্ হইয়াছে । সেই ‘ইশ্’এর শিবহেতু সর্ক আদেশ হইয়াছে ।
এস্থলে “উড়িনং” (পা० ৬।১।১৭১) এই সূত্রানুসারে ‘আভ্যাং এতিঃ’ পদের জ্ঞান বিভক্তি-
ব্বয়ের উদাত্ত অবকাশ (প্রাপ্তি) হইতে পারে এবং “লিতি” (পা० ৬।১।১৯৩) এই সূত্র
ব্বয়ের “পচনং পাচকঃ” পদের জ্ঞান পূর্ব্বব্বয়ের উদাত্ত অবকাশ (প্রাপ্তি) হইতে পারে ।
উক্ত উত্তর বিধিই নিত্য হইলেও ‘পরবিধিই বলবান হয়’ এই নিয়মানুসারে “লিতি” এই
পরবর্ত্তী সূত্রানুসারে ইকার উদাত্ত হওয়া উচিত । পশ্চাৎ ‘তসি’ প্রত্যয়ের “প্রাণিশো-
বিভক্তিঃ” (পা० ৫।২১) এই সূত্রানুসারে বিভক্তিসংজ্ঞা হেতু “উড়িনং” এই সূত্রদ্বারা
সর্কানামস্থান ভিন্ন বিভক্তিব্বর উদাত্ত হইতে পারে, কিন্তু সমানবলবানী পরস্পর বিরোধী
উত্তর বিধির মধ্যে যে বিধি একবার বাধিত হয়, তাহা বাধিতই থাকে । অতএব “উড়িনং”
এই সূত্রানুসারে প্রাপ্ত উদাত্তব্বরের অপ্রবৃত্তি অর্থাৎ প্রাপ্তিই হয় না । এইপ্রকার সন্দেহের
নিব্বননার্থ কথিত হইতেছে “ন”—তাহা হইতে পারে না, কারণ “লক্ষ্যের অমুরোপে,

পুনঃপ্রসঙ্গবিজ্ঞানং চেতি স্বীকার্যং । নযেবং যতন্তত ইত্যাদাবপি পরেণ নিঃস্বরেণ বাধিত-
মপি সাবেকাচ ইতি তসিল উদাত্তস্বঃ স্ফাতিচৈৎ । ন । যতন্তস্বরোঃ সাববর্ণান্ত্বে নগোখন্-
সাববর্ণ । পা० ৬।১।১৮২ । ইতি নিষেধাৎ । ন চ পুনঃপ্রসঙ্গবিজ্ঞানং চেত্যেতৎ
সাক্ষ্যজিকং লক্ষ্যাহুরোধেন কচিদেব তদাশ্রয়ণাদিত । সাতিং । যগুদানে । ধাত্বাদেঃ যঃ
সঃ । পা० ৬।১।৬৪ । তাবে জিন্ । জনসনখনাংসন্থলোঃ । পা० ৬।৪।৪২ । ইতি
নকারস্তাৎ । তিতুততথসিন্ধসরকসেবু চ । পা० ৭।২।৯ । ইতি নিষেধাদিণ্ ন ভবতি ।
নিঃস্বরে প্রাপ্ত উদাত্ত ইত্যাহুত্বাবৃত্তিবৃত্তিসাতিহেতিকীর্তয়শ্চেতি নিপাতনাদস্তোদাত্তস্বঃ
ঈমহে । ঈঙ্গতো । জনোহপি বহলং ছন্দগীতিলুক্ । অস্ত্র ধাতোর্ধ্বাত্তাত্ত্রহুদাত্তেন্-
ভিদহুপদেশাৎ । পা० ৬।১।১৮৬ । ইতি লীম্বক্ধাতুকস্তাহুদাত্তে ধাতুস্বরএব শিঘ্রতে ।
নচ তিঙ্গতিঙ্গ ইতি নিষাতঃ । চবায়োগে প্রথমা । পা० ৮।১।৫২ । ইতিনিষেধাৎউত্তর-
বাক্যোরপি হি বাশব্বযোগাদন্তথা বাক্যাপরিপূর্ত্তেতিঙ্গবিত্তকোরবস্ত্রমধ্যাহারান্তদপেক্ষৈব

তৎপ্রসঙ্গেরও বিজ্ঞান অর্থাৎ বিশেষরূপে জ্ঞান হয়" এইরূপ জ্ঞান স্বীকার করা হইয়াছে
বলিয়া "উড়িম্" এই সূত্রদ্বারা বিতক্তির উদাত্তস্বই হইয়াছে । যদি এইরূপই হয় তাহা
হইলে 'যতন্ততঃ' ইত্যাদি স্থলেও, পরবর্তী নিঃস্বরের দ্বারা বাধিত হইলেও "সাবেকাচঃ" এই
সূত্রদ্বারা 'তসিল্'এর উদাত্তস্বর হইতে পারে, তদন্তরে কথিত হইতেছে—না—তাহাও
হইতে পারে না কেন—না, যদ্ শব্দ ও তদ্ শব্দ সাববর্ণান্ত বলিয়া 'নগোখন্সাববর্ণ' (পা०
৬।১।১৮২) এই সূত্রদ্বারা উদাত্তস্বরের নিষেধ আছে । অতএব এস্থলে 'লক্ষ্যাহুরোধে
তৎপ্রসঙ্গের বিশেষ জ্ঞানরূপ' জ্ঞানের প্রয়োজন হয় নাই । যদিও প্রসঙ্গবিজ্ঞান সাক্ষ্যজিক,
তথাপি লক্ষ্যের অহুরোধে মাত্র কোন কোন স্থলে তাহার আশ্রয় গৃহীত হয় । "সাতিং"
এই পদটি দানার্থ যগু (যগ্) ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যো জিন্ (তি) প্রত্যয়, "ধাত্বাদেঃ যঃ সঃ"
(পা० ৬।১।৬৪) এই সূত্রাহুসারে য-কারের স্থানে স-কার আদেশ এবং "জনসনখনাং
সন্থলোঃ" (পা० ৬।৪।৪২) এই সূত্রদ্বারা ন-কারের স্থানে ঞ্কার আদেশ করিয়া
ষিতীর একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । "তিতুততথসিন্ধসরকসেবুচ" (পা० ৭।২।৯) এই
সূত্রদ্বারা নিষেধ বশতঃ ইট্ (ই) আগম হয় নাই । ইহার নিঃস্বর (আত্মদাত্তস্বর) প্রাপ্তি
হইলেও উদাত্তস্বরের অহুবৃত্তিতে "উত্বৃত্তিবৃত্তিসাতিহেতিকীর্তয়শ্চ" এই সূত্রদ্বারা নিপাতনে
সিদ্ধ বলিয়া অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । "ঈমহে" এই পদটি, গতার্থ ঈঙ্ (ঈ) ধাতুর
উত্তর লটবিত্তির উত্তমপুরুষের বহুবচনে "বহলং ছন্দগি" এই সূত্রাহুসারে আগম গ্রন্থ-এর
লোপ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । এই ধাতুর ভিত্তি হেতু (ঙ-বায় বলিয়া) "তাত্ত্রহুদাত্তেন্
ভিদহুপদেশাৎ" (পা० ৬।১।১৮৬) এই সূত্রাহুসারে ধাতুমাত্রসাধারণ লকারের অহুদাত্তস্বর
হইলে ধাতুস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । "তিঙ্গতিঙ্গঃ" এই সূত্রদ্বারা নিষাত্তস্বর হয় নাই,
কারণ "চবায়োগে প্রথমা" (পা० ৮।১।৫২) এই সূত্রদ্বারা তাহার নিষেধ আছে । উত্তর
(পরবর্তী) বাক্যস্বরেও 'বা' শব্দের যোগ আছে বলিয়া অহুদাত্তস্বর হইল না । অস্ত্রধা
(বা-শব্দের যোগ না থাকিলে) বাক্য পূর্ণ হয় না অতএব তিঙ্গবিত্তির অধ্যাহার করা

প্রথমা তিঙ্ বিতক্তিরিতি । দিবঃ । উড়্‌দমিতাদিনা বিতক্তেকদান্তঃ । পাথিবাৎ । প্রথ-
 প্রথানে । প্রপত ইতি পৃথিবী । প্রথঃ বিবন্ সংপ্রসারণঃ চ । উ• ১.১৪৯ । ইতি ফিবন্-
 প্রত্যয়ঃ । বিদগৌরাদিত্যশ্চ । পা• ৪১৪১ । ইতি ভীব্ । প্রত্যয়বরেণোদাত্তঃ । শেবনিঘাতে
 মাহুদাত্তাদিঃ পৃথিবীশব্দঃ । পৃথিব্যা বিকার ইত্যর্থ ওরঞ্ ইত্যনুবৃত্তাবহুদাত্তাদেশ্চ । পা•
 ৪৩১৪০ । ইত্যঞ্ । বস্ত্তি চ । পা• ৬৪১৪৮ । ইতীকারলোপঃ । তক্তিতেষ-
 চামাদেঃ । পা• ৭২১১৭ । ইত্যাদিবৃত্তী রপরথঃ । ঞ্জিত্যাদিনিত্যমিত্যাহুদাত্তঃ ।
 অধি । নিপাতত্বাদাহুদাত্তঃ । ইজ্জৎ । রন্থপ্রত্যয়ন্ত আহুদাত্তঃ । মহঃ । মহত ইত্য-
 ত্তাকারতকারয়োর্লোপশ্চান্দসঃ । সাবেকাচ ইতি বিতক্তেকদান্তঃ । রজসঃ । গব্-বিষয়-
 ত্তানিসমস্তেত্যাহুদাত্তঃ ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্ত প্রথমে দ্বাদশো বর্গঃ ॥ ১২ ॥

* * *

অবশ্যই কর্তব্য বলিয়া তাহার অপেক্ষাতেই প্রথমা তিঙ্ বিতক্তি হইয়াছে । “উড়্‌দম্”
 ইত্যাদি সূত্রদ্বারা ‘দিবঃ’ এই পদটির বিতক্তিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “পাথিবাৎ” এই
 পদটিতে, প্রথানার্থ প্রথ্‌ ষাভু হইতে ‘প্রথাতা হরেন’ এই অর্থে “প্রথঃ বিবন্ সংপ্রসারণঃ
 চ” (উ• ১.১৪৯) এই সূত্রানুসারে বিবন্ (ইব) প্রত্যয় হইয়াছে । “বিদগৌরাদিত্যশ্চ”
 (পা• ৪১৪১) এই সূত্র দ্বারা ভীব্ (জি) প্রত্যয় হইয়া পৃথিবী শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ।
 প্রত্যয়স্বর বশতঃ ‘পৃথিবী’ শব্দ অস্তোদাত্ত । শেবস্বর নিঘাত হেতু আহুদাত্ত । ‘পৃথিবীর
 বিকার’ এই অর্থে ওরঞ্ এই অনুবৃত্তিতে “অহুদাত্তাদেশ্চ” (পা• ৪৩১৪০) এই সূত্র
 দ্বারা অঞ্ (অ) প্রত্যয় হইয়াছে । “বস্ত্তিচ” (পা• ৬৪১৪৮) এই সূত্রদ্বারা জি-কারের
 লোপ এবং “তক্তিতেষচামাদেঃ” (পা• ৭২১১৭) এই সূত্রদ্বারা আদিভূত ঞ্-কারের বৃদ্ধি
 ‘জা,’ ও ‘জা’-এর পর ‘র’ হইয়াছে । “ঞিত্যাদিনিত্যং” এই সূত্রদ্বারা ইহার আদিব্র উদাত্ত
 হইয়াছে । “অধি” এই পদটি নিপাতনে সিদ্ধ বলিয়া ইহার আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে ।
 রন্থ প্রত্যয়ন্ত ইজ্জ শব্দটির আদিব্র উদাত্ত । “মহঃ” এই পদটি, ছান্দস্ প্রযুক্ত ‘মহৎ’
 শব্দের ‘অ’কার এবং ‘ত’কারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । এখানে “সাবেকাচঃ” এই
 সূত্রদ্বারা ইহার বিতক্তিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “গব্-বিষয়ত্বানিস্তস্য” এই সূত্রানুসারে
 “রজসঃ” এই পদটির আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে

দ্বাদশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

* * *

দশম ঋকের বিশদার্থ।

—: :: :—

এ ঋক পূর্ব ঋকেরই অনুসৃতি মাত্র। পূর্ব ঋকে তাঁহার আগমন প্রার্থনা করা হইয়াছে। এ ঋকে, তাঁহার নিকট ধন প্রার্থনা করা হইতেছে। তিনি পরমৈশ্বর্যশালী, স্তব্ধতা তাঁহার নিকট অশেষ ধনের প্রার্থনা জানান হইতেছে।

সংসারে আবহমানকাল ‘দেহি দেহি’ রব চলিয়াছে। এ ঋক সেই আকাঙ্ক্ষারই অভিব্যক্তি বলিয়া প্রতীত হইতেছে। ‘আপনি পরমৈশ্বর্যশালী, আমাদিগকে ‘অশেষ ধন প্রদান করুন’; এই ভাবে যাক্রা করিতে করিতে যাচকের চিন্তা যদি দাতার প্রতি ন্যস্ত হয়—এই উদ্দেশ্যে এবস্থিধ ঋকের পুনঃপুনঃ সমাবেশ দেখিতে পাই। ধন চাহিতে চাহিতে, রূপ চাহিতে চাহিতে, গুণ চাহিতে চাহিতে, মানুষ ধনাস্থিত রূপাস্থিত ও গুণাস্থিত হয়,—দয়াল ভগবানের ইহাই লক্ষ্য। কেন-না, এবস্থিধ যাক্রার ফলে, যাঁহার নিকট ধন চাহিতেছে, যাঁহার নিকট রূপ চাহিতেছে, যাঁহার নিকট গুণ চাহিতেছে, মানুষ তাঁহাকে চিনিতে পারে। তাঁহাকে চিনিতে পারিলে, তিনি কি ধনে ধনী, তিনি কি রূপে রূপবান, তিনি কি গুণে গুণাস্থিত, তাহা বুঝিয়া, সেইরূপ প্রার্থনাতেই প্রবৃত্ত হয়; এবং শেষে সেই ধন, সেই রূপ, সেই গুণ অধিকার করিতে পারে।

ঋকের অন্তর্গত ‘সাতিং’ শব্দের অর্থ যে ‘ধন’ বা ‘দান’, তাহা কিরূপ ধন বা কিরূপ দান, তাহা একটু বুঝিয়া দেখিবার চেষ্টা করিলে, ঋকের লক্ষ্য হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। ‘সাতিং’ শব্দ সো-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। সো ধাতুর অর্থ—নাশ বা অবসান। স্তব্ধতা ‘সাতিং’ শব্দে সেই ধনকে বা সেই দানকে বুঝায়—যে ধনকে বা যে দানকে প্রাপ্ত হইলে অন্য ধনের বা অন্য দানের আকাঙ্ক্ষা নাশ বা অবসান হয়। সে হিসাবে ঋকের অর্থ হইতে পারে,—‘হে পরম-ধনের অধিকারী! ধনের আকাঙ্ক্ষা করিতে

করিতে যেন সেই ধন পাই,—যাহাতে আমার সকল ধনের আকাঙ্ক্ষার অবসান হয়।

‘অধি সতিং জমহে’—বাক্যাংশের অর্থ—‘অত্যধিক মাত্রায় অভিলାষানুরূপ ধনের কামনা করিতেছি।’ অতিরিক্ত অত্যধিক ধনপ্রাপ্তির পর কামনার নাশ হইবে। সেই কামনানামের প্রসঙ্গেই এখানে ঐ ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। কামনাই মানুষের পরম শত্রু। ধন চাহিয়া কামনার তৃপ্তি হয় না। রূপ চাহিয়া কামনার তৃপ্তি হয় না। সৌভাগ্য, আরোগ্য ও সুখ চাহিয়াও কামনার তৃপ্তি হয় না। যশে তার তৃপ্তি নাই। মনোরমা ভাৰ্য্যাতেও তার তৃপ্তি নাই। বিভাবন্ত যশস্বন্ত ও লক্ষ্মীবন্ত হইয়াও তাহার তৃপ্তি নাই। তাহার নিরুত্তিই তৃপ্তি; কামনারূপ পরম শত্রুর নাশই—পরমার্থ লাভ। তাই বুঝি, ‘রূপং দেহি’ ‘জয়ং দেহি’ ‘যশো দেহি’ প্রার্থনায় তৃপ্তি হইল না বলিয়া সাধকের হৃদয়-কন্দর হইতে শেষ-বাণী বিনিঃসৃত হইল—‘দ্বিবো জহি’। অর্থাৎ,—যেন আমি শত্রুনাশ করিতে সমর্থ হই। বলিয়াছি তো—কামনাই মানুষের পরম শত্রু। অতএব এখানে কামনারূপ শত্রুনাশই চরম প্রার্থনা। যিনি পরমৈশ্বর্যশালী, সাধক তাঁহার নিকট সেই প্রার্থনাই জ্ঞাপন করেন। ঋকের মর্ম্মার্থ—‘সাধারণ মানুষ, পরমৈশ্বর্যশালীর সন্ধান পাইয়া তুচ্ছ পার্থিব-ধনের কামনা করে বটে; কিন্তু অলৌকিক ‘সাধনশক্তিগম্পন্ন-জন, কামনা-বিসর্জন-রূপ অপার্থিব ধনেরই যাক্রা করে।’ ঋকে দুই সম্প্রদায়ের পক্ষে দুই অর্থ বিহিত আছে বলিয়াই বুঝিতে পারি।

যিনি যজ্ঞপ অর্থের অধিকারী, ভগবানের নিকট তিনি সেইরূপ অর্থই প্রার্থনা করেন। অধিকারী হিসাবে ঋকের বিভিন্ন অর্থ উপলব্ধ হয়। যিনি অর্থের জন্য লালায়িত, তিনি অর্থেরই প্রার্থী হইবেন। আবার যিনি পরমার্থ-লাভের জন্য ব্যাকুল, তিনি তাহারই প্রার্থনা জানাইবেন। সেই পরমৈশ্বর্যশালী আপনার অনন্ত ঐশ্বর্যের ভাণ্ডার উন্মুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। যাহার যেমন প্রার্থনা, তিনি সেইরূপ ফলই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (১ম—৬সূ—১০ঋ)।

ও

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।



অথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়েহুগ্বাকঃ । সপ্তমং যুক্তং । অর্ধমোহটকঃ
অথমোহ্যারঃ । ত্রয়োদশো বর্গঃ ।

“ . . ”

চতুর্থৈন্দ্র-সূক্তং ।

“ ঋগ্বেদে ইন্দ্রদেবতার সম্বন্ধেই অধিক যুক্ত, অধিক তোত্র প্রযুক্ত হইয়াছে দেখিতে পাই। তাঁহার বিশেষণের অন্তর্নাই; তাঁহার প্রভাব প্রপ্রতিহত।” তিনি যখন তেজঃরূপে পরিকল্পিত, তখন মরুদগণ (বায়ুনিবহ) তাঁহার সহকারী। তিনি যখন মেঘাদিপতি, তখন বায়ুনিবহ তাঁহার অঙ্গসরগকারী। তিনি যখন যুজ্জ্বা (শত্রুহস্তা), বজ্র তখন তাঁহার প্রধান অস্ত্র।

সংসারে বৈচিত্র্যের অন্ত নাই। বৈবস্বা প্রতি পদার্থে অঙ্গপ্রবিষ্ট হইয়া আছে। স্রষ্টার শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি-মন্ত্রস্তোর প্রতি দৃষ্টি করিয়া দেখুন; আকৃতির ও প্রকৃতির কি বিবস্ব বৈবস্বাই তাঁহাদের মধ্যে প্রভাব বিস্তার করিয়া আছে। অর্থাৎ, সেই বৈবস্বের প্রতি দৃষ্টি করিলে মনে হয়,— কি যেন এক অসম্পূর্ণতা সৃষ্টির চারিদিকে বিস্তার করিতেছে; আর সেই যেন, সংসারে প্রতি সামগ্রীই পূর্ণতার প্রতি প্রধাবমান রহিয়াছে।

পূর্ণতাই সাম্রাজ্যের শেষ লীলা। স্বল্প বৃহৎকালের অস্ত্র আকুলি-বাকুলি করিতেছে, বৃহৎ বর্ষাক্রমে বৃহত্তর ও বৃহত্তর পর্য্যায়ের স্থান পাইবার অস্ত্র বিবস্ব সংগ্রামে প্রযুক্ত রহিয়াছে। বাহার যে অঙ্গ অপরিস্কৃত, বাহার যে বৃত্তি অপরিস্কৃত, সে তাহার পূরণের বা স্ফুর্তির অস্ত্র-সদা সচেষ্ট রহিয়াছে। তৎপক্ষে যখন যে উপাদান প্রয়োজন, তাহা সংগ্রহের অস্ত্র উদ্বেগের অবধি নাই।

সেই উদ্দেশ্যে নিবারণের উদ্দেশ্যেই মানুষ আবস্তকানুরূপ ভগবদ্বিকৃতির আশ্রয়প্রার্থী হয়, আর তদনুসারেই তাহার আপনাপন দেবতার আরাধনা করে। বাহার ধন নাই, সে যনের তিথারী হয়; যে রূপহীন, সে রূপের প্রার্থনা করে; যে স্বর্ণকারী, সে স্বর্ণের কামনার প্রার্থনা জানায়। এই হিসাবে, বুঝা যায়, ভগবানের ভিন্ন ভিন্ন বিকৃতির অনুধ্যানে, আপন আপন দেবতাকে ভিন্ন ভিন্ন রূপে রূপগুণসম্পন্ন করিয়া লওয়া হয়।

এইরূপে বিভিন্নরূপগুণোপাত বিভিন্ন দেবতার পূজা করিতে করিতে, সকলই যে একেরই অনুস্থতি, শেষে তাহা বোধগম্য হইয়া থাকে। পুনঃপুনঃ ঐন্দ্র-সূক্তের অবতারণা, বিভিন্ন ক্ষেত্রে, বিভিন্ন ক্ষেত্রে তাহার বিভিন্ন শক্তির খ্যাপন,—সেই একই বহু অথবা সেই বহুই একই এই ভাবের বিকাশ করিয়া দেয়। এক এক শক্তির বা এক এক গুণের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতার অর্চনা করিতে করিতে তাই—সকল শক্তির সকল গুণের সকলের আধারভূত বিশ্বশক্তির প্রতি দৃষ্টি পড়ে। কি ঐন্দ্র-সূক্তের, কি বারবীর-সূক্তের, কি আধের-সূক্তের অথবা যে কোনও সূক্তের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দেখুন; আর, নিবিড়চিত্তে তত্ত্বসূক্তের লক্ষ্য অনুধাবন করুন; তাহাতে প্রতীত হইবে—যেন কি এক অল্পম অলৌকিক অজ্ঞেয় সৎক-সূত্রে স্তোত্রগুলি পরস্পর সৎকবিশিষ্ট রহিয়াছে।

নিতাপরিবর্তনশীল সংসার-চক্রে বিবশ অবস্থা-বিবর্তনের মধ্য দিয়া মানুষকে বিচরণ করিতে হইতেছে। সেই এক এক অবস্থার অনন্ত বিপ্লব-বিভীষিকার মানুষকে বিভ্রান্ত করিয়া তুলিয়াছে। তাহারই মধ্যে যখন যে বিপদ ঘনীভূত হইয়া আসিতেছে, তখন সেই বিপদ জ্ঞানের জন্ত তদনুরূপ শক্তির শরণ লইতে বাধ্য হইতেছে। সকল সময়ে স্বরূপ ভব উপলব্ধ হয় না সত্য; কিন্তু অংশের অর্চনার যে বিরাটেরই অর্চনা করা হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। বাষ্পীয় গোল, বাষ্পীয় শকট, বিমান-বিহার—বিভিন্ন পথে বিভিন্ন শক্তিতে কার্য্য করে বটে; কিন্তু মূলে যে সকলেই একই শক্তির প্রভাব, তাহাতে কোনই সংশয় থাকিতে পারে না। ঐন্দ্র-সূক্তে সেই তথ্যই প্রকটিত দেখি।

মার্কণ্ডেয় খরফরতাপে পৃথিবী দহীভূত, শতক্ষেত্রসমূহ ধূল্যাবলুপ্তিত; শরণাপন্ন হইলাম—দেবাধিপতির; ডাকিলামি—‘হে মন্বন! বাহিন্যানে পৃথ্বীমাতাকে রক্ষা করুন।’ পরক্ষণেই যখন আবার ধরণী ঘনঘটাচ্ছর হইল, অন্ধকারে পৃথিবী ঘেরিয়া কেলিল; তখন ডাকিলাম,—‘হে দীপ্তিমন! তুমি একবার উদয় হও; এ মেঘ অপসারণ করিয়া দেও।’ একই ইন্দ্রদেবের আরাধনার যখন এইরূপ বিভিন্ন বিপন্নীত ভাবের স্তোত্র দেখিতে পাই, তখনও কি ‘বুঝিতে পারি’ না—‘কে তিনি, কি নামে, কখন কি রূপে, সন্ধ্যাবিত হইতেছেন!’ বিভিন্ন অবস্থার বিভিন্ন হৃদৈবের মধ্যে পড়িয়া মানুষ যে বিভিন্ন শক্তির সহায়তা প্রার্থনা করে; পরন্তু মূলে যে সকল শক্তিই অভিন্ন; এ সকল দৃষ্টান্তে তাহাই প্রতিপাত হয়।

সকল শক্তিই যে মূল শক্তির অংশ, সপ্তম সূক্তের (এই চতুর্দৈব সূক্তের) দশটা শ্লকে সেই আভাব একটু স্পষ্টরূপে পাওয়া যাইবে বলিয়া বিশ্বাস করি।

চতুৰ্থৈন্দ্রসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচাৰ্য্যকৃত।)

ইন্দ্রমিত্যাদিকং দৃশ্যং বৎ সূক্তং তৎ সূক্তপুৰুষমিত্যাদিষু চতুৰ্থং । ঋষিচ্ছন্দোদেবতা-
বিনিৰোগাশ্চ পূৰ্ব্ববৎ । বিশেষবিনিৰোগতুচ্যতে । মহাব্রতে নিক্বেৰণ্যশ্চ ইন্দ্রমিদগাধিন ইতি
সূক্তং । তথাচ পঞ্চমায়ণ্যকে সূত্রিতং । শিরো গায়ত্রিমিদগাধিন ইতি । তথা চতুৰ্বিংশেহনি-
ব্রাহ্মণাচ্ছাসিনঃ শত্ৰু ইন্দ্রমিদগাধিন ইতি বড়হতোজিৱসূচঃ । চতুৰ্বিংশে হোতা অনিষ্টোপ-
ক্রমীৱাহি সূৰ্যমাহিত ইন্দ্রমিদগাধিনোবুহৎ । আ० ৭:২ । ইতি । সূত্রিতত্বাৎ । অতিৱাজে
প্রথমে পর্যাৱেহচ্ছাবাকশত্ৰেহমেষবত্চোহুৱুগঃ । সূত্রিতংচ । ইন্দ্রারমণেন সূতমিদ্রমিদ-
গাধিনোবুহৎ । আ० ৬:৪ । ইতি । তত্র প্রথমাসুচমাহ ।

* . *

সারণ্যচাৰ্য্যকৃত চতুৰ্থৈন্দ্রসূক্তানুক্রমণিকা

বঙ্গাহুবাদ ।

“ইন্দ্রঃ ইত্যাদি দশটি ঋক্ বিশিষ্ট বে সূক্ত, তাহা “সূৰুপকৃতং”-ইত্যাদি সূক্তের মধ্যে
চতুৰ্থ সূক্ত । এই ‘ইন্দ্রঃ’ ইত্যাদি সূক্তের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা এবং বিনিৰোগ পূৰ্ব্বের ভাৱ ।
বিশেষ বিনিৰোগ কথিত হইতেছে—মহাব্রতে নিক্বেৰণ্যশ্চ “ইন্দ্রমিদগাধিনঃ” এই সূক্তের
বিনিৰোগ করিতে হয় । পঞ্চম আয়ণ্যকেও ইহা সূত্রিত হইয়াছে “শিরোগায়ত্রিমিদ্র-
মিদগাধিন ইতি । সেইরূপ চতুৰ্বিংশেহনিসে ব্রাহ্মণাচ্ছাসী-ঋত্বিকের পাঠ্যশত্ৰে “ইন্দ্রমিদ-
গাধিনঃ” ইত্যাদি ঋকজৱাসক বড়হতোজিৱাধ্য-ভূচের বিনিৰোগ হইয়াছে । আখ্যায়ন-
শ্রোতসূত্রেও “চতুৰ্বিংশেহোতা অনিষ্টা” এইরূপ উৎকম করিয়া “আৱাহি সূৰ্যমাহিতঃ”
“ইন্দ্রমিদগাধিনো বুহৎ” এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে (আ० ৭:২) অতিৱাজবাগে প্রথক
পর্যাৱে অচ্ছাবাক-শত্ৰে এই তুচী অহুৱুপ পাঠ্যরূপে বিনিযুক্ত হয় । “ইন্দ্রারমণেন সূত-
মিদ্রমিদগাধিনোবুহৎ”—এইরূপে আখ্যায়ন শ্রোতসূত্রে সূত্রিত হইয়াছে (আ० ৬:৪)।
অতঃপর সেই সূক্তের প্রথমা ঋক্ কথিত হইতেছে ।

প্রথমমণ্ডলস্ত দ্বিতীয়মুদাকে সপ্তমং সূক্তং । ঋষিক্ষিণামিত্যুত্তমধুজ্জ্ঞানং ।
ইন্দ্রো দেবতা । গান্ধীজ্ঞানঃ । অগ্নিষ্টোমে
বৈশ্বদেবশস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

• • •

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তমং সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

ইন্দ্রমিদগাথিনোব্রহদিন্দ্রমর্কেভির্কিণঃ ।

ইন্দ্রংবাণীরনুষত ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশেষণং

ইন্দ্রং । ইং । গাথিনঃ । ব্রহং । ইন্দ্রং । অর্কেভিঃ ।

অর্কিণঃ । ইন্দ্রং । বাণীঃ । অনুষত ॥ ১ ॥

• • •

অনুবোধিকা ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রং ইং’ (ইন্দ্রমেব) ‘গাথিনঃ’ (উদগাতারঃ, সায়গাঃ) ‘ব্রহং’ (ব্রহ্মা—তৃতীয়ার্থে
প্রথমা, উৎপন্ন, সায়মন্ত্ৰেণ) ইন্দ্রং (ইন্দ্রমেব) ‘অর্কিণঃ’ (অগ্নিস্রোজারণকারিণো হোতারঃ)
‘অর্কেভিঃ’ (অগ্নয়েঃ) ইন্দ্রং (ইন্দ্রমেব) ‘বাণীঃ’ (বাণ্যঃ—প্রথমার্থে দ্বিতীয়া, বহুপুংস্রৈরধ্ব-
দ্যাব ইতি ভাবঃ) ‘অনুষত’ (অনাবিবৃঃ—আশ্বনেপদবার্ধং, স্বতবহুঃ) । (১ম—৭ম—১ম) ।

• • •

বঙ্গাহ্বান।

সামগানকারী উদগাতৃগণ সামগানে ইন্দ্রদেবের স্তব করেন; ঋগ্বেদীয় হোতৃগণ ঋগ্বেদে ইন্দ্রদেবেরই স্তব করেন; যজুর্বেদীয় অধ্বর্যুগণ যজুর্বেদে ইন্দ্রদেবেরই স্তব করেন। (১ম—৭সূ—১খ)।

* . *

সারণভাষ্যং।

গাথিনো গীরমানসামযুক্তা উদগাতারঃ। ইন্দ্রমিদ্রবামহে অং বেং ৪।৭।২৭। ইত্যাত্মাশ্রুতি উৎপন্নেন বৃহন্নামর্কেন সামানুযত। স্তববন্তঃ। অকিপোহর্জন-হেতুমস্ত্রোপেতা হোতাঃস্বর্কোভির্জগৎপৈশ্বৈরিত্রমিবানুযত। যেষ্ববশিষ্টা অধ্বর্যাবস্তে বাণী-র্বাণ্ডির্জজুর্গুপাতিরিত্রমিবানুযত।

• অর্কশব্দত মন্ত্রপরম্বং বাহেনোক্তং। অর্কো মন্ত্রো ভবতি যদনেনাৰ্কতি। নিং ৫।৫। ইতি। শ্লোক ইত্যাদিষু পশুপক্ষাশংস্ব বাঙ্গনামস্ব বাণীবাণীতিপঠিতং। গাথিনঃ। উকি-কুবিগার্জিত্যস্বনং। উং ২৪। ইতি 'গায়ত্বেস্বনংপ্রত্যয়ঃ। নিষাদাছাদাতঃ। গাথা এবাং সজীতি গাথিনঃ। ব্রীহাদিত্যশ্চ। পাং ৫।২।১১৬। ইতীনিঃ। প্রত্যয়স্বরপেকার উদাতঃ। সচ সতি শিষ্টঃ। বৃহৎ। বৃহতা। তৃতীয়েকবচনস্ত স্পৃংস্বলুগিতিলুৎ। পৃষদ্বৃহস্বহজ্জ-গচ্ছত্বৎ। উং ২৮। ইত্যন্তোদাতো নিপাতিতঃ। অর্কোভিঃ। অর্কপূজারং। অর্কোভ্যে

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বান।

* গীরমান সামমন্ত্রযুক্ত উদগাতৃগণ, (সামবেদান্তিক ব্রাহ্মণগণ) ইন্দ্রদেবকেই, “সামিচ্ছিবামহে” (অং বেং ৪।৭।২৭) এই শ্লকে উৎপন্ন ‘বৃহৎ’নামক সামমন্ত্রের দ্বারা স্তব করিয়াছিলেন। অর্কনের হেতুভূত মন্ত্রযুক্ত হোতৃগণ, (ঋগ্বেদব্রাহ্মণগণ) ঋক্ মন্ত্রপ মন্ত্রসমূহদ্বারা ইন্দ্রদেবকেই স্তব করিয়াছিলেন। এবং অবশিষ্ট বে অধ্বর্যুগণ (যজুর্বেদান্তিক ব্রাহ্মণগণ) তাঁহারা যজুঃ মন্ত্রপ বীক্ সমূহ দ্বারা ইন্দ্রদেবকেই স্তব করিয়াছিলেন।

মহাম্মা বাঙ, অর্কশব্দের মন্ত্রপরম্ব (অর্কশব্দের অর্থ—মন্ত্র) স্বকীর নিকটপ্রাপ্তে অভিহিত করিয়াছেন। “অর্ক বলিতে মন্ত্রকে বুঝায়, যেহেতু ইহার দ্বারা অর্চনা করিয়া থাকে।” (নিং ৫।৫) “শ্লোকঃ” ইত্যাদি সাতারপ্রকার অক্ নামের মধ্যে “বাণী” “বাণী” এইরূপ পঠিত হইয়াছে। “গাথিনঃ” এই পদটি, “উকি-কুবিগার্জিত্যস্বনং” (উং ২৪) এই মন্ত্রদ্বারা গৈ দাতুর উত্তর থন্ প্রত্যয় করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে। ‘পন্’ প্রত্যয়ের নিষেক্তে আদিষর উদাত্ত হইয়াছে। সেই “গাথা-সমূহ ইহাদের আছে” এই অর্থে “বৃহাদিত্যশ্চ” (পাং ৫।২।১১৬) এই মন্ত্রদ্বারা ইনি প্রত্যয় করিয়া ‘গাথিনঃ’ পদটি নিশ্চয় হইয়াছে। ইহার ইকারটি প্রত্যয়স্বর হেতু উদাত্ত হইয়া সেই উদাত্তস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে। “বৃহৎ” অর্থাৎ “বৃহতা”—এই পদটি, বৃহৎ শব্দের উত্তর তৃতীয়ার একবচনের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। এবং “পৃষদ্বৃহস্বহজ্জগচ্ছত্বৎ” (উং ২৮) এই মন্ত্রদ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ বলিয়া ইহার অন্তোদাত্তস্বর হইয়াছে। “অর্কোভিঃ” এই

এতিরিভ্যর্কা মত্ৰাঃ। পুংসি সংজ্ঞায়াং বঃ প্রারোহ। পা० ৩.৩.১১৮। ইতি. বঃ। চজোঃ
কুবিণাতোঃ। পা० ৭.৭.৫২ ইতি কুৎঃ। ঐতায়স্বরেণাতোদাতঃ। বহুগং হুন্সি। পা०
৭.১.১০। ইতি তিস ঐসাদেশো ন ভবতি। অর্কা ভুতিসাধনভূতা মত্ৰা এবাং সতীত্যর্কিণঃ।
বাণীঃ। বৃবাদীনাম্ চ। পা० ৬.১.২০৩। ইত্যাহ্বানাতঃ। দীর্ঘাঙ্কসি চ। পা० ৬.১.১০৫।
ইতিপূর্বসবর্ণদীর্ঘনিবেদ্য বাহুন্সি। পা० ৬.১.১০৬। ইতি বিকল্পিতদ্বাদীর্ঘঃ। তৃতীয়ার্থে
ঐখমা। অনুবত। গুত্বতো। পোনঃ। পা० ৬.১.১০৫। ইতি নহঃ। লুঙি ব্যত্যয়ে-
নান্বনেপদং। ঋতাদাদেশঃ। সিচ ইড়তাব উকারত দীর্ঘঃ চ হান্সং। খাতোঃ-
কুটাদিষাং। পা० ১.২.১। সিচো ভিষেন গুণাতাবঃ ॥ ১ ॥

• • •

পদটি, পূর্ণার্থ অর্ক্ খাতুর উত্তর “অর্কিত হর ইহা বারা” এই অর্থে “পুংসি সংজ্ঞায়াং বঃ প্রারোহ”
(পা० ৩.৩.১১৮) এই সূত্রবারা ব প্রত্যয় হইরাছে এবং “চজোঃ কুবিণাতোঃ” (পা० ৭.৩.৫২).
এই সূত্র বারা অর্ক্ খাতুর চকারের স্থানে কু (‘ক’) হইয়া “বহুগং হুন্সি” (পা० ৭.১.১০)।
এই সূত্রানুসারে ভিসের স্থানে ঐসাদেশ হইল না। “অর্কাঃ” অর্থাৎ “ভুতির সাধনভূত
মত্ৰসমূহ ইহাদিগের আছে” এই অর্থে “অর্কিণঃ” এই পদটি নিষ্কার হইরাছে। “বৃবাদীনাম্”
(পা० ৬.১.২০৩) এই সূত্রানুসারে “বাণীঃ” পদটির আদিব্ধর উদাত হইরাছে। এবং বাণী
শব্দের উত্তর অসু বিতক্তি করিয়া “দীর্ঘাঙ্কসিচ” (পা० ৬.১.১০৫) এই সূত্রবারা পূর্বসবর্ণ ও
দীর্ঘ নিবেদ্য, “বাহুন্সি” (পা० ৬.১.১০৬) সূত্রানুসারে বিকল্পবিধান আছে বলিয়া দীর্ঘ
হইরাছে; এস্থলে তৃতীয়ার্থে ঐখমা হইরাছে। “অনুবত” এই পদটিতে ভুত্যাৎ গু খাতুর
“পোনঃ” (পা० ৬.১.১০৫) সূত্রানুসারে বএর স্থানে ন হইরা এবং ব্যত্যয়ে (পরিবর্তে)
লুঙের আন্বনেপদ হইরা “ঋতাদাদেশঃ” (পা० ৭.১.৫) সূত্রানুসারে সিচ হইরা হান্স
প্রযুক্ত ইটের অতাব ও উকারের দীর্ঘ হইরাছে। (পা० ১.২.১) খাতুর কুটাদিষ, এবং
(পা० ১.২.৫) সিচের ভিষ-হেতু হএর উকারের গুণ হয় নাই ॥ ২ ॥

• • •

প্রথম ঋকের বিশদার্থ

ঋগ্বেদে ইন্দ্র-নামে কোন্ দেবতার উপাসনা করা হইয়াছে, এই এক
ঋকে তাহার মর্ম অনুধাবন করা যায়।

ঋকে বলা হইয়াছে,—‘সামগ্রায়ী উচ্চাতৃগণ সামমন্ত্রে যে গান করেন,
সে তো তোমারই স্তুতিগান। ঋগ্বেদীয় হোতৃগণের উচ্চারিত ঋগ্বেদ-
সমূহ—সে তো তোমারই স্তুতি। আবার, অধ্বর্যুগণের যে যজুর্মন্ত্র—সে

সকল তো তোমাতেই লক্ষ্য করিয়া উচ্চারিত হয়। এক কথায়, ত্রয়ো (বেদ) তোমারই স্তুতিগানে বিনিযুক্ত আছে।* #

এমন যে ইন্দ্রদেব—তঁাহার যে উপাসনা, সে কি সেই জগৎপতির উপাসনা নহে? এই ঋক স্পষ্ট করিয়া সেই বাণী বিদ্যোষিত করিলেন। নাম দেখিয়া বিচক্ষণ হও কেন? তিনি যে অনন্ত। তঁাহার যে অনন্ত নাম। ইন্দ্র তঁাহার সেই অনন্ত নামের একটি নাম মাত্র।

যেমন তঁাহার নামের অন্ত নাই, তেমনই তঁাহার কর্ণেরও অন্ত নাই। অনন্ত-কর্ণী বলিয়াই অনন্ত রূপ-গুণে তঁাহাকে বিভূষিত করা হয়। প্রতি নামে, প্রতি রূপে, প্রতি ভাবে, তাই তাহাকে উদ্ভাসিত দেখি। যঁাহারা ইন্দ্র-নামে তঁাহার উপাসনা করেন, তঁাহারা ইন্দ্র হইতেই অপর সকলের উদ্ভব বলিয়া ঘোষণা করেন (‘ইন্দ্রো মায়াভিঃ পুরুরূপ জয়তে’ অর্থাৎ ইন্দ্র মায়া দ্বারা বহু রূপে উৎপন্ন হন); যঁাহারা বিষ্ণু, হরি বা ব্রহ্মাকে সর্বোত্তম বলিয়া মাগ্য করেন, তঁাহারা তঁাহাদিগকেই সর্বকারণ-কারণ-রূপে ঘোষণা করিয়া-থাকেন। যঁাহারা বুঝিতে পারেন না, তঁাহারাই হ্রস্বে প্রবৃত্ত হন। যঁাহাদের বোধশক্তির উন্মেষ হইয়াছে, তঁাহারা স্থিরনেত্রে স্থিরচিত্তে মহিমা দর্শন করেন।*

• দৃষ্টির তারতম্যানুসারেই দ্রষ্টব্য-সামগ্রী বিভিন্ন রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। জগৎ যাহা আছে, তাহাই আছে; কিন্তু লৌকিক দৃষ্টিতে উহা একরূপ, যুক্তিবাদীর দৃষ্টিতে একরূপ, আর জ্ঞানবাদীর দৃষ্টিতে একরূপ। জ্ঞানদৃষ্টিতে উহা তুচ্ছ, যুক্তিদৃষ্টিতে উহা অনির্বচনীয়, লৌকিক দৃষ্টিতে উহা বাস্তব। ত্রিবিধ চিত্তে জগৎ-সম্বন্ধে এই ত্রিবিধ ভাব উদ্ভাসিত হইয়া থাকে। শাস্ত্রোক্তি (পঞ্চদশী), যথা,—

‘তুচ্ছানির্বচনীয়া চ বাস্তবী চেত্যসৌ ত্রিধা।

জেরা মায়া ত্রিবিবোঢ়ৈঃ শ্রোতবৌদ্ধিক লৌকিকৈঃ ॥’

* পাশ্চাত্য-ব্রতাবলম্বী পণ্ডিতদিগের সিদ্ধান্ত এই যে, ঋগ্বেদ প্রথমে রচিত হইয়াছিল সামবেদ ও যজুর্বেদ পরবর্তী কালের রচনা।* সুতরাং এই ঋকের ‘গাথিনঃ’, ‘অর্কিণঃ’ ও ‘বাণীঃ’ শব্দ দ্বারা ‘সাম’, ‘যজু’ ও ‘বহু’ উল্লেখ প্রতিপন্ন হয় না। তঁাহাদের মতে, সাধারণ ভাবে ঐ তিন শব্দে ‘গাথী’ ‘অর্কী’ ও ‘বাণী’ এই তিন শ্রেণীর উপাসক বা মন্ত্রোচ্চারণকারী অর্থ মাত্র উহা দ্বারা বুঝাইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এ মত সমীচীন নহে। একই বেদ যখন বিভিন্ন ভাবে বিভক্ত হয়; তখন একের মধ্যে অত্রের উল্লেখ না থাকিবার কোনই হেতু নাই।

পরিদৃশ্যমান যে জগৎ, তৎসম্বন্ধেই যখন এতাদৃশ বিরুদ্ধ মত-
ভাবের অধ্যাস হয়, তখন যিনি অবাধ্যনসগোচর, তাঁহার সম্বন্ধে—
তাঁহার প্রাপ্তিসম্বন্ধে—যে বহু মতবাদ উদ্ভিত হইবে, তাহাতে আর
আশ্চর্য্য কি ?

উদ্দেশ্য এক—লক্ষ্য অভিন্ন; অথচ, জ্ঞানের বা শক্তির তারতম্যানু-
সারে বিভিন্ন পথ পরিগ্রহণ আবশ্যক হয়। ইহাই অধিকার-বাদ।
আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থসমূহ যে কঠোর কঠিন ভাবে অধিকারী অনধিকারীর
স্তর-পথ্যায় নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহার কারণ তাঁহাদের পক্ষ-
পাতিত্ব বা একদেশদর্শিতা নহে। সে কেবল—জ্ঞান-বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে
গভীর বিষয়ে অভিনিবেশ-পক্ষে উপদেশ-দান উদ্দেশ্য মাত্র।

এই দেখুন না কেন,—আমাদের ষড়্দর্শন। সকল দর্শনেরই লক্ষ্য—
আত্মাত্মিক দুঃখনাশ—অনাবিল সুখসাধন; অথচ, পরিগৃহীত পন্থা
বিভিন্ন দর্শনে বিভিন্নরূপ। বিভিন্ন স্তরের অধিকারী, বিভিন্ন পথে
অগ্রসর হইয়া, তাঁহার সহিত মিলিত হউক—শাস্ত্রের ইহাই উদ্দেশ্য। নদী
বিভিন্ন নামে বিভিন্ন পথে সাগরাভিমুখে অগ্রসর হয়; কিন্তু সে যখন
সাগরে গিয়া মিশিয়া যায়, তখন তাহার নাম-রূপ সমস্ত লোপ পায়।
সচ্চিদানন্দ সাগরে মিলিতে পারিলে, চিত্তনদী সেইরূপ নামরূপ-বিমুক্ত
হয়। জীবের তাহাই প্রার্থনীয়।

ঋষি (মুণ্ডকোপনিষৎ) সেই কথাই কহিয়াছেন,—

“যথা নন্তঃ স্তন্যমানাঃ সমুদ্রেহন্তং গচ্ছন্তি নানরূপে বিহার।

তথা বিভ্রাম্যসন্নপাদ্বিমুক্তঃ পরাংপরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্॥”

মানুষের সেই লক্ষ্যই হউক। জ্ঞানের অধিকারী হইয়া, নাম-রূপে
বিমুক্ত হইয়া, মানুষ, সেই পরাংপর পরমেশ্বরেই লীন হউক।

সামগানকারী উদ্গাতৃগণ যে ইন্দ্রের গুণগান করেন, ঋগ্বেদীয়
হোতৃগণ যে ইন্দ্রের উদ্দেশে মন্ত্রোচ্চারণ করেন, অথবা যজুর্বেদীয়
অধ্বর্যুগণ যে ইন্দ্রের স্তব করিয়া থাকেন; এই ভাবেই তাঁহাকে জানিতে
হইবে, এই ভাবেই তাঁহাতে মিশিতে হইবে, এইরূপেই তাঁহাতে বিলীন
হইতে হইবে। ঋকের ইহাই লক্ষ্য। (১ম—৭সূ—১ঋ)।

৩

ঋত্বেদ-সংহিতা ।

—:৩:—

ঋগ্বেদঃ সপ্তমঃ । দ্বিতীয়েঃসূক্তাঃ । সপ্তমঃ সূক্তঃ । ঋগ্বেদোহষ্টকঃ ।

ঋগ্বেদোহষ্টকঃ । ত্রয়োদশো বর্গঃ ।

চতুর্থৈন্দ্র-সূক্তঃ

ঋগ্বেদে ইন্দ্রদেবতার সবকেই অধিক সূক্ত, অধিক স্তোত্র প্রযুক্ত হইয়াছে দেখিতে পাই। তাঁহার বিশেষণের অন্ত নাই; তাঁহার প্রভাব অপ্রতিহত। তিনি যখন তেজঃরূপে পরিকল্পিত, তখন মরুদগণ (বায়ুনিবহ) তাঁহার সহকারী। তিনি যখন মেঘাদিপতি, তখন বাম্পনিবহ তাঁহার অনুসরণকারী। তিনি যখন বৃজ্জ্বা (শব্দহস্তা), বজ্র তখন তাঁহার প্রধান অস্ত্র।

সংসারে বৈচিত্র্যের অন্ত নাই। বৈষম্য প্রতি পদার্থে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছে। অষ্টার শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি মনুষ্যের প্রতি দৃষ্টি করিয়া দেখুন; আকৃতির ও প্রকৃতির কি বিঘন বৈষম্যই তাহাদের মধ্যে প্রভাব বিস্তার করিয়া আছে! অথচ, সেই বৈষম্যের প্রতি দৃষ্টি করিলে মনে হয়,— কি যেন এক অসম্পূর্ণতা সৃষ্টির চারিদিকে বিস্তার করিতেছে; আর সেই যেন, সংসারে প্রতি সামগ্রীই পূর্ণতার প্রতি প্রধাবমান রহিয়াছে।

পূর্ণতাই সাম্যের শেষ সীমা। ক্ষুদ্র বৃহৎলাভের জন্য আকুলি-ব্যাকুলি করিতেছে; বৃহৎ বথাক্রমে বৃহত্তর ও বৃহত্তম পর্যায়ের স্থান পাইবার জন্য বিঘন সংগ্রামে প্রবৃত্ত রহিয়াছে। বাহার যে অঙ্গ অপরিস্ফুট, বাহার যে বৃত্তি অপরিস্ফুট, সে তাহার পূরণের বা ক্ষুণ্ণির জন্য সদা সচেতন রহিয়াছে। তৎপক্ষে যখন যে উপাদান প্রয়োজন, তাহা সংগ্রহের জন্য উৎসেগের অবধি নাই।

সেই উদ্দেশ্যে নিবারণের উদ্দেশ্যেই মানুষ আবৃত্তকাকারুণ্য ভগবদ্বিত্তির আশ্রয়প্রার্থী হয়, আর তদনুসারেই তাহার আপনাপন দেবতার আরাধনা করে। বাহার ঘন নাই, সে খনের তিথারী হয়; যে রূপহীন, সে রূপের প্রার্থনা করে; যে স্বর্গকামী, সে স্বর্গের কামনার প্রার্থনা জানায়। এই হিসাবে, বুঝা যায়, ভগবানের ভিন্ন ভিন্ন বিতৃতির অনুধ্যানে, আপন আপন দেবতাকে ভিন্ন ভিন্ন রূপে রূপগুণসম্পন্ন করিয়া লওয়া হয়।

এইরূপে বিভিন্নরূপগুণোপাত বিভিন্ন দেবতার পূজা করিতে করিতে, সকলই যে একেরই অনুসৃতি, শেষে তাহা বোধগম্য হইয়া থাকে। পুনঃপুনঃ ঐন্দ্র-সৃষ্কের অবতারণা, বিভিন্ন ক্ষেত্রে, বিভিন্ন ভোজে তাঁহার বিভিন্ন শক্তির ব্যাপন,—সেই একই বহু অথবা সেই বহুকেই একক এই ভাবের বিকাশ করিয়া দেয়। এক এক শক্তির বা এক এক গুণের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতার অর্চনা করিতে করিতে তাই—সকল শক্তির সকল গুণের লকলের আধারভূত বিশ্বশক্তির প্রতি দৃষ্টি পড়ে। কি ঐন্দ্র-সৃষ্কের, কি বারবীর-সৃষ্কের, কি আগ্নেয়-সৃষ্কের অথবা যে কোনও সৃষ্কের অভ্যন্তরে এবেশ করিয়া দেখুন; স্মার, নিবিড়চিন্তে তত্ত্বসৃষ্কের লক্ষ্য অনুধাবন করুন; তাহাতে প্রতীত হইবে—যেন, কি এক অনুপম অলৌকিক অচ্ছিন্ন সম্বন্ধ-সৃজে স্রোতগুলি পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট রহিয়াছে।

নিত্যপরিবর্তনশীল সংসার-চক্রে বিবশ অবস্থা-বিবর্তনের মধ্য দিয়া ‘মানুষকে বিচরণ করিতে হইতেছে। সেই এক এক অবস্থার অনন্ত বিপ্লব-বিত্তীবিহার মানুষকে বিভ্রত করিয়া তুলিয়াছে। তাহারই মধ্যে যখন যে বিপদ ঘনীভূত হইয়া আসিতেছে, তখন সেই বিপদ জ্ঞানের জন্ত তদনুসরণ শক্তির পরণ লইতে বাধ্য হইতেছে। সকল সময়ে স্বরূপ তত্ত্ব উপলব্ধ হয় না সত্য; কিন্তু অংশের অর্চনার যে বিরাটেরই অর্চনা করা হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। বাম্পীর পোত, বাম্পীর শকট, বিমান-বিহার—বিভিন্ন পথে বিভিন্ন শক্তিভেদে কার্য্য করে বটে; কিন্তু মূলে যে সকলেই একই শক্তির প্রভাব, তাহাতে কোনই সংশয় থাকিতে পারে না। ঐন্দ্র-সৃষ্কে সেই তথ্যই প্রকটিত দেখি।

মার্কণ্ডেয় ঋকরত্নতাপে পৃথিবী দখীভূত, শতক্ষেত্রসমূহ ধূল্যবলুষ্ঠিত; পরণাপন্ন হইলাম—মেঘাধিপতির; ডাকিলাম—‘হে মন্থন! বারিদানে পৃথ্বীমাতাকে রক্ষা করুন।’ পরকণ্ঠেই যখন আবার ধরঙ্গী ঘনঘটাচ্ছন্ন হইল, অন্ধকারে পৃথিবী ঘেরিয়া কেলিল; তখন ডাকিলাম,—‘হে দীপ্তিমন! তুমি একবার উদয় হও; এ মেঘ অপসারণ করিয়া দেও।’ একই ইন্দ্রমেঘের আরাধনার যখন এইরূপ বিভিন্ন বিপরীত ভাবের স্রোত দেখিতে পাই, তখনও কি বুঝিতে পারি না—‘কে তিনি, কি নামে, কখন কি রূপে, সন্ধ্যোদিত হইতেছেন!’ বিভিন্ন অবস্থার বিভিন্ন মুহূর্ত্তের মধ্যে পড়িয়া মানুষ যে বিভিন্ন শক্তির সহায়তা প্রার্থনা করে; পরন্তু মূলে যে সকল শক্তিই অস্তিত্ব; এ সকল দৃষ্টান্তে তাহাই প্রতিপাত হয়।

সকল শক্তিই যে মূল শক্তির অংশ, সপ্তম সৃষ্কের (এই চতুর্ধৈজ সৃষ্কের) দশটা খণ্ডে সেই আভাব একটু স্পষ্টরূপে পাওয়া যাইবে বলিয়া বিশ্বাস করি।

চতুৰ্থেন্দ্রসূক্তানুক্ৰমণিকা ।

(সারণাচার্যাকৃত।)

ইন্দ্রমিত্যাদিকং দশৈর্ভূতং বৎ স্তব্ধং তৎ সূর্যপুংস্বমিত্যাदिषু চতুর্থং। ঋষিচ্ছন্দোদেবতা-
বিনিয়োগাশ্চ পূৰ্ব্ববৎ। বিশেষবিনিয়োগস্তূচ্যতে। মহাত্মতে নিক্বেবল্যশব্দে ইন্দ্রমিদগাধিন ইতি
স্তব্ধং। তথাচ পঞ্চমায়ণ্যকে স্তব্ধিতং। শিরো গারজমিন্দ্রমিদগাধিন ইতি। তথা চতুৰ্বিংশেশনি-
ব্রাহ্মণাচ্ছগিনঃ শব্দ ইন্দ্রমিদগাধিন ইতি বড়হস্তোক্তিরন্বৃত্তঃ। চতুৰ্বিংশেশোহোতা জনিষ্টোপ-
ক্রম্যাহি স্রবমাহিত ইন্দ্রমিদগাধিনোব্রহ্মৎ। আ० ৭.২। ইতি। স্তব্ধিতত্বাৎ। অতিরাজে-
প্রথমে পর্যায়ে অচ্ছবাকশব্দেহরমেবতৃচোহন্বয়ঃ। স্তব্ধিতত্বৎ। ইন্দ্রায়মবনে স্তমিন্দ্রমিদ-
গাধিনোব্রহ্মৎ। আ० ৬.৫। ইতি। তত্র প্রথমাস্তমাহ।

* * *

সারণাচার্যাকৃত চতুৰ্থেন্দ্রসূক্তানুক্ৰমণিকায়

বঙ্গানুবাদ।

“ইন্দ্রঃ ইত্যাদি দশটি ঋক্ বিশিষ্ট বে স্তব্ধ, তাহা “সূর্যপুংস্বমি” ইত্যাদি স্তব্ধের মধ্যে
চতুর্থ স্তব্ধ। এই ‘ইন্দ্রঃ’ ইত্যাদি স্তব্ধের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা এবং বিনিয়োগ পূৰ্ব্বের ভাৱ।
বিশেষ বিনিয়োগ কথিত হইতেছে—মহাত্মতে নিক্বেবল্যশব্দে “ইন্দ্রমিদগাধিনঃ” এই স্তব্ধের
বিনিয়োগ করিতে হয়। পঞ্চম আয়ণ্যকেও ইহা স্তব্ধিত হইয়াছে “শিরোগারজমিন্দ্র-
মিদগাধিন ইতি। সেইরূপ চতুৰ্বিংশদিবলে ব্রাহ্মণাচ্ছগী-ঋত্বিকের পাঠ্যশব্দে “ইন্দ্রমিদ-
গাধিনঃ” ইত্যাদি ঋকজয়াস্বক বড়হস্তোক্তিরান্ব-ত্বের বিনিয়োগ হইয়াছে। আখণ্যারন
শ্রোতস্বত্রেও “চতুৰ্বিংশেশোহোতা জনিষ্টা” এইরূপ উপক্রম করিয়া “আয়োহি স্রবমাহিতঃ”
“ইন্দ্রমিদগাধিনো ব্রহ্মৎ” এইরূপ স্তব্ধিত হইয়াছে (আ० ৭.২) অতিরাজবাগে প্রথম
পর্যায়ে অচ্ছবাকশব্দে এই তৃচী অন্বয় পাঠ্যরূপে বিনিযুক্ত হয়। “ইন্দ্রায়মবনে স্তম-
মিন্দ্রমিদগাধিনোব্রহ্মৎ”—এইরূপে আখণ্যারন শ্রোতস্বত্রে স্তব্ধিত হইয়াছে (আ० ৬.৫)
অতঃপর সেই স্তব্ধের প্রথমা ঋক্ কথিত হইতেছে।

* * *

প্রথমমঙ্গলত্ব দ্বিতীয়াবাক্যে সপ্তমং সূক্তং ।
ইয়ো দেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । অগ্নিষ্টোমে
বৈশ্বদেবশস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

• • •

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মঙ্গলং । সপ্তমং সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

ইন্দ্রমিদংগাথিনোব্রহ্মদিন্দ্রমর্কেভিরকিণঃ ।

ইন্দ্রংবাণীরনুষত ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইন্দ্রং । ইং । গাথিনঃ । ব্রহ্মং । ইন্দ্রং । অর্কেভিঃ ।

অকিণঃ । ইন্দ্রং । বাণীঃ । অনুষত ॥ ১

• • •

অবয়বোপাধিকা ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রং ইং’ (ইন্দ্রমেব) ‘গাথিনঃ’ (উদ্গাতারঃ, সায়গাঃ) ‘ব্রহ্মং’ (ব্রহ্মতা—তৃতীয়ার্থে
প্রথমা, উক্ণেন, সায়বস্ত্রেন) ইন্দ্রং (ইন্দ্রমেব) ‘অকিণঃ’ (অগ্ন্যয়োচ্চারণকারিণো হোতারঃ)
‘অর্কেভিঃ’ (অগ্ন্যষ্ট্রে) ইন্দ্রং (ইন্দ্রমেব) ‘বাণীঃ’ (বাণাঃ—প্রথমার্থে দ্বিতীয়া, বহুগুণৈরনুষ-
তং ইতি তাবঃ) ‘অনুষত’ (অনাবিহুঃ—আশ্বনেগহবার্হাং, সত্যবতঃ) । (১ম—৭ম—১৪) ।

• • •

বঙ্গাশ্রবাদ।

সামগানকারী উদগাতৃগণ সামগানে ইন্দ্রদেবের স্তব করেন; ঋগ্বেদীয় হোতৃগণ ঋগ্বেদে ইন্দ্রদেবেরই স্তব করেন; যজুর্বেদীয় অধ্বর্যুগণ যজুর্বেদে ইন্দ্রদেবেরই স্তব করেন। (১ম—৭সূ—১খ)।

সারণতাস্ত্বং।

গাথিনো গীরমানীমযুক্তা উদগাতারঃ। ইন্দ্রমিদ্রমেব বৃহৎ। ঋমিদ্ধিৎবামহে অঃ বেঃ ৪।৭।২৭। ইত্যাত্মাচ্চি উৎপন্নেন বৃহন্নামকেন সান্নানুষত। স্তবতঃ। অকিণোহর্জন-হেতুমন্ত্রোপেতা হোতারোহর্কেভির্ধ্বগৃক্ণৈশ্চৈরিন্দ্রমেবানুষত। যেষাবশিষ্টা অধ্বর্যাবন্তে বাণী-বাগ্ভির্ধ্বজুপাভিরিন্দ্রমেবানুষত।

• অর্কশব্দস্ত মন্ত্রপরম্বঃ ব্যব্বেনোক্তং। অর্কো মন্ত্রো ভবতি যদনোচ্চতি। নিঃ ৫:৫। ইতি। শ্লোক ইত্যাদিষু সপ্তপঞ্চাশৎ বাঙ্ণামস্ব বাণীবাগীতিগতিতঃ॥ গাথিনঃ। উকি-কুবিগার্ভিত্যস্বনু। উঃ ২৪। ইতি গায়ত্বেষুগ্রত্যঃ। নিষাদাহানাতঃ। গাথা এবাং সজীতি গাথিনঃ। ব্রীহাদিত্যশ্চ। পাঃ ৫।২।১১৬। ইতীনিঃ। প্রত্যয়স্বরপেক্ষা উদাতঃ। সচ সতি শিটঃ। বৃহৎ। বৃহতা। তৃতীরৈকবচনস্ত স্পৃশ্ণস্বলুগিতিলুৎ। পৃষদ্ব্রহ্মহজ্জগচ্চত্বৎ। উঃ ২৮১। ইত্যাত্মোদাতো নিপাতিতঃ। অর্কেভিঃ। অর্কপূজারঃ। অর্কোভ্যে

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাশ্রবাদ।

• গীরমান সামমন্ত্রযুক্ত উদগাতৃগণ, (সামবেদান্তিক্স ব্রাহ্মণগণ) ইন্দ্রদেবকেই, “ঋমিদ্ধি-ৎবামহে” (অঃ বেঃ ৪।৭।২৭) এই ঋকে উৎপন্ন ‘বৃহৎ’নামক সামমন্ত্রের দ্বারা স্তব করিয়াছিলেন। অর্কনের হেতুভূত মন্ত্রযুক্ত হোতৃগণ, (ঋগ্বেদবিদব্রাহ্মণগণ) ঋক্‌স্বরূপ মন্ত্রসমূহদ্বারা ইন্দ্রদেবকেই স্তব করিয়াছিলেন। এবং অবশিষ্ট বে অধ্বর্যুগণ (যজুর্বেদান্তিক্স ব্রাহ্মণগণ) তাঁহারা যজুঃস্বরূপ ঋক্‌সমূহ দ্বারা ইন্দ্রদেবকেই স্তব করিয়াছিলেন।

মহাত্মা বাক, অর্কশব্দের মন্ত্রপরম্ব (অর্কশব্দের অর্থ—মন্ত্র) স্বকীর নিরুক্তগ্রন্থে অভিহিত করিয়াছেন। “অর্ক বলিতে মন্ত্রকে বুঝায়, যেহেতু ইহার দ্বারা অর্চনা করিয়া থাকে।” (নিঃ ৫:৫) “শ্লোকঃ” ইত্যাদি সাতায়নপ্রকার ঋক্‌ নামের মধ্যে “বাণী” “বাণী” এইরূপ পৃথিত হইয়াছে। “গাথিনঃ” এই পদটি, “উকি-কুবিগার্ভিত্যস্বনু” (উঃ ২৪) এই সূত্রদ্বারা গৈ বাতুর উত্তর থন্ প্রত্যয় করিয়া নিপাদ হইয়াছে। ‘থন্’ প্রত্যয়ের নিষেহেতু আদিষ্বর উদাত হইয়াছে। সেই “গাথা-সমূহ ইহাদের আছে” এই অর্থে “ব্রীহাদিত্যশ্চ” (পাঃ ৫।২।১১৬) এই সূত্রদ্বারা ইনি প্রত্যয় করিয়া ‘গাথিনঃ’ পদটি নিপাদ হইয়াছে। ইহার ইকারটি প্রত্যয়স্বর হেতু উদাত হইয়া সেই উদাতস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে। “বৃহৎ” অর্থাৎ “বৃহতা”—এই পদটি, বৃহৎ শব্দের উত্তর তৃতীরার একবচনের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। এবং “পৃষদ্ব্রহ্মহজ্জগচ্চত্বৎ” (উঃ ২৮২) এই সূত্রদ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ বলিয়া ইহার অতোদাতস্বর হইয়াছে। “অর্কেভিঃ” এই

এতিরিতার্কা মন্ত্রাঃ। পুংসি সংজ্ঞারামঃ যঃ প্রায়েণ। পাং ৩.৩.১১৮। ইতি যঃ। চকোঃ
কুশিণ্যতোঃ। পাং ৭.৩.৫২ ইতি কুশঃ। প্রত্যায়বরণ্যাতোদাতঃ। বহলং ছন্দসি। পাং
৭.১.১০। ইতি তিস ঐগাদেশো ন ভবতি। অর্কা ত্তিসাধনভূতা মন্ত্রা এবং সতীত্যর্কিণঃ।
বাণীঃ। বুবাদীনাং চ। পাং ৬.১.২০৩। ইত্যাহ্বানাতঃ। দীর্ঘাঙ্কসি চ। পাং ৬.১.১০৫।
ইতিপূর্নসবর্ণদীর্ঘনিবেষন্ত বাছন্দসি। পাং ৬.১.১০৬। ইতি বিকল্পিতবাদীর্ঘঃ। তৃতীয়ার্থে
প্রথমা। অনুবত। গুততো। গোনঃ। পাং ৬.১.১৬৫। ইতি নমঃ। লুঙি ব্যত্যয়ে-
নাঙ্কনেপনং। ঋতাদাদেশঃ। সিচ ইডতাব উকারন্ত দীর্ঘঃ চ ছান্দসঃ। খাতোঃ-
কুটাদিষাং। পাং ১.২.১। সিচো ত্তিষেন ত্তপাতাবঃ ॥ ১ ॥

• • •

পদটী, পূজার্ঘ অর্ক্ ধাতুর উত্তর “অর্কিত হর ইহা যারা” এই অর্থে “পুংসি সংজ্ঞারামঃ যঃ প্রায়েণ”
(পাং ৩.৩.১১৮) এই সূত্রযারা য প্রত্যয় হইরাছে এবং “চকোঃ কুশিণ্যতোঃ” (পাং ৭.৩.৫২)
এই সূত্র যারা অর্ক্ ধাতুর চকারের স্থানে কু (ক) হইরা “বহলং ছন্দসি” (পাং ৭.১.১০)
এই সূত্রানুসারে ত্তিসের স্থানে ঐগাদেশ হইল না। “অর্কাঃ” অর্থাৎ “ত্তিসের সাধনভূত
মন্ত্রসমূহ ইহাদিগের আছে” এই অর্থে “অর্কিণঃ” এই পদটী নিশ্চয় হইরাছে। “বুবাদীনাং”
(পাং ৬.১.২০৩) এই সূত্রানুসারে “বাণীঃ” পদটির আদিব্রত উদাত্ত হইরাছে। এবং বাণী
শব্দের উত্তর অসু বিতক্তি করিয়া “দীর্ঘাঙ্কসিচ” (পাং ৬.১.১০৫) এই সূত্রযারা পূর্নসবর্ণ ও
দীর্ঘ নিবেষের, “বাছন্দসি” (পাং ৬.১.১০৬) সূত্রানুসারে বিকল্পবিধান আছে বলিয়া দীর্ঘ
হইরাছে; এখানে তৃতীয়ার্থে প্রথমা হইরাছে। “অনুবত” এই পদটিতে স্তব্যর্থ গু ধাতুর
“গোনঃ” (পাং ৬.১.১৬৫) সূত্রানুসারে গএর স্থানে ন হইরা এবং ব্যত্যয়ে (পরিবর্তে)
লুঙের আঙ্কনেপন হইরা “ঋতাদাদেশঃ” (পাং ৭.১.১৫) সূত্রানুসারে সিচ হইরা ছান্দস
প্রযুক্ত ইটের অভাব ও উকারের দীর্ঘ হইরাছে। (পাং ১.২.১) ধাতুর কুটাদিষ, এবং
(পাং ১.২.৫) সিচের ত্তিষ-হেতু স্তএর উকারের গণ হয় নাই ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম ঋকের বিশদার্থ।

ঋগ্বেদে ইন্দ্র-নামে কোন্ দেবতার উপাসনা করা হইয়াছে, এই এক
ঋকে তাহার স্মরণ অনুধাবন করা যায়।

ঋকে বলা হইরাছে,—‘সামগায়ী উচ্চাভুগণ সামমন্ত্রে যে গান করেন,
সে তো তোমারই স্তুতিগান। ঋগ্বেদীয় হোতৃগণের উচ্চারিত ঋগ্বেদ-
সমূহ—সে তো তোমারই স্তুতি! আবার, অধর্যুগণের যে যজুর্মন্ত্র—সে

সকল তো তোমাকেই লক্ষ্য করিয়া উচ্চারিত হয়। এক কথায়, ত্রয়ী (বেদ) তোমারই স্তুতিগানে বিনিযুক্ত আছে।* #

এমন যে ইন্দ্রদেব—তঁহার যে উপাসনা, সে কি সেই জগৎপতিস্থ উপাসনা নহে? এই স্বাক্ষর স্পষ্ট করিয়া সেই বাণী বিঘোষিত করিলেন। নাম দেখিয়া বিচঞ্চল হও কেন? তিনি যে অনন্ত। তঁহার যে অনন্ত নাম। ইন্দ্র তঁহার সেই অনন্ত নামের একটী নাম মাত্র।

যেমন তঁহার নামের অন্ত নাই, তেমনই তঁহার কর্মেরও অন্ত নাই। অনন্ত-কর্মী বলিয়াই অনন্ত রূপ-গুণে তঁাহাকে বিভূষিত করা হয়। প্রতি নামে, প্রতি রূপে, প্রতি ভাবে, তাই তাহাকে উদ্ভাসিত দেখি। যাঁহারা ইন্দ্র-নামে তঁহার উপাসনা করেন, তঁাহারা ইন্দ্র হইতেই অপর সকলের উদ্ভব বলিয়া ঘোষণা করেন (‘ইন্দ্রো মায়াভিঃ পুরুষপ জ্যেত’ অর্থাৎ ইন্দ্র মায়া দ্বারা বহুরূপে উৎপন্ন হন); যাঁহারা বিষ্ণু, হরি বা ব্রহ্মাকে সর্বকর্তার বলিয়া মান্য করেন, তঁাহারা তঁাহাদিগকেই সর্বকারণ-কারণ-রূপে ঘোষণা করিয়া থাকেন। যাঁহারা বুদ্ধিতে পারেন না, তঁাহারাই বন্ধে প্রবৃত্ত হন। যাঁহাদের বোধশক্তির উন্মেষ হইয়াছে, তঁাহারা স্থিরনেত্রে স্থিরচিত্তে মহিমা দর্শন করেন*।

• দৃষ্টির তারতম্যানুসারেই দ্রষ্টব্য-সামগ্রী বিভিন্ন রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। জগৎ বাহ্য আছে, তাহাই আছে; কিন্তু লৌকিক দৃষ্টিতে উহা একরূপ, যুক্তিবাদীর দৃষ্টিতে একরূপ, আর জ্ঞানবাদীর দৃষ্টিতে একরূপ। জ্ঞানদৃষ্টিতে উহা তুচ্ছ, যুক্তিদৃষ্টিতে উহা অনির্বচনীয়, লৌকিক দৃষ্টিতে উহা বাস্তব। ত্রিবিধ চিত্তে জগৎ-সম্বন্ধে এই ত্রিবিধ ভাব উদ্ভাসিত হইয়া থাকে। শাস্ত্রোক্তি (পঞ্চদশী), যথা,—

“তুচ্ছানির্বচনীর চ বাস্তবী চেত্যসৌ ত্রিধা।

জ্ঞেয়া মায়া ত্রিভিবোদৈঃ প্রোতবৌদ্ধিক লৌকিকৈঃ ॥”

• পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতদিগের সিদ্ধান্ত এই যে, ঋগ্বেদ প্রথমে রচিত হইয়াছিল সামবেদ ও যজুর্বেদ পরবর্তী কালের রচনা। সুতরাং এই ঋকের ‘গাথিনঃ’, ‘অর্কিণঃ’ ও ‘বাণীঃ’ শব্দ দ্বারা ‘সাম’, ‘যজু’ ও ‘যজু’ উল্লেখ প্রতিপন্ন হয় না। তঁাহাদের মতে, সাধারণ ভাবে ঐ তিন শব্দে ‘গাথী’ ‘অর্কী’ ও ‘বাণী’ এই তিন শ্রেণীর উপাসক বা মন্ত্রোচ্চারণকারী অর্থ মাত্র উহা দ্বারা বুঝাইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এ মত সমীচীন নহে। একই বেদ বখন বিভিন্ন ভাবে বিভক্ত হয়; তখন একের মধ্যে অত্রের উল্লেখ না থাকিবার কোনই হেতু নাই।

পরিদৃষ্টমান্ যে জগৎ, তৎসম্বন্ধেই যখন এতাদৃশ বিরুদ্ধ মত-
ভাবে অধ্যাস হয়, তখন যিনি অবাস্তবসঙ্গোচর, তাঁহার সম্বন্ধে—
তাঁহার প্রাপ্তিসম্বন্ধে—যে বহু মতবাদ উদ্ভিত হইবে, তাহাতে আর
আশ্চর্য্য কি ?

উদ্দেশ্য এক—লক্ষ্য অভিন্ন; অথচ, জ্ঞানের বা শক্তির ভারতমানু-
সারে বিভিন্ন পথ পরিগ্রহণ আবশ্যক হয়। ইহাই অধিকার-বাদ।
আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থগুহ যে কঠোর, কঠিন ভাবে অধিগারী অনধিকারীর
স্তর-পর্যায় নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহার কারণ তাঁহাদের পক্ষ-
পাতিষ বা একদেশদর্শিতা নহে। সে কেবল—জ্ঞান-বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে
গভীর বিষয়ে অভিনিবেশ-পক্ষে উপদেশ-দান উদ্দেশ্য মাত্র।

এই দেখুন না কেন,—আমাদের ষড়দর্শন। সকল দর্শনেরই লক্ষ্য—
আত্মান্তিক দুঃখনাশ—অনাবিল সুখসাধন; অথচ, পরিগৃহীত পন্থা
বিভিন্ন দর্শনে বিভিন্নরূপ। বিভিন্ন স্তরের অধিকারী, বিভিন্ন পথে
অগ্রসর হইয়া, তাঁহার সহিত মিলিত হউক—শাস্ত্রের ইহাই উদ্দেশ্য। নদী
বিভিন্ন নামে বিভিন্ন পথে সাগরাভিমুখে অগ্রসর হয়; কিন্তু সে যখন
সাগরে গিয়া মিশিয়া যায়, তখন তাহার নাম-রূপ সমস্ত লোপ পায়।
সচ্চিদানন্দ সাগরে মিলিতে পারিলে, চিন্তনদী সেইরূপ নামরূপ-বিমুক্ত
হয়। জীবের তাহাই প্রার্থনীয়।

শ্রুতি (মুণ্ডকোপনিষৎ) সেই কথাই কহিয়াছেন,—

“যথা নদঃ স্তদমানাঃ সমুদ্রেহস্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায় ।

তথা বিভ্রামরূপাদ্বিমুক্তঃ পরাংপরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥”

মানুষের সেই লক্ষ্যই হউক। জ্ঞানের অধিকারী হইয়া, নাম-রূপে
বিমুক্ত হইয়া, মানুষ, সেই পরাংপর পরমেশ্বরেই লীন হউক।

সামগানকারী উদ্গাতৃগণ যে ইন্দ্রের গুণগান করেন, ঋগ্বেদীয়
হোতৃগণ যে ইন্দ্রের উদ্দেশে মন্ত্রোচ্চারণ করেন, অথবা যজুর্বেদীয়
অধ্বর্য্যুগণ যে ইন্দ্রের স্তব করিয়া থাকেন; এই ভাবেই তাঁহাকে জানিতে
হইবে, এই ভাবেই তাঁহাতে মিশিতে হইবে, এইরূপেই তাঁহাতে বিলীন
হইতে হইবে। ঋকের ইহাই লক্ষ্য। (১ম—৭ম—১ম)।

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। সপ্তমঃ সূক্তং। দ্বিতীয়া ঋক্।)

ইন্দ্রৈক্যৈর্যোঃ সচা সন্মিল্ল আবচো যুজা।

ইন্দ্রে। বজ্রী হিরণ্যয়ঃ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ইন্দ্রঃ। ইৎ। হর্যোঃ। সচা। সংহমিল্লঃ। আ।

বচঃহযুজা। ইন্দ্রঃ। বজ্রী। হিরণ্যয়ঃ॥ ২ ॥

অবয়বোপাধিকা-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র ইৎ’ (ইন্দ্র এব) ‘বচোযুজা’ (বচোযুজরোঃ—বচসা ভগবদ্বাক্যানুরূপেণ কৰ্মণা যুজরো যুক্তরোঃ) ‘হর্যোঃ’ (জ্ঞানভক্তিরূপদিব্যাকিরণরোঃ) ‘সচা’ (সহ) ‘আ সন্মিল্লঃ’ (সমাক্ মিশ্রতঃ, ভবভীতি শেবঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ইন্দ্রদেবঃ) ‘বজ্রী’ (বজ্রযুক্তঃ, বজ্রধারী, কঠোরভাবাপন্নঃ) ‘হিরণ্যয়ঃ’ (হিরণ্যবরঃ—স্বর্ণাভরণভূষিতঃ, দয়াদাক্ষিণ্যাদিগুণভূষণভূষিতঃ, করুণাসম্পন্ন ইতি ভাবঃ)॥ (১ম—৭ম—২৭)।

বঙ্গানুবাদ।

ইন্দ্রদেবই, ভগবদ্বাক্যানুরূপ কর্মের দ্বারা যুক্ত (প্রাপ্ত) জ্ঞান-ভক্তিরূপ দিব্যাকিরণ সহ সন্মিলিত হয়েন; তিনি বজ্রের আয় কঠোর; তিনি স্বর্ণের আয় কমনীয় (স্নেহশীল)। (১ম—৭ম—২৭)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

ইন্দ্রেদেব ইহোঁহরিনামকরোরখরোঃ সচা সহ গুণপদাংমিল্লঃ সর্কতঃ সম্যগ্-
অশ্রিতা । কীদুশোঁহর্যোঃ । বচোযুজা । ইন্দ্রেদ্য বচনমাজেণ রথে যুক্ত্যমানরোঃ সুশিক্ষি-
তরোরিতার্থঃ । অরমিল্লো বজ্রী বজ্রযুক্তঃ । হিরণ্যরঃ । হিরণ্যঃ সর্কাতরপভূষিতইত্যর্থঃ ॥

হর্যোঃ । হরত ইতি হরী ! ইন্ । নিখাদাহ্যাদাতঃ । সচা । সহত্যুক্তঃ । লমিল্লঃ ।
মিশ্রণং মিশ্রঃ । মিশ্রণতৎপদ্যঃ । পাং ৩.৩১৮ । সম্যক্ মিল্লো সম্যাসৌ সংমিশ্রঃ । লম্বং
জান্দসং । সম্যক্ মিশ্রণিত্যেত্যর্থঃ । বহত্ৰীহো পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরং । বচোযুজা । বচনা
যুক্ত্যেতে ইতি বচোযুক্তো । তরোঃ । বজ্রীবিবসস্য অগ্নাং অলুগিত্যাকারাদেশঃ । যুক্ত্যাকো
ধাতুস্বরেনাগোদাতঃ । কৃৎপ্রত্যয়ানুপ্রসঙ্গেন সএব শিষ্যতে । বজ্রী । বজ্রমস্যাতি ।
অত ইনিঠনো । প্রত্যয়স্বরঃ । হিরণ্যরঃ । অদ্যাবাদ্যাবাদ্যাবাদ্যহিরণ্যরানি হ্রস্বসি ।
পাং ৬.৪১১১ঃ ইতি ত্রিণ্যমরশকন্ত মকরিলোপো নিপাত্যতে । অকারঃ প্রত্যয়স্বরেনাগোদাতঃ ।
পূর্বপদার্থানুপ্রসঙ্গে সটেকাদেশ উদাত্তেনোদাত্ত ইত্যাদাতঃ ॥ ২ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ইন্দ্রেদেবই, হরিনামক অশ্বস্বরের সতিত অর্থাৎ এককাণীন সর্কতোভাবে সম্যক্‌রূপে
মিশ্রণকর্তা । সেই হরিনামক অশ্বস্বর কল্পণ—“বচোযুজা”—বে হরিনামক অশ্বস্বর
ইন্দ্রেদেবের বচনমাজেই রথে যুক্ত হয় অর্থাৎ সুশিক্ষিত । এই ইন্দ্রেদেব “বজ্রী” অর্থাৎ
বজ্রযুক্ত । “হিরণ্যরঃ”—অশ্বস্বরের অর্থাৎ সর্কাতরপে ভূষিত ।

“হরণ করে” অর্থাৎ বাহুবলকে একস্থান হইতে অন্যস্থানে লইয়া যায় এই অর্থে হ্রণ্
(হ) ধাতুর উত্তর ইন্ (ই) প্রত্যয় করিয়া হরি, এবং ঐ হরিশব্দের উত্তর বজ্রীবিভক্তির
দ্বিবচন করিয়া “হর্যোঃ” এই পদ সম্পন্ন হইয়াছে । নিষ-হেতু ইহার আদিব্রহ্ম উদাত্ত ।
সহ অর্থে “সচা” পদটি অভিহিত হইয়াছে । “সংমিল্লঃ” পদটিতে মিশ্রণকর্তার অর্থ—মিশ্রণ
শিক্ষিত “মিশ্র” ধাতুর উত্তর (পাং ৩.৩১৮) সূত্রানুসারে বঙ্ প্রত্যয় করিয়া জান্দসপ্রযুক্ত
মিশ্রপদের রএর স্থানে ল হইয়াছে । সম্যক্‌রূপে মিশ্র হইয়াছে যার সেই সংমিশ্রঃ । অর্থাৎ
সম্যক্‌প্রকারে মিশ্রণ কর্তা । সংশব্দের সহিত মিশ্রণকর্তার বহত্ৰীহি সমাস হইয়াছে বলিয়া
পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । “বচোযুজা” এই পদটি “বাক্যের দ্বারা যুক্ত হয় বারা” এই
অর্থে বচোযুক্ত্যাকার উত্তর বজ্রীবিভক্তির দ্বিবচনে (ওন্) করিয়া “অগ্নাংঅলুক্” সূত্রানুসারে
সেই বজ্রী বিভক্তির স্থানে আকারাদেশ করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে । যুক্ত্যাকো ধাতুস্বর প্রযুক্ত
অন্তোদাত্ত হইয়াছে । কৃৎপ্রত্যয়ানুপ্রসঙ্গ উত্তর পদে প্রকৃতিস্বরহেতু সেই প্রকৃতিস্বরই (উদাত্ত
স্বরই) অবশিষ্ট হইয়াছে । “বজ্র ইহার আছে” এই অর্থে “বজ্রী” পদটি, “অত ইনিঠনো”
সূত্রানুসারে বজ্রণকর্তার উত্তর ইন্ (ই) প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে । ইহাতে প্রত্যয়-
স্বর হইয়াছে । “অদ্যাবাদ্যাবাদ্যাবাদ্যহিরণ্যরানিহ্রস্বসি” (পাং ৬.৪১১১ঃ) এই সূত্রানুসারে
“হিরণ্যমরঃ” শব্দের মকারের লোপ করিয়া “হিরণ্যরঃ” পদটি নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে ।
প্রত্যয়স্বর হেতু ইহার প্রথম অকার উদাত্ত । “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই সূত্রানুসারে
পূর্ববর্তী অনুদাত্তস্বরের সহিত পরবর্তি অকারও উদাত্ত হইয়াছে ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় ঋকের বিশদার্থ



এই ঋকের অর্থ-সঙ্গতি বিষয়ে বড়ই সমস্যা দেখিতে পাই। সাধারণ-ভাষ্যের অনুসরণে অর্থ হয়,—‘ইন্দ্রেরই বাক্য মাত্রে হরি নামক অশ্বদ্বয় তাঁহার রথে সংযুক্ত হয়। ইন্দ্র বজ্রযুক্ত এবং স্বর্ণাদিনির্মিত ভূষণে ভূষিত।’ পরবর্তী ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই ঐ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের মত এই যে, ‘বচোযুজা’ শব্দ ‘বচোযুজয়োঃ’ (বচীর দ্বিভচন) হইবে এবং উহা ‘হর্যোঃ’ শব্দের বিশেষণ-হেতু উহার অর্থ হইবে—‘বচন মাত্রে (ইন্দ্রের) রথে যুক্ত।’ বলা বাহুল্য, ঋকে রথবাচক কোনও শব্দ নাই; কিন্তু ঐরূপ অর্থের জন্য একটা ‘রথে’ শব্দ এখানে টানিয়া আনিতে হইবে। ‘আসন্মিগ্নঃ’ শব্দে ‘সম্যক মিশ্রয়িতাঃ’ এবং তদনুসারে ‘রথের সহিত অশ্বের মিশ্রণকারী’ অর্থ নিষ্পন্ন করা হয়। ‘আসন্মিগ্নঃ’ শব্দে ‘মিশ্রিত হওনের’ ভাব-হেতু কেহ আবার ঐ অংশের অর্থ করিয়াছেন,—‘ইন্দ্রদেব, বাক্য মাত্রে রথে অশ্ব সংযুক্ত করিয়া সকলের সহিত মিলিত হন।’ ঋকের শেষাংশের ‘হিরণ্যয়ঃ’ (হিরণ্যময়ঃ) শব্দকে কেহ আবার বজ্রের বিশেষণ-রূপে কল্পনা করিয়া ঐ শব্দে ‘লৌহ-নির্মিত’ অর্থ স্থির করিয়াছেন।

‘তাঁহার বচন মাত্রে বা ইঙ্গিত মাত্রে অশ্বদ্বয় সংযুক্ত হয়’—এরূপ উক্তির কি মূল্য আছে, অথবা এরূপ উক্তিতে সেই দেবরাজ ইন্দ্রের যে কি গৌরব বৃদ্ধি হয়, আমরা তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারি না। অশ্বের সহিত ‘আসন্মিগ্নঃ’ অর্থাৎ ‘সম্যকরূপে মিশ্রিত হওনই’ বা কি? অশ্বস্বামী তিনি, অশ্বকে যথেষ্ট চালনা করিতে পারেন; তাহাতে আর তাঁহার পৌরুষই বা কি আছে? সে পৌরুষ-বোষণাই যদি ঋকের লক্ষ্য হয়, তাহা হইলে বেদকে নমস্কার করিয়া বেদের নিকট হইতে

বিদায় গ্রহণ করাই কর্তব্য মনে করি। তিনি ‘বজ্রধারী’ বলিয়া ভয় পাইতে পারি; তিনি স্ববর্ণালঙ্কার-বিভূষিত—সুতরাং ধনবান বলিয়া তাঁহার চরণলেহনে উদ্বুদ্ধ হইতে পারি; কিন্তু তাঁহার বচন মাত্র তাঁহার রথে অশ্ব সংযুক্ত হয় জানিয়া, কি দিব্য ভাব মনে আসিতে পারে—বুঝিতে পারি না। অসাধারণ পুরুষ হইতে নিঃসৃত বেদ যে এত সাধারণ কথায় পূর্ণ আছে, তাহা মনে করিতেও কষ্ট হয়।

তবে কি ? ঋকে তবে কি নিগূঢ় ভাব ব্যক্ত আছে ? ‘হরি’ শব্দের অর্থ যে ‘কিরণ’ ‘জ্যোতিঃ’, এ বিষয় আমরা পূর্বেই বুঝাইয়াছি। দ্বিবচনান্ত ‘হরী’ শব্দে যে ‘জ্ঞান-ভক্তির দিব্য জ্যোতিঃ’ বুঝায়, তাহাও পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি। এখানে একটা নূতন শব্দ—‘বচোয়ুজা’ (বচোয়ুজয়োঃ)। এ শব্দের অর্থ আমরা মনে করি—‘ভগবানের বাক্য বা উপদেশানুরূপ বিহিত কর্মানুষ্ঠান দ্বারা যুক্ত বা প্রাপ্ত।’ এইবার এই অর্থের কি সার্থকতা, তাহা উপলব্ধি করুন। অনেক সময় মিথ্যাকেও সত্য বলিয়া প্রতীত হয়। তাই রজ্জুতে সর্পজ্ঞান—সত্যজ্ঞান নহে—ভ্রম জ্ঞান। ভক্তিও এইরূপ অনেক সময় অযথা পাত্রে ন্যস্ত হইতে পারে। সুতরাং সকল ভক্তিই ভক্তি-নামের বাচ্য নহে। এ ঋকে তাই বলা হইয়াছে,—‘ভগবানের উপদেশানুরূপ কর্মের দ্বারা সজ্জাত (প্রাপ্ত) যে জ্ঞান-ভক্তি, তাহারই সহিত শ্রীভগবান সম্যক-রূপে মিলিত হন।’ পক্ষান্তরে বলা হইতেছে,—‘তদ্রূপ জ্ঞান-ভক্তির দ্বারাই মানুষ ভগবানে লীন হইতে পারেন।’ ঋকের এই অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করি।

তিনি বজ্রধর ও স্ববর্ণালঙ্কার-বিভূষিত। তাঁহার এই দুই বিশেষণের বিশেষ সার্থকতা দেখি—দুই শ্রেণীর লোকের পক্ষে। যে-জন কুকর্ম-পরায়ণ, যে-জন ভগবানের উপদেশানুরূপ ভগবৎ-শ্রীতি-সাধনোদ্দেশে কোনও কর্মে প্রবৃত্ত নহে; অর্থাৎ, যে পাপী জন, তাহার নিকট তিনি বজ্রধর, ভীষণ-মূর্তি; কিন্তু যে জন সকর্মপরায়ণ, তৎকর্ম হরিতোষণং যৎ—এই ক্রবজ্ঞানে যে-জন ভগবানের কর্মে উৎসৃষ্ট-প্রাপ্ত, তাহার নিকট তিনি স্ববর্ণালঙ্কার-পরিহিত—স্নেহকারুণ্যাदि-গুণবিভূষণ-বিভূষিত। দুর্জনের দৃষ্টিতে তাঁহার মূর্তি বিষম বিভীষিকাপ্রদ; আর, মন্ত্রন সাধুর নিকট তিনি সদা আনন্দময়।

• ঋকের ইহাই আধ্যাত্মিক অর্থ। তাঁহার অশ্বযোজিত রথ প্রভৃতি অর্থ অধিকারি বিশেষের ভগবদারাধনায় প্রবৃত্তিদানের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিলেও, ঋকের নিগূঢ় ভাব তাহা নহে। (১ম—৭সূ—২ঋ)



তৃতীয়ী ঋক্।

ঐন্দ্রং মণ্ডলং। মণ্ডলং সূক্তং। তৃতীয়ী ঋক্।)

ইন্দ্রে। দীর্ঘায়। চক্ষসে। আসূর্য্যং রোহয়দ্রিবি।

বিগোভিরদ্রিমৈরয়ং ॥ ৩ ॥

বি-বলেন৭৭২।

ইন্দ্রে। দীর্ঘায়। চক্ষসে। আ। সূর্য্যং রোহয়ং।

দিবি। বি। গোভিঃ। আদ্রং। ঐরয়ং ॥ ৩ ॥

অশ্ববোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্রেঃ’ (ইন্দ্রদেবঃ) ‘দীর্ঘায়’ (নিরন্তরায়) ‘চক্ষসে’ (লোকানাং দর্শনায়) ‘হ্রিঃ’ (দ্ব্যালোকে) ‘সূর্য্যং’ (আদিত্যদেবঃ) ‘আরোহয়ং’ (স্থাপিতবান্), স চ সূর্য্যঃ ‘গোভিঃ’ (স্বকীরণশক্তিঃ) ‘অত্রিঃ’ (পূর্ব্বতপ্রস্থং সর্ব্বং জগৎ) ‘ঐরয়ং’ (বি+ঐরয়—বিশেষেণ প্রেরিতবান্, প্রকাশিতবানিত্যর্থঃ) ॥ (১ম—৭সূ—৩ঋ)।

বঙ্গাহুবাদ।

লোক-সকলকে নিরন্তর দর্শনশক্তি-দানের নিমিত্ত ইন্দ্রদেব ছালোকে সূর্য্যকে প্রতিষ্ঠিত রাখিয়াছেন। সেই সূর্য্য, স্বকীয় রশ্মিপ্রভাবে পর্ব্বত-প্রমুখ সর্ব্বজগৎকে বিশেষ প্রকারে প্রকাশিত করিতেছেন। (৭সূ—৭সূ—৩ঋ) । *

সারণ-ভাঃ।

অন্নমিত্রো দীর্ঘায় প্রোঢ়ায় নিরন্তর চক্ষুসে দর্শনায় দিবি ছালোকে সূর্য্যমারোহয়ৎ। পুরা ব্রাহ্মহুত্রেণ জগতি বহাপাতিতং তমন্তরিবারণেন প্রাণিনাং দৃষ্টিসিদ্ধার্থাদিত্যং ছালোকে স্থাপিতবানিত্যর্থঃ। সট সূর্য্যো গোভিঃ স্বকীরন্মিত্তিরজ্জিৎ পর্ব্বতপ্রমুখং সর্ব্বং জগদ্ বৈষয়য়ৎ। বিশেষেণ দর্শনার্থং প্রেরিতবান্। প্রকাশিতবানিত্যর্থঃ। অথবা। ইন্দ্রএব গোভির্জলৈ-
নিমিত্তভূট্টোরজ্জিৎ মেঘং বৈষয়য়ৎ। বিশেষেণ প্রেরিতবান্।

পঞ্চদশসংখ্যাকেষু রশ্মিনামহু খেদয়ঃ কিরণাঃ গাব ইতি পঠিতং। ত্রিংশৎসংখ্যাকেষু মেঘনামহুজিহ্বাবোত পঠিতং। দীর্ঘায়। প্রাতিপদিকস্বরণোদাত্তঃ। চক্ষুসে। চক্ষুঃ

সারণভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ।

এই ইন্দ্রদেব, চিরকাল নিরন্তর দর্শনের নিমিত্ত স্বর্গলোকে সূর্য্যদেবকে স্থাপিত করিয়া ছিলেন। অর্থাৎ পূর্ব্বকালে জগতে ব্রাহ্মহুত্রে কর্তৃক যে তমঃ আপতিত হইরাছিল, সেই তমঃ (অন্ধকার) নিবারণের জন্য এবং প্রাণি-সমূহের দৃষ্টিসিদ্ধির নিমিত্ত (ইন্দ্রদেব) সূর্য্যদেবকে আকাশে স্থাপিত করিয়াছিলেন। সেই সূর্য্যদেব, স্বীয় রশ্মি সমূহ দ্বারা পর্ব্বত-প্রমুখ সমস্ত জগৎকে বিশেষরূপে দর্শনের নিমিত্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। কিংবা ইন্দ্রদেবই, জলের নিমিত্ত মেঘকে বিশেষরূপে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

পঞ্চদশ প্রকার রশ্মি-নামের মধ্যে “খেদয়ঃ” “কিরণাঃ” “গাবঃ” এইরূপ পঠিত হইরাছে। ত্রিংশৎসংখ্যক মেঘ নামের মধ্যে “অজিঃ” “প্রাবা” এইরূপ পঠিত হইরাছে। প্রাতিপদিক স্বরণেহু “দীর্ঘায়” পদটি অন্তোদাত্ত হইরাছে। “চক্ষুসে” এই পদটি চক্ষিঞ (চক্ষু) ধাতুর

* এ শব্দে ‘গোভিঃ’ শব্দ দেখিয়া কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার এখানেও (ভট্ট সূক্তের ৫ম শ্লোকের অর্থের ভাষ্য) গোক-চুরির উপাখ্যান উপস্থিত করিয়াছেন। তাঁহারা সূর্য্যকে ইন্দ্রের ভ্রাতা বলিয়া নির্দ্ধারণ করেন; এবং ইন্দ্রের নির্দেশে সূর্য্য, পর্ব্বতে উঠিয়া, দূর হইতে চোরের গতিবিধি পর্য্যবেক্ষণ করেন। সরমা প্রভৃতি গুপ্তচরও সন্ধানে প্রেরিত হয়। পূর্ব্ব শ্লোকে (৬সূ, ৫ঋ) সারণাচার্য্য গোক চুরি অর্থ করিয়াছিলেন। ‘একপে তিনি ‘গোভিঃ’ শব্দের ‘স্বকীরন্মিত্তিঃ’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাতে মনে হয়, স্বক-সমূহের অভ্যন্তরে বিশেষভাবে প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার মনে প্রকৃত অর্থ জাগরুক হয়। অথবা, লিপিকর-প্রবাদে বা পরবর্তী কালে প্রথমোক্ত অর্থ বোঝিত হইরাছিল।

সর্গধাতুভ্যোহুস্মিত্যহ্ন। বহলগ্রহণং খ্যাঞাদেশাভাবঃ। নিষাদান্ধাদভঃ। সূর্য্যং।
সুৰতি প্রেরয়তীতি সূর্য্যঃ। সূঞেরণে। ধাষাদেঃ বঃ সঃ। রাক্ষসসূর্য্যোত্যাগিনা। পা०
৩।১।১১৪। ক্যপ্ প্রত্যয়ঃ। তন্ত কৃৎগমশ্চ নিপাত্যতে। ক্যপঃ কিস্বাদ্গুণাতাবঃ। পিষা-
নহুদাতবং। ধাতুস্বরএব শিচ্যতে। রোহরং। ক্ৰহেণ্যন্তান্টি বহলংছন্দস্তমাণ্ডযোগেহপি-
পা० ৬।৪।৭৫। ইত্যুক্ততাবো নিষাতন্ত। দিবি। উড়িমসিত্যাগিনা বিতক্তেদদাতবং।
অত্রিং। অদিশদিভূক্তভিতাঃ ক্রিন্। উ० ৪৬৬। ইতি ক্রিন্ প্রত্যয়ঃ। অদন্তি পশবজ্ঞানিক
অন্তোত্রিঃ। নিষাদান্ধাদাতবং। ঐররং। ঐরগতো গাত্তান্। নিষাতঃ ॥ ৩ ॥

• • •

—†—

উত্তর “সর্গধাতুভ্যোহুস্মিত্যহ্ন” সূত্রানুসারে অহ্ন্ প্রত্যয়স্বরীরা চতুর্থীর একবচনে সিদ্ধ হইরাছে।
বহলগ্রহণ প্রযুক্ত চকিঙ্ ধাতুর স্থানে খ্যাঞ (খ্যা) আদেশ হইল না; নিষহেতু ইহার
আদিবর উদাত্ত হইরাছে। “প্রেরণ করেন” এই অর্থে “সূর্য্যঃ” এই পদটিতে প্রেরণার্থ সূ-
ধাতুর ব-কারের স্থানে “ধাষাদেঃ বঃ সঃ” সূত্রানুসারে ‘স’ হইরা “রাক্ষসসূর্য্য” (পা० ৩।১।১১৪)
ইত্যাদি সূত্রানুসারে ক্যপ্ (ব) প্রত্যয় হইরাছে। এবং তাহার কৃট্ (র) আগম নিপাতনে
সিদ্ধ হইরাছে। ক্যপ্ প্রত্যয়ের কিস্ববশতঃ গুণ হইল না ও পিস্ববশতঃ ইহার অহুদাত্ত-
বর হইরা ধাতুস্বরই অবশিষ্ট হইরাছে। “রোহরং” এই পদটি, গাত্ত ক্ৰহ্ ধাতুর উত্তর লঙ-
বিতক্তির পরস্মৈপদের একবচনে সিদ্ধ হইরাছে। “বহলং ছন্দস্তমাণ্ডযোগেহপি” (পা०
৬।৪।৭৫) সূত্রানুসারে ইহার অট্ (অ) আগমের অভাব ও নিষাত-বর হইরাছে।
“উড়িমং” ইত্যাদি সূত্রানুসারে “দিবি” পদটির বিতক্তিবর উদাত্ত হইরাছে। “অত্রিং” পদটি অদ্-
ধাতুর উত্তর “অদিশদিভূক্তভিতাঃ ক্রিন্” (উ० ৪৬৬) এই সূত্রানুসারে ক্রিন্ (রি) প্রত্যয়
করিয়া দ্বিতীয়র একবচনে নিষ্পন্ন হইরাছে; যে স্থলে পশুগণ তৃণাদি ভক্ষণ করে তাহাকে
অত্রি কহে। (ক্রিন্ প্রত্যয়ের) নিষ হেতু ইহার আদিবর উদাত্ত হইরাছে। “ঐররং”
পদটি, গত্যাৰ্ধ ঐর্ ধাতুর উত্তর নিচ্ করিয়া লঙ-বিতক্তির পরস্মৈপদের প্রথম পুরুষের
একবচনে) নিষ্পন্ন হইবাছে। ইহার নিষাত (অহুদাত্ত) বর হইরাছে। ৩ ॥

তৃতীয় ঋকের বিশদার্থ।

—:~:—

ইন্দ্রদেব কৌদৃশ শক্তিসম্পন্ন, এই ঋকে উপলব্ধি করুন। যে
সূর্য্যদেব সংসারের চক্ষুঃস্বরূপ, যে সূর্য্যদেবের প্রভাবে জগৎ প্রকাশিত;
সেই সূর্য্যদেবকে প্রাণিগণের দৃষ্টিশক্তি বিকাশ জন্য, ইন্দ্রদেবই দ্যুলোকে
স্থাপন করিয়াছেন। ঋকে ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে।

কি বিষয় প্রাহেলিকা ! কি দারুণ সমস্তার বিষয় ! সূর্য্যার্থ্যদানের
মন্ত্রে সূর্য্যদেব পরব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন । দেখি,—

“ও নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিশ্বতেজসে ।

জগৎসবিজ্ঞে শুচয়ে সবিক্রো কৰ্মদায়িনে ॥”

‘হে পরব্রহ্মস্বরূপ সবিতৃদেব, তুমি তেজস্বী, দীপ্তিমান, বিশ্বয় ভেজের আধার,
জগতের কর্তা, পবিজ্ঞ ও কৰ্মপ্রবর্তক ; তোমাকে প্রণাম করি।’

এখানে আবার দেখিতেছি,—তিনি তো জগতের কর্তা দূরের কথা,
তিনিই ইন্দ্রদেবের দ্বারা স্থাপিত হইয়াছেন ।

কেবল কি এই পর্য্যন্ত ! ঋগ্বেদই পুনরায় (দ্বিতীয় অষ্টক, তৃতীয়
অধ্যায়, ২২বর্গ অষ্টকব্য) ইন্দ্র, মিত্র, অগ্নি, সূর্য্য, যম প্রভৃতিকে, ‘একই
অভিন্ন তিনি—বিভিন্ন নামে পরিচিত আছেন’ বলিয়া, নির্দেশ করিয়া
গিয়াছেন । তবে আবার এ কি সমস্তা !

শ্রুতিতেও (নারায়ণোপনিষদে) এইরূপ দেখি—‘নারায়ণাদ্ ব্রহ্মা
জায়তে ।...ব্রহ্মা নারায়ণঃ ।’ এই বা কি অর্থ-দ্রোতক ?

এই সব লইয়াই মানুষের মস্তিষ্ক বিঘূর্ণিত হয় । এবশ্বিধ সমস্তাবর্তে
পড়িয়াই মানুষ ‘ইতোব্রহ্মকন্ততোনকঃ’ হয় ! শাক্ত বলেন—শক্তি
হইতে, বৈষ্ণব বলেন—বিষ্ণু হইতে, শৈব বলেন—শিব হইতে, সৌর
বলেন—সূর্য্য হইতে, গাণপত্য বলেন—গণপতি হইতে, সৃষ্টি (তিনি ভিন্ন
অন্য দেবগণ) সমুদ্ভূত । ইহারই বা কারণ কি ? সকলেই কি বিভ্রম-
প্রস্ত ? কখনই তাহা মনে করিতে পারি না । বেদবাক্য শ্রুতিবাক্য
কদাচ ব্রথাপ্রযুক্ত নহে । মহাজনগণও মিথ্যাবাক্য বলেন নাই । সুতরাং
এবশ্বিধ উক্তির নিশ্চয়ই কোনও নিগূঢ় তাৎপর্য্য আছে মনে করিতে
হইবে । আর সেই তাৎপর্য্যানুধারনপক্ষে প্রযত্নপর হওয়া এরূপ ক্ষেত্রে
সর্ব্বাঙ্গে আবশ্যক বলিয়া মনে করি ।

প্রথমে একটা স্থূল দৃষ্টান্তের দ্বারা এ সম্বন্ধের নিরসন-পক্ষে চেষ্টা
করা যাইতেছে । মনে করুন,—কয়েক জন যাত্রী বিষুবরেখার বিভিন্ন স্থান
হইতে উত্তরমেরু দর্শন করিতে যাত্রা করিয়াছিল । কেহ ভারতবর্ষ
হইতে যাত্রা করে ; কেহ আফ্রিকা-মহাদেশ হইতে যাত্রা করে ; কেহ
মহালাগরের দ্বীপপুঞ্জ হইতে যাত্রা করে ; কেহ বা আমেরিকা-মহাদেশ

হইতে যাত্রা করে। তাহার সকলেই যদি সমান গতিতে অগ্রসর হইতে সমর্থ হয়, তাহা হইলে সকলেই একই সময়ে একই কেন্দ্রে উপস্থিত হইতে পারে; আর, তখন তাহাদের প্রত্যেকেই স্পর্ধা করিয়া বলিতে পারে যে, তাহাদের প্রত্যেকের অবলম্বিত পন্থাই প্রকৃত পন্থা। এ ক্ষেত্রে, বিভিন্ন জনে বিভিন্ন পথের বার্তা ঘোষণা করিলেও, কাহারও পথের কথা মিথ্যা নহে, পরস্তু সকলের কথাই সত্য।

এখানেও সেইরূপ মনে করা যাইতে পারে। যিনি ইন্দ্রদেবকে দেখিয়াছেন এবং তাঁহারই অনুসরণে অগ্রসর হইয়াছেন; তিনি তাঁহাতেই সর্বকারণ-কারণ দেখিতে পাইয়াছেন। যিনি নারায়ণকে ধরিতে পারিয়াছেন এবং তাঁহাকে ধরিয়াই অগ্রসর হইয়াছেন; তিনি তাঁহারই মধ্যে সকল প্রভাব দৃষ্টি করিয়াছেন। এইরূপ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব—কালী দুর্গা সরস্বতী—সকল জ্যোতিঃর মধ্যেই যখন জ্যোতির্গয় পরব্রহ্ম রহিয়াছেন; তখন তাঁহাদের প্রত্যেকের মধ্য দিয়াই কেন-না তাঁহার দর্শন ঘটিবে? দূরে আলোকস্তম্ভ আছে; জ্যোতিঃ চারিদিকে বিচ্ছুরিত হইতেছে। যেদিক হইতেই জ্যোতিঃ-রেখা ধারণ করিয়া অনুসরণ কর না কেন, কেন্দ্রস্থানেই উপস্থিত হইবে। যে জ্যোতিঃ, সেই আলোক; অভিন্নতা জ্ঞানো নাই। প্রদীপের আলোও আলো, বাতীর আলোও আলো। পার্থক্য কোথায় বল? প্রদীপের আলোকেও অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা যায়; আবার বাতীর আলোকেও অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা যায়। এইরূপে বুঝিতে পারি, যিনি যে দেবতার শরণাপন্ন হইয়াছেন অর্থাৎ যিনি যে দেবতার অভ্যস্তরে প্রবেশ করিয়াছেন, তিনি তাঁহার মধ্যেই সকল শক্তির বিকাশ দেখিয়াছেন; সুতরাং তাঁহাকেই সর্বমূল্যধার বলিয়া কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। বিরুদ্ধবাদ বা বৈপরীত্যভাব—এ ক্ষেত্রে জ্ঞানো তিষ্ঠিতে পারে না।

অতএব, সূক্ষ্মভাবে দেখিতে গেলে, ইন্দ্রদেব সূর্য্যকে স্থাপন করিয়াছেন বলিলেও দোষ থাকে না, আবার সূর্য্যদেব ইন্দ্রকে স্থাপন করিয়াছেন বলিলেও দোষের হয় না। নারায়ণ হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হন, এবং ব্রহ্মা হইতে নারায়ণ উৎপন্ন হন,—ঐবন্ধিধ পরস্পর-বিরুদ্ধ বাক্যেরও এ প্রকারে সম্মতি রক্ষা করা যাইতে পারে।

ব্রহ্মের সম্বন্ধে পরস্পরবিরুদ্ধ নানা প্রতীতি আছে। বলা হইয়াছে—
 “অণোরণীয়াশ্চহতো মহীয়ান্।” বলা হইয়াছে—“অশরীরঃ শরীরেষ্বনব-
 স্তেষ্বব্যবস্থিতম্।” বলা হইয়াছে—“নিঃশূন্যং পরমং ব্রহ্ম।” বলা
 হইয়াছে—“বিশ্বস্ত কৰ্ত্তা ভুবনস্ত গোপ্তা।” এ সকল ক্ষেত্রেও তार्কিকগণ
 নানা বিতর্ক তুলিয়া থাকেন। কিন্তু শাস্ত্রকারগণ—দার্শনিকগণ, সে সকল
 তর্কের স্তম্ভীমাংসা করিয়া গিয়াছেন। স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণ এই
 দুই লক্ষণে দুইভাবে দুইরূপ প্রতীরূপ উপযোগিতা আছে—প্রতিপন্ন হয়।
 ‘স্বরূপ-লক্ষণ’ও বিশেষণ, ‘তটস্থ-লক্ষণ’ও বিশেষণ। প্রভেদ এই যে,
 ‘স্বরূপ-লক্ষণে’ প্রতিবাক্য মাত্রে বস্তুকে বুঝাইবার চেষ্টা হয়, কিন্তু তদ্বারা
 বস্তুপক্ষে বিশেষ কিছুই বুঝাইবার চেষ্টা হয় না। মূল শব্দে বা বাক্যে
 যাহা জানা গিয়াছিল, ‘স্বরূপ-লক্ষণ’ বিশেষণে সেইটুকুমাত্রই জানা
 যায়। স্বরূপ-লক্ষণ বুঝাইবার দৃষ্টান্ত; যথা,—সং, চিৎ, আনন্দ।
 ব্রহ্ম কেমন? না—তিনি সং। ব্রহ্ম কেমন? না—তিনি চিৎ। ব্রহ্ম
 কেমন? না—তিনি আনন্দ। এই তিন বিশেষণই সমান জ্ঞান হইল;
 অর্থাৎ, সাধারণ ভাবে বিশেষ কিছুই জানা গেল না। ইহাই হইল—স্বরূপ-
 লক্ষণ বিশেষণ। এইরূপ ‘ঘট’ বলিলেও যাহা বুঝি, ‘কলস’ বলিলেও
 তাহাই বুঝি। যে জন ‘ঘট’ বা ‘কলস’ দেখে নাই, তাহার পক্ষে দুই
 বিশেষণই সমান। উহার পরস্পরই পরস্পরের স্বরূপ-লক্ষণ বিশেষণ।
 কিন্তু তটস্থ-লক্ষণ বিশেষণে বস্তুকে বিশেষভাবে বুঝাইয়া দিবার চেষ্টা
 হয়। মনে করুন, বুঝাইতে হইবে—‘শূন্য’ কাহাকে কহে। যদি বলি—
 ‘অবকাশ’, ‘অভাব’; তাহাতে বিশেষ কিছুই বুঝা যায় না। সেই জন্যই
 দর্শনকারগণ ‘শূন্য’ বুঝাইতে তটস্থ-লক্ষণে বলিয়াছেন,—‘গৃহপ্রাচীরের
 ভিতর দিকের ও বাহিরের দিকের যে অবকাশ (ফাঁক), তাহাকে শূন্য বলা
 যায়।’ এইরূপ, ‘কলসের’ বা ‘ঘটের’ তটস্থ লক্ষণে বলা যাইতে পারে,
 যুক্তিকা বা ধাতু নির্মিত পাত্র (পেট ফাঁপা, মুখ সর) —যাহাতে জলাদি
 রক্ষা করা যাইতে পারে। ফলতঃ, যে বিশেষণ দ্বারা বস্তুকে সাধারণ বুদ্ধিতে
 একটু ভালভাবে বুঝা যায়, তাহাই তাহার তটস্থ-লক্ষণ। এই হিসাবেই,
 ‘তিনি কৰ্ত্তা’, ‘তিনি বিশ্বের আশ্রয়দাতা’ প্রভৃতি যে সকল বিশেষণ
 ব্রহ্মসম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়, তাহা তাহার তটস্থ-লক্ষণ। ‘তিনি সং’, ‘তিনি

চিৎ' প্রভৃতি স্বরূপ-লক্ষণে সাধারণ লোকে তাঁহাকে বুঝিবে না; তাই তাঁহাকে 'কর্তা' 'দাতা' প্রভৃতি-রূপ তটস্থ-লক্ষণে ব্যক্ত করা হয়।

এখানে প্রশ্ন উঠিতে পারে,—যিনি 'সৎ', যিনি 'চিৎ', তিনি আবার কেমন করিয়া 'কর্তা' 'দাতা' প্রভৃতি-রূপ কর্ম-সম্বন্ধ-যুক্ত হইবেন? তাহার উত্তর—বেদান্তের সেই বিতর্ক-মূলক সূত্র—"নৈকগ্নিসম্ভবাৎ।" অর্থাৎ, সেই একে—সেই ব্রহ্মে সকলই সম্ভবপর হয়। কর্তাও তিনি, কর্মও তিনি, 'ভোক্তাও তিনি, 'ভোজ্যও তিনি। তাঁহাতে কিছুই অসম্ভব নাই। পরন্তু ভক্তের স্বরে স্বর মিলাইয়া বলিতে ইচ্ছা হয়,—

‘অসম্ভব সব,

তোমাতে সম্ভব,

প্রহ্লাদে রাখিতে স্তম্ভেতে উদ্ভব।’

অপিচ, এখানে 'মহিমন্তোক্তের' সেই অমূল্য-বাণীই মনে পড়ে; মনে পড়ে—সকল পথই অভিন্ন-লক্ষ্য-মূলক; মনে পড়ে,—

‘ত্রয়ী সাংখ্যঃ যোগঃ পশুপতিমতঃ বৈষ্ণবমিতি।

প্রতিম্নে প্রহ্লাদে পরমিদমদঃ পথ্যমিতি চ।

কৃচীনাং বৈচিত্র্যাদুচ্ছৃকুটিলনানাপথকুষণং

নৃণামেকো গম্যন্তমসি পরসামর্থ্যং ইবহ’

অর্থাৎ,—‘কি ত্রয়ী (বেদ), কি সাংখ্য, কি যোগ, কি পশুপতিমতঃ (পাশুপতশাস্ত্র), কি বৈষ্ণব (বৈষ্ণব-শাস্ত্র) সকলেই ভিন্ন ভিন্ন পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে কোনই প্রভেদ নাই; মানুষের রুচি বিভিন্ন বলিয়াই সরল-কুটিল বিভিন্ন পথ কল্পিত হয়। বিভিন্ন পথে গতিশীল নদনদী যেমন একই মহাসমুদ্রে গিয়া মিলিত হয়, সেইরূপ হে ভগবন, যে যে-পথেই গমন করুক না কেন, তুমিই মানবেন্স একমাত্র গন্তব্য স্থান।’

* বেদান্ত-দর্পণের এই সূত্রটির ভাষ্য লইয়া শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্যের সহিত জৈন দার্শনিকগণের বিষম বিতণ্ডা আছে। শঙ্করাচার্য্যের মতে—‘অস্তি’ সঙ্গে ‘নাস্তি’ থাকিতে পারে না; জৈন দার্শনিকগণের মতে—‘অস্তি’ মানিলেই ‘নাস্তি’ মানিতে হইবে। ‘পৃথিবীর ইতিহাস’ বই খণ্ডে ‘বিভিন্ন দার্শনিক সম্প্রদায়ের বিতণ্ডার নিরসন’ অংশে আমরা প্রতিপন্ন করিয়াছি—‘সেই একে পরব্রহ্মে সকলই সম্ভব।’ পরন্তু সূত্রের যে অর্থ লইয়া বিতণ্ডা, সেই অর্থই অশুদ্ধরূপে দাঁড়াইতেছে। ‘পৃথিবীর ইতিহাস’, বই খণ্ড, ১১৫—২৪২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

ইহাই সার সিদ্ধান্ত । এই বুঝিয়াই গন্তব্য পথে অগ্রসর হও । ঋক ইহাই উপদেশ দিতেছেন ।

ঋকের মৰ্ম্মানুসরণে মনোমধ্যে আর এক মহনীয় ভাবের উন্মেষ হইতে পারে । ‘ইন্দ্রই সূর্য্যকে স্থাপন করিয়াছেন’, ‘সূর্য্য দ্বারাই সূর্য্যদেব প্রত্যক্ষীভূত হন’, ‘আলোক সাহায্যেই আলোককে দেখা যায়’—এবম্বিধ উক্তিসমূহ সম-পর্য্যায়ভুক্ত । এখানে কার্য্য-কারণ-সম্বন্ধে অভিন্নত্ব প্রতিপন্ন হয় । ‘অগ্নি দ্বারা অগ্নি প্রজ্বালিত করিলাম’—এতদুক্তি যেমন যুক্তি-যুক্ত ; যে অগ্নি প্রজ্বালিত করিল এবং যে অগ্নি প্রজ্বালিত হইল—সেই দুই অগ্নিতে যেমন বিভেদ নাই, তেমনই ‘নারায়ণ হইতে ব্রহ্মা এবং নারায়ণই ব্রহ্মা’ ‘এতদুক্তিতেও অসামঞ্জস্য দেখিতে পাই না । এতাদৃশ দৃষ্টিতে একের দ্বারা অন্যের—ইন্দ্রের দ্বারা সূর্য্যের প্রতিষ্ঠার বিষয়—কেন-না অঙ্গীকার করা যাইবে ? তার পর, অর্থাস্তরে, একে জড়ত্ব ও অপরে কৰ্ম্মত্ব আরোপ করিলেও, কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মীর সম্বন্ধ-রূপ পরস্পরের সম্বন্ধ কদাচ ছিন্ন হইতে পারে না । সে ক্ষেত্রে সূর্য্যকে জড় জ্যোতিঃপিণ্ড এবং ইন্দ্রকে তাঁহার প্রতিষ্ঠাতা মনে করিলেই বা হানি কি আছে ? পক্ষান্তরে আবার যখন ইন্দ্রকে জড়মেঘখণ্ড এবং সূর্য্যকে তাঁহার পরিচালক বলিয়া মনে করিবে, তাহাতেও কোনও বিরোধ আসিতে পারে না । ফলতঃ, যে ভাবেই দেখিতে চাও, দেখিতে আরম্ভ কর ; দেখিতে—দেখিতে—দেখিতে, দৃষ্টিশক্তি অভ্রান্ত হইয়া আসিবে । শিশু আশুন ধরিতে যায় । তাহার দৃষ্টিশক্তি তখন অসম্পূর্ণ বলিতে হয় । বড় হইলে, সে আর আশুন দেখিয়া আশুনে ঝাপ দিতে পারে না । তাহার ভূয়োদর্শনের ফল, তাহার প্রকৃতির ঐরূপ পরিবর্তন সাধন করে । কিন্তু ‘সে যদি আশুন আর কখনও নী দেখিত, তাহার ভ্রান্তি থাকিয়াই যাইত ; বড় হইয়া পরেও হয় তো সে আশুন ধরিতে গিয়া বিপদে পড়িত । সেই জগুই শাস্ত্রের উপদেশ,—‘দেখ, দেখিতে আরম্ভ কর ; বুঝ, বুঝিতে আরম্ভ কর ; স্তরে স্তরে অগ্রসর হও’

বুঝা বিতর্কে ফল নাই । স্বরূপ তত্ত্ব অবগত হইবার চেষ্টা কর । সৰ্ব্বজগৎ-আলোককারী জ্যোতীরশ্মির ন্যায় তিনি হৃদয়ে প্রকাশমান হইবেন । এ ঋকের ইহাই মৰ্ম্মার্থ । (১ম-৭সূ-৩খ) ।

চতুর্থী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। সপ্তমং সূক্তং। চতুর্থী ঋক্)।

ইন্দ্র বাজেষু নোহব সহস্রপ্রধনেষু চ।

উগ্র উগ্রাভিরুতিভিঃ ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং।

ইন্দ্র। বাজেষু। নঃ। অব। সহস্রপ্রধনেষু। চ।

উগ্রঃ। উগ্রাভিঃ। উতিভিঃ ॥ ৪ ॥

অব্যয়বোধিকা ব্যাখ্যা।

হে 'ইন্দ্র' (হে ইন্দ্রদেব) ও 'উগ্রঃ' (শক্রণাং ভয়ঙ্করঃ, অপ্রভুঃ), 'উগ্রাভিঃ' (অপ্রতি-
হতাভিঃ, অপ্রদুহাভিঃ) 'উতিভিঃ' (তব রক্ষাশক্তিভিঃ) 'বাজেষু' (সংগ্রামেষু) 'সহস্র-
প্রধনেষু' (সহস্রাণি প্রধানানি নিধনানি লোকলক্ষ্যং যেষু তেষু, মহাসংগ্রামেঘিতি ভাবঃ),
নঃ (অস্মান্) 'অব' (রক্ষ)। ঙ্মিতি শেষঃ। (১ম-৭ম-৪থ)।

• • •

বঙ্গাভ্যুদয়ঃ।

হে ইন্দ্রদেব! আপনি অজৈয় (শক্রদিগের ভয়প্রদ); সমরে ও
মহাসমরে, আপনার অপ্রতিহত রক্ষা-শক্তির দ্বারা, আপনি আমাদিগকে
রক্ষা করুন। (১ম-৭ম-৪থ)।

• • •

চতুর্থ ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের অর্থ সরল ও স্বাভাবিক । সায়ণাচার্য্যের অনুসরণে এ ঋকের অর্থ নিম্নায় করা হয়,—‘আপনি যুদ্ধে আমাদিগকে রক্ষা করুন, এবং অশ্বগজাদি লাভযুক্ত মহাযুদ্ধে আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ এ হিসাবে সাধারণ যুদ্ধ একটা এবং মহাযুদ্ধ একটা—দুইটা যুদ্ধে অমোঘ প্রতাপে রক্ষার ভাব আসে । তদনুসারে ‘বাজেযু’ শব্দে ‘যুদ্ধেযু’ এবং ‘সহস্রপ্রধনেযু’ শব্দে ‘মহাযুদ্ধেযু’ অর্থ উপলব্ধ হয় । অপিচ, সায়ণ, ‘সহস্রপ্রধনেযু’ শব্দে ‘সহস্রসংখ্যাকগজাশ্বাদিলাভযুক্তেষু মহাযুদ্ধেযু’ অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন ।

কেহ কেহ; ‘সহস্রপ্রধনেযু’ শব্দ ‘বাজেযু’ শব্দের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন । প্রথমোক্তকে শেবোক্তের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করাই হউক, আর ঐ দুই শব্দে ‘যুদ্ধ’ ও ‘মহাযুদ্ধ’ কল্পনা করিয়া লওয়াই হউক, তাহাতে বিশেষ কিছু আসে-যায় না,—ভাবার্থের কোনরূপ ব্যত্যয় ঘটে না । পরন্তু আধ্যাত্মিক ভাবে দেখিতে গেলে, বিশদ অর্থই প্রকটীভূত হয় ।

‘যুদ্ধ’ শব্দে কি অর্থ—কি ভাব উপলব্ধ হয়, প্রথমে তাহা বুঝা উচিত । সংসারে যুদ্ধ বা সংগ্রাম নানারূপে নানাদিকে চলিয়াছে । রাজায় রাজায় লোকক্ষয়কর সংগ্রাম হয় । ব্যাধি-বিপত্তির সহিত চির-সংগ্রাম বাধিয়াই আছে । এক কথায়, যাহা ক্ষয়কর অনিষ্ট-সাধক, তাহাই যুদ্ধ ।

যুদ্ধ—অন্তরে ও বাহিরে দুই দিকে বাধিয়াছে । বহির্যুদ্ধের তুলনায় অন্তর্যুদ্ধই যে ভীষণ, ঋকের তাহাই লক্ষ্য—বলিতে পারি । বহির্যুদ্ধে পৃথিবীর অল্প প্রাণীই নিহত হয় ; কিন্তু অন্তর্যুদ্ধে অতি-বড় রথিগণও ধরাশায়ী হন । বহির্জগতে মানুষে মানুষে বা মানুষে-পশুতে যুদ্ধ হয় ; মারা পড়ে—মানুষ ; মারা পড়ে—পশু ; কিন্তু তুলনায় অনেক কম । অন্তর্জগতের যুদ্ধ—পাপের সঙ্গে—প্রলোভনের সঙ্গে—কামনাদির সঙ্গে । সে যুদ্ধের অন্ত নাই । আর, সে যুদ্ধে বিনষ্ট হয় না—এমন প্রাণীই অল্প ।

‘বাজ্জেয়’ ও ‘সহস্রপ্রধনেষু চ’ শব্দে—এই জগুই (ঋকে ভেদসূচক ‘চ’-হেতু) যুদ্ধ এবং মহাযুদ্ধ—দুই যুদ্ধের বিষয় উক্ত হইয়াছে । ঋকে তাই প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘হে আজ্যে ! হে শত্রুত্রাসকারী ইন্দ্রদেব ! আপনি আপনার দুর্ধ্ব রক্ষণশক্তি-প্রভাবে আমাদের বহিঃশত্রু হইতে রক্ষা করুন ; আর, আমাদের সর্বাপেক্ষা অনিষ্টকারী অন্তঃশত্রুদিগের কবল হইতে আমাদের পারিত্রাণ করুন ।’ এ প্রার্থনা—মানুষ নিয়তই করিতেছে । এ প্রার্থনা—মানুষের সাধারণ প্রার্থনা ।

ঋকে আরও এক ভাব কল্পনা করা হইয়া থাকে । ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে সে অনুভাবনার অবশ্যই মূল্য আছে । কথিত হয়, পুরাকালে অশ্বরগণ যজ্ঞ নষ্ট করিত । দেবরাজ ইন্দ্র প্রবল প্রতাপশালী ছিলেন । যাজ্ঞিক জন-সাধারণ তাঁহার শরণাপন্ন হয় । তিনি যজ্ঞ রক্ষা করেন । তাহা হইতেই এই ঋকের প্রবর্তনা ।

সে অর্থ—সে ভাব গ্রহণ করিতে গেলেও, আমরা বলি,—পুরাকালেই বা কেন, চিরকালই অশ্বরগণ যজ্ঞনষ্ট করিতেছে, চিরকালই যাজ্ঞিকগণ দেবরাজের শরণাপন্ন হইতেছেন । ঋক সেই নিত্য-সত্য প্রার্থনা বন্ধে ধারণ করিয়া আছে । (.ম—৭সূ—৪ঋ) ।

— . —

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ হত্তমঃ । সপ্তমঃ সূক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ ।)

ইন্দ্রং বয়ং মহাধন ইন্দ্রমর্ভে হবামহে ।

যুজং রত্রেষু বজ্রিণং ॥ ৫ ॥

গদ-বিবরণ।

ইন্দ্রং। বয়ং। মহাধনে। ইন্দ্রং। অর্ভে। হবামহে।

যুজং। বজ্রেষু। বজ্রিণং ॥ ৫ ॥

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘বয়ং’ (বজ্রাঘুষ্ঠাতারঃ, শক্রপীড়িতা জনা বা) ‘মহাধনে’ (প্রভুতধননিমিত্তং, মহারণে বা) ‘অর্ভে’ (অর্ভকে, বয়েঃপি ধননিমিত্তং, স্যুমান্তসংগ্রামে বা) ‘বজ্রেষু’ (রিপুঃ, ধনলাভ-বিরোধিষু শক্রষু গ্রাণেষু তস্মিন্‌বারণনৈত্যাৰ্থঃ) ‘যুজং’ (বজ্রাঘুষ্ঠানে সহকারিণং, যোগ্যং) ‘বজ্রিণং’ (বজ্রধারিণং, শক্রদমনে বজ্রাংগেতমিতি ভাবঃ) ‘ইন্দ্রং’ (ইন্দ্রদেবং) ‘হবামহে’ (আহ্বয়ামঃ, বাচ্যামহে) ॥ (১ম—৭ম—৫ম) ॥

বঙ্গাভিধান।

বহুধন-লাভে বা অল্পধন-লাভে (অথবা, সামান্য সংগ্রামে বা মহাসংগ্রামে), আমাদিগের প্রতিবানী শক্র-দমন-জন্ত, যজ্ঞের সহায় (অথবা যোগ্য) বজ্রধারী ইন্দ্রদেবকে আমরা আহ্বান করিতেছি।
.. (১ম—৭ম—৫ম)।

সারণভাষ্যং।

বয়মঘুষ্ঠাতারো মহাধনে প্রভুতধননিমিত্তমিচ্ছং হবামহে। আহ্বয়ামঃ। অর্ভে অর্ভকে বয়েঃপি ধনে নিমিত্তভূতে সতীজং হবামহে। কীদৃশমিচ্ছং। যুজং।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভিধান।

আমরা (যজ্ঞের) অঘুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়া প্রচুর ধনাকাজ্যের ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করি। বয়স পরিমিত ধনের প্রয়োজন হইলেও ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করিয়া থাকি। কীদৃশ ইন্দ্রদেবকে? সহকারি অথবা সমাহিত ইন্দ্রদেবকে (অর্থাৎ আমাদিগের অঘুষ্ঠের-যজ্ঞসম্পাদনের হেতুভূত বজ্রাধক দেবতাকে অথবা অদ্বীপ আরজ-যজ্ঞের সম্পাদন

সহকারিণং সমাহিতং বা । যুজ্জেযু শক্রযু ধনলাভবিরোধিযু প্রাপ্তেযু তন্নিবারণায়
বজ্রিণং বজ্রোপেতং ।

মহাধনশব্দে। বজ্রপি সংগ্রামানামনু পঠিত তথাপি মহাধনবচনমত্র সংগ্রাম ইতি বহুব্রীহিভে
সত্যাত্তোদাত্তবাসিদ্ধেন্নৈত্রি তৎপৃথীতং । মহাধনে । মহত ধনং চেতি সমাসতোত্যাভ্যোদাত্তঃ ।
অর্থে । অর্জিগৃভ্যাংভন্ । উঃ ৩।১৫০। নিষাদান্ধাদাত্তঃ । হবামহে । হ্বেঞ্ স্পর্ধারি
শব্দে চ । ঐক্যং কর্ত্তিপ্রায়ে । পাঃ ১।৩।৭২। আত্মনেপদং । লটঃ স্থানে মহিঙ্ ।
টিত আত্মনেপদানাং । পাঃ ৩।৪।৭৯। ইতি টেরেৎ কর্ত্তরি শপ্ । পাঃ ৩।১।৬৮। হ্রঃ স-
প্রসারণং । পাঃ ৬।১।৩২। ইত্যনুযুক্তৌ বহুলংছন্দসি । পাঃ ৬।১।৩৪। ইতি সংপ্রসারণং ।
বকারভোকারঃ । পরপূর্ব্বং । শুণাবাদেশৌ । অতো দীর্ঘো যঞি । পাঃ ৭।৩।১০১।
ইতি দীর্ঘং তিঙ্‌তিঙ্‌ ইতি নিষাতঃ । যুজ্ং । যুজসমাধাবিত্যন্ত কিপ্ । যুজেরসমাসে ।
পাঃ ৭।১।৭১। ইতি হ্রস্ব ভবতি । স হি যুজেরিতি নির্দেশাদিকাররহিতস্ত ন ভবতি ।

ও অতীন্দ্রিত কল দান বিষয়ে দৃঢ়প্রতিজ্ঞকে) (এবং) “বজ্রিনং” (অর্থাৎ যজ্ঞাভ্যুত্থগণের
অতীন্দ্রিত) ধনলাভের বিরোধী (যজ্ঞে বিঘ্নস্বরূপ) শক্রগণের নিবারণের (তাড়নার)
নিমিত্ত বজ্রযুক্তকে (বজ্রধারীকে) ।

মহাধন শব্দটি যদিও সংগ্রাম পর্যায়ে পঠিত হইয়াছে, তথাপি এখানে সংগ্রাম অর্থে মহাধন
শব্দের পাঠ করিলে বহুব্রীহি সমাসে অন্তস্বরের উদাত্তব সিদ্ধ হয় না । অতএব এখানে তাহা
(ঐরূপ অর্থ) গৃহীত হইল না । “মহাধনে” এইপদটির মহৎ-ধন এইরূপ (কর্ম্মধারয়) সমাস
করিয়া “সমাসত” এই সূত্রানুসারে অন্তস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । “অর্থে” এই পদটি ঋ ঋতু
উত্তর “অর্জিগৃভ্যাংভন্” (উঃ ৩।১৫০) এই সূত্রানুসারে “ভন্” প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হওয়ার নিষ-
প্রযুক্ত ইহার অন্তস্বরটি উদাত্ত হইল । “হবামহে” এই পদটি স্পর্ধা ও শব্দ অর্থক “হ্বেঞ্”
(হ্বে) ঋতুর উত্তর ঐক্যহেতু কর্ত্তব্যচোর অভিপ্রায়ে (পাঃ ১।৩।৭২) । পানিনির সূত্রানুসারে
আত্মনে পদে লটের “মহিঙ্” (মহি) এবং “টিত আত্মনে পদানাং” (পাঃ ৩।৪।৭১)
সূত্রধারা “টি”এর ঐক্য (অর্থাৎ মহিঙ্‌এর ইকার স্থানে একার) ও “কর্ত্তরিশপ্” (পাঃ
৩।১।৬৮) এই সূত্রে “শপ্” আগম এবং “হ্রঃ সপ্রসারণং” (পাঃ ৬।১।২২) । এই
অনুযুক্তিতে “বহুলং ছন্দসি” (পাঃ ৬।১।৩৪) এই সূত্রানুসারে সপ্রসারণ (অর্থাৎ
“হ্বেঞ্” ঋতুর স্থানে হ্র আদেশ) করিয়া, পর-পূর্ব্বং শুণ ও অবাদেশ, এবং
“অতোদীর্ঘো যঞি” (পাঃ ৭।৩।১০১) এই সূত্রানুসারে দীর্ঘ হইয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।
এই পদে “তিঙ্‌তিঙ্‌” এই সূত্রানুসারে নিষাত স্বর হইয়াছে । “যুজ্ং” এই পদটি, সমাধি-
অর্থক যুজ্ ঋতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় করিয়া দ্বিতীয়ার একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে ।
“যুজেরসমাসে” (পাঃ ৭।১।৭১) এই সূত্রানুসারে বশতঃ এখানে হ্রস্ব আগমের সম্ভব
নাই । কেন-না, সেই হ্রস্ব বিধানটি, “যুজ্ঃ” এইরূপ ইকার নির্দেশ থাকার (অর্থাৎ ইকারান্ত
“যুজি” ঋতুর উত্তর বিধান থাকার) ইকার-বিরহিত “যুজ্” ঋতুর উত্তর হইতে পারে না ।

অনিত্যমাগমশাসনমিতি বা যুজিহ্বাযোগ ইত্যাদিগি হ্রস্ব ন ভবতি । বুজ্জৈবু । বুজ্জ-বুজ্জেন ।
প্রতিকূলতয়া বর্ত্তত ইতি বুজ্জাদি শব্দকুলানি । দ্ভারিতকি । উঃ ২।১৩ ইত্যাদিমা রক্-
প্রত্যয়ঃ কিম্বাদ্ভগাতাবঃ । প্রত্যয়বরঃ । বজ্জিৎ । অত ইনিষ্ঠনাবিভিনঃ প্রত্যয়বরঃ ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমত প্রথমে ভ্রমোদশো বর্গঃ ॥ ১৩ ॥

• • •

পঞ্চম ঋকের বিশদার্থ ।

—††—

এ ঋকের অর্থ সাধারণতঃ দুই ভাবে দুই প্রকারে নিম্পন্ন হয় ।
প্রথম এই যে, অল্পধনের জন্মই হউক আর অধিক ধনের জন্মই হউক,
যান্ত্রিকগণ যখন যজ্ঞাসুষ্ঠানে ত্রী থাঁকিতেন, বুজ্জাদি অল্পরগণ তাঁহাদের
বক্ষে—সুতরাং ধনলাভে বিষ উৎপাদন করিত ; এ ঋকে সেই যজ্ঞনাশ-
জনিত ধনলাভে বিষ দূর করার জন্ম প্রার্থনা জানান হইতেছে ।
উদ্দেশ্য—শত্রু-দমন । সুতরাং ‘মহাধন’ ও ‘অধিক’ শব্দদ্বয়ের অর্থ
‘অধিক ধন’ ও ‘অল্প ধন’ হউক অথবা ‘মহাসংগ্রাম’ ও ‘সামান্য সংগ্রাম’
হউক, তাহাতে কিছু ক্ষতি-বৃদ্ধি নাই ।

সামান্য সংগ্রাম ও মহাসংগ্রাম বিষয়ে (‘পূর্ব ঋকে’) ‘আলোচনা’
করিয়াছি । এক্ষণে ‘অল্প ধন’ ও ‘অধিক ধন’ শব্দদ্বয় কি উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত

অথবা (‘বাবতীর’) ‘আগমের নিয়ম অনিত্য’ এই নিয়মসূত্রে বোগার্থক ‘যুজিহ্ব’ এই
ধাতুর উত্তরও হ্রস্ব আগম হইল না । “বুজ্জৈবু” এই পদটি, ‘বাহ্যপ্রা প্রতিকূলতাকে
(বিরোধিতাবে) অবহান করিতেছে” এই বাক্যে—“বুজ্জাদি” বুজ্জগণ অর্থাৎ শত্রুগণ এই
অর্থে—অবহানার্থক বুজ্জ (বুজ্জ) ধাতুর উত্তর “দ্ভারিতকি” (উঃ ২।১৩), ইত্যাদি হ্রস্বসূত্রসমূহ
“রক্” (র) প্রত্যয় দ্বারা নিশ্চয় হইরাছে । এইস্থলে কিম্ব নিবন্ধন (অর্থাৎ রক্ প্রত্যয়সমূহ
‘ক’ ইৎ, থাকে না বলিয়া) গুণের অভাব হইরাছে । ইহা প্রত্যয়বর । “বজ্জিৎ” এই
পদটি, বজ্জ শব্দের উত্তর “অত ইনি ঠনো” এই হ্রস্বসূত্রে ইন্ প্রত্যয় করিয়া নিশ্চয়
হইরাছে । অতএব ইনের প্রত্যয় বর (উদাত্তবর) হইল ।

ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে ভ্রমোদশ বর্গ সমাপ্ত ॥

হইয়াছে, অনুধাবন করিয়া দেখিতে পারি। মহাধন বলিতে—মোক্ষ বা মুক্তি অর্থই সম্ভব হয়। কলান্তস্থায়ী হইলেও, পার্শ্বিক অর্থভোগ (স্বর্গাদিলাভ পর্য্যন্ত) নিশ্চয়ই অল্পধন ; পরন্তু জন্ম-জরা-মরণ-রূপ গত-মতির শেষভূত মোক্ষধনই পরমধন। আমরা তাই মনে করি, ঐ দুই ধনের বিষয়ই ঋকে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

এখন, ব্রত বা শত্রু বা রিপু কাহারো ? পুনঃপুনই সে কথা বলিয়া আসিয়াছি। আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আগ্নিভৌতিক ত্রিবিধ তাপে প্রাণ সম্ভূত। সুতরাং ত্রিবিধ শত্রুর উপদ্রবে জীবমাত্রের উপক্রম ; তাহারাই জীবের পরম শত্রু। অন্তরে বাহিরে চারিদিকে তাহার বিষ-জ্বালা বিস্তার করিয়া আছে। অল্পধন-লাভ-পক্ষেও তাহার। অন্তরায়, আবার অধিকধন-প্রাপ্তি পক্ষেও তাহার। প্রতিবাদী। যন্তকারীর (সংকল্পীকারীর) সহায় ইন্দ্রদেব, বজ্র-কঠোর-হস্তে তাহাদিগকে ধ্বংস করিয়া আমাদিগকে রক্ষা করুন ;—ইহাই প্রার্থনা,—ইহাই ঋকের আধ্যাত্মিক ভাব। (১ম—৭সূ—৫ঋ)।

২য়ী ঋক্।

(প্রথমঃ যজুঃ। সপ্তমঃ যজুঃ। দ্বিতীয়া ঋক্।)

মনো যবনয়ুং চরুং সত্রাদাবনপায়শি।

অন্নভ্যমপ্রতিকৃতঃ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশেষণঃ।

সঃ। নঃ। স্ববন্। অমুং। চক্ৰং। সজ্জাহাবন্।

অপ। বৃষি। অশ্বত্যাং। অপ্ৰতিহস্তুতঃ॥ ৬

অব্যয়বোধিকা-ব্যাখ্যা।

• হে 'সজ্জাহাবন্' (সজ্জ বজ্জ আ সমাক্ দাবন্ অতীষ্ট-কলানাং প্রোদাপরিভঃ, সততমানীল) 'বৃষন্' (বর্ষণকারিণ, প্রার্থনাপরিপূরক)* ইন্দ্রদেব 'অশ্বত্যাং' (অশ্ববর্ধঃ) 'অপ্ৰতিহস্তুতঃ' (অপ্ৰতিখলিতঃ, প্রতিক্ষয়হিতঃ, বদ্বদশ্মাভির্বাচ্যতে তজ্জ সর্কজ নেতি-প্রতিক্ষয়হিতঃ, সর্কং দাতৃগীতার্থঃ) 'স ত্বে' (সর্কাতীষ্টস্বধকঃ ইন্দ্রদেবঃ) 'অমুং' (দৃষ্টমানং) 'চক্ৰং' (মেঘং, গুপ্তচরং) 'অপাবৃষি' (উৎপাটয়, দূরীকৃত) ॥ (১ম—৬ম—৬খ) ॥

* * *

বঙ্গাহবাদ।

হে অশ্বদীয় অতীষ্টকলপ্রদ প্রার্থমাপরিপূরক (বৃষ্টিপ্রদ) ইন্দ্রদেব! আপনি আমাদের কোনও প্রার্থনাই অপূর্ণ রাখেন না; আজ আপনি দূরে দৃষ্টমান শক্রর ঐ গুপ্তচরকে দূর করুন (অর্থাৎ—ঐ মেঘকে বিদীর্ণ করিয়া জলদান করুন)। (১ম—৭ম—৬খ)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে সজ্জাহাবন্। অশ্বতীষ্টানাং সর্কবাং কলানাং সহ প্রোদাতঃ। অতো ব্রীহাঙ্গ-
নিশত্যর্থঃ হে বৃষন্ বৃষ্টিপ্রদেজ নোহশ্ববর্ধনমুং দৃষ্টমানং চক্ৰং মেঘমপাবৃষি। উৎপাটয়।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গাহবাদ।

হে "সজ্জাহাবন্" অর্থাৎ (বাচ্চপ্রোদাত্রেই) আবাসিপের সর্কবিধ বর্জিত কল সহকারক।
অতএব খাতাদি শতসম্পত্তির নিশাদনার্থ হে "বৃষন্" অর্থাৎ বৃষ্টিপ্রদ ইন্দ্রদেব!
আপনি এই পরিদৃষ্টমান "চক্ৰং" অর্থাৎ মেঘ সকলকে ইতস্ততঃ পরিচালিত করুন। আপনি

তথৈব-ইত্যন্বয়বর্ধঃ অপ্রতিভুতঃ প্রতিশব্দবহিতঃ । ইতিব-প্রতিধাত্যে তত্র সর্বত্র নেতি
প্রতিশব্দং নোক্তারহতি । অতোহন্বয়বিবরে কদাচিৎপ্রতিশ্লিষ্টঃ । এতদেবাতিশ্রেতঃ
বাক্যাহ অপ্রতিভুতোহপ্রতিভুতোহপ্রতিশ্লিষ্টোবেতি ।

ব্রহ্মন্ । আন্বিতনিবাতঃ । অনুং । প্রাতিপদিকস্বরেণাতোদাতঃ । চকং । চরতীতি
চকং । ভৃশীতৃচরিতংসরিতনিধনিমিসন্নিভাত্যউঃ । উং ১।৭। ইত্যপ্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বরে-
ণাতোদাতঃ । সজ্ঞানাবন্ । সজ্ঞানব্দঃ সহার্বে । অভিসমতকলজাতং সকলং সহ সনাতীতি
সজ্ঞানাবা । আতোমনিবৃকনিবৃকনিপাৎ । পাং ৩২।৭৪। ইতি বনিপ্ । আন্বিতভূতচেত্যা-
হ্মানাতবৎ । পাদানিধার নিবাতঃ । অপা । নিপাতভূতচেতি দীর্ঘঃ । নিপাত আহ্মানাতঃ ।
ব্রুধি । ব্রুজ্ বরণে । লোটঃ সিপ্ । তত্ সেন্ধগিচ্চ । পাং ৩।৪।৮৭। ইতি বিঃ । বানিত্যঃ
ব্রুঃ । পাং ৩।২।৭০ । তত্ বহলংহলনীতি লুক্ অশৃণুপৃকৃবৃত্যহলসি । পাং ৬।৪।১০২।
ইতি চেধিরাদেশঃ । তত্র ভিবাৎ পূর্বত্ গণাতাবঃ । নিবাতঃ । অন্বত্যঃ অন্বজ্জাত্য-

আমানিপের নিমিত্ত “অপ্রতিভুতঃ—প্রতিশব্দবহিত” অর্থাৎ আমরা বাহা বাহা (আপনান্ন
লিকট) প্রার্থনা করিয়া থাকি, সেই সেই বিবরে “হইবে না—বা পাইবে না” এইরূপ প্রভুতর
প্রেরণ করেন না ; অতএব আমানিপের (প্রার্থিত) বিবরে কখনও কলমত নহেন বা না
হউন । এইরূপ অর্থ অতিশ্রেত করিয়া বাক্য যুনি বসিরাছেন:—“অপ্রতিভুতঃ” অর্থাৎ
অপ্রতিভুত অপবা অপ্রতিশ্লিষ্ট ।

“ব্রহ্মন্” এই পদটিতে আন্বিত নিবাত (অন্বদাত) বস হইরাছে । “অনুং” এই পদটির
প্রাতিপদিক স্বর হেতুক উহা অতোদাত । “অনুং” এই পদটিতে প্রাতিপদিক স্বর
হেতুক অতোদাত বস হইরাছে । “চকং” এই পদটি “বিচরণ করে” এই অর্থে
চর থাকুর উত্তর “ভৃশীতৃচরিতংসরিতনিধনিমিসন্নিভাত্য উঃ” (উঃ ১।৭) এই সূত্রানুসারে
উ প্রত্যয় দ্বারা দ্বিতীয়া-বিতক্তির একবচনে নিপাটিত হইরাছে । প্রত্যয়-স্বরস্ব প্রযুক্ত
ইহা অতোদাত । সজ্ঞানব্দ সহার্বে গঠিত হইরাছে । (বিনি) “অভিসমত কল সকল
সহ অর্থাৎ (প্রার্থনামাত্রেই) কল করেন” এই অর্থে, সজ্ঞা শব্দের উত্তর
“আতো মনিবৃকনিকনিপাৎ” (পাং ৩২।৭৪।) এই সূত্রানুসারে “বনিপ্” (বন্)
প্রত্যয় করিয়া “সজ্ঞানাবা” এই পদটি নিপাৎ হইরাছে । এইখানে “আন্বিতভূতঃ” এই
সূত্রানুসারে ব্রের উদাত্তস্বর স্থির হইল । পাদানিধ নিবন্ধন নিবাত (অন্বদাত) বস হইল না ।
“অপা” এই পদটির “নিপাতভূতঃ” এই সূত্রানুসারে দীর্ঘ হইরাছে । ইহার নিপাতস্বরবশতঃ
আহ্মানাত বস হইরাছে । বরণার্থ ব্রুজ্ (ব্র) থাকুর লোটের সিপ্ (সি) আদেশ
এবং “সেন্ধগিচ্চ” (পাং ৩।৪।৮৭) এই সূত্রানুসারে “সি” এর স্থানে বি, “বানিত্যঃ ব্রুঃ”
(পাং ৩।২।৭০) সূত্রে ব্রু (ব্র), “বহলং হলসি” এই সূত্রানুসারে ব্রু এর দোশ, এবং “অশৃণু-
পৃকৃবৃত্যহলসি” (পাং ৬।৪।১০২।) এই সূত্রানুসারে বি-এর স্থানে বি আদেশ করিয়া
এবং তাহার স্থিৎ প্রযুক্ত পূর্বের ভণের অভাব হওয়ার “ব্রুধি” এই পদটি নিপাৎ হইরাছে ।
ইহার নিবাত বস । “অন্বত্যঃ” এই পদটি অন্ব শব্দের উত্তর (চতুর্থীর বহুবচনের)

সোত্যঃ। পাং ৭।১।৩০। ইতি ভাষ্যোপঃ। পেবেলোপঃ। পাং ৭।২।২০। ইতি দকারলোপঃ। বহুচনে ঝলোৎ। পাং ৭।৩।১০০। ইত্যোৎ ন ভবতি অল্পবৃত্তপুনরুত্তাবিধিনিষ্ঠিতত্বোক্ত্যং নঃ তাঃ। ৭।১।৩০। প্রাতিপদিকব্রয়েণ যেভ্যাকর উদাতঃ। ভ্যাসোহ্য্যমিতি অভ্যাসোপপাদে লোপ ইতি মণব্যন্তশেবভ্যাসদ্বন্দ্বস্য লোপঃ। তদোদাত্তনিবৃত্তিব্রয়েণাত্মাদেবকারসোদাত্তবঃ। পাং ৬।১।১৬১। অপ্রতিভুতঃ। কেমচিৎপ্রতিশব্দিতঃ। কুণ্ড শব্দে। নিষ্ঠেতি কর্ণমি কপ্রত্যয়ঃ। প্রোভেঃ প্রাক্ প্রায়োগঃ। পারস্করাদেবাকৃতিগণস্বাৎ সূক্তাগমঃ। পাং ৬।১।১৬৭। অযাদাদেবাকৃতিগণস্বাৎ বহুৎ। পাং ৮।৩।২৮। সঞ্ সনাসেহব্যাপূর্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মৎ ৬।৬।

* ১. ২.

ষষ্ঠ ঋকের বিশদার্থ।

—১০৫—

এই ঋকে, বেঘ-পক্ষে অল্প-পক্ষে এবং আমাদের অসম্বৃতি-সম্বৃ-
লক্ষ্যে, ত্রিবিধ-ভাব ব্যক্ত আছে বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। বিভিন্ন
শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ বিভিন্ন ভাবে এই ঋকের ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।

মরুৎকেন্দ্রের অধিবাসী—যাঁহার বারিবিন্দুর জন্য ব্যাকুল—তাঁহাদের
পক্ষের অর্থ,—‘হে যন্তফলদাতা বৃষ্টির কর্তা ইন্দ্রদেব। আপনি আমাদের

“অস্”এর স্থানে “ভ্যাসোত্যঃ” (পাং ৭।১।৩০) এই হ্রস্বদ্বারা ভ্যঃ আদেশ এবং “পেবে
লোপঃ” (পাং ৭।২।২০) এই হ্রস্বে (অস্‌এর) দকারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে।
এই স্থলে “অল্পবৃত্তপুনরুত্তাবিধিনিষ্ঠিতত্ব” (নঃ তাঃ ৭।১।৩০) এই নিয়ম বশতঃ “বহু-
বচনে ঝলোৎ” (পাং ৭।৩।১০০) এই হ্রস্ব দ্বারা প্রাপ্ত এত্ (অর্থঃ ০ ‘স্’এর অকারস্থানে
একার) হইতে পারিল না। প্রাতিপদিক ব্র বলিয়া “স্”এর অকারটি উদাত্ত হইল।
“ভ্যাসোহ্য্যত্বঃ” এই নিয়মে “ভ্যস্”এর স্থানে অভ্যঃ আদেশ-পক্ষে “পেবেলোপঃ” এই
হ্রস্বাহ্বসারে অস্‌ শব্দের দকার হইতে শেব পর্য্যন্ত (অর্থঃ ০ ‘স্’ এই পর্য্যন্ত) লোপ
হইলে পাণিনির (পাং ৬।১।১৬১) নিয়মাহ্বসারে উদাত্ত-নিবৃত্তি-ব্র-হেতুক অভ্যস্-এর আদি
অকারের উদাত্তব হইবে। “অপ্রতিভুতঃ” এই পদটিতে, (যিনি) ‘কাহারও দ্বারা প্রতি-
শব্দিত নহেন’ এই অর্থে শব্দার্থক কুণ্ড দ্বারা উক্ত “নিষ্ঠা” এই হ্রস্বে কর্ণবাচ্যে ক
প্রত্যয় হইয়া, ‘প্রতি’ উপসর্গের, পূর্বে প্রায়োগ হইয়াছে। পাণিনির (পাং ৬।১।১৬৭)
হ্রস্বে পারস্করাদির আকৃতিগণ প্রযুক্ত (“প্রতি”র পরে) সূই (স্) আগম ও (পাং
৮।৩।২৮) অপর হ্রস্বে অযাদাদির আকৃতিগণ প্রযুক্ত বহু হইয়া সঞ্ সনাসে অযাদ-
পূর্ণপদের ব্রটি প্রকৃতি-ব্র হইয়াছে। ৬।

কোনও প্রার্থনায় কখনও 'না' বলেন নাই ; এক্ষণে, আমাদেরকে জল-দানের জন্য, দূরে দৃশ্যমান ঐ মেঘখণ্ডকে বিদীর্ণ করুন ; সুবর্ষণের ফলে ধরণী শস্তশালিনী হউক, আমরা প্রচুর ধনলাভ করি ।' সাধারণ মানুষ এরূপ প্রার্থনাই করিয়া থাকে ।

অপর অর্থ—ব্রহ্মাসুরাদি কর্তৃক যজ্ঞনাশ-সূচক ও স্বর্গমর্ত্য-অধিকার মূলক আখ্যানের উপর প্রতিষ্ঠিত । এ মতে—ব্রহ্মের গুপ্তচরগণ প্রতি-নিয়ত আকাশ-পথে বিচরণ করিতেছে ; কোন সময়, কখন অসুরগণ আসিয়া আক্রমণ করিবে—তাহারই বিভীষিকায় জনসাধারণ সমুদ্র হইয়াছে । সেই অবস্থায় তাহারা দেবরাজ ইন্দ্রদেবের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছে,—‘হে দেব ! আমরা অসুরগণের অত্যাচারের ভয়ে বড়ই ভীত হইয়াছি । আপনি তাহাদের গুপ্তচরদিগকে সত্বর দূরীভূত করুন ।’

অন্য অর্থ—আধ্যাত্মিক ভাষ্যমূলক । কিবা মেঘ-বিদারণ, কিবা গুপ্ত-চর-বিতাড়ন—সেখানে উভয় অর্থেরই সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় । আমরা সেই অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি ।

হৃদয়, মরুক্ষেত্রবৎ উষ্ম অশুষ্কর পড়িয়া আছে ;—রুক্মের খরকর-তাপে, পাপের অনলবর্ষা শিখায়, অহরহ জ্বলিয়া পুড়িয়া জর্জরিত হইতেছে । দূরে কচিং-দৃশ্যমান সংকল্পনিবহের খণ্ডমেঘ-সমূহ সজ্জিত হয় বটে ; কিন্তু বর্ষণ ঘটে না ; অপকর্মের প্রচণ্ড উত্তাপে সে মেঘ উবিয়া যায় । . সেই অবস্থায়, সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে করুণাবর্ষী ইন্দ্রদেব ! মেঘ “বিদারণ করুন । একবার বারিবর্ষণ হউক । প্রাণ জ্বলিয়া গেল । এ মরুভূমি একটু শান্তি লাভ করুক । তোমার করুণা ভিন্ন পাপ-তাপ দূর হইবার নহে । তুমি করুণার আধার । করুণায় রক্ষা কর ।’ অদূরের অত্যাচার হইতে রক্ষা বিঘ্নেও এই ভাবই আসিতে পারে ।

হৃদয়ের মধ্যে অহরহঃ দেবাসুরের সংগ্রাম চলিয়াছে । সঙ্ঘতির সহিত অসঙ্ঘতির সংগ্রামই—সেখানে দেবাসুরের সংগ্রাম বলিয়া বুঝিতে হইবে । সে সংগ্রামে অসুর-গণের গুপ্তচর—কামনা (প্রলোভন) । কামনাই পাপরুতিগুলিকে উত্তেজিত করে । গুপ্তচর যেমন প্রতিপক্ষের সঙ্ঘ-স্থানের ক্রটি-বিচ্যুতির সন্ধান দিয়া আগুন পক্ষকে যুদ্ধে প্ররুত করে, কামনাও সেইরূপ সঙ্ঘতির হীনবল বুঝিয়া অসঙ্ঘতিকে উৎসাহিত করিয়া

থাকে। আর, তাহারই ফলে মানুষকে অশেষ নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। ঋকে তাই প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘হে পরম কারুণিক! আমার হৃদয়ে শত্রুর গুপ্তচর-রূপ কামনা প্রবেশ করিয়াছে। তাহার কুপরামর্শে শত্রু আমার সর্বনাশ-সাধনে অগ্রসর হইতেছে। আপনি কৃপা-পুরঃসর তাহাকে দূরীভূত করুন। কামনা (প্রলোভন) দূর হইলে, আমার শত্রু-ভয় দূর হইবে,—আমি শান্তিলাভ করিব।’ ইহাই ঋকের সঙ্গত আধ্যাত্মিক অর্থ মনে করা যাইতে পারে। (ম-৭সূ-৬ঋ) ॥

সপ্তমী ঋক্।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। সপ্তমঃ সূক্তঃ। সপ্তমী ঋক্।)

তুঞ্জে তুঞ্জে য উত্তরে স্তোমা ইন্দ্রস্য বজ্রিণঃ।

ন বিক্ষে অশ্ব সূহস্বতিং ॥ ৭ ॥

গদ-বিশ্লেষণঃ।

তুঞ্জেতুঞ্জে। যে। উত্তরে। স্তোমাঃ। ইন্দ্রস্য

বজ্রিণঃ। ন। বিক্ষে। অশ্ব। সূহস্বতিং ॥ ৭

অমরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

‘তুঙ্গে তুঙ্গে’ (তরে তরে, গুঙ্গে গুঙ্গে, তন্মিন্ তন্মিন্ কলদাতরি দেবান্তরে) ‘উত্তরে’ (উৎকৃষ্টাঃ) ‘যে’ ‘তোমাঃ’ (অতিমন্ত্রাঃ, সর্গম্মিন্ কলদাতরি দেবে তত্তৎসম্বন্ধীনি উত্তরোত্তরমুৎ-
কৃষ্টাঃ) বানি তোত্রাপি সত্তি ইতি তাবঃ) তৈঃ তোত্রৈঃ ‘বজ্রিণঃ’ (বজ্রধারিণঃ, শক্রদমনম্বাদ্
বহুপকারিণঃ) ‘অত্র ইন্দ্রত’ (ভগবতঃ ইন্দ্রদেবত) ‘সুহৃতিং’ (যোগ্যাং, শোভনাং, স্ততিং)
‘ন বিক্রে’ (ন লভে) । (১ম—৭ম—৭ম) ।

বঙ্গাভিবাদ ।

অভীকলদাতা তত্তৎ দেবতা-বিষয়ে উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট যত স্ততি
আছে, সকলই বজ্রধারী ভগবান্ ইন্দ্রের প্রতি প্রযুক্ত হইলেও, তদ্বারা
তঁাহার সম্যক্ মহিমা কীর্তন (স্তুতি) করা হয় না । (১ম—৭ম—৭ম) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

তুঙ্গে তুঙ্গে তন্মিন্ তন্মিন্ কলদাতরি দেবান্তরে যে তোমাঃ তোত্রবিশেষা উত্তর উৎকৃষ্টাঃ
সত্তি তৈঃতোত্রৈঃ সর্গম্মিন্ বজ্রিণো বজ্রযুক্ততন্ত্র সুহৃতিং যোগ্যাং শোভনস্ততিং ন
বিক্রে । ন বিক্ৰাদি । ইন্দ্রতাত্তত্তৎগবাহুল্যেন দেবান্তরেব স্তম্ভেন এসিদ্ধান্তি তোত্রাপি
ন পর্যাগ্ৰাহীভাবঃ । এতাস্মৎ যাক এবং যাচটে । তুঙ্গতত্ত্বতর্দানকর্ষণঃ । দানে দানে
ব উত্তরে তোত্রা ইন্দ্রস্য বজ্রিণো নাত্ত তৈবিন্দ্রানি সমাপ্তিঃ স্ততেঃ । নিঃ ৬।১৮ ইতি ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গাভিবাদ ।

সেই সেই বিশিষ্টকলদায়ক অস্ত্রাত্ত দেবতা-সমূহে যে সহস্রার “তোমাঃ” অর্থাৎ তোত্র-
বিশেষ (অর্থাৎ বিবিধ প্রকারের তোত্র বা স্ততি) উৎকৃষ্ট (বলিরা) উল্লিখিত আছে, সেই
সহস্রর তোত্র দ্বারা বজ্রধারী-ইন্দ্রদেবের যথোপযুক্ত উত্তম স্তব লাভ করিতে পারি না । অর্থাৎ,
অস্ত্রাত্ত দেবতার অপেক্ষার ইন্দ্রদেবের ণ্যাবিক্যবশতঃ ঐ সকল তোত্র, দেবতাস্তরে এসিদ্ধ
হইলেও ইহার পক্ষে যথেষ্ট নহে । এই প্রকার যাক হুনি এইরূপ ক্রমশঃ করেন যে, দান-
ক্রিয়াবাচক তুলি থাকু হইতে তুঙ্গ শব্দটি নিস্পন্ন হইয়াছে । (অতএব) প্রত্যেক দানে
(অর্থাৎ বজ্রহুলে দেবতার উদ্দেশে আছতি প্রদান কালে) যে সকল “উত্তর” (অর্থাৎ
উৎকৃষ্ট) তোত্র উক্ত হইয়াছে, সেই সকলের দ্বারা এই বজ্রধারী ইন্দ্রদেবের বক্রণ-ব্যাখ্যার
সমাপ্তিলাভ করিতে পারি না । (নিঃ ৬।১৮) ইতি ।

তুঙ্গে তুঙ্গে। তুঙ্গতিদানকর্ণেভ্যাকং। ততঃ কৰ্ত্তরি পচাতচ্। পা० ৩।১১৩৪। চিত্ত
ইত্যুদ্যাদ্যং নিত্যবীপ্‌সরোঃ। পা० ৮।১।৪। ইতিবির্ভাঃ। তত্‌পরমাত্রেড়িতং।
পা० ৮।১।২। ইতি দ্বিতীয়স্তাত্রেড়িতসংজ্ঞা। অহুদাত্‌কং। পা० ৮।১।৩। ইত্যুদ্যাদ্যং।
দাতরি দারভীত্যর্থঃ। নিকক্‌ তু দানে দানে ইত্যর্থতো ব্যাখ্যানং। উত্তরে। তুগ্‌বন-
ত্‌রপরোঃ। তাবে ঋদোরপ্‌। পা० ৩।৩।৫৭। উচ্ছ্‌ উৎকটবচনঃ উৎকটতরো বভ্রতী-
বহুব্রীহিঃ। উচ্ছ্‌ নিপাতা আহুদাত্‌। ইত্যুদ্যাদ্যঃ। বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরং।
স্তোমাঃ অস্টিভু। উ० ১।১৩৮। ইত্যাদিনা স্তোমশ্‌কো মনস্তো নিবাদাহুদাত্‌। বিক্‌
বিদল্‌ লাভে। লট্‌। স্বরিতেষাদান্মনেপদং। উত্তমৈকবচনমিট্‌। পা० ৩।৪।৭৮। তুদাদিত্যঃ
শঃ। পা० ৩।১।৭৭। শ্‌শ্‌মুচাদীনামিতিভূম্‌। দকারত্‌ ব্যত্যয়েন ধকারঃ।

অন্ত। প্রকৃতস্তেজস্য পরামর্শাদবাদেশ ইদমোহি। পা० ২।৪।৩২। শিবাৎ সর্বাদেশো-

“তুঙ্গে তুঙ্গে” এই পদটি দানার্থক তুঙ্গতি (অর্থাৎ তুজিধাতু) হইতে উৎপন্ন। ‘তুজি’ ধাতুর
‘উত্তর’ কর্তৃবাচ্যে “পচাতচ্” (পাঃ ৩।১।১৩৪) এই সূত্রানুসারে অচ্‌ প্রত্যয় করিয়া “তুঙ্গ” এই
পদ নিশ্পন্ন হয়। তাহার উত্তর সপ্তমীর একবচনে “তুঙ্গে” এই পদ সিদ্ধ করিয়া “নিত্যবীপ্‌সরোঃ”
(পা० ৮।১।৪) সূত্রানুসারে ঐ “তুঙ্গে” পদের বিকৃতি হওয়ার “তুঙ্গে তুঙ্গে” এই পদটি নিশ্পাদিত
হইরাছে। এ স্থলে “চিতঃ” এই অহুশাসনবশতঃ প্রথম নিশ্পন্ন “তুঙ্গে” এই পদের অন্ত-
স্বরটি উদাত্ত হইরাছে এবং বিকৃতির “তুঙ্গে” পদের “পরমাত্রেড়িতং” (পা० ৮।১।২) এই
নিয়মানুসারে আত্রেড়িত সংজ্ঞা ও “অহুদাত্‌কং” (পা० ৮।১।৩) এই সূত্রদ্বারা অহুদাত্তস্বর
হইরাছে। সুতরাং “তুঙ্গে তুঙ্গে” অর্থে প্রত্যেক দানকর্ত্তাকে বুঝায়। কিন্তু নিকক্‌কার
“প্রত্যেক দানে” এইরূপ অর্থে ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। “উত্তরে” এই পদটি গ্‌বন ও ত্‌রপ
অর্থবিশিষ্ট “তু” ধাতু হইতে উৎপন্ন। ধাতুর উত্তর তাববাচ্যে “ঋদোরপ্‌” (পাঃ ৩।৩।৫৩) এই
সূত্রানুসারে অপ্‌ প্রত্যয় দ্বারা ‘তর’ শব্দটি সিদ্ধ হয়। উৎকটবাচক উৎশ্‌শব্দের সহিত, ‘দাহার
তর (অবস্থা) উৎকট’—এই বাচ্যে বহুব্রীহিসমাস হইরাছে; এবং “নিপাতা আহুদাত্‌কঃ” এই
সূত্রদ্বারা উৎশ্‌শব্দের আদি-স্বর উদাত্ত হইরাছে। বহুব্রীহিসমাসে পূৰ্ণপদের স্বর প্রকৃতিস্বর
হইরাছে। “স্তোমাঃ”—“অস্টিভু” ইত্যাদি (উঃ ১।১৩৮) সূত্রানুসারে “স্ত” ধাতুর
উত্তর মন্‌ (য) প্রত্যয় করিয়া স্তোম-শব্দ হইরাছে এবং ঐ স্তোম শব্দের উত্তর প্রথমার
বহুবচন করিয়া ‘স্তোমাঃ’ পদ সিদ্ধ হইরাছে। এইস্থলে মন্‌ প্রত্যয়ের নিম্ন-হেতুক (অর্থাৎ ন
থাকে না বলিয়া) ইহার আদিস্বরটি উদাত্ত হইরাছে। “বিক্‌”—এখানে...ভাত-অর্থক ‘বিদল্‌’
(বিদ্‌) ধাতুর উত্তর, স্বরিতেষ-প্রযুক্ত (অর্থাৎ ইহার ঋকলা থাকে না বলিয়া) পানিনির
(পা० ৩।৪।৭৮) সূত্রদ্বারা আত্মনেপদের বিধান হইরাছে। লটের আত্মনেপদে উত্তম পূৰ্ণবচন
একবচনে ইট্‌ (ই) করিয়া এবং “তুদাদিত্যঃ শঃ” (পা० ৩।১।৭৭) এই সূত্রানুসারে শ্‌
(অ) আগস্ব ও “শ্‌শ্‌মুচাদীনাম্” (পাঃ ৩।১।৮২) সূত্রানুসারে ম্‌ (ন) আগম করিয়া
এবং বিক্‌ (বিদ্‌ ধাতুর) দকারের স্থানে ধকার করিয়া সিদ্ধ হইরাছে।

“অন্ত” এই পদটি ইন্দ্রের উদ্দেশে প্রযুক্ত হইরাছে; এই হেতু ইদম্‌ শব্দের উত্তর বক্তার
একবচনে “ইদমোহি” (পাঃ ২।৪।৩২) সূত্রদ্বারা অবাদেশ অর্থাৎ নইদম্‌ শব্দের স্থানে

হুহবাং:। সুইতিং। ইঞুত্তো। ধাষাদেশঃ। পা० ৬।১৬৪। ইতি সত্যং। ত্রিরাং ক্রিন্।
 পা० ৩।৩৯৪। ইতি ভাবে ক্রিন্। বিত্বাভ্যন্তোনোপসর্গেণ আদিসমাসঃ। উপসর্গাৎ সুনোতি।
 পা० ৮।৩৬৫ ইত্যাদিনা বহু। অজ্যায়পূৰ্ণপদপ্রকৃতিবরধেন সোঃ প্রাপ্তমুদাত্তং বামিষা
 গতিকারকোপপদাৎকৃৎ। পা० ৬।২।১৩২। ইত্যন্তরপদপ্রকৃতিবরধেন ধাতোক্রমাত্তং প্রাপ্তে
 তদপবাদে তাদোচনিতিকৃত্যতো। পা० ৬।২।৫০। ইত্যন্তরস্য গতিসংজ্ঞকস্য যোরেবোদাত্তং
 তবিত্ত্বং। তৎ ভূমন্তিন্‌ব্যাখ্যানশরনাসনস্থানবাক্যাদিক্রীতঃ। পা० ৬।২।১৫১। ইত্যন্তর-
 পদান্তোদাত্তেন বাধ্যতে। তথাচ সুহবাং সুইতী হবে ঋ० বে० ২।৭।১৫। বৃক্ষেচোদয় সুইতিং
 ঋ० বে० ৬।৪।২৫। বাস্তোরকে স্তমতঃ ঋ० বে० ৭।২।১৫। ইত্যাবাস্তোদাত্তমিত্যাহঃ। বখাভু
 মন্তিরিত্যাদৌ বৃত্তাবৃত্তং তদৈব তদঘটত ইতি লক্ষ্যতে। তত্র হি-কারকাদন্তরোরো-
 বাশিষি। পা० ৬।২।১৪৮। ইত্যাহঃ কারকাদিত্যন্তরোভেদঃ। পাণিনিরুতিরিত্যাদাবেব মন্তি-
 রিত্যাদিস্তমিত্যাহঃ। কারকাদিত্যেব প্রকৃতিঃ প্রকৃতিরিত্যি প্রত্নাদাহতং তাদেতৎ।

অশ্ (অ) আদেশ ইয়। উহার বজীর একবচন স্থানে 'অ' করিয়া 'অত' পদ সিদ্ধ হইয়াছে।
 এস্থলে শিষ্য-নিবন্ধন সকল আদেশ (বরই) অমুদাত্ত হইয়াছে। "সুইতিং" এই পরটি, ভূতি-
 অর্থক "ইঞু" (অ) ধাতু হইতে উৎপন্ন। ধাতুর উত্তর "ত্রিরাং ক্রিন্" (পাঃ ৩।৩৯৫) স্তম
 দ্বারা ক্রীলিঙ্গে ক্রিন্ (তি) প্রত্যয় করিয়া এবং "ধাষদৈঃ বঃ" (পাঃ ৬।১।৬৪) স্তম্যাসারে
 'ইঞু' ধাতুর আদিস্থিত 'য' স্থানে 'স' করিয়া, 'ভূতি' পদ নিষ্পন্ন হয়। উদাত্তবর বিশিষ্ট "সু"
 এই উপসর্গের সহিত উক্ত 'ভূতি' পদের আদি-সমাস ও "উপসর্গাৎ সুনোতি" ইত্যাদি (পাঃ
 ৮।৩৬৫) স্তম্যাসারে বহু (অর্থাৎ উক্ত ভূতির "স" স্থানে "ব") করিয়া দ্বিতীয়র একবচনে
 'সুইতিং' নিষ্পাদিত হইয়াছে। এই স্থলে—"অব্যয় পূৰ্ণপদ হইলে (অর্থাৎ পদের পূৰ্ণাংশে যদি
 অব্যয় থাকে তবে) তাহার বর প্রকৃতিবর হয় (অর্থাৎ উদাত্ত হয়)"—এই বিধানানুসারে "সু"
 এই উপসর্গের বরটির অবশ্য্যাবী-উদাত্তের বিধান নিবারণিত হয়; এই হেতু, "গতিকারকোপপদাৎ
 কৃৎ" (পাঃ ৬।২।১৩২) এই স্তম্যাসারে ধাতুবরটি উদাত্ত হইজে পারিত; এবং "তাদো চ
 নিকৃত্যতো" (পাঃ ৬।২।৫০) এই স্তম্যাসারেও অনন্তবর্তী "সু" উপসর্গের গতিসংজ্ঞ হওয়ার
 ইহার বরটিও উদাত্ত হইতে পারিত; কিন্তু, "মন্তিব্যাখ্যানশরনাসনস্থানবাক্যাদিক্রীতঃ"
 (পা० ৬।২।১৫১) এই স্তম্বে উত্তর পদের অন্তবরের উদাত্তবিধান দ্বারা উহাও বাধিত হইল।
 যেমন,—"সুহবাং সুইতীহবে" (ঋঃ বেঃ ২।৭।১৫), "বৃক্ষেচোদয় সুইতিং" (ঋঃ বেঃ ৬।৪।২৫),
 "বাস্তে রাকে স্তমতঃ" (ঋঃ বেঃ ৭।২।১৫) ইত্যাদি স্থলে অন্তবরগুলি উদাত্ত বলিয়া স্বীকৃত
 হইয়াছে। "সুতরাং মন্তিন্" ইত্যাদি বৃত্তিতে যেহুপ বিধি উক্ত হইয়াছে, সেই অমুদাত্তই
 তাহা (অর্থাৎ উক্ত আদিপদের উদাত্তবরের বিধি) সঙ্গত হইল না—ইহাই এস্থলের লক্ষ্য।
 কারণ, সেস্থলে "কারকাদন্তরোরোবাশিষি" (পা० ৬।২।১৪৮) এই স্তম্বে হইতে "কারকাৎ"
 এই অমুদাত্ত (অর্থাৎ কারকের অধিকার) হয় বলিয়া "পাণিনিরুতিঃ" ইত্যাদিহলেও
 'মন্তিন্' ইত্যাদি-সু (অর্থাৎ মন্ত প্রত্যয়ান্ত ও ক্রিন্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ—অন্তোদাত্ত) উক্ত
 হইয়াছে। "কারকাৎ" এই অমুদাত্ত-অধিকার হেতু "প্রকৃতিঃ প্রকৃতিঃ" স্থলে অন্তোদাত্তসম
 হইয়াই (কারণ এস্থলে 'প্র' এই পূৰ্ণপদ কারক হয় নাই) এইরূপ প্রত্নাদাহত হইয়াছে।

কৃত্ত্বংস্ময়েতি স্তিতিরিতি জিনা করণভূতগতিবীরতে । অশ্বেন চ করণেনেব বিশেষ্যতে
ন ধাতুর্ভবঃ । তথাচ স্তিতিরিত্যাজ্ঞ শব্দঃ কারকপদং তদ্বিত্যতি । প্রকৃতিঃ প্রকৃতিসিদ্ধান্তো
তু প্রশংসো । ধাতুর্ভববিশেষণমেবেতি তৎপ্রত্যাহারণোপপত্তিরিতি । ন । এবং সতি অশ্বকৃত্ত্ব
কিরাবোগাতবাহুপসর্গাঃ কিরাবোগে । পা০ ১৪৮৫২ ইত্যুক্তা উপসর্গসংজ্ঞা ন ত্রাৎ ।
তথাচোপসর্গাৎস্বনোতিস্ববতীত্যাহিনা । পা০ ৮.৩৬৫ বহু ন ত্রাৎ । নহু জিনা করণমতি-
বীরতে । কিরাসাধনং করণং । তথাচ করণবিশেষণতাপি অশ্বস্য করণভূতকিরাবোগা-
হুপসর্গতা তদ্বিত্যতি । ন । তথা সতি বৎকিরায়ুক্তাঃ প্রত্যাপসর্গসংজ্ঞক ইতি
করোত্যর্থমেব প্রতি সোপসর্গতা নহু ত্বাধ্বর্ষ্য প্রতীত্যন্ত বহু ন ত্রাদেব । নহু ত্বাধ্বর্ষ-
ম্ব্যরৈব তৎকরণতঃ অশ্বকো বিশেষণং তদ্বিত্যতি । য় হি শোভনা স্তিত্তৎকরণমপি
শোভনমেবেতি । এবং চ ত্বাধ্বর্ষ্যসম্বন্ধাতঃ প্রতীপসর্গত্বেন বহুমপি তদ্বিত্যতি । তদ্ব্যাহার
করণবিশেষণত্বংকারকবচনোহপি অশ্বকো তদ্বিত্যতি বৃত্ত্যবিরোধেনেব মনুজিরাতিস্বজ্ঞত
স্তিতিশব্দো বিবরো তদ্বিত্যতি । প্রকৃতিঃ প্রকৃতিসিদ্ধান্ত ভাবে স্তিতিরিতি প্রত্যাহারত
ইতি । ন । তত্র প্রশংসিত করণপদং । করণে জিনাদাহরণেহপি ধাতুর্ভববিশেষণটক

এইরূপই হউক । “ইহার দ্বারা কৃত্ত্ব করা যায়” এই অর্থে করণ-বাচ্যে জিন্ (তি) প্রত্যাহার-
সাধিত ‘স্তি’ শব্দের দ্বারা করণভূতা এক অভিহিত হইতেছে, এবং ‘অ’ শব্দের দ্বারা করণই
বিশিষ্ট হইতেছে, ধাতুর অর্থ বিশিষ্ট হইতেছে না । তাহা হইলে ‘স্তিতিঃ’ এখানে ‘অ’
শব্দটি কারক-পদই হইবে । কিন্তু ‘প্রকৃতিঃ’ প্রকৃতিঃ’ স্থলে ‘প্র’ শব্দটি ধাতুর্ভবের বিশেষণই
হইরাছে; তাহা (এবম্ভাব্য) প্রত্যাহারণের উপপত্তি (লাভ) হইতে পারে না । তাহা
হইলে ‘অ’ শব্দের কিরা-বোগের অভাব-বশতঃ “উপসর্গাঃ কিরাবোগে” (পা০ ১৪৮৫২)
এই সূত্রোক্ত উপসর্গ-সংজ্ঞা হইতে পারে না; এবং “উপসর্গাৎ স্বনোতিস্ববতি” (পা০
৮.৩৬৫) এই সূত্রদ্বারা (‘অ’ ধাতুর) বহু হইতে পারে না । যদি একথা বলা যায় যে,
এখানে জিন্ (তি) প্রত্যাহার দ্বারা ‘করণ’ অভিহিত হইতেছে, কিরার সাধনকেই করণ কারক
কহে (অর্থাৎ বাহা দ্বারা করা যায় তাহাকে করণ কহে), তাহা হইলে করণের বিশেষণ
‘অ’ শব্দের, করণের অন্তর্গত-কিরার বোগবশতঃ উপসর্গতা হইবে—ইহা বলিতে পারা
যায় না । কারণ, তাহা হইলে যে কিরার সহিত যুক্ত হয়, তাহার (সেই কিরার) প্রতি
উপসর্গ-সংজ্ঞা হইতে পারে; ‘করোতি’র (করা-কিরার) অর্থের প্রতিই ‘অ’ শব্দের উপসর্গ-
সংজ্ঞা, পরন্তু ‘অ’ ধাতুর অর্থের প্রতি উপসর্গ-সংজ্ঞা নয়; এই হেতু বহু হইবে না । যদি
বলা যায়—‘অ’ ধাতুর অর্থ দ্বারা ই-তাহার করণ-কারকের ‘অ’ শব্দটি বিশেষণ হইবে অর্থাৎ যে
স্তিতি শোভনা, তাহার করণ—শোভন, এইরূপ হইবে; তাহাতে, ‘অ’ ধাতুর অর্থ-সম্বন্ধ-বশতঃ
তাহার প্রতি (‘অ’ শব্দের) উপসর্গই হয় বলিয়া বহু হইবে, এবং তাহার (‘অ’ ধাতুর
অর্থের) দ্বারা করণের বিশেষণ হেতু ‘অ’ শব্দটি কারক-বচনও হইবে । অতএব, বৃত্তি
অবিরোধেই ‘স্তিতি’ শব্দটি, ‘মনুজিরা’ প্রকৃতি সূত্রের বিবর্তিত হইবে । ‘প্রকৃতিঃ
প্রকৃতিঃ’ স্থলে ভাববাচ্যে বিহিত জিন্ (তি) প্রত্যাহারত হইরাছে, সে স্থলে ‘প্র’ শব্দের
করণ-পদ হয় নাই । করণবাচ্যে জিন্ প্রত্যাহার উদাহরণ স্থলেও ধাতুর অর্থবাচ্যে

বিবক্ষিতা ন তদ্বারা প্রত্য্যার্থবিশেষণতাপীতি তৎপ্রত্যাদাহরণোপপত্তিরিতি। 'সুটুতি'রিত্যজ
পুনঃ ক্রিয়াক্রিয়ের করণপৰ্য্যন্ত 'সু' শব্দকৃত ব্যাপার ইত্যাদাহরণতৈব ন প্রত্যাদাহরণতৈতি। না।
কিমত্র 'সু' শব্দঃ ঋতৈব প্রকৃতিপ্রত্য্যার্থোক্তরবিশেষণপরঃ। উক্ত ঋতৈকং বিশিনষ্টি।
অর্থাৎ উক্তরিত্যিতি। বরাণ্যুত্তরপরত্বং তদ্যপি যোগপত্তেন উক্ত ক্রমেণেতি। 'আত্রে' প্রতি
বিশেষ্যং বিশেষণদ্রাবুত্তিরিতি প্রসঙ্গঃ। দ্বিতীয়ে বিরম্যব্যাপারাপাতঃ। ন চ শব্দবুদ্ধিকৰ্ণণং
বিরম্যব্যাপারঃ কথঞ্চিদুচ্যে ইতোবা। অতোন প্রত্যোত্তরপরত্বং। অথৈকত্র প্রত্য্য তাত্পৰ্য্যং।
সপরজস্বৰ্ণাদিতি। তত্র ধাত্বৰ্ণসম্বন্ধত্যাধিক্যে বদ্যাদিহিঃ। প্রত্য্যার্থসম্বন্ধত্যাধিক্যে মনুজি-
রিত্যাধিক্যরাদিহিঃ। আধিক্যেনাপি কারকসম্বন্ধেনোদাহরণযাতিথানে প্রকৃতিঃ প্রকৃতিরিত্যা-
দ্যাদাহরণং ন ত্রাৎ। প্রত্য্য ধাত্বৰ্ণসম্বন্ধত্যাপি প্রশস্তত্যাধিক্যতৎকরণপৰ্য্যন্তঃ কেন বারিরিতুং
শক্যত ইতোবা দিক্। অত ইহ প্রত্য্যার্থসম্বন্ধপরত্বাদীকারেণ স্বরঃ সিদ্ধাতৃ বস্তুতু
হান্দসম্বন্ধ। শোভনা স্ততির্থতামিতি বহুব্রীহিব। তবতু। এবংচ ন গ্রহণ্যতাম্। পা০

বিশেষণই বিবক্ষিত হয়; তদ্বারা প্রত্য্যার্থের বিশেষণ বিবক্ষিত হয় না; এইরূপে তাহার
প্রত্যাদাহরণের উপপত্তি হইতে পারে। 'সুটুতিঃ'—এস্থলে পুনরায় ক্রি় প্রত্য্য দ্বারা
অভিধের করণ পৰ্য্যন্ত 'সু' শব্দের ব্যাপার, এই হেতু উদাহরণতাই হইবে, প্রত্যাদাহরণতাই
হইবে না। এই আশঙ্কায় কথিত হইতেছে—না তাহা হইতে পারে না। এস্থলে 'সু'
শব্দ, প্রতিমাত্রেই কি, প্রকৃতি ও প্রত্য্য এই উভয়ার্থের বিশেষণ-পর হইতেছে? কিবা
প্রতিমাত্রে একের অর্থকে বিশিষ্ট করিতেছে? অথবা, একের অর্থ হইতে ইতরকে বিশিষ্ট
করিতেছে? বধন উত্তর-পরত্ব (অর্থাৎ প্রকৃতি ও প্রত্য্য এই উভয়ার্থের বিশেষণ-পর)
হয়, তখন কি যুগপৎ (এককালেই) উভয়ার্থের বিশেষণ-পর হয়? অথবা, ক্রমে ক্রমে
হয়? আত্রে অর্থাৎ যুগপৎ হয় বলিলে প্রত্যেক বিশেষ্য-পদের প্রতি বিশেষণ-পদের
আবুত্তিরূপ প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে এবং দ্বিতীয়েও অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে হয় বলিলেও 'বিরম্য-
ব্যাপার'-রূপ দোষ ঘটে। শব্দ, বুদ্ধি এবং কৰ্মের 'বিরম্য-ব্যাপার'-রূপ দোষ কোথাও
দেখা যায় না বা ইষ্টও হয় না। অপরন্তু প্রতিমাত্রে প্রকৃতি ও প্রত্য্য এই উভয়ার্থপরত্ব
হইতে পারে না। অতএব, একস্থানে প্রতিমাত্রে তাত্পৰ্য্য অত্রস্থানে অর্থানুসারে তাত্পৰ্য্য
গৃহীত হইয়াছে। এস্থলে ('সুটুতিং' পদে) ধাত্বর্থে সহিত 'সু' শব্দের আধিক্য-সম্বন্ধ
হইলে বস্তুর অসিদ্ধি হইতেছে এবং প্রত্য্যার্থের সহিত আধিক্য সম্বন্ধ হইলে 'মনুজি-
ইত্যাদি প্রত্য্যের স্বরের অসিদ্ধি হইতেছে। অর্থানুসারে কারক-সম্বন্ধ দ্বারাও উদাহরণত্ব
অভিধান করিলে (বলিলে) 'প্রকৃতিঃ' 'প্রকৃতিঃ' ইত্যাদি উদাহরণও হইতে পারে না।
প্রতিমাত্রে ধাত্বর্থ-মাত্রে সহিত সম্বন্ধ—'প্র' শব্দের অর্থের দ্বারাই সেই করণ-কারক-সম্বন্ধ,
কে বারণ করিতে সমর্থ হয়? (অর্থাৎ কেহই নিবারণ করিতে পারে না)। এই এক প্রকার
সিদ্ধান্ত। অতএব, এস্থলে মাত্র প্রত্য্যার্থের সহিত ('সু' শব্দের) সম্বন্ধ-পরত্ব অঙ্গীকার
করিলে (অতীষ্ট) স্বর সিদ্ধ হয় এবং হান্দস্ব প্রযুক্ত বস্তুও সিদ্ধ হয়। অথবা "শোভনা
স্ততি আত্রে যে ক্রিয়াতে" (পা০ ৩২।১৭২) এই স্থলদ্বারা 'সুটুতিং' পদের অন্তর্য উদাহৃত

৬।২।১৭২। 'ইত্যাদ্যাদিত্যং তবিদ্যতি। অথবা হুঁ তবতীতি হুঁতর ইতিকরণকৃত।
 ঋচঃ স্ততিশব্দেনোচ্যতে। ত্রিচ্ছৌচ সংজ্ঞারঃ পা० ৩।৩।১৭৪। ইতি ত্রিচ্ছৌচ্যত্নে
 সতি চিৎসাদ্ব্যোদাতা তবিদ্যতি। ন চ করণীভূতানামৃচাং কর্তৃপ্রত্যয়েন ত্রিচা করণমতিথ্যাম-
 মতি বাচ্যঃ। কাষ্ঠানি পচতীতিবস্তাদামপি অব্যাপারবিবক্ষয়া করণব্যোপপত্তেরিতি ॥ ৭ ॥

• • •

.. সপ্তম ঋকের বিশদার্থ।

—:•:—

এ ঋকে প্রধানতঃ দুইটী ভাব মনে আসে। প্রথম,—যত সুন্দর
 স্তোত্রেই যে-কোনও দেবতার স্তব করি না কেন, সকল স্তবস্ততি
 তোমাতেই (ভগবানেই) পৌঁছে। দ্বিতীয়,—যত উৎকৃষ্ট স্ততিই হউক
 না কেন, তাহাতে তোমার (ভগবানের) সম্যক্ মাহাত্ম্য কীর্তন করা
 যায় না। তুমি সর্বদেবময়, দেবতার উদ্দেশ্যে যে কোনও স্তব-স্ততি,
 সকলই তোমাতে প্রযুক্ত হয়। কিন্তু তোমার মহিমা অপার অনন্ত;
 স্তবে কি তাহা ব্যক্ত হইতে পারে ?

স্তবে যে—ভাবার নিগড়-বন্ধনে যে—অনন্তের অনন্ত মহিমা নিবদ্ধ
 করা যায় না, মহিম্ব-স্তোত্রের একটি স্তবে তাহা সুন্দর ব্যক্ত দেখি।

‘অসিতগিরিসমং স্তাং কঙ্কলং -সিন্ধুপাত্রং

সুরতকবরপাখা লেখনী গজমূর্তী।

লিখতি যদি গৃহীত্বা পায়দা সর্বকালং.

তদপি তব গুণানামীশ পারং ন বাতি ॥’

হইবে। ‘কিহা ‘উত্তম স্তব করে বাহার’ এই অর্থে ‘স্ততি’ শব্দের দ্বারা করণকৃত ঋক্-সমূহ
 উক্ত হইতেছে। এ পক্ষে “ত্রিচ্ছৌচ সংজ্ঞারঃ” (পা० ৩।৩।১৭৪) এই শ্রুতি দ্বারা ত্রিচ্ছৌচ
 (তি) প্রত্যয় হইলে উক্ত ত্রিচ্ছৌচ প্রত্যয়ের চিৎ হেতু অন্তঃসর উদাত্ত হইবে। এখানে আশঙ্কা
 হইতে পারে যে—করণীভূত ঋকসমূহের কর্তৃবাচ্যে বিহিত-ত্রিচ্ছৌচ প্রত্যয় দ্বারা কিরূপে
 অভিধান হইতে পারে ? তদন্তরে মীমাংসিত হইতেছে যে, ‘নচ’ অর্থাৎ তাহা হইতে পারে না।
 কারণ “কাষ্ঠানি পচতি” এখানে যেমন অরণ্যকরণ ক্রিয়ার কাঠেরও প্রাধান্য আছে বলিয়া
 কাঠের করণ-কারক উপপত্তি (লাভ) হয়, তদ্রূপ সেই ঋকসমূহেরও স্ততি-ব্যাপারে
 (প্রাধান্য) বিবক্ষা দ্বারা করণকারক উপপন্ন হইতেছে। ৭ ॥

• • •

হে জগদীশ ! যদি অসিতগিহি অর্থাৎ কৃষ্ণাঙ্গননিত-পর্বত সমুদায় কঙ্কল অর্থাৎ
মলী হয়, সিদ্ধ মহাসিদ্ধ যদি মস্তাধার-পাণ্ড কষ্ট, কলতরুশাখা যদি লেখনী হয়,
বিত্তীর্ণা পৃথিবী যদি লেখনপত্র হয়, আর দেবী সরস্বতী যদি এই সকল উপকরণ লইয়া
নিরন্তর লিখিতে প্রবৃত্ত থাকেন, তথাপি তোমার মহিমার ইয়ত্তা হয় না ।

আকে 'সেই ভাবই' ব্যক্ত দেখি । ভক্ত সাধক কবি এই দৃষ্টিতেই
ভগবদ্মহিমা নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন । ভক্ত কবি পাহিয়াছেন,—

'কোটি কলপ ধরি, যিহি যদি বর্ণরে, 'তবছ' না পাওয়েত পারি । ১ ॥
আকাশ পদ্ম'পরি, সিদ্ধ-মলীপাঙ্ক'করি, কলপ কলপ জগ জনে জনে লিখ ।
এক বরণে তুয়া, জগত তরল হে, তাক ন পাপয়ে দিশ । ২ ॥
ধারিবিন্দু অঁত, ধরনী ধূলি বত, কো' যদি গণইতে পারে ।
সো' তব তত্ত্বক অন্ত না পাওয়ে, সিদ্ধপারু—এ অপারি । ৩ ॥
অমৃত নয়ন ধরি, আদি অন্ত হেরি, হোর হোরব জন দেখ ;
বিশ্ব অপেষ কর্ত, তাহে অনিপুণ, বিশ্ব-বাণী করি এক । ৪ ॥
জগতে বঁত, অন্তর আছরে, চিত্তা জ্ঞান করি এক ;
সো' যদি ধ্যান-সমাধি আলাপরে, হিম অচলে তৃণ-রেখ । ৫ ॥
অন্ত নাহি তব, অন্ত নাহি তব, অনন্ত দেখ—তু অপেষ ;
.....তু বিনে তোহে জানিতে নাহি এক । ৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মার মুখেও এবস্থিধ উক্তি দেখিতে পাই । ভগবানের
মহিমা-কীর্তনে ব্রহ্মা বলিতেছেন,—

“ভগাঅনন্তেহপি গুনাং বিমাতুঃ
। হিতাবতীর্ণস্য ক জনিরেহস্য ।
কালেম বৈবর্ষ্য বিমিতাঃ শ্রুতৈর-
তু পাংসবঃ খে মিহিকা দ্ব্যভাগঃ ॥”

হে ভগবন্ ! তোমার গুণ-মহিমা কে গণনা করিতে পারে ? কোনও নিপুণ ব্যক্তি
যদি 'অমরজগত্বয়ের চেটীর পৃথিবীর পরমাণুপুঞ্জ, পুত্তের শিশিরবিন্দুসমূহ এবং
গগনমণ্ডলের নক্ষত্রমালার কিরণ-কণা গণনা করিতে সমর্থ হয়, তিনিও তোমার
গুণ-মহিমার ইয়ত্তা করিতে পারিবেন না ।

আকে ভগবদ্মহিমার বিষয় এরূপ ভাবেই খ্যাপন করা হয় নাই কি ?

কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার আকের 'উত্তরে' শব্দে 'উত্তরযুগে' অর্থাৎ
পরবর্তী কালে অর্থ নিকাষণ করিয়াছেন । তাঁহারা বলেন—‘পূর্বে যে
সকল স্তুতিমন্ত্র বিহিত হইয়াছে এবং পরে যে সকল স্তুতিমন্ত্র বিহিত

হইবে, তোমার মহিমার ভুলনায় সে সকলই অকিঞ্চিৎকর।’ পুৰ্ব্বোক্ত কবি-বাক্যের অন্তর্গত ‘হোয় হোয়ব জন মেখ’—তাহার সেই ভাবই বুঝাইয়া থাকে। ফলতঃ, যেদিক দিয়াই দেখি, ঋকে অচিন্ত্য অব্যক্ত মহিমার বিষয়ই প্রকাশ পাইয়াছে। বলা হইয়াছে,—স্তোত্রের দ্বারা তাহা ব্যক্ত করিতে পারা যায় না। (১ম-৮সূ-৭খ)। *

অষ্টমী ঋক্।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ। সপ্তমঃ স্তম্ভঃ। অষ্টমী ঋক্।)

স্বা যুথেব বংসগঃ কৃষ্ণীরিত্যোজসা।

ঈশানো অপ্রতিস্কৃতঃ ॥ ৮ ॥

• • •

* তবে কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার ঋকের ‘সবিকে’ পদটির বিবিধ অর্থ নিরূপণে প্রয়াস পাইয়াছেন। সে মতে,—‘সবিকে’ পদে ‘জানি’ ও ‘না-জানি’ হই অর্থ উদ্ভাসিত হয়। তদনুসারে ঋকের অর্থ হয়,—‘উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট যে জ্যোতিষসূহ তোমার উদ্দেশে প্রেরিত হইয়া আসিয়াছে, তাহা হইতে আমি বিরহিত নহি (ন বিকে তৈর্কিরহিতো নানি জানি জানামি ইত্যর্থ) অর্থাৎ তাহা আমি জানি। অতঃপক্ষে তাহা আমি জানি না (হানস-ব্যত্যর-প্রবৃত্ত ‘বিনে’ হলে বিকে হইয়াছে; এ পক্ষে ইহার অর্থ—আমি জানি না)। প্রথমোক্ত অর্থে পূর্বাঙ্গের সঙ্গতি-সূচক কোনই ভাব উপলব্ধ হয় না। সুতরাং সে অর্থ আমরা গ্রহণ করিলাম না। তবে তদনুসারে ‘জানি’ ও ‘না-জানি’ উভয় উক্তিই সম্ভবপর। কেন-না, তিনি যেমন ‘জানি’ ও ‘না-জানি’—হইয়েরই অতীত, তেমনই আমার হইয়েরই অন্তর্ভুক্ত।

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বুবা। যুথাহ্‌ইব। বংসগঃ। কৃষ্টীঃ। ইয়তি।

ওজসা। জৈশানঃ। অপ্রতিহুতঃ ॥ ৮ ॥

• • •

অনুবোধিকা ব্যাখ্যা।

'বুবা' (দুঃখঃ) 'বংসগঃ' (বংশগঃ—সহজাতঃ, জন্মগতঃ) 'যুথা' (যুথানি—সর্গগান্, বিষয়সংসর্গজান্) 'ইব' (খলু); 'অপ্রতিহুতঃ' (প্রত্যাখ্যানসূচকশব্দরহিতঃ, অতীষ্টন-ইত্যর্থঃ) 'জৈশানঃ' (পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন ইন্দ্রদেবঃ) 'ওজসা' (বলেন অনুগ্রহীতুঃ, স্বরস উচ্চারিত্বমিতি ভাবঃ) 'কৃষ্টীঃ' (সাধনমার্গিনঃ মনুষ্যান্, স্বতন্ত্রান জনান্) 'ইয়তি' (প্রাপ্নোতি, তস্মাৎ দুঃখাৎ উচ্চারয়তীতি ভাবঃ)। (১ম—৭ম—৮খ)।

বঙ্গানুবাদ

দুঃখ নিষ্কর্যই বিষয়সংসর্গজ—সহজাত; অতীষ্টকলপ্রদ পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন ইন্দ্রদেব স্বধর্ম্মানুগত মনুষ্যাগণকে সেই দুঃখ হইতে সত্ত্বর পরিত্রাণ করেন। (১ম—৭ম—৮খ)।

• • •

সারণভাষ্যঃ।

বুবা কামিনাং বর্ষিতেষু ওজসা স্বকীরবলেনানুগ্রহীতুঃ কৃষ্টীমনুষ্যানিতি। প্রাপ্নোতি। কীরুণ ইন্দ্রঃ। জৈশানঃ। সমর্থঃ। অপ্রতিহুতঃ। প্রতিশব্দরহিতঃ। ব্যাচ্যমানং ন

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

"বুবা" অর্থাৎ বর্ষিত কামিনী ইন্দ্রদেব স্বকীরবলের দ্বারা (অর্থাৎ বাতাবিক শক্তি প্রবেশে) মনুষ্যাগণকে অনুগ্রহ করিবার জন্ত (অর্থাৎ নানা প্রকারে রক্ষা করিবার জন্ত) ওই হইলেন (অর্থাৎ বজ্রকালে মনুষ্যদেহে সন্নিহিত হইলেন)। ইন্দ্রদেব কীরুণশব্দ-বিশিষ্ট (তিনি) "জৈশানঃ" অর্থাৎ (সর্ববিধের) সমর্থ এবং "অপ্রতিহুতঃ"—প্রতিশব্দরহিত বা অপ্রতিশব্দের অর্থাৎ ব্যাচ্যমান বস্তুর অবিরোধী (অর্থাৎ বাচকের প্রাপ্তিবস্তুর প্রদানে

পরিহার্যতীতার্থঃ। ইঙ্গত দৃষ্টান্তঃ। বংসগো বননীঃগতিবৃদ্ধো যুধেব গৌমুখানি বধা
প্রাপ্তোতি তদ্বৎ॥

বৃধা। কনিন্‌যুগ্মবিতকিঞ্চিরাজিহ্বাপ্রতিদিবঃ। উঃ ১।১৫৫। ইতি বর্ধকঃ কনিন্-
প্রত্যয়ঃ। কিশ্বাদ্‌গুণাভ্যঃ। নিশ্বাদ্‌হানাতঃ। বৃধাহইব। যুধন্তি মিশ্রিতবর্তীতি
ইধানি। যুমিশ্রণামিশ্রণয়োঃ। তিথপৃষ্ঠগুণযুধপ্রোথাঃ। উঃ ২।১২। ইতি বংসত্যার্যভেদ
নিপাতিতঃ। নিপাতনাদীর্ঘং। প্রত্যয়স্বরেণাকার উদাত্তঃ। শেচ্ছনসি বহুব্রিতিসূক্ত-
ইবেন বিতক্যলোপঃ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরস্বচ বক্তব্যঃ। পাঃ ২।২।১৮।১০। ইতি সমাসেহস্তি
সএব স্বরঃ। বংসগঃ। গৃবোদরাশিহানতিমতকুপস্বরসিদ্ধিঃ। পাঃ ৩।৩।১০২। কৰ্ণতীতি
কটয়ঃ। কিত্‌কোচসংজ্ঞায়মিতি কিত্‌। চিষাক্ষেনাতঃ। ইয়ন্তি। অস্থগতো। তিপ-
শপঃ স্তূঃ। স্তাবিতি দ্বিভাবঃ। অভ্যাসস্যোরিদস্থলাদিশেষো। পাঃ ১।৪।৬৬।৩০।
অর্তিপিপর্ত্যোচ। পাঃ ১।৪।৭৭। ইত্যাকারস্যাহিকারঃ। অভ্যাসস্যাসবর্ণে। পাঃ ৩।৪।৭৮।

অকিরত); ইঙ্গদেবের (মহুত্মমধ্যে সমাগমের) দৃষ্টান্ত দিতেছেন যে “বংসগঃ” অর্থাৎ বর্ণমীর-
গতি-বৃদ্ধ (স্থলর শক্তিশালী বৃ) যেমন গৌমুখবল প্রাপ্ত হয়। (অর্থাৎ বিবিধ গৌমুখিতা
মধ্যে অপ্রতিহতভাবে বিচরণ করে,) ইনিও মহুত্মমধ্যে সেইরূপভাবে আগমন করেন।

“বৃধা” এই পদটি “বৃধ” ধাতুর উত্তর, “কনিন্‌যুগ্মবিতকিঞ্চিরাজিহ্বাপ্রতিদিবঃ”
(উঃ ১।১৫৫) এই স্বত্রানুসারে কনিন্‌ (অন্) প্রত্যয় দ্বারা সাধিত হইয়াছে। এস্থলে কিশ্ব-
নিবন্ধন (অর্থাৎ—কনিন্‌ প্রত্যয়ের ক্‌ থাকে না বলিয়া) গুণ হইল না এবং ঐরূপ নিষ্-হেতু
(ন্থ থাকে না বলিয়া) ইহার আদিস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে। “বৃধাহইব”—“যুধন্তি” অর্থাৎ মিশ্রিত
হইতেছে এই বাক্যে মিশ্রিত হওয়া বা করা এই অর্থে নিশ্রণ ও অমিশ্রণ অর্থবিশিষ্ট “যু” ধাতুর
উত্তর “তিথপৃষ্ঠগুণযুধপ্রোথাঃ” (উঃ ২।১২) এই স্বত্রানুসারে নিপাতনে ‘ণ’ প্রত্যয় ও “যু” ধাতুর
‘উ’কারের দীর্ঘ করিয়া যুধ’ পদ নিপাদিত হইয়াছে। উক্ত যুধ পদের উত্তর দ্বিতীয়াবিতক্তির
বহুবচনে “যুধানি” পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। এস্থলে প্রত্যয়স্বর বলিয়া ‘যুধ’ শব্দের অকারটি
উদাত্ত হইয়াছে এবং “শেচ্ছনসি বহুব্রিতি” এই নিয়মানুসারে “শি” এর লোপ হইয়াছে। (একত
যুধানি না হইয়া “যুধা” হইয়াছে,) এবং ইব শব্দের সহিত সমাস হইয়া—বিতক্তির অলোপ
হইয়াছে। পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরস্বচ বক্তব্যঃ” (পাঃ ২।২।১৮।১০) এই স্বত্রানুসারে
সমাস হইলেও সেই প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। “বংসগঃ” এইস্থলে “গৃবোদরাশিহান” এই
নিয়মে অভিমত স্বর সিদ্ধ হইয়াছে। “বে” কৰ্ণল করে তাহাকে বৃষ্টি বণে” এই অর্থে
“ক্লব্” ধাতুর উত্তর “কিত্‌ কোচ সংজ্ঞায়” এই স্বত্রানুসারে “কিত্‌” (তি) প্রত্যয়
করিয়া নিষ্পাদিত কৃষ্টি-শব্দের দ্বিতীয়ার বহুবচনে “কটয়ঃ” এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে। এইস্থলে
চিষ নিবন্ধন (অর্থাৎ কিত্‌ প্রত্যয়ের ক্‌ থাকে না) ইহার অন্তস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে। “ইয়ন্তি”
পদটি গজার্ধক ‘ক’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। প্রথমে তিপ্‌ (তি) বিতক্তি, পরে ‘শপ্‌ (অ-
তাহার উত্তর স্তূঃ। ‘সৌ’ প্রকৃতি স্বত্রানুসারে দ্বিভাব, অভ্যাসের ‘ক’ স্থানে ‘অ-
হলাদিশেষঃ” (পাঃ ১।৪।৬৬।৩০) এবং “অর্তিপিপর্ত্যোচ” (পাঃ ১।৪।৭৭) ইত্যাদি
স্বত্রানুসারে অ-করে স্থানে ই-করি এবং “অভ্যাসস্যাসবর্ণে” (পাঃ ৩।৪।৭৮) স্বত্রানুসারে

ইত্যাদিঃ। অত্যা গুণো রসরসঃ। ওজসা। উজ্জ্বলৈকলোপঃ। উঃঃ ১২৩।
 ইত্যাহু। তৎসন্নিবোধেন বকারলোপঃ। লঘুগুণতঃ। নিবোধাহ্বাতঃ। ঈশানঃ।
 ঈশঐবধোশ লটঃ পানচ। অদিপ্রকৃতিভ্যঃশপ ইতি শপো লুক্। চিহিত্যভোদাতঃ
 বাধিহ্মহ্মাত্তোদানসাক্ষাতুকাহ্মাত্ত্বেন যাতুস্বরএব শিত্ততে। অপ্রতিভুতঃ। অপ্রতি-
 পাক্ততঃ। কুশকে। কর্শনিতঃ। পারস্বরাদেবাকৃতিগণহ্মাত্ত্বাগমঃ। স্মাযাবিহ্মাত্ত্বৎ।
 নঞসমাসঃ। অব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরতঃ ৮।

অষ্টম অঙ্কের বিশদার্থ।

এই অমূল্য ঋকটির কু-ব্যাখ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, বিস্ময়াঙ্কিত হইতে হয়। একে ‘ব্রহ্ম’, তার ‘যুথা’, উপরন্ত ‘বংসগঃ’। অতরাং বেদ কি আর ‘চাষার গান’ না হইয়া যায়। বিশেষতঃ উপমান কর্ষণবাচক

‘ইরজ্’ আদেশ হয়। তৎপরে অঙ্কের গুণ ও র-পরস্ব করিয়া ঐ শব্দ ব্যাখ্যার হইয়াছে। “ওজসা” এই পদটি, “উজ্” ধাতুর উত্তর “উজ্জ্বলৈকলোপঃ” (উঃঃ ১২৩) এই জ্ঞাহ্মসায়ে “অহুন্” (অন্) প্রত্যয় করিয়া এবং উক্ত ‘অহুন্’ প্রত্যয়ের সন্নিবোধ-বশতঃ উক্ত ধাতুর বকারের লোপ ও উপাস্ব-লঘুস্বরের গুণ (অর্থাৎ উক্তধাতুর উকার স্থানে ওকার) করিয়া নিম্পাদিত ‘ওজস্’ শব্দের তৃতীয়র একবচনে সিদ্ধ হইয়াছে। এই পদটিতে নিব-নিবন্ধন (অর্থাৎ অহুন্ প্রত্যয়ের “ন্” থাকে না বলিয়া) ইহার আদিস্বরটি উদাত্ত হইল। “ঈশানঃ” এই পদটি, ঐবধ্য-বাচক ‘ঈশ’ ধাতুর উত্তর “লট্” বিভক্তির স্থানে “পানচ” (অন্) আদেশ করিয়া ও মধ্যে শপ্ (অ) আগম করিয়া “অদিপ্রকৃতিভ্যঃশপঃ” ইত্যাদি জ্ঞাহ্মসায়ে ঐ শপের লোপ করিয়া নিম্পাদিত ঈশান শব্দের প্রথমর এক বচনে সিদ্ধ হইয়াছে। এইস্থলে “চিৎ” এই নিরবাস্থসায়ে ইহার অন্তস্বরটি উদাত্ত হইতে পারিত; কিন্তু মর্জ্যধাতুকস্বর সাধারণতঃ অনুদাত্ত হয় এই নিরবাস্থসায়ে ঈশ্ ধাতুর ঈকারটি অহুদাত্ত হওয়ার যাতুস্বরটি ঐস্থানেই উচ্চারিত হইবে। “অপ্রতিভুতঃ” এই পদটি প্রতিশব্দকরিত অর্থে গৃহীত হওয়ার (প্রতিপূর্বক) শব্দবাচক কু ধাতুর উত্তর কর্ষণবাচ্যে “জ” (জ) প্রত্যয় করিয়া “পারস্বর” প্রকৃতি আকৃতিগণ হয় (অর্থাৎ পারস্বরাদি পদ স্রুতি নিপাতনে সিদ্ধ হয়)। এত তেহু ঐ স্থলেও প্রতি ও স্রুত ইহার মধ্যে স্রু (স্) আগম করিয়া এবং ঐ “ব” কারের “স্মাযাবি” হেতু বধ্য করিয়া নিম্পাদিত “প্রতিভুত” শব্দের সহিত নঞ সমাসে সিদ্ধ হইয়াছে। এস্থলে অব্যয় পূর্বপদ হওয়ার ইহা প্রকৃতিস্বর অর্থাৎ উদাত্ত ৮।

‘কৃতী’ শব্দ ? আর রক্ষা আছে কি ? অতএব, বাঁড়ের, গাভীর ও কৃষকের সহিত সম্বন্ধযুক্ত অর্থ করিতেই হইবে। গো-জাতিকে দেবতা জ্ঞান বাঁহারী করেন, তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র। কিন্তু ভদ্রিতর ব্যাখ্যাকারিগণ এ সুযোগ ভাগ করিতে পারেন কি ? কাজেই সাধারণতঃ এই ঋকের অর্থ করা হইয়া থাকে,—‘বৃষ যেমন বংশবৃদ্ধির জন্ত কামিনাপরবণ হইয়া গাভীগণকে প্রাপ্ত হয়, ইন্দ্রদেব সেইরূপ মনুষ্যগণকে প্রাপ্ত হন।’ বাঁহারী অতি-সাবধানতার সহিত অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন, তাঁহার ‘বংসগঃ’ শব্দের ‘বননীর গতি’ (বংশরগতিবিশিষ্ট) অর্থ নির্দেশ-পূর্বক ‘বননীর গতি বৃষ যেমন গাভীগণের নিকট গমন করে’—ইত্যাদি ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। ফলতঃ, সর্বত্রই বৃষের (বাঁড়ের) সহিতে ইন্দ্রের উপমা করা হইয়াছে।

কিন্তু একটু অভিনিবেশ-সহকারে দেখিলে নিশ্চয় বোধগম্য হইবে যে, ঐ ঋকের ‘বৃষা’ পদের অর্থ বাঁড় নহে ; কেন-না, উহা যে ‘বৃষ’ শব্দ হইতে উৎপন্ন, তাহা সপ্রমাণ হয় না। ‘বৃষ’ শব্দের প্রথমার একবচনে বিসর্গান্ত ‘বৃষঃ’ পদ সিদ্ধ হয় ; ‘বৃষা’ পদ হয় না। বহুবচন হইলেও বিসর্গান্ত ‘বৃষাঃ’ পদ হইত। পরন্তু যখন ‘বংসগঃ’ শব্দের সহিত উহার সম্বন্ধ, তখন উহা বহুবচনান্ত হইতেই পারে না। তবে ‘বৃষা’ কি ? আমরা বলি, ‘বৃষন্’ শব্দের প্রথমার এক বচনে ঐ ‘বৃষা’ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। উহার অর্থ—দুঃখ। ‘বংসগঃ’ (বংশগঃ) শব্দের অর্থও বংশবৃদ্ধির জন্ত বা বননীর-গতিবিশিষ্ট নহে ; উহার অর্থ—‘সহজাত’, ‘জন্মগত’। ‘যুথানি’ শব্দের প্রকৃত রূপ—‘যুথানি’। উহার অর্থ—বিষয়-সংসর্গ হইতে উৎপন্ন। ‘ইব’ অব্যয় শব্দ—নিশ্চয়ার্থক। ফলে, “বৃষা যুথিব বংসগঃ” বাক্যের অর্থ—গো-বংশ-বৃদ্ধির জন্ত গাভীর নিকট বাঁড়ের গমন নহে ; উহার প্রকৃত অর্থ—‘বিষয়সংসর্গজাত কর্ম্মানুসৃত জন্মগত দুঃখপ্রবাহ।’

সে দুঃখপ্রবাহ রোধ করিবে কি প্রকারে ? বিরুদ্ধ কর্ম্মফলরূপ জন্মগত দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি লাভের উপায় কি আছে ? ঋকে সেই উপায় নির্দেশ করা হইয়াছে। সেই সর্বশক্তিমান (ঈশানঃ) ভগবান্, কাহারও কোনও প্রার্থনা অপূর্ণ রাখেন না ; কেন-না, তিনি যে ‘অপ্রতিফুতঃ’ ; অর্থাৎ, ‘না’—এই প্রতিশব্দ কখনও উহার মুখে

উচ্চারিত হয় না । অপিচ, ঋকে আছে—‘কৃষ্টীঃ ইয়র্তিঃ ওজসা ।’ অর্থ,—
 তিনি বলপূর্ব্বক (স্বতঃপ্রযুক্ত হইয়া) মানুষকে প্রাপ্ত হন বা উদ্ধার
 করিয়া থাকেন । তিনি যে স্বতঃপ্রযুক্ত হইয়া মানুষকে উদ্ধার করেন,
 এ বিষয়ে কি আর সংশয় আছে ? এ বাণী নিত্যসত্য । অপকর্ম্ম প্রভৃতির
 প্রলোভনে গড়িয়া, ভগবানের পাদপদ্ম হইতে মানুষ নিম্নত দূরে সরিয়া
 আসিবার চেষ্টা করিতেছে ; আর, সংকর্ষের দ্বিধা-রশ্মি দেখাইয়া,
 শ্রীভগবান পুনঃ পুনঃ তাহাদিগকে প্রত্যাবৃত্ত করাইবার প্রয়াস
 পাইতেছেন । চতুর্থ পুত্র যেমন দুর্কর্ম্মের উপযোগী স্থানে পিতার চক্ষুর
 অন্তরালে লুকাইতে চেষ্টা পায়, আর পিতা যেমন তাহাকে স্থপথে
 আনার জন্য ঐবত্বপর হন ;—ভগবানের করুণাও সেইরূপ । ঋকে
 সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে ।

দুঃখ যে বিষয়সংসর্গজ, দুঃখ যে জন্মসহজাত, অপকর্ম্মের ফলস্বরূপ
 দুঃখ ভোগ করিবার জন্যই যে জন্মগ্রহণ করিতে হয়, আর জন্মগতি-
 প্রবাহ রোধ করিতে পারাই যে মোক্ষ বা মুক্তি ; সকল শাস্ত্র—সকল
 দার্শনিক তারম্বরে এই সত্য ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন । রোগ শোক
 পরিভ্রাণ বন্ধন ও ব্যসনাদি জনিত যে দুঃখ, তাহা দেহীদিগের আত্ম-
 অপরাধ-রূপ হৃকের ফল বলিয়া জানিবে । অর্থাৎ, এ জীবনে যাক্ষুষ যে
 কিছু অপরাধ বা পাপকর্ম্ম করিবে, তাহার ফলভোগ করিবার জন্য
 পুনরায় তাহাকে নূতন জীবন ধারণ করিতে হইবে । হুতরাং জন্ম-গ্রহণ
 জীবনধারণ নিশ্চয়ই দুঃখভোগহেতুভূত । এ বিষয়ে শাস্ত্রোক্তি ; যথা,—

‘রোগশোকপরিভ্রাণবন্ধনব্যসনানি চ ।

আত্মাপরাধবৃক্ষাণাং ফলাভেতানি দেহীনাং ॥’

গীতার শ্রীভগবান এই কথাই আরও একটু বিশদভাবে যথানুপর্য্যায়
 বিবৃত করিয়া গিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন,—

‘খাদ্যভো বিব্রান্ পুংসঃ সজ্জেনুগজারতে ।

সদাঃ সংজারতে কাষঃ কান্যং ক্রোধোহতিজারতে ॥

ক্রোধোহতি নন্দোহঃ সন্দোহাৎ হৃতিবিস্রমঃ ।

হৃতিবিস্রাৎ হুদ্দিনাশো হুদ্দিনাশাৎ ঐবত্বতি ॥’

ইন্দ্রিয়ের বা বিপুগণের পরিতৃপ্তি সাধন জন্য, বিষয়ের সহিত কে
 লে—বিষয়ের প্রতি যে আগ্রহ, তাহাই মানুষের সর্ব্বনাশের—অশেষ

ক্লেশের কারণ। বিষয়ে আসক্তি হইতে কিরূপে স্তরে স্তরে মানুষ
হৃৎখেদ চরম সীমায় উপনীত হয়, ভগবদ্বাক্যে তাহারই আভাস পাই।
সে বাক্য—এ ঋকের প্রথমাংশের বিরতি বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।

ঋকের শেষাংশের বিরতিও আবার ঐ গীতাতেই দেখুন,—

‘বাগ্বেদবিশুদ্ধৈকম্ বিদমানিচ্ছিন্নৈশ্চরম্।

আত্মবৈশ্যবিধেয়াশ্চ প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥’

অর্থাৎ,—কোমল বিষয়ে অমুরাগও নাই, কোমল বিষয়ে বিধেবও নাই—এমন
বাগ্বেদপরিপুষ্ট বাহ্যিক ইচ্ছাগ্রাস, আত্মবশীকৃত অর্থাৎ ভগবৎপদাকারগত হইয়াছে,
এবং ‘বিনি বিধেয়াশ্চ অর্থাৎ মনকে বশীভূত করিয়া ভগবচ্চরণে ভক্ত করিতে
‘পারিয়াছেন, তিনিই পরম আনন্দের অধিকারী হন।

যিনি বিষয়-সঙ্গ ত্যাগ করিয়া ভগবানে শ্রুতিচিহ্ন হইয়াছেন, তিনিই
‘আনন্দ-লাভ’ করেন বা ভগবানকে প্রাপ্ত হন। ‘তানি সর্বানি সংযম্য
যুক্ত আসীত মংপরঃ’—যে জন সর্বকামনা সংযম করিয়া ভগবৎপরায়ণ
হইতে পারেন, মোক্ষ তাহারই অধিগত হয়। গীতার শ্লোকের এই
যে তাৎপর্য, ঋকেরও তাহাই লক্ষ্য। প্রথমাংশ—বিষয়-সম্বন্ধ-বিষয়ক ;
শেষাংশ—ভগবৎপরায়ণতা-মূলক।

ঋকের অন্তর্গত ‘কৃষ্টিঃ’ শব্দের বিষয় আলোচনা করিলে, শেষোক্ত
অবস্থার বিষয়ই উপলব্ধ হইবে। ‘কৃষ্টিঃ’ শব্দ ‘কর্ষণ’-অর্থমূলক ‘কৃষ’ ধাতু
হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বাঁহার কর্ষণ হইয়াছে অর্থাৎ রাগষেবাদি দূরীভূত
হইয়া বাঁহার চিত্তক্ষেত্র উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, ‘কৃষ্টিঃ’ শব্দে সেইরূপ
উন্নতচিত্ত ভগবৎপরায়ণ সাধু মনুষ্যকেই বুঝাইতেছে। বুঝাইতেছে—
‘সেই সর্বশক্তিমান ভগবান সকলেরই প্রার্থনা পূরণ করেন বটে, কিন্তু
‘কৃষ্টি-দিগকেই—আত্মোৎকর্ষসাধক সাধনসম্পন্ন জনকেই স্বরায় (সর্বল))
উদ্ধার করেন। ভগবান তাঁহাদিগকে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ তাঁহাদিগেরই
মুক্তিলাভ হয়।’

ঋকের ইহাই সঙ্গত আধ্যাত্মিক ভাব। অথচ, উহাতে কি বিপরীত
ভাবই ব্যক্ত করা হইয়া থাকে ? (১ম—৭সূ—৮খ)।

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ স্তোত্রঃ । সপ্তমঃ সূক্তঃ । নবমী ঋক্ ।)

য একচ্চর্ষণীনাং বসূনাঘিরজ্যতি ।

ইন্দ্রঃ পঞ্চ ক্রীতীনাম্ ॥ ১ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যঃ । একঃ । চর্ষণীনাং । বসূনাং । ইরজ্যতি ।

ঃ । পঞ্চ । ক্রীতীনাম্ ॥ ১ ॥

* . *

অবয়বোদ্যিক। ব্যাখ্যা ।

‘যঃ ইন্দ্রঃ’ (যঃ ইন্দ্রদেবঃ) ‘চর্ষণীনাং’ (মল্লভাণাং) ‘বসূনাং’ (ধনানাং) ‘এক’ (অধিতীয়ঃ) ‘ইরজ্যতি’ (ইষরঃ, স্বানীতি ভাবঃ) ন হি ‘পঞ্চক্রীতীনাম্’ (দ্বিত্যাদি পঞ্চ-ভবানাং) ইষর ইতি শেযঃ । (১ম—৭সূ—১৩) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

যে ইন্দ্রদেব সমুদ্যগণের এবং সমস্ত ধনরক্তের অধিতীয় অধীশ্বর,
তিনিই পঞ্চক্রীতির একমাত্র অধিস্বামী । (১ম—৭সূ—১৩) ।

* . *

নবম স্বাকের বিশদার্থ ।

এ খাকে ইন্দ্রদেবকে নিখিল বিশ্বের (মনুষ্যাদির ও ঐশ্বর্য্যাদির) অধীশ্বর বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে।

তবে স্বাকের অন্তর্গত “পঞ্চ ক্ষিতীনাং” শব্দের অর্থ লইয়া বড়ই একটা গুণ্ণগোল বাধিয়া আছে। সায়ণাচার্য্য ঐ শব্দের অর্থ পঞ্চ জাতি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে—ঐ শব্দে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও নিষাদ (বর্ণাশ্রম-বহির্ভূত অন্ত জাতিনিবহ এই পর্য্যায়ভুক্ত) এই পাঁচ জাতিকে বুঝাইতেছে। কিন্তু অপরাপর ব্যাখ্যাকারগণ, ঐ শব্দে পঞ্চনদ-প্রদেশকে লক্ষ্য করা হইয়াছে, ইহা নির্দেশ করিয়াছেন। * কেহ আবার ‘বসূনাং’ পদটি ‘চর্যগীনাং’ পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট স্থির করিয়া ঐ দুই শব্দে ‘কুষকদিগের ধনাদি’ অর্থ সিদ্ধি করিয়াছেন। তদনুসারে, ইন্দ্রদেব দত্ত্যর উপদ্রব হইতে পঞ্চনদ-প্রদেশের কুষকদিগের ধনাদি রক্ষা করেন—এইরূপ অর্থ স্থির হয়।

যাহা হউক, ‘পঞ্চ ক্ষিতীনাং’ শব্দে ‘পঞ্চজাতি’ বা ‘পঞ্চনদ-প্রদেশ’ এ দুইয়ের কোনও অর্থই এক্ষেত্রে আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি না। আমরা মনে করি—‘পঞ্চক্ষিতীনাং’ শব্দের অর্থ—‘ক্ষিত্যাদিপঞ্চভূতানাং’।

* ভরবর, মাক্সমুলার প্রভৃতির মতানুযায়ী পণ্ডিতগণ বলেন—‘ঋগ্বেদ-রচনার সময় জাতিভেদ সৃষ্টি হয় নাই; সুতরাং সারণ-কথিত পঞ্চ-জাতির প্রসঙ্গ উহাতে আসিতেই পারে না। উহাতে পঞ্চাশ-প্রদেশে আৰ্য্যগণের বসতি-সময়ের কথাই বুঝাইতেছে।’

এ বিষয়ে মাক্সমুলার প্রভৃতির সিদ্ধান্ত,—

“If, then, with all the documents before us, we ask the question, does caste, as we find it in Manu and at the present day, form part of the most ancient religious teachings of the Vedas? We can answer with a decided no.”

বলা বাহুল্য, খেদ হইতেই প্রতিপন্ন হয়, জাতিবর্ণ বরাবরই আছে। বখাওয়ানে সে আলোচনা দেখিবেন। মৎস্যবীত “পৃথিবীর ইতিহাসে” (প্রথম খণ্ডেই) এ বিষয়ের প্রমাণাদি দেখিতে পাইবেন।

যেমন ‘পঞ্চগঙ্গা’ বলিতে গঙ্গাদি পাঁচটি নদীকে বুঝায়; সেইরূপ পঞ্চাংকতি বলিতে, এখানে ক্ষিতি (আদি) অপ ভেজঃ মরুৎ বোঝ। এই পঞ্চভূতকেই বুঝাইতেছে। পূর্বাণর ঋকের অর্থ-সম্বতির প্রতি লক্ষ্য করিলে, ঐ অর্থই অধিকটর সম্ভব বলিয়া মনে হয়। পরমেশ্বরের উচ্চ উচ্চতর উচ্চতম মহিমার বিষয় কেমন করিয়া ক্রমে ক্রমে স্তরে স্তরে সাধকের হৃদয়গম্য হইতে থাকে, সূক্তে ও ঋকে তাহারই আভাষ আছে।

সূক্তে ভগবানের অনেক গুণ-বিশেষণেরই পরিচয় দেওয়া হইয়াছে; তিনি প্রার্থনা পূরণ করেন, তিনি অজ্ঞানাজ্ঞকার দূর করেন, তিনি দুঃখপ্রবাহ রোধ করেন,—ইত্যাদি। অবশিষ্ট ভাবে পর্যায়ক্রমে তাঁহার মহিমা কীর্তনের পর, এই ঋকে প্রথমে বলা হইল—‘তিনি মনুষ্যগণের প্রভু।’ তার পর বলা হইল—‘তিনি সমস্ত ধনের অধিস্বামী।’ অর্থাৎ, কেবল ‘মনুষ্যগণের’ প্রভু বলিয়া যেন তৃপ্তি হইল না। সুতরাং পুনরায় বলা হইল,—‘তিনি সকল ধনের অধিস্বামী।’ এখানে মহিমার অনেকটা ব্যাপকতা-ভাব আসিল। কিন্তু তাহাতেও যখন সকল কথা বলা হইল না বলিয়া অনুভূত হইল, তখন বলা হইল,—‘তিনি পঞ্চাক্ষিতির অধীশ্বর।’ অর্থাৎ, ‘ক্ষিত্যপ্তেজোমরুৎষোম’ এই বে পঞ্চভূতাত্মক সৃষ্টি, সকলেরই তিনি অধিস্বামী। সাধনার পথে স্তরে স্তরে অগ্রসর হইতে হইতে সাধকের চিতে যে ভাব উদ্ভাসিত হয়, এখানে তাহাই পরিবর্তিত হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন দেবতার মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়া সাধক যেমন শ্রীভগবানের সর্বময় উপলব্ধি করেন, ঐ ঋকের যেন তাহাই লক্ষ্য। উদ্দেশ্য—স্তরে স্তরে তাঁহার স্বর্বেশ্বরত্ব খ্যাপন। উর্কে আরোহণ করিতে করিতে—উঠিতে উঠিতে উঠিতে—সাধক যেন আরোহণীর শেষ-সীমায় উপস্থিত হইলেন।

এতদনুসারে ঋকের অর্থ হয় :—‘যে ইন্দ্রদেব মনুষ্যগণের, কেবল মনুষ্যগণেরই বা বলি কেন—পৃথিবীর সমস্ত ঐশ্বর্যের একমাত্র অধীশ্বর, তিনি অসামান্য—তিনি ক্ষিত্যপ্তেজোমরুৎষোম এই পঞ্চভূতাত্মক সৃষ্টিরই একমাত্র অধীশ্বর।’ অতএব, বুঝিয়া দেখুন—কি ঋকের কি অর্থই অধুনা চলিয়া আসিতেছে। (১ম—৭ম—৯ম)।

দশমী ঋক্।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ। মন্তব্যঃ স্তবঃ। দশমী ঋক্।)

ইন্দ্রং বো বিশ্বতস্পরি হবামহে জনেভ্যঃ

অস্মাকমস্ত কেবলঃ ॥ ১০ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ।

ইন্দ্রং। বঃ। বিশ্বতঃ। পরি। হবামহে। জনেভ্যঃ।

অস্মাকং। অস্ত। কেবলঃ ॥ ১০ ॥

অনুবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘বিশ্বতঃ’ (সর্কেভ্যঃ) ‘জনেভ্যঃ’ (লোকৈভ্যঃ) ‘পরি’ (উপরি অবস্থিতমিতিভাবঃ) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেবঃ) ‘হবামহে’ (আহ্বয়ামঃ বয়মিতি শেবঃ) স হি ‘অস্মাকং’ (অস্মদীয়ঃ) ‘বঃ’ (যুস্মাকং, যুস্মদীয়ঃ, ‘অস্মাকং বঃ’—অস্মদীয়ে যুস্মদীয়ঃ সর্কেভ্যঃ ইতি ভাবঃ) ‘কেবলঃ’ (কৈবল্যগ্রন্থঃ, মোক্ষদঃ) ‘অস্ত’ (ভবতু)। (২ম—৭ম—১০)।

বঙ্গাহ্বয়ঃ।

বিশ্বের সকলের উপরে প্রতিষ্ঠিত (অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ) যে ইন্দ্রদেবকে আমরা আহ্বান (স্তব) করিতেছি; তিনি আমাদের ও তোমাদের সকলেরই কৈবল্যমোক্ষ-প্রদানকর্তা। (২ম—৭ম—১০)।

সারগচাৰ্যাকৃতানুক্রমণিকা ।

আখিনঃ খংসিয়ারিঃ বো বিশ্বতম্পরীতিমুহুরাং । সংস্থিতেষাখিনার জবত ইতি খণ্ডে বণ্ণমহাং অসি হৃযোতি দাত্যারিঃ বো বিশ্বতম্পরি । আ° ৬৪ । ইতি সূত্রিতং । চতুর্বিংশশেহনি প্রাতঃপবনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসিন ইন্দ্রঃ বো বিশ্বতম্পরীত্যারমণীরা । চতুর্বিংশ ইত্যুপক্রম্য ঋজুনীতী নো বরুণ ইন্দ্রঃ বো বিশ্বতম্পরি । আ° ৭১২ । ইতি সূত্রিতং । তামেতাঃ দশমীমুচোহ ।

সারগ-ভাষ্যঃ ।

হে ঋষিগণ্যমানাঃ । বিশ্বতঃ সংক্লেভ্যো জনেভ্যঃ পরি । উপর্ষ্যবহিতমিন্দ্রঃ, বো বৃহদধঃ হবামহে । আখ্যায়িকঃ । অতঃ স ইন্দ্রোহস্মাকং কেবলোহসাধারণোহত । ইন্দ্র-রোভ্যোপাখিকমগ্রগ্রহমস্মান্ন করোত্বিতার্থঃ ।

ইন্দ্রঃ বনুপ্রত্যরাক্তো নিম্বাদাহাদাকঃ । বঃ । অহুদাস্তং সর্গমিত্যাহুভৌ বহুবচনস্য বসুনৌ । ১° পা° ৮, ১২১ । ইতি বসু । বিশ্বতঃ । গিতীতি প্রত্যয়াৎ পূর্ববুদাতং । পরি । নিপাত-

সারগচাৰ্যাকৃতানুক্রমণিকার মৰ্য্যার্থঃ ।

আখিন-স্তোত্র পাঠের সময়, “ইন্দ্রঃ বো বিশ্বতম্পরি”—এই ঋক (১০ম ঋক) উচ্চারণ-পূর্বক আহুতি দিবে । “সংস্থিতেষাখিনার জবত ইতি” এই খণ্ডে (আখ্যায়িক শ্রোত্রস্থলে) “বনুমহাং অসি হৃযোতি” ইত্যাদি ছইটি মন্ত্রের সঙ্গে, “ইন্দ্রঃ বো বিশ্বতম্পরি” এই ঋক সূত্রিত হয় । চতুর্বিংশ দিনে প্রাতঃপবনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসী আখ্যায়িক ঋষিকের “ইন্দ্রঃ বো বিশ্বতম্পরি” ঋক আরম্ভণীরা । “চতুর্বিংশ” এইরূপ উপক্রমের পর “ঋজুনীতী নো বরুণ ইন্দ্রঃ বো বিশ্বতম্পরি” (আ° ৭১২) এইরূপ সূত্রিত (উচ্চারিত) হইয়াছে । সেই দশমী ঋক কথিত হইতেছে ।

সারগ-ভাষ্যের বলাহুদাস ।

হে পুরোহিতগণ এবং বজ্রযানগণ ! আমরা আপনাদিগের নিমিত্ত “বিশ্বতম্পরি” অর্থাৎ সর্গজন-মানবের উপরি বর্জমান, (অর্থাৎ সকলের শ্রেষ্ঠ ও নিয়ামক) ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করিতেছি । অতএব সেই ইন্দ্রদেব আমাদের অসাধারণ (মহার) হউন । অর্থাৎ অস্ত্র-জীবনের অপেকার আরাধিগের বিষয়ে (প্রতি) অধিক অগ্রগ্রহ প্রকাশ (বিতরণ) করুন ।

“ইন্দ্রঃ” এই পদটিতে বনু প্রত্যয়ের নিম্বহেতু (অর্থাৎ নু থাকেনা বলিয়া) আদি স্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । “বঃ” এই পদটি, বৃহদ শব্দের উত্তর চতুর্থীর বহুবচন “ভাসু” করিয়া “অহুদাস্তং সর্গম্” এই অহুভুক্তিতে “বহুবচনত বসু নমো” (পা° ৮, ১২১) এই সূত্রানুসারে বৃহদ শব্দের সহিত বহুবচন স্থানে “বসু” করিয়া এবং ঐ “বসু” এর নু স্থানে বিসর্গকরিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । “বিশ্বতঃ” এই পদটিতে “গিত” এই সূত্রানুসারে প্রত্যয়ের পূর্বস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । “পরি” এই পদটি নিপাত (অর্থাৎ অস্মাকং)

আদাহাদাতঃ । সংহিতারাং পক্ষম্যাঃ পরাবধ্যার্থে । পা০ ৮.৩৫১ । ইতি বিসর্জনীয়া
 নবং । হবানহে । হেবঞ্ শপি বহুগংহনসীতি সংপ্রসারণঃ । পরপূর্বত্বং । অণাবাদেশো ।
 জনেত্যঃ । অতস্ত ইতি জনাঃ । জনরতেঃ কৰ্ম্মণিবঞ্ জনিবধ্যোক্ত । পা০ ৭.৩৩৫ ।
 ইতাপধারা বৃদ্ধ্যভাবঃ । ঐতাদাহাদাতত্বং । অস্মাকং । অস্মচ্ছবোহস্তোদাতঃ । শেষে,
 লোপ ইত্যন্তলোপপক্ষে সামআকং । পা০ ৭।১।৩০ । ইত্যাকান্তৈকাদেশ উদাতঃ ।
 টিলোপপক্ষ উদাত্তনিবৃত্তিব্যবহার উদাতঃ । কেবলঃ । বুবাদেবাকৃতিগণদাহাদাতঃ ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমমধ্য প্রথমে চতুর্দশো বর্গঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রথমে মণ্ডলে দ্বিতীয়োহনুবাকঃ ॥ ২ ॥

• • •

বলিয়া ইহার আদি বরটি উদাত্ত হইরাছে । উক্ত “বিশতম্পরি” এই পদটি ‘বিশতা’
 এবং ‘পরি’ এই দুই পদের সন্ধিতে “সংহিতারাং পক্ষম্যাঃ পরাবধ্যার্থে” (পা০ ৮.৩৫১)
 এই সূত্রানুসারে বিসর্গ স্থানে ‘স’ হইরাছে । “হেবঞ্” (হেব) ধাতুর উত্তর “ঐত্যাং
 কৰ্ম্মণিপ্রারে” (পা০ ১।৩.৭২) এই নিয়মানুসারে আত্মনে পদে লটের স্থানে “মহিঙ্”
 (মহি) এবং “টিতআত্মনেপদানান্” (পা০ ৩।৪.৭২) এই সূত্র দ্বারা “টি” এর অত্ (অর্থাৎ
 উক্ত মহিঙ্ এর ইকার স্থানে একার) ও “কর্ত্তরিশপ্” (পা০ ৩।১.৬৮) এই সূত্রে
 লপ্ (অ) আগম এবং “হবঃ সম্প্রসারণঃ” । (পা০ ৬.১.৩২) এই অনুবৃত্তিতে “বহুগং
 হনসি” । (পা০ ৬।১.৩৪) এই সূত্রানুসারে সম্প্রসারণ (অর্থাৎ হেবঞ্ ধাতুর স্থানে হ
 আদেশ) করিয়া (ক্রমণঃ) পরপূর্বত্ব, গুণ, (অর্থাৎ হ ধাতুর উ-কার স্থানে ও-কার)
 অবাদেশ, (অর্থাৎ উক্ত গুণভাত ও-কার স্থানে “অব্” আদেশ) এবং “অতোদীর্ঘোবাঞ্”
 (পা০ ৭।৩.১০) এই সূত্রানুসারে দীর্ঘ অর্থাৎ উক্ত শপ্ (অ) আগমের স্থানে আ
 হওয়ার “হবানহে” পদটি সিদ্ধ হইরাছে । “জনেত্যঃ”—‘বাহারা অস্মার’ এই অর্থে
 “জনি” ধাতুর উত্তর কৰ্ম্মবাচো বঞ্ প্রত্যয় করিয়া “জনিবধ্যোক্ত” । (পা০ ৭.৩.৩৫)
 সূত্রানুসারে উপধার (অর্থাৎ ‘জনি’ ধাতুর উপান্তব্র-স্বকারের) বৃদ্ধি (“আ”) না
 হওয়ার জন শব্দ নিস্পাদিত হইরাছে এবং উক্ত জন শব্দের উত্তর চতুর্থীর বহুবচনে
 ‘জনেত্যঃ’ পদটি সিদ্ধ হইরাছে । এখানে বঞ্ প্রত্যয়ের জিববচনঃ (অর্থাৎ এ
 ধ্বকে বা বলিয়া) ইহার আদি বরটি উদাত্ত হইরাছে । “অস্মাকং” এই পদটি, অস্মচ্
 কৰ্ম্মের উত্তর বসী বিকৃতির বহুবচনে সিদ্ধ হইরাছে । উক্ত অস্মচ্ শব্দটি অস্তোদাত্ত ।
 “শেষলোপঃ” সূত্রানুসারে অন্তর্বর্ণের লোপপক্ষে “সাম আকং” (পা০ ৭।১।৩০) এই সূত্র
 দ্বারা (‘আকং’এর) আকারের সহিত একাদেশ উদাত্তব্র হইরাছে । এবং টিলোপপক্ষে
 উদাত্তনিবৃত্তিকর হেতু আকার উদাত্ত হইরাছে । বুবাদির আকৃতিগণ বলিয়া “কেবলঃ”
 শব্দটির আদিব্র উদাত্ত হইরাছে ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যাক্ষে চতুর্দশ বর্গ সমাপ্তঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলে দ্বিতীয় অনুবাক সমাপ্তঃ ॥ ২ ॥

• • •

দশম ঋকের বিশদার্থ।

—:—

সাধারণতঃ এই ঋকের অর্থ নির্ণয় করা হয়,—‘হে যজমানগণ! তোমাদের মঙ্গলের জন্ত আমরা সকল লোকের উপরিস্থিত ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করিতেছি; তিনি কেবল আমাদেরই (অর্থাৎ আমাদেরই প্রতি অনুগ্রহশীল) হন।’

ঋকগণ বা পুরোহিতগণ এই ঋকে যেন প্রকাশ করিতেছেন—‘ভগবান একমাত্র তাঁহাদেরই নিজস্ব অর্থাৎ তাঁহাদেরই কথা শুনে; তাই যজমানের জন্ত তাঁহারা ভগবানকে ডাকিতেছেন।’

এ হিসাবে, ব্রাহ্মণগণের স্বার্থপরতা ও অজ্ঞতারতা এই ঋকে যেন জাহ্নল্যমানরূপে প্রকাশমান রহিয়াছে। ঈশ্বর কেবল আমাদেরই (পুরোহিতগণেরই),—এই যদি ঋকের প্রকৃত অর্থ হয়, অর্থাৎ ‘আমরা (পুরোহিতগণ) তোমাদের (যজমানদিগের) মঙ্গলের জন্ত তাঁহাকে ডাকিলেই তিনি তোমাদের মঙ্গল-বিধান করিতে আনিবেন’—এই যদি ঋকের লক্ষ্যস্থল হয়; তাহা হইলে আমরা বলি, এ ঋক বেদের অঙ্গ হইতে, এখনই বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলা কর্তব্য,—এরূপ অসম্ভাবমূলক ঋক একেবারেই অপঠিতব্য।

‘অস্বাকমন্তু কেবলঃ’;—এ ঋকের অর্থ কেহ কেহ আবার ‘তিনি (ঈশ্বর) কেবল ভারতবাসীরই হন’—এমন ব্যাখ্যাও করিয়া গিয়াছেন। এ ব্যাখ্যাও পূর্বরূপ বৈষম্যপূর্ণ একদেশদর্শিতা-দোষ-হৃষ্ট—সুতরাং গ্রহণীয় নহে বলিয়াই মনে করি।

ঋকের অন্তর্গত ‘বঃ’ এবং ‘কেবঃ’ শব্দদ্বয়ের অর্থ-বিবৃতি-হেতু যত অনর্থের সূত্রপাত হইয়াছে। ‘বৃষদ্’ শব্দের ষষ্ঠীর বহুবচনে ‘বঃ’ হইলে, ‘তোমাদের জন্ত’ অর্থ না হইবেই বা কেন? হইতে পারে; তাহাতে আপত্তি নাই। কিন্তু যেখানে ‘স্বন্ধে ষষ্ঠী’ সুসঙ্গত হয়, সেখানে দূর অত্বে ‘নিমিত্তার্থে’ ষষ্ঠী কল্পনা করি কেন? বিশেষতঃ এখানে যখন ‘হেতু’ শব্দের প্রয়োগ নাই; সুতরাং “নিমিত্তাক্তেতুপ্রয়োগে” সূত্রের উপযোগিতা এখানে দেখা যায় না। অতএব, আমরা বলি, সাদাসিধা ‘তোমাদের’

অর্থই গ্রহণ করা হউক। সম্বন্ধ-সূচক যষ্ঠী বিভক্তির অর্থই এখানে অধিকতর সঙ্গত। তার পর—‘কেবলঃ’। এ কি পাদপূরক ‘চ-বা-তু-হি’-বৎ, ‘কেবল’ মাত্র অর্থ বুঝাইতে প্রযুক্ত? কদাচ নহে। এখানে, ‘কেবলঃ’ শব্দের অর্থ—‘কৈবল্যপ্রদঃ’ ‘মোক্ষপ্রদঃ’ ‘মুক্তিপ্রদঃ’। ‘কেবল আমাদের’—এই একটা স্বার্থপূর্ণ ভাব ব্যক্ত করিতে, সূক্তের শেষে—ঋকের শেষে—উপসংহারে, একটা বাজে শব্দ কখনও ব্যবহৃত হইতে পারে না;—উপসংহারে সারবাক্যে পরিণতি-মূলক ভাবই ব্যক্ত হওয়া সঙ্গত।

অতএব, এখানে ঋকের সঙ্গত অর্থ এই যে,—‘সেই পরাংপর পরমেশ্বর আমাদের এবং তোমাদিগের সকলেরই মুক্তিদাতা। তিনি ভিন্ন আর দ্বিতীয় মুক্তিদাতা কেহই নাই। তাঁহার শরণ লও,—তিনি মুক্তিদান করিবেন।’

কেহ হয় তো কুট প্রশ্ন উত্থাপন করিতে পারেন—‘আমাদিগের’ ও ‘তোমাদিগের’ (‘অস্মাকং’ ও ‘বঃ’) দুই শব্দের প্রয়োগ কেন হইল? একমাত্র ‘আমাদের’ বলিলেই তো সকলকেই বুঝাইত,—উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইত। বৃথা কেন দুই শব্দ?

আমরা মনে করি, তাহারও নিগূঢ় কারণ আছে। ‘আমাদের’ শব্দে, মন্ত্রের উচ্চারণকারী বা যাজ্ঞিক কর্ম্ম-কাণ্ডের অনুসারী বা হিন্দু-গণকে বুঝাইতে পারে। আর ‘তোমাদের’ শব্দে যজমানকে, অগ্নি মার্গাবলম্বীকে বা হিন্দু ভিন্ন অগ্নি জাতিকেও, লক্ষ্য থাকা অসম্ভব নহে। তিনি যে কেবল আমাদেরই অথবা আমরাই যে কেবল মুক্তির অধিকারী, এতাদৃশ উক্তি অজ্ঞ অবিচারী জনের মুখেই শোভা পায়। সত্য সনাতন বেদবাক্য তজ্জন স্বার্থপরতা-দোষে কদাচ কলুষিত হওয়া সম্ভবপর নহে।

তাই মনে হয়, সার্বজনীন সাম্যভাব প্রকাশে, ঋকে বলা হইয়াছে,—‘তিনি যেমন আমাদের, তিনি তেমনই তোমাদের—সকলেরই; যে কেহ তাঁহার শরণাপন্ন হইবে, তিনি সকলকেই উদ্ধার করিবেন।’

কোথায় বিশ্বজনীন ওদার্যা, আর কোথায় অতি-অনুদার সঙ্গীর্ণতা! অর্ধ-বাত্যয়ে এতই ভাব-ব্যত্যয় ঘটয়া আসিয়াছে। (১ম—৭সূ—১০ ঋক্)।

ও

স্বাধেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ সঙ্কসং । তৃতীয়েহ্নবাকঃ । অষ্টমঃ সূক্তঃ । প্রথমোহষ্টকঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । পঞ্চমঃ যোক্তশত বর্গঃ ।

পঞ্চমৈন্দ-সূক্তং ।

তোজের পর তোজ, সূক্তের পর সূক্ত, ককের পর কক—একই দেবতার উদ্দেশে পুনঃপুনঃ প্রার্থনা দেখিতেছি। বলিয়াছি তো,—সংসারে অবস্থা-বিপর্যয়ের অন্ত নাই, ইহ-সংসারে সংসারীর অভাবেরও পরিসীমা নাই, আবার নিত্য-নূতন রূপ পরিগ্রহণ-হেতু তাহার আকাঙ্ক্ষারও শেষ দেখিতে পাই না। যত ভাব, যত আকাঙ্ক্ষা, যত অভাব, যত কুবস্থা, তোজ-শাস্ত্র উপাসনা-প্রক্রিয়াও তত্বে অসংখ্য—অনন্ত।

বলিয়া বলিয়া বলার শেষ হয় না। ডাকিয়া ডাকিয়া ডাকা আর ফুরায় না। চাহিয়া চাহিয়া চাহার আর শেষ হয় না। মানুষের প্রকৃতিই এই। সূক্তরাং তাহার প্রার্থনা-মূলক তোজও যে অসংখ্য হইবে, তাহাতে আর বিচিন্তা কি? সেই কারণেই ঐন্দ্র-সূক্তের বহুত্ব। সেই কারণেই আগের-সূক্তের প্রাচুর্য। সেই কারণেই বরুণ, বায়ু, মরুৎ, যম প্রভৃতি অগণ্য অসংখ্য দেবতার ভবন্তির সমাবেশ। সকল প্রকৃতির সকল পর্যায়ের সকল লোক সমুদয় লাত কলক-কলগাম্বরের স্বরূপের প্রবেশ এমনই বিশ্বজনীন ভাবে প্রবাহিত চহিয়াছে।

বিশাক্ত লজ্জা জালীর নিকট, ধনের অস্ত্র ধনীর দ্বারে, গুণের অস্ত্র সংসদের সহবাসে, দিন কটাইতে হয়। সকল অভাব পূরণ করিবার আবশ্যক বুঝিলে, সকলের দ্বারে দুরিরা দুরিরা, অবসর হইরা, সেবে একের আশ্রয় অকুলস্থান আবশ্যক হয়। সেই সন্ধান যে-জন লাভ করিতে পারে চাহিতে—চাহিতে—চাহিতে, তাহার চাওয়ার অবসান হইরা আসে।

যে চাওয়ার কেবল চাওয়ারই আকাঙ্ক্ষা বাড়ে, বাহার নিকট প্রার্থনার কেবল কামনাই প্রবল হইরা উঠে, সে চাহিয়া বা সে প্রার্থনার পাত্র, কদাচ তৃপ্তকলপ্রদ নহে। পরন্তু যে চাওয়ার চাওয়ার আকাঙ্ক্ষা ছুই হয়, সেই চাওয়ারই চাওয়া চাই; অপিচ, বাহার নিকট প্রার্থনার কামনার নিবৃত্তি আসে, তত্বে কলধাতার দ্বারেই অকলিষদ হইরা দৃঢ়বলিনী থাকার আবশ্যক হয়। ঐন্দ্র-সূক্ত করে করে প্রার্থনার সেই বরুণ-তম বুকাইয়া দিতেছে।

উহার এক একটি প্রকার প্রত্যয়ে প্রবেশ কর; আর, সঙ্গে সঙ্গে, দিব্যজ্ঞান প্রাপ্ত হও; আশীর্বাদ পূরণ হইবে,—‘দেহি দেহি’ রূপ সোপান পাইবে।

পঞ্চমৈশ্বর্য-স্বত্বের দশটি প্রকার, পূর্ববর্তী ও পরবর্তী প্রকার-সমূহের সহযোগে, প্রযুক্তিসাধনের কথ্য দিয়া, সোপানের পর সোপান অতিক্রম করাইয়া, ধীরে ধীরে কেমন নিবৃত্তি-মার্গে পাইরা চলিয়াছে। আত্যাত্মিক-দ্রব্য হইতে নিবৃত্তি-লাভ-অভিলাষী জনের, মুক্তিকামী মানবের, প্রকের মধ্যে ত্রাহাই লক্ষ্য করিবার বিষয়।

পঞ্চমৈশ্বর্যসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচাৰ্য্যাকৃত ।)

তৃতীয়েহুবাচৈক চব্বারি সূক্তানি । তত্ৰৈশ্বর্যসান্নিধ্যাদিকং প্রথমং দশটং সূক্তং ।
অরূপকল্পমিত্যাদিনু বটুং পঞ্চমং । ষষ্ঠাদষ্টম পূর্ববৎ । বিশেষবিনিয়োগতঃ । মহাত্মতে
নিফেবল্য ঐকিহৃত্ত্বচাপীতাবেশ্বর্যসান্নিধ্যং রহিতমিত্যাদিকে য়ে সূক্তে । পঞ্চমায়ণ্যাকে ঐকি-
হৃত্ত্বচাপীতমিতি খণ্ডে শৌনকেন সূত্রিতং । অরূপকল্পসূত্রম্ ইতি ত্রীশোশ্বর্যসান্নিধ্যং রহিতমিতি
য়ে ইতি । অতিব্রাহ্মণে প্রথমে পর্যায়েহুবাচকপত্রে ঐশ্বর্যসান্নিধ্যমিতি সূক্তং । সূত্রিতক-
ইশ্বর্যসান্নিধ্যমিত্যাদিনোবহুদেবশ্বর্যসান্নিধ্যং । আ• ৬।৪ । ইতি । দশমায়ণ্যে ইশ্বর্যসান্নিধ্যং সান্নিধ্যাত্ম-
ব্যাক্য । ঐশ্বর্যসান্নিধ্যং রহিতমিতি । উক্তা দেবতা ইত্যাদিনু খণ্ড ঐশ্বর্যসান্নিধ্যং রহিতং প্রসঙ্গাৎ ।
পুনরুক্ত শব্দং । আ• ১।৬ । ইতি সূত্রিতং । তস্মিন্ সূক্তে তামেতাং প্রথমায়ণ্যমাহ ।

সারণ্যতত্ত্ব পঞ্চমৈশ্বর্যসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

তৃতীয় অহুবাচক চারিটি সূক্ত আছে। তাহার মধ্যে প্রথম “ঐশ্বর্যসান্নিধ্যং” ইত্যাদি
দশটি প্রকার বিশিষ্ট-সূক্ত “অরূপকল্পম্” ইত্যাদি ছয়টি সূক্তের মধ্যে পঞ্চম সূক্ত। ইহার
(‘ঐশ্বর্যসান্নিধ্যং’ ইত্যাদি প্রকার বিশিষ্ট সূক্তের) যদি, হন্যঃ, দেবতা এবং বিনিয়োগ পূর্বক-
ভাষ্য। মহাত্মতে নিফেবল্য পক্ষে ইহার বিশেষ বিনিয়োগ হইয়া থাকে। ঐকিহৃত্ত্বচাপীতমিতি
“ঐশ্বর্যসান্নিধ্যং রহিতং” ইত্যাদি দুইটি সূক্তের বিনিয়োগ হয়। শৌনক সূত্রি, পঞ্চমায়ণ্যাকে
‘ঐকিহৃত্ত্বচাপীতমিতি’ এই খণ্ডে সূত্রিত করিয়াছেন—“অরূপকল্পসূত্রম্” ইত্যাদি প্রকৃত্তর এবং
“ঐশ্বর্যসান্নিধ্যং রহিতং” ইত্যাদি প্রকৃত্তর বিনিয়োগ করিবে। অতিব্রাহ্মণ্যে প্রথম পর্যায়ে
অহুবাচক পত্রম্ “ঐশ্বর্যসান্নিধ্যং” এই সূক্তের বিনিয়োগ হইবে। কারণ আশীর্বাদ
প্রাপ্তিসূত্রে সূত্রিত হইয়াছে—“ইশ্বর্যসান্নিধ্যমিত্যাদিনোবহুদেবশ্বর্যসান্নিধ্যং” (আ• ৬।৪) ইতি ।
অর্থাৎ “ইশ্বর্যসান্নিধ্যমিত্যাদিনোবহুদেবশ্বর্যসান্নিধ্যং” ইত্যাদি প্রকার বিশিষ্ট সূক্ত এবং “ঐশ্বর্যসান্নিধ্যং” ইত্যাদি প্রক-
বিশিষ্ট সূক্ত (অতিব্রাহ্মণ্যে) বিনিয়ুক্ত করিবে। দশমায়ণ্যে ইশ্বর্যসান্নিধ্যং ‘সান্নিধ্যাৎ’ নামক
প্রকৃত্তর অহুবাচক্যরূপে “ঐশ্বর্যসান্নিধ্যং রহিতং” ইত্যাদি বিনিয়োগ করিবে। আশীর্বাদ প্রাপ্তি-
সূত্রে “উক্তা দেবতাঃ” এই পক্ষে, “ঐশ্বর্যসান্নিধ্যং রহিতং” “প্রথমায়ণ্যম্” “পুনরুক্ত শব্দং” এইরূপ
সূত্রিত হইয়াছে (আ• ১।৬) সেই সূক্তের প্রথম প্রকার কথিত হইয়াছে ।

ଅର୍ଥସଂସ୍ଥାପନ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନାଦି ଅର୍ଥସଂସ୍ଥାପନ । ଅଧିଷ୍ଠାପନାଦିପ୍ରତିଷ୍ଠାପନା ।
 ଶ୍ରୀମାତା ଦେବତା । ମାତାଦେବତା । ଅଧିଷ୍ଠାପନା
 ଦେବଦେବତାଦି ବିନିଯୋଗ ।

• • •

ପ୍ରଥମା ଶ୍ଳୋକ ।

(ଅର୍ଥସଂସ୍ଥାପନ । ଅର୍ଥସଂସ୍ଥାପନ । ପ୍ରଥମା ଶ୍ଳୋକ ।)

ଐଶ୍ଵରୀ ମାନସିଂ ରସିଂ ମଜ୍ଜିତାନଂ ମଦାମହଂ

ସୁତରେ ଭର ॥ ୧ ॥

• • •

ମନ-ବିଶେଷଣ ।

ଆ । ଐଶ୍ଵରୀ । ମାନସିଂ । ରସିଂ । ମଜ୍ଜିତାନଂ । ମଦାମହଂ

ବସିତଂ । ଉତରେ । ଭର ॥ ୧

• • •

ଅବଶ୍ୟାଧିକା-ବ୍ୟାଧା ।

‘ଐଶ୍ଵରୀ’ (ହେ ଐଶ୍ଵରୀ) ‘ଉତରେ’ (ଅନ୍ତର୍ଗତ) ‘ମାନସିଂ’ (ମାନସୀୟ, ମାନସିକ),
 ‘ରସିଂ’ (ରସୀୟ, ରସିକ), ‘ମଜ୍ଜିତାନଂ’ (ମଜ୍ଜିତ, ମଜ୍ଜିତାନ), ‘ମଦାମହଂ’ (ମଦାମହାନ୍,
 ଅତ୍ୟଧିକ), ‘ବସିତଂ’ (ଅବସିତ, ଅବସିତାନ), ‘ଭର’ (ଧର—ଧାରଣ), ‘ଆ ଭର’
 (ଆଭର, ଆଭରୀ, ଭରୀ, ଭରିତ୍ୟାଦି) । (୧୫-୧୫-୧୫) ।

• • •

বকাহবান ।

হে ইন্দ্রদেব । আমাদের রক্ষার জন্য আত্মানন্দপ্রদ সদাশক্তজয়-
কারী নিত্যস্থিতিশীল নিত্যবর্জমান জ্ঞান-ধন আপনি আমাদেরকে প্রদান
করুন । (১ম—৮ম—১ম) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র । উত্তরেৎসৱক্ষার্য ররিং ধনমাকর । আহর । কীদৃশং ররিং । সানসিং ।
সংজ্ঞানীরং । সজিহানং । সমানশক্তজয়শীলং । ধনেন হি পূরান কৃত্যান্ সম্পাদ্য শত্রবে
জীরতে । সদাসহং । সর্বদা শক্তগণভিতবৃহত্তং । বর্ধিতং অতিশয়েন বৃদ্ধং প্রকৃতিভাষ্যঃ ।
‘সানসিং’ বনবৃগুসংজ্ঞাবিত্যাদিসিদ্ধান্ত্যো বুদ্ধিরভোদাতব্যং চ সানসিবর্ণীত্যাশিমা ।
উ• ৪।১০২ । নিপাত্যতে । ররিং । আতিগদিকংয়েরণাতোদাতঃ । সজিহানং । সর্বাশাক-
রীন্ জেতুং শীলমত । অত্তেতোহপি দৃষ্টতে । পা• ৩২।১৫ । ইতি কনিগ্ । উপপদ-
নমাসং । সমানত হনতবৃদ্ধপ্রকৃদ্যদর্কেবু । পা• ৬৩।৮৪ । ইতি সমানস্য সত্যং
কৃত্তরপনপ্রকৃতিশ্বরেণ ধাতুশ্বরএব শিখ্যতে । বর্ধিতং । বৃদ্ধশব্দভিধানে ভববর্ধনৌ ।

সারণভাষ্যের বকাহবান ।

হে ইন্দ্রদেব ! আপনি আমাদের রক্ষার নিমিত্ত ধন আহরণ করুন । কিরণ ধন ?
‘সানসিং’ অর্থাৎ—আমাদের সত্যক তজ্ঞীর । ‘সজিহানং’ অর্থাৎ—সমানশক্তজয়শীল ।
ধনের দ্বারাতেই পূরণকে কৃত্য সম্পাদন করিয়া শক্তগণের ভিত হইরা থাকে । ‘সদাসহং’
অর্থাৎ—সকলসময়েই শক্তগণের পরাক্রমের হেতু । ‘বর্ধিতং’—অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত অর্থাৎ
আমাদের রক্ষার নিমিত্ত প্রচুর পরিমাণ ধন আহরণ করুন ।

‘সানসিং’ পদটির, সত্যক তজ্ঞনার্থক বণ্ ধাতুর উত্তর ‘সানসিবর্ণীসি’ (উ• ৪।১০২)
ইত্যাদি সূত্রদ্বারা নিপাতনে অসিপ্রত্যয়, বৃদ্ধি ও অতোদাতার হইরাছে । আতিগদিকক
বশতঃ ‘ররিং’ এই পদটির অন্তর উদাত হইরাছে । ‘সজিহানং’—‘সমান শক্তগণকে
জয় করিতে অর্থাৎ হইরাছে, ইহার’ এই অর্থে ‘সমান’ উপপদপূর্বক জি ধাতুর উত্তর
‘অত্তেতোহপি দৃষ্টতে’ (পা• ৩২।১৫) এই সূত্রদ্বারা কনিগ্ (বদ্) প্রত্যয়
হইরাছে । উপপদনামে ‘সমানত হনতবৃদ্ধপ্রকৃদ্যদর্কেবু’ (পা• ৬৩।৮৪) এই সূত্রদ্বারা
‘সমান’ শব্দের স্থানে সকার-আবেশ করিয়া দ্বিতীয়াবিকল্পিত একবচনে নিদ্ধ হইরাছে ।
এখানে কংপ্রত্যয়ত উত্তরপদে প্রকৃতিশ্বর হেতু ধাতুশ্বরই অবশিষ্ট হইরাছে । ‘বর্ধিতং’
এই পদটিতে, ‘বৃদ্ধ’ শব্দের উত্তর ‘অতিশয়েন ভববর্ধনৌ’ (পা• ৬৩।৮৪) এই সূত্রদ্বারা

[illegible]

প্রথম স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

‘ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই বলিয়া গিয়াছেন,—এ ঋকে ‘শক্রদমন
নমনের জন্য অর্থ প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রচুর অর্থ পাইলে, অস্ত্রাদি
সংগ্রহ করিয়া, অসুরদিগকে দহাদিগকে দমন করিতে পারিব,—ইহাই
এ ঋকের লক্ষ্য।’ অসুর-রূপ শক্রদমন এবং তদন্ত অর্থ-প্রার্থনা—এই
হইল যেন এ ঋকের প্রতিপাত্ত।

কিন্তু ঋকে কোন্ ধন প্রার্থনা করা হইয়াছে, ধনের বিশেষণ
কয়টির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, তাহা বোধগম্য হয় না কি? সে ধন.

ইষ্টন্ (ইষ্ট) প্রত্যয় করিয়া “প্রাশস্থির” (পাং ৬৪১৫৭) ইত্যাদি শব্দভাষ্যে বৃদ্ধ-প্রত্যয়ের
স্থানে বর্ধ আদেশ হইরাছে। ইষ্টন্ প্রত্যয়ের নিম্নে উক্ত ‘বর্ধিষ্ট’ শব্দের আদিবর্ণ
উপাত্ত হইরাছে। “উত্তরে” এই পদটি, উদাত্তবর্ণের অস্থবৃত্তিতে “উতিমুক্তিভূতিভাতি”
ইত্যাদি শব্দের দ্বারা তিন্ (তি) প্রত্যয়ে নিপাতনে সিদ্ধ হইরাছে। কিন্তু প্রত্যয়ের
পর উক্ত ‘স্বাভাষ্যে’ উদাত্ত হইরাছে। “ভর” এই পদটি, ঙ্গ-ধাতুর উত্তর গোটের
পরইয়গদের বধ্যপদ্বর্ণের একবচনে “কল্পহোত্ভকসি” (পাং ৮১২৩২১) এই ‘কল্পহা’
হ-কারের স্থানে ভ-কার করিয়া নিশাপ হইরাছে। (একটি আশঙ্কা হইতে পারে যে,
বন্ধের প্ৰেবস্থিত ‘ভর’ এই ক্রিয়াপদের সহিত আদিবর্ণ ‘জা’এর যোগে কিরূপে অর্থ
হইতে পারে? ভবিষ্যৎ উক্ত হইতেছে) “ভে প্রোভাতোঃ” (পাং ১১৪৮০) এই
কল্পহাধারে ধাতুর পূর্বে প্রোভা (জা) এর “ব্যবহিত্য” (পাং ১১৪৮২) এই
কল্পহাধার প্রোভাবিশেষে ব্যবহিত (দূরে) প্রয়োগ হইয়া থাকে ১২৪

‘কেমন ?’ না—‘মানসিঃ’—সম্যক্ ভজনীয়। যাহা চিরস্থায়প্রদ, যাহা পরম আনন্দদায়ক, তাহাই সম্যক্ ভজনীয় (সেবনীয়) নহে কি ? ‘সজ্জিহানঃ’—‘সমভাবে বা সঙ্গ জয়শীল’—সে ধনও সামান্য ধন কি ? তার-পর, ‘সদাশং’—‘সদাশ্রিতর অচকল’ যে ধন, তাহার কি আর তুলনা আছে ? ‘বর্বিষ্ঠঃ’ বিশেষণে অধিকপরিমাণে বর্জনশীল বা নিত্যবর্জ-নামের ভাব আসে। সুতরাং সে ধন যে কোন্ ধন, তাহা বুঝিয়া দেখুন। সে ধন—নিশ্চয়ই টাকাকড়ি ধন-দৌলত নহে ; সে ধন—কেবলমাত্র তোমার-আমার পারিবারিক এই সব শত্রুদের দমন জগুও নহে।

‘সজ্জিহানঃ’ শব্দ জয়ার্থক ‘জি’ ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া, ব্যাখ্যাকারগণ অন্তরঙ্গ শত্রুজয়ের বা দস্যুজয়ের কল্পনা করিয়াছেন। কিন্তু অপরাপর বিশেষণের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া অর্থ নিষ্পন্ন করিতে গেলে, সে শত্রু যে কেমন শত্রু, তাহা সহজেই বোধগম্য হয়। তর্কসুগারে, ঘেহের শত্রু, অন্তরের শত্রু, কামক্রোধাদি রিপু-শত্রুকেই যে লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহাই বুঝা যায়। শত্রুগণ যাহাতে সম্যক্-ভাবে পরাজিত হয় অর্থাৎ রিপু-শত্রুর কবল হইতে যাহাতে সর্বতোভাবে পুরিত্রাণ পাই, তেমন ধন লাভের উদ্দেশ্যেই ঐ সকল বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারি।

তবেই থাকে অর্থ হয় এই যে,—‘হে ইন্দ্রদেব ! তুমি আমায় সেই ধন দেও, যে ধন—চিরস্থায়সেবা আত্মানন্দপ্রদ। তুমি আমায় সেই ধন দেও—যে ধন আমার প্রবল রিপু-শত্রুর কবল হইতে আমায় সর্বতোভাবে পুরিত্রাণ করে। তুমি আমায় সেই ধন দেও—যে ধন অচকল অক্ষয়। তুমি আমায় সেই ধন দেও—অতিমাত্রায় যে ধনের বৃদ্ধিই আছে, কখনও ক্ষয় নাই।’

সে ধন যে কোন্ ধন, তাহা কি আর বলিবার আবশ্যক হয় ? এ থাকে সাধক শ্রীভগবানের নিকট সেই পরমধন—জ্ঞানধন—প্রার্থনা করিতেছেন, ইহাই উপলব্ধ হয়। সামান্য ধন-দৌলত যে তিনি চাহেন নাই, জ্ঞান বলাই বাহুল্য। (১ম-৮ম-১ম)।

নি যেন মুষ্টিহত্যয়া নি স্বত্রা রূগধামিহৈ ।

হোতাসৌচ্যবর্তা ॥ ২

পদ-বিশেষণ

নি। যেন। মুষ্টিহত্যয়া। নি। স্বত্রা। রূগধামিহৈ।

হোতাসঃ। নিহবর্তা।

অর্থবোধিকা বাখ্যা ।

‘যেন’ (জানস্বরূপেণ যেনৈন) ‘নি’ (নিষ্চয়ঃ) ‘মুক্তাং’ (মুক্তাং—মুক্তাং, অসম্ভবীঃ
রিপুন্) ‘মুষ্টিহত্যয়া’ (মুষ্টিহত্যৈঃ, অনায়াসেন ইতিভাবঃ) ‘নিরূগধামিহৈ’ (বিনাশায়ঃ) ।
হে ইজ (হে ভগবন্) ‘হোতাসঃ’ (যত্র উতাসঃ রক্ষিতাঃ) ‘অবর্তা’ (অবর্তাং—ইজস্বঃ
ভংগাযুক্তাং, আত্মলীনরূপঃ বোধনিত্যভাবঃ) প্রাপ্তুয়াম বরনিত্তি শেষঃ । (১ম—৮ম—২ম)

অর্থবোধিকা ।

হে ভগবন্ । তোমার প্রদত্ত জ্ঞান-রূপ সেই ধনের প্রভাবে নিষ্চয়ই
অনায়াসে রিপুশত্রুগণকে বিনাশ করিব; এবং তোমা-কর্তৃক রক্ষিত
হইয়া তোমাতেই আত্মলীন করিতে সমর্থ হইব । (১ম—৮ম—২ম) ।

ঐক্যে। অর্থতা নিরূপণমহা ইত্যাদিহুবক্তা দ্বিতীয়া। তয়োঃ সমুচ্চর্যার্থক্যায়োপপাদ্যে
তেন চানিলোপে বিভাষা। পা০ ৮।১।৬০। ইতি প্রথমেরা তিঙ্‌বিত্তিকিন্‌ নিহততে।
যথা নান্দনা তুপ্যতি নাত্তমৈ নদাতীত্যজ্‌ হি সমুচ্চর্যার্থ চশকত লোপাতুপ্যতীতি প্রথমা
তিঙ্‌বিত্তিকিন্‌ নিহততে নদাতীতি দ্বিতীয়া তু নিহততএব। নহ তজ্‌ যে তিঙ্‌বিত্তিকী
প্ররেতে। ইহ পুনরেকৈব প্রত্যা। সৈবোত্তরভাষ্যকাতে নাত্তা প্ররত ইতি দ্বিতীয়াভাষ্য-
কর্মনিরং প্রথমা। ম। অহুদলকদ্বিতীয়াপেক্ষমণি প্রাথম্যসূপকীযা নিষাতনিবেধদর্শনাৎ।
পুরোভাষণ চাধিপ্ররত্যাভ্যাং চ। প্রোকণীশাসাদরত্যাভ্যাং চেত্যজ্‌ হুধিপ্ররত্যাশাসাদরতীভ্যাং
তয়োঃ প্রথমবাক্যস্বরপ্ররতরোকত্তরবাক্যস্বরেহুদলমপেক্ষ্যাব প্রাথম্যস্বীকারেণ চবাবোপে
প্রথমা। পা০ ৮।১।৫৯। ইতি নিষাতনিবেধে নৃট ইতি স্বরোভা রক্ষিতাছোভাসঃ।
প্রত্যরোত্তরপদরোন্‌। পা০ ৭।২।৯৮। ইতিমণ্যাস্তত্ব দ্বাদশে দকারলোপস্থানসঃ।
অবতেনির্জানিড়ভাবস্ত জরস্বরাশ্রব্যাবিমবাসুপধারাস্ত। পা০ ৬।৪।২০। ইত্যাহ। এত্বেধ-

হইতেছে এবং 'অন্যদ্বারা শত্রু-সমূহকে নিরুদ্ধ করিব' এখানে দ্বিতীয়া তিঙ্‌বিত্তিকি অহুদল
হইতেছে। উক্ত তিঙ্‌বিত্তিকিস্বরের সমুচ্চর্য চ-কারের লোপ হইয়াছে। সেই হেতু
"চানিলোপে বিভাষা" (পা০ ৮।১।৬০) এই সূত্রানুসারে এই প্রথমা তিঙ্‌বিত্তিকির
নিষাতস্বর (অহুদলস্বর) হইতে পারে না; যেমন 'নান্দনা তুপ্যতি নাত্তমৈ নদাতী' এখানে
সমুচ্চর্য চ-কারের লোপ হেতু 'তুপ্যতি' এই প্রথমা তিঙ্‌বিত্তিকির নিষাতস্বর হয় নাই
পরন্তু 'নদাতী' এই দ্বিতীয়া তিঙ্‌বিত্তিকির নিষাতস্বর হইয়াছে, সেইরূপ এখানে
প্রথমা তিঙ্‌বিত্তিকির নিষাতস্বর হয় নাই। পুনরায় আশঙ্কা হইতে পারে—সেই ('নান্দনা
তুপ্যতি নান্দনা নদাতী') স্থলে দুইটী তিঙ্‌বিত্তিকি প্রত হইয়াছে, এখানে মাত্র—একটী
তিঙ্‌বিত্তিকি প্রত হইতেছে এবং সেই একটী তিঙ্‌বিত্তিকিই উত্তর (পরবর্তী) বাক্যে
অহুদল হইতেছে, অত্‌ তিঙ্‌বিত্তিকি প্রত হইতেছে না। সুতরাং দ্বিতীয়া তিঙ্‌বিত্তিকির
অভাব বশতঃ কি প্রকারে ইহা প্রথমা তিঙ্‌বিত্তিকি হইতে পারে? তদন্তরে কথিত
হইতেছে 'ম'—এ প্রকার আশঙ্কাও করিতে পারা যায় নী, যেহেতু অহুদল দ্বারা লজ্জ
দ্বিতীয়কে অপেক্ষা করিতেছে যে প্রথম, তাহাকে উপলব্ধি (লক্ষ্য) করিয়াও নিষাত-
স্বরের নিবেধ হইয়া থাকে। "পুরোভাষণচাধিপ্ররত্যাভ্যাং" 'প্রোকণীশাসাদরত্যাভ্যাং' এখানে
প্রথম বাক্যস্বরে প্রত হইয়াছে যে 'অধিপ্ররতি' 'আদারতি' এই 'আখ্যাতস্বর, ইহাদের
উত্তর (পরবর্তী) বাক্যস্বরে অহুদলকে (অবরকে) অপেক্ষা করিয়াই প্রাথম্য স্বীকার হেতু
"চবাবোপে প্রথমা" (পা০ ৮।১।৫৯) এই সূত্রদ্বারা নিষাতস্বরের নিবেধ নৃট হইয়াছে।
"ছোভাসঃ" এই পদটী, 'আপনা কর্তৃক রক্ষিত' এই অর্থ 'প্রত্যরোত্তরপদরোন্‌' (পা০
৭।২।৯৮) এই সূত্রদ্বারা ব-পর্যন্ত 'ব্রহ্ম' শব্দের (ব্রহ্ম) স্থানে 'ব' আদেশ করিয়া দ্বাদশপ্রস্থক
ব-কারের লোপ হইয়াছে। (অনন্তর) অব্‌-বাক্যের উত্তর ক (ত) প্রত্যয় করিয়া ইই (ই)
আগরের অন্তর্গত হইয়াছে। "জরস্বরাশ্রব্যাবিমবাসুপধারাস্ত" (পা০ ৬।৪।২০) এই সূত্রদ্বারা
উর্ (উ) আদেশ হইয়া "এত্বেধভ্রাতৃহ" (পা০ ৬।১।৮২) এই সূত্রানুসারে বিধিত-

হুত্বঃ । ইতি ব্রহ্মাত্মব্রহ্মানসঃ । তৃতীয়াংশনি । পা० ৬.২।৪৮ । ইতি পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতি-
 বরণাকার উদাত্তঃ । একাদেশ উদাত্তেনোদাত্ত ইত্যুদাত্তঃ । অৰ্বতা অৰ্বতি গজ্জতীভাবী
 অৰ্ব গভী অস্ত্রোভোহপি দৃভস্ত ইতি বনিপ্ প্রত্যয়ঃ । নেভুশিকৃতি । পা० ৭।২।৮ ।
 ইতীষ্টম্ভিবেধঃ । লোপোব্যোৰ্দ্ধি । পা० ৬।১।৬৬ । ইতি বকারলোপঃ । অৰ্বনস্ত-
 লাবনঞঃ ইতি তকারঃ । বনিপঃ পিষাকাতুশ্বর এব ২ ॥

• • •

বুদ্ধিকার্য্যটি হ্রস্বোবশতঃ নিবিদ্ধ হইয়াছে । “তৃতীয়াংশনি” (পা० ৬.২।৪৮) এই শ্রুত্বারা
 প্রকৃতিশ্বর-নিমিত্ত পূৰ্ব্বপদের (বা এই পদের) আকার উদাত্ত হইয়াছে । এবং “একাদেশ
 উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই শ্রুত্বারা (অবশিষ্ট শ্বর) উদাত্ত হইয়াছে । ‘গমন করে যে’
 —এই অর্থে পতার্ঘ অর্ক, ধাতুর উত্তর “অস্ত্রোভোহপি দৃভস্তে” এই শ্রুত্বারা বনিপ্
 (বন্) প্রত্যয়, “নেভুশিকৃতি” (পা० ৭।২।৮) এই শ্রুত্বারা ইট্ (ই) আগমের নিষেধ,
 “লোপোব্যোৰ্দ্ধি” (পা० ৬।১।৬৬) এই শ্রুত্বারা (ধাতুর) “ব”এর লোপ, এবং “অৰ্বনস্ত-
 লাবনঞঃ” এই শ্রুত্বাঙ্গুসারে ত-কারাগম করিয়া তৃতীয়ার একবচনে ‘অৰ্বতা’ এই পদটি নিম্পন্ন
 হইয়াছে । এখানে ‘বনিপ্’ প্রত্যয়ের পিষকেতু ধাতুশ্বরই (উদাত্তশ্বরই) হইয়াছে ॥ ২ ॥

• • •

দ্বিতীয় ঋকের বিশদার্থ ।

—: : :—

সাধারণতঃ নিম্নলিখিত ভাবে এ ঋকের অর্থ নিম্পন্ন করা হয় ; যথা,—
 ‘অনেক ধন-দৌলত পাইলে অনেক সৈন্য নিযুক্ত করিব । পদাভিক
 সৈন্যগণ, মুষ্টিপ্রহারে বিপক্ষ-শত্রুদিগকে বিভাড়িত করিবে, এবং আমরাও
 ইন্দ্রদেব কর্তৃক রক্ষিত হইয়া অসারোহণে বিপক্ষ-দমন করিব ।’ এ
 হিসাবে ‘যেন’-শব্দ ‘সাধারণ ধনদৌলত দ্বারা’ অর্থ জ্ঞাপন করে ; এবং
 ‘অৰ্বতা’ (‘অৰ্বৎ’ হইতে) শব্দে ‘অশ্বেন’ অর্থাৎ ‘অশ্বে আরোহণ দ্বারা’
 অর্থ সূচিত হয় । ‘মুষ্টিহত্যায়া’ দেখিয়া, ‘পদাভিক সৈন্য নিয়োগে
 মুষ্টিপ্রহারে দূরীকরণ’ অর্থ আসে । তার পর আর যাহা কিছু ভাব,
 সকলই কল্পনার সাহায্যে টানিয়া বুনিয়া গ্রহণ করা হয় ।

বলিয়াছি তো—যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, তাঁহার চক্ষে তদ্রূপ
 অর্থই প্রতিভাত হইবে । শাস্ত্রকারগণ তাই বলিয়া গিয়াছেন,—ঋকের
 অর্থ স্বর্গে একরূপ, মনুষ্যের নিকট একরূপ, দেবতার নিকট একরূপ,
 দৈত্যের নিকট একরূপ ; বিভিন্ন আধারে উহার বিভিন্ন ভাব অবভাসিত

হয়।' আলোক-রশ্মি বর্জলাকার অবকাশ-পথে বর্জলাকার ধারণ করে ; চতুষ্কোণ অবকাশ-পথে চতুষ্কোণাকার প্রাপ্ত হয় ; ত্রিকোণ-পথে তাহার ত্রিভুজ-রূপ প্রত্যক্ষ করি। বেদ-ব্যাখ্যাতেও আমাদের সেই অবস্থা। তবে জ্ঞান-বুদ্ধি অনুসারে সঙ্গতি-অসঙ্গতি যতটুকু বোধগম্য হয়, তাহাই প্রকাশ করিতেছি মাত্র।

পূর্ব্ব শব্দের 'রয়িৎ' শব্দের বিশেষণাদির বিষয় আলোচনা করিয়া আমরা বুঝিয়াছি,—'রয়িৎ' শব্দে যে 'ধন' বুঝায়, তাহাতে 'জ্ঞানরূপ ধন' ভিন্ন অণ্ড কোনও ধন সম্ভব হইতে পারে না। সুতরাং আমরা "যেন" শব্দে 'জ্ঞান-রূপ ধন দ্বারা' অর্থই গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছি। 'বৃত্ত' শব্দে 'শব্দে রিপু অসম্বৃতি' বুঝায়। 'মুষ্টিহতয়া' শব্দে মুষ্টিহাতে সংহার-সাধনের (অনায়াসে বিনাশের) ভাব আসে। জ্ঞান-রূপ ধনের অধিকারী হইলে—জ্ঞানোদয় হইলে, অসম্বৃতি বা অজ্ঞানতা বা রিপুদম্বলগণ যে (নি) 'নিশ্চয়ই' 'অনায়াসে' বিনাশ-প্রাপ্ত হয়, তাহাতে আদৌ সংশয় আসিতে পারে না। সুতরাং এখানে ধন-দৌলত দ্বারা সংগৃহীত পদাতিক সৈন্যের সাহায্যে 'মুষ্টিহাতে' শত্রুগণকে নিশ্চয় 'বিনাশ' করা অর্থই সম্ভব, কি জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানতা-নাশ অনায়াস-সাধ্য-রূপে অর্থই সম্ভব ;—সকলেই বিচার করিয়া দেখিতে পারেন।

শেষ রহিল—'অর্কতা' শব্দ। ঐ শব্দের 'অর্কেন' অর্থ বাহার নির্ধারণ করেন, তাঁহারা বলেন—ঐ পদ 'অর্কৎ' শব্দ হইতে সাধিত। কিন্তু আমরা বলি—'অর্কেন'-শব্দের উত্তর 'তা' প্রত্যয় করিয়া ঐ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। অর্থাৎ—'অর্কেন'-এর ভাব অর্কতা। 'অর্কৎ' ও 'অর্কেন' দুই শব্দই একাধ্ব-বাচক; দুই শব্দই 'ইন্দ্র' ও 'অশ্ব' দুই অর্থই হয়। 'অর্কৎ' শব্দের তৃতীয়বি একবচনে, এই 'অর্কতা' পদ সিদ্ধ হইয়াছে মনে না করিয়া, 'অর্কেন' শব্দের উত্তর 'তা' প্রত্যয়ে ঐ পদ সিদ্ধ হইয়াছে স্থির করিলেই বা হানি কি ? একটা আপত্তি উঠিতে পারে,—'দ্বিতীয়ার একবচনে আমরা যে অর্থ করিতেছি, উহার যে বিভক্তি-কোথার ?' অর্কতা-শব্দের দ্বিতীয়ার একবচনে 'অর্কতাৎ' হইত না কি ? তাহার উত্তর এই যে বৈদিক যন্ত্রে 'অপাংস্বলুক' সূত্রানুসারে 'জা' আদেশেরও বিধি আছে। এখানে বিভক্তির স্থানে জা (আ) আদেশে 'অর্কতা' পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে, এরূপ

সিদ্ধান্ত করিতে পারি। আর তাহাতে যে সমস্ত সমীচীন অর্থ হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। ভগবানের দ্বারা রক্ষিত হইলে, ভগবৎ-কৃপা লাভ করিলে, তাঁহার স্বরূপ-সামুদ্রাদি মুক্তি অধিগত হইবে—ইহাতে কি আর সংশয় থাকিতে পারে? শান্ত্রোই (ভীষ্মভাগবত, দশম স্কন্ধ) তো আছে,—

‘তত্ত্বেহনুকম্পাঃ হৃদয়ীকমাণো ভূতান এবাশ্রিতঃ বিপাকম্ ।

হৃদাধিপূর্তিবিস্বয়মন্ত্রে, জীবন্ত যো মুক্তিগমে স হারতাক্ ।’

ভগবানের অনুকম্পায় ভগবচ্চরণানুগত জন মুক্তিলভেব অধিকারী হয়—এ একরূপ নিত্যসত্য। এই নিত্যসত্য-বাণীই এ ঋকে বিবোধিত দেখি। এ ভিন্ন ঋকে অল্প অর্থের আগম অতি দূরদূর-সূচক ও কষ্ট-কল্পনা-মূলক বলিয়াই মনে করি।

কেহ যদি বলেন,—বিভিন্ন জনের প্রার্থনা বিভিন্ন-রূপ হইতে পারে; ঋক-দ্বারা আক্রান্ত নিঃস্ব নৃপতি, আপনার ধনভাণ্ডার পূর্ণ রাখিবার প্রার্থনায় ব্যাকুল হইতে পারেন; তাঁহার পক্ষে পদাতিক সৈন্তের ও অস্বারোহী সৈন্তের আবশ্যক থাকিতে পারে; আমাদের তাহাতে আপত্তি করিবার কিছুই নাই। যাহার যেমন অভাব, তদনুসারেই তিনি প্রার্থী হইবেন—তাহা আর বিচিত্র কি? ঋকেও সেই বিশ্বজনীন প্রার্থনাই আছে,—মনে করিতে পারি।

যাহা হউক, ঋকের প্রকৃত আধ্যাত্মিক অর্থসম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে, ঋকে বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! তুমি সেই ধন আমাদিগকে দেও—সেই চির-অচকল সত্যজয়প্রদ আনন্দরূপ সেই ধন আমাদিগকে প্রদান কর (পূর্ব ঋকের প্রার্থনানুরূপ)—যে ধনের প্রভাবে আমরা নিঃসঙ্কেহে অবাধে অনায়াসে আমাদের রিপু-গণকে দমন করিতে পারি; আর, যে ধনে ধনী হওয়ার দরুণ, তোমার আশ্রয় লাভ করিয়া, তোমাতেই লীন হইতে সমর্থ হই।’ স্বার্থ এই যে,—‘হে জ্যোতির্দেব, তোমার দিব্যজ্যোতিঃপ্রভাবে আমার হৃদয়ে জ্ঞানের জ্যোতিঃ বিকাশ-প্রাপ্ত হউক; আর, সেই জ্ঞানোদয়ে আমার হৃদয়ের অজান-আধার দূরে পলায়ন করুক; কলে, জ্যোতির্দেবের অঙ্কে এ জ্যোতিঃ-কণা-মিশ্রিত হউক।’ (১ম—৮ম—২য়) ।

তৃতীয়া শ্লোকঃ।

(ঈশ্বরঃ সাক্ষ্যঃ। অইশ্বরঃ সাক্ষ্যঃ। তৃতীয়া শ্লোকঃ।)

ইন্দ্রো ত্বোতাংসি আ বয়ং বজ্রং ঘনাদানীমহি।

জয়েম সং যুধি স্পৃধঃ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশেষবৎ

ইন্দ্রো। ত্বোতাংসি। আ। বয়ং। বজ্রং। ঘনাদানীমহি।

জয়েম। সং। যুধি। স্পৃধঃ ॥ ৩ ॥

অর্থবোধিকা ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ইন্দ্রদেব) ‘ত্বোতাংসি’ (ত্বা উতাংসি রক্ষিতাঃ) ‘বয়ং’ ‘ঘনাদানীমহি’ (ঘনং, দানং) ‘বজ্রং’ (আয়ুধং) ‘আনানীমহি’ (কৌতুহলং, গৃহ্যাম ইতি বাবৎ), ‘যুধি’ (যুদ্ধক্ষেত্রে) ‘স্পৃধঃ’ (স্পৃহমানাং পক্ষঃ) ‘সংযয়েম’ (পরাজিতং সম্যক্ পশ্যামঃ)। (১ম—৮ম—৩ম)। —

বাক্যবাদঃ।

হে ইন্দ্রদেব! তোমা কর্তৃক রক্ষিত হইলে আমরা দৃঢ় বজ্রধারণে
যেই দুর্দম শক্রদিগকে সম্যক্ পরাজিত করিতে সমর্থ হই।
(১ম—৮ম—৩ম)।

সায়ণভাষ্যঃ ।

হে ইত্য ইত্যাদি পালিতা বহু বনঃ শব্দপ্রয়োগাভ্যাসঃ নৃচঃ বহুবাধু-
মানদীমহি । স্বীকৃত্যঃ । তেন চ বহুবাধু যুধি যুধে অধঃ স্পর্শানাহুজন সংজ্ঞায়
সম্যাক্ জ্ঞেয়ম্ ॥

যোভাসঃ উক্তঃ । বহুঃ বহুবচনতো । স্বজ্ঞানোপেত্যাদিনা বহুভাষ্যভ্যাসে নিপাতিতঃ ।
বনঃ । বনঃ কাঠিভ্যঃ । তদভ্যাসীভ্যর্থাদিশাসনচ্ । চিৎস্বাভ্যাসভ্যাসঃ । স্পৃশাংস্পৃগিত
ভাষ্যঃ । দদীমহি । ভূদাক্-বনে । প্রার্থনার্থঃ লিঙ । ক্রিয়াকলত কর্তৃগামিত্যৎ
স্বরিতক্রিভ্যঃ । পাং ১।৩।৭২ । ইত্যাদিনেপদোক্তমপুৰ্ব্ববচনং বদীমহি । জুহোতাদি-
ভ্যাসঃ ঋঃ । প্রাতিবিধিভ্যঃ । লিঙঃ সলোপোহনভ্যাস । পাং ৭।২।৭২ । ইতি
সলোপঃ । স্পৃশাভ্যাসভ্যাসঃ । পাং ৬।৪।১১২ । ইত্যাকারলোপঃ । জ্ঞেয়ম্ । জ্ঞেয়ঃ শপঃ
শিখাভ্যাসভ্যাসঃ । তিঙশ্চ লসর্গভ্যাসভ্যাসঃ । বাতুভ্যস্বাভ্যাসভ্যাসঃ । হ্রস্বসি পঠেহপি ।
পাং ১।৪।৮১ । ইতি সঘঃ পঘঃ প্রযোগঃ । যুধি । যুধসংপ্রহারে । সম্পদাদিভ্যাসভ্যাসঃ

সায়ণভাষ্যের বঙ্গভাষ্যক ।

হে ইত্যাদি । আমরা আপনাকে কত পালিত হইয়া শব্দপ্রয়োগ (প্রতি) প্রভৃতি
নিমিত্ত অত্যন্ত বহু বহু (আধু) স্বীকার করি অর্থাৎ গ্রহণ করিয়া থাকি । এবং যুদ্ধস্থলে
সেই বহু ব্যক্তি স্পর্শবৃত্ত শব্দ-সমূহকে সম্যক্রূপে জ্ঞর করিয়া থাকি ॥

“যোভাসঃ” এই পদটির সাধনপণ্যসী পূর্বে কথিত হইয়াছে । গতাব্দ বজ্ বাতুর
উত্তর, “স্বজ্ঞানোপেত্যাদিনা বহুভাষ্যভ্যাসে নিপাতিতঃ” এই অর্থে, অর্থ আদিত্য হেতু
অচ্ (অ) প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে । অচ্ প্রত্যয়ের চিৎ হেতু ইহার অন্তর্ভুক্ত
উক্ত হইয়াছে । এক “স্পৃশাংস্পৃগিত” এই শব্দভাষ্য (বিত্তির স্থানে) ভা (আ) আদেশ
হইয়াছে । “দদীমহি” পদটি, দানার্থ ভূদাক্ (দা) বাতুর উত্তর প্রার্থনার্থে লিঙ বিতক্রিভ্যে
নিশ্পন্ন হইয়াছে । ক্রিয়াকলত কর্তৃগামিত্যৎ (অর্থাৎ ক্রিয়ার কল কর্তৃভ্যেই গমন
করিয়া থাকে এই হেতু) “স্বরিতক্রিভ্যঃ” (পাং ১।৩।৭২) এই শব্দভাষ্যে আদিত্যে পঘে
উক্ত মপুৰ্ব্ববচন হইয়াছে । জুহোতাদিভ্য-হেতু (স্বাদিগণীর বসিয়া) শপের স্থানে
ঋ হইয়া “জৌ” এই শব্দভাষ্য হিত হইয়াছে । এক “লিঙঃ সলোপোহনভ্যাস” (পাং ৭।২।৭২)
এই শব্দ-ভাষ্য সলোপ হইয়া “স্পৃশাভ্যাসভ্যাসঃ” (পাং ৬।৪।১১২) এই শব্দভাষ্য আ-কারে
লোপ হইয়াছে । “জ্ঞেয়ম্” এই পদটিতে শপ্ প্রত্যয়ের শিখ হেতু অজ্ঞানভ্যাস-ভ্যাস হইয়াছে ।
তিঙের লসর্গভ্যাসভ্যাস (বাতুভ্যাসভ্যাসভ্যাস) বসিয়া বাতুভ্যস্বাভ্যাসভ্যাস হইয়াছে । “হ্রস্বসি
পঠেহপি” (পাং ১।৪।৮১) এই শব্দ ভাষ্যে “জ্ঞেয়ম্” পঘের পঠে “সং” এই উপসর্গের
প্রযোগ হইয়াছে । সংপ্রহারার্থ যু বাতুর উত্তর ভাষ্যভ্যাসে হ্রস্ব প্রত্যয় করিয়া (সম্পদিত

কিপু। সাবেকাটইতি বিতক্তকরাস্তবঃ। স্পর্ধিত ইতি স্পৃহঃ। স্পর্ধনংবর্ধে। কিপুতি
কিপু। বহুগং হৃদয়ীতি যেকত সংগ্রাসাধনুকারিঃ। অকারগোপিতঃ ৩।

• • •

তৃতীয় ঋকের বিশদার্থ

এ ঋকের অর্থ স্বতঃপ্রকাশিত। বহিঃশত্রু এবং অন্তঃশত্রু বিবিধ
শত্রু-সম্মুখেই এ ঋক প্রযুক্ত হইয়াছে অর্থ করা যায়। যাহারা বাহিরের
সংগ্রাম লইয়াই ব্যাপ্ত আছেন, তাঁহাদের পক্ষের অর্থ এই যে, ভগবানের
অনুকম্পা লাভ করিলে, বজ্রধারণপূর্বক, তাঁহারা স্পর্ধমান শত্রুদিগকে
দমন করিতে পারিবেন। কিন্তু যাহারা বহিঃসংগ্রাম অপেক্ষা অন্তঃ-
সংগ্রামকেই ভীষণতর সংগ্রাম বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন, তাঁহাদের
পক্ষের অর্থ এই যে,—‘আমাদের রিপুশত্রুগণ, যতই বলদপৌ হউক না
কেন, আমরা যদি ভগবানের অনুকম্পা লাভ করিতে পারি, কিসের ভাবনা,
তাহাদিগকে বজ্রহস্তে পরাজিত করিতে সমর্থ হইব।’ কি বহিঃশত্রু,
কি অন্তঃশত্রু, সকল শত্রুই বিনাশ প্রাপ্ত হয়—যদি ভগবানের আজ্ঞায়
প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহার কৃপায় আভ্যন্তরীণ দুর্জব রিপুনিচয় অনায়াসে
দমিত হইতে পারে, তাহার কৃপায় যে বহিঃশত্রু দমিত হইবে, তাহাতে
আর বিচিহ্নতা কি আছে? (১ম—৮সূ—৩ঋ)।

—•—

এক বচনে) দুই-পদটি নিম্ন হইয়াছে। এবং “সাবেকাটঃ” হৃদয়ীসারে ইহার বিতক্তকর
উদ্ভাৱ হইয়াছে। “স্পর্ধা করিতেছে” এই অর্থে সংস্পর্ধ স্পৃহ, দাতব্য উত্তর “কিপু”
হৃদয়ীসারে কিপু প্রভৃতি করিয়া (বিত্তীয়া বিতক্তকর বহুবচনে) “স্পৃহঃ” এই পদটি নিম্ন
হইয়াছে। “বহুগং হৃদয়ী” হৃদয়ীসারে সংগ্রাসাধনুকারি যেকের স্থানে অকার এবং
(স্পর্ধাঃ) অকার গোপ হইয়াছে ৩।

• • •

চতুর্থী বক্।

(এবং মতলঃ। অষ্টমঃ পুত্রঃ। চতুর্থী বক্।)

বয়ং শূরেভিরহুভিরিন্দ্র ত্বয়া যুদ্ধা বয়ং।

সাসহ্যাম পুত্ৰগতঃ ॥ ৪ ॥

...

অন-বিসেবদঃ।

বয়ং। শূরেভিঃ। অহুভিঃ। ইন্দ্র। ত্বয়া। যুদ্ধা।

বয়ং। সাসহ্যাম। পুত্ৰগতঃ ॥ ৪ ॥

...

অধরবোধিকা ব্যাখ্যা।

'ইন্দ্র' (যে ইন্দ্রদেব) 'বয়ং যুদ্ধা' (-বয়ং সহায়কৃতেন, তজ্জকিতেন ইতি ভাবঃ) 'বয়ং' (ভগবৎপরাধনাঃ জনাঃ) 'শূরেভিঃ' (শৌর্যবীৰ্য্যশালিভিঃ) 'অহুভিঃ' (আহুৎপ্রকোপ্তিঃ সৈন্যৈর্নিলিভাঃ সতঃ) 'পুত্ৰগতঃ' (সংগ্রামং কর্তুং সেনানিহতঃ, বৃহৎস্বনং শত্রুণাং) 'সাসহ্যাম' (অভিশপ্তেন অভিভবেম, পুনঃপুনঃ পরাজিবেম) ॥ (১ম-৮ম-৪ম)

বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্রদেব। আপনার সহিত সম্মুখ-যুদ্ধ হইলে, আমরা শৌর্যবীৰ্য্য-শালী অস্ত্রশস্ত্রপরিচালনপটু বীরগণের সহিত মিলিত হই, এবং সংগ্রামে অস্ত্র-শত্রুদিগকে সর্বতোভাবে পরাজিত করিতে পারি। (১ম—৮ম—৪ম)।

...

সারণ-ভাষ্যঃ।

বরং কৰ্ম্মাহুতাভ্যঃ শূরতিঃ শৌৰ্য্যমুৎকৰণভূতিকাৰুণ্যনাং একেণ্ডতিভট্টৈঃ সংযুজ্যামহীতি-
শেষঃ। হে ইজ্ঞ তাদৃশতটসহিতা বরং বৃদ্ধা মহানভূতেন বরা পূতভক্তঃ সেনানিক্ৰমঃ
জ্ঞান্ সাসহায়। অতিশয়েনাতিভবেৎ।

শূরতিঃ। উৎকৰণভট্টৈঃ। কৰ্ম্মাহুতভূতৌ তদিত্যাদিনাং দীৰ্ঘচ। উ० ২২৬৭ ইতিক্রম্।
কিঞ্চাদ্ভগাভ্যঃ। নিষাদাহুতভ্যঃ। বহুলাং হ্রস্বসীত্যানো নিষিদ্ধাদ্ভবচনে বলো-
নিতোষঃ। সহযোগে তৃতীয়াবলাদ্বরমিত্যন্তং পদসমভিযাহারাজ বরং সংযুজ্যামহীতি
গম্যঃ। বিনাপি লুপ্তশব্দেন বৃদ্ধোবুনা। পা० ১২৬৫। ইতি নিপাতনাদিত্যাকং।
পা० ২৩১৯। অত্ভুতিঃ। শূরত্বপ্রক্ষেপণশীলৈঃ। তদ্ব্যবহিত্যং সাধুকারিত্বাৎ।
অন্তক্ষেপণে। তদ্ব্যবহিত্যি। তাদ্ভীল্যাদিনু ত্বন্। নিষাদাহুতভ্যঃ। রথাদিত্যাকং। পা०
১২৬৫। ইতি বিকল্পবিধানাদরং পক্ষ ইচ্ছ্যাবঃ। বস্তুতত্ত্ব রথাদিব্যতীর্ণত্বচৌ শং-
সিক্কাভিভাঃ। উ० ২১৯৬। ইত্যেনানিহিত্বন্। বরা। যুগ্মসিদ্ধাৎ মদিক্। উ०
১১৩৭। কিঞ্চাদ্ভগাভ্যঃ। যুগ্মঃ প্রত্যয়বরেণাকার উদাত্তঃ। তৃতীয়েকবচনং ট।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

আমরা কৰ্ম্মাহুতানকারিগণ, শৌৰ্য্যাবিত ও আত্মসমুৎকরণ একেপক্ষ তট (সৈন্ত) গণের
সহিত সংযুক্ত হইতেছি। হে ইজ্ঞদেব! আপনায় মহানভূত, উৎকরণ ভট্টগণের সহিত
আমরা সেনা-সংগ্রহেচ্ছ-পক্ষসমূহকে অতিশয় পরাভূত করিতে পারি।

“শূরতিঃ” এই পদটি, গতার্থ ও ধাতুর উত্তর, ক্রম্ প্রত্যয়ের অল্পবৃত্তিতে “তু-
চিমনাং দীৰ্ঘচ” (উ० ২২৬) এই স্বত্রানুসারে ক্রম্ (র) প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে।
ক্রম্ প্রত্যয়ের কিঞ্চিৎ গুণের অভাব ও নিষ-হেতু আদি-বর উদাত্ত হইয়াছে।
“বহুলাং হ্রস্বসি” স্বত্রানুসারে (তৃতীয়ার বহুবচন) তিস্ বিতক্তির স্থানে ঐস্ আদেশ
নিষিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া “বহুবচনে বলোৎ” এই স্বত্রানুসারে অকারের স্থানে এককর
হইয়াছে। সহ শব্দের বোধ্য তৃতীয়া হয় বলিয়া এবং “বরং” এই অল্প শব্দের
সমভিযাহার হইয়াছে বলিয়া “আমরা সংযুক্ত হইতেছি” এই ক্রিয়া পদ অবগত হওয়া
ধাইতেছে। একে যদিও সহ শব্দের বোধ্য নাই তথাপি “বৃদ্ধোবুনা” (পা० ১২৬৫) এই
স্বত্রানুসারে নিপাতনে তৃতীয়া বিতক্তি ইহাই, উক্ত হইয়াছে (পা० ২৩১৯)। “অত্ভুতিঃ”
অর্থাৎ অন্ত-পক্ষ-প্রক্ষেপণশীল কিঞ্চিৎ অন্ত-পক্ষ-প্রক্ষেপণরূপ কর্ণে নিগুণ-ভট্টগণের সহিত। ক্ষেপণার্থ
অন্ত (অস্) ধাতুর উত্তর “ত্বন্” এই স্বত্রানুসারে তাদ্ভীল্যাদি অর্থে ত্বন্ প্রত্যয় করিয়া
তৃতীয়ার বহুবচনে “অত্ভুতিঃ” পদটি সম্পন্ন হইয়াছে। নিষ-হেতু ইহার আদিবর উদাত্ত। এখানে
“রথাদিত্যাকং” (পা० ১২৬৫) এই স্বত্রানুসারে ইট আদিবর বিকল্প বিধান আছে বলিয়া
এই পক্ষে উক্ত ইট আগবের অভাব হইয়াছে। বাস্তবিক কিন্তু রথাদিতে অত্ভাব পক্ষে
“ত্বনুভূতৌ শংসিক্কাভিভাঃ” (উ० ২১৯৬) এই স্বত্র অনুসারে এখানে অনিট ত্বন্ প্রত্যয়
হইয়াছে। “বরা” এখানে “যুগ্মসিদ্ধাৎ মদিক্” (উ० ১১৩৭) এই স্বত্রানুসারে “মুবি” (মু) ধাতুর
উত্তর “মদিক্” (মদ্) প্রত্যয় করিয়া যুগ্ম পদ সম্পন্ন হইয়াছে। প্রত্যয়বর হেতু যুগ্ম শব্দের

অমাবেকবচনে । পা० ৭২২৭ । ইতি মপৰ্য্যক্ত আদেশঃ । অতোত্তপে । পা० ৬১১৭ । ইতি পররূপত্বঃ । একাদেশ উদাত্তেনোদাত্ত ইত্যাদ্যতঃ । বুজা । অজুযুক্তিকাক ৬ । পা० ৩২৪৯ । ইতি কিন্ । লাবেকচ ইতি বিভক্তিকবচনত্বঃ । লাসহান ৭ । ত্বং পুনঃ পুনঃ সহেহহি । বহুবচনে । আত্মাদেঃ যঃ সঃ । আত্মারেকাচো হলানেঃ ক্রিয়ামতিবাহারে বঙ । পা० ৩১২২ । বভোহিচিৎ । পা० ২৪৭৪ । ইতি লুক্ । সন্বভোঃ । পা० ৬১১৯ । ইতি মির্ভাঃ । হলানিশেষঃ । পা० ৭৪৬০ । দীর্ঘোহকিতঃ ৭ । পা० ৭৪৮০ । ইতিদীর্ঘঃ । প্রাৰ্থনারাং লিঙ্ । চক্ৰীতং পরম্পরমদাদিবচন ত্রষ্টবাং । সিঃ কোঃ নিঃ যঃ । ইতি পরম্পরমদাত্তমপুরুষবচনং মন্ । কর্তৃরিপ্ । অদাদিবদ্ভাবানুক্ । নিত্যংভিতঃ । পা० ৩৪৯২ । ইত্যন্ত্যসকারলোপঃ । বাস্তুট্ পরম্পরমদেবুদাত্তোভিতঃ । পা० ৭৪১০৩ । ইতিবাস্তুট্ । লিঙঃসলোপোহনস্তাত্ত । পা० ৭২১৭০ । ইতি সকারলোপঃ সতিশিষ্টবাৎ । বাস্তুট্ এবোনাত্ত্বঃ শিখ্যতে । পাদাদিবাং নিবাত্তঃ । পৃথক্ততঃ । যুবোজুঃ পৃথনামাশ্বন ইচ্ছতঃ । স্থপআশ্বনঃকামিতিকাক্ । সনাত্ততা ধাতবঃ । পা० ৩১৩২ । ইতিধাতু-

অকারটি উদাত্ত । উক্ত যুগ্ম শব্দের উত্তর তৃতীয়া-বিভক্তির একবচনে “টা” (আ) করিয়া “অমাবেকবচনে” (পা० ৭২২৭) এই অত্রাহুসানে ম-পৰ্য্যক্ত (যুজ) স্থানে ‘অ’ আদেশ হইরাছে । “অতোত্তপে” (পা० ৬১১৭) এই অত্রাহারা অকারের পররূপত্ব হইরা “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” অত্রাহুসানে উদাত্ত স্বর হইরাছে । “বুজা” এই পদটি, “অজুযুক্তিকাক” (পা० ৩২৪৯) এই অত্রাহুসানে যুক্ত ধাতুর উত্তর কিন্ প্রত্যয় করিয়া তৃতীয়ার একবচনে নিশ্পন্ন হইরাছে । “লাবেকচঃ” এই অত্রাহুসানে ইহার বিভক্তিস্বর উদাত্ত হইরাছে । “অতিশর, পুনঃ পুনঃ বৰ্ণ (পরাকৃত) করিব” এই অৰ্থে “লাসহান” এই পদটি, বৰ্ণার্থ বহু ধাতুর “আত্মাদেঃ যঃ সঃ” অত্রাহুসানে য-কারের স্থানে ‘স’ হইরা “আত্মারেকাচো হলানেঃ ক্রিয়া সমতিবাহারে বঙ” (পা० ৩১২২) অত্রাহুসানে বঙ প্রত্যয় হইরাছে । “কভোহিচিৎ” (পা० ২৪৭৪) এই অত্রাহুসানে উক্ত বঙ প্রত্যয়ের লোপ এবং “সন্বভোঃ” (পা० ৬১১৯) অত্রাহুসানে দ্বিত্ব হইরাছে । পাণিনির (পা० ৭৪৬০) অত্রাহুসানে “হলানিশেষ” এবং “দীর্ঘোহকিতঃ” (পা० ৭৪৮০) এই অত্রাহারা দীর্ঘ হইরাছে । এতুলে প্রাৰ্থনা অৰ্থে লিঙ বিভক্তি ৭ “বঙ প্রত্যয়ের লোপে পরম্পরমদ” এবং তাহার কার্য অদাদিবৎ হ্র” (সিঃ কোঃ নিঃ যঃ) এই নিরবাহুসানে, পরম্পরমদের উত্তর প্রকৃষের বহুবচনে ‘মন্’ হইরাছে । অনন্তর কর্তৃবাচ্যে শপ আগম এবং অদাদিবদ্ভাব-কেতু সেই শপ্ আগমের লোপ হইরাছে । “নিত্যংভিতঃ” (পা० ৩৪৯২) এই অত্র-হারা অন্ত্য স-কারের (বসের সকারের) লোপ হইরাছে । “বাস্তুট্ পরম্পরমদেবুদাত্তোভিতঃ” (পা० ৩৪১০৩) এই অত্রাহুসানে ‘বাস্তুট্’ হইরা “লিঙঃসলোপোহনস্তাত্ত” (পা० ৭২১৭০) এই অত্র-হারা (‘বাস্তুট্’-এর) সকারের লোপ হইরাছে । সতি-শিষ্টব কেতু ‘বাস্তুট্’-এর উদাত্তস্বরই অবশিষ্ট হইরাছে । পাদাদিবৎ কেতু নিবাত্তস্বর (অজুদাত্তস্বর) হয় নাই । “পৃথক্ততঃ”—পদটির অৰ্থ, “পুনঃপুনঃ বহু করিবার নিমিত্ত অস্তীর সেনাকে ইচ্ছা করিতেছে বাহারা, তাহাদিগকে” । “স্থপ আশ্বনঃ কচ” এই অত্রাহারা (‘পৃথক্ত’ শব্দের উত্তর) কাক্ প্রত্যয় করিয়া “সনাত্ততা ধাতবঃ” (পা० ৩১৩২)

সংস্কারে স্থাপোখাত্তপ্রাতিগদিকরোঃ। পা০ ২৪:৭১। ইতি স্থাপো খুঃ। কাচিচেচাঃ-
বুতো ঐবাক্ষঃপৃতনত্কিলোপঃ। পা০ ৭১৪:৩৯। ইত্যাকারলোপঃ। পৃতত্বাভুতিবা-
দতোদাতঃ। উপরি লটঃশজাদেশঃ। কর্তৃবিশপ্। শিখাশ্রয়দাতঃ। শত্বন্ত লসাক্ষাভুত-
জেরোদাতেন সঠৈকাদেশ উদাতেনোদাত ইতি পৃতত্বাভুতবোহতোদাতঃ। শসঃ স্থপ্-বরেণাশ্র-
দাততাত্তোদাতাদিতাহুবুতো শত্বন্তমোনত্বজাবী। পা০ ৬১:১১৩। ইত্যাদাতত্বা ৪৪-১১।

চতুর্থ ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের অর্থও সরল সুপরিষ্কৃত। ভগবানের সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত-
হইতে পারিলে, তাহার আবার শত্ৰুভয় কিসের? তখন শত্রু-আনুধ্যায়ী-
শৌর্য্যবীৰ্য্যশালী বীর আসিয়া ক্ষত্ৰনিক্ষেপে শত্রুকে পরাভূত করিবে—
তাহাই বা অশ্চর্য্য কি? এ ঋকে সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। *

ভগবানে সন্তুচিত ভগবদ্-সম্বন্ধ-যুক্ত জন, শত্রুভয়ে বিচলিত হইবে
কেন? কামক্রোধাদি রিপুশত্রুগণ যতই উত্তেজিত পরাক্রান্ত হউক না।

এই সূত্রায়সারে খাত্তসংজ্ঞা হইলে পর “স্থাপোখাত্তপ্রাতিগদিকরোঃ” (পা০ ২৪:৭১) এই
সূত্রায়সারে স্থাপের লোপ হইরাছে। “কাচিচ” এই অঙ্গবৃত্তিতে “কব্যাক্ষঃপৃতনত্কিলোপঃ”
(পা০ ৭১৪:৩৯) এই সূত্রায়সারে আকারের লোপ হইরাছে। চিক্বেহেতু ‘পৃতত্ব’ খাত্তর অন্তর্ভুক্ত
উদাত। লট বিতক্তির স্থানে শত্ব (অৎ) আদেশ ও কর্তৃবাচ্যে শপ্ আগম হইরাছে।
শিখাশ্রয় শপেক্ষর অঙ্গুলভ। শত্ব-প্রত্যয়ের খাত্ত-মাক্ষ-সাধারণ উদাত-বরের নিকট
“একাদেশ উদাতেনোদাতঃ” সূত্রায়সারে ‘পৃতত্ব’ শব্টির অন্তর্বর উদাত এবং ‘শসঃ’
বিতক্তির স্থপ্-বর হেতু “স্থপ্-বরেণাশ্রদাততাত্তোদাতঃ” এই অঙ্গবৃত্তিতে “শত্বন্তমোনত্বজাবী”
(পা০ ৬১:১১৩) এই সূত্রায়সারে উদাতবর হইরাছে ৪৪-১১।

• • •

• কেহ কেহ কহেন,—ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে অধিকার বিস্তার লইয়া আৰ্য্যগণের
সহিত বহন বহুগণের সংগ্রাম আরম্ভ হয়, সেই সময় দেবদার্ব ইন্দ্র (বর্গ নামক অস্ত্র-
বিশেষের অধিপতি) আৰ্য্যগণের সাহায্য করিয়াছিলেন; • ঋকে সেই কথাই ব্যক্ত আছে—
বলা বাহুল্য, আমরা এ মত অগ্রাহ্য করি। যে সংগ্রাম চিরদিন চলিয়াছে; যাহাকে
বাহুবলী সংগ্রাম হউক, আর যাহাকে পঞ্চভৈ বুদ্ধ বাণক, অথবা দেবদার্বের সহায়
অস্ত্র বাণক;—সে সংগ্রাম আবহমান কাল চলিয়া আসিতেছে; নিকট-মধ্য বেক-খাত্তক
আমরাই ব্যক্ত আছে। কাল-বিশেষের ঘটনা-বিবরণ উহার অন্তর্ভুক্ত নহে।

কেন, দয়া সত্য সরলতা প্রভৃতি স্বভূতিনিচয়, বজ্র-কঠোর অস্ত্র ধারণ করিয়া, তাহাদিগকে বিধ্বস্ত করিবার জন্ত সর্বদা প্রস্তুত রহিয়াছে যে । সুতরাং ভাবনা কি তাঁহাদের ? এ স্বাক্ষর সেই আশা-আশ্বাসের ভাবই ব্যক্ত করিতেছে । (১ম—৭ম—৪ম) ।

পঞ্চমী স্বাক্ষর ।

(প্রথমঃ মঙলাঃ । অষ্টমঃ সূক্তঃ । পঞ্চমী স্বাক্ষরঃ)

মহাইন্দ্রঃ পরশ্চ হু মহিষমস্ত বজ্রিণে ।

দ্যৌর্ন প্রথিনা শবঃ ॥ ৫ ॥

শব-বিশ্লেষণঃ ।

মহান্ । ইন্দ্রঃ । পরঃ । চ । হু । মহিষঃ

বজ্রিণে । দ্যৌঃ । ন । প্রথিনা । শবঃ ॥ ৫ ॥

অক্ষরবোদ্ধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রঃ’ (ইন্দ্রদেবঃ) ‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘পরঃ’ (অপারীতঃ) ‘হু’ (নিশ্চয়ঃ ভবতীত শবঃ) ‘বজ্রিণে’ (বজ্রধারিণে, বিপুলশক্তিমানিনে ভূতৈঃ) ‘মহিষঃ’ (মহাবঃ) ‘অস্ত্র’ (সনাতনালং সর্বত্র ভবতু ইতি ভাবঃ) ‘শবঃ’ (জস্য ইন্দ্রস্য বলাৎ প্রভাবঃ) ‘দ্যৌর্ন’ (জ্যলোক ইব) ‘প্রথিনা’ (প্রথিনা—বাক্যগান সর্বত্রাপ্ত ইতি শবঃ) । (১ম—৮ম—৫ম) ।

বঙ্গভাষায়।

ইন্দ্রদেব মহান্ (শ্রেষ্ঠ) ও পর (গুণাতীত)। তাঁহার বিপুল-
শক্তির মহিমা সৰ্বকাল সৰ্বত্র বিস্তৃত। তাঁহার প্রভাব যেমন
স্বর্গলোকে, তেমনই অগ্ৰজ্জ্বল অতিমাত্রায় বিস্তৃত। (.ম—৮সূ—৫ধ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

অস্মিন্জো মহান্ শরীরেণ শ্রোতঃ পরম্ ওপৈকংকটোহপি। ই কিক বজ্রিণে বজ্র-
যুক্তায়ৈয়া মহিমা পূৰ্ব্বোক্তঃ বিবিধাধিক্যঃ সৰ্ব্বদাত্ত। যতাবসিদ্ধতাপি তত্যা আৰ্ধন-
মেতৎ। কিক। ভৌৰ।* দ্যালোক ইব শবো বলমিল্লত সেনারুপং অধিনা অধিনা
পুণ্ড্রেন দ্যুতানিতি শেযঃ। যথা দ্যালোকঃ প্রভুত এবমত সেনা প্রভুত।

হুশকো বতপি কিপ্রানামহু হুশক্তি পঠিততথাপ্যত্র ততাবসিদ্ধতাবাপিততেনান-
কার্ভগপত্তবাক্ত সযুক্তমার্থোহিত গৃহীতঃ। নশকো লোকে প্রতিবেদ্যৰ্ধ এব। কাধ্যায়ৈতু
প্রতিবেদ্যৰ্ধ উপমানার্থশ্চেতি বিবিধঃ। যেন পদেনাদীয়েতে তস্মাৎ পূৰ্ব্বঃ প্রযুক্তমানঃ
প্রতিবেদ্যৰ্ধঃ। উপরিষ্টাৎ প্রযুক্তমান উপমানার্থঃ। তথাচ বাক্ত উদাহরতি। উত্তরমব্যয়ান-
নেত্রং দেবমমংচেতি প্রতিবেদ্যবীরঃ পুরতাহপচারতত বৎ প্রতিবেদতি। হুশদাসো

সারণভাষ্যের বঙ্গভাষ্যঃ।

এই ইন্দ্রদেব, “মহান্” অর্থাৎ আকৃতিতে বৃহৎ এবং গুণসমূহের দ্বারা উৎকৃষ্ট। অপিচ,
বজ্রযুক্ত ইন্দ্রদেবের পূর্বোক্ত বিবিধ আধিক্য সৰ্ব্বদাই হউক। উক্ত ‘ওপ’, ইন্দ্রদেবের
যতাবসিদ্ধ হইলেও ইহা তত্ত্বভাবে আৰ্ধন। পরন্তু ইন্দ্রদেবের সেনারূপ ‘বল’ দ্যালোকে
তার প্রচুর পরিমাণে হউক। অর্থাৎ—দ্যালোক যেমন প্রভুত (অনন্ত), সেইরূপ এই
ইন্দ্রদেবের সেনা প্রভুত অর্থাৎ প্রচুর।

হু শব্দটি যদিও কিপ্রানামের মধ্যে ‘হু শব্দ’ এইরূপ পঠিত হইয়াছে, তথাপি এখানে
তাঁহার (উক্ত কিপ্রার্থ স্বীকার করিলে) অসমতা (অর্থের অসঙ্গতি) হয় এবং নিপাতনে-
বিন্দু পদের অন্তর্য্যেকার অর্থ সম্ভব হয় বলিয়া ‘সযুক্ত’ অর্থই গৃহীত হইয়াছে।
লৌকিকতঃ ‘ন’ শব্দটি নিবেদ্যৰ্ধই হইয়া থাকে (সাধারণতঃ ‘ন’ শব্দের অর্থ নিবেদ্য)।
কিন্তু কাধ্যায়ে (বেদে) ‘ন’ শব্দের অর্থ “নিবেদ্য” ও ‘উপমান’ এই বিবিধ অর্থ গৃহীত
হইয়াছে। বেদপদের লিখিত ‘ন’ শব্দের অর্থ হয় সেই পদের পূর্বে (উক্ত ‘ন’ শব্দ)
প্রযুক্ত হইলে নিবেদ্যৰ্ধ এবং পরে প্রযুক্ত হইলে উপমাৰ্ধ বলিয়া কান্ডিতে হইবে।
লিখিতকার বাক্ত, সেইরূপ উদাহৃত করিয়াছেন; যথা,—“উত্তরমব্যয়ান-
নেত্রং দেবমমং-
চেতি প্রতিবেদ্যবীরঃ পুরতাহপচারতত বৎ প্রতিবেদতি। হুশদাসো ন হুশদাসিন্ হুশদাসিন্

নহ্মারামিহাপমার্থী উপরিষ্টাপচারত্ত বেনোপমিমীত। (নিঃ ১৪)। ইতি। অত্রোপ-
মাণাতিমো দ্বাপন্যত্রাপি প্রযুক্তদ্বাপমার্থঃ স্বীকৃতঃ। অষ্টাবিংশতিসংখ্যাকৈব বননামের মধ্যে
পাণ্ডাপব ইতি পঠিতং। মহানিতি নকারত সংহিতারঃ দীর্ঘাদি সমানপাদে। পা-
৮৩৯। ইতি কবঃ। আতোটিনিত্যং। পা-৮৩৩। ইতি পূর্বতাকারতাহুনানিকঃ।
তোতগোঅথোঅপূর্বত বোহসি। পা-৮৩১৭। ইতি বকারঃ। তত লোপঃ। পা-
৮৩১৯। ততানিহবঃ। পা-৮২১। বরসন্ধি তবতি। বহেরিন্। উ-২৫৭।
ইতোগাদিক ইন্ বহেভ্যবোমহিৎ। সমিতিপ্রত্যয়বরণোদাতঃ। স এব শিহ্যতে।
বজ্রিণে। ইকারঃ প্রত্যয়বরণোদাতঃ। ছৌঃ। ছৌ-শব্দঃ প্রাতিপদিকবরণোদাতঃ।
গোতোগিৎ। পা-৭১১৯। ইতি বিতক্তেৰ্ণিহাদচোঞিতি। পা-৭২১১৫। ইতি
বুদ্ধিরাশ্রয়তম্যাহনাতৈব তবতি। প্রথিনা। প্রথিনা। পৃথোভীব ইত্যৰ্থে পৃথাদিত্য-
ইমনিজ্জ্বা। পা-৮১১২২। ইতীমনিচ্। র শব্দোহলাঙ্গেরণোঃ। পা-৬৪১৬১।
ইতি ঞকারত রতাবঃ। তুরিটেমেরঃ। পা-৬৪১৫৪। ইত্যাহবুভৌ টেঃ। পা-
৬৪১৪৪। ইতিটিলোপঃ প্রথিমন্ শব্দচিত্তবাদতোদাতঃ। তৃতীয়ৈকবচনে তদ্বাদনোপোহনঃ।

উপরিষ্টাপচারত্ত বেনোপমিমীতে (নিঃ ১৪)। এখানে উপমাণাচী 'দ্বা' শব্দের পরে
প্ররোগ হেতু 'ন' শব্দের উপমা-অর্থই স্বীকৃত হইল। অষ্টাবিংশতিসংখ্যক বন-নামের মধ্যে
“৩য় পাণ্ডা শব্দঃ” এইরূপ পঠিত হইয়াছে। “দীর্ঘাদিসমানপাদে” (পা-৮৩৯) এই
সূত্রানুসারে “মহান্” এই শব্দের নকারের স্থানে কব (বিসর্গ) হইয়াছে। “আতোহটি-
নিত্যং” (পা-৮৩৩) এই সূত্রানুসারে পূর্ববর্তী আকারের অহুনানিক হইয়া “তোতগো
অথো অপূর্বত বোহসি” (পা-৮৩১৭) এই সূত্রানুসারে (বিসর্গস্থানে) বকার এবং
(পা-৮৩১৯) সূত্রানুসারে সেই বকারের লোপ হইয়াছে। (পা-৮২২) এই
সূত্রানুসারে সেই ‘ব’-লোপের অনিচ্ছবহেতু (মহী ও ইন্দ্রে এই উত্তর পদে) বরসন্ধি হন-
নাই। “বহেরিন্” (উ-২৫৬) এই ঔপাদিক সূত্রানুসারে ইন্ প্রত্যয় করিয়া ‘মহী’
পদ নিপন্ন হইয়াছে। ‘মহী’র তাব বহিঃ; (ইহার অন্তর্ভুক্ত) ‘তব’ এই পদটির প্রত্যয়ব-
হেতু উদাত্তবর হইয়া তাহাই অবশিষ্ট হইয়াছে। “বজ্রিণে” এই পদস্থিত ইকারটি
প্রত্যয়বর হেতু উদাত্ত। ছৌঃ। ছৌ-শব্দটি প্রাতিপদিক বরহেতু অতোদাত্ত। “গোতো
গিৎ” (পা-৭১১৯) এই সূত্রানুসারে বিতক্তির গিৎ-হেতু “অচোঞিতি” (পা-৭২১১৫)
এই সূত্রানুসারে বুদ্ধি আশ্রয়তম্য বলিয়া উদাত্তই হইয়াছে। “প্রথিনা” এই পদটি, ‘পৃথ-
তাব’ এই অর্থে ‘পৃথাদিত্য ইমনিজ্জ্বা’ (পা-৮১১২২) এই সূত্রানুসারে পৃথশব্দের উত্তর
‘ইমনিচ্’ (ইমন্) প্রত্যয় করিয়া “র শব্দো হলাঙ্গেরণোঃ” (পা-৬৪১৬১) এই
সূত্রানুসারে (পৃথ) বকারের স্থানে বকার হইয়াছে। “তুরিটেমেরঃ” (পা-৬৪১৫৪)
এই অহুবুভৌ “টেঃ” (পা-৬৪১৪৪) সূত্রানুসারে টএর লোপ হইয়া প্রথিমন্ শব্দ নিপন্ন
হইয়াছে। চিত্তহেতু প্রথিমন্ শব্দের অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে। (প্রথিমন্ শব্দের উত্তর)
তৃতীয়বিভক্তির একবচন (টা) করিয়া কবহেতু “আতোহসোহসি” (পা-৮৩১৭)

পা. ৬।৪.১৩৩। ইত্যাকারলোপঃ। হ্রাসলো মকারলোপঃ। অল্পমাত্ত্ব ই যজোমাত্ত্বলোপ ইতি কিত্তকৈরপাত্ত্বং। শবঃ। নববিবরতানিসত্ত্বস্যোত্যান্নাত্ত্বং ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমস্য প্রথমে পঞ্চদশো বর্গঃ ॥ ১৫ ॥

পঞ্চম ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের মধ্যেও ভাবান্তর ঘটাইবার উপযোগী কোনরূপ শব্দ নাই। সরলভাবে ভগবান্মহিমা ঘোষণা—এ ঋকের লক্ষ্য মাত্র। “জয় জগদীশ”, “জয় সূর্য্যশক্তিমান” প্রভৃতি বাক্য উচ্চারণে সাধারণতঃ ভগবানের যে মহিমা প্রচার করা হয়, এ ঋকে তাহাই ব্যক্ত দেখিতে পাই। তিনি মহান, তিনি পর, তাঁহার বিপুল শক্তির মহিমা সর্বত্র বিঘোষিত হউক,—এবং বিধ উক্তি ভক্তের কণ্ঠে স্বতঃই সচরাচর নির্গত হয়। এ সকল প্রাণের সামগ্রী ;—ইহার মধ্যে অর্থান্তরের কোনই কারণ নাই।

অথচ, আশ্চর্য্যের বিষয়, এ ঋকেরও অর্থান্তর ঘটয়া আছে। কেহ কেহ বলেন,—‘যজ্ঞমানকে সম্বোধন করিয়া ঋকৃটি প্রবর্তিত হইয়াছিল ; ভগবানের যশঃ চারিদিকে বিস্তৃত হউক—যজ্ঞমানকে সম্বোধন করিয়া ঋকৃটিক সেই প্রার্থনা করিতেছেন।’ ঋকের ‘শবঃ’ শব্দে ‘সৈম্বল’ এবং ‘জ্যোঃ’ শব্দে ‘আকাশ’ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া, কেহ কেহ আবার কহিয়াছেন,—‘ইন্দ্রের সৈম্বল আকাশের দ্বারা বিস্তৃত এই কথা প্রচারিত হউক ; তাহাতে শত্রু-দল ভয় পাইবে ; ঋকের ইহাই উদ্দেশ্য।’ যাহা হউক, এ ঋকের মধ্যে তদ্রূপ কামনামূলক কোনও বাক্য আছে, অথবা যজ্ঞমানকে সম্বোধন করিয়া যে ঋকৃ বিহিত হইয়াছে, আমরা তাহা মনে করি না। এ ঋক—সাধারণভাবে পরমপিতা পরমেশ্বরের মহিমা-খ্যাপন ও স্তুতিগান-সূচক। (১ম—৮সূ—৫ঋ)।

এই হ্রস্বায়া অকার লোপ হইয়া হ্রাসসম্বন্ধ মকারের লোপ হইয়াছে। “অল্পমাত্ত্ব ই যজোমাত্ত্বলোপঃ” এই হ্রস্বায়া বিতক্তিবর উদাত্ত। “নববিবরতানিসত্ত্ব” হ্রস্বায়ায় “শবঃ” পদটির আদিবর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম ঋকের প্রথম অধ্যায়ে পঞ্চদশবর্গ সমাপ্ত।

যতী বক্ ।

(অথৈদং যতনং । অটৈদং যতনং । যতী বক্ ।)

সমোহে বা য় আশত নরন্তোকন্ত সনিতৌ ।

বিপ্রাসোবা ধিয়াযবঃ ॥ ৬ ।

পদ-বিশেষণং ।

সমোহে । বা । য়ে । আশত । নরঃ । তোকন্ত

সনিতৌ । বিপ্রাসঃ । বা । ধিয়াযবঃ ॥ ৬

অথৈদবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সমোহে’ (মোহবশতঃ, ‘সংগ্রাসে বা’) ‘য়ে নরঃ’ (‘য়ে পুরুষাঃ’) ‘তোকন্ত’ (পুত্র-পৌত্রাদিকৃত ধনত) ‘সনিতৌ বা’ (লাভে বা) ‘বা’ (অথবা) ‘য়ে বিপ্রাসঃ’ (মেধাহিনঃ পুরুষাঃ) ‘ধিয়াযবঃ’ (প্রজাকারীঃ সন্তঃ), তে ‘আশত’ (ব্যাপ্রবৃত্তঃ, প্রাপ্তুনিচ্ছিতঃ) লক্ষ্যে লভ্য ইত্যর্থ্যাহারঃ । (১ম—৮ম—৬ম) ।

বলাহুবাদ ।

যে সকল পুরুষ মোহবশে পুত্রপৌত্রাদি বিত্ত লাভের আকাঙ্ক্ষা করেন, অথবা যে সকল মেধাবী জ্ঞানিজন প্রজা-লাভেরই কামনা করেন; তাঁহারা স্ব স্ব অভিলষিত কল প্রাপ্ত হন (১ম—৮ম—৬ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ

বে° নঃ পুরুষাঃ সমোহে সংগ্রাসে ভোকন্যাপত্যস্য সনিতৌ বা লাভে বাশত।
 যাশ্চবন্তঃ। ইন্দ্রঃ স্তবোতিশেষঃ। বা। অথবা। বিশ্রাসো মেধাবিনো ধিরাববঃ
 প্রজ্ঞাকামাঃ সন্ত আশত তে সর্কে সন্ত ইত্যাদ্যাহারঃ।

৭ম ইত্যাদিষু ঘটচত্বারিংশৎসংগ্রামানামহু সমোহে সমিধ ইতি পঠিতং। পঞ্চদশপত্য-
 নমিহু তুহু ভোকনিত্তি পঠিতং। সমোহে। প্রাতিপদিকাতোদাত্তং বা। চানরোহুদাত্তা
 ইত্যাহুদাত্তঃ। আশত। অনুব্যাগৌ। ছান্দসেন্দ্রলোপঃ। আভাগর উদাত্তঃ পা° ৬৪৭২।
 সতিশিষ্টেদেন সএব শিষ্টতে। নঃঃ। প্রাতিপদিকবরঃ। সনিতৌ। ত্রিরাং ক্তিন্।
 তিত্তুজ্জেষগ্রহাদীনামিতি বচনাৎ। পা° ৭২১২। নিগৃহীতিনিপঠিতিরতিমিভাগমঃ।
 বিশ্রাসঃ। ঋজুজ্জেষত্যাদিনা বিশ্রসকো রন্থপ্রত্যয়াকো নিপাতিতঃ। ধিরাববঃ। ধীধারণে।
 ধীরতে ধার্যতে অববুধ্যতে ঋতমর্থজাতমনয়েতি ধিরা প্রজ্ঞা। তামান্নন ইচ্ছতীতি কাচ্।
 ক্যাচ্ছন্দসি। পা° ৩২১৭০। ইত্যুপ্রত্যয়ঃ। অতোলোপঃ। প্রত্যয়বরণোদাত্তঃ ॥ ৬ ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গভূবদ।

যে পুরুষগণ, অপত্য (সন্ততি) লাভের নিমিত্ত ইন্দ্রদেবকে স্তব করিয়া বৃদ্ধে ব্যাপ্ত
 হইরাছিলেন; অথবা যে মেধাবিগণ, প্রজ্ঞাকাম (জ্ঞানেজু) হইরা (বৃদ্ধে) ব্যাপ্ত
 হইরাছিলেন, তাহারা সকলেই (স্বকীয় অতীন্দ্রিত বস্ত) লাভ করিয়াছিলেন। এইরূপ
 অধ্যাহার করিয়া অধর করিতে হইবে।

“৭মঃ” ইত্যাদি ঘটচত্বারিংশৎ (ছট্টিশ) সংখ্যক সংগ্রাম-জ্ঞানের মধ্যে “সমোহে” “সমিধঃ”
 এইরূপ পঠিত হইরাছে। পঞ্চদশসংখ্যক অপত্যানামের মধ্যে “তুহু” “ভোক” এইরূপ পঠিত
 হইরাছে। “সমোহে” এই পদটির প্রাতিপদিক-বর হেতু অন্তবর উদাত্ত হইরাছে। “চানরো-
 হুদাত্তাঃ” এই সূত্রানুসারে “বা” এই পদটির অহুদাত্তবর হইরাছে। “আশত” এই পদটি,
 ব্যাপ্তার্থ অনু (অন্) ধাতু হইতে উৎপন্ন। ছান্দস্ হেতু ‘চি’-এর লোপ, আই (আ) আগম
 (পা° ৬৪৭২) এবং তাহার উদাত্তবর হইরাছে। সতি শিষ্টক-হেতু সেই উদাত্তবরই অবশিষ্ট
 হইরাছে। “নঃ” এই পদটিতে, প্রাতিপদিক-বর হইরাছে। “সনিতৌ” এই পদটি, (বন্ ধাতুর
 উত্তর) “ত্রিরাং ক্তিন্” সূত্রদ্বারা “ক্তিন্” (তি) প্রত্যয় করিয়া সপ্তমীর একবচনে নিম্পন্ন হইরাছে।
 এখানে “তিত্তুজ্জেষগ্রহাদীনাম্” (পা° ৭২১২) এই বচনানুসারে “নিগৃহীতিঃ” “নিপঠিতঃ”
 শব্দের ভ্রায় ইট্ (ই) আগম হইরাছে। “বিশ্রাসঃ” এই পদটিতে “ঋজুজ্জেষ” ইত্যাদি সূত্র-দ্বারা
 রন্থ (র) প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে ‘বিশ্র’ শব্দটি নিম্পন্ন হইরাছে। “ধিরাববঃ” এই পদটিতে
 ধারণার্থক ধী/ধাতুর উত্তর ‘ধারিত অববোধিত হর, ঋত অর্থজাত ইহার দারা” এইরূপ
 ব্যাপ্তি-লভ্য অর্থে ‘ধিরা’ পদ নিম্পন্ন হইরাছে। ধিরা শব্দের অর্থ প্রজ্ঞা; ‘সেই প্রজ্ঞাকে
 নিজের ইচ্ছা করিতেছে’ এই অর্থে কাচ্ (ব) প্রত্যয় করিয়া, “ক্যাচ্ছন্দসি” (পা° ৩২১৭০) এই
 সূত্রানুসারে উ-প্রত্যয় হইরাছে। এবং “অতোলোপঃ” এই সূত্রানুসারে উক্ত কচ্
 প্রত্যয়ের অ-কারের লোপ হইরাছে। প্রত্যয়-বর হেতু এখানে উদাত্ত-বর হইরাছে ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ ঋকের বিশদার্থ

—:—:

ঐ ঋকটি অপেক্ষাকৃত জটিল-ভাবাপন্ন। ঋকের অর্থও তাই বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারগণ বিভিন্নরূপে নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। ‘সমোহে’ শব্দে সায়ণাচার্য্য (নিঘণ্টু-মতে) ‘সংগ্রাহে’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তদনুসারে, ঐ শব্দে ‘সাধারণ যুদ্ধ’ অর্থ স্বীকার করিয়া, ঋকের অর্থ করা হয়,— ‘লোকে যুদ্ধজয়ের জন্য ইন্দ্রদেবের নিকট পুত্রপৌত্র ও জ্ঞান প্রার্থনা করিয়া তাহা প্রাপ্ত হন।’ কেহ আবার ‘বিপ্রাঃ’ ‘ধিয়ামঃ’ পদদ্বয়কে ‘নরঃ’ পদের বিশেষণরূপে কল্পনা করিয়া লইয়াছেন। তাঁহাদের মতে অর্থ হয়— ‘যাঁহারা মেধাবী বা বুদ্ধিমান জন, তাঁহারা পুত্রাদি-লাভে বা সংগ্রামে সন্মানভাবে ভূষ্ট হন।’ কেহ কেহ আবার অর্থ করিয়াছেন,—‘যাঁহারা সংগ্রামে প্রবৃত্ত হন, অথবা যাঁহারা পুত্রাদির কামনা করেন, অথবা যাঁহারা জ্ঞান লাভের ইচ্ছা করেন, তাঁহারা সিদ্ধকাম হন।’ সায়ণের মতে—“পুত্র লাভের জন্য যুদ্ধ এবং জ্ঞান-লাভের জন্য যুদ্ধ” এইরূপ অর্থ-সঙ্গতি হয়।

স্থূলতঃ সায়ণাচার্য্যের ব্যাখ্যাই প্রথমে মানিয়া লইলাম। কিন্তু পুত্রলাভের জন্য যুদ্ধে ব্যাপ্ত থাকাই (ব্যাপ্তবস্ত্তঃ—সায়ণের অর্থ) বা কি, আর জ্ঞান-লাভের জন্যই বা যুদ্ধে ব্যাপ্ত থাকি। কি ? উভয় উদ্দেশ্য-সাধন-পক্ষেই ইন্দ্রদেবের স্তবে ব্যাপ্ত বা রত থাকি অর্থ অসঙ্গত নহে ; কিন্তু যুদ্ধে ব্যাপ্ত থাকার তাৎপর্য্য কি ? অবশ্য অতি দূর অঘরে একটা অর্থ টানিয়া আনা যাইতে পারে। হতাশের সহিত মানুষের অবিরাম চির-সংগ্রাম চলিয়াছে। আর, সে সংগ্রামে জয়লাভের জন্য মানুষ চিরদিন ভগবানের নিকট আকুল প্রার্থনা জানাইয়া আসিতেছে। যুগপৎ সংগ্রামে ও প্রার্থনার ব্যাপ্ত আছে—এই একটা ভাব এখানে আসিতে পারে। পুত্রকামী পুত্রলাভের কামনা করিতেছে ; তাহার কর্মফল তাহাতে অন্তরায় জন্মাইতেছে ; সে তখন ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছে। এই এক দিকের দৃশ্য। আর এক দিকের দৃশ্য—

সুবুদ্ধি জন জ্ঞানলাভের চেষ্টা করিতেছেন, অজ্ঞান আনিয়া প্রতিবাদী হইতেছে; তখন, অজ্ঞানতাকে দূর করিবার জন্য, জানার্থী, শ্রীভগবানের শরণ লইতেছে। উভয়ই যুদ্ধ প্রতীত হইতেছে। এইরূপে দুই দিকের দুই চিত্র, একে অঙ্কিত হইয়াছে মনে করা যাইতে পারে। যদিও কেহ একরূপভাবে বিশদ-ব্যাখ্যা করেন নাই, তথাপি বহু কষ্ট-কল্পনায় এইরূপ অর্থ নিষ্কাশন করিতে পারা যায়।

তবে উহার অপেক্ষা সহজসাধ্য সকল অর্থ যদি প্রাপ্ত হই, তৎপ্রতি লক্ষ্য করা কর্তব্য নহে কি? ‘সমোহে’ শব্দের প্রতিবাক্যে ‘সংগ্রামে’ পদ গ্রহণ করিয়াও সে অর্থ নিষ্পন্ন করা যাইতে পারে। মুখতা-বাচক ‘মোহ’ শব্দযোগে ‘সমোহে’ পদ উৎপন্ন। স্তত্রাং বাহাতে মোহ জন্মাইতে পারে—এতাদৃশ সংগ্রামই ঐ শব্দে বুঝাইতেছে। সং ও অসং বৃত্তির সংগ্রামে যাদৃশ মোহ উপস্থিত করে, জ্ঞান ও অজ্ঞানের ক্ষেত্রে যে প্রগাঢ় মোহ সঞ্চারিত হয়, আর সে মোহ যেমন নিত্য ও সদা-প্রত্যক্ষীভূত; তাহার তুলনায়, বহিঃশক্তির সহিত অস্ত্রশস্ত্রাদি লইয়া যুদ্ধ ও তজ্জনিত মোহ, কিছুই নয় বলিলেও বলা যায়; অপিচ, সকল মাতৃষের পক্ষে সেরূপ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া ও সেরূপ মোহে আক্রান্ত হওয়াও সম্ভবপর নহে। একেত্রে ‘সমোহে’ (জ্ঞানাজ্ঞানমোহক্ষে, সদসদ্ভ্রোয়ক্ষে) শব্দে জ্ঞানের সহিত অজ্ঞানের—সবৃত্তির সহিত অসবৃত্তির—দ্বন্দ্ব অর্থই সম্ভবত হয়। তাহাতে সে যুদ্ধে পরাজিত মোহগ্রস্ত জন, আর সে যুদ্ধে জয়যুক্ত বিজ্ঞ জন—এই ভাব পরিস্ফুট হইতে পারে। কোন কালে কয় জন যোদ্ধা যুদ্ধ করিয়া মোহগ্রস্ত হইয়াছিলেন বা হইয়া থাকেন বলিয়া যে ঐ শব্দের সার্থক প্রয়োগ স্বীকার করিতে হইবে,—তাহা মনে করিতে পারি না। যে সংগ্রাম নিত্য চলিয়াছে, যে সংগ্রামে সকলেই সমানভাবে সর্বজ্ঞা মুহূর্ত্তান হইয়া আছেন, এখানে সেই সংগ্রামকেই বুঝাইতেছে ভিন্ন অন্যরূপ সংগ্রামের কল্পনা আরো চিত্তে স্থান পায় না। কেবল কয়েক জন যোদ্ধা পুরুষই পুঞ্জাদির ও জ্ঞানের আকাজক করেন, আর কেহই যে সেরূপ আকাজক করেন না—তাহাও মনে করিতে পারি না। স্তত্রাং এখানে বিধজনীর নিত্য-সংগ্রামের বিষয়ই ব্যক্ত হইয়াছে মনে করি।

‘সমোহে’ শব্দের ‘মোহবশতঃ’ অর্থ অস্বীকার করিলে আর এক অতি সম্ভবত ভাব ব্যক্ত হয়। এখানে আমরা ‘সমোহে’ শব্দ ‘নর’ শব্দের ‘সহিত’ অর্থিত বলিতে পারি। তাহাতে সহজে সরল অর্থ নিম্পন্ন হইতে পারে,— ‘যে সকল অজ্ঞানান্ধ-জন মোহবশে পুত্র-বিত্ত কামনা করে, তাহারা তাহাই পায়; আর যে সকল জ্ঞানী জন, প্রজ্ঞা কামনা করেন, তাহারা তাহাই প্রাপ্ত হন।’ ঋকে যখন “ধিয়াযবঃ” পদ রহিয়াছে এবং “বা” শব্দের সহায়তায় উহার অর্থ হইতেছে, তখন “সমোহে” এই পদের অর্থ—“মোহবশতঃ” ইহা স্বতঃই উপলব্ধ নহে কি? অপিচ, ‘ধিয়াযবঃ’ এই পদটি ‘বিপ্রাসঃ’ পদেরই সম্ভবত বিশেষণ। ‘বিপ্রাসঃ’ পদের অর্থ যাস্ক-কৃত নিঘণ্টু-গ্রন্থে ‘মেধাবী’ লিখিত হইয়াছে; এবং ‘ধিয়াযবঃ’ শব্দের অর্থ ‘প্রজ্ঞাকামী ব্যক্তিগণ’। সুতরাং ঐ দুই পদের পরস্পর সম্বন্ধ স্বতঃই বোধগম্য হয়।

ঋকে ‘নরঃ’ শব্দে সাধারণভাবে মোহাভিভূত মানবগণকে বুঝাইতেছে, আর ‘বিপ্রাসঃ’ শব্দে রিপুদমনে জয়যুক্ত বিজ্ঞ ব্যক্তিকে বুঝাইতেছে। ঋহারা মোহে আক্রান্ত, যাহাদের কামাদি রিপু প্রবল, তাহারা ‘ধনং দেহি পুত্রং দেহি’ বলিয়া প্রার্থনা করিতেছে; আর, ঋহারা একটু উন্নত-স্তরে উন্নীত হইয়াছেন, রিপুদিগের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাহারা জ্ঞান-লাভের প্রার্থনাই ভগবানের নিকট উপস্থাপন করিতেছেন। ঋহারা যেমন কামনা, তিনি সেই কামনার অনুরূপ ফলই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। পুত্রবিত্তাদিলাভ-প্রয়াসী জন, পুত্রবিত্তাদি পাইয়া, ভগবন্তহিমা কীৰ্ত্তন করিতেছে; জ্ঞানার্থী জন, জ্ঞান-সমুদ্রের মধ্যে অবগাহমান হইয়া চিদানন্দে মগ্ন রহিয়াছেন। ভগবন্ত মানবের সাধারণতঃ এই দুই অবস্থা প্রত্যক্ষীভূত হয়। সকাম ও নিকাম, যে দুই প্রকারের কৰ্ম বা প্রার্থনা আছে, দুই শ্রেণীর কৰ্ম্মী বা প্রার্থী যে সেই দুইরূপ প্রার্থনানুযায়ী ফল-লাভ করিতেছেন; ঋকে তাহাই ব্যক্ত দেখি।

ঋক বলিতেছেন,—‘জীব ! তুমি সংসারে ভীষণ সংগ্রামের মধ্যে পড়িয়া আছ; কিন্তু হতাশ হইও না। ভগবানের শরণাপন্ন হও; আকাঙ্ক্ষানুরূপ ফললাভে সমর্থ হইবে; পুত্রবিত্ত চাও, তাহাই পাইবে; জ্ঞান-মোক্শের আকাঙ্ক্ষা কর, তাহাই তোমার অধিগত হইবে।’ (১ম—৮ম—৬ম)।

সপ্তমী ঋক্।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। অষ্টমঃ সপ্তমঃ। সপ্তমী ঋক্।),

যঃ কুক্ষিঃ সোমপাতমঃ সমুদ্র ইব পিষতে।

উর্বাঁরাপো ন কাকুদঃ ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ

যঃ। কুক্ষিঃ। সোমপাতমঃ। সমুদ্রঃ ইব। পিষতে।

উর্বাঁঃ। আপঃ। ন। কাকুদঃ ॥ ৭ ॥

অনুবোধিকা ব্যাখ্যা

‘যঃ কুক্ষিঃ’ (যঃ ইন্দ্রতঃ উদরপ্রদেশঃ)। ‘সোমপাতমঃ’ (সোমপানশীলঃ)। ‘স কুক্ষিঃ’। ‘সমুদ্র ইব’ (অগ্নিব ইব)। ‘পিষতে’ (বহ্নিতে, বিহ্বতো জ্বলন্তীতি শেষঃ)। ‘কাকুদঃ’ (বৃথসম্বন্ধিতঃ)। ‘উর্বাঁঃ’ (মহতাঃ বিস্তীর্ণাঃ)। ‘আপঃ’ (জলাপি)। ‘ন’ (ইব)। কদাচিদুপিত্তং জ্বলন্তীতি ভাবঃ। (১ম-৮ম-৭ম)।

২. ২.

বলাহুবাদঃ।

ইন্দ্রদেবের সোমপানরত যে উদর, তাহা সমুদ্রের স্থায় প্রশস্ত ;
বলনায় (মুখসম্বন্ধযুক্ত) জলের গ্রায় তাহা বিস্তীর্ণ অপ-পূর্ণ (অর্থাৎ
কদাচিৎ বিলুপ্ত হয় না)। (১ম-৮ম-৭ম)।

২. ২.

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যঃ কুদ্রিভেজ্জাতোবরপ্রবেশঃ সোমপাতমোহতিশ্বরেণ সোমন্ত পাতা । ন কুদ্রিঃ সমুজ্জ ইব পিষতে । বর্জতে । সেচনার্থে ধাতুরৌচিত্যেন কুদ্রিঃ লক্ষ্যতি । কাকুদো মুখসংবন্ধিন্য-
উবীৰ্হায়াঃ আপো ন । জলানীব । দিহ্যাসংবন্ধমাতোদকং যথা কদাচিদপি ন শুদ্ধি-
তথেষ্টত কুদ্রিঃ সোমপূরিতো ন শুদ্যতীত্যর্থঃ ।

যত্নি শ্লোক ইত্যাদিষু সপ্তপঞ্চাশৎ বাজ্ঞানামহু কাকুজ্জিহ্বেরতি পঠিতং তথাপাদিক-
ধ্বক্সিদ্ধার্থবজ কাকুজ্জিহ্বেন মুখমুপলক্ষ্যতে । সমুদ্রবাচিনতচ্ছিত্ত্যজ ছান্সলোপো দ্রষ্টব্যঃ ।
সোমপাতমঃ । সোমঃ পিবতীতি সোমপাঃ । আকারো ধাতুস্বরেণোদাতঃ । কুদ্রত-
পদপ্রকৃতিস্বরেণ সএব শিষ্যতে । তমপঃ পিষাদমুদাতস্বঃ । সমুদ্রশব্দঃ প্রাতিপদিকস্বা-
দভ্যোদাতঃ । ইবেন বিতক্ত্যালোপঃ । পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরং চেতি প্রকৃতিস্বরঃ । পিষতে ।
পিবিসেচনে ইদিতোহুম্ভাতোরিতি হুমাগমঃ । শপঃ পিষেনাহুদাতস্বঃ । তিঙশ্চ লগার্ধধাতুক-
স্বরেণ ধাতুস্বরএব শিষ্যতে । উবীঃ । উরুপকোহিতোদাতঃ । যোতোজগবচনাৎ । পা০
৪।১।৪৪ । ইতি জীব্ । যগাদেশঃ । উদাত্য়গোহলপূর্বাৎ । ৩।১।১৭৪ । ইতীকার

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই ইন্দ্রদেবের যে উদরপ্রদেশ, অতিশয় সোমপারী; সেই উদরপ্রদেশ, সমুদ্রের ভার
বর্জিত হইরা থাকে । সেচনার্থ পিবি ধাতুর অর্থ উচিতভাবে বুদ্ধিকেই লক্ষ্য করিতেছে ।
মুখ-সম্বন্ধী বহুলয়ের ভার অর্থাৎ মুখমধ্যগত দিহ্যাসলগ্ন জল যেমন কখনও শুষ্ক হয় না,
সেইরূপ ইন্দ্রদেবের সোমপূরিত উদরপ্রদেশ কখনও শুষ্ক হয় না ।

যদিও “শ্লোকঃ” ইত্যাদি সপ্তপঞ্চাশৎ (সাতার) সংখ্যক বাক্য নামের মধ্যে “কাকুজ্জ-
“জিহ্বা” এইরূপ পঠিত হইরাছে; তবুও এখানে উদকের সম্বন্ধ-সিদ্ধির নিমিত্ত “কাকুজ্জ-
শব্দের দ্বারা মুখই উপলক্ষিত হইতেছে । সম্বন্ধিবাচী তচ্ছিত্ত্যভ্যন্তর ছান্স-প্রযুক্ত
লোপ হইরাছে । “সোমপাতমঃ” এই পদটিতে “বিদিসোমকে পান করেন, তাঁহাকে
‘সোমপাঃ’—কহে এই স্থলে ধাতুস্বর-বশতঃ আকারটী উদাত হইরাছে । কুৎপ্রত্যয়ান্ত
উত্তরপদে (পরপদে) প্রকৃতিস্বর-হেতু তাহাই অবশিষ্ট হইরাছে । (‘সোমপাঃ’ শব্দের
উত্তর তমপ্ প্রত্যয় করিয়া ‘সোমপাতমঃ’ পদটি নিশ্চয় হইরাছে ।) তমপ্ প্রত্যয়ের
পিবনিবন্ধন অজ্ঞাতস্বর হইরাছে । প্রাতিপদিক স্বর হেতু ‘সমুদ্র’ শব্দটির অন্তস্বর উদাত
হইরাছে । ইব শব্দের সহিত নিত্যসম্বন্ধ হইরাছে বলিয়া বিভক্তির অলোপ হইরাছে ।
“পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরং” এই দ্বিরমে প্রকৃতিস্বর হইরাছে । “পিষতে” এই পদটি, সেচনার্থ
পিবি (পিব) ধাতুর উত্তর লটের আশ্রয়ে-পদের প্রথম-পুরুষের একবচনে “ইদিতোহুম্
ধাতোঃ” এই-স্বরদ্বারা হুমাগম করিয়া নিশ্চয় হইরাছে । শপ্-এর পিষহেতু অজ্ঞাতস্বর,
তিঙ-এর লগার্ধধাতুক স্বরহেতু ধাতুস্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে । “উবীঃ” এই পদটিতে উরুশব্দ
অজ্ঞাতস্বর । “যোতোজগবচনাৎ” (পা০ ৪।১।৪৪) এই ব্রহ্মজ্ঞানার জীব্ (ই) প্রত্যয়ে
বঙ্গাদেশ হইরাছে । “উদাত্য়গোহলপূর্বাৎ” (পা০ ৩।১।১৭৪) এই ব্রহ্মজ্ঞানার ইকার

উদাত্তঃ । অগ্নি সঠিকাবেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ । ইত্যেবাবেশ উদাত্তঃ । আগ্নিঃ প্রাতিপদিক-
বরঃ । কাবুদঃ প্রাতিপদিকবরেনোদাত্তঃ ॥ ৭ ॥

সপ্তম ঋকের বিশদার্থ ।

সহাভারতে যেমন ব্যাসকূট আছে, এই ঋকটির অর্থ নিষ্কাশনেও
সেইরূপ ব্যাসকূট উদ্ধার-সমস্যায় পড়িতে হয় ।

‘ইন্দ্রদেব এতই সোমপান করেন যে, তাঁহার উদর সমুদ্রবৎ বর্জিত
হইয়া পড়িয়াছে ; তাঁহার মুখের জল আর শুকায় না ।’ সাধারণতঃ
ঋকের এই রকম একটা অর্থ নিষ্কাশ হইয়া থাকে ।

ইতর লোকের ভাষায়, ‘পাঁড়’-মাতালকে লক্ষ্য করিয়া, লোকে
যেমন বলে—“বেটা যেন মদের জালা । মদে আর মুখে এক হয়ে
আছে ।” এও কতকটা যেন সেই ধরণের উক্তি । ‘ইন্দ্রদেব যোর
সোমরসপানশীল অর্থাৎ মত্তপ ; অশিশ্রান্ত গোমরসপানে তাঁহার উদর
যেন সমুদ্রের গ্রায় ক্ষীত হইয়া আছে ; তাঁহার মুখের জল শুকায়
না, অর্থাৎ অনবরতই তিনি সোমরস-মাদক-দ্রব্য পান করিতেছেন,
মাদক-দ্রব্যের নাম মাত্রে তাঁহার জিহ্বা যেন সরস হয় ।’ এই ঋকের
অনুশীলনে এইরূপ কদৰ্শ স্বতঃই সাধারণে গ্রহণ করেন । ‘কুন্দিঃ’
আছে, ‘সোমপাতমঃ’ আছে, ‘কাবুদঃ’ আছে ; আর রক্ষা আছে কি ?

অথচ, ঋকটি কি গভীর ভাবভোতক, একটু অভিনিবেশ-সহকারে
অনুধাবন করিয়া না দেখিলে, তাহা বুঝা যায় না । আশ্বিন সূক্তের চতুর্থ
ঋকের (তৃতীয় সূক্ত, চতুর্থ ঋক) আলোচনায়, “সুসংস্কৃত পবিত্র সোম
তোমায় পাইবার কামনা করিতেছে” এই ভাব-মূলক বাক্যের তাৎপর্য
প্রকাশ করিয়াছি । এখানে সেই অর্থ সঙ্গত ও দৃঢ়ীকৃত হইতেছে মনে করি ।

উদাত্ত হইয়াছে । “একাবেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই স্তোত্রস্বারে অগ্নি বিভক্তির সহিত
একাবেশ হইয়া উদাত্তবর হইয়াছে ॥ ৭ ॥

ইন্দ্রদেবের উদর (কৃষ্ণিপ্রদেশ) সমুদ্রেবৎ বুদ্ধি পায় । ইহার তাৎপর্য কি ? ইন্দ্রদেব—মেঘাধিপতি । তিনি যখন মেঘাধিপতি, বৃষ্টির দেবতা, তখন তাঁহার উদর ঐ ‘অনন্ত আকাশ’ বলিয়া মনে করিতে পারি । তার পর, ‘কৃষ্ণিঃ সোমপাতনঃ’ বলিতেই বা কি বুঝি ? প্রতীত হয় না কি—উহাতে মেঘপুঞ্জ দ্বারা সজ্জিত অন্তরিক্ষকেই বুঝাইতেছে । “সমুদ্র ইব পিষতে”—এ ক্ষেত্রে অতি সূক্ষ্মত উপমা বলিয়াই মনে হয় । মহাসমুদ্রে বৃষ্টির বা নদ-নদীর যত জল আগিয়াই পতিত হউক না কেন, সমুদ্রে যেমন তাহাতে স্ফীত বা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না ; সেইরূপ, যতই মেঘ সজ্জিত হউক, যতই মেঘের আয়তন বুদ্ধি-প্রাপ্ত হউক, তাহাতে তাঁহার সেই অনন্ত বিশাল উদরের কিছুই আসে যায় না । এখানে ‘পিষতে’ শব্দে ‘বর্ষতে’ অর্থ উৎপ্রেক্ষায় আসিয়াছে । অলঙ্কারে, তাহা দ্বারা বিশালত্ব-ভাব সূচনা করিতেছে । উহার মর্ম্ম এই যে, সমুদ্রে যেমন বিশাল ও বিস্তৃত, তাঁহার উদরও সেইরূপ বিশাল ও বিস্তৃত ।

এইবার আর একবার ‘সোম কি’ বুঝিয়া দেখা যাউক । সংসারের ক্লেদরাশি বিস্তৃত বাষ্পাকারে পরিণত হইয়া আকাশে মেঘে পর্য্যবসিত হয় । এখানে সাধারণভাবে ‘সোম’ শব্দে সেই বিস্তৃত বাষ্পকে বুঝাইতেছে । অপিচ, এতদ্বারা যজ্ঞধূমের বিষয়ও মনে আসিতে পারে । আহুতি-প্রদত্ত সামগ্রীর বীজাণু, যজ্ঞধূম-সহ আকাশে সংবাহিত হয় । বৃষ্টিরূপে জুপতিত হইলে, সেই বীজাণু আশীত সফল প্রদান করে । যজ্ঞকর্ম্মের বিবিধ লক্ষ্যের মধ্যে ইহাও একপ্রকার লক্ষ্য-মূলক বলিতে পারি । সে হিসাবে, এখানে অর্থ হইতে পারে, দেবোদ্দেশে আহুতি-দান যতই অধিক হউক, তাহা গ্রহণ করিবার উপযোগী উদর (শক্তি) দেবতার আছে । স্তত্রাং ‘উদরে স্থান হইবে না’ বলিয়া দেবোদ্দেশে দানে বিরত হইও না । যাহা হউক, সে ‘জড়বাদের’ দিক দিয়া এখন নাই দেখিলাম । বিজ্ঞান-বাদের দিক দিয়াও বুঝা যায়, বাষ্প দ্বারা মেঘলবণের বিষয়ই এখানে রূপকে দিব্যত হইয়াছে ।

“আপো ন কারুদঃ”—এই বাক্যের অর্থ, সাধারণ দৃষ্টিতে বুঝি, ‘তাঁহার উদর রসনার জলের স্থায় সদা সিক্ত ।’ কিন্তু ইহার তাৎপর্য কি ? প্রকৃতি-পক্ষে, মেঘাধিপতির উদর-সম্পর্কে, ভাব-গ্রহণ অবশ্যই সহজ-বোধ্য ।

আকাশে বা মেঘে জলকণা সর্বদা সঞ্চিত থাকে ; সে জল-কণা কদাচ একেবারে নিঃশেষিত হয় না ; এখানে উপমায় সেই ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে ।
কণতঃ, আকাশ-রূপ উদরে মেঘ-সংকার-রূপ সোমরস সমুদ্রবৎ বিস্তৃতভাবে সঞ্চিত হয় ; তাহা কখনও একেবারে বিস্কৃত হয় না, পরন্তু রসনার স্রসসতার দ্বায় তাহা মিত্যই সরস থাকে । সাধারণভাবে ইহাই ঋকের অর্থার্থ বলিয়া গ্রহণীয় হইতে পারে ।

এখন, এ ঋক আধ্যাত্মিক পক্ষে কিরূপ অর্থ-সঙ্গতি হয়, বিবেচনা করিয়া দেখা যাউক । ঋকটি দুই অংশে বিভক্ত ; এক অংশে উদরের বিশালত্ব, অস্ত্র অংশে সদা আর্জি-ভাব ! এক অংশে সোমপানে—ভক্তের পূজা-গ্রহণে—কখনও তাঁহার অকৃতি নাই ; অস্ত্র অংশে তিনি সদাই স্নেহ-বিগলিত আর্জি হইয়া আছেন । অজ্ঞ জন সাধারণ মনে করিতে পারে, —‘এক ভগবান, তিনি কত জনের পূজা গ্রহণ করিবেন ? বিশেষতঃ, ধনবান জন, কত আঁক-জমক করিয়া, কত চর্য্যাচর্য্যলেখ্যপেয় উপাদেয় সামগ্রী দিয়া, তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন ; সে পূজা পরিত্যাগ করিয়া, সে অমৃতোপম-ভোগে উপেক্ষা প্রদর্শনে, আমাদের এ সামান্ত পূজার প্রতি তিনি কি দৃষ্টিপাত করিবেন ?’ এবম্বিধ সংশয়-প্রশ্নের উত্তর বলিয়া, এ ঋকের অর্থ অনুধাবন করিতে পারি । তাঁহার অনন্ত-বিস্তৃত বিশাল উদর ;—অনন্ত কোটি সাধকের পূজা গ্রহণ জন্ম সর্বদা প্রসারিত রহিয়াছে । যাহার যাহা সামর্থ্য হয়, তাঁহার উদ্দেশ্য নিবেদন কর ; তিনি আদর করিয়া তাহা গ্রহণ করিবেন । বড়লোকের বড়-ঘটার পূজাও তিনি যেভাবে গ্রহণ করেন, গরীবের আতি-সামান্ত পূজোপচারও তিনি সেইভাবেই গ্রহণ করিয়া থাকেন । ইতর-বিশেষ ভাব তাঁহাতে আদৌ সন্তুষ্টপর নহে । রাজচক্রবর্তী বলির প্রদত্ত ত্রৈলোক্যের ঐশ্বর্য্যও তাঁহার নিকট যেরূপ আদৃত, বিহুরের প্রদত্ত দুচ্ছ তণুলকণাও তাঁহার নিকট সেইরূপ প্রীতিপ্রদ ।

তাঁহার করুণার মঙ্গলকিনী যে কদাচ বিস্কৃত হয় না ; রসনার জলের দ্বায় তিনি যে সদাই আর্জি—এবম্বিধ উক্তিভেদেই তাহার স্বরূপ উপলব্ধ হয় । (১ম—৮সূ—৭ম) ।

অর্চনী বাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। অষ্টমঃ স্তবঃ। অষ্টমী বাক্।)

এবা হ্যস্ত সূনতা বিরপ্শী গোমতী মহী।

পকা শাখা ন দান্তবে ॥ ৮ ॥

* * *

গদ-বিশ্লেষণং।

এব। হি। অস্ত। সূনতা। বিরপ্শী। গোমতী। মহী

পকা। শাখা। ন। দান্তবে ॥ ৮

* * *

অব্যবহািক ব্যাখ্যা।

‘অস্ত’ (ইন্দ্রস্ত, ভগবতো মুখনিঃসৃতস্ত, ভগবদ্বক্ষেণে প্রযুক্তস্ত বা) ‘বিরপ্শী’ (বৈচিত্র্য-
বিশিষ্টা) ‘গোমতী’ (জানপ্রদা) ‘মহী’ (মহতী, অর্চনীয়া) ‘সূনতা’ (প্রিয়সত্যরূপা বাক্),
‘দান্তবে’ (দন্তবতে মন্ত্রোচ্চারণপরামণায় বাজিকার, অর্চনাকারিণে) ‘পকা’ (বহুপঙ্কল-
সমবিত্তা) ‘শাখা’ (বৃক্ষশাখা) ‘ন’ (ইব) ‘এবাহি’ (এবং যত্ন)। (১ম—৮ম—৮খ)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

ভগবানের মুখনিঃসৃত, বৈচিত্র্যবিশিষ্ট, জ্ঞানদ, মহান্, সত্যস্বরূপ যে
বাক্য (মন্ত্র), অর্চনাকারীর পক্ষে তাহা বহুপঙ্কলসমবিত্ত বৃক্ষশাখার
স্তায় অনিন্দ্যপ্রদ হয়। (১ম—৮ম—৮খ)।

* * *

সারণতাত্ত্বিকমণিকা।

অতিপ্রবত্বেগতে বৃক্ণোষু তৃতীয়সবনে ব্রাহ্মণাচ্ছ্যসিন এবাহুতস্নত্বেভ্যাহুতগতঃ।
এহাব্রবণিতে। আঃ ৭৮। ইতি ধত্তে। অথবা ব্রাহ্মণাচ্ছ্যসিন ইত্যুপক্ৰম্য এবাহুসি
বীরয়ুরেবাহুত স্নতা। আঃ ৮৩। ইতি স্নজিতং। তস্মিন্ধুতে প্রথমাং স্নক্তেইবীমুতমহঃ।

• • •

সারণতাত্ত্বং।

অভ্যন্তরত স্নতা। প্রিয়সত্যাক্রপা বাক্ শান্তবে হবির্দত্তবতে বজমানাঃ তদর্ধসেবাহিঃ
এবং ধনু। অন্তরপদবাক্যমাণগোপেতা তবতীত্যর্থঃ। কীদৃশী। বিরপ্শী বিবিধরপণো-
পেতবাক্যযুক্তা বহুবিধোপচারবাদিনীত্যর্থঃ। গোমতী। বহুভীতির্গোতীকপেতা গোপ্রদেভ্যর্থঃ।
অতএব ‘মহী’ মহতী পূজ্য বখোক্তবাচো দৃষ্টান্তঃ। পকা শাখা ন। বখা বহুভিঃ পটেকঃ
ফটেকপেতা পনসবৃদ্ধাদিশাখা প্রীতিহেতুত্বৎ।

বভুশি মহরানস্ন ব্রাং বিরপ্শীতি পঠিতং তথাগাত্ৰ মহীত্যানেন পুনরুক্তিপ্রসঙ্গদ্বয়বাবর্ধে
গৃহীতঃ। এবা। এবমাদীনামন্ত ইত্যাক্তোদাত্তঃ। সংহিতারাং নিখাতস্ত চেতি দীর্ঘঃ। হি।

সারণতাত্ত্বিকমণিকার ইঙ্গিতবাদঃ।

অতিপ্রব বভুগত উকথ্য মঙ্গলস্নেহে, তৃতীয় সবনে ব্রাহ্মণাচ্ছ্যসিনামক পদ্বিকের “এবাহুত
স্নতা” ইত্যাদি ঐক্যক্রমাক্ষক ত্রুটি অমুরূপ পাঠাক্রমে নির্দিষ্ট আছে। আখ্যায়ন শ্রোত-
স্নেহে “এহাব্রবণিতে” (আঃ ৭৮) এই ধত্তে অথবা “ব্রাহ্মণাচ্ছ্যসিনঃ” এই উপক্রম করিয়া
এবাহুসি বীরয়ুরেবাহুত স্নতা” (আঃ ৮৩) এইরূপ স্নজিত হইয়াছে। সেই ত্বচে
প্রথমা, এবং এই স্নক্তে অষ্টমী (“এবাহুত স্নতা”) বাক্ কথিত হইতেছে।

• • •

এই ইঙ্গদেবের প্রিয় অর্থাৎ মনোহারী সত্যবাক্য, হবির্দানকারী বজমানেন নিমিত্তই
হইয়া থাকে। অর্থাৎ পরবর্তী পদের দ্বারা বক্ষ্যমান গুণবৃত্ত হইয়া থাকে। সেই বাক্-
(বাক্য) কীদৃশী? “বিরপ্শী” নানাক্রপবচনাবিহিত-বাক্যযুক্তা। অর্থাৎ—বহুবিধ উপচারকে
(সেবা কিম্বা উপদেশকে) বলিয়া থাকে। “গোমতী”—বহু গোধানযুক্তা অর্থাৎ—বিত্ত-
প্রোধন প্রদান করিয়া থাকে। অতএব “মহী” অর্থাৎ মহতী পূজ্যমী। উক্ত গুণবিশিষ্ট
বাক্যের দৃষ্টান্ত বখা—বহু পককলবৃত্ত পনস (কাঁটাল) বৃদ্ধাদি শাখা যেমন প্রীতির কারণ
হইয়া থাকে সেইরূপ ইঙ্গদেবের বাক্যও মনোহারী ও সত্য বলিয়া প্রীতির হেতু হইয়া থাকে।

বদিও মহৎনামের মধ্যে “ব্রাং” “বিরপ্শী” এইরূপ পঠিত হইয়াছে তথাপি এক্ষণে
‘মহী’ এই পদ বাক্যের ‘বিরপ্শী’ শব্দের ‘মহী’ অর্থ করিলে, পুনরুক্তিপ্রসঙ্গ হয় বলিয়া উক্ত
‘বিরপ্শী’ শব্দের অপরবার্ধই গৃহীত হইয়াছে। “এবমাদীনামন্তঃ” এই স্নক্তদ্বারা “এবম-
পদ্বীঃ অক্ষয়র উদাত্ত হইয়াছে, এবং “নিপাক্তত” স্নাহিত্যারে সংহিতাতে দীর্ঘ হইয়াছে।

নিপাত আত্মদ্ব্যভাঃ। অত্। একতন্ত্ৰত পরামর্শবিবমোহবাদেশ ইত্যাদিনা অশাদেশোহ-
 হ্রদাত ইতি সর্কাহ্রদাতঃ। হ্রদাত। ঊনপরিহাণে। হ্রতরান্বনরত্যাশ্রয়মিতি হ্রন্। স-
 চাসাত্ত্বতা মত্যাচেতি হ্রুতা শ্রিয়মত্যাবাক্। পরামিহ্মসি বহুলমিত্যাকার উদাত্তঃ।
 বিরপ্শী। বিবিধং-বিভিন্নং রপঞ্চ বিরপ্। রপলমব্যক্তার্যং বাচি। সম্পদাবিস্তাভাবে কিপ্।
 তদেযামতীতি বিরপ্শানি বাক্যানি। তানি যত্যাং বাচি সতি সা বাগ্ বিরপ্শিনী। অত্
 ইনিঠনাবিত্তীনিঃ। যন্তেতি চেতাকারলোপঃ। ঋগ্নেতো জীপ্। পা० ৪।১।৪। ইতি জীপ্।
 ইকারঃ প্রত্যয়স্বরণোদাত্তঃ। নকারলোপশ্চাক্ষসঃ। সবর্ণদীর্ঘ একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ
 ইত্যাদাত্তঃ। পানোহস্তাঃ সতীতি গোমতী। মতুম্ভীগো পিতৃবহুদাত্তো। প্রাতিপদিকস্বর
 এব শিত্ততে। মহী। মহতী। উগিতচ্। পা० ৪।১।৬। ইতি জীপ্। তত্ পিতৃ-
 বহুদাত্তবে প্রোণে শতুরহুবো নম্রাবাণী ইত্যজ্ বৃহন্মহতোরুপসংখ্যানং। পা० ৬।১।১৭৩।১।
 ইত্যাদাত্তবং। অজ্জলোপশ্চাক্ষসঃ। পক।। ডুপচৎপাকে। নিষ্ঠেতি কপ্রত্যয়ঃ।

“হি” শব্দটি নিপাতনে সিদ্ধ বলিয়া ইহার আদিব্রহ্ম উদাত্ত হইয়াছে। “অত্” এই পদটি, একত-
 ইত্যাদেশের পরামর্শক হওয়ায় “ইদমোহবাদেশে” ইত্যাদি সূত্রদ্বারা ইদম্শব্দের স্থানে অশ্-
 আদেশে নিষ্পন্ন হইয়াছে। “অহ্রদাত্তঃ” এই নির্যমে ইহার সর্গস্বর অহ্রদাত্ত হইয়াছে।
 “হ্রুতা” এই পদের “হ্রন্” এই পদটি, হ্র-পূর্বক পরিহাণার্থ ঊন্ বাতুল উত্তর কিপ্ প্রত্যয়
 করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘সেই হ্রন্ এবং এই ঋতা অর্থাৎ সত্য’ এইরূপ কর্মধারয়
 অর্থাৎ করিয়া “হ্রুতা” এই পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহার অর্থ—শ্রিয় ও সত্যাবাক্য।
 “পরামিহ্মসি বহুলং” এই সূত্রদ্বারা ইহার (‘হ্রুতা’ পদের), ঋ-কার উদাত্ত হইয়াছে।
 “বিরপ্শী” এই পদটিতে ‘বিভিন্ন ব্যক্ত-বাক্য’ এই অর্থে বি-পূর্বক ব্যক্তবাচ-অর্ধক রপ্-
 খাত্তর উত্তর সম্পদাবিস্ত-হেতু তাববাচ্যে কিপ্ প্রত্যয় করিয়া ‘বিরপ্শী’-পদটি নিষ্পন্ন
 হইয়াছে। ‘সেই বিরপ্ ইহাদের আছে’ এই অর্থে ‘বিরপ্শানি’ শব্দে বাক্যসমূহকে
 বুঝাইতেছে। ‘সেই বাক্যসমূহ যে বাক্য আছে’ সেই বাক্ বিরপ্শিনী। “অত ইনিঠনৌ”
 এই সূত্রদ্বারা ইনি (ইন্) প্রত্যয়, “যন্তেতিচ” এই সূত্রদ্বারা অকারের লোপ ও “ঋগ্নেতো
 জীপ্” (পা० ৪।১।৫) এই সূত্রদ্বারা জীপ্ (জী) প্রত্যয় হইয়াছে। প্রত্যয়স্বরণযুক্ত
 ই-কারটি উদাত্ত এবং ছাক্ষসপ্রযুক্ত ন-কারের লোপ হইয়া সবর্ণদীর্ঘ (দ্বি ইকারে দীর্ঘ
 উকার) হইয়াছে। এরূপে “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই সূত্রদ্বারা উদাত্তস্বর হইয়াছে।
 ‘গোপকন ইহাতে (এইবাক্যে) আছে’—অর্থে মতুপ্ (মৎ) প্রত্যয় ও জীলিঙ্গে জীপ্ (জী)
 প্রত্যয় করিয়া “গোমতী”—পদ সিদ্ধ হইয়াছে। মতুপ্ ও জীপ্ প্রত্যয়ের পিতৃ (প-কার
 থাকে না) হেতু ইহাদের অহ্রদাত্তস্বর হইয়া প্রাতিপদিক স্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে। “মহী”
 অর্থাৎ “মহতী” এই পদটিতে “উগিতচ্” (পা० ৪।১।৬) এই সূত্রদ্বারা জীলিঙ্গে জীপ্
 (জী) প্রত্যয় হইয়াছে। সেই জীপ্ প্রত্যয়ের পিতৃহেতু অহ্রদাত্তস্বরের প্রাতি-বশতঃ “শতুরহুবো
 নম্রাবাণী” এই অহ্রবৃত্তিতে “বৃহন্মহতোরুপসংখ্যানং” (পা० ৬।১।১৭৩।১) এই নির্যমে উদাত্ত-
 স্বর হইয়াছে এবং ছাক্ষসপ্রযুক্ত “মহৎ”এর “অৎ” শব্দের লোপ হইয়াছে। “পক।” এই পদটি

পচোবঃ । পাং ৮২৫২। ইতি বহুঃ । চোঃ কুঃ । পাং ৮২৩০। ইতি কুঃ । প্রত্যয়স্বরে-
ধাত্তোদাত্তঃ । টাপ্ সন্বর্ণদীর্ঘ একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ ইত্যুদাত্তঃ । শাখা । শাখ্ শাখ্
ব্যাধৌ । পচাভচ্ । চিৎবাদতোদাত্তে । প্রাপ্তে বুবাদেদাক্তিগণদ্বাব্যাদিত্যাদাত্তঃ ।
দাত্তবে । দাত্ত্ব দানে । দাত্ত্বান্ সাহান্ বীত্বাংশ্ । পাং ৬১১২। ইতি নিপাতনাংকনা-
বিভক্তাবো দ্বির্কচেনোদাত্তঃ । চতুর্ধ্বকচেনে রচিতঃ । পাং ১৪১১। ইতি সঙ্ক্কারাং বসোঃ
সংপ্রসারণঃ । পাং ৬৪১৩২। ইতি সংপ্রসারণঃ । বকারতোকারঃ । গুরপূর্বকঃ । শাসিবদি-
দ্বীনাং চেতি বহুঃ । প্রত্যয়স্বরণোকার উদাত্তঃ ॥ ৮ ॥

• • •

পাকার্ষ্ ড্রুপচ্ (পচ্) ধাতুর উত্তর “নিষ্ঠা” স্বত্রান্না ক প্রত্যয়, “পচোবঃ” (পাং ৮২৫১)
এই স্বত্রদ্বারা ক-এর ত-স্থানে ব এবং “চোঃ কুঃ” (পাং ৮২৩০) এই স্বত্রান্নায়ে “চ”-এর
স্থানে ‘ক’ হইয়াছে । এস্থলে প্রত্যয়স্বর-বশতঃ অস্তবর উদাত্ত হইয়াছে । টাপ্ (আ) প্রত্যয়ের
-রচিতঃ সন্বর্ণদীর্ঘ হইয়া “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ”—স্বত্রান্নায়ে উদাত্তস্বর হইয়াছে ।
“শাখা” এই পদটী, ব্যাপ্ত্যর্থ শাখ্ (শাখ্), ধাতুর উত্তর পদানিব-হেতু অচ্-প্রত্যয় করিয়া
(জীলিক্) নিষ্পন্ন হইয়াছে । এস্থলে (অচ্-প্রত্যয়ের) চিৎ-হেতু অতোদাত্ত-স্বরের
প্রাপ্তি হয় ; কিন্তু বুবাদির আক্তি-গণ বলিয়া বুবাদিত্ব-বশতঃ আনিবর উদাত্ত হইয়াছে ।
“দাত্তবে” এই পদটী, “দাত্ত্বান্ সাহান্ বীত্বাংশ্” (পাং ৬১১২) এই স্বত্রদ্বারা নিপাত্ত-
সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া কহ (বস্) প্রত্যয় পরেতে ইট্ (ই) আগবের ও দ্বির্কচেনের (বিধের)
সম্ভাব হইয়াছে । উক্ত-শব্দের উত্তর চতুর্থীর একবচনে “রচিতঃ” (পাং ১৪১১) এই
স্বত্রদ্বারা ক সংজ্ঞা হইবে “বসোঃ সংপ্রসারণঃ” (পাং ৬৪১৩২) এই স্বত্রান্নায়ে সংপ্রসারণে
বকারের স্থানে উকার হইয়া পরপূর্বক এবং “শাসিবদীপসিদ্ধাক” এই স্বত্রদ্বারা বহু
হইয়াছে । এস্থলে প্রত্যয়স্বর-বশতঃ উ-কারটী উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

• • •

অষ্টম শ্লোকের বিশদার্থ ।

—:~:~:~:—

এ শ্লক্ ভগবদ্বাক্যের মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছে । ভগবদ্বাক্যবিশিষ্ট-স্বত্ব
যে বাক্য বা মন্ত্র তাহার শক্তি অপরিমিত । সে বাক্য ‘সূনৃত’ অর্থাৎ প্রিয়
অথচ সত্য । যাহা সত্য, তাহা সহতবুই সহিত স্নেহবিশিষ্ট ; স্মৃতির সত্য
যে তাঁহার প্রিয় অর্থাৎ সত্য যে তাঁহা হইতে অভিন্ন, তাহাতে আর সংশয়
কি আছে ? সেই জন্যই শাস্ত্রে ‘মন্ত্র-ব্রহ্ম’ বাণী বিধোষিত দেখি । মন্ত্রও-
যে বস্তু, ব্রহ্মও সেই বস্তু ; কেন-না, মন্ত্রদ্বারাই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায়,

আবার ব্রহ্ম হইতেই মন্ত্র নিঃসৃত হয় । আমার নাম কি—আমি যদি তোমায় বলিয়া দিই, আর তুমি যদি আমার সেই নামে আমায় আহ্বান কর, আমায় নিশ্চয়ই তোমার আহ্বানে কর্ণপাত করিতে হইবে । আমাকে আহ্বান-পক্ষে আমার নাম-রূপ সঙ্কেত যেমন কার্য্যকরী হয়, ভগবানের সাম্বিধ্যলাভ পক্ষে তাঁহার মন্ত্র-রূপ সঙ্কেত সেইরূপ ফল প্রদান করে ।

“অস্ত সূক্তা” শব্দদ্বয়ে তাঁহার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বা তাঁহা হইতে বিনিঃসৃত মন্ত্যস্বরূপ বাক্যই বুঝাইতেছে । তারপর, সে ‘বাক্’ (বাক্য) কেমন, বিভিন্ন বিশেষণে তাহা ব্যক্ত হইতেছে । উহা ‘বিরপ্শী’—বিবিধ উপচারবতী বা বৈচিত্র্যবিশিষ্টা ; ‘মহী’ অর্থাৎ মহতী শ্রেষ্ঠা সুস্পষ্টবাদিনী বা অর্চনীয়্য ; এবং ‘গোমতী’ অর্থাৎ জ্ঞানদায়িনী । এক একটি বিশেষণই সে বাণীর সার্থকতা বিজ্ঞাপিত করিতেছে ।

সহস্তু বৃক্ষ রোপণ করিয়া মানুষ যখন সেই বৃক্ষের শাখায় সুপক্ব ফলসমূহ দোহুল্যমান দেখিতে পায়, তখন তাহার আর আনন্দের পরিসীমা থাকে না । এ উপমায় কি সরল সুন্দর ভাবেই নিগূঢ় তত্ত্ব-কথা ব্যক্ত হইয়াছে । সেই পবিত্র বিচিত্র জ্ঞানপ্রদ মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া, যাজ্ঞিক যখন সে মন্ত্র সার্থক প্রয়োগ করিতে সমর্থ হন, তখন তাঁহার প্রাণে কি অনুপম আনন্দেরই সঞ্চার হয় । অগ্রপক্ষে, “পক্ষা শাখা ন” এই উপমায়, আর এক মহৎ ভাব উপলব্ধ হইতে পারে । ভগবানের মুখনিঃসৃত বাক্যে বা মন্ত্রে অনুপ্রাণিত হইয়া সাধক যখন তদ্ব্যয় লাভ করেন, তখন তাঁহার সেই ভাব দেখিয়া ভগবানও পরম আনন্দিত হন । সহস্তু-রোপিত বৃক্ষে সুপক্ব ফল দোহুল্যমান দেখিলে, বৃক্ষ রোপণ করিয়া রোপণকারীর যে আনন্দ, আনন্দময়গুণ তখন সেই আনন্দের উৎস উচ্ছ্রিত হয়—মনে করিতে পারি । তাহাজে, আনন্দ-বিভোর সাধক, সর্বানন্দময়ের সংশ্রব-লাভে সমর্থ হইয়া অপার আনন্দ প্রাপ্ত হন ।

ঋক্ তাই বলিতেছেন,—‘ভগবৎ-বাক্য-রূপ সত্যমন্ত্র গ্রহণ কর ; তদনুসারে কর্ম করিতে প্রবৃত্ত হও ; হৃদয়-বৃক্ষে জ্ঞানরূপ পক্বফল স্তরে স্তরে সজ্জিত দেখিবে,—চিদানন্দে মগ্ন হইবে ।’

এই ঋক্ ! এই অর্থ ! অথচ, এ ঋকেরও ব্যাখ্যা হইয়া থাকে,—‘ইন্দ্রদেবের বচন মিলে, আর তিনি গোক্রদান করেন ।’ গো-শব্দে

স্বয়ং থাকিলেই গোরুর কথা স্মরণ হয়। ঋকের 'গোমতী' দেখিয়াই ব্যাখ্যাকারগণের মনে এই ভাব জাগিয়া উঠে। যাউক; সরল অন্তরে ঋকে আমরা যে ভাব উপলব্ধি করিয়াছি, তাহাই নিবৃত্ত করা গেল। ঐচ্ছানোচিত্য সুধিগণ বিচার করিয়া দেখিবেন। (১অ—৮সূ—৮ক)।

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ মতলঃ। অষ্টমঃ সূক্তং। নবমী ঋক্।)

এব। হি। তে। বিভূতয় উতয় ইঙ্গ মাৱতে।

সত্যশিচং সন্তি দাশুযে ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

এব। হি। তে। বিভূতয়ঃ। উতয়ঃ। ইঙ্গ। মাৱতে।

সত্যঃ। শিচং। সন্তি। দাশুযে ॥ ১ ॥

• • •

অবয়ব-বোধিকা ব্যাখ্যা।

'ইঙ্গ' (হে ইঙ্গদেব) 'তে' (তব) 'বিভূতয়ঃ' (ঐশ্বর্য্যাপি) 'মাৱতে' (সাহুশার) 'দাশুযে' (দশবতে অর্চনাকারিণে, যাজ্ঞিকার) 'এব' (নিশ্চয়ঃ) 'সত্যশিচং' (নিত্যকালঃ) 'উতয়ঃ' (রক্ষাব্রহ্মণঃ, রক্ষাকারণানি) 'সন্তি' (তবন্তি)। (১অ—৮সূ—৯ক)।

• • •

বজ্রাহবান ।

হে ইন্দ্রদেব । আপনার বিভূতি-ঐশ্বর্য আমার স্মার অর্চনাকারীকেও
নিত্য সংরক্ষণ করিয়া থাকে । (১ম—৮সূ—৯ম) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র তে ভব বিভূতর ঐশ্বর্যবিশেষা এবা হি । এবং বিধাঃ । খসু । কিংবিধা
ইতি তদ্ব্যক্তে । মাংতে মৎসঙ্গশার দাতবে হবির্দানবতে বজ্রমানোরোভরক্ষণরক্ষণাঃ
সন্তপ্তিৎসত্তি । বদা কস্মীতুষ্টিতং তদৈব তবতি ।

মাংতে । মৎসঙ্গশার । বতুপ্ প্রকরণে বৃষদমৃত্যুঃ হুস্মি সানুস্ত উপসংখ্যানং । পা০
৩।২।৩৯।১ । ইত্যাম্রজ্ঞাৎবতুপ্ । মৎসঙ্গশার প্রত্যয়োত্তরপদয়োশ্চ । পা০ ৭।২।৯৮ । ইতি
আদেশঃ । অদৃশকেন সহাতোত্তে । পা০ ৬।১।৯৭ । ইতি পররূপস্বঃ । দৃগদৃশবতুষ্টিতাত্বতা বা
সর্জনায়ঃ । পা০ ৬।৩।৯১ । ইতি দকারতাকারঃ । সর্জনদীর্ঘস্বঃ । বতুপ্ পিচ্চাৎ
প্রাতিপদিকস্বরএব নিশ্চতে । সত্তঃ । সমানে ভবীত্যর্থঃ সত্তঃ পক্ষৎপরাধৈবমঃ । পা০
৩।৩।২২ । ইত্যাদিনা নিপাতিতং । প্রত্যয়স্বয়ংগাতোদাত্বং । চিৎ । চান্নয়োহমৃত্যুতা

সারণভাষ্যের বজ্রাহবান ।

হে ইন্দ্রদেব ! আপনার বিভূতি অর্থাৎ ঐশ্বর্য বিশেষ এইরূপই । কিরূপ ঐশ্বর্য ?
ভাষা কথিত হইতেছে—আমার স্মার হবির্দানকারী বজ্রমানের নিমিত্ত (আপনার ঐশ্বর্য-
সমূহ) স্বদীয়রক্ষারূপ ‘সত্তঃ’ই হইয়া থাকে । অর্থাৎ এখনই আমি বজ্রকর্ষের অর্জুমান
করিয়া থাকি, তৎকালে (আপনার বিভূতিসমূহ রক্ষারূপ) হইয়া থাকে ।

“মাংতে”—বতুপ্ প্রত্যয়ের প্রকরণে “বৃষদমৃত্যুঃ হুস্মি সানুস্ত উপসংখ্যানং” (পা০
৩।২।৩৯।১) এই স্তব-ধারা অমদৃ শব্দের উত্তর বতুপ্ প্রত্যয় হইয়াছে । “প্রত্যয়োত্তর-
পদয়োশ্চ” (পা০ ৭।২।৯৮) এই স্তব-ধারা মৎসঙ্গশার অমদৃ শব্দের স্থানে ‘ম’ আদেশ
হইয়াছে । অদৃশকেন সহিত “অতোত্তে” (পা০ ৬।১।৯৭) এই স্তবাহ্বাসারে পররূপস্ব
হইয়া ‘দৃগদৃশবতুপ্’ এই অমৃত্যু অধিকারে “আ সর্জনায়ঃ” (পা০ ৬।৩।৯১) এই স্তবাহ্বাসারে
দকারের স্থানে আকার আদেশ, সর্জনদীর্ঘ করিয়া চতুর্থী বিভক্তির একবচনে উক্ত ‘মাংতে’
পদটী নিপাত হইয়াছে । এখানে ‘বতুপ্’ প্রত্যয়ের পিচ্-হেতু প্রাতিপদিক স্বরটী অবশিষ্ট
হইয়াছে । “সত্তঃ” এই পদটী ‘সমান দিবসে’ এই অর্থে “সত্তঃ পক্ষৎপরাধৈবমঃ” (পা০
৩।৩।২২) ইত্যাদি স্তব-ধারা নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । প্রত্যয়স্বরহেতু অমদৃশর উদাত্ত
হইয়াছে । ‘চিৎ’ এই পদটীর “চান্নয়োহমৃত্যুতাঃ” স্তবাহ্বাসারে অমদৃশবর হইয়াছে ।

ইত্যর্থঃ। 'নতি'। অসুস্থি। নটঃ স্বামি-মি। বোহঃ। অসিদ্ধভূতিকাঃ নপ ইতি
শব্দোল্লি। তিও প্রত্যয়ান্তবাক্যঃ। প্রত্যয়লোপে প্রত্যয়লক্ষণঃ। শব্দ ১১১৩৩। ইতি
শব্দকারমাত্রিতা লসাব্যাক্যকালব্যবহারঃ ন ভবতি। বর্ণীভবতিও প্রত্যয়লক্ষণঃ নাস্তি। পা-
৩। ১। ১৫৬। ইতি নিষেধঃ। দ্ব্যন্তবে। গতমন্তে গতঃ ১। ১।

নবম স্কন্ধের বিশদার্থ।

—§-§—

সাধনার পথে স্বদার্পণ করিয়া, মানুষ যখন আত্মকৃত অপকর্মের বিষয়
অনুধাবন করিতে সমর্থ হয়; সে তখন একটু একটু করিয়া বুঝিতে পারে,
—কি অপার করণায় শ্রীভগবান তাহাকে রক্ষা করিয়া আনিতেছেন।
কাহারও মনের স্পগোচর পাপ নাই। কিন্তু বুঝিয়াও মানুষ বুঝিতে
চাহে না;—জানিয়াও কেহ সে পাপের বিষয় স্বীকার করে না। অপিচ,
তোমার পাপের ভারে ভারাক্রান্ত দেখিয়া, স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়াই তিনি যে
তোমার ভার লাঘব করিবার জন্য প্রযত্নপর রহিয়াছেন; সংসা তাহাও
মানুষ স্বীকার করিতে চাহে না। আত্মকৃত পাপের ভোগে—যজ্ঞগার
সময়—তাঁহাকেই সে যজ্ঞগার হেতুত্ব দোষী বলিয়া সার্বান্দ্র করে বটে;
কিন্তু সে যজ্ঞগা স্থানার মধ্যে যদি কতিং সুখের হিম্মাল প্রবাহিত
দেখে, সে সুখ আত্মকৃত বলিয়াই বোঝা করে। ইহাই মানুষের প্রকৃতি।

এখানে সাধক এক স্তর উর্ধ্বে উঠিয়াছেন। তিনি বুঝিতে পারিয়া-
ছেন,—ভগবানের কি অপার করণ। বুঝিয়া বিশ্বয়বিষ্ট হইয়াছেন।
আত্মকৃত গদগদ-কণ্ঠে কহিতেছেন,—‘হে করণায়র। তোমার অপার

“নতি” এই পদটি, ‘ত্বি’ (২৪৩) অর্ধ-বিশিষ্ট অসু বাতুর উত্তর গট বিতকির (পর্যটন-
পদের প্রথম পুরুষের বহুবচন) বি, “বোহঃ” প্রত্যয়সারে উক্ত বিএর স্থানে ‘অন্ত’
আদেশ, এবং “অসিদ্ধভূতিকাঃ নপঃ” প্রত্যয়সারে ‘নপ’এর লোপ করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে।
তিও, প্রত্যয় হেতু ইহার আদিবচন উদাত্ত হইয়াছে। “প্রত্যয়লোপে প্রত্যয়লক্ষণঃ”
(পা ১। ১। ১৫৬) এই নিয়মসম্মত্রে এখানে ‘নপ’এর অকারকে আশ্রয় করিয়া সার্ববাক্যক
লকারের অসুভাবিত্বের হয় নাই, কারণ—‘বর্ণীভবতিও প্রত্যয়লক্ষণঃ নাস্তি’ (পা ১। ১। ১৫৬)
অর্থাৎ—বর্ণীভবতিতে প্রত্যয়লক্ষণ নাই; এইরূপ নিষেধ আছে। “দ্ব্যন্তবে” পদটির
স্বরাদি-সাধন প্রণালী গত মন্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে ১। ১।

করুণা । 'তুমি যে আমার ভার কদাচারী পাপীকেও লক্ষ্যনা বক্ষা করিয়া
অগ্নিতেছ—তোমার এ করুণার তুলনা নাই ।'

এ ঋক্, পাপী ভাপী অভাজনকে আখ্যায় প্রদান করিতেছে ;—ভগবৎ-
পাদপদ্মে স্তুতিচিহ্ন হওয়ার জন্য উৎসুক করিতেছে ; বলিতেছে,—'মোহাঙ্ক
মানব ! অগ্রসর হও ; করুণার পরিচয় আপনিই পাইবে ।' (১ম-৮সূ-৯খ) ।

দশমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ । অষ্টমঃ বৃক্ । দশমী ঋক্ ।)

এবা ইন্দ্ৰ কাম্যা স্তোম উক্খংচ শংস্যা ।

ইন্দ্রায় সোমপীতয়ে ॥ ১০ ॥

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

এব। ই। অন্দ্ৰ। কাম্যা। স্তোমঃ। উক্খং।

চ। শংস্যা। ইন্দ্রায়। সোমপীতয়ে ॥ ১০ ॥

অর্থবোধিকা ব্যাখ্যা ।

'অন্দ্ৰ' (ঐশ্বর্যসম্পন্ন ইন্দ্র) 'স্তোমঃ' (সামগাথাঃ স্তোত্রঃ) 'উক্খং চ' (ঋক্‌ব্যাং
মন্তব্যঃ চ, সামগানং বধ্যম্ চ) 'সোমপীতয়ে' ('সোমরূপাণিনে, ভক্তাধীন ইতি
ভাবঃ) 'ইন্দ্রায়' (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) 'কাম্যা' (কাম্যাব্যোগ্যে) 'এ বাহি' (এবং ঋক্)
'শংস্যা' ঋষিগৃহিঃ প্রবংশনীরে ভবত ইতি শ্রেয়ঃ) । (১ম-৮সূ-১০খ) ।

বঙ্গানুবাদঃ ।

উহার সাহস্র্যসূচক সেই যে সামগ্য গীত হয় এবং সেই যে
ঋক্‌ব্র উচ্চারিত হয়, তাহা সোমরূপাণী (ভক্তাধীন) ইন্দ্রদেবের কাম্য
অর্থাৎ অভিলষিত । (১ম-৮সূ-১০খ) ।

দশম অঙ্কের বিশদার্থ ।

স্তব যে জীভগবানের তুষ্টি সাধিত হয়, সামগানে এবং ঋদ্ধান্ত উচ্চারণে তিনি যে প্রতি লাভ করেন, এ ঋক্ষ স্মৃতিভাবে তাহাই ঘোষণা করিতেছেন। ঋক্ষ বলিতেছেন,—‘সামগানে এবং ঋদ্ধান্ত উচ্চারণে ভগবানের যে মহিমা কীৰ্ত্তিত হয়, তাহা তাঁহার অভিলষিত।’

এ অঙ্কের লক্ষ্য—ধর্ম-কর্মে মানুষের প্রবৃত্তির উদ্বেগণ। মানুষ যখন জানিতে পারিবে—ভগবান ইন্দ্রদেব সকলের সকল আকাজক্ষা পূরণ করিতে পারেন; তার পর যখন বুঝিতে পারিবে—ইন্দ্রদেব সামগানে ও ঋদ্ধান্তোচ্চারণে তাঁহার গুণানুকীৰ্ত্তন অভিলষ করেন; তখন মানুষ স্বতঃই ধর্মকর্মে প্রবৃত্ত হইবে। মানুষের কামনার অন্ত নাই। কামনার পশ্চাতে পশ্চাতে প্রতিনিয়ত সে ব্যাকুল হইয়া ছুটিয়াছে। সে কামনা যদি তাহার পূর্ণ হয়, কেন সে যজ্ঞকর্মে পূজারাদনায় প্রবৃত্ত হইবে না? এমন স্থিতি বুঝিলে, প্রবৃত্তি যে আপনিই আসিবে।

এইবার বুঝিয়া দেখুন,—ভগবানে কেন সে কামনার আরোপ করা হইয়াছে। সে কেবল—জীবের মহলের জগৎ। স্তুতি-নিন্দার অতীত তিনি; স্তুতি-নিন্দায় তাঁহার কি আশে-যায়? তবে যে কামনার কথা বলা হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য—তোমার চিত্ত তাঁহার প্রতি বেন প্রধাবিত হয়। তাহাই তোমার জ্ঞেয়ঃ। তাহাই তোমার ইষ্টসাধক। মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে, মন্ত্রশক্তি তোমাতে সঞ্চিত হইবে। সেই শক্তিই স্বরূপ শক্তি। সেই শক্তির প্রভাবেই তুমি স্বাক্ষর্য-লাভের অধিকারী হইবে।

‘সোমপীতয়ে’ শব্দে সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য-পানের সহিত সূক্ষ্ম আছে বলিয়া বিশ্বাস করা ভ্রম মাত্র। ভক্তাধীন ভগবান ভক্তিশূন্যতাপানে বিভোজ হইয়া আছেন। ‘সোমপীতয়ে’ শব্দে সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে মাত্র। ভক্তের ভক্তিতে তিনি যেমন দ্রবীভূত হন, তেমন আর কিছুতেই নহে। অতএব, ভক্তিশূন্য-কণ্ঠে জানম্বরূপ মন্ত্র গান কর। ভগবানের কল্পনা তোমার প্রতি সহস্রধারে বর্ষিত হইবে। ঐরূপে মন্ত্র ব্রহ্মের অনুস্মরণে ঋক্ষ তোমার উৎসৃষ্ট করিতেছে। (১৮—৮ম—১০ম)।

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । তৃতীয়োহম্বাকঃ । নবমঃ সূক্তঃ
প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমোহধ্যায়ঃ । সপ্তদশঃ
অষ্টাদশশতঃ বর্গঃ ।

ষষ্ঠেন্দ্র-সূক্তং ।

একই বাক্য পুনঃপুনঃ উচ্চারিত হইবে পুনরুক্তি সৌন্দর্য্যের এক বিশেষত্বই এ দোষ সম্ভবপর ; কিন্তু ভগবদ্ভক্তি-কীৰ্ত্তনে পুনরুক্তি দোষ-বোধো গণ্য নহে ; পরন্তু ভগবৎ-কথা-প্রসঙ্গের পুনরুক্তি সৰ্ব্বথা প্রয়োজনক বলিয়াই পরিগণিত হয় ।

ধনৈশ্বৰ্য্যের আৰ্হনা—শত্ৰুদমনের আৰ্হনা—কখনও জ্ঞান কি ? শত্রু নিত্যবর্জনান, অতাব নিত্যদূতন প্রকারের । শত্ৰুদমনের জ্ঞান, আর অতাব পূরণের জ্ঞান, শক্তি-সামর্থ্য ও ধনৈশ্বৰ্য্য প্রতি পদবিক্ষেপে প্রয়োজন । সুতরাং আৰ্হনাও অকুরত । তাই আবারও ইচ্ছাশ্রুত,—আবারও দশটি শত্রু ইচ্ছাবেবের করুণা-আৰ্হনা । তত্ৰি ডাকিতেছেন,—“তুমি এস !—আবার শত্রু দমন কর । তুমি এস !—আমার প্রয়োজনাত্মিক ধন-জন-রূপ-ঐশ্বৰ্য্য প্রদান কর ।”

“অবিরত বিন্দুপাতে শিলা হয় ভেদ ।”

ডাকিতে—ডাকিতে—ডাকিতে, কণ্ঠে গিয়া প্রতিধ্বনিত হইবে, না কি ? শুনিতে—শুনিতে—শুনিতে, একবার কিরিতা চাহিবেন না কি ? শত্রু বলিতেছেন—“নিশ্চয়ই—নিশ্চয়ই ! প্রবণে, কীৰ্ত্তনে, শ্রীণে, মননে, অস্থানে,—জগরে একটা প্রতিচ্ছবি পড়িবেই পড়িবে ।” আবারও সেই চেষ্টা বাহাতে হয়, করুণাময়ের করুণায় ধারার বিবর আমরা যেন বিম্বত না হই, এই জটাই সূক্তগুলি পুনঃপুনঃ আনামিগকে উদ্ধৃত করিতেছে ।

কস্তুর বলিকারিণির অভ্যন্তরে লোক-লোচনের অন্তরে যেমন অস্তঃসলিলবাহিনী দ্বারা প্রবাহমানী, অন্ন আশ্রয় স্বীকারে লামাত উৎখাতের কালে সেই শুক বালুকার নদ্য হইতে যেমন অল্প গলিল নির্বৃত্ত হয় ; ঐকগবানের করুণাও সেইরূপ আমাদের জন্ত বহুসংকীর্ণ আছে,—অন্ন-চেষ্টা করিলেই আমরা তাহা প্রাপ্ত হইতে পারি ।

যতৈশ্চসূক্তানুক্রমণিকঃ ।

(সামগ্ৰাচার্যকৃতঃ ।)

ইন্দ্রেহীত্যাধিকঃ সূক্তঃ সূত্রগতসূত্রীতি বর্তে । অত্যাধিকত পূর্ববৎ ।
বিশেষবসতিবাসে দ্বিতীয়পৰ্য্যায়োক্ত্যধিকশব্দ ইন্দ্রেহীত্যানুক্রমণশব্দঃ । অতিরাজে পৰ্য্যায়পা-
দিত্তি ৭৩ ইদং বসো অতনু ইন্দ্রেহিমন্তকসঃ । আ- ৬।৪ । ইতি সূত্রিতং ।
তস্মিন্ সূক্তে প্রথমামুচ্যাহ ।

* . *

প্রথমা ধাক্ ।

(প্রথমঃ সঙলঃ । অবসং সূত্রং । প্রথমা ধাক্ ।)

ইন্দ্রেহি মৎস্যাকসো বিশ্বেভিঃ সোমপর্বভিঃ ।

মহী অভিস্কিরোজসা ॥ ১ ॥

যতৈশ্চসূক্তানুক্রমণিকার বসানুসারঃ ।

“ইন্দ্রেহি” ইত্যাদি দশটি স্বকৃবিশিষ্ট সূত্র, “সূত্রগতসূত্রঃ” ইত্যাদি সূত্রের মধ্যে বর্ত সূত্র ।
এই সূত্রের স্বকৃ, স্বসং, দেবতা এবং বিনিয়োগ পূর্বকর ভার । ইহার বিশেষ বিনিয়োগ উক্ত
হইতেছে—অতিরাজ বাগে, দ্বিতীয় পৰ্য্যায়ের অজ্ঞাবাকের (তন্নামক স্বকৃকের) শব্দকরে
এই তুচ্চটি (‘ইন্দ্রেহি’ ইত্যাদি স্বকৃজর) অহরূপ পাঠ্যরূপে বিনিযুক্ত হইয়াছে । আখ-
তারন শ্রোতসূত্রে “অতিরাজে পৰ্য্যায়পাঃ” এই বসে “ইদং বসোঅতনু” “ইন্দ্রেহি মৎস্যাকসঃ
(আ- ৬।৪) এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে ।

সেই (‘ইন্দ্রেহি’ ইত্যাদি) সূক্তে প্রথমা স্বকৃ বর্ণিত হইতেছে ।

* . *

পদ-বিশেষণং ।

ইন্দ্র । আ । ইহি । মংসি । অঙ্গসঃ । বিবেতিঃ ।

সোমপর্বতিঃ । মহান্ । অভিষ্টিঃ । ওজসা ॥ ১ ॥

* . *

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

ইন্দ্র (হে ইন্দ্রদেব) 'এহি' (আগন্তু স্বাক্ষতিশেষঃ) 'বিবেতিঃ' (সর্বৈঃ তত্ত্বজ্ঞৈঃ) 'সোমপর্বতিঃ' (ত্বায়াধনাক্রপযজ্ঞোৎসবঃ) 'অঙ্গসঃ' (ভক্তিশ্রুতধারকৈঃ অঙ্গৈঃ) 'মহান্' (ঐশ্বর্যাসম্পন্নঃ) 'মংসি' (মাতংস-কটো ভবসি), 'ওজসা' (সুপ্রত্যয়েন) 'অভিষ্টিঃ' (শক্রণাং অভিভবিতা ভব, শক্রণ্ নিপাতর ইতি শেষঃ) । (১ম-৯ম-১০ম) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব ! আপনি আগমন করুন ; বিশ্বাসী তত্ত্বজন যজ্ঞোৎসবে ভক্তিরূপ অঙ্গের আয়োজন করিতেছে ; মহান্ আপনি, সেই অন্ন গ্রহণ করিয়া পরিতুষ্ট হউন ; আর শক্রদিগকে নিপাত করুন । (১ম-৯ম-১০ম) ।

* . *

সারসংক্ষেপঃ ।

হে ইন্দ্র এহি । অগ্নি কৰ্ম্মণ্যাগচ্চ । আগত্য চ বিবেতিঃ সর্বৈঃ সোমপর্বতিঃ সোমরসস্বতৈঃ অঙ্গসোহঙ্কোতিরৈবংসি । মাতংসকটো ভব । তত্ত্বজ্ঞৈঃ যজ্ঞসা বসেন মহান্ তুষ্টিঃ শক্রনাভিভবিতা ভবেতিশেষঃ ।

সারসংক্ষেপের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব ! আপনি এই (যজ্ঞ) কৰ্ম্মে আগমন করুন । আগমন করিয়া সোমরসস্বত-অঙ্গসমূহ দ্বারা হর্ষাধিত হউন । মাতংস পদ বসেন দ্বারা মহৎ (শ্রেষ্ঠ) ইহঁরা শক্রসমূহের অভিভব (পরাসব) কর্তা হউন ।

পূর্ণাঙ্গনপূর্ণরোঃ। অস্ত্রোতোহপি দৃষ্টত ইতি বনিগ্। অস্ত্রোপপদং। বনিগ্ পিষাচ্।
 অরএব উপপদগমানে কৃত্তরপদপ্রকৃতিবরণে পুনঃ লএব ভবতি। অতিষ্টিতিগতা। ইবগতো।
 মস্ত্রোব। পা० ৩।৩।২৬। ইত্যাদিনা কিত্তরাতঃ। সহি তাবপয়োহপি ভবিভায় লক্ষ্যতি।
 কিত্তরপূর্ণপদগমাতঃ। কিত্তরপদগমিত্তরকসে চ। পা० ৭।২।৯। ইতিভাগমো ন ভবতি।
 অতিশব্দসোকার এবমাদিনু পররপং বক্তব্যং। পা० ৬।১।২৪। ইতি পররপং। * আদিসমানে
 কৃত্তরপদপ্রকৃতিবরণং। ওজলা। উব্জএব লেবলোপশ্চেত্যহ্ন। পিষাচ্। দাতঃ ১।

প্রথম (৮১ সংখ্যক) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকটির আলোচনায় অন্তরে ত্রিবিধ ভাবের উদয় হয়। প্রথম, মনে হয়, এ ঋকে প্রার্থনাকারী কেবল নিজের মঙ্গলের জন্য প্রার্থনা করেন নাই; বিশ্ববাসী সকলের কিলে মঙ্গল হয়, এই ঋক সেই অনুপ্রেরণায় অনুপ্রাণিত।

‘এহি’ এই ক্রিয়াপদে, ‘তুমি এই যজ্ঞক্ষেত্রে এস’ অথবা ‘এই

সোমরসকে খুসাইতেছে। সোম উপপদপূর্বক পালন ও পূরণ অর্থবিশিষ্ট পৃথকর উত্তর “অস্ত্রোতোহপি দৃষ্টত” হজ্ঞান্নসারে বনিগ্ (বন্) প্রত্যয় করিয়া উক্ত ‘সোমপূর্ণাঙ্গিঃ’ পদটী নিশান হইরাছে। বনিগ্ প্রত্যয়ের পিষ-হেতু ধাতুস্বরই (উদাত্তস্বরই) হইরাছে। উপপদ-সমাস হইরাছে বনিগ্ কৃত্তপ্রত্যয়ান্ত পরগমে প্রকৃতিবরণে পুনরানসেই (উদাত্ত ৮) স্বরই হইরাছে। “অতিষ্টিঃ” (অর্থাৎ-অতিগতা) এই পদটী, ‘অতি’ পূর্বক গতার্থ ইব-ধাতুর উত্তর “মস্ত্রোব” (পা० ৩।৩।২৬) হজ্ঞান্নসারে কিত্ (তি) প্রত্যয় করিয়া নিশান হইরাছে। ইহার প্রত্যয়স্বর উদাত্ত হইরাছে। সেই কিত্ প্রত্যয় তাবপয় হইলেও (ধাতুর অর্থ মাত্রকে খুসাইলেও) ভবিভাকে (ভাবী কর্তাকে) লক্ষ্য করিতেছে। কিত্ প্রত্যয়ের পিষ-হেতু লঘু উপধা-বরণে গুণ হয় নাই এবং “কিত্তরপদগমিত্তরকসে চ” (পা० ৭।২।৯) হজ্ঞান্নসারে ইট্ (ই) আগম হয় নাই। ‘অতি’ শব্দের ই-কার “এবমাদিনু পররপং বক্তব্যং” (পা० ৬।১।২৪) এই হজ্ঞান্নসারে পররপ হইরাছে। আদি-সমানে হইরাছে বনিগ্ কৃত্ত-প্রত্যয়ান্ত পরগমে প্রকৃতিবরণে উদাত্ত হইরাছে। “ওজলা” এই পদটী, বলাধ উব্জ-ধাতুর উত্তর “উব্জএব লেবলোপশ্চ” হজ্ঞান্নসারে অহ্ন (অস্) প্রত্যয় (ব-কারের লোপ, উকারের গুণে ও-কার) করিয়া, কৃত্তরীয় একবচনে নিশান হইরাছে। অহ্ন প্রত্যয়ের নিষ-হেতু ইহার আদিবরণ উদাত্ত হইরাছে ১।

ভারতবর্ষে এস' ইত্যাদি-রূপ সঙ্গীর্ণ ভাব কেন মনে আসে ? 'এই' পদের অর্থ—'এস'। প্রথম দৃষ্টিতে 'এস' বলিতে 'এই' যজ্ঞস্থলে এস—এই ভাবই মনে হয়, বটে। কিন্তু একটু নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায়, ঐ ক্রিয়াপদে "তুমি এস—এই পৃথিবীতে এস—বিপদ দূর করিবার জন্য এস" এইরূপ অর্থই প্রতীত হইতে পারে।

দ্বিতীয়তঃ, 'অঙ্কনঃ' পদ অস-বিষয়ক। বুঝুন—ঐ অস (অঙ্কনঃ) প্রস্তুত হইয়াছে কাহাদের দ্বারা। উত্তর—'বিশ্বেতিঃ'—বিশ্ববাসী-জনগণের দ্বারা। 'আমাদের যজ্ঞে এস' এই ভাব ব্যক্ত করিতে হইলে, "বিশ্বেতিঃ অঙ্কনঃ" পদদ্বয় কেন থাকিবে? তৎপক্ষে 'অস্মৎ'-পদের বা তদ্ভাব-ছোতক অস্মৎ কোনরূপ শব্দের ব্যবহার থাকা উচিত ছিল। বিশ্ববাসী জনগণের অস বা পূজা গ্রহণ করিবার প্রীতি হও; আর, শত্রুনাশ কর—আমাদের অর্থাৎ এই কয়েক জন যজ্ঞকারীর;—এরূপ উক্তি অতি অকীচাত্মনের মুখেই শোভা পায়। জ্ঞানস্বরূপ বেদে এতরূপ অসঙ্গত নিরর্থক বাক্য প্রয়োগ অসম্ভব। আমরা মনে করি, এখানেও প্রার্থনার বিশ্বজনীন ব্যাপকতা ভাব আসিতেছে। অর্থাৎ, কেবল আমাদের শত্রু নহে, 'বিশ্ববাসীর শত্রুনাশ কর'—প্রার্থনায় ইহাই বুঝা যাইতেছে।

তারপর—"সোমপর্কতিঃ"। সোমাদি অর্থ করিয়াছেন—"সোমরস-রূপৈঃ," "অঙ্কনঃ অস্মৈঃ" অর্থাৎ,—সোমরস-রূপ অঙ্গের দ্বারা। কিন্তু 'সোমরস-রূপ অঙ্গের দ্বারা বিশ্ববাসী জনগণ পূজা করে'—এ এক বিষয় প্রাচীনিক। দুই জন, দশ জন, শত জন, সহস্র-জন—বাহারা সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্যের সজ্জান জানিতেন বা সেই রস দিয়া পূজা করিতে প্রস্তুত ছিলেন; তাঁহাদের পক্ষের কথা হইলে বরং কতিবুদ্ধি ছিল না; কিন্তু বিশ্ববাসী জনগণের প্রসঙ্গ যে ক্ষেত্রে উত্থাপিত হইয়াছে, সে ক্ষেত্রে 'সোমপর্ক' বলিতে সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্যের পর্ক কি করিয়া মনে করিতে পারি? পরন্তু এরূপ সমস্যার স্থলে 'সোম'-শব্দের প্রকৃত তাৎপর্য গ্রহণের অবসর প্রাপ্ত হইতে পারি না কি? বিশ্ববাসী সকলের দ্বারা উপস্কৃত অস—তোমার গ্রহণের উপযোগী অস—সে অস কি প্রকার? আমরা বলি—সে অস 'ভক্তি'। ভক্তি ভিন্ন সে অস অস্মৎ আর কিছুই হইতে পারে না। ভক্তিই ভগবানের উদ্দেশে প্রদত্ত একমাত্র প্রকৃষ্ট অস। এখানে সেই

অমের কথাই বলা হইয়াছে। বিশ্বাসী সকলেই সে অমর্ত্যতাকে নিবেদন করিতে পারে।

‘সোম’-শব্দের সহিত ‘পর্ক’ শব্দের সমাবেশ-বিষয় অনুধাবন করিলেও—সে অর্থের স্বরূপ-তত্ত্ব অবধারণে মহায়ত্ন লাভ করা যায়। পুরণাচক ‘পু’ ধাতু হইতে ‘পর্কন’ শব্দের উৎপত্তি। উহার ভাণ্ডার্থ—সংহতি। তাহাই এস্থলে গ্রহণ করিতেছি। আর, তাহা হইলে, ঋকের অর্থ হয় এই যে—‘বিশ্বাসী সকলের ভক্তি’ একত্রিত (সংহতিপ্রাপ্ত, মিলিত) হইয়া তোমার যজ্ঞ-পর্কের অনুরূপে নিবেদিত হইতেছে; তুমি এস; হৃষ্টচিত্তে গ্রহণ কর; আর তাহাদের—বিশ্বাসী সকলের—শত্রু বিমর্দন কর।’

এক জন এক স্থলে তোমার পূজায় ত্রতী নয়। এক দেশে এক শ্রেণীর ষাজিক তোমার পূজার আয়োজন করিয়া নিশ্চিন্ত নয়। বিশ্বের বিভিন্ন কেন্দ্রে বিভিন্ন ভক্ত তোমায় আহ্বান করিতেছে; দিকে দিকে তোমার পূজার আয়োজন চলিয়াছে। ব্যষ্টিভাবে তাহাদের সে পূজার উপকারে পার্থক্য থাকিতে পারে; কিন্তু সমষ্টিভাবে তাহাদের সে পূজার উপকরণ অভিন্ন বলিয়াই প্রভীত হয়। আর, তাই বলা হইয়াছে—“সোমপূর্বভিঃ”। পর্কই তো বটে। সংহতি তো সর্বত্রই। যিনি যে দিকে যে ভাবেই পূজার আয়োজন করুন, ভক্তিরূপ সোমস্থখা সর্বত্রই যে আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, তাহাতে আর সংশয় কি আছে? অতএব, এখানে ভগবানের প্রতি জগদ্বাসীর ভক্তির বিষয়ই উক্ত হইয়াছে—প্রভীত হয়। বিশ্ববাসীর ভক্তি—এই সংহতির ভাব আছে বলিয়াই ‘পর্ক’-শব্দের সার্থক প্রয়োগ বুঝিতে পারি। সোমরূপ ভক্তিস্থখা সর্বত্র সঞ্চিত হইয়া ভগবানের পূজা-উৎসবের আয়োজনে ত্রতী আছে। তিনি মর্ত্য-লোকে আবির্ভূত হইয়া মানবের শত্রুনাশ করুন—শ্রেয়সাধন করুন।

ঋকের আর একটি শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিলেও ঐ ভাবই সূচীকৃত হয়। ঋকে আছে—‘মহান’; অর্থাৎ, তুমি অশেষ ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন। ইহার ভাণ্ডার্থ এই যে,—তোমাকে প্রদানের উপযুক্ত এমন কি সামগ্রী আছে, যদ্বারা তোমার ভক্তি সাধিত হইতে পারে? আছে—আমাদের সম্বল—এক মাত্র ভক্তিস্থখা। তুমি তাহা গ্রহণ কর; এবং তাহাতেই হৃষ্ট হও। ঋকে এই ভাবই পরিস্ফুট বলিয়া মনে করি। (১ম-৩সূ-১৭)।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । মনমঃ পৃষ্ঠঃ । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

এমেনং সৃজতা স্মৃতে মন্দিমিন্দ্রায় মন্দিনে ।

চক্রিং বিশ্বানি চক্রয়ে ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । ঈং । এনং । সৃজতা । স্মৃতে । মন্দিং । ইন্দ্রায় ।

মন্দিনে । চক্রিং । বিশ্বানি । চক্রয়ে ॥ ২ ॥

অবরবোধিকা বাখ্যা ।

‘এমেনং’ (ঈং এনং এবজতং ততোপস্কৃতং) ‘চক্রিং’ (সাধুকরণশীলং, সংকর্ষসহকৃতং)
‘মন্দিং’ (হর্ষহেতুং, ভগ্নবংশীভূতপ্রদং) ‘স্মৃতে’ (স্মৃৎ—স্মৃসংকৃতং ভক্তিস্বধারুণং যোনং)
‘মন্দিনে’ (নিত্যহর্ষযুক্তায়, জ্ঞানানন্দস্বরূপায়) ‘বিশ্বানি চক্রয়ে’ (সর্বাণি কর্মাণি কৃতবতে,
সর্বকর্ষসম্পাদনশীলায়, সর্বাভীষ্টসাধকায় ইতি ভাবঃ) ‘ইন্দ্রায়’ (ভগ্নবতে ইন্দ্রদেবায়) ‘সৃজতা’
(আশ্রজত—অর্পিত—ব্রহ্মনিতিশেষঃ) ; তাদৃশভক্তিস্বধারুণঃ সোমতপস্বিন্ উৎসর্গীকৃতো সতি
স্বকলপ্রদো ভবতীতি ভাবঃ । (১ম—২ম—২ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

ভক্তপ্রদত সংকর্ষসহজাত স্মৃসংকৃত (বিশুদ্ধ) যে ভক্তি, তাহা সেই
সর্বাভীষ্টসাধক সর্বজনানন্দপ্রদ ভগবান্ ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে উৎসর্গ
(অর্পণ) কর । তাহাতে স্বকল প্রাপ্ত হইবে । (১ম—২ম—২ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ।

ঐশিত্যানর্থকঃ। পাদপূরণার্থ প্রযুক্তঃ। হে অধর্ষাবঃ স্নতেহুতিযুক্তে চমসস্বে সোম এনং সোমসিদ্ধান্তোর্বাসন্যত। পুনরুত্থারত। তুক্রানমিচমসগণে পুনরুত্থারনমাপত্য যেনোজাং। হোজিকানাং চমসাধর্ষাবঃ সত্বংসকৃত্বা তুক্রতাক্রুরীমোপাবর্তনমিতি। কীদৃশমেনং। রন্ধিৎ। হর্ষতেতুং। চক্রিং। সাধুকরণশীলং। কীদৃশায়েজ্যার। বন্ধিস্তে। হর্ষযুক্ত্যর। বিন্ধানি সর্গানি কর্গানি চক্রয়ে কৃতবতে। সর্গকর্গনিম্পাদনশীল্যেত্যর্থঃ।

ঐশিত্যন্ত পাদপূরণার্থে বাক্য আহ। যে প্রযুক্তেহর্ষেহমিতাকরেষু গ্রহেবু বাক্যপূরণ আগচ্ছতি পাদপূরণপূর্বে-মিতাকরেষুনর্থকঃ কদীমিতি। নিং ১৯। ইতি। অত্যাধর্ষঃ। অত্বেষেব। পদৈবিকিতেহর্ষে সমাপ্তে সতি যে শকা ইশিত্যাদয়ঃ প্রযুক্তান্তে শকা অমিতাকরেষু হ্রস্বোরাহিত্যেণ পরিমিতাকরহিতেষু ব্রাহ্মণাদিবাক্যেবু বাক্যপূরণার্থে ঐষ্টব্যঃ। মিতাকরেষু হ্রস্বোয়ুক্তেষু গ্রহেবু পাদপূরণার্থঃ। তে চ কদীমিত্যাদয় ইতি। ঐশিত্যন্ত শব্দতানর্থ-কারিত্যাসুচনাদাহার। এয়েনং স্বজতানুতে। আত্মজতেনং স্নতে ইতি।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গ-ভাষ্যঃ।

(অকের মধ্যে) ঐ এই পদটির কোন অর্থ নাই। কেবল মাত্র পাদপূরণার্থ ব্যবহৃত হইরাছে। হে অধুগুণ। আপনারা অতিবব সংস্কার দ্বারা (তত্ত্বং প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা) পরিশোধিত চমসস্থিত (সোমরসাদি পান করিবার পাত্রবিশেষে অবস্থিত) সোমরসে এই সমুদ্রস্থ সোমরস ইন্দ্রদেবের নিমিত্ত পুনরায় অভ্যাজিত করুন। মহর্ষি আপত্তির উত্তহার তুক্রানমিচমস নামকগণের মধ্যে পুনরুত্থারন ব্যাপারটি বিবরণ করিয়াছেন। যথা “হোজ-কানাং চমসাধর্ষাবঃ সত্বংসকৃত্বা তুক্রতাক্রুরীমোপাবর্তনমিতি”, অর্থাৎ—চমসাধর্ষগণ, সেই সেই পাত্র হইতে হবীর দেবোদেশে এক একবার আহুতি প্রদান করিয়া তুক্রানামক চমস সমূহে অভ্যাজন করতঃ উপাযুক্ত (প্রত্যায়ুক্ত) হইবেন। কীদৃশ গুণবিশিষ্ট সোমরস অভ্যাজিত করিতে হইবে? —“রন্ধিৎ” অর্থাৎ আনন্দের হেতুভূত এবং চক্রিং” অর্থাৎ মঙ্গলকারী। কীদৃশ ইন্দ্রদেবের নিমিত্ত?—আনন্দিত এবং সর্গবিধকর্মের সম্পাদনকারী।

• ‘ঐ’ পদটি যে পাদপূরণার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে তাহা মহর্ষি-বাক্য বলিয়াছেন,— “যৎ” যে প্রযুক্তেহর্ষেহমিতাকরেষু গ্রহেবু বাক্যপূরণ আগচ্ছতি পাদপূরণপূর্বে মিতাকরে-ষুনর্থকঃ কদীমিতি”ত, নিং ১৯। ইহার অর্থ এই যে:—ইং-বাক্যে অত্র সমুদ্র পদের দ্বারা বিবক্ষিত অর্থের (যাহা ব’লিতে অতিশয় করিয়াছি সেই সমুদ্রের মনোভাব প্রকাশের) পরিসমাপ্তি হইয়াও উচ্চারিত ‘ইং’ প্রকৃতি শব্দ যাহা অবশিষ্ট থাকিবে সেই শব্দগুলি অমিতাকর অর্থাৎ হ্রস্বোপস্বিরহিত বলিয়া অকল্প পরিমাণের (বর্ণগণ্যার) বিরম বিধীক ব্রাহ্মণ (বেদাংশ) বাক্য সমূহে বাক্য পূরণের হেতুভূত বলিয়া বুঝিতে হইবে। এবং মিতাকর অর্থাৎ—হ্রস্বোপস্বিত গ্রহসমূহে পাদ পূরণের নিমিত্ত বলিয়া বুঝিত হইবে। যেমন কন্ প্রকৃতি। যাক ইং এই শব্দটির নিজস্বোপস্বিততা ব্যাখ্যানের নিমিত্তই এই কদুটী উদাহরণ স্বরূপে পরিবেশ করিয়াছেন। “এয়েনং স্বজতানুতে। আত্মজতেনং স্নতে ইতি।

এনং ইদমো দ্বিতীয়ায়াং দ্বিতীয়াটোঃ সেনঃ । পা০ ২৪:৩৪ । ইত্যোনাশোহুদাত
ইত্যাহুত্বতে: সর্বাহুদাতঃ । স্মৃত্যঃ । সংহিতারামভেদাবগি দৃষ্টতে । পা০ ৩৩:১৩৭ । ইতিদীর্ঘঃ ।
মনিং । প্রোদেদভেতুং । মনি-স্ততিমোদমদমগ্নকান্তিগতিবু । ইতিভো হুন্ প্রোদেদভিহুন্ ।
মন্দবানং প্রযুক্ত ইত্যর্থে "হেতুমতি চ" । পা০ ৩১:২৬ । ইতিগিচ্ । গাত্ত্যাক্তদ্ব্যচইঃ ।
উ০ ৪:১৪০ । "ইতীকারপ্রত্যয়ঃ" । পেরনিটি পিলোপঃ । প্রোদেদভেদগাত্ত্যাক্তদ্ব্যচইঃ ।
মন্দিনে । মন্দে: পূব বৎ । চতুর্থোক্তবচনেনহনপুংলকল্যাপি । পা০ ৭১:৭৩ । ব্যত্যয়েন
হুয়গিমঃ । চক্রিং । ডুক্-করণ । আদৃগবহনজনু: কিকিনৌ গিট চ । পা০ ৩২:১৭১ ।
ইতি ভজীলতদ্ব্যচতংসাপুকারিবু কর্ত্বু কিনুপ্রত্যয়ঃ । ভস্য কিত্বাদ্গাত্ত্যাক্ত্যঃ । যুগ্মদেশঃ ।
লিড্-বজ্যাব্ধি বর্ষনং বিবচনেহি । পা০ ১:১৫২ । ইতি বদাদেশস্য স্থানিওস্তায়াং তদ্ব্য-
ধিকৃত্যে । অত্যান্তোদ্রহপদম্-চত্বহলাদিশেষাঃ । কিনো নিবদাদ্র্যাপাত্যঃ । বিদ্যাদি
নিপেংকন্ নিবদাদ্র্যাপাত্যঃ । অত চক্র ইতি ভবন্তেন যোগেহপি কর্তৃকর্মণোঃ কৃতি ।

'এনং' এই পদটি, ইদম্ শব্দের উত্তর দ্বিতীয়া-বিকৃতিতে "দ্বিতীয়াটোঃ সেনঃ" (পা০ ২৪:৩৪) হুদাহুসারে উক্ত ইদম্ শব্দ স্থানে এন আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । এখানে 'অহুদাতঃ' এইরূপ অহুত্বিত থাকায় এনং পদটির সকল স্বরই অহুদাত হইয়াছে । সংহিতাতে (বেদ প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া) "স্মৃত্যঃ" এই পদটির "অভেদাবগি দৃষ্টতে ।" এই হুদাহুসারে দীর্ঘ হইয়াছে । 'মনিং' অর্থাৎ আনন্দের হেতু । এই পদটি, স্ততি, মোদ, মদ, বগ্ন, কান্তি ও গতি-অর্থবিশিষ্ট 'মনি' (মন্) শব্দের উত্তর "মন্দবানকে প্রোদগ (প্রেরণ) করে যে" এই অর্থে "হেতুমতিচ," (পা০ ৩১:২৬) হুদাহুসারে গিচ্ এবং গাত্ত্যাক্ত অজন্ত 'হর' বলিয়া "অচইঃ" (উ০ ৪:১৪০) এই হুদাহুসারে এই নিজস্তের উত্তর ই প্রত্যয়, "পেরনিটি" এই হুদাহুসারে উক্ত গিচের লোপ করিয়া নিপাদিত মন্দিনব্দের দ্বিতীয়ার একবচনে সিদ্ধ হইয়াছে । এখানে প্রোদেদ্বর হওয়ার ইহার অর্ন্তব্যর উপাত্ত হইল । 'মন্দিনে' এই পদটি, পুংলোক্ত প্রোদেদে নিপাদিত মন্নি শব্দের চতুর্থীর একবচনে সিদ্ধ হইয়াছে । এখানে (পা০ ৭১:৭৩) হুদাহুসারে নপুংলকলিঙ্গ না হইলেও ব্যত্যয়ে (বিকল্পে) হুন্ আশ্রয় হইয়াছে । 'চক্রিং' এই পদটিতে করণার্থক 'ডুক্-ক্' (ক্) শব্দের উত্তর "আদৃগবহনজনুকিকিনৌগিট চ ।" (পা০ ৩২:১৭১) এই হুদাহুসারে তৎস্মৃত্যব, তদ্ব্যর্থ এবং ভবিষ্যেই সাধুকামী কর্তৃবিষয়ে 'কিনু' (ই) প্রত্যয় হইয়াছে এবং ঐ 'কিনু' প্রত্যয়ের কিত্ব-হেতু (ক থাকে না বলিয়া) তদ্ব হইল না । পরে যন্ আদেশ এবং লিড্-বজ্যাব হওয়ার বিরক্তি হইয়াছে । এখানে "বিবচনেহি" (পা০ ১:১৫২) এই মিরদাহুসারে বগ্ আদেশের স্থানিবহুতাব হওয়ার ক শব্দটি বিরক্ত হইবার কথিত হইল । এবং ঐ অত্যান্তের (বিরক্তের) উত্তর, বগ্নব, চুৎ এবং হলাদিশেষ হইয়াছে । কিনু প্রত্যয়ের নিব-হেতু (ন থাকে না বলিয়া) ইহার আদিব্দের উপাত্ত হইয়াছে । "বিদ্যাদি" এই পদটি বিন্ শব্দের উত্তর কন্ প্রত্যয় করিয়া নিপাদিত হইয়াছে । এখানে নিব-হেতু আদিব্দের উপাত্ত হইয়াছে । 'চক্রং' এই ক্রম পদের পঠিত যোগ

খাঃ ২৩৬৫। ইতি বজ্রি ব ভবতি। কিকিনো মিটুচেতি কিকিচৌলিড়বজ্রাভেন
নলোকোব্যরনিটাবলবজ্রনাং। পা০ ২/৩৬৩। ইতি নিবেদ্যঃ ২।

দ্বিতীয় (৮২ সংখ্যক) ঋকের বিশদার্থ।

—:—

পূর্ব ঋকে ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে। বিশ্ববাসীর হিত-
সাধন জন্য তিনি আসিয়া তাহাদের পূজা গ্রহণ করুন,—সাধক
এইরূপ প্রার্থনা জানাইয়াছেন।

এ ঋক সেই প্রার্থনার লাফল্য নির্দেশ করিতেছে। *তুমি কি
পূজার আয়োজন করিবে? কেমন পূজার আয়োজন করিলে তাঁহার
করুণা প্রাপ্ত হইবে? এই ঋকে সেই প্রশ্নের সমাধান হইয়াছে।

এখানে বলা হইতেছে,—ভক্তিরূপ সোমস্বধা তাঁহার পূজার জন্য
সক্ষম করিতেছে; দেখো, যেন সে ভক্তি সসংস্কৃত—বিশুদ্ধ হয়। আর
দেখো, সে ভক্তি যেন সংকর্ম-সহ সংশ্লিষ্ট থাকে। তাহা হইলেই সে
ভক্তি ভগবানের আনন্দদায়িনী হইবে।

তোমার বিশুদ্ধ ভক্তি যেন সংকর্মশীলা হয়,—সংকর্মের সঙ্গে যেন
তাহার সংজ্ঞা থাকে;—এ বড় উদার উচ্চ উপদেশ নহে কি? এই
শিক্ষাই শ্রেষ্ঠ সার শিক্ষা নহে কি? আমরা মনে করি, সে ভক্তি
ভক্তিই নহে—যে ভক্তি সংকর্মের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট নয়।

মুচ জ্ঞান, অসংকর্মের সহিত সম্বন্ধবৃত্ত ভক্তিকেও ভক্তি বলিয়া
মনে করিতে পারে। তাহাতে তাহাদের ঘোর-বিভ্রম (মহাপাতক) সজ্জাত
হওয়াও অসম্ভব নহে। সে কেমন? মনে করুন;—দস্যুদল

খাকিনেঃ “বজ্রিকর্ষণাঃ কৃতি”। (পা০ ২/৩৬৫) সুজাহ্নসারে এই বিশ্বাসি পদটির উক্ত
বজ্রি বিভক্তি হইতে পারিল না। যেহেতু “কিকিনোলিট চ” এই সুজাহ্নার “কি” এবং “কিন”
প্রত্যয়ের লিড়বজ্রাৎ হেতু (লিট বিভক্তির মত কাব্য হরণার) “নলোকোব্যরনিটাবলব
জ্রনাং” (পা০ ২/৩৬৩) এই সুজাহ্নসারে উক্ত বজ্রি বিভক্তির নিবেদ হইয়াছে। ২।

করিতে চলিয়াছে;—নরহত্যা নরহত্যার উদ্দেশ্যে প্রবৃত্ত হইতেছে; আর, তাহাদের সেই কার্যের সিদ্ধি-কামনা করিয়া, তাহারা কালীপূজায় প্রবৃত্ত হইয়াছে,—ভক্তিসংহকারে যারের চরণে জবা-বিহঙ্গম অর্পণ করিতেছে। তাহাদের সে পূজা, তাহাদের সে ভক্তি, কদাচ সংসংশ্রব-যুক্ত বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। অতঃপক্ষে, দেশব্যাপী মহামারী উপস্থিত হইলে অথবা কোনরূপ দৈবনিগ্রহে নরনারী বিপন্ন হইলে, দেশের ও দেশের কল্যাণের জন্য, যে দেবার্চনার ব্যবস্থা হয়, জগজ্জননীর বা জগৎপিতার প্রতি যে ভক্তি প্রদর্শিত হয়, তাহাকে সংকল্প-সম্বন্ধ-যুক্ত ভক্তি বলিতে পারি। অগিচ, ঐ ভক্তি অধিকতর জ্ঞেয়-সাধক হয়—যদি তাহার সহিত সংকল্পের আধিক্য থাকে। তাই, মহামারীর বা দুর্ভিক্ষের সময়, দেবার্চনার সঙ্গে, ঔষধ-পথ্যের ও অন্নাদি বিতরণের ব্যবস্থা প্রায়শঃ দেখিতে পাই। আমরা মনে করি, এখানে সেই ভক্তির কথাই বলা হইয়াছে,—যে ভক্তি ঐরূপ সংকল্পাদির সহিত সংশ্রববিশিষ্ট হয়। সেই ভক্তি তাঁহাতে অর্পণ কর। তিনি সর্বাভীষ্ট-সাধক, তোমার অভীষ্ট পূর্ণ করিবেন; তিনি আনন্দময়, তোমায় আনন্দ বিলাইবেন। এ থাকের ইহাই মর্ম্মার্থ।

এখন, যজ্ঞকর্ম্মে বা উপাসনা-ক্ষেত্রে সে অর্থ যে ভাবে যিনি প্রয়োগ করা সঙ্গত বলিয়া মনে করিয়াছেন, তিনি সেই ভাবেই উহা প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন। যজ্ঞকর্ম্মের প্রকৃতি-পদ্ধতি যখন যেমন প্রচলিত ছিল, সেই সময় উহার সেইরূপ অর্থই হইয়া আসিয়াছে। সায়গভাঙ্ঘের অনুসরণে ব্যাখ্যাকারগণ থাকের তাই অর্থ করিয়া থাকেন,—‘কার্ত্তের চমসে (যজ্ঞপাত্র) যে সোমরস ছিল, তাহা ইন্দ্রদেবকে নিবেদন করার জন্য থাকে। অক্ষরু নামক পুরোহিতগণকে সম্বোধন করা হইয়াছে।’ ইত্যাদি। যজ্ঞে যে ভাবেই ঐ মন্ত্র ব্যবহার থাকুক, অগ্নি-আকাশ-বৃহস্পতি সোমরস যে ভাবেই সঞ্চিত হউক, তাহাতে আমাদের কোনও আপত্তির কারণ নাই। কিন্তু কদম্বক্যারিগণের গবেষণা, ‘চক্রিং’ শব্দে ‘মন্ত্রপানে চক্রবৎ ঘূর্ণন’ প্রভৃতি অর্থ টানিয়া আনিয়া ঐকান্তিকি যে অপাত্ত্য করিয়া তুলিয়াছে, তাহাতে বড়ই মনস্তাপ পাই। (১ম-১১-২৪)

তৃতীয়া ঋক্ ।

(ঐর্ষসং মণ্ডলঃ । নবমং বৃকঃ । তৃতীয়া ঋক্ ।)

মৎস্বা | সুশিপ্রা | মন্দিতিঃ | স্তোমেতিবিষচর্বণে ।

সচৈষু | সবনেষা ॥ ৩ ॥

• • •

পটী-বিশ্লেষণঃ ।

মৎস্বা | • সুশিপ্রা | মন্দিতিঃ | স্তোমেতিঃ | বিষচর্বণে ।

সচা | এষু | সবনেষু | আ ॥ ৩ ॥

• • •

অনুবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সুশিপ্রা’ (হে সুশোভন, তেজোবান) ‘বিষচর্বণে’ (নরকেরাৎ তক্তানাং আধারভূত হে স্রব) ‘মন্দিতিঃ’ (আনন্দোৎপাদকঃ) ‘স্তোমেতিঃ’ (স্তোমঃ স্তোমঃ) ‘মৎস্বা’ (মণ্ডোভব) ‘এষু’ (তক্তানুষ্ঠিতেষু) ‘সবনেষু’ (বজেষু, সংকর্পনিবহেযু) ‘আপচা’ (নরকতোভাবে আপন্নঃ, সংলিপ্তো) ভব ইতিতিশেষঃ) । (১ম-২য়-৩য়) ।

• • •

সংহিতাবাদ ।

‘সুশোভন তেজঃস্বরূপ ।’ বিশ্ববাসী তক্তমণের আধারভূত হে ইন্দ্রসেন । আনন্দধর্মক স্ততি-মণ্ড্রে তুমি বসে বসে ; তক্তানুষ্ঠিত বজ্রে তুমি আবির্ভূত হও (সংকর্পনিবহে তুমি সংলিপ্ত থাক) । (১ম-২য়-৩য়) ।

• • •

সারণ্যভাষ্য ।-

হে সুশিশু হে শোভনমহনো শোভনমাসিক বা । শিশু হইলনাসিক বা নিঃ ৩২৭ । ইতি বাসেনোক্তবাং । তাদৃশ হে ইন্দ্র নিকির্ভবহেতুতিঃ ভোবেতিঃ ভোভৈর্মৎ । জ্যোতিষ । হে বিশ্বচর্যে সর্ববস্তুভূত সর্ববস্তুবাসিনঃ পূজ্যোভাষ্যঃ । তাদৃশেজ্ঞ স্বর্গে বাগপতেষু জিহ্ন সর্বস্বসু সচা বৈবেদ্যৈঃ সহাগচ্ছেতিশেষঃ ।

২. মনিস্তীত্যত লোটিমিত্যমাগমশাসনমিতি ক্বেদিকোহুঁম্বাতোরিতিহুন্ ন ভবতি । অহুদাত্তেভ্যাত্তহুদাত্তেন্ভিবহুগমেশানিতি লসার্বধাতুকহুদাত্তবাং । ধাতুস্বর এব । সং- হিত্যমাং বাচোভক্তিঃ । পাং ৩৩৩৫ । ইতি দীর্ঘবাং । সুক্রেত্যাহিত্তিমিত্যভঃ ন নিকিঃ । গতমহে ব্যাখ্যাতং । ভোভৈর্মতিঃ । মনুপ্রত্যয়ত নিষাদাহুদাত্তবাং বহুলং

সারণ্যভাষ্য-বলাহুদান ।

হে সুশিশু । অর্থাৎ শোভাবিক্রিত-মূলকপাক্রান্ত-ইন্দ্রিয় (পুণ্ডর অপর অঙ্গ) বিশিষ্ট । অথবা সুক্রে এবং উন্নত নাসিকা পরিণোভিত ইন্দ্রদেব ! মংর্ষি বাস্ত "শিশুহুঁম্বাসিক বা" (নিঃ ৩২৭) এইরূপ উক্ত করিয়াছেন বলিয়া এখানে 'শিশু' শব্দে হুন্ ভ নাসিকাকে বুঝাইতেছে । সেই উক্তন হুন্ কিবা নাসিকাবুক্ত হে ইন্দ্রদেব ! আপনি এই সমুদয় ঐতিহাসিক ভোজ-বারা জট অর্থাৎ এসন হউন । হে বিশ্বচর্যে ! সর্বমানব-যুক্ত অর্থাৎ সমগ্রবিশ্বের বহুমানবুল কর্তৃক পরিপূজিত তাদৃশ ইন্দ্রদেব ! আপনি এই সকল যজ্ঞের অকীকৃত জিবিধ সবনে (বজ্রকির্যাবিশেষে) অজ্ঞাত দেবগণের লহিত মিলিত হইয়া সমাপ্ত হউন ।

১. "মংবা" এই পদটি, আহ্লাদানার্ধ "মদি" (মদ) ধাতুর উত্তর লোটের 'ব' বিভক্তি করিয়া সিদ্ধ হইরাছে । এখানে "মনিস্তিমোদনমহুদাক্তিগতিহু" এইরূপ গণপাঠাধীন মদি ধাতুর লোট বিভক্তি পরে থাকার 'ইনিতোহুদাত্তোঃ' এই স্বত্রবিধানে হুন্ হইতে পারিত, কিন্তু "অনিত্যমাগমশাসনং" অর্থাৎ আগম শাসন অনিত্য (সর্বত্র সমান নহে) বলিয়া হইল না । এবং ইকানু অহুদাত্ত বলিয়া "অহুদাত্তেন্ভিবহুগমেশাং", এই নিয়মাহুদারে ল-সার্বধাতুক (ধাতুসার্ব-লুপ্যং) অহুদাত্তস্বর হয় অতরাং এই পদটির ধাতুস্বরই (অহুদাত্ত) গৃহীত হইল । (লৌকিক প্রয়োগে 'মংবা' এইরূপ প্রয়োগ হয় কিন্তু) বৈদিক প্রয়োগে "বাচোভক্তিঃ" (পাং ৩৩৩৫) স্বত্রানুসারে দীর্ঘ ('ব' বিভক্তির অ-কার স্থানে আকার) হইরাছে । (অতরাং "মংবা" এইরূপ প্রয়োগ হইরাছে) । 'সুশিশু' এখানে 'সুশিশু' (সমুদ্র) নিষাদস্বর হইরাছে । "নিকিঃ" (এই পদটি মনি শব্দের তৃতীয়ার বহুবচনে সিদ্ধ হইরাছে) ইহার ব্যাখ্যা/পূর্ব সন্ধে (সন্ধে) প্রেরিত হইরাছে । "ভোভৈর্মতিঃ" (এই পদটি, ভ ধাতুর উত্তর মন্ প্রত্যয় করিয়া নিষাদিক ভোম শব্দের তৃতীয়ার বহুবচনে "ভিস্" বিভক্তিতে সিদ্ধ হইরাছে) । এই পদটিতে 'মন্' প্রত্যয়ের নিষদেহু (স মাকে না বলিল) ইহার (মন্ প্রত্যয়ের) আদিবর উদাত্ত

হৃদয়ীতি ভিন্ন ঐগায়েণা ন ভবতি। বিবচনং। বিবচনঃ। সচা। উক্ত্য। এতৎ।
উক্তিমুক্ত্যাদিনা বিবচনকথ্যত্বং। ৩৩।

...

তৃতীয় (৮৩ সংখ্যক) শব্দের বিশদার্থ।

—:~:—

শব্দের অর্থ, সরল ও সহজ-বোধ্য। কিন্তু ‘হুশিপ্র’ ও ‘বিশ্বচর্যণে’
এই দুই পদে অর্থকে একটু জটিল করিয়া রাখিয়াছে।

‘হুশিপ্র’ শব্দের অর্থ অধুনা প্রচলিত কোষ-গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায়
না। যাক, ‘শিপ্র’ শব্দে ‘হনু’ বা ‘নাসিকা’ অর্থ করিয়া বাহার ‘উত্তম
নাসিকা’ বা ‘উত্তম হনু’। তাঁহারই সম্বোধনে ‘হুশিপ্র’ হইয়াছে এইরূপ
সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এ হিসাবে ‘হুশীসম্পন্ন হনুর বদন’ অর্থই উপলব্ধ
হয়। আমরাও সেই অর্থেরই অনুসরণ করিলাম। তবে রশ্মি বা চ্যুতি-
ভাবাত্মক যে ‘শি’ শব্দ হইতে ঐ পদ ব্যুৎপন্ন হয়, সেই ধাতুর্থেই অনুসরণ
করিলে, তেজঃস্বরূপ জ্যোতিঃস্বরূপ (অতরাং দেবপক্ষে অশোভন বদন-
গিষ্ঠ) অর্থ কদাচ অসঙ্গত হয় না। অতএব, ‘হুশিপ্র’ শব্দে ‘হে উত্তম
হনুযুক্ত বা হে উত্তম নাসিকাবিশিষ্ট’ না বলিয়া, ‘হে অশোভন তেজঃ-
স্বরূপ’ বিশেষণেই আমরা তাঁহার সম্বোধন করিলাম।

দ্বিতীয় পদ—‘বিশ্বচর্যণে’। সারণের অর্থ—‘সর্বমুখযুক্ত’। অপর
এক জন ব্যাখ্যাকার ‘চর্যণী’ শব্দ দেখিয়া কুবকদের অর্থ সিদ্ধান্ত করিয়া-
এবং ঐ পদে ঐকে বিভক্তিব্যত্যয় বটিয়াছে মনে করিয়া তাঁহার স্থলে
যজ্ঞান্ত ‘চর্যনোনাং’ পদ ব্যবহার করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, এ ক্ষেত্রে
আমরা সারণেরই অনুসরণ করিলাম। তবে সারণ সাধারণ-ভাবে অর্থ
করিয়া গিয়াছেন যাহা; শব্দের নিগূঢ় তাৎপর্য প্রকাশ পক্ষে স্বেচ্ছা করিয়া

হইয়াছে। এবং “বহুলাং জ্ঞানসি” এই ব্রহ্মসূত্র ‘জিন’ বিকৃতিকর হানে ‘ঐশ্ব’ আবেশ
হইতে পারিল না। “বিশ্বচর্যণে” এইপদে বিবচ (অর্থবাক) বর হইয়াছে। “সূত্র্য” এই
শব্দটি, পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ‘এতৎ’ এইপদে “উক্তিম” ইত্যাদি হইয়াছে। বিবচন
অর্থ উক্ত হইয়াছে। ৩৩।

নাই । কিন্তু আমরা মনে করি, নিগূঢ় উদ্দেশ্য-সাধনেই এই শব্দের ঐক্য
 প্রয়োগ ঘটিয়াছে । ‘কর্ষণ’-মূলক ‘কৃষ’ বাহু হইতে ‘চর্ষণ’-পদ উৎপন্ন ;
 তাহারই সম্বন্ধে ‘চর্ষণে’ পদ সিদ্ধ । কীহাতে বুঝা যায়, এই শব্দে সাধারণ
 সমুদ্রনাটকে লক্ষ্য করা হয় নাই । ‘বিশ্চর্ষণে’ পদ-বিশেষর মধ্যে তাঁহার
 আলোচকর্ষ সাধনে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহাদের সহিত লক্ষ্যবৃত্তি বা
 তাঁহাদেরই আধারভূত মিনি, তাঁহারই সম্বন্ধে প্রযুক্ত । ভগবান যে
 ভক্তের আশ্রয়স্থল । ভক্ত যেখানে; তিনিও যে সেখানেই । আমরা
 মনে করি, বিশেষণ-সেই সত্যই ব্যক্ত করিতেছে ।

বিশ্ববাসী ভক্তগণ সকলেই তাঁহার প্রিয় । ভক্তজনের কুবলতি
 মুগ্ধপং ভক্তের ও ভক্তাধীন ভগবানের আনন্দ-বর্জন করেন । ভক্তের ক্তবে
 ভগবান হইত হন, এবং ভক্তাশ্রুতি মতে ও লংকর্ম-নিবহে আশ্রিত
 মিলিত হন । বিশ্বের মধ্যে যে কোনও ভক্ত আলোচকর্ষ-সাধনে সমর্থ
 হইয়াছেন, তিনি বিশ্বের যে প্রান্তে যে ভাবেই অবস্থিত হউন, ভগবান
 তাঁহার সহিত অচ্ছেদ্য বন্ধনে আবদ্ধ আছেন । (১ম-৯সূ-৩৫) ।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । সপ্তমঃ হুক্তঃ । চতুর্থী ঋক্ ।)

অসৃগ্রমিল্ত তে গিরঃ প্রতি ত্রায়ুদহাসত ।

অজোবা যুবন্তঃ শ্রুতিং ॥ ৪ ॥

১০১

পদ-বিশেষণঃ ।

অসৃগ্রঃ । ইন্দ্রঃ । তে । গিরঃ । প্রতি । ত্রায়ুঃ । উৎ ।

অহাসতঃ । অজোবাঃ । যুবন্তঃ । শ্রুতিং ॥ ৪ ॥

অব্যবহিক ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (ইন্দ্র) ‘দেব’ (দেব) ‘নিরঃ’ (দেবমন্ত্ররূপা বাচঃ) ‘অব্যবহিক’ (অব্যবহিক—প্রকাশিতবাননি) ‘ব্রহ্ম’ (ব্রহ্মলীলা, অতীতপূরকঃ) ‘পতিঃ’ (পালকঃ) ‘হা’ ‘অতি’ (তব নকালঃ) ‘উবহানক’ (উবহানক, বাবেদ আত্মব্রহ্মলীলাঃ) ‘বাঃ’ ‘অব্যবহিক’ (সৌন্দর্য-বাননি, বাবেদেব অব্যবহিকি তাবঃ)। (১৭—১২—৫৭)।

• • •

ব্যবহিক ব্যাখ্যা।

হে ইন্দ্রদেব! দেবমন্ত্ররূপ আপনার যে বাক্য আমি উচ্চারণ করি (প্রকাশ করি); অতীতপূরক প্রতিপালক আপনার সমীপেই তাহা গমন করিয়া থাকে; এবং আপনি সাদরে তাহা গ্রহণ করিয়া থাকেন। (১২—১২—৫৭)।

• • •

সারণভাষ্য।

হে ইন্দ্র ১ গিরদ্বীপাঃ ততীতপূরকঃ। অতীতপূরকঃ। তাত নিরঃ অব্যবহিকি তাবঃ বাঃ অব্যবহিকি। উবহানকঃ আত্মব্রহ্মলীলাঃ। অতীতপূরকঃ। পতিঃ। পালকঃ। হা। অতি। তব নকালঃ। উবহানকঃ। বাবেদ আত্মব্রহ্মলীলাঃ। বাঃ। অব্যবহিকি। (সৌন্দর্য-বাননি, বাবেদেব অব্যবহিকি তাবঃ)। নিঃ ৫.২৬। ইতি বাবেদোক্তবাঃ।

সারণ-ভাষ্যের ব্যবহিক ব্যাখ্যা।

হে ইন্দ্রদেব! আমি আপনার নথকে অর্থাৎ উদ্দেশ্যে যে সমুদয় ভোজ করিয়াছি অর্থাৎ প্রায়শ বা পাঠ করিয়াছি। সেই সমুদয় বাক্যসমূহ, বর্ণলোকিত আপনার উদ্দেশ্যে প্রাপ্ত হইয়াছে; (অর্থাৎ বর্ণলোকে আপনার নিকট উপস্থিত হইয়া অতি উচ্চগতি লাভ করিয়াছে)। আপনি তথাপি ভোজ-বাক্যাবলী সেবন (গ্রহণ) করিয়াছেন। কীদৃশকণ যিনি আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াছে।—‘ব্রহ্ম’ অর্থাৎ সমগ্র অস্তিত্বের (অস্তিত্বব্রহ্ম) ব্রহ্ম। (প্রকার) কালী এবং ‘পতিঃ’ অর্থাৎ সোমরসের পান করিয়া রক্ষাকর্তা অথবা ব্রহ্মবানগণের রক্ষাকর্তা। ‘বাঃ’ অর্থাৎ পতি শব্দের অর্থ পালক। ‘হা’ অর্থাৎ পতি শব্দের অর্থ পালক। ‘অতি’ অর্থাৎ পতি শব্দের অর্থ পালক। ‘তব নকালঃ’ অর্থাৎ পতি শব্দের অর্থ পালক। ‘উবহানকঃ’ অর্থাৎ পতি শব্দের অর্থ পালক। ‘বাঃ’ অর্থাৎ পতি শব্দের অর্থ পালক। ‘অব্যবহিকি’ অর্থাৎ পতি শব্দের অর্থ পালক। (নিঃ ৫.২৬)।

চতুর্থ (৮৪ সখ্যক) স্বকের বিশুদ্ধতা ।

• এ স্বক ভগবদ্বাক্যে বিনিমুক্ত-মন্ত্রাদির 'সাক্ষর' বিবরণ জ্ঞাপন করিতেছে ।

বলা হইতেছে—‘মন্ত্ররূপ আপনার যে বাক্য, আমরা প্রকাশ করি, উচ্চারণ করি বা আপনার উদ্দেশ্যে নিয়োগ করি, তাহা আপনীর নিকট পৌছিয়া থাকে এবং আপনিসাধরে তাহা গ্রহণ করেন ।’

আপনি সংস্করূপ । আপনার বাক্যও সংস্করূপ । সত্যের সহিত সত্যের মিলন অবশ্যজ্ঞাবী । সুতরাং সংস্করূপ যে আপনীর বাক্য (মন্ত্র), সে আপনীরই আপনাতে গিয়া সম্মিলিত হয় । বাষ্প যেমন উর্দ্ধগামী হয় ; বাষ্প যেমন উর্দ্ধে আকাশে বাষ্প-সমূহে গিয়া মিশাই মিলিত হয় ; স্বকের ‘উদহাসন’ (উদগমন) স্বক, সত্যের সহিত সত্যের মিলন-সম্বন্ধে সেই ভাবই প্রকৃত হইতেছে । এপক্ষে সহজ-বোধ্য সরল অর্থ সকলেরই বোধগম্য হইয়া থাকে ।

তবে স্বকে মতবৈধের হেতুভূত একটা শব্দ আছে—‘অনুগ্রহ’ । ‘স্বক’ শব্দের ‘লঙ’ বিভক্তি উত্তমপুরুষের একবচনে ‘অনুজন্ম’ পদ হয় । ‘বেদে’ আর্ষ-প্রয়োগে তাহাই ‘অনুগ্রহ’ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে । ইহাই পূর্ব-সূরিগণের অভিপ্রায় । আমরাও সে মত গ্রহণ করি । তবে ঐ সূত্রে যে অর্থ করা হয়,—‘হোতা বলিয়াছেন ‘আমি এই মন্ত্র সৃষ্টি (রচনা) করিয়াছি ;’ এ অর্থ আমরা অনুমোদন করি না । বেদ-মন্ত্র যে ঋষি-বিশেষের রচনা—তাহা প্রমাণ করিবার জন্য, বেদমন্ত্র যে পুরুষভূত পৌরুষের—এই মত প্রতিষ্ঠার জন্য, কেহ কেহ ‘অনুগ্রহ’ পদ উল্লেখ করিয়া, প্রকাশ স্বক্য প্রকাশ করেন বটে ; কিন্তু তাহা সমীচীন নহে । ‘স্বক’ শব্দের অর্থ ‘নির্মাণ করা, ত্যাগ করা’ । এখানে সে ‘নির্মাণ’ বা ‘ত্যাগ’ কি তাহা প্রকাশ করিতেছে ? ‘তৌ গিরঃ অনুগ্রঃ’—তোমাদের বাক্য, তব দুঃখনিবৃত্তি বাক্য, আমি তাহা নির্মাণ বা ত্যাগ করিয়াছি । ইহাতে কি তাহা প্রকাশ করে ? ইহাতে বুঝান না কি—‘তোমাদের যে

পঞ্চম (৮ম সংখ্যক) স্বকের বিশদার্থ ।

ভগবানের নিকট প্রার্থনার সময়, মানবের হৃদয়ে সাধারণতঃ দ্বিবিধ সুখ-ভোগের আকাঙ্ক্ষা জাগরুক হয়। 'প্রথমতঃ, তাহার ভোগের উপযোগী পর্যাপ্ত ধনৈর্ঘর্য চায়। দ্বিতীয়তঃ, সেই পর্যাপ্তেরও অধিক—পাণ্ডিত্য ধনৈর্ঘর্যের অতীত-অন্ত ধন (মৌলিক-ধন) তাহারাই পাইবার কামনা করে।

ভোগের আকাঙ্ক্ষা—অনন্ত প্রকারের। সে আকাঙ্ক্ষার সীমা নাই। 'সুতরাং' ধনাদির প্রকারভেদেরও অবধি দেখি না। 'চাই—অর্থ, চাই—মণি-মাণিক্য-হীরা-জহরত, চাই—ঘর-বাড়ী গাড়ী যুড়ী, চাই—আসুব্য-পোষাক-অট্টালিকা, চাই—মনোরমা বনিতা, আত্মবাহী দাম্পত্যগী, চাই—আরও কত কি? বিচিত্র আকাঙ্ক্ষা—আকাঙ্ক্ষিত ধনেরও বিচিত্রতা। এই স্বকে তাই ধনের বিশেষণ দেখি—'চিহ্নে' (বিচিত্র মণিমুক্তাদিকং)। কেবল কি বৈচিত্র্যে—বিবিধ ধনভোগেই—আকাঙ্ক্ষার নিরুত্তি আছে? জাহা তো নহে! মানুষ চায়—পর্যাপ্ত। এক তাই ধনের আর এক বিশেষণ দিলেন—'বিস্তৃ', অর্থাৎ ভোগেব পর্যাপ্ত। 'তুমি কত চাও? কত ভোগ করিবে? পর্যাপ্ত পাইবে। কিন্তু কি প্রহেলিকা! তাহাতেও তো আকাঙ্ক্ষা মিটে না। কুণ্ঠিত হইয়াছ? উদর পুরিয়া লাহীর কর। মিটান চাও? এত পাইবে—যে উদরে স্থান হইবে না। কোন্ ইন্দ্রিয়ের পরিভূক্তি-সাধন আকাঙ্ক্ষা কর? তোমার দর্শনেন্দ্রিয় লৌকিক উপভোগ করিতে চায়? সম্মুখে চাহিয়া দেখ—লৌকিকের অনন্ত-পারাবার এই বিধ, তোমার নয়ন-সুটীকে এখনই লৌকিক-সাগরে ডুবাইয়া রাখিবে। তোমার শ্রোত্র? সেই বা কতটুকু স্বর্যর আবেগের আকাঙ্ক্ষা করিতে পারে? পর্যাপ্ত—পর্যাপ্ত—সকলই তো তোমার পূরোভোগে বিস্তারিত রহিয়াছে!

তবু তো আকাঙ্ক্ষা মিটে না? ভোগ্য সামগ্রী পর্যাপ্ত প্রাপ্ত হইলেও তো আকাঙ্ক্ষার নিরুত্তি হয় না। কতই কামনার সুরণ হয়, ততই

নূতন, নূতন কামনা আসিয়া পুরোভাষে গভীরমান হয় । “ কামনার
—তুমার কি কখনও সীমা আছে ? শাস্ত্র তাই বলিয়াছেন,—

“দিঃখো ব্যাপ্তিশতং শতী নবমর্ভঃ সত্যং মহামাধিপো
সকলেশঃ কিত্তিপালতাঃ কিত্তিপতিশ্চক্রেখরহা গুনঃ ।
সকলেশঃ গুনবিশ্রুতাঃ সুরপতিশ্চক্রেখরহা বাহুভিঃ
ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চৈব হরির্হরপদং তুকাবসিঃ কোগলঃ ॥”

কামনার—তুমার কখনই সীমা নাই । যতই প্রচুর পরিমাণে ভোগ্যবস্তু
প্রাপ্ত হউক, কামনা কখনই মিটিবে না ;—নিত্য-নূতন কামনা আসিয়া
মানুষকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিবে ।

তবেই চাই—পর্যাাপ্তবৎ অতীত ধন । ঋক্ তাই বলিলেন,—
‘পর্যাাপ্তের উপরেই ধনও তাঁহার আছে ।’ ‘সে ধনের নাম—‘প্রভু’ ।
বিচিত্র পর্যাাপ্ত ভোগ্যবস্তু ধনৈশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইলেও তো আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি
হইবে না । তখন, সেই পর্যাাপ্তের অতীত ধন সংগ্রহের জন্য চেষ্টা
করিতেই হইবে । সে ধন প্রাপ্ত হইলে, তখন আর কোনও আশা-
আকাঙ্ক্ষায় উষ্মিত করিবে না,—তখন, সকল কামনার অবসান হইবে,
সকল তুমায় পরিতৃপ্তি আসিবে । ফলতঃ, প্রার্থী ‘হও—তাঁহার দ্বারে ।
সকল ধনই তাঁহার নিকট আছে । তোমার যে ধনের, প্রয়োজন হয়,
তাঁহার নিকট তাঁহাই প্রাপ্ত হইবে । আগার মণিমুক্তাদি-রূপ ধনের
প্রার্থনার মর্থ দিয়াই তিনি তোমায় সার ধন—শ্রেষ্ঠধন—মৌলধন অবধি
প্রদান করিবার জন্ম প্রস্তুত আছেন ।

সংসারী সাধারণ মানুষ, ভগবানকে পরিত্যাগ করিয়া—ধনের
অধিপতিকে উপেক্ষা করিয়া, ধনার্জ্জুনে প্রয়াস পায় । তাহাতে তাহাদের
কর্মফলানুরূপ ধন তাহারা যে প্রাপ্ত হয় না, তাহা নহে । তবে সে
ধন যতই প্রাপ্ত হয়, ততই আকাঙ্ক্ষা বাড়ে ; আর, সেই আকাঙ্ক্ষা-বৃদ্ধির
সঙ্গে সঙ্গে, দুঃখের উপর নূতন দুঃখ আসিয়া তাহাদিগকে অভিভূত করে ।
শেষে এমন হয় যে, তাহাদের অর্জিত অর্থই যত অনর্থের খুল হইয়া
‘দাঁড়ায় । কেবলমাত্র আপন পৌরুষ-প্রাধাত্যের উপর নির্ভর করিয়া মানুষ
যে হৃদৈশ্বর্য্য-মস্তোগে প্রয়াস পায়,—বিভব-ঐশ্বর্য উপভোগের এই এক
দিক । আর এক দিক—ভগবানে সম্বলিত হইয়া—তাঁহার দান মনে

করিয়া—কর্মকল্লাভের জগৎ কর্ষে প্রবৃত্ত হওয়া। ঐক্য শৈবোক্ত-রূপ কর্মচারণের উপদেশই প্রদত্ত হইয়াছে। বিচিত্র বিবিধ ধন, পর্যাপ্ত ধন, আর পর্যাপ্তের অতীত ধন—এই ত্রিবিধ ধনের যে ধনই কামনা কর ভগবানের শরণাপন্ন হও। তিনি সকল ধনই বিতরণের জন্য মুক্তহস্ত হইয়া আছেন। পরন্তু, যদি তুমি তাঁহার নিকট বিবিধ ও পর্যাপ্ত ধনেরই অভিলাষ কর, সেই ধনের মধ্য দিয়াই পর্যাপ্তের অতীত ধন—মোকর্ষন অবধি—প্রাপ্ত হইবে।

তুই দিকে তুই পথ। এক পথ ডাকিতেছে,—‘চলিয়া এস। তাহারও অপেক্ষা করিও না। আপনি পৌরুষ-প্রভাবেই তুমি জ্যোৎস্ব প্রাপ্ত হইবে।’ কিন্তু অন্য পথ কহিতেছে,—‘না—না, তেমন কাজ করিও না, অজানা অহেনা পথে একাকী অগ্রসর হইও না, পথে কত বিষ-বিপত্তি আছে; এক জনের আশ্রয় লইয়া অগ্রসর হও।’ এ কথা সেই আশ্রয় লওয়ার কথাই বলিয়াছে, বলিয়াছে—‘তাঁহার নিকট প্রার্থী হও; আত্ম-পৌরুষ-রূপ অহমিকা পরিত্যাগ কর; তিনি সকল অভিলাষ পূরণ করিবেন।’

একটু স্থিরচিত্তে বুঝিলেই বুঝা যাইবে—এখানে সকাম নিকামের কোনও ভেদাভেদ নাই। এখানে ইচ্ছিতে বলা হইয়াছে,—‘তোমার ঐ সকাম প্রার্থনার মধ্য দিয়াই তুমি সেই নিকাম মার্গে উপনীত হইবে। প্রার্থী হও—তাঁহার নিকট প্রার্থী হয়;—তিনি সকল ধনের অধিপতি। তোমার ভোগের উপযোগী বিবিধ-বিচিত্র পর্যাপ্ত ধনও তিনি দিতে পারিবেন; আবার, সে পর্যাপ্তের অতীত ধনও তাঁহার নিকটই প্রাপ্ত হইবে।’

মনে হয়,—এ স্বকো-এখানে যেন একটা স্তর বা ক্রম দেখা যায়, এখানে যেন একটা পর্যায়ের ভাব আছে। বিচিত্র চাহিতে চাহিতে, পর্যাপ্ত চাহিতে চাহিতে, স্তরে স্তরে চাওয়ার শেষ-সীমার উপনীত হইবে। স্তরস্তর চাহিতে হয়, তাঁহারই নিকট চাও। তোমার সকল কামনাই তিনি পূরণ করিবার জন্য প্রস্তুত আছেন। (১ম-১০ম-১১ম)

যতী যাক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । নবমং সূত্রং । যতী যাক্ ।)

অস্মান্‌সু তত্র চোদয়েন্দ্ৰ রায়ে রভস্বতঃ ।

তুবিহ্রায় যশস্বতঃ ॥ ৬ ॥

• • •

পদ বিশ্লেষণঃ ।

অস্মান্‌ । সু । তত্র । চোদয় । ইন্দ্ৰ রায়ে । রভস্বতঃ ।

তুবিহ্রায় । যশস্বতঃ ॥ ৬ ॥

• • •

অথর্বোথিকা ব্যাখ্যা ।

‘তুবিহ্রায়’ (বহনে) ‘ইন্দ্ৰ’ (হে ইন্দ্রদেব) ‘রভস্বতঃ’ (উদ্যোগবতঃ) ‘যশস্বতঃ’ (কীর্তিস্বতঃ) ‘অস্মান্‌’ (বজ্রাহুর্ভাননিরতান্‌, ভগবদারাদনাপরাধান্‌ জনান্‌) ‘রায়ে’ (ধনলাভায়, অতীষ্টধনপাতার্থে ইত্যর্থঃ) ‘তত্র’ (তস্মিন্‌ কশ্মিণি) ‘সু’ (সমাক্) চোদয় (প্রেরয়, উৎসাহিতবান্‌ কুরু); ‘হে ভগবন! তবান্তি বহুধনং; তন্নাভায় অস্মান্‌ উদ্যোগশীলান্‌ কীর্তিবৃত্তান্‌ উৎসাহিতবান্‌ কুরু ইতি ভাবার্থঃ । (১ম-৯সু-৬খ) ।

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

হে বহুধনাধিপতি ইন্দ্রদেব! সেই ধনলাভের জন্য আপনি আমোদিগকে উদ্যোগপরাধ কীর্তিমান্‌ ও কর্মে (ধনলাভোচিত) উৎসাহ-প্রদান করুন । (১ম-৯সু-৬খ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং।

ইতি তুবিহ্যায় প্রকৃতধর্মেন্দ্র। যারে ধনসিদ্ধিঃ সন্ধানহীতান্ তত্র কর্ণপি সূত্রোদয়। প্রকৃত
প্রের। কৌশলানসান্। রতস্বতঃ। উত্তোপস্বতঃ। বশস্বতঃ। কীর্তিস্বতঃ।

ভজ। 'ভজস্বতঃ' সপ্তম্যাজল্। লিখিতপ্রত্যয়ান্ পূর্বভোদ্যাত্বং। ইহ। আনুষ্ঠান-
হ্যাদ্যাত্বং পাদানিহ্যায়। নিষাতঃ। যারে। উত্তিহ্মিত্যাদিনা বিভক্তেরদ্যাত্বং। রতস্বতঃ।
রতস্বতঃ। রতস্বতঃ কার্ণোপক্রমঃ। সপ্তম্যাজল্। 'নিষাদ্যাদ্যাত্বং। সপ্তম্য
লিখিতপ্রত্যয়ং। আনুষ্ঠানবর্নানসানে। পা० ১।৪।১৭। ইতি নপদস্বতঃ সৌমস্বতঃ।
পা० ১।৪।১৮। ইতি সপ্তম্যাজল্। আনুষ্ঠানবর্নানসানে। পা० ১।৪।১৯। ইতি
নিষাদ্যাত্বং। তুবিহ্যায়। তুবি বহু দ্ব্যয়ং ধনং বহু। বাটিকসামগ্রিতাহ্যাদ্যাত্বং। বশস্বতঃ।
বশোহস্তাতীতি সপ্তম্। আনুষ্ঠানবর্নানসানে। 'পা० ৫।২।১২১। ইতি বিনিদ্য স

সারণ ভাষ্যের বঙ্গভূবান্।

হে তুবিহ্যায়। অর্থাৎ প্রকৃত ধর্মপালিন্ ইত্যনেন। আপনি ধনসিদ্ধির নিমিত্ত নান্দ্র
বজ্রানুষ্ঠানগণকে সেই কর্ণে (অর্থাৎ আনুষ্ঠানের অভিঃপ্রতঃ ধনরাশির আশ্রিতক
কর্ণাত্মক) সপ্তম্যাজল্ প্রেরণ (অর্থাৎ পরিচালনা) করুন আমরা কিরণ? উত্তোপস্বতঃ
ও কীর্তিস্বতঃ।

“তৎ” এই পদটি, ‘তৎ’ শব্দের উত্তর সপ্তমীর স্থানে জন্ (জ) করিয়া নিপাত হইয়াছে।
এস্থলে “লিভু” এই নিরসাত্মক প্রত্যয়ের পূর্ব উদাত্ত হইয়াছে। “ইহ” এই সপ্তম
পদটির আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে। পদের আদিভূত হইয়াছে বলিয়া ইহা নিষক্রিয়
(অনুদাত্ত) হইতে পারিল না। “যারে” এই পদটিতে “উত্তিহ্ম” ইত্যাদি সূত্রার্থী বিভক্তি
স্বঃ উদাত্ত হইয়াছে। “রতস্বতঃ” এই পদটি “রত্” ধাতু উত্তর “সপ্তম্যাজল্”
এই সূত্রাত্মক অনুন্ প্রত্যয় করিয়া পরে সপ্তম্ প্রত্যয়ধারা সিদ্ধ হইয়াছে। ‘রত’
ধাতুর অর্থ রাতসা অর্থাৎ কার্ণোপক্রম বা উত্তোপ করা। এস্থলে অনুন্ প্রত্যয়ের নিষ
হেতু (ন থাকেনা বলিয়া) ইহার আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে এবং সপ্তম্ প্রত্যয়ের পূর্বহেতু
(প্ থাকে না বলিয়া) ইহার পরে অনুদাত্ত হইয়াছে। এই সপ্তম্ প্রত্যয়ান্ত রতস্বতঃ পদটির
আদিব্রবর্নানসানে (পা० ১।৪।১৭) সূত্রাত্মক পদ হইতে পারিল না যেহেতু “সৌম
স্বতঃ” (পা० ১।৪।১৮) এই সূত্রাত্মক ত-সংজ্ঞাবারা বাধিত হইয়াছে। ‘আনুষ্ঠান-
বর্নানসানে’ (পা० ১।৪।১৯) এই সূত্র নিরসাত্মক (‘এক সংজ্ঞা’ হইবে এই নিরসাত্মক)
পদ সংজ্ঞা না হইয়া ত সংজ্ঞাই হইয়াছে। “তুবিহ্যায়” এই পদটি ‘তুবি’ অর্থাৎ বহু পরিমাণ
দ্ব্যয় অর্থে ধন বাহার (আছে) বা বহুবিধ সন্ধান করিয়া নিপাত হইয়াছে। এই সপ্তম
পদটির আদিব্র পানিনির বর্নানসানে বিহিত আনুষ্ঠান উদাত্ত হইয়াছে। “বশস্বতঃ” এই
পদটি ‘বশঃ ইহার আছে’ এই অর্থে সপ্তম্ প্রত্যয় দ্বারা সাধিত হইয়াছে। এস্থলে
“সন্ধানবর্নানসানে” (পা० ৫।২।১২১) সূত্র বিহিত ‘বিনি’ (বিন) প্রত্যয় দ্বারা

ব্যাখ্যে । মঙ্গলঃ সর্বত্র সমুচ্চয়ঃ । বশবৎসঃ নব-বিবরণ্যাসিসম্বন্ধেভ্যাংহ্যভ্যন্তঃ । মঙ্গলঃ
শিখাৎ সঃব শিখতে । ৩৮

ষষ্ঠ (৮৬ সংখ্যক) ঋকের বিশদার্থ ।

সাধন-মার্গে অগ্রসর হইবার পক্ষে, এই ঋকে এক অমূল্য উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যায় । মানুষ যে-কোনরূপ ধনেরই কামনা করুক না কেন, তাহার কর্মের মধ্য দিয়াই সে যেন সে প্রাপ্ত হইতে পারে, কিন্তু তাহার সে কর্ম যেন ভগবৎ-প্রেরণা অনুসারে অনুষ্ঠিত হয় । ঋকে তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে ভগবন !’ আমায় কর্মে উৎসাহ-দান করুন ; আমি যেন উদেবাগ-পরায়ণ হই ; আমি যেন কীর্তিমান হইতে পারি ।’

আমরা মনে করি,—আমরা ইচ্ছা করিলেই আমরা কীর্তিমান হইতে পারি, আমরা ইচ্ছা করিলেই আমরা উদেবাগ-পরায়ণ হইতে পারি । সেটা আমাদের বিষয় ভ্রান্তি । কীর্তিমান হওয়া তো দূরের কথা, আমরা উদেবাগপরায়ণও হইতে পারি না । আধিব্যাধি শোক-তাপ কত বিঘ্ন উপস্থিত হইয়া আমাদের উৎসাহ-উদেবাগে অন্তরায় হয় । মনে করিলেই কি কাজ করিতে পারা যায় ? মনে করিলেই কি কার্যসম্পাদনে উদেবাগী হইতে পারি ? কখনই না । পরন্তু একজন অল্প আয়াসে যে কাজ সম্পন্ন করে, অল্প জন সহস্র আয়াসেও তাহাতে কৃতকাৰ্য্য হয় না । এ দেখিয়াও কি আমরা বুঝিতে পারি না যে, আমরা কেবল নিমিত্ত-মাত্র, অলক্ষ্যে এক অচিস্তনীয় শক্তি আমাদেরকে লইয়া কর্ম করাইতেছে ।

‘মঙ্গল’ প্রত্যয়ের বাধ হইতে পারিবার না । কারণ, মঙ্গল্-প্রত্যয়ের সর্বত্রই সমুচ্চয় (অগ্রগতি, প্রসক্তি বা দিলস) আছে । “বশবৎসঃ” এই স্থলে ‘বশন্’ লব্ধি “নব-বিবরণ্যাসিসম্বন্ধাঃ” এই পুত্রাভ্যন্তরে অঙ্গবদ্ধ হইয়াছে । এখানে ‘মঙ্গল্’ প্রত্যয়ের শিখ-রহক্ (ল, থাকেনা : মলিয়া) তাহাই (প্রত্যয়বধি) অবশিষ্ট হইয়াছে । ৩৮

ঋক্ তাই বলিতেছেন,—‘আমরা যে উদ্বেগশীল হইব, হে ভগবন, আপুনি তৎপক্ষেও সহায় হউন। আপনি সহায় না হইলে, উদ্বেগশীলই হইতে পারিব না’; ‘কীৰ্ত্তিমান হওয়া তো দূরের কথা।’ ইহাই ঋক্ সত্য। সকল কক্ষেই ভগবানের দয়া একান্ত প্রয়োজন। ঋক্ সেই দয়ার আর্থনায় অনুপ্রাণিত করিতেছে। (১ম—৯সূ—৬ম)।

— : —

সপ্তমী. ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। নবমঃ হুক্তঃ। সপ্তমী ঋক্।)

সংগোমদিন্দ্রং বাজবদস্মৈ পৃথুবো বৃহৎ।

বিশ্বায়ুর্ধেহক্ষিতং ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

সং। গোমৎ। ইন্দ্রং। বাজবৎ। অস্মৈইতি। পৃথু।

প্রবঃ। বৃহৎ। বিশ্বায়ুঃ। ধেহি। অক্ষিতং ॥ ৭ ॥

• : •

অর্থবোধিকা ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে দেব) বৎ ‘অস্মৈ’ (অস্মত্যং) ‘গোমৎ’ (প্রভূতগোবৃত্তং, জাম্ববন্তিযুক্তং বা)। ‘বাজবৎ’ (বহুব্রাহ্মণেভ্যং, অন্নবৃত্তং বা)। ‘পৃথু’ (পরিমাপনোদিকং)। ‘বৃহৎ’ (ভূগৈরদিকং)। ‘অক্ষিতং’ (কররহিতং, নিত্যং)। ‘বিশ্বায়ুঃ’ (কৃত্বানায়ুঃ কারণং, প্রাপিনাং আয়ুর্কৃদ্ধিকরং)। ‘প্রবঃ’ (ধনঃ)। ‘সং’ (সম্যক্)। ‘ধেহি’ (দেহি, প্রবচ্ছ)। ‘নিত্যানিত্যোক্তবিধবনকামসমি’ এবা ঋক্ উচ্চার্যতে। (১ম—৯সূ—৬ম)।

বলাহুবা।

হে ইন্দ্রদেব ? অঙ্গগবাদি-যুক্ত অথবা জ্ঞানরূপ ও অঙ্গরূপ ধন
আমাদিগকে সম্যক প্রদান করুন। সে-ধন যেন পরিমাণে অধিক হয়,
তাহাতে যেন-গুণাধিক্য থাকে, আর যেন তাহা আমুর্ক্ব-কির্কর ও অম-
রহিত (নিত্য) হয়। (১ম—৯ম—৭ক)।

সারণ্যভাঃ।

হে ইন্দ্র প্রবোধনমন্ত্রে সজ্জিহ। অমৃত্যং সম্যক্ প্রবজ্জ। কীর্ত্তমঃ প্রবঃ। গোমৎ।
বহ্নীভির্গোভিকপেতং। বাজবৎ। প্রভূতেনারেনোপেতং। পৃথু। পরিমাণেনাধিকং।
বৃহৎ। গুণৈরধিকং। বিখ্যাতঃ। কৃত্বদ্যাহংকারণং। অকিতং। বিনাশরহিতং।

গোমৎ। বাজবৎ। উত্তমজ্জ যতুপোহহ্নদাত্ত্বাৎ প্রাতিপদিকস্বরএব। বহ্নীশকো
বৃবাদিরাদাদাতঃ। অম্রে। অম্রজ্জ্বাকৃত্ত্বার্থবহবচনস্ত স্পৃগাংসুলুগিত্যাদিনা শে আদেশঃ।
শিখাৎ সর্বাদেশঃ। প্রাতিপদিকস্ততোদাত্ত্বাৎ শেবেলোপটিলোপ ইতি পক্ষ উদাত্ত-
নিবৃত্তিস্বরেন বিভক্তকরদাত্ত্বং। অত্যালোপপক্ষেহতোগুণ ইতি পররূপ একাদেশউদাত্তেনো-
দাত্ত্ব ইত্যদাত্ত্বং। পৃথু। প্রথপ্রথ্যানে। প্রথিত্রিভঙ্গ্যং স্প্রোদারণং সলোপচ্চ। উ० ১।২৮।

অঙ্গরবোধিকা ব্যাখ্যা।

হে ইন্দ্রদেব ! আপনি আমাদিগকে সম্যকভাবে ধন বিতরণ করুন। সেই ধন কি,
প্রকার ?—বহুসংখ্যক গাভী-যুক্ত, প্রভূত অঙ্গযুক্ত, অধিকগরিমিত, অধিক গুণযুক্ত, সর্ক
এবং সমগ্র বিশেষ, জীবিকার হেতুত্ব, বিনাশরহিত বা অকর।

“গোমৎ” এবং “বাজবৎ” (এই দুইটি পদই ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ান্ত, গুত্বর্যং) এতদ্ব্যতীত
স্থলেই ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের স্বর অম্রদাত্ত্ব হয় বলিয়া প্রাতিপদিক স্বর হইল। ‘বাজ’ শব্দটি
বৃবাদি, বলির্ ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইরাছে। ‘অম্রে’ এই পদটি, ‘অম্রদ্’ শব্দের উত্তর
চতুর্থীর বহুবচন স্থানে “স্পৃগাং সুলু” ইত্যাদি সূত্রানুসারে শে (এ) আদেশ করিয়া সাধিত
হইরাছে; এস্থলে শিখহেতু (অর্থাৎ শে আদেশের পৃথক না বলিয়া) সর্বাদেশ হইরাছে।
“প্রাতিপদিকস্ত” এই নিয়ম অনুসারে ইহার অন্তস্বর উদাত্ত হইল। এস্থলে “শেবেলোপঃ”
এই নিয়মে টিলোপ পক্ষে (অর্থাৎ অম্রদ্ শব্দের অন্তস্বর্যাবধি (অদ্) লোপ পক্ষে) বিভক্তি
স্বরই উদাত্ত হয়; অন্তলোপপক্ষে (অর্থাৎ অম্রদ্ শব্দের অন্ত (দ্) লোপ পক্ষে) “অতোগুণে”
এই সূত্রনিয়মে পররূপ হইলে (অর্থাৎ পূর্বাঙ্কিত ‘অম্র’র অকারের সহিত পরবর্তি ‘এ’
আদেশের একাত্মের সন্ধি (গুণ) করিলে) “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই সূত্রানুসারে
(আদিতে) উদাত্তস্বর হইবে। “পৃথু” এই পদটি প্রাধান-অর্ধক ‘প্রথ’ শব্দের উত্তর “প্রথি-
ত্রিভঙ্গ্যং স্প্রোদারণং সলোপচ্চ” (উ० ১।২৮) এই-গুণাধিক সূত্রানুসারে (উ) প্রত্যয়

ইতি ক্ প্রত্যয়ঃ। রেকত সংসারগম্যকারঃ। পরপূর্বক। কোঃ কিত্বাৎ লঘুপদগতঃ।
 প্ররক্ত ইতি প্রবোধনঃ। অহ্নপ্রত্যয়ঃ। নিখাদাহাদাতঃ। কৃৎ। প্রাতিপদিকবরঃ।
 বিখ্যুঃ। বিখ্যাদ্ব্যসিন্ ধনে। বিখ্যপকঃ কন্যপ্রত্যয়তঃ। তত্ বহুব্রীহৌ পূর্বপদ-
 প্রকৃতিবরষে প্রাপ্তে। পদাদিশ্চনসি বহুলমিতি পূর্বপদান্তেনোদাতঃ। একাদেশ উদাত্তেনোদাত্ত
 ইত্যাদাত্তঃ। অকিত্ব। কিত্ব ইত্যাদানন্তর্ভাবিতবার্ধ্যৎ কশপি নিষ্ঠা। তেন পদবর্ধারিত্যঃ-
 মণাৎ। পা০ ৬৪৬০। ইতি ন দীর্ঘঃ অতএব কিরোদীর্ঘঃ। পা০ ৮২৪৬। ইতি ক
 নিষ্ঠা নহী। নঞ সমাসে অব্যাপ্তপূর্বপদপ্রকৃতিবরষঃ। ৭।

সপ্তম (৮৭ সংখ্যক) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের ‘গোমৎ’ এবং ‘বাজবৎ’ শব্দদ্বয় উপলব্ধ করিয়া, ব্যাখ্যা-
 কারগণ, সাধারণতঃ ‘গোরু ও বোড়া-রূপ ধন প্রার্থনা করা হইয়াছে’
 সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন।

করিয়া এবং রেকের (প্রথ ধাতুর র-ফলার) সপ্তসারণ ‘ক’কার এবং ইতার পরপূর্বক করিয়া
 সিদ্ধ হইয়াছে। এখানে ‘ক্’ প্রত্যয়ের কিত্ব নিবন্ধন (ক থাকে না বলিয়া) অন্তের
 সমীপবর্তী হ্রস্ববরের (‘প্’ র ক-কারের) গুণ হইল না। ‘অত (বিখ্যাত) হয় বাহ্য’ এই
 বাক্যে প্র ধাতুর উত্তর অহ্ন (অন্) প্রত্যয় করিয়া ‘প্রবঃ’ পদটি সঞ্চিত হইয়াছে। ‘প্রবঃ-
 অর্থ ধন। এই পদটিতে নিবন্ধেতু (অর্থাৎ অহ্ন প্রত্যয়ের ন ঘণ্টার) ইহার, আদিবর
 উদাত্ত হইয়াছে। ‘কৃৎ’ এখানে প্রাতিপদিকবর হইয়াছে। ‘বিখ্য সন্ধি আয়ুঃ বেধেনে
 (বিষ্মান)’ এইরূপ বাক্যো-বহুব্রীহি সমাসে ‘বিখ্যুঃ’ পদটি নিম্নরূপ হইয়াছে। বিখ্য শব্দটি
 কন্ (বন্) প্রত্যয়তঃ। ‘বিখ্যুঃ’ এই সমস্ত পদটির বহুব্রীহি সমাস জন্ম পূর্বপদে প্রকৃতি-
 বরের প্রাপ্তি থাকিলে ‘পদাদিশ্চনসি বহুলঃ’ এই সূত্রানুসারে পূর্বপদের অন্তর উদাত্ত
 হইয়াছে। এখানে ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’ এই সূত্রানুসারে উদাত্ত হইয়াছে। ‘অকিত্ব’
 এই পদটি, অন্তর্ভাবিতবার্ধ্য (বাহ্য মধ্য ‘কিত্ব প্রত্যয়ের অর্থ প্রকাশ পায় তাহা)। ‘কি’
 ধাতুর উত্তর কশ্ববাজে নিষ্ঠা (ক) প্রত্যয় করিয়া নিম্পাদিত কিত্বপদের সঞ্চিত নঞ সমাস
 করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। সেই হেতু—(কিত্বকৃতি) অন্তর্ভাবিতবার্ধ্য হওয়ার—নিষ্ঠারামণার্থে
 (পা০ ৬৪৬০) সূত্রবিহিত দীর্ঘ (কি ধাতুর ই-কার স্থানে জঁ) হইতে পরিলক্ষ্য না এবং
 এই অন্তই—(দীর্ঘ হইল না বলিয়াই) ‘কিরোদীর্ঘঃ’ (পা০ ৮২৪৬) এই সূত্র বিহিত
 নিষ্ঠা (ক) প্রত্যয়ের স্থানে ‘ন’ কারও হইল না। এখানে নঞ সমাস হওয়ার অব্যাপ্ত
 পূর্বপদে প্রকৃতিবর হইয়াছে। ৭।

কিন্তু সে অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। কেননা, ধনের 'অক্ষিতং' 'বিশ্বায়ুঃ' প্রভৃতি যে বিশেষণ রহিয়াছে, তাহাতে ষোড়া-গুরুত্ব অপেক্ষা উচ্চ কোনও ধনের প্রার্থনা আছে বুঝা যায়। বিশেষতঃ 'গোমৎ' ও 'বাজবৎ' শব্দে যখন 'জ্ঞানরূপ' ও 'অমররূপ' ধন—অর্থ সুসিদ্ধ হইতে পারে, তখন কেন অশ্ব-গবাদির প্রার্থনার বিষয় মনে আসিবে? পূর্বাগ্নর বিশেষণের সঙ্গতি রক্ষা করিতে গেলে, অমররূপ ও জ্ঞানরূপ ধনই অর্থ হয়। অমর 'আয়ুর্ক্বকিকর', জ্ঞান 'অক্ষয়'; অগ্ন্যাগ্ন বিশেষণও উভয়পক্ষেই যথাপ্রযুক্ত বুঝিতে পারি। যদিচ 'গোমৎ' 'বাজবৎ' শব্দদ্বয়-হেতু অশ্বগবাদি-বৃক্ক, অর্থ সঙ্গত বলিয়া কেহ মনে করেন, কিন্তু ঋকে তাহারও অতিরিক্ত ধনের প্রার্থনা নিশ্চয়ই আছে।

প্রার্থনার কি সীমা আছে? সংসারে যিনি যে অবস্থায় নিপতিত আছেন, তিনি তদুপযোগী প্রার্থনায় অনুপ্রাণিত হন। অশ্ব-গবাদিও মানুষের প্রয়োজন, আয়ুর্ক্বকিকর অমাদিও প্রয়োজন, আবার জ্ঞানলাভও প্রয়োজন। পরিমাণে অধিক, গুণে অধিক, ক্ষয়রহিত—এমন ধনই তো মানুষ প্রার্থনা করে। ঋক্টী সকল মানুষের সকল অবস্থার প্রার্থনা-মূলক। নিত্যানিত্য সর্ববিধ ধনের কামনাই ঋকে পরিস্ফুট। পূর্ব ঋকে বলা হইয়াছে; তাহার নিকটবিচিত্র ধন আছে, পর্যাপ্ত রূপেই আছে, আবার পর্যাপ্তেরও অতীত ধন আছে। এ ঋকে, প্রকারান্তরে বিভিন্ন স্তরের লোক বিভিন্নরূপ প্রার্থনায় নিমগ্ন আছেন, ইহাই সূচিত হইতেছে। (১ম-৯ম—৭৭)।

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । নবমঃ সূক্তঃ । অষ্টমী ঋক্ ।)

অশ্বে ধেহি প্রবো য়হদ্ব্যামং সহস্রমাতমং ।

ইন্দ্র তা, রথিনীরিষঃ ॥ ৮ ॥

গদ-বিবরণঃ।

অশ্বৈইতি। ধেহি। অশ্বঃ। বৃহৎ। ছ্যামঃ।

সহস্রহসাতমং। ইন্দ্র। তাঃ। রথিনীঃ। ইষঃ ॥ ৮ ॥

অবয়বোদ্ধিকা মাধ্যমী।

‘ইন্দ্র’ (হে ইন্দ্রদেব) ‘অশ্বৈ’ (অশ্বভাং) ‘বৃহৎ’ (মহতীং) ‘ছ্যামঃ’ (কীর্তিং) ‘সহস্রহসাতমং’ (বহুদানসামর্থ্যযুক্তং) ‘ছ্যামঃ’ (ধনং) ‘রথিনীঃ’ (বহুরথপূর্ণাঃ, বহুরথৈর নীতা ইত্যর্থঃ) ‘তাঃ’ (তানি) ‘ইষঃ’ (অন্নানি, যৎত্রীহাদীনি) ‘ধেহি’ (দেহি প্রযচ্ছ) ; অশ্বমুচি প্রার্থনাকারিনো বহুদানসামর্থ্যসম্পন্নঃ অশ্বাঃ ধনং মহতীং কীর্তিং অপি প্রার্থয়ন্ত ইতি ভবিত্যঃ। (১ম-৯ম-৮)

বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্রদেব ! আমাদিগকে মহতী কীর্তি, বহুদানসামর্থ্যযুক্ত ধন, এবং বহুশকটপূর্ণ অশ্বাদি (শস্ত্রাদি) দান করুন। (১ম-৯ম-৮খা)।

সারণভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র বৃহচ্ছবো মহতীং কীর্তিনশ্চে ধেহি। অশ্বভাং প্রযচ্ছ। তথা সহস্রহসাতমমতিশয়েন সহস্রসংখ্যানোপেতাং ছ্যামং ধনমশ্চে ধেহি। তথা তা ত্রীহিববাদিক্রুপেণ প্রদিত্বা রথিনীবহ-
রথোপেতা ইষোহন্নানশ্চে ধেহি।

অশ্বৈ। অশ্বাং অশ্বগিত্যাদিনা শে আদেশঃ। ধেহি। অশ্বৈরদ্যাবত্যাশ্লোপশ্চ। পা০ ৬৪।১১২। ইত্যোত্যাশ্লোপো। অশ্বত ইতি প্রঃ। অশ্বমোনিবাদ্যাদ্যাত্ত্বং। সহস্রং

সারণভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্রদেব ! আপনি আমাদিগকে অত্যাচ্ছ খ্যাতি প্রদান করুন; এবং অতিরিক্তভাবে সহস্রসংখ্যানোপেতাং ধন আমাদিগকে প্রদান করুন। এবং সেই সমুদয়-খাচ্ছ, যয, প্রভৃতি রূপে প্রদিত, বহুরথযুক্ত অশ্বসমূহ আমাদিগকে প্রদান করুন।

‘অশ্বৈ’ এই পদটি, (পূর্বেবর্তমান) ‘অশ্বাং অশ্বক্’ ইত্যাদি পূর্ববর্তী ‘শে’ আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘ধেহি’ এই পদটি, (‘ধা’ধাতুর লোটের মধ্যমপুরুষের একবচন হি বিভক্তি করিয়া) ‘অশ্বৈরদ্যাবত্যাশ্লোপশ্চ’ (পা০ ৬৪।১১২) পূর্ববর্তী অত্যাসের শ্লোপ এবং ‘ধা’ ধাতুর আকারস্থানে একার করিয়া নিপাদ হইয়াছে। ‘বাহা একত্ব ইওয়া যার’ এই

সহস্রৈশ্বাভীতি সহস্রসঃ । যুগ্মদানে । জনসনখনক্রমগমোবিট্ পা० ৩২৬৭ । বিজ্বনোরহ-
নাসিকতাং । পা० ৬৪৪১ । ইত্যাকারাদেশঃ । ঋতুযয়েণাতোদাতঃ । পুনঃ স্তম্ভতরপদ-
প্রকৃতিস্বরেণ স এব শিততে । ঋধা আদাং সতীতি ঋষিঃ ইতি প্রত্যয়ভাষ্যাতঃ ঋগ্বেদো জীপ-
পা० ৪১১৫ । স চ পিণ্ডীকৃতাতঃ । ইযো যোগিকত্বাৎ ঋতুযয়ঃ । ঋতুযয়ে প্রাতিপদিকস্বরঃ ৪৮৭

অষ্টম (৮-৮ সংখ্যক) ঋকের বিশদার্থ ।

—+ +—

এ ঋকে প্রার্থনার একটু বিশেষত্ব আছে । এখানে সাধকের প্রাণ অপরের জন্য ব্যাকুল হইয়াছে । তিনি যেন বৃহজ্জনকে দান করিতে পারেন, এখানে সেইরূপ ধন চাহিতেছেন ।

তিনি বহুর্থপূর্ণ ধান্য-যবাদি অন্নসংস্থান প্রার্থনা করিতেছেন ; কেন-না, দরিদ্র জনে বিতরণ করিতে পারিষেন । তিনি মহতী কীর্তির প্রার্থনা করিতেছেন ; কেন-না, অতিথি-সেবা, পুরুষিণী-দান, দেবালয়-প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কীর্তির সঙ্গে সঙ্গে, দরিদ্র-জনের উপকার বিধান করিতে সমর্থ হইবেন । এ অতি উদার উচ্চভাব । বিশ্ববাসীর উপকারের জন্য বাঁহারী ধনযশঃ কামনা করেন, তাঁহার নিঃসন্দেহ এক স্তর উর্দ্ধে উঠিয়াছেন ।

অর্থে 'ঋ' ঋতুর উভয় (পূর্ববৎ) 'অহ্ন' প্রত্যয়ে 'প্রব' পদ সিদ্ধ হইয়াছে । এবং এই 'অহ্ন' প্রত্যয়ের নিষ-বহু ইহার আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । 'সহস্রসাতমং' এই পদটি, 'সহস্র (সংখ্যক) দান, করে' এই অর্থে (সহস্রপদ পূর্বক) দানার্থক 'সহ' ঋতুর উভয় "জনসনখনক্রমগমোবিট্" (পা० ৩২৬৭) সূত্রানুসারে 'বিট্' প্রত্যয় এবং "বিজ্বনো-রহুনাসিকতাং" এই সূত্রানুসারে (অহ্ননাসিক হানে) 'আ' আদেশ করিয়া 'সহস্রসাতমং' এই পদ নিশ্চয় হয় ; (ইহার উভয় ভগ্ন করিয়া "সহস্রসাতমং"—পদটি সাধিত হইয়াছে ।) এখানে ঋতুর বহু ইহার অস্তবর উদাত্ত হইয়াছে । পুনরায় ক্রমপ্রত্যয়ান্ত উভয়পদে প্রকৃতিস্বর বহু সেইটাই (উদাত্তস্বরটাই) শিত হইয়াছে । 'রথনমূহ ইহাদিশের আছে' এই অর্থে রথ শব্দের উভয় ইন্ প্রত্যয় করিয়া 'ঋগ্বেদো জীপ' (পা० ৪১১৫) সূত্রানুসারে জীলিঙ্গে (ঐ) প্রত্যয়ে নিশ্চায়িত ঋষিনী শব্দের দ্বিতীয় বহুবচনে 'ঋষিনীঃ' পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । এখানে ইন্ প্রত্যয়ের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । এবং জীপ প্রত্যয়ের পিষবহু ইহার স্বর অহ্নদাত্ত হইয়াছে । 'ইযঃ' এই পদটির যোগিক (প্রকৃতিপ্রত্যয়-লক্ষ্য) অর্থে ঋতুযয় পুণীত হইবে এবং ঋতু (এসিদ্ধ) অর্থে প্রাতিপদিকস্বর পুণীত হইবে ৪৮৮

হে ভগবন। আমরা তেমন ধন দেও; আমি যেন তেমন কীর্তি রাখিয়া
যাইতে পারি, যাহাতে জগতের সর্বজনের উপকার হয়। পার্শ্ব ঐন্দ্রবোঁর
অধিকারী হইয়া, আমি যেন সে ঐন্দ্রব্য বহুজনে বিতরণ করিতে সমর্থ
হই; মহতী কীর্তির অধিকারী হইয়া, আমি যেন দেশ-হিতে ভ্রতী থাকি।
যাঁহারা মানুষ, যাঁহারা মানুষ্য লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা
ভগবানের নিকট এইরূপ প্রার্থনাই করিয়া থাকেন। তজ্জপ মানুষই
এ থাকের লক্ষ্য বলিয়া অনুমিত হয়। (১ম—৯ম—৮খ)

নবমী ঋক্।

(ঐন্দ্রবর্গ মণ্ডলং। নবমঃ সূক্তং। নবমী ঋক্।)

বসোৱিন্দ্রং বহুপতিং গীর্ভিগৃণন্ত ঋগ্নিয়ং

হোম গন্তারমূতয়ে ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বসোঃ। ইন্দ্রং। বহুপতিং। গীঃভিঃ। গৃণন্তঃ। ঋগ্নিয়ং।

হোম। গন্তারং। উতয়ে ॥ ১ ॥

অবয়বোদিকা-ব্যাখ্যা।

‘বহুপতিঃ’ (নিমিলধনস্বামিনঃ) ‘ঋগ্নিয়ং’ (ঋচাং, মাতৃরং, স্তবাহং) ‘গন্তারং’
(উপাসকানাং রক্ষণায় সর্বজগদনুশীলং) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেব্য) ‘বসোঃ’ (ধনজঃ,
ঐহিকপারজিক-সুখসাধনযোগ্যত্ব-পর্যর্ককাম্যোচ্চরণ-ধনস্য ইতি ভাষ্যঃ) ‘উতয়ে’ (অন্যদর্শং
রক্ষণায়, অস্বাকং প্রদানার্থং) ‘গীর্ভিঃ’ (ভুতিভিঃ) ‘গৃণন্তঃ’ (স্তবতঃ বরমণি) ‘হোম’
(আবহায়ঃ)। (১ম—৯ম—৮খ)।

বঙ্গাহুবাধ ।

সকল ধনের অধিষ্ঠাত্রী, মন্ত্রস্বরূপ (স্তবনীয়), ভক্তের রক্ষার জন্ত সর্বত্রগমনশীল, ভগবান ইন্দ্রদেবকে, আমাদের ঐহিক পারত্রিক সর্ব-প্রকার সুখসাধনযোগ্য ধন রক্ষার জন্ত, এই স্তুতিমন্ত্র উচ্চারণে আহ্বান করিতেছি । (১ম—৯ম—৯ম) ।

সারণ-ভাষ্য ।

বসো বসো ইন্দ্রদেব ধনস্তোত্রে একাধর্মিষ্ঠং হোম । বরমাহুবাধঃ । কিং কুর্কৃত্য । গীর্তিঃ স্তুতিগুণস্তঃ । কীদৃশমিত্রং । বহুপতিং । ধনপালকং । ঋগ্মিত্রং । ঋচাং আতারং । গুণ্ডারং । বাগদেশে পামনশীলং ।

বসোঃ । বসনিবাসে । শূশ্রূষিহি । উ० ১৫০ । ইত্যাদিনা উপ্রত্যয়ঃ । গিদিত্যহ-
নুভেনি স্বাদাদানাতঃ । বহুপতিং । সমানাতোদাতর্থে প্রাপ্তে পত্যাটবৎ । পা० ৬.২ ১৮ ।
ইতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরং । গীর্তিঃ । সাবেকাচ্চ ইতি বিভক্তকদাতব্যং । গুণ্ডাঃ । গুণ্ডে ।
লটঃ । শত্ । জ্যাদিত্যঃ । শত্ । সর্বধাতুকমণিগিতি ত্রিভাং স্নাত্যত্যয়োঃ । পা०

সারণভাষ্যের বঙ্গাহুবাধ ।

আমরা আমাদের ধনের রক্ষার নিমিত্ত ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করিতেছি । কি করিতে করিতে আহ্বান করিতেছি ?—“গীর্তিঃ”, অর্থাৎ স্তুতিবাচ্য দ্বারা পূব করিতে করিতে । কীদৃশ (কিরূপ গুণবিশিষ্ট) ইন্দ্রদেবকে (আহ্বান করিতেছি) ?—“বহুপতিং” অর্থাৎ বাবতীর ধনের পালক, ঋক্ (বেদমন্ত্র) সমূহের মাপক, অর্থাৎ প্রমাণকারী, এবং বজ্রক্ষেজে গমনশীল ইন্দ্রদেবকে ।

“বসোঃ” এই পদটি, নিম্নসার্থক “বসি” “বস্” ধাতুর উত্তর “শূশ্রূষিহি জপাসিবসিহনিক্রিদি বন্ধি নমিত্যন্ত” (উ० ১১০) এই ঔপাঙ্গিক হ্রস্বাহুগারে উপ্রত্যয় করিয়া নিম্পাদিত বহু শব্দের উত্তর-প্রতীক একবচনে সিদ্ধ হইয়াছে । এখন, নিৎ এই অল্পবৃত্তিহেতু (অর্থাৎ উক্ত শূশ্রূ ইত্যাদি হ্রস্বের পূর্ববর্তী “ধাতেনিৎ” এই হ্রস্ব হইতে নিৎ সংজ্ঞার উপক্রম বা সমসার নিবন্ধন) উ-প্রত্যয়টি (নিৎ না হইলেও) নিৎসংজ্ঞক হওয়ার আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । “বহুপতিং” এই সমস্ত পদটির অন্তর্গত উদাত্ত স্বরের প্রাপ্তি ছিল ; কিন্তু “পত্যাটবৎ” (পা० ৬.২ ১৮) হ্রস্বাহুগারে পূর্ব পদে প্রকৃতি স্বর হইয়াছে (অর্থাৎ পূর্বপদের বাহা স্বার্থাবিক স্বর তাহাই রহিল) । “গীর্তিঃ” এই পদটিকে “সাবেকাচ্চ” এই হ্রস্বাহুগারে বিভক্তিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “গুণ্ডাঃ” এই পদটি শব্দ-লম্বক শূ-ধাতুর উত্তর লটের স্থানে ‘শত্’ প্রত্যয় করিয়া এবং “জ্যাদিত্যঃ স্না” (পা० ৩.১৮১) হ্রস্বাহুগারে স্না (না) আগম এবং “সর্বধাতুকমণিৎ” এই হ্রস্ব দ্বারা ‘শত্’ প্রত্যয়ের ত্রিৎ-লম্বা হওয়ার

৩।৪।১১২। ইত্যাকারলোপঃ। শত্ৰুকারত প্রত্যয়ব্রহ্মণোদাত্তঃ। আগ্নেঃ। শত্ৰু-যৌবতী
ইত্যগ্নিঃ। তদুগ্নিঃ। দাত্ত্যনামশেষে চ। কিপুচেতি কিপ্। বুদাহেত্যাদিনা। পা० ৩।৪।৬৬।
ইৎ-। চকারত চোঃকুঃ। বলাঃজশোভে। পা० ৮।২।৩০। ইতি জশ্চ। পকারঃ।
দ্বিতীয়কবচনেইতিপুদাহিত্যাদিনা। ৩।৪।১১১। ইরভাদেশঃ। এরবেচাচঃ। পা० ৩।৪।৯২।
ইতি বগাদেশঃ। সর্কে বিধবহ্মসি বিকল্যত ইতি ন ভবতি। কৃত্তরপদপ্রকৃতিব্রহ্মণোদাত্তঃ-
উদাত্তঃ। হোম। আহবানঃ। হোম-স্পর্ধারঃ শেষে চ। লট্। তত্যানুদোবহ্মেহপি ব্যত্যয়েন
মিপ্। ইকারত ব্যত্যয়নাকার। শপো বহলংছন্দসীতিসুক্। বহলংছন্দসীতি হসংগংঐঙ্গ-
রগং। পরপূর্বকঃ। শুগ্। বাভোরিত্যোকার উদাত্তঃ। মিপঃ শিৎব্রহ্মণোদাত্তঃ। গভারিঃ।

“ব্রাত্যভ্রোদাত্তঃ” (পা० ৩।৪।১১২) ব্রাত্যভ্রনামে (‘ব্রা’ আগ্নেয়) আকারের লোপ করিয়া
নিশ্পাদিত গুণ শব্দের প্রথমীর বহুবচনে নিশ্পন্ন হইয়াছে। এখানে শত্ৰু-প্রত্যয়ের অকারটি
প্রত্যয়ব্রহ্মণোদাত্ত হইয়াছে। “কুগ্নিঃ”—একসমূহকে মনি গুণনা করেন তিনি
“কুগ্নীঃ” তাহারক এই অর্থে ঋচ্ শব্দের উত্তর, যান (সংখ্যা) এবং শকার্য দাত্ত (দা)
ধাতুর উত্তর “কিপুচ” এই ব্রাত্যভ্রনামে “কিপ্” প্রত্যয় করার “বুদাহি” (পা० ৩।৪।৬৬)
ইত্যাদি-দ্বয় দ্বারা (দা ধাতুর আকারের স্থানে) ইকার, “চোঃকুঃ” (পা० ৮।২।৩০)
ব্রাত্যভ্রনামে “ঋচ্” শব্দের চ-কার স্থানে ক-কার এবং “বলাঃ জশোভে” (পা० ৮।২।৩০)
এই ব্রত্যাভ্রা (উক্ত ক-কারের) জশ্চ (অর্থাৎ বর্ণভূতীয়—বর্ণের প্রথম বর্ণ স্থানে
ভূতীয়বর্ণ) করিয়া নিশ্পাদিত “কুগ্নী” শব্দের দ্বিতীয়র একবচন করিয়া—“অচি স্তু ধাতু-
ভবাং ব্রোদাত্তব্রোভো” এই ব্রাত্যভ্রনামে (কুগ্নী শব্দের ইকার স্থানে) ইরভ্ (ইর)
আদেশে সিদ্ধ হইয়াছে। এখানে, উক্ত কুগ্নী শব্দের উত্তর দ্বিতীয়র একবচন “অম্”
বিত্তির “অ” পরে থাকার কুগ্নীশব্দের ইকার স্থানে “এরনেকাচোহসংযোগপূর্বকত” (পা०
৩।৪।৯২) এই ব্রাত্যভ্রনামে ব হইতে পারিত কিন্তু “সর্কে বিধবহ্মসি বিকল্যতে”
অর্থাৎ “বেদ-ঐঙ্গোপে সকল প্রকার ব্যাকরণবিধি পক্ষান্তরে-হর” এই পরিভাষা অনুসারে
হইতে পারিল না। এবং এখানে কৃত্ত-প্রত্যয়ত উত্তর পদে প্রকৃতি স্বর বিহিত বলিয়া
ইকারটি উদাত্ত হইয়াছে। “হোম”—এই পদের অর্থ—“আহবানঃ” অর্থাৎ (আহবান)
আহবান করিতেছি। এই পদটি স্পর্ধা এবং শক অর্থবিশিষ্ট হোম্- (হো) ধাতুর উত্তর
অন্যদের বহুধা থাকিতেও (অর্থাৎ এই ক্রিয়ার কর্তা “আহবান” এইরূপ বহু হইলেও) বিকসে
(লট্ উত্তম পুরুষের একবচন) মিপ্ (মি) করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে। মিপের ইকার
স্থানে বভ্যরে অকার করিয়া “বহলং ছন্দসি” এই ব্রাত্যভ্রনামে উক্ত শব্দের লোপ হইয়াছে
ও হোম্- (হো) ধাতুর স্থানে সপ্তমারগে হ এবং পর-পূর্বক ও শুগ্ (“হ”র
উকার স্থানে ওকার) হইয়াছে। এখানে “বাভোঃ” (পা० ৩।১।১৬২) এই নিয়ম অনু-
যায় ওকার উদাত্ত হইয়াছে এবং মিপ্ বিতক্তির স্বর শিৎ ব্রহ্মণোদাত্ত হইয়াছে।
“গভারিঃ” এই পদটি, পরসর্গ “গম্” (গম্) ধাতুর উত্তর ভাভোয়া অর্থে (অর্থাৎ ভাভার

গমঃসুপুংগাতী । ভাকীল্যে ত্বন্ । নিবাদাছ্যদাতঃ । উত্তরে । উত্তিযুক্তিযুক্তীত্যাদিনা
জিন্দনীতো নিপাতিতঃ ॥ ৯ ॥

নবম (৮১সংখ্যক) ঋকের বিশদার্থ

এ ঋকের প্রার্থনা সরল ও সুস্পষ্ট । ঐহিক পারত্রিক সর্বপ্রকার
সুখ-সাধনের উপযোগী ধন তুমি আমাদিগের জন্ত রক্ষা কর বা
আমাদিগকে প্রদান কর,—এবংবিধ স্তুতিমন্ত্র উচ্চারণ প্রায় সর্বকালে
প্রায় সকল লোকেই করিয়া থাকে । সুতরাং এ মন্ত্রে কোনই বিধা
ভাব—অর্থব্যত্যয়ের ভাব আসিতে পারে না ।

অথচ, কেহ কেহ এই ঋকের অন্তর্গত দুইটি শব্দের স্থানান্তর ঘটাইয়া
সামান্যরূপ অর্থ-পরিবর্তনের চেষ্টা পাইয়াছেন । ‘বসুপতিং’ পদের পূর্বে
‘বসোঃ’ শব্দটি আনিয়া তাঁহারা অর্থ করেন—‘বসোবসুপতিং সম্পত্তীনাং
স্বামিনং’ । কিন্তু এক ‘বসুপতিং’ পদেই সে অর্থ প্রতীত হয় । সুতরাং
‘বসোঃ’ পদের নিষ্ফল প্রয়োগ ঘটে । আর, তাহাতে প্রার্থনার বিষয়ও
পরিষ্কৃত হয় না । সুতরাং আমাদের ধন-রক্ষার জন্ত অর্থে ‘বসোঃ
উত্তরে’ পদদ্বয়ের অম্বয় হওয়াই যুক্তিযুক্ত । তার পর, ‘গন্তারং’ শব্দে
‘যজ্ঞক্ষেত্রে গমনশীলঃ’ অর্থও আমাদের নিকট সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না ।
উপাসকগণের রক্ষার জন্ত ভগবান সর্বত্র গমনশীল—এরূপ অর্থে ই তাঁহার
বিশ্বজনীন করুণার ভাব প্রকাশ পায় । পরন্তু ‘যজ্ঞক্ষেত্রে গমনশীল’ বলিয়া
ব্যাখ্যাকারগণ যে নির্দিষ্ট গন্তীর মধ্যে তাঁহাকে আবদ্ধ রাখিতে চাহেন,

সেই বক্তাব এইরূপ অর্থে) । ‘ত্বন্’ (ত্ব) প্রত্যয় করিয়া নিশ্চায়িত হইয়াছে । এখানে
নিষ্কহেতু (অর্থাৎ ‘ত্বন্’ প্রত্যয়ের ‘ন্’ থাকে না বলিয়া) ইহার আদিভ্রর উদাত্ত হইয়াছে ।
‘উত্তরে’ এই পদটি (রক্ষণার্থ অব্ধাতুর উত্তর) ‘উত্তিযুক্তিযুক্তি’ ইত্যাদি হজ্জব্বারা জিন্
(তি) প্রত্যয়ে নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । এবং উক্ত হজ্জব্বারা জিন্ প্রত্যয়ের স্বর
উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৯ ॥

আমরা তাহার সজ্জা দেখি না। যদি ‘গন্তারং’ শব্দে ‘যজ্ঞক্ষেত্রে গমনশীলং’ অর্থই স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেও সে যজ্ঞক্ষেত্রের ব্যাপকতা ভাব উপলব্ধ হয়। শাস্ত্রমতে—যজ্ঞ বিবিধ প্রকার। গীতায় শ্রীভগবান “যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহুস্মি” বাক্যে যপ-যজ্ঞের শ্রেষ্ঠত্ব কীৰ্ত্তন করিয়া গিয়াছেন। * তার পর, নাম-যজ্ঞ আছে; আত্মযজ্ঞ আছে; যজ্ঞ আরও কত প্রকার আছে। সুতরাং কেবল অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞেই যে তিনি গমন করেন, আর কোনও যজ্ঞে গমন করে না, তাহা বলিতে পারি না। যেখানেই সাত্ত্বিক যজ্ঞ আরম্ভ হয়, সেইখানেই তিনি উপস্থিত হন। তত্ত্বমাত্রেয়ই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে তিনি সর্বত্রই গমন করেন। ‘গন্তারং’ শব্দে তাহাই বুঝায়। (১ম—৯সূ—৯৯)।

দশমী ঋক্।

(প্রথমঃ যজ্ঞঃ । নবমঃ সূক্তঃ । দশমী ঋক্ ।)

সুতে সুতে .গোকসে রহদ্রহত এদরিঃ ।

ইন্দ্রায় শূষমর্চতি ॥ ১০ ॥

• • •

• ঐমংগবদসীতা, ১০ম অধ্যায়, ২১শ—৪০শ প্রভৃতি শ্লোকে পৃথিবীর কোন্ জিনিষেই মধ্যে তিনি যে কোমট, তাহা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। সেখানেই দেখি, ভগবান বলিতেছেন,— “অগ্নিত্যানামহং বিজুর্জ্যোতিষ্যঃ রসির্যন্তমান্। বহীতির্নরতামসি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥ ২ ॥ বেদানাং সানবেদোহস্মি দেবানামসি বাসবঃ। ইন্দ্রিগাং বনশ্চাসি তৃতানামসি চেতসা ॥ ২২ ॥ • • • । ২০—২৪। যবর্গাং তৃণরহং পিরামশ্চেকমক্ষরম্। কল্লনাং জপযজ্ঞোহস্মি হাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥ ২৫ ॥” ইত্যাদি।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মহতে মহতে । নিঃশব্দে । বৃহৎ । বৃহতে । আ । ইৎ ।

অরিঃ । ইন্দ্রায় । শূৰ্য্যং । অর্চতি ॥ ১০ ॥

অসংবোধিতা-ব্যাখ্যা ।

‘এদরিঃ’ (রিগ্বেদমনসীলঃ সাধকঃ) ‘জোকলে’ (আশ্রয়স্থানভূতে তক্তানামিত্যর্থঃ) ‘বৃহতে’ (মহতে, প্রেষ্ঠায়) ‘ইন্দ্রায়’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) ‘শূৰ্য্যং শূৰ্য্যে’ (বিশুদ্ধায়াঃ ভুক্তি-মিশ্রিতায়াঃ স্বত্যাং) ‘বৃহৎ’ (প্রেষ্ঠং) ‘শূৰ্য্যং’ (ভগবতো বর্গং, ঐশ্বর্য্য-মাহাত্ম্যং) ২ ‘অর্চতি’ (প্রশংসতি, কীর্তয়তি); তক্তানাম্ ভূতিমন্ত্রেঃ ভগবত ঐশ্বর্য্যমাহাত্ম্যং প্রকাশিত ইতি ভাবঃ । (১ম-৯ম-১০ম) ।

বঙ্গাভুবাদ ।

রিগ্বেদীয় তক্ত সাধক, সেই আশ্রয়-স্থানভূত মহৎ ভগবান ইন্দ্রদেবের প্রতি যে বিশুদ্ধা ভক্তি প্রকাশ করেন, তাহাতে ভগবানের শ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্য্য-মাহাত্ম্যেরই প্রশংসা কীর্তিত হইয়া থাকে । (১ম—৯ম—১০ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

আকার ইচ্ছাক্ত পাদপূরণে । বুঝা ব্যাপ্তিবচন আকারঃ । আ ইবদর্বেহতিব্যাপ্তাবিত্ত-ধানাৎ । ইচ্ছাকোহপিপদার্থঃ । ইহা গচ্ছত্যুচ্চৈরং কর্ণ প্রাপ্তোভ্যতির্য্যজমানঃ । এদরিঃ সর্কোহপি বজমানঃ ইন্দ্রায় শূৰ্য্যে ইন্দ্রার্ঘ্যমতিশূৰ্য্যে ত্তক্তংসোমে শূৰ্য্যংলমর্চতি । ভোতি ।

সারণভাষ্যের বঙ্গাভুবাদ ।

ব্রহ্মকৃত ‘আ’-কার ও ‘ইৎ’-পদ পাদপূরণের ‘নিবৃত্তি’ ব্যবহৃত হইরাছে । অর্থশ্চ ‘আ’-কারের অর্থ ব্যাপ্তি, যেহেতু ইবদ-অর্থে ও ব্যাপ্তি-অর্থে ‘আ’-কার অতিহিত হইয়া থাকে । এবং ইৎ-পদের অর্থ—‘অপি’ । ‘অহুতোর-কর্ণকে প্রাপ্ত হই’ এই অর্থে গতি-অর্থনিশিষ্ট ক-পাতু হইতে ‘অরিঃ’ এই পদ উৎপন্ন । এই অরি শব্দে বজমানকে বুঝাইতেছে; অতএব “এদরিঃ” (আ+ইৎ+অরিঃ) অর্থাৎ সকল বজমানই, ইন্দ্রদেবের নিবৃত্ত

ইহক পরাজয়ঃ অশংক্যভাৰ্যঃ । কীৰ্ত্তনং পুৰং । বহুং । শ্রৌতং । কীৰ্ত্তনোজ্জ্বলং ।
ভৌমিকং । নিরতহানায় । বহতে । • শ্রৌতায় ।

'স্বভেদে'। বুৎ'অতিবে'। ক'প্রত্যয়ঃ প্রত্যয়বরেণোদাতঃ। নিত্যবীণ'স্মারিতি
 বীণ'সাং দ্বিভাষা। তত্ পরম্য'স্মেড়িতমিতি'দ্বিতীয়া'স্মেড়িতত্বেন'স্মদাতঃ চ। পা० ৮।১৩।
 ইত্য'স্মদাতঃ'। ভোক'সে। নিরত'ভোকো বস্তু তট'স্ব। নিশ'কো। নিপাতা। আত্মদাতা ইত্য'দাতঃ।
 তত্ বৃণাদেশ উদাত'বরিতর্যেণঃ। বরিতোহ'স্মদাতত্। পা० ৮।২৩। ইত্যো'কারঃ। বহুভুতঃ।
 'বহুভে' বৃণ'স্মভোক'পলং'খ্যানং। পা० ৬।১।১৭০। ইত্য'স্মাবিভিক্তে'কদাতঃ'। অ'রিঃ।
 অ'গতো'। অচ'ইঃ। উ० ৪।১৪-১। ইতী'কার'প্রত্যয়। গুণো' রপ'স্বঃ। প্রত্য'বরেণেক'স্ম
 উদাতঃ। ই'স্ময়ি। অ'স্মে'স্মে'ভাদিনা। রন্'প্রত্যয়'ই'কার' উদাতঃ। ল'শ্বং। অ'ট্টা'বিশ'শতি'সংখ্যাকে'বু
 বল'নাম'স্ব'শ্বং'সহ'ইতি'পঠিতং। প্রাতি'পদিক'স্বঃ। অচ'তি'নিঘাত'স্বঃ। ১০

इति प्रथमः अध्यायः ॥ १८ ॥

অভিবৃত্ত (তত্তৎ প্রক্রিয়াধারা সংস্কৃত) সোমে বলকে ক্রব করিয়া থাকেন অর্থাৎ ইন্দ্রদেবের
 গুরাক্রমকে প্রংশসা করিয়া থাকেন। শুব্- (বল) ক্রিয়ণ ? 'বৃহৎ' অর্থাৎ সমধিক বৃদ্ধিপ্রাপ্ত।
 ক্রিয়ণ ইন্দ্রদেবের নিমিত্ত ? নিরত-স্থিতিশীল, এবং বৃহৎ (প্রৌঢ়)।

“সুতে সুতে”—অতিব্যবর্ধ (বু) ধাতুর উত্তর “জ” প্রত্যয় করিয়া লগ্নমী-বিত্তিক্রিয় একবচনে “সুতে” এই পদটি নিম্পন্ন হইরাছে। প্রত্যয়স্বর-হেতু (অন্ত) উদাত্তস্বর হইরাছে।
এস্থলে “নিভাবীন্দ্রোঃ” শ্রুতাহুসারে দ্বিব হইরাছে। সেই দ্বিব-পদের ‘পরমাত্মেড়িতং’ শ্রুতাহুসারে আত্মেড়িত-সংজ্ঞা হইরাছে বলিয়া “অহুদাত্তক” (পাং ৮.১৩) শ্রুত দ্বারা অহুদাত্তস্বর হইরাছে। “ভোকসে” এই পদটি, ‘নিরত হইরাছে ওকঃ (স্থিতি) দ্বার, ‘স্তাহার নিমিত্ত’ এই অর্থে চতুর্থী-বিত্তিক্রিয় একবচনে নিম্পন্ন হইরাছে। (উক্ত পদের) ‘নি’ শব্দটি ‘নিপাতা আত্মদাতাঃ’ এই শ্রুতদ্বারা উদাত্ত হইরাছে। তাহার (‘নি’ শব্দের) ইকারের স্থানে যন্ (য) আদেশ হইলে “উদাত্ত ব্রিভরোণিঃ ব্রিভেহুদাত্ত” (পাং ৮.২৪) এই শ্রুতাহুসারে (‘ওকসে’ পদের) ও-কার ব্রিভ হইরাছে। “বৃহতে” পদটির “বৃহৎসহতো কৃপসংখ্যানং” (পাং ৬.১১৭৩) শ্রুতাহুসারে অভ্যাদিবিত্তিক্রি (চতুর্থীর একবচনে) উদাত্ত হইরাছে। “অরিঃ” এই পদটি, গত্যর্থ ধাতুর উত্তর “অচ ইঃ” (উং ৪.১৪০) এই উগাদিক শ্রুতাহুসারে ই প্রত্যয়, বীএর গুণে অ, রপস্ব করিয়া সিদ্ধ হইরাছে। প্রত্যয়স্বর-হেতু এস্থলে ইকারটি উদাত্ত। “ইদ্যার” এই পদটি, “ঋত্রে” ইত্যাদি শ্রুতাহুসারে রন্ (র) প্রত্যয় করিয়া চতুর্থী বিত্তিক্রিয় একবচনে সিদ্ধ হইরাছে। ইদ্যার ইকারটি উদাত্ত হইরাছে। “শ্বং” এই পদটিতে আতিগদিক-স্বর হইরাছে। দ্ব্যক-সিক্রতে, অটাবিশংতি-সংখ্যক বগনানের মধ্যে “শ্বং সহঃ” এইরূপ গঠিত হইরাছে, অতএব ‘শ্ব’ শব্দের অর্থ বগ। “অর্জিতি” এই পদটির নিষাত (অহুদাত্ত) স্বর হইরাছে ॥ ১০ ॥

इति प्रथम अष्टकेन प्रथम अध्याये अष्टोत्तशतं समाप्तं । २८ ।

দশম (১০ সংখ্যক) শব্দের বিশদার্থ।

—:০:—

বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারগণ এই শব্দের বিভিন্ন প্রকার অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারীর অর্থ—‘প্রত্যেক মননে (যজ্ঞে) যজমানগণ নিত্য-নিবাস ও প্রোচ ইন্দ্রের মহাপরাক্রমের প্রশংসা করেন।’ আর এক সম্প্রদায়ের অর্থ—‘ভরুগণ তাঁহার স্তুতি-গান করেন; কেন-না, যেখানে সোমরসের যজ্ঞ হয়, সেখানে ইন্দ্রদেব আসিয়া থাকেন।’ এইরূপ বিভিন্ন-শ্রেণীর বিভিন্নরূপ ব্যাখ্যা।

সায়ণের ব্যাখ্যাও একেত্রে কুহেলিকা আছে। ‘এদরিঃ’ শব্দে তিনি ‘সর্বোহপি যজমানঃ’ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন। তাঁহার ব্যাখ্যানুসারে ‘সোমরস দ্বারা যজমানগণ ইন্দ্রদেবের বলের প্রশংসা করেন’ এইরূপ ভাব প্রকাশ পায় মাত্র। তিনি ‘অরিঃ’ শব্দে ‘যজমানঃ’, ‘আ+ইৎ’ পদপূরণে বা অভিভাষ্যপ্তি অর্থে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। ‘সুতে সুতে’ শব্দ-দ্বয়ে অভিষব-যুত সেই সোমরসের ভাবই গ্রহণ করিয়াছেন। ‘ব্রহতে’ ও ‘শ্লোকসে’ শব্দ-দ্বয়ে, তিনি যথাক্রমে ‘প্রোচৎ’ ও ‘নিয়তস্থানায়’ বলিয়া গিয়াছেন।

কিছু সূক্তের সকল প্রকার অর্থের আলোচনায়, আমরা যে ভাব সম্ভব বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি, তাহা সম্যক সমীচীন হয় কি না—বিচার করিয়া দেখুন।

প্রথম—‘এদরিঃ’। এই ‘এদরিঃ’ (আ+ইৎ+অরিঃ) শব্দে ‘সর্বোহপি অনুর্যে-কর্মপ্রাপ্তঃ’—অর্থ, কোনও কোনও পণ্ডিত নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। ‘কিছু একটু বিচার করিয়া দেখিলে, ঐ অর্থ হইতেই আমাদের প্রতিপাত্ত অর্থ সহজেই নিষ্পন্ন হইতে পারে। বিবেচনা করিয়া দেখুন দেখি, সকল অনুর্যে কর্ম প্রাপ্ত হন—কোন জন? বাঁহার রাগ-ঘেযাভিমানাদি দূর হইয়াছে, বাঁহার আত্মগম্ভীর তিরোহিত হইয়াছে,

যিনি ভগবৎপাদপদ্মে চিত্ত-সংস্থাপন করিতে একাগ্রতা লাভ করিয়াছেন, সকল অনুর্ত্তেয় কৰ্ম তাঁহারই করতলগত নহে কি? অতএব, উহার ভাবার্থ ‘রিপুদমনশীল’ স্বতঃই প্রতীত হইতেছে। অপিচ, শব্দার্থের সমালোচনায়ও ঐ ভাবই আসিতেছে। ‘আ’ নিশ্চয়রূপে—সর্বতোভাবে, ‘ইৎ’ প্রাপ্ত হওয়া, ‘অরিঃ’ শব্দ—এরূপ অর্থ ধরিয়া, ‘এদরিঃ’ শব্দে ‘যিনি নিশ্চয়রূপে সর্বতোভাবে শত্রুকে প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ বশে আনিতে পারিয়াছেন’, তাঁহাকেই বুঝাইতে পারে। এজন্যও ‘এদরিঃ’ শব্দে ‘রিপুদমনশীলঃ’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। আর একজন ভাষ্যকার ‘এদরিঃ’ শব্দে ‘দেবেষু ভক্তি-করণ-তৎপরো যজমানঃ’—অর্থ সিদ্ধ করিয়াছেন। তদনুসারেও ‘সাধকঃ’ ভাব আসে। যিনি ভক্তিকরণ-তৎপর, তাঁহাকেই সাধন-সম্পন্ন সাধক বলা যায়। সুতরাং ‘এদরিঃ’ শব্দে আমরা ‘রিপুদমনশীল-সাধকঃ’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া স্থির করিলাম।

‘সুতে সুতে’ শব্দ-দ্বয় কখনই সোমরসরূপ মাদকদ্রব্য বুঝাইবার নিমিত্ত প্রযুক্ত হয় নাই। তদ্রূপ অর্থসঙ্গতি পক্ষে আমরা আদৌ আস্থা স্থাপন করিতে পারিলাম না। ঐ দুই শব্দে, আমরা পূর্বাগর প্রতিপন্ন করিয়াছি, ‘বিশুদ্ধা ভক্তি’ ভিন্ন অন্তরূপ অর্থ আসিতেই পারে না। শব্দার্থ, ধাত্বর্থ ও বর্ণার্থ কোনরূপ অর্থই ‘সুত’ শব্দে সোমরস মাদক-দ্রব্য সঙ্গত হয় না। মাদক-দ্রব্যকে যাহারা অমৃত বলিয়া জ্ঞান করেন, তাঁহারা যে অর্থ লইয়া তৃপ্ত থাকেন, থাকুন; আমরা কিন্তু ঐ শব্দের উক্ত অর্থ খুজিয়া পাইলাম না। ‘সু’ উত্তম স্বধপ্রদ ‘আনন্দপ্রদ’, ‘ত’ অমৃত; ‘সুত’ শব্দের ইহাই বর্ণগত ব্যুৎপত্তি। সে অমৃত, সেই পরমানন্দপ্রদ ভক্তিরসায়ত ভিন্ন অণু কিছুই হইতে পারে না। ইহাই স্থির সিদ্ধান্ত।

‘গ্লোকেসে’ পদের অর্থে সাধারণ লিখিয়াছেন—‘নিয়তস্থানায়’। কিন্তু উহাতে কোনও নির্দিষ্ট ভাব পরিগ্রহ হয় না। তবে ঐ অর্থ হইতেই তাঁহার একটা স্থানের ভাব মনে আসে। মনে আসে—নিয়ত তাঁহার স্থিতি বা স্থান কোথায়? ভক্তের হৃদয়ই ভগবানের আশ্রয়-স্থান; অথবা, ভগবানই ভক্তের আশ্রয়-স্থানভূত। এখানে এই অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়।

এইরূপে ঋকে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, উহাতে সোমরসরূপে মাদক দ্রব্য দানে ভগবান ইন্দ্রদেবের বলের বা পরাক্রমের প্রশংসা করা হয় নাই ; পরন্তু ভক্তের ভক্তিমূলক স্তোত্র দ্বারাই যে তাঁহার স্বরূপ প্রকাশ পায়, এইরূপ ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে । ভগবান আর কোথায় প্রকাশমান ? ভক্তের ভক্তির মধ্যই তিনি নিত্য-বিজ্ঞমান নহেন কি ? ঋক সেই কথাই জ্ঞাপন করিতেছেন । (১ম—১ম—১০ঋ) ।

সপ্তমৈন্দ্রসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণীচাৰ্যাকৃত) ।

গারভীতি সূক্ত মন্ত্রলক্ষ্যলোকোবিশেষবৈশেষ্যমুক্রম্যতে । গারভি বাদশাস্ত্রীত্বং ভিত্তি ।
কু হি হ বা ইত্যাদি পরিভাষায়াং তুশব্দস্ত সূক্তদ্বয়ে পরিভাবিত্বাভ্যন্ত সূক্তস্ত বাক্যমাণস্ত
চাস্ত্রীত্বং জ্ঞেয়ং । ঋকদেবত্রে পূর্ববৎ । অতিপ্রববভবতোক্তোক্তো তৃতীয়সবৎসহজাবাক্ত
গারভীতি স্তোত্রিরমৃত্যঃ । এত্য়াভ্যুতি ঋকে গারভি বা গারভিণ আদ্যগিরো রথীরিব ।
আ० ৭৮ । ইতি সূত্রিতং । তস্মিন্ধুচে প্রথমাসুচনাই ।

* . *

সপ্তমৈন্দ্রসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“গারভি” ইত্যাদি ঋক মন্ত্রলক্ষ্য-লোকের মন্ত্রসংখ্যা ও লোকোবিশেষের অনুক্রম হইতেছে ।
(এই) ‘গারভি’-সূক্তের মন্ত্রসংখ্যা বাদন এবং লক্ষ্য : অনুক্রম । ‘কু-হি-হ-বা’ ইত্যাদি
পরিভাষাতে ‘কু’ শব্দের, সূক্তদ্বয়ে (২টি সূক্তে) পরিভাষা আছে বলিয়া, বাক্যমাণ এই সূক্তের
অনুক্রম লক্ষ্য হইবে, ইহা জানা উচিত । (এই সূক্তের) ঋক-দেবতা পূর্বের ভার
(মধুজ্ঞান ঋক, ইন্দ্র দেবতা) ।—অতিপ্রব বভবতাপের উক্ত্য করে তৃতীয়সবৎসহজাবাক-
ঋকের স্তোত্রিরমুখে “গারভি” ইত্যাদি মন্ত্রবিশিষ্ট তুচ (বক্তার) বিনিবৃত্ত হয় ।
আখ্যায়ন শ্রোতসূত্রে “এত্য়া” ঋকে “গারভি বা গারভিণঃ” “আদ্য গিরো রথীরিব”
(আ० ৭৮) এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে । সেই (“গারভি” ইত্যাদি মন্ত্রবিশিষ্ট) তুচের প্রথম
ঋক কথিত হইতেছে ।

* . *

